

Z Á P I S N I C A

z online zasadnutia Programovej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

Čas a miesto zasadnutia: 9. 5. 2022, online cez MS TEAMS

Prítomní – Programová rada VŠVU:

- ✓ doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. – predsedníčka Programovej rady VŠVU a prorektorka VŠVU pre štúdium,
- ✓ doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. – prorektor VŠVU pre medzinárodnú spoluprácu,
- ✓ hlavné zabezpečujúce osoby: automatická nominácia za jednotlivý študijný program (prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch., prof. Boris Kvasnica, akad. mal. – v z. doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, prof. Mgr. Anton Čierny, prof. Karol Weisslechner, akad. arch., prof. Ivan Csudai, akad. mal., prof. Júlia Sabová, akad. mal., prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., prof. Ing. Štefan Klein, akad. arch., doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD., doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD. a Mgr. Matej Novotný, PhD., doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. – v z. doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., prof. Robert Jančovič, akad. mal.) – členky a členovia,
- ✓ Bc. Zuzana Šupolová (za bakalársky stupeň štúdia na VŠVU) – členka (z technických dôvodov nebola počas online zasadnutia pripojená),
- ✓ Mgr. Alexandra Smolková (za magisterský stupeň štúdia na VŠVU) – členka,
- ✓ Mgr. art. Ema Lančaričová (za doktorandský stupeň štúdia na VŠVU) – členka.

Členky/externé expertky:

- ✓ doc. PhDr. Jarmila Bencová, PhD. – členka/externá expertka, historička umenia a architektúry FA STU (pre oblasť dejín umenia a architektúry),
- ✓ Mgr. Viera Kleinová – členka/externá expertka, kurátorka SNG (pre oblasť dizajnu a úžitkových umení),
- ✓ Mgr. art. Ľudmila Zozuláková – členka/externá expertka, Krajské múzeum v Prešove (pre oblasť reštaurovania),
- ✓ Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD. – členka/externá expertka, riaditeľka Východoslovenskej galérie v Košiciach, vizuálna umelkyňa (pre oblasť výtvarného umenia).

Ostatní:

- ✓ Mgr. Zuzana Candráková, tajomníčka Programovej rady VŠVU, Kancelária pre kvalitu, VŠVU,
- ✓ RNDr. Pavel Bukoven, vedúci sekcie digitálnych technológií, správca siete, VŠVU (technická podpora počas online zasadnutia Programovej rady VŠVU).

Bližšie informácie o Programovej rade VŠVU (ďalej len „PR VŠVU“) tu: <https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/programova-rada/?v=8X0Q4WOO>

Programom online zasadnutia bolo prerokovanie zmien v Bc. a Mgr. študijných programoch prezentovaných hlavnými zabezpečujúcimi pedagógmi (prezentácia max. 15 min.) v rozsahu: **štruktúra a obsah študijného programu – učebný plán.**

Harmonogram online zasadnutia PR VŠVU:

https://www.vsvu.sk/workspace/media/documents/pozvanka_zasadnutie_pr-vsvu_09052022_externiexperti.pdf

Online zasadnutie PR VŠVU otvorila doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., predsedníčka PR VŠVU a prorektorka VŠVU pre štúdium. Privítala a predstavila interných členov PR VŠVU, ďalej predstavila členky PR VŠVU – expertky z externého prostredia a ostatných účastníkov online zasadnutia PR VŠVU. Oboznámila prítomných s programom online zasadnutia PR VŠVU.

Prvou prezentáciou, ktorú predsedníčka PR VŠVU uviedla, bola prezentácia študijného programu: Teória a prax súčasného umenia, kde odovzdala slovo hlavnému zabezpečujúcemu pedagógovi prof. Zervanovi z Katedry teórie a dejín umenia na VŠVU v Bratislave.

✓ **Prezentácia študijného programu Teória a prax súčasného umenia podľa uvedených bodov magisterského stupňa.**

Študijný program veľmi podrobne prezentoval a upozornil na navrhované úpravy v učebnom pláne najmä na rozšírenie výučby predmetov zameraných na kurátorskú prax.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila doc. Bencová ako externá expertka pre oblasť dejín umenia a architektúry. Pôsobí ako historička umenia a architektúry na FA STU v Bratislave.

Položila otázku k obsahovej forme výučby predmetov súvisiacich s kurátorskou praxou, prof. Zervan dovysvetľoval spôsob kurátorskej praxe v spolupráci s externými inštitúciami s nadväznosťou na predmety *Doplňková pracovná sťaž* a *Realizácia kurátorského projektu*. Vyzdvihol silný vzťah medzi teóriou a praxou, čo je špecifikum štúdia na VŠVU v rámci Slovenska.

Ďalšiu otázku položila Mgr. Alexandra Smolková, členka PR VŠVU za študentskú časť, v súvislosti s vyťaženosťou pedagógov z Katedry teórie a dejín umenia. Prof. Zervan odpovedal, že pedagógovia katedry majú dve úlohy, jednak zabezpečovať výučbu teoretických predmetov pre študijné programy v študijnom odbore umenie vo všetkých stupňoch štúdia a výučbu študijného programu v študijnom odbore vedy o umení v magisterskom a doktorandskom stupni. Po nových úpravách teoretických predmetov v študijnom odbore umenie to bude pre pedagógov lepšie zvládnuteľné s predpokladom lepších výsledkov vzdelávania u študentov so schopnosťou kontextuálneho premýšľania.

V tomto bloku bola predstavená aj zmenená štruktúra teoretických predmetov pre študijné programy v študijnom odbore Umenie v prvom a druhom stupni. Podrobne ju vysvetlila prof. Mitášová z KTDU v spolupráci s prof. Zervanom. Hlavnou motiváciou bolo spojiť do väčších celkov rozdrobenosť predmetov z oblasti dejín umenia, filozofie a estetiky do ucelenejších celkov. Dôvodom bolo, že študenti neboli schopní prepojenia súvislostí medzi jednotlivými oblasťami. Zároveň vysvetlili novú formu štátnych skúšok, ktoré budú prepojené priamo s obhajobou záverečných prác vo forme rozpravy a diskusii o teoretických východiskách konkrétnej záverečnej práce.

DISKUSIA:

Otázku položila doc. Bencová smerom k významu komisionálnej skúšky v rámci predmetu *Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte?* Daný predmet je vyučovaný naraz viacerými pedagógmi (zväčša tromi), ktorí sú odborníci na jednotlivé oblasti a v rámci gradácie skúšania

je tento predmet po prvých štyroch semestroch bakalárskeho štúdia uzatvorený komisionálnym skúšaním – komisia je zložená z vyučujúcich daného predmetu a je to komplexné preskúšanie celého obsahu štvorsestrálneho predmetu, ktorý aj po každom semestri uzatváraný formou skúšky.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Architektonická tvorba podľa uvedených bodov bakalárskeho a magisterského stupňa.**

Študijný program prezentoval prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch., ktorý je hlavnou zabezpečujúcim pedagógom pre obidva stupne študijného programu. Zmeny v učebnom pláne na obidvoch stupňoch štúdia nemajú charakter zmeny obsahu predmetov, ale sú iba zmenou organizácie štruktúry predmetov, ktoré výrazne prepoja obsahy predmetov a zadaní ateliérovej výučby, teoretických predmetov a povinných odborných predmetov do jednej takzvanej množiny kompetencii, predpokladov a odborností. V rámci reorganizácie sa rozdrobená štruktúra povinných odborných predmetov spojila do jedného komplexného predmetu *Pozemné stavitel'stvo, konštrukcia a materiály*, ktorý ide naprieč bakalárskym štúdiom. Obhajoba záverečnej práce bude realizovaná tak ako vo všetkých študijných programoch v študijnom programe umenie a zároveň bude spojená so štátnicou z odborných inžinierskych predmetov vo forme rozpravy a diskusie v súvislosti s východiskami a témou konkrétnej záverečnej práce.

DISKUSIA:

Prof. Zervan upozornil, že v názvoch povinných odborných predmetov *Pozemné stavitel'stvo, konštrukcia a materiály (Bc.)* a *Základy výskumu a experimentálnej tvorby – konštrukcie, materiály, ekológia, typológia (Mgr.)* by sa malo doplniť slovo v architektúre. Prof. Hájek uvítal toto upozornenie.

Doc. Bencová ocenila obsahové prepojenia aj formou komplexných zadaní predmetov ateliérovej výučby s povinnými teoretickými predmetmi. Ťažisková orientácia spolupráce teoretikov s pedagógmi ateliérovej výučby je veľkým prínosom pre študentov.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Reštaurátorská tvorba podľa uvedených bodov bakalárskeho a magisterského stupňa.**

Hlavným zabezpečujúcim pedagógom tohto študijného programu na VŠVU pre obidva stupne štúdia je prof. Boris Kvasnica, akad. mal. Študijný program detailne prezentoval online účastníkom zasadnutia PR VŠVU v zastúpení doc. Gabriel Strassner, ktorý je ďalším zabezpečujúcim pedagógom študijného programu. Hlavnou zmenou v štruktúre učebného plánu je povinná rotácia študentov v piatom až siedmom semestri bakalárskeho štúdia, ktorí musia absolvovať minimálne tri špecializácie ateliérovej výučby z ponuky študijného programu.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila aj Mgr. art. Zozuláková ako externá expertka pre oblasť reštaurovania. Pôsobí v Krajskom múzeu v Prešove. Otázka bola položená na dovysvetlenie prvých štyroch semestrov bakalárskeho štúdia prípravných kurzov a prípravných ateliérov, v ktorých počas tohto obdobia študenti prejdú prípravou pre plošné aj plastické disciplíny a až potom sa rozhodujú, či sa budú špecializovať v plošných alebo plastických disciplínach aj na základe ich výsledkov počas tejto štvorsestrálnej prípravy. Ocenila (aj na základe vlastných skúseností), že škola obsahovo posilnila predmety *Reštaurátorský výskum, Reštaurátorská dokumentácia, Problematika výtvarných médií (reštaurovanie pamiatková starostlivosť)*.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Intermédiá podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program podrobne prezentoval prof. Mgr. Anton Čierny, ktorý je hlavným zabezpečujúcim pedagógom tohto študijného programu v bakalárskom stupni štúdia. Hlavnou zmenou študijného programu v rámci zosúladovania s akreditačnými štandardami je zlúčenie dvoch pôvodných študijných programov – Intermédiá a Socha, objekt, inštalácia do jedného študijného programu Intermédiá s tým, že sochárstvo sa stalo špecializáciou študijného programu. Ďalšou zmenou je variabilnosť povinne voliteľných predmetov odborného charakteru, ktoré si študenti môžu voľiť počas celého bakalárskeho štúdia a môžu si ich flexibilnejšie voľiť v nadväznosti na zadanie ateliérovej výučby.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila študentka Mgr. Alexandra Smolková, pýtala sa, do akej miery sa počíta s prepojením zadani ateliérovej výučby a odborných predmetov, aby nevznikala viacnásobná záťaž na študentov v množstve realizovaných zadaní. Prof. Čierny akcentoval, že je to dobrá pripomienka, že výstupom naozaj pri praktických predmetoch nemusí byť výsledné dielo, ale treba riešiť viac technologické zručnosti. K tejto pripomienke sa pridala aj Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD. ako externá expertka pre oblasť výtvarného umenia. Pôsobí ako riaditeľka Východoslovenskej galérie v Košiciach a aj ako vizuálna umelkyňa a podporila poznámku študentky. Technologické predmety sa majú viac prepájať s ateliérovou výučbou a nemá byť odtrhnutým predmetom vyžadujúcim si vytvorenie samostatného umeleckého diela.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Digitálne umenia podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program prezentoval doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD., ktorý je hlavným zabezpečujúcim pedagógom tohto študijného programu na VŠVU. Účastníkom online zasadnutia zdieľal obsah tohto študijného programu; veľmi fundovane ho doplnil Mgr. Matej Novotný, PhD., ktorý je ďalším zabezpečujúcim pedagógom tohto študijného programu (na funkčnom mieste docenta). Nakoľko daný študijný program zahájil výučbu v akademickom roku 2019/2020, nebolo potrebné v jeho štruktúre a obsahu realizovať zásadné zmeny. Zmeny v tomto študijnom programe sa týkali rozšírenia ponuky odborných predmetov.

DISKUSIA:

Diskusie sa viedla ohľadne uchádzačov, aký typ uchádzačov sa hlási na daný študijný program. Doc. Cséfalvay odpovedal priamo príkladmi aktuálnych študentov.

Do diskusie sa zapojila aj Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD. ako externá expertka pre oblasť výtvarného umenia a ocenila prepracovanosť štruktúry výučby.

Mgr. art. Ema Lančaričová sa pýtala na možnosti absolvovania predmetov pre študentov iných študijných programov, platforma Digitálnych umení je otvorená všetkým študentom, problém býva kapacita vyučujúceho a škola musí intenzívne priebežne riešiť pedagógov na digitálne kompetencie a kreativitu vo virtuálnom priestore alebo v samotnom programovaní. Mgr. Matej Novotný, PhD. zdôraznil, že je dobré ak si študent v prípade záujmu o takýto predmet dohodne konzultáciu s pedagógom, ktorý ho lepšie zorientuje. Prof. Čierny sa pýtal na detailnejšie vysvetlenie kam smeruje cieľ absolventa. Doc. Cséfalvay fundovane odpovedal.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Fotografia a nové médiá podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Hlavnou zabezpečujúcou osobou tohto študijného programu na VŠVU je doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. Študijný program bližšie prezentovala online účastníkom zasadnutia PR VŠVU v zastúpení doc. Silvia Saporová, ktorá je ďalšou zabezpečujúcou pedagogičkou tohto študijného programu. Hlavnou zmenou v učebnom pláne je rozdelenie obsahu výučby bakalárskeho stupňa štúdia na dve časti – prvý a druhý ročník tvoria jednu časť s tým, že v prvom ročníku absolvujú študenti prípravný kurz a v druhom ročníku absolvujú ateliérovú výučbu v tzv. protoateliéri, na ktorú sú naviazané hlavné povinné odborné predmety. Špecializáciu si vyberajú až v treťom ročníku s možnosťou výberu inej špecializácie v rámci ďalších semestrov bakalárskeho štúdia, čo tvorí druhú časť výučby v bakalárskom stupni štúdia.

DISKUSIA:

V rámci diskusie doc. Hojstričová požiadala o vyjadrenie Mgr. art. Kenderovú, ArtD. ako externú expertku pre oblasť výtvarného umenia, ktorá konštatovala, že je to zabehnutý študijný program, ktorý má vychytané problematické oblasti, ktoré sa aj na základe skúseností a flexibility priebežne zapracovávajú do obsahov učebných plánov a ocenila ich logiku.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Maliarstvo podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program bližšie prezentoval prof. Ivan Csudai, akad. mal., ktorý je hlavným zabezpečujúcim pedagógom tohto študijného programu na VŠVU. Hlavnou zmenou je zmena členenia študijného programu v rámci bakalárskeho štúdia, v prvom ročníku študenti absolvujú prípravný kurz a v druhom ročníku prípravný ateliér maliarstva, kde je výučba zameraná na získavanie zručností potrebných na absolvovanie špecializovaných ateliérov v treťom a štvrtom ročníku štúdia.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila aj Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD. ako externá expertka pre oblasť výtvarného umenia sa opýtala na súvislosti obsahov odborných predmetov a ich previazanosť s ateliérovou výučbou. Prof. Csudai odpovedal kompetentne, že odborné predmety majú byť nadstavbou ateliérovej výučby.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Grafika a iné médiá podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program prezentoval prof. Róbert Jančovič, akad. mal., ktorý je hlavnou zabezpečujúcou osobou tohto študijného programu na VŠVU. V danom študijnom programe sa rozšírila ponuka odborných predmetov, ktoré reflektujú technologický vývoj v danej oblasti.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila aj Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD. ako externá expertka pre oblasť výtvarného umenia sa opýtala na možnosť voľby povinne voliteľných predmetov na danom študijnom programe, či je možné aby si ich volili aj študenti z iných študijných programov. Odpoveď bola, že dané predmety sú v ponuke výberových predmetov pre všetky študijné programy. Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD. konštatovala, že daný študijný program rovnako ako Maliarstvo sú zabehnuté študijné programy, ktoré už majú jasne zabehnutú štruktúru a ocenila vysokú úroveň konzultovania v daných študijných programoch.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

Nasledovala obedová prestávka, po ktorej pokračovalo v poobedňajších hodinách online zasadnutie PR VŠVU.

✓ **Prezentácia študijného programu Dizajn podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program detailne prezentovala doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ktorá je hlavnou zabezpečujúcou osobou tohto študijného programu na VŠVU. V študijnom programe sa rozšírila ponuka odborných predmetov, ktoré reflektujú technologický a spoločenský vývoj a zároveň sa prispôsobujú požiadavkám potenciálnych zamestnávateľov na absolventov študijného programu.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila Mgr. Viera Kleinová ako externá expertka pre oblasť dizajnu a úžitkových umení. Pôsobí ako kurátorka v Slovenskej národnej galérii v Bratislave. Zaujímala sa o fungovanie predmetu *Pracovnej stáže* ako náhrady za ateliérovú výučbu. Doc. Jokelová fundovane informovala o spoluprákach s inštitúciami, uviedla príklady a spôsobe výberu a schvaľovania pracovných stáží. Doplnila ju doc. Hojstričová a vysvetlila aj obsah predmetu *Doplnková pracovná stáž* zameraného na spoluprácu s externým prostredím. Otázka bola ešte smerom k spojeniu štátnic a obhajob záverečnej práce do formy rozpravy. Prof. Mitášová fundovane odpovedala.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Vizualna komunikácia podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program veľmi podrobne prezentoval prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., ktorý je hlavnou zabezpečujúcou osobou tohto študijného programu na VŠVU. Hlavnou zmenou je predĺženie trvania prípravného kurzu z jedného na dva roky. Študent v rámci prvých štyroch semestrov získava základné zručnosti, vedomosti a kompetencie zo všetkých poskytovaných špecializácií, ktoré následne absolvujú podľa výberu v treťom a štvrtom ročníku a rozšírila sa ponuka odborných predmetov, ktoré sú naviazané časovo na prípravné kurzy.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila aj Mgr. Viera Kleinová ako externá expertka pre oblasť dizajnu a úžitkových umení. Otázka smerovala k teoretickej príprave v oblasti vizuálnej komunikácie, či sa dokáže obsiahnuť celá škála špecializácií. Prof. Stankoci odpovedal, že je to obsiahnuté. Ďalšia otázka smerovala k dôvodu zavedenia predmetu *Materiál, dáta, technológia*. Prof. Stankoci fundovane odpovedal na dôvody zavedenia predmetu.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Textilná tvorba podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program prezentovala prof. Júlia Sabová, akad. mal., ktorá je hlavnou zabezpečujúcou osobou tohto študijného programu na VŠVU. Hlavnou zmenou je predĺženie trvania prípravného kurzu z jedného na dva roky – prípravný ateliér. Študent v rámci prvých

štyroch semestrov získava základné zručnosti, vedomosti a kompetencie zo všetkých poskytovaných špecializácií, ktoré následne absolvujú podľa výberu v treťom a štvrtom ročníku.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila aj Mgr. Viera Kleinová ako externá expertka pre oblasť dizajnu a úžitkových umení. Pozitívne hodnotila zavádzanie predmetov, ktoré sú obsahovo postavené medzi dvomi študijnými programami ako v tomto prípade textilná tvorba a reštaurovanie textilu.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Dizajn podľa uvedených bodov magisterského stupňa.**

Študijný program detailne prezentoval prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch., ktorý je hlavnou zabezpečujúcou osobou a prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., ktorý je jednou zo zabezpečujúcich osôb tohto študijného programu na VŠVU. Hlavnou zmenou v študijnom programe je zlúčenie troch pôvodných študijných programov – Dizajn, Vizualna komunikacia a Textilná tvorba do jedného študijného programu – Dizajn. Táto zmena je prínosom pre rozvoj interdisciplinarity pre takto nastavený študijný program.

DISKUSIA:

Obsah študijného programu zdieľala online formou doc. Hojstričová; informácie k prezentácii tohto študijného programu doplnili: prof. Stankoci, prof. Sabová a doc. Hojstričová.

Do diskusie sa zapojila Mgr. Viera Kleinová ako externá expertka pre oblasť dizajnu a úžitkových umení. Diskutovalo sa o obsahu povinného profilového predmetu Interpretáčné rámce súčasného umenia a profilu absolventa špecializácie ateliéru Interiérového dizajnu, ktorý vznikol pred časom na základe vysokého záujmu študentov o túto špecializáciu.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

✓ **Prezentácia študijného programu Úžitkové umenie podľa uvedených bodov bakalárskeho stupňa.**

Študijný program bližšie prezentoval prof. Karol Weisslechner, akad. arch., ktorý je hlavnou zabezpečujúcou osobou tohto študijného programu na VŠVU. Hlavnou zmenou je zmena členenia študijného programu v rámci bakalárskeho štúdia, v prvom a druhom ročníku študenti absolvujú prípravný kurz, kde je výučba zameraná na získavanie zručností potrebných na absolvovanie špecializovaných ateliérov v treťom a štvrtom ročníku štúdia.

DISKUSIA:

Do diskusie sa zapojila Mgr. Viera Kleinová ako externá expertka pre oblasť dizajnu a úžitkových umení. Obsahovo sa pýtala na organizáciu Krátkodobých vzdelávacích kurzov a prof. Weisslechner vysvetlil, že často krát sa odborníci pozývaní ako lektori týchto kurzov financujú z grantových programov. Informáciu do diskusie k tejto téme tiež poskytol prof. Jančovič.

Predsedníčka PR VŠVU poďakovala za prezentáciu študijného programu a následne ukončila diskusiu k tomuto študijnému programu.

Predsedníčka PR VŠVU, doc. Hojstričová, informovala účastníkov online zasadnutia PR VŠVU, že v zmysle harmonogramu predmetného online zasadnutia boli prezentované všetky študijné programy, okrem študijného programu Vizualne umenia, nakoľko pre tento

študijný program už bola zo strany Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo (SAAVŠ) akreditácia udelená.

Všetkým účastníkom online zasadnutia PR VŠVU vyjadrila svoje poďakovanie za ich aktívnu účasť na online zasadnutí PR VŠVU, za podrobné prezentovanie študijných programov, ako aj za kvalitné a vecné diskusie.

V závere online zasadnutia PR VŠVU členka PR VŠVU, Mgr. Alexandra Smolková (za magisterský stupeň štúdia na VŠVU) smerovala svoj vstup k všeobecným pripomienkam ohľadom predmetov a štúdia na VŠVU, načo zareagovali a vecne odpovedali doc. Hojstričová a doc. Jokelová.

Predsedička PR VŠVU, doc. Hojstričová, požiadala prítomné hlavné zabezpečujúce osoby, aby sprostredkovali informáciu o uskutočnenom online zasadnutí PR VŠVU svojim kolegyniam a kolegom.

Ďalej informovala, že po zasadnutí PR VŠVU bude nasledovať zasadnutie Umeleckej rady VŠVU a následne zasadnutie Akreditačnej rady VŠVU (viac info tu: <https://www.vsvu.sk/sk/kancelaria-pre-kvalitu/akreditacna-rada/?v=8X0Q4W00>).

Predsedička PR VŠVU, doc. Hojstričová, ukončila online zasadnutie PR VŠVU a zaželala veľa úspechov a tvorivých síl.

Bratislava 9. mája 2022

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., v. r.
predsedička Programovej rady VŠVU
a prorektorka VŠVU pre štúdium

Zapísala: Mgr. Zuzana Candráková