

**Zápis č. 4/2021**  
**z online rokovania Umeleckej rady VŠVU,**  
**konanej dňa 6. 12. 2021**

**členovia prítomní prezenčne: 5**

rektorka a predsedníčka UR doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., doc. Júlia Sabová, akad. mal., prof. Rudolf Sikora, akad. mal.,

**prihlásení online: 10**

prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD. prof. M.A. Jan Němeček, prof. PhDr. Zdeno Kolesár, prof. Boris Kvasnica, akad. mal., doc. Pavol Choma, akad. mal., doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., prof. PhDr. Marian Zervan, PhD., prof. DLA Ilona Németh, , prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

**ospravedlnení: 6**

doc. MgA. Adam Pokorný, PhD., prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch., prof. Henrieta Moravčíková, PhD., prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch., doc. Tomáš Vaněk, prof. Ing. arch. Monika Mitašová, PhD.

**Program zasadnutia:**

1. Zahájenie rokovania a oboznámenie s programom.
2. Voľba skrutátorov.
3. Informácia rektorky a predsedníčky UR o zložení členov **Akreditačnej rady VŠVU**, vyjadrenie sa a jej schválenie.
4. Habilitačná prednáška Mgr. art. Barbory Peuch, ArtD. o 9.45 h. v prednáškovej miestnosti č. 135 pod názvom **Transparentná tvorba v odevnom dizajne**.
5. Habilitačná prednáška dipl. des. Zuzany Šebekovej, ArtD. o 11.00 h. v prednáškovej miestnosti č. 135 pod názvom **Za hranicami (ne)zvyčajného-dimenzie, významy, štruktúry a funkcie textilu v súčasnosti..**
6. Informácia prof. Stanislava Stankociho, akad. mal., predsedu oboch habilitačných komisií, o záveroch a rozhodnutí komisií o umelecko-pedagogickom postupe habilitantiek a následné tajné hlasovanie členov UR VŠVU.
7. Rôzne
8. Záver

**v bode 1**

- **rektorka a predsedníčka** Umeleckej rady VŠVU doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. (ďalej iba rektorka) privítala členov UR na rokovaní. Oboznámila s programom a požiadala o prípadné doplnenie programu. Žiadne pripomienky a požiadavky o doplnenie neboli, požiadala o hlasovanie:

**Uznesenie č. 1**

**Členovia UR VŠVU hlasovaním za 15, nik proti, nik zdržaný odsúhlasili program zasadnutia.**

**v bode 2**

- **rektorka požiadala** o voľbu skrutátorov zasadnutia. Navrhla študijnú prorektorku doc. Mgr. art. Janu Hojstričovou, ArtD., prof. Patrika Kovačovského. Po ich súhlase požiadala o hlasovanie:

**Uznesenie č. 2**

**Členovia UR VŠVU hlasovaním za 13, nik proti, 2 zdržaní - odsúhlasili za skrutátorov dnešného rokovania doc. Mgr. art. Janu Hojstričovou, ArtD., prof. Patrika Kovačovského.**

**v bode 3**

- **rektorka predstavila** zloženie členov Akreditačnej rady VŠVU. V krátkosti vysvetlila jej poslanie a význam. Je to rada, skladajúca sa z 9 členov, ktorá bude schvaľovať akreditačný materiál a procesy ako posledná inštancia pred odoslaním spisu Slovenskej akreditačnej agentúre pre VŠ. Vysvetlila kombináciu uvažovania, že pri výbere (podľa podmienok akreditačných štandardov) uprednostňovala členov z externého prostredia, ktorí poznajú školu a sú ochotní na jej chode participovať. Svoje členstvo chápu ako misiu smerom ku škole a členstvo s nimi prekonzultovala. Po dobrej skúsenosti v pôsobení v Dočasnej akreditačnej rade VŠVU navrhuje **prof. PhDr. Petra Michaloviča, CSc.** z Katedry estetiky FFUK, ktorý pozná štandardy, problematiku a chod školy. Má

vhľad do akreditačných materiálov. Ďalej navrhuje **Doc. Mgr. Katarínu Kolbiarz-Chmelinová, PhD.** z Katedry dejín umenia FF UK Ba. **Mgr. art. Barbora Davidson**, reštaurátorka GMB, je predsedníčkou Komory reštaurátorov, participuje vo viacerých komisiách a v AK bude zastupovať profesijnú inštitúciu. Ďalšiu profesijnú organizáciu bude zastupovať **Mgr. Olga Miháliková**, riaditeľka Slovenskej komory architektov, zodpovedná za európsku notifikáciu architektúry. Vizuálny umelec **doc. MgA. Filip Čeněk**, dekan FVU Brno, má skúsenosť s medzinárodnou evaluáciou. **Mgr. Maryša Rišková**, teoretická dizajnu a médií, bývalá riaditeľka SCD, má bohaté skúsenosti so školou a jej absolventami. **Mgr. Lucia Gregorová - Stach. PhD.**, historička umenia, kurátorka zbierok moderného a súčasného umenia SNG, častá oponentka a členka komisií VŠVU a v praxi tiež často prichádza do kontaktu s našimi absolventami. Medzi členmi Akreditačnej rady je potrebné zaradiť aj interných členov VŠVU, ktorí nie sú zainteresovaní v iných orgánoch školy. Takéto podmienky spĺňa historik umenia a člen Katedry teórie a dejín umenia VŠVU **Mgr. Ján Kralovič, PhD.** a študent - doktorand **Mgr. art. Peter Sit**, ktorý má skúsenosti s 3 stupňami štúdia na škole a je členom skupiny APART.

• po predstavení návrhu členov Akreditačnej rady rektorka otvorila diskusiu. V diskusii členovia UR sa podporne vyjadrovali ku všetkým navrhnutým nomináciám. Navrhnutých členov považovali za kvalitných, profesijne zdatných, pragmatických a schopných zastávať počas 4 rokov pozíciu člena Akreditačnej rady VŠVU. Najzávažnejšou pripomienkou bol názor, že medzi členmi Akreditačnej rady je slabé zastúpenie výtvarníkov. Rektorka tento názor považovala za legitímny a vysvetlila, že pri zostavovaní nominácií sa riadila tým, akú skúsenosť zažíva s navrhnutými osobnosťami, akú vnútornú konzistenciu predstavujú a ako im dôveruje. Zo strany členov UR zazneli aj niektoré konkrétne návrhy, z ktorých bola doporučená výtvarníčka Anetta Mona Chisa. Rektorka diskusiu uzavrela tak, že osloví výtvarníčku, či bude ochotná prijať tento druh spolupráce a ak áno, tak ju donominuje za Doc. Mgr. Katarínu Kolbiarz-Chmelinová, PhD a takto požiadala aj o zdvojené hlasovanie, aby ak spoluprácu odsúhlasí mohla Akreditačná rada už nadobudnúť definitívne zloženie. V prípade, že nie, tak komisia zostane v pôvodne navrhnutom zložení.

#### Uznesenie č. 3

Členovia UR VŠVU hlasovaním za 15, nik proti, nik zdržaný - odsúhlasili pôvodne navrhnuté zloženie Akreditačnej rady VŠVU, podľa hore uvedeného zloženia.

#### Uznesenie č. 4

Členovia UR VŠVU hlasovaním 13 za, nik proti, 2 zdržaní - odsúhlasili nahradenie členky Kataríny Kolbiarz-Chmelinovej za Anettu Mona Chisa, po odkonzultovaní jej členstva a po jej súhlase. V prípade nesúhlasu zostáva v platnosti uznesenie č. 3.

#### v bode 4

• v tomto bode odznela habilitačná prednáška Mgr. art. Barbory Peuch, ArtD. v odbore habilitačného konania **Umenie** so špecializáciou Dizajn (Textilná tvorba) pod názvom **Transparentná tvorba v odevnom dizajne**. Zúčastnili sa jej (prezenčne 5, online 10) členovia UR, habilitačná komisia, oponenti a cez webovú stránku školy bol zverejnený link na pripojenie verejnosti. Pred prednáškou oponenti prečítali svoje oponentské posudky. Po prednáške habilitantka poďakovala za oponentské posudky, zodpovedala na položené doplňujúce otázky od oponentov, členov habilitačnej komisie a členov UR: týkali sa jej vízie vedenia nového programu a filozofickej náplne predmetu, vysvetlila dôležitosť problematiky udržateľnej módy, kládla dôraz na etický, marketingový problém, problematiku spotrebiteľského zázemia a ako zaviesť do ateliéru hľadanie nových technológií. Po diskusii zasadla habilitačná komisia.

#### v bode 5

• v tomto bode odznela habilitačná prednáška Dipl. des. Zuzany Šebekovej, ArtD. v odbore habilitačného konania **Umenie** so špecializáciou Dizajn (Textilná tvorba) pod názvom **Za hranicami (ne)zvyčajného-dimenzie, významy, štruktúry a funkcie textilu v súčasnosti**. Zúčastnili sa jej (prezenčne 5, online 10) členovia UR, habilitačná komisia, oponentky, z ktorých Bettina Gottke

Krogman bola ospravedlnená. Cez webovú stránku školy bol zverejnený link na pripojenie verejnosti. Po prednáške bola otvorená diskusia. Po diskusii zasadla habilitačná komisia.

#### **v bode 6**

- **rektorka požiadala** prof. Stanislava Stankociho, akad. mal., predsedu habilitačnej komisie v oboch habilitačných konaniach o informáciu, o záveroch a rozhodnutí habilitačnej komisie o umelecko-pedagogickom postupe habilitantky Mgr. art. Barbory Peuch, ArtD.. Prof Stankoci prečítal závery hodnotenia habilitačnej komisie. Komisia konštatovala, že Barbora Peuch deklarovala v rámci svojej, dramaturgicky a tematicky veľmi dobre štruktúrovanej prednášky rozsiahle teoretické znalosti, praktické skúsenosti a kompetencie na vysokej úrovni v oblasti kreatívnej činnosti v odevnom dizajne. Dôraz bol kladený na etický rozmer prístupu ku konceptom a parametrom tvorby v odevnom dizajne a priemyselnej výrobe v najširších súvislostiach a požiadavkách pre trvalú udržateľnosť – od kultúrnych kontextov, cez materiálovo technické aspekty, recykláciu a enviromentálny dosah, ekonomický dopad, až po perspektívu spoločenského progresu. Zároveň odprezentovala aj najvýznamnejšie výstupy a výsledky pedagogickej činnosti, ktoré viedla alebo sa na nich podieľala. – študentské tvorivé projekty a prehliadky- a význam týchto aktivít pre rozvoj študijného programu a špecializácie. Súčasťou prednášky bola aj prezentácia pozoruhodných výsledkov jej autorskej tvorby.

**Komisia, v rámci svojho zasadnutia, verejne hlasovala za udelenie umelecko-pedagogického titulu „docentka“ Mgr. art. Barbore Peuch, ArtD. v pomere: 3 hlasy za, 0 hlasov proti a 0 zdržaných hlasov.**

- **opäť požiadala** prof. Stanislava Stankociho, akad. mal., predsedu habilitačnej komisie o informáciu, záveroch a rozhodnutí habilitačnej komisie o umelecko-pedagogickom postupe habilitantky Dipl. des. Zuzany Šebekovej, ArtD. Prof Stankoci prečítal závery hodnotenia habilitačnej komisie, ktorá konštatovala: že Dipl. Des. Zuzana Šebeková, ArtD. na začiatku uviedla dôvody voľby témy prednášky a plynúce obsahové východiská pre jej pedagogickú činnosť, odbornú a tvorivú činnosť a predovšetkým výskumné aktivity v danej oblasti. Prezentovala celý rad príkladov a konceptov tvorivého prístupu v textilnom dizajne a materiálovo-technologického spracovania v procese od výskumu a vývoja až po sériovú resp. priemyselnú výrobu. Prezentovala celý rozsah odborného zamerania v základnom a aplikovanom výskume v oblasti textilného dizajnu, účasť na výskumných a kreatívnych projektoch, inštitucionálnych grantoch a medzinárodnú spoluprácu na akademickej úrovni. Prezentovala celý register kreatívnych aktivít a rozsiahlu pedagogickú činnosť- predovšetkým vo výučbe odborných materiálovo- technologických predmetov - a význam týchto didaktík pre rozvoj študijného programu. Súčasťou prednášky bola aj prezentácia profesionálnych výsledkov jej dizajnérskeho výskumu.

**Komisia, v rámci svojho zasadnutia, verejne hlasovala za udelenie umelecko-pedagogického titulu „docentka“ Dipl. Des. Zuzane Šebekovej, ArtD. v pomere: 3 hlasy za, 0 hlasov proti a 0 zdržaných hlasov.**

- po oboznámení sa so závermi habilitačnej komisie **rektorka požiadala** členov UR o diskusiu. Diskusia k oboj habilitantkám bola rozsiahla, boli vyzdvihnuté ich klady, odbornosť, pragmatičnosť, ale odznela aj kritika a poukázanie na to čo im v prednáške, v pôsobení a smerovaní habilitantiek chýba a v čom nenaplnili očakávanie. Po diskusii rektorka požiadala o hlasovanie:

#### **Uznesenie č. 5**

**členovia UR VŠVU tajným hlasovaním (5 členov prítomných, 10 online - spolu 15) 12 za, nik proti, 3 zdržaní odsúhlasili udelenie umelecko-pedagogického titulu „docent“ habilitantke Mgr. art. Barbore Peuch, ArtD. v odbore habilitačného konania Umenie so špecializáciou na Dizajn (textilná tvorba).**

#### Uznesenie č. 6

členovia UR VŠVU tajným hlasovaním (5 členov prítomných, 10 online - spolu 15) **14 za, nik proti, 1 zdržaný** odsúhlasili udelenie umelecko-pedagogického titulu „docent“ habilitantke Dipl. des. Zuzane Šebekovej, ArtD. v odbore habilitačného konania Umenie so špecializáciou na Dizajn (textilná tvorba).

#### v bode 7

- **rôzne**

tento bod bol naplnený okrajovo v priebehu rokovania.

#### v bode 8

- **rektorka a predsedníčka UR VŠVU** oboznámila s výsledkami tajného hlasovania členov UR o umelecko-pedagogickom postupe Mgr. art. Barbory Peuch, ArtD. a Dipl. Des. Zuzany Šebekovej, ArtD. Prizvala habilitantky a odovzdala im docentské diplomy. K umelecko-pedagogickému postupu im pogratulovala.
- **v závere poďakovala** členom Umeleckej rady VŠVU za účasť a pripojenie. Rokovanie UR ukončila želaním pevného zdravia a príjemného prežitia blížiacich sa sviatočných dní. Poďakovala za diskusie a názory počas zasadnutí v tomto roku. Ďakuje aj za názory protichodné, nevyrušujú ju, lebo posúvajú školu ďalej. Poďakovala za trpezlivosť a verí, že tento spôsob elektronického stretávania snáď pominie a bude možné časom aj prezenčné stretávanie.



**doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.**  
rektorka a predsedníčka UR VŠVU

Zapísala: Mgr. M. Latečková