

prof. Mgr. art. Jana Hojstřicová, ArtD.

hojstřicova@vsvu.sk

@janahojstřicova@afrik_vsvu

<https://www.vsvu.sk/sk/o-nas/kontakt/zamestnanci/jana-hojstřicova/>

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ BRATISLAVA		
DOŠLO: 25-08-2026		
ČÍSLO 9	ZNAČKA 12	PRÍLOHY REFERENT

príloha 3

Aktuálne pôsobenie:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra fotografie a nových médií
funkcia: Profesorka v študijnom odbore Výtvarné umenie

Vzdelanie a akademické hodnosti VŠVU v odbore Výtvarné umenie:

2026 vymenovaná za profesorku

2011 udelený titul docent

2006 udelený titul ArtD.

1997 udelený titul Mgr. art.

Akademické a riadiace funkcie na VŠVU:

2015 – 2023 prorektorka pre štúdium, príprava štruktúry študijných programov, riadenie pedagogického procesu počas pandémie a prechodu na online výučbu, riadenie a príprava komplexnej inštitucionálnej akreditácie a nastavenia Vnútorného systému kvality vzdelávania
2007 – 2015 vedúca Katedry fotografie a n.m., koncepčné riadenie, organizácia prezentácií študentských prác na domácej a medzinárodnej scéne, iniciovala partnerstvá s kultúrnymi inštitúciami

Členstvo v orgánoch školy:

predsedníčka Etickej rady od 2024

členka Umeleckej rady od 2019

členka odborovej rady doktorandského štúdia od 2011

členka Správnej rady VŠVU 2011 – 2015

Iné inštitúcie:

členka odborovej rady doktorandského štúdia na ITF Slezské univerzity v Opavě od 2024 a na FUD Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. Labem 2011 – 2017

Pedagogická činnosť na VŠVU:

Od 2017 pedagogicky vedie Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

Vo výučbe využíva fotografické médium ako nástroj poznania na priesečníku umenia, vedy, technológií a filozofie. Cieľom je rozvoj vizuálneho výskumu v dobe stierania hraníc medzi realitou a fikciou, vrátane oživovania historických technológií.

Úspešne viedla 36 bakalárskych a 26 magisterských záverečných prác.

Organizačne a kurátorsky pripravila desiatky študentských výstav a workshopov v domácom aj medzinárodnom prostredí.

Priebeh pedagogickej činnosti:

od 2024 funkčné miesto profesorky
2011 – 2024 docentka
2003 – 2011 odborná asistentka
1998 – 2003 asistentka

Medzinárodný pedagogický mentoring:

Od 2026 mentorka v programe UAx Mentoring Programme
Guidelines at European art schools, ELIA.

Doktorandské štúdium:

Ako školiteľka priviedla k úspešnej obhajobe 9 doktorandov/iek.
Súčasťou jej pedagogickej činnosti je oponovanie
doktorandských prác aj na iných vysokých školách.

Garantovanie študijných programov, habilitačných a inauguračných konaní:

Zabezpečujúca osoba študijných programov: fotografia a nové médiá
– bc., vizuálne umenia – mgr., výtvarné umenie – ArtD.
Zodpovednosť za rozvoj a kvalitu odboru Umenie habilitačného a inauguračného konania.
Oponovanie a členstvo v komisiách habilitačných konaní na iných
vysokých školách prevažne v Českej republike.

Najvýznamnejšie umelecké výstupy (výber):

Prvá oblasť:

Posledné desaťročie je jej výskumným záujmom historická fotografia 19. storočia.
Venuje sa témam muzealizácie fotografie a muzeálnych expozícií, vytvárajúc
medziodborovú fúziu medzi umením, výskumom, vedou a experimentom.
Sedimenty sveta, GMB, 2025
Kančevová, N.: Médium zbierka, vyd. Fečík Gallery, Bratislava 2023,
Hranice : Čas, Galerie Nová síň, Praha 2021
Hojstřichová, Jana ed.: Renesancia fotografie 19. storočia,
Výskum/Vzdelávanie/Experiment, vyd. VŠVU, 2014,

Druhá oblasť:

Projekty z rokov 2000 – 2013 sa zaoberajú tematikou tela, telesnosti,
intimity, ženstva, materstva, rodiny a sociálnej roly ženy v spoločnosti.
Ženský hlas, SNG, Bratislava 2024
Rodinné balenie, GMB, Mesiac fotografie Bratislava 2012
Reconnecting Through Photography, Fotofest Houston 2012
Rusínová, Z.: *Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení*, vyd. Veda, Bratislava, 2009,
Identité(s) 08, Festival Lyon Septembre de la photography 2008
I image – central european self-stories, Galéria Dorottya, Budapešť 2005, Stredoeurópsky dom
fotografie, Bratislava 2006, IV. Medzinárodný festival fotografie, Lodž 2006
Private Woman, Medzinárodný festival fotografie Bratislava 2003 a Lodž 2005

Verejné zbierky:

Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
Slovenská národná galéria, Bratislava
Nitrianska galéria, Nitra
Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica

Tretia oblasť:

V roku 2010 začala spolupráca s Palom Machom na projektoch
s autorským fotografickým obrazom na skle.

Picture is a picture is a picture, XV. IGS Nový Bor 2024

Zervan, M. a Mitášová, M. *Umelecký výskum. Prípadové štúdie*. Bratislava: VŠVU, 2023.

Koklesová B., Mitášová M., Zervan M. *Experimentation and Reversibility*, vyd. PETRUS, 2023

The Coburg Prize for Contemporary Glass 2022, Nemecko

European Glass Context 2021, Bornholm Art Museum

International Biennale Glass 2021, The National Gallery Sofia

The International Art Festival Vitrum Balticum, Kaunas 2017

Slowakisches Glas, Museum Kunstpalast, Düsseldorf 2016

Outside the Body, European Glass Festival Wroclaw 2015

Bodytalk, Glasmuseet Ebeltoft 2014

Krv, SNG Bratislava 2012

Verejné zbierky:

National Gallery in Bulgaria, Sofia

Kunstpalast Düsseldorf

Oravská galéria Dolný Kubín

Turčianska galéria Martin

Výber grantov:

Spoluriešiteľka:

2024 VEGA Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritéria hodnotenia

2022 – 2024 KEGA Obrazy zachytené na skle

Hlavná riešiteľka:

2018 štipendium FPU

2012 – 2014 KEGA Renesancia historických fotografických techník 19.st.

Ocenenia:

Cena Fotograf roka 2013, Stredoeurópsky dom fotografie

Odborné expertízy a členstvá:

od 2013 odborná garantka a členka medzinárodnej poroty Slovak Press Photo

V Bratislave 25. 8. 2026