

Závěrečná práce z odborovej didaktiky výtvarného umenia.

Závěrečná práce musí preukázať samostatné myslenie študenta v oblasti učiteľstva, špeciálne v oblasti odborovej didaktiky.

Študent si volí tému v rámci okruhov, ktoré vypisujú školitelia.

K téme stanoví kľúčové pojmy a napíše stručnú anotáciu.

Prácu píše v slovenskom alebo českom jazyku. Priebežne ju konzultuje so školiteľom, ktorý mu odporučí k danej téme literatúru a metodický postup.

Školiteľovi odovzdáva prácu (v elektronickej forme) dva týždne pred termínom odovzdania na študijné oddelenie. Na pokyn školiteľa vykoná v práci úpravy. Prácu je potrebné skontrolovať po jazykovej stránke; hodnotí sa jej korektné jazykové spracovanie.

Na študijné oddelenie študent odovzdá prácu na elektronickej nosiči a v jednom exemplári vo vytlačenej forme (v mäkkej väzbe).

Závěrečná práce je posúdená jedným oponentom. Oponentský posudok je študentovi k dispozícii najneskôr dva dni pred závěrečnou skúškou.

Obhajoba práce je súčasťou závěrečnej skúšky. Študent na obhajobe práce zodpovie otázky v posudku a príp. pripomienky. Tiež mu budú položené otázky od členov komisie, ktoré s obhajovanou prácou súvisia.

Rozsah práce: 30 normostrán textu (normostrana = počet znakov s medzerami : 1800; vo Worde Revízia/Počet slov/Znakov vrátane medzier). Okrem toho práca môže obsahovať obrázky a grafy v texte alebo v prílohe (obrázky treba opatřit popiskou, príp. ak sú v prílohe aj odvolávkou na miesto v texte práce).

Práca je komponovaná vo formáte A4 na výšku. Grafická úprava, typ a veľkosť písma je vecou študenta.

Štruktúra práce:

1. Úvod – v ktorom študent zdôvodní výber témy, predpoklad (výskumnú otázku alebo hypotézu), ktorý chce v práci overiť a použitú metodiku.
2. Teoretická časť – v ktorej rozpracuje pedagogické a didaktické východiská zvolenej témy na základe preštudovanej literatúry.
3. Praktická časť môže byť spracovaná ako aplikačná, alebo ako empirická. A) *Aplikačná časť – v ktorej opíše konkrétnu tematiku, problematiku napr. návrh vyučovacích aktivít, riešenie konkrétneho výtvarno-metodického problému alebo reflexiu realizovanej výučby* (reflexia sa môže týkať činností žiakov alebo aj sebareflexie pedagóga). B) *Empirická časť, ktorá pozostáva z výskumu, presnejšie výskumnej sondy* (napr. dotazník, interview, analýza žiackej tvorby, pedagogické diagnostikovanie rozvoja, a to v súlade s princípmi výskumu ...) *do života konkrétnych subjektov* (učiteľov, žiakov, rodičov) *a objektov výskumu* (názory, stanoviská, myšlienky, koncepcie, vízie).
4. Záver – kritické zhodnotenie riešenej problematiky, splnenie cieľov (potvrdenie alebo spochybnenie stanovenej hypotézy alebo zodpovedanie výskumnej otázky).

Závěrečná písomná práca musí spĺňať podmienky citovania zdrojov.

Na konci práce sa nachádza zoznam použitej literatúry.

Príklady popisu dokumentov citácií (Knižnica VŠVU):

Knihy/Monografie

*Jeden autor (prvé vydanie sa vo všetkých prípadoch nemusí uvádzať):*1

1 Uvádžanie ISBN a ISSN je pre študentov VŠVU nepovinné.

RUSINA, I. *Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku = masterpieces of Netherlandisch art in Slovakia*. 1. vyd. Bratislava : Slovart, 2006. 214 s. ISBN 80-8085-217-0.

ARNOLD, M. *Culture and Anarchy*. Oxford : Oxford University Press, 2006. 272 p. ISBN 0-192-80511-8.

Dvaja až traja autori (ak sú traja autori, oddeľujú sa pomlčkou):

RUSINA, I., ZERVAN, M.: *Príbehy Starého zákona : ikonografia*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2006. 483 s. ISBN 80-8059-105-9.

Viac ako traja autori (uvádza sa iba prvý autor a skratka „a kol.“ alebo „et al.“ ak ide o zahraničnú publikáciu):

BURAN, D. a kol. Gotika. 1. vyd. Bratislava : Slovart, 2003. 879 s. ISBN 80-8059-080-X.

Článok v časopise

VOLEK, P. Vplyv aristotelizmu pri vysvetľovaní konania u Tomáša Akvinského a Rajmunda Lulla. In *Filozofický časopis*. ISSN 0046-385, 2011, roč. 66, č. 1, s. 11-23.

CARROLL, N. The Ontology of Mass Art. In *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. ISSN 1540-6245, 1997, vol. 55, no. 2, p. 187-201.

Zborník

ORIŠKO, Š. (ed) *Poceta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia*. Jubilejný zborník 3. 1. vyd. Bratislava : Stimul, 2006. 231 s. ISBN 80-89236-08-1.

FERRIS, D.S. (ed.) *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004. 268 p. ISBN 0-52179-724-1.

Príspevok v zborníku

ORIŠKOVÁ, M. Naše staršie sestry: kustódky a kurátorky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In *Poceta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia*. Bratislava : Stimul, 2006. ISBN 80-89236-08-1, s. 189-197.

STERNE, J. The Burden of Culture. In *The Aesthetics of Cultural Studies*. Malden: Blackwell Publishing, 2005. ISBN 0-631-22306-1, p. 80-103.

Elektronické publikácie

Je nutné uviesť, na akom type nosiča je publikácia dostupná (napr. CD-Rom). Publikácie dostupné na internete sa označujú ako „online“, pričom je nutné uviesť dátum, kedy sa z danej stránky citovalo!

HLOCKÁ, M., ANTOL, L. Riadenie osvetlenia zbernicovými systémami z pohľadu racionalizácie. In *Energetická efektívnosť 2000*. [CD-Rom]. Banská Bystrica : PPA, 2000. ISBN 80-92123-10.

TKAČÍKOVÁ, D. Když se řekne digitální knihovna... In Ikaros [online]. 8/3 1999 [cit. 2000-06-10]. Dostupné na internete: <http://ikaros.ff.cuni.cz/ikaros/1999>

Vedecko-kvalifikačné práce (diplomové, dizertačné práce...)

PAŠTEKOVÁ, M. *Od fotografie k postfotografii* : dizertačná práca. Bratislava : VŠVU, 2010. 148 s. ŠILLE, E. *Maľba dnes* : teoretická diplomová práca. Bratislava : VŠVU, 2006. 31 s.

Titulný list práce

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Doplňujúce pedagogické štúdium

názov práce

písomná práca z odbornej didaktiky výtvarného umenia
na záverečnú skúšku
z doplňujúceho pedagogického štúdia

meno a priezvisko
katedra VŠVU
(u externistov škola kde získali titul Mgr.art.)
rok záverečnej skúšky z DPŠ

Okruhy tém záverečnéj práce:

Študent si zvolí tému v rozsahu nasledujúcich okruhov a konzultuje ju so školiteľom (PaedDr. Monika Dabrovičová PhD. dobrovicova@vsvu.sk, prof. akad. mal. Ladislav Čarný carny@vsvu.sk), ktorý odporučí k téme literatúru a bude so študentom komunikovať pri tvorbe textu.

1. Chápanie tvorivosti žiaka z pohľadu učiteľa umeleckých predmetov
2. Predobraz učiteľa umeleckých predmetov z pohľadu študentov
3. Pripravenosť vyučovať umelecké predmety z pohľadu študentov
4. Silné a slabé stránky umeleckých škôl v súčasnosti z pohľadu ich učiteľov
5. Umelecké vzdelávanie z pohľadu rodičov žiakov umeleckých škôl
6. Umelecké vzdelávanie z pohľadu učiteľov regionálneho školstva
7. Aktivizujúce metódy a inovatívne technológie vo vyučovacom procese VV
8. Základné vyjadrovacie prostriedky v procese výučby strednej umeleckej školy v digitálnej ére
9. Sebaponímanie a seba projekcia žiaka v pubertálnom veku vo vzťahu k výtvarnému prejavu
10. Kresba ako nástroj komunikácie so žiakom
11. Projektové vyučovanie na ZUŠ
12. Metodika výtvarných predmetov v primárnom vzdelávaní v 21. storočí
13. Metodika výtvarných predmetov v nižšom sekundárnom vzdelávaní 21. storočí
14. Metodika výtvarných predmetov v sekundárnom vzdelávaní 21. storočí
15. Využitie najnovších technológií vo výučbe výtvarných predmetov na primárnom stupni vzdelávania
16. Využitie najnovších technológií vo výučbe výtvarných predmetov na sekundárnom stupni vzdelávania
17. Charakteristika a kompetencie učiteľa výtvarných predmetov v 21. storočí
18. Zásady hodnotenia žiackej tvorivej činnosti a ich vplyv na rozvoj osobnosti
19. Zásady hodnotenia študentskej tvorivej činnosti a ich vplyv na rozvoj osobnosti
20. Galerijná edukácia a jej vplyv na kultúru
21. Galerijná edukácia a jej vplyv na rozvoj kognitívnych schopností
22. Poznávanie a rozvíjanie vyjadrovacích prostriedkov na primárnom stupni vzdelávania v ZŠ a v ZUŠ
23. Rozvíjanie vyjadrovacích prostriedkov a kompozičných princípov na sekundárnom stupni vzdelávania v ZUŠ
24. Operatívnosť využitia vyjadrovacích prostriedkov a kompozičných princípov na SŠ
25. Metodické postupy pri riešení vybraných výtvarných problémov
26. Výtvarné interpretácie tém a formálnych postupov výtvarného umenia, architektúry a dizajnu rôznych historických období.
27. Využitie stratégií umenia od polovice 19. storočia po súčasnosť vo vyučovacom procese
28. Výučba s využitím multimédií na ZUŠ a SŠ
29. Rozvíjanie kreativity prostredníctvom výtvarných predmetov