

Výročná
správa
o činnosti
VŠVU
za rok

20
19

VŠVU VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE
> VŠVU ACADEMY OF FINE ARTS
V D D AND DESIGN IN BRATISLAVA

**Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave**

**Výročná správa
o činnosti VŠVU
za rok 2019**

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Texty: doc. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Sylvia Jokelová, ArtD.,

doc. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. Jana Hojstričová, ArtD.,

Mgr. Zuzana Lapitková, Mgr. art. Lucia Gašparovičová, ArtD.,

Ing. Lýdia Macurová, prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,

Mgr. Michaela Pašteková, PhD., katedry VŠVU

Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman

Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU

Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2020

Obsah:

- I. Základné informácie 5
- II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2019 8
- III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 10
- IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 12
- V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 13
- VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov 15
- VII. Zamestnanci 15
- VIII. Podpora študentov 16
- IX. Podporné činnosti 18
- X. Rozvoj 25
- XI. Medzinárodné aktivity 27
- XII. Hospodárenie 29
- XIII. Systém kvality 31
- XIV. Kontaktné údaje 35
- XV. Sumár 35
- XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2016 36
 - a. Katedra maliarstva 37
 - b. Katedra socha, objekt, inštalácia 38
 - c. Katedra grafiky a iných médií 40
 - d. Katedra fotografie a nových médií 42
 - e. Katedra textilnej tvorby 44
 - f. Katedra úžitkového umenia 47
 - g. Katedra vizuálnej komunikácie 49
 - h. Katedra dizajnu 51
 - i. Katedra intermédií 53
 - j. Katedra architektonickej tvorby 55
 - k. Katedra reštaurovania 58
 - l. Katedra teórie a dejín umenia 62
 - m. Kabinet kresby 64
- XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2019 66
- XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k vyročnej správe 67

I. Základné informácie

Názov vysokej školy:

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave

Začlenenie vysokej školy:

univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy:

verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú, umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU vychádza zo súčasného myslenia v oblasti umenia, z vedeckých poznatkov a z technického zázemia pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských pedagógov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú v aktívnom kontakte s aktuálnym dňom v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry. Je tiež školou s perspektívne sa rozvíjajúcou medzinárodnou spoluprácou, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Poslaním Vysokej školyýtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebestačným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Základný strategický cieľ Vysokej školyýtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej,

umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom naplňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dňaní a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie vysokej školy

Rektorka:

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektor pre investičnú činnosť:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektorka pre štúdium:

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektor pre medzinárodnú spoluprácu:

doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Kvestorka:

Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

AS VŠVU v roku 2019 pracoval v tomto zložení:

Predseda:

doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., KI

Podpredsedníčka:

doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., KFaNM

Podpredseda AS VŠVU za študentskú časť:

Lukáš Mráz, KAT

Zástupca AS VŠVU v Rade vysokých škôl v SR:

doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM

Zástupca AS VŠVU v Študentskej rade vysokých škôl SR:

Sára Gottsteinová, KM (do 19. 3. 2019)

Damián Cehlárik, KD (od 21. 3. 2019)

Členovia AS VŠVU za zamestnaneckú časť AS VŠVU:

Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., KVK

prof. Mgr. Anton Čierny, KI

doc. Mgr. Miroslav Debnár, KD,
(člen od 11. 6. 2019)

Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., KR

Mgr. art. Marek Kvetan, KK,
(ukončenie členstva 21. 3. 2019)

Ing. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD., KD

doc. Mgr. art. Pavol Macho, KUU

doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM

Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., KUU

Dipl. des Mgr. art. Zuzana Šebeková, KTT,
(členka od 13. 2. 2019)

Mgr. art. Erik Šille, KM

doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, KR,
(člen od 14. 11. 2019)

Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD., KUU,
(ukončenie členstva 20. 2. 2019)

Mgr. art. Martin Špirec, ArtD., KM,
(ukončenie členstva 25. 10. 2019)

Za študentskú časť AS VŠVU v Bratislave:

Damián Cehlárik, KD

Robert Ferko, S.O.I. (člen od 2. 10. 2019)

Sára Gottsteinová, KM, (ukončenie členstva 31. 8. 2019)

Mgr. Barbora Krejčová, KVK

Michal Laskovič, KGaM

Lukáš Mráz, KAT

Viktória Revická, KR, (členka od 2. 10. 2019)

Mgr. Gréta Srnová, KM

Simona Svitková, KUU, (ukončenie členstva 18. 6. 2019)

Sumárny prehľad zmien v členstve v AS VŠVU za rok 2019

Ukončenie členstva v zamestnaneckej časti AS VŠVU v priebehu roka 2019

v zmysle vnútorného predpisu č. 5/2017 – Rokovací poriadok AS VŠVU v Bratislave, čl. 4, bod 4, e.:

Mgr. art. Kristína Španihelová, ArtD., KUU – 20. 2. 2019

Mgr. art. Marek Kvetan, KK – 21. 3. 2019

Mgr. art. Martin Špirec, ArtD., KM – 25. 10. 2019

Nástup do funkcie člena zamestnaneckej časti AS VŠVU v priebehu roka 2019

v zmysle vnútorného predpisu č. 4/2018 – Zásady volieb do AS VŠVU v Bratislave, časť VIII. Voľba náhradníka za člena AS VŠVU, článok 19:

Dipl. des. Mgr. art. Zuzana Šebeková, ArtD., KTT – od 13. 2. 2019

doc. Mgr. Miroslav Debnár, KD – od 11. 6. 2019

doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, KR – od 14. 11. 2019

Ukončenie členstva v študentskej časti AS VŠVU v priebehu roka 2019

Sára Gottsteinová – k 31. 8. 2019

Z dôvodu prerušenia štúdia v zmysle Študijného poriadku VŠVU v Bratislave

Simona Svitková – k 18. 6. 2019

Z dôvodu ukončenia bakalárskeho štúdia na VŠVU v Bratislave, záverečnou bakalárskou skúškou.

Nástup do funkcie člena študentskej časti AS VŠVU v roku 2019

v zmysle vnútorného predpisu č. 4/2018 – Zásady volieb do AS VŠVU v Bratislave, časť VIII. Voľba náhradníka za člena AS VŠVU, článok 19

Róbert Ferko, S.O.I – od 2. 10. 2019

Viktória Revická, KR – od 2. 10. 2019

Ukončenie funkcie zástupcu AS VŠVU v ŠRVŠ SR v roku 2019

v zmysle vnútorného predpisu č. 5/2017 Rokovací poriadok AS VŠVU a Štatútu ŠRVŠ SR

Sára Gottsteinová, KM – k 19. 3. 2019

Nástup do funkcie zástupcu AS VŠVU v ŠRVŠ SR v roku 2019

v zmysle vnútorného predpisu č. 5/2017 Rokovací poriadok AS VŠVU a Štatútu ŠRVŠ SR

Damián Cehlárik, KD – od 21. 3. 2019

Umelecká rada VŠVU

predsedníčka:

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Interní členovia:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.

doc. Pavol Choma, akad. mal.

prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

prof. Ilona Németh, DLA (do 30. 6. 2019)

doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD. (od 2. 10. 2019)

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Externí členovia:

doc. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, PhD.

prof. M.A. Jan Němeček

doc. MgA. Adam Pokorný, PhD.

prof. Rudolf Sikora

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov

Zamestnanci VŠVU:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Študenti VŠVU:

Momentálne členstvo neobsadené.

Súčasti VŠVU

Katedry

Katedra maliarstva

Vedúca katedry: doc. Klaudia Kosziba, ArtD.

Katedra socha, objekt, inštalácia

Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Katedra grafiky a iných médií

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Katedra fotografie a nových médií

Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Olja Triaška

Stefanovič, ArtD. (od 1. 7. 2019),

doc. Silvia Saporová, ArtD. (do 30. 6. 2019)

Katedra intermédií

Vedúci katedry: Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.

Katedra úžitkového umenia

Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Katedra textilnej tvorby

Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Katedra dizajnu

Vedúci katedry: doc. Miroslav Debnár

Katedra vizuálnej komunikácie

Vedúci katedry: doc. Marcel Benčík, ArtD.

Katedra architektonickej tvorby

Vedúci katedry: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Katedra reštaurovania

Vedúca katedry: Mgr. art. Janka Blaško

Križanová, ArtD.

Katedra teórie a dejín umenia

Vedúca katedry: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby

Vedúci kabinetu: doc. Dávid Čársky

Centrum výskumu VŠVU

Riadi rektorka:

doc. Bohunka Koklesová, PhD.

Oddelenie digitálnych technológií

Riadi prorektor pre investičnú činnosť:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven

Kancelária projektových činností

Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Sylvia Jokelová

Akademická knižnica VŠVU

Vedúca knižnice: PhDr. Oľga Kasajová (do 31. 08. 2019),

Mgr. Zuzana Lapitková (od 1. 9. 2019)

Galéria Medium

Vedúca galérie: Mgr. art. Lucia Gašparovičová, ArtD.

Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici

Hospodárka budovy: Emília Štyriová

Správna rada VŠVU

Správna rada VŠVU v priebehu kalendárneho roka 2019 zasadala 2krát.

Zasadnutie dňa 28. 3. 2019:

- > prítomných členov bolo 9 a ospravedlnených 5. V úvode rokovania boli členovia informovaní o zvolení a menovaní novej rektorky VŠVU doc. Mgr. Bohunky Koklesovej, PhD. na nové štvorročné funkčné obdobie. Tak isto boli oboznámení s obsadením funkcií prorektorov. Ďalším bodom rokovania bola informácia o výsledku a ukončení hospodárskeho roka 2018 a informácia o výške a prerozdelení dotácie z MŠVWaŠ SR na rok 2019. Dotácia bola schválená plným počtom prítomných členov. Dôležitou bola tiež informácia prorektora VŠVU prof. Stanislava Stankociho, akad. mal. o stave rozpracovanosti architektonickej súťaže na realizáciu ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu Art campus v areáli VŠVU na Drotárskej ceste.

Zasadnutie dňa 27. 11. 2019:

- > prítomných členov bolo 11 a ospravedlnených 2. Hlavným bodom rokovania bola informácia o čerpaní dotácie za ¾ ročné obdobie kalendárneho roka 2019, ktorú členovia SR vzali na vedomie plným počtom hlasov. Ďalej odznela informácia o hlavných akademických činnostiach a investičných zámeroch VŠVU.

Správna rada VŠVU zoznam členov 2019

Predseda

Ing. arch. Juraj Šujan

Podpredseda

Ing. Juraj Heger

Členovia

Dipl. Ing. Robert Baumgärtner

Ing. Roman Fečík

Mgr. Gabriel Hushegyi, od 20. 2. 2019

Mgr. art. Michal Huštaty, do 7. 4. 2019

PhDr. Ivan Jančár, do 30. 1. 2019

Ing. Peter Kažimír, od 1. 7. 2019

Mgr. art. Martin Knut, do 30. 1. 2019

Ing. arch. Ingrid Konrad

Mgr. Alexandra Kusá, PhD., do 30. 1. 2019

Mgr. Michal Liday, od 20. 2. 2019

Ing. Jozef Maculák

Lukáš Mráz, od 10. 4. 2019

Mgr. Branislav Rezník, od 1. 7. 2019

prof. Júlia Sabová, do 7. 4. 2019

Mgr. art. Erik Šille, od 10. 4. 2019

Mgr. Pavol Weiss

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2019

Podrobné informácie o činnostiach jednotlivých pracovísk a katedier VŠVU uvádzame postupne vo viacerých kapitolách (najmä č. V., IX., X., XI., XIII. a v prílohe č. 1). Tu vyberáme len niektoré z nich.

V roku 2019 VŠVU oslávila 70. výročie svojho založenia.

Pri tej príležitosti udelila tituly doctor honoris causa dvom významným osobnostiam: Nore Kennedy z Metropolitného múzea v New Yorku a Jozefovi Kabaňovi – šéfdizajnérovi koncernu Volkswagen. Pri príležitosti výročia školy bola vydaná monografia Ily Dejovej s názvom Archívna správa o stave Vysoké školy výtvarných umení 1949 – 1989 (2019, vydavateľ: VŠVU) a pripravená výstava nastupujúcej generácie umelcov nazvaná "Y". Výstava sa konala v galérii Umelka, v júni 2019. K výstave bol vydaný aj katalóg a kurátormi výstavy boli: Miroslava Urbanová, Barbora Komárová a Luboš Kotlár.

Na zasadnutí Umeleckej rady VŠVU, konanej dňa 17. 4. 2019, bol prerokovaný a schválený Dlhodobý zámer Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave na obdobie rokov 2019 – 2024, ktorému predchádzali rozsiahle diskusie v rôznych štruktúrach školy.

V rámci študijnej agendy treba spomenúť, že VŠVU otvorilo akademickým rokom 2019/2020 výučbu študijného programu Dejiny a prax súčasného umenia na magisterskom stupni štúdia v odbore Vedy o umení a kultúre. Ďalej, VŠVU podala a úspešne získala koncom roka 2019 akreditáciu na nový študijný program Digitálne umenia v bakalárskom stupni štúdia v odbore Umenie a v ďalšom roku môže pripraviť prijímacie pohovory a otvoriť výučbu daného programu. Počas celého roka VŠVU diskutovala na rôznych platformách o systéme kvality vzdelávania na VŠVU a pripravuje sa na ďalšie procesy súvisiace s akreditačnou agentúrou.

Rok 2019 bol štartovacím bodom novej etapy internacionalizácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave. Zmena vo funkcii prorektora pre medzinárodnú spoluprácu priniesla vytvorenie novej stratégie internacionalizácie našej školy, úpravy a zmeny organizačných a exekutívnych činností v tejto agende. Najvýznamnejšími aktivitami zahraničného oddelenia bolo najmä získavanie nových partnerov na Ukrajine, v Gruzínsku a USA, úpravy kritérií pri

prijímaní a vysielaní študentov, reorganizácia oddelenia a postupné napĺňanie strategického plánu. Podrobné informácie uvádzame v ďalších kapitolách výročnej správy.

V roku 2019 VŠVU realizovala dva rozvojové projekty podporené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR. Prvým bol projekt „Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave“, ktorý pokračoval tretím rokom riešenia. V rámci projektu privítala VŠVU dvoch hosťujúcich profesorov. Druhým rozvojovým projektom bol projekt „Podpora úspešného uplatnenia absolventov VŠVU v umeleckej praxi“. V rámci neho boli napríklad zmodernizované štyri prednáškové miestnosti a vznikol aj nový predmet „Podnikanie v umení“. Celkovo bolo na VŠVU v roku 2019 riešených 12 výskumných a 18 nevýskumných projektov v celkovej výške 284 593 €.

Katedra architektonickej tvorby vydala v minulom roku viaceré publikácie – napr. *Stratégie (Ikonické ruiny)* – eds.: Ján Studený, Vít Halada; *Zvyškové priestory* – eds.: Ján Studený, Vít Halada, Zoltán Holocsy či *Lightweight Steel Structures* – autor: doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD. KAT bola veľmi aktívna v organizovaní či účasti na mnohých domácich aj zahraničných výstavách, workshopoch, diskusiách a jej členovia, členky či študenti získali viacero ocenení.

Členovia či členky **Katedry maliarstva** participovali na viacerých či už samostatných alebo kolektívnych výstavách. Študentka katedry Lucia Oleňová získala ocenenie Cena VUB Maľba 2019.

Katedry grafiky a iných médií si v uplynulom roku vážila najmä účasť prof. Róberta Jančoviča na výstave s názvom *FROM THE BIENNIAL PRIZE WINNERS COLLECTION: SHIFTS IN THE CANON* (7. 11. 2019. – 8. 3. 2020, International Centre Of Graphic Arts, Ljubljana, Slovinsko). Výstava prezentovala víťazné diela z Ljubljana Biennial of Graphic Arts zo zbierky International Centre Of Graphic Arts.

Katedra intermédií považuje za dôležité spomenúť samostatné výstavy – výstavu Martina Piačeka *Cosy Cosmos Cosmetics* (s A. M. Chisa, SNG Pezinok), ktorá bola výsledkom rezidencie v Schaubmarovom mlyne a pracovala s mramorom a výstavu Andrása Cséfalvaya – *In a World Without Facts Only Goodness*

Remains (Trafó Gallery Budapest). Kurátorkou bola Borbála Szalai a zaoberala sa prírodnými vedami ako súčasť kultúry a konfliktu akademickej vedy a práv pôvodných obyvateľov.

Katedra reštaurovania si váži, že v roku 2019 VŠVU udelila čestný titul Doctor honoris causa nominantke za KR Nore W. Kennedy, ktorá stála v roku 2002 pri zrodení myšlienky priniesť reštaurovanie fotografie do strednej Európy a zamerať sa na rozvoj výuky v oblasti ochrany a reštaurovania fotografie na KR VŠVU. Dôležitou pre katedru bola tiež aktívna účasť Mgr. art. Jany Blaško Križanovej, ArtD. na konferencii *AIC PMG & ICOM-CC PMWG Joint Meeting, How and Why: Photograph Conservation Today* (New York, USA, február 2019). Témou jej prednášky bolo Reštaurovanie fotografie na Slovensku. Konferencia vznikla pri oslavách 40. výročia skupiny PMG, preto bola výnimočným ojedinelým spojením dvoch svetových organizácií, ktoré podporujú reštaurovanie fotografie. Príspevok J. Blaško Križanovej bol prvýkrát odprezentovaný na takejto výnimočnej celosvetovej konferencii a informoval o pokrokoch, zmenách a napredovaní vo výuke a osvete v reštaurovaní, konzervovaní a ochrane fotografických zbierok na Slovensku za posledných desať rokov.

Katedra socha, objekt, inštalácia sa v minulom roku zúčastnila výstavy *Prečo sa balastu odopierajú kvality* (Galéria Umelka, Bratislava), ktorá predstavila tvorbu členov, absolventov a študentov KSOL v koncepcii Mgr. art. Juraja Rattaja. Prof. Patrik Kovačovský sa zúčastnil kolektívnej výstavy *Kategórium ilość – jedność, wielość, ogól* (Centrum Nauki i Sztuki, Stara Kopalnia Walbrzych, PL), Štefan Papčo, ArtD. sa predstavil v Poľsku na výstave *The Impossible is just one of the possibilities* (Le Guern Gallery, Warsaw), Mgr. art. Miroslav Trubač sa predstavil na *OFF white ArtVerona fier d'arte – edition 15*, v zastúpení A PICK GALLERY (Verona, Taliansko).

Katedra textilnej tvorby prezentovala projekt *NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT na výstave Human By Design* (Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Bratislava, 5. 9.–30. 10. 2019). Spolu s viacerými katedrami sa zúčastnila na medzinárodnom projekte *INTERREG – Dizajn a inovácie*, na ktorom participovali aj Slovenské centrum dizajnu Bratislava, Museum für angewandte Kunst Viedeň, Universität für angewandte Kunst Wien Viedeň, Rakúsko. Na jar sa KTT predstavila aj na profilovej výstave katedry 3 T – výstava prezentujúca náplň a smerovanie jednotlivých ateliérov KTT, Galerie N, Jablonec nad Nisou, Česká Republika, 26. 3.–25. 4. 2019. Súčasťou tohto projektu bola aj **Katedra dizajnu**. Okrem neho považuje za významné, že v roku 2019 VŠVU udelila čestný titul Doctor Honoris Causa jej bývalému študentovi Jozefovi Kabaňovi.

Členovia **Katedry vizuálnej komunikácie** získali v roku 2019 viacero významných ocenení – napr. Pavol Choma Cenu Nadácie Tatrabanky za dizajn 2019 za koncepciu expozície Literárneho a informačného centra Bratislava na Salon du Livre Paris 2019, ďalej Pavol Bálik cenu Nejkrásnější česká kniha roku 2018 za dizajn knihy Bydlíme! a Michal Tornyai získal Speciálnu cenu Nadácie Tatrabanky – Mladý tvorca v kategórii Dizajn za autorstvo publikácie „Čierne diery: Priemyselné pamiatky a zabudnuté miesta Slovenska“ (spolu s M. Liptákom, A. Sarvašom, M. Beňákom a D. Olejníkovou).

Pre **Katedru fotografie a nových médií** bola významnou účasť doc. Mgr. art. Olji Triašky Stefanovič, ArtD. na konferencii *Meeting of the European Photography Educators Network* (júl 2019, Paríž, Francúzsko). Cenu Študentská osobnosť roka v kategórii kultúra a umenie získala absolventka KFaNM Mgr. art. Zuzana Pustaiová.

Katedra úžitkových umení sa opäť prezentovala na medzinárodných podujatiach ako sú Bratislava *Design Week*, Zlín *Design Week*, Brno *Design Days* či *Designblok*, Praha. Viacerí členovia a členky ateliérov keramiky a skla sa zúčastnili podujatia *MORE IS MORE II.* – výstavy súčasného slovenského sklárskeho a keramického dizajnu.

Pre **Kabinet kresby** je už tradične najvýznamnejším podujatím medzinárodný výstavný projekt FIGURAMA. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov. Výstavy Figurama v roku 2019 sa uskutočnili: Rondo Sztuki, Katovice, Poľsko; 1. – 21. 3. 2019, Kozlov, ČR; 13. – 31. 7. 2019, Státní zámek Valeč, ČR; 5. 9.–31. 10. 2019, Kampus Hyberská, Praha, ČR; 4. 11.–13. 12. 2019.

Pre **Katedru teórie a dejín umenia** bolo najvýznamnejším krokom otvorenie vyššie spomenutého denného magisterského študijného programu Dejiny a prax súčasného umenia. Vyprofiloval nové predmety a čiastočne zasiahol aj do syllabov už existujúcich predmetov.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

- a) Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytuje štúdium v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie v prvom stupni štúdia. Magisterské štúdium sa realizuje v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. V treťom stupni štúdia sa realizujú v dennej aj externej forme aktuálne štyri študijné programy v rámci odboru Umenie a jeden študijný program v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. V ostatných programoch a stupňoch sa realizuje len denná forma štúdia. Pozastavený aktuálne nie je žiaden študijný program, práve naopak, v roku 2019 na bakalárskom stupni získal akreditáciu študijný program Digitálne umenia a na magisterskom stupni sa začala výučba v programe Dejiny a prax súčasného umenia. Práve začatie výučby druhého spomenutého programu bola vyústením niekoľkoročného plánovania otvorenia magisterskej výučby teoretikov a teoretičiek umenia v špecializácii na súčasné umenie. Získanie akreditácie na študijný program Digitálne umenia umožní pripravovať absolventov aj na takzvané budúce povolania a rozšíri digitálnu platformu aj do ostatných študijných programov.
- b) V roku 2019 ostal počet študentov na všetkých stupňoch štúdia porovnateľný s predchádzajúcim rokom – niekde o pár čísel stúpol, inde klesol. Na prvom stupni v roku 2019 študovalo spolu 399 študentov a na druhom stupni 174 študentov. V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 54 študentov. V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo osobných dôvodov. Z celkového počtu 627 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 74 z nich zo zahraničia, čo je vyše 10 % a toto percento sa v posledných rokoch stabilizovalo. VŠVU je stále atraktívna pre zahraničných študentov aj v rámci krátkodobých zahraničných mobilit. Z celkového počtu študentov je až 404 žien.
- c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. V akademickom roku 2018/2019 vyslala VŠVU na stáže 112 študentov (t.j. o 3,7 %

- viac v porovnaní s predchádzajúcim akad. rokom) a prijala 82 študentov (t.j. o 13,9 % viac v porovnaní s predchádzajúcim akad. rokom).
- d) O bakalárske štúdium je dlhodobo najvyšší záujem. V akademickom roku 2018/2019 bolo podaných o 435 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 119 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 98 študentov. V posledných troch rokoch sa počty hlásiacich sa uchádzačov na školu zastabilizovali na podobnom počte, prípadne mierne stúpajú. To, že neklesajú je výsledkom niekoľkých opatrení, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých katedrách vykonal: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí – mimoriadna návštevnosť, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projekt Erasmus plus je zameraný na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory a test v anglickom jazyku. Vedenie, na základe vlastnej skúsenosti, nevidí problém v organizovaní dodatočných prijímacích pohovorov. Dôvodom tohto stanoviska je najmä skúsenosť z toho, že ak katedry urobili všetko preto, aby sa na ich študijný program prihlásilo dostatok uchádzačov, nie je dôvod brániť týmto katedrám vo vyhlásení dodatočných prijímacích pohovorov. Zaviedol sa nový model teoretického testu z dejín umenia, ktorý upriamuje pozornosť smerom k vizuálnej pamäti uchádzačov, ich schopnosti zapamätať si a zadefinovať konkrétne umelecké dielo z dejín umenia. Vedenie školy si uvedomuje, že nie je možné poľaviť v propagácii školy navonok, pretože máloktorá škola na Slovensku sa môže pochváliť stúpajúcim počtom hlásiacich sa študentov za uplynulé tri roky.
- e) Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2018/2019 166 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na

všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 77 študentov (z toho 8 cudzincov), 83 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 6 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 6 doktorandiek (z toho 1 cudzinka).

fg) V roku 2019 sa študenti VŠVU zúčastnili mnohých domácich aj medzinárodných súťaží. Podrobný zoznam aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Na VŠVU existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplňujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

Na **dvojročné doplnkové štúdium** v roku 2019 nastúpili 3 študenti a neukončil nikto. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metodiky ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

Doplňujúce pedagogické štúdium v roku 2019 absolvovalo 16 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 40 študentov (z toho 16 externých a 24 interných, ktorí sú súbežne na dennom štúdiu VŠVU).

DPŠ je šesťsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu sa naň zapísať predovšetkým študenti VŠVU v bakalárskom alebo magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné

programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách (profil DPŠ na Mgr. stupni) a na základných umeleckých školách (profil DPŠ na Bc. a Mgr. stupni). Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom bakalárskeho, resp. magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 1. a 2. stupňa totožných študijných programov iných vysokých škôl u nás a zodpovedajúcich študijných odborov zo škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spolplatnené.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Informácie z bodov a) – f) uvádzame v nasledovných súvislých textoch:

Grantová, výskumná a projektová činnosť

V roku 2019 VŠVU realizovala dva rozvojové projekty podporené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR. Prvým bol projekt „Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave“, ktorý pokračoval tretím rokom riešenia. Jeho zameraním bolo zvýšenie kvality vzdelávania intenzívnejšími kontaktami s medzinárodným prostredím. Na jednotlivých katedrách prebehlo 6 krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi zo zahraničia – odborníkmi na rôzne oblasti. V rámci projektu sme privítali na našej pôde ďalších dvoch hosťujúcich profesorov. V letnom semestri akad. roku 2018/2019 nastúpil do Ateliéru hosťujúceho profesora na Katedre architektonickej tvorby významný architekt Francois Roche (FR). Vystavoval v Pompidou Center, SF Moma, Tate Modern, Barbican London, CCA Montreal, osemkrát na Benátskom bienále v národnom a medzinárodnom pavilóne, na Chicago Biennial 2015, Istanbul Biennial 2016 a mnohých individuálnych výstavách. V poslednej dekáde bol hosťujúcim profesorom v Londýne, Viedni, Barcelone, Los Angeles, Paríži, od roku 2006 do 2013 na Columbia University v New Yorku a posledné štyri roky na RMIT Melbourne.

V zimnom semestri akad. roku 2019/2020 sme privítali ďalšieho hosťujúceho profesora na Katedre intermédií – Pavla Brailu (MD/RO). Od polovice deväťdesiatych rokov sa zúčastnil množstva filmových festivalov a umeleckých výstav zahŕňajúc tie v Boijmans Museum, TATE, The Renaissance Society v Chicagu, Kölnischer Kunstverein; MUMOK; Moderna Museet, Stedelijk Museum Schiedam a iné. V roku 2002 bol jeho film „Shoes for Europe“ (Topánky pre Európu) predstavený na výstave Documenta 11 v Kasseli, v roku 2017 sa druhýkrát zúčastnil na výstave Documenta 14 (v Aténach a Kasseli). V roku 2003 ho Phaidon vybral na zoznam 100 najlepších umelcov na svete. Pokračovali sme tiež v organizovaní odborných exkurzií na špičkové umelecké podujatia: Book Fair 2019 Bologna, La Biennale di Venezia, Dutch Design Week

a Bienále textilu Lodž. Aj v r. 2019 bola vďaka projektu posilnená výučba anglického jazyka pre študentov so špecializáciou na výtvarné umenie a rozvíjanie prezentačných zručností a výučba anglického jazyka pre zamestnancov.

Ďalším rozvojovým projektom podporeným Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR bol projekt „Podpora úspešného uplatnenia absolventov VŠVU v umeleckej praxi“. V rámci tohto projektu boli zmodernizované štyri prednáškové miestnosti v budove na Hviezdoslavovom námestí a od zimného semestra akad. roku 2019/2020 prebiehali aktivity projektu zamerané na rozvoj podnikania a mäkkých zručností. Vznikol nový predmet „Podnikanie v umení“ zabezpečovaný externými odborníkmi z rôznych oblastí, ktorí svojimi prednáškami pokrývali celé spektrum danej problematiky. Úspešnými doplnkovými podujatiami boli tiež moderované diskusie s bývalými úspešnými absolventmi školy, odborníkmi z praxe a zástupcami stavovských organizácií. Praktické zručnosti mohli študenti nadobudnúť na troch špecializovaných workshopoch.

Po úspešnej implementácii projektov zo štrukturálnych fondov EU /Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie, Digitalizácia technologických procesov v dizajne a Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológií/ pokračovala ich diseminácia v rámci obdobia udržateľnosti. Aktuálne prebiehajúcim projektom zo štrukturálnych fondov EU z programu INTERREG SK/AT je „Design and Innovation – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe“. Hlavnými partnerskými organizáciami sú: Slovenské centrum dizajnu (SK, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (SK), C a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni (AT). V roku 2019 sa naplno rozbehla predovšetkým spolupráca medzi VŠVU a Die Angewandte vo Viedni. Študenti a pedagógovia oboch škôl pracovali na téme Trust in digital age. Prebehlo niekoľko workshopov, seminárov a diskusií. Ich výsledkom je niekoľko spoločných projektov študentov v zmiešaných tímoch. Študentské projekty

budú vystavené v roku 2020 v MAK– Österreichisches Museum für angewandte Kunst (AT).

Celkovo bolo na VŠVU v roku 2019 riešených 12 výskumných a 18 nevýskumných projektov v celkovej výške 284 593 € (bežné výdavky).

Súpis podaných a podporených projektov v jednotlivých schémach v roku 2019:

Fond na podporu umenia:

Podaných 9

Podporených 6

Nadácia Tatra Banka (Viac dizajnu, Viac umenia)

Podaných 5

Podporených 3

BRDS – Bratislavská regionálna dotačná schéma

Podaných 2

Podporených 2

KEGA

Podaných 10

Podporených 5

Súhrnne sa na riešení projektov zúčastnilo

40 pedagógov.

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

K 31. 12. 2019, na základe výsledkov komplexnej akreditácie, má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch habilitačného konania: Výtvarné umenie, Dizajn, Reštaurovanie a Architektonická tvorba.

V roku 2019 bol štyrom pedagógom VŠVU udelený titul docent/ka – v odbore Výtvarné umenie: Mgr. Róbert Makar, ArtD., Mgr. Olja Triaška Stefanovič, ArtD. a Mgr. art. Andráš Cséfalvay, ArtD. a v odbore Architektonická tvorba: Mgr. art. Vít Halada, ArtD. K 31. 12. 2019 je evidované jedno neskončené habilitačné konanie. Inauguračné konanie bolo v roku 2019 bez návrhu a nie je evidované ani žiadne neskončené inauguračné konanie.

VII. Zamestnanci

V roku 2019 sa na VŠVU uskutočnilo 37 výberových konaní, čo je rovnaký počet ako v predošlom roku. Z nich boli jedni na funkčné miesto profesora, 15 na miesto docenta a 21 sa týkalo ostatných miest vysokoškolských učiteľov. Výučbu zabezpečovalo 120 pedagógov, z toho 15 profesorov, 30 docentov, 50 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo, CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).

Pedagógovia katedier vykazovali aj v roku 2019 bohatú umeleckú a publikačnú činnosť (viď. Príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov. V posledných rokoch narastá podpora zahraničných mobility pre pedagógov, najmä cez program Erasmus a v tej súvislosti sa rozšírili aj administratívne posily v oblasti medzinárodnej spolupráce VŠVU. Administratívni zamestnanci sa v priebehu roka zúčastňujú odborných seminárov, kurzov či konferencií, ktoré vyplývajú z ich náplní práce a riešených projektov.

VIII. Podpora študentov

V roku 2019 nenastali zásadné zmeny v podpore študentov. Priebeh výučby pokračuje zavedeným spôsobom – stále je postavený ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne, alebo skupinové konzultácie. Väčšina študijných programov si v posledných rokoch upravila systém organizácie výučby v prvom ročníku (pozastavili rotačný systém v rámci prípravných kurzov naprieč viacerými programami a venujú sa koncentrovanej príprave vlastných študentov; výnimkou ostali študijné programy Intermediária a Fotografia a nové médiá).

V porovnaní s inými vysokoškolskými inštitúciami majú študenti k dispozícii značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj pri odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetoch. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícii až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý písomnú časť. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác. Veľmi prínosnými sú pre výučbu hosťujúci pedagógovia z významných zahraničných inštitúcií. Počas semestra majú vždy aj verejnú prednášku určenú pre celú školu. V roku 2019 v rámci zimného semestra a. r. 2019/2020 sa do výučby v rámci grantového financovania rozšírila intenzívna výuka predmetu "Podnikanie v umení" s množstvom odborníkov z praxe a to pre všetkých študentov na všetkých troch stupňoch štúdia. Výhodou bola intenzívna a blokovaná výučba nie len v rámci teoretickej prípravy, ale aj prepojenie s praxou cez workshopy a verejné diskusie, ktorých sa mohli zúčastniť aj absolventi.

Pokračuje sa tiež v odborných exkurziách, rozšírili sa možnosti pracovných stáží a doplnkových pracovných stáží pre študentov. Možnosť pracovných stáží využívajú predovšetkým študenti študijných odborov dizajn, architektúra a reštaurátorská tvorba, no rovnako tak študenti študijného odboru výtvarné umenie majú viac možností v rámci doplnkových pracovných stáží a nestrácajú kontakt s umeleckou praxou

prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

Úspešne sa pokračuje v internacionalizácii školy – dobrú odozvu majú u zahraničných prichádzajúcich študentov povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku. Tematicky sú zamerané na vybrané problémy z oblasti vizuálneho umenia. Študenti majú možnosť využiť konzultácie na zahraničnom oddelení ohľadom možností študijných pobytov a pracovných stáží cez rôzne programy. Zahraničné oddelenie pre študentov pripravuje informačné semináre, zasiela aktuálne informácie emailom a poskytuje kvalifikované poradenstvo. VŠVU poskytuje príležitosť absolvovať pracovnú stáž v zahraničných firmách či v ateliéroch nielen študentom, ale aj absolventom (v rámci pravidiel programu Erasmus+).

VŠVU poskytuje sociálne, motivačné štipendiá a štipendiá z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná kancelária projektových činností). Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v návaznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby a lepším technologickým zručnostiam študentov. Podpora je poskytovaná aj cez neinvetivný fond Pro art „n.f.“ a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí, alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží.

Čo sa týka ďalšej podpory, študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, začína byť nepostačujúca. V budove na Hviezdoslavovom nám. majú študenti k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia začala pripravovať aktivity pomáhajúce sa študentom pripravovať na povinné predmety, ktoré sú zavŕšené štátnicou.

Problémom Vysoké školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je

odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. V roku 2018 bola vypísaná a zrealizovaná súťaž na stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

V roku 2019 bol vypracovaný v spolupráci s externým prostredím etický kódex VŠVU.

IX. Podporné činnosti

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

V roku 2019 završila AK VŠVU 67. rok svojho nepretržitého fungovania. Fond knižnice sa v súlade so zameraním školy špecializuje na dokumenty z oblasti výtvarného umenia, architektúry, dizajnu a príbuzných odborov. V roku 2019 získala 663 knižničných jednotiek tohto zamerania, vrátane záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov školy, čím sa jej celkový fond rozšíril na 42 611 jednotiek. Nákup kníh a odborných časopisov sa financoval čiastočne z rozpočtu knižnice, čiastočne z grantu FPU, ktorý knižnica získala na rok 2019, a čiastočne z grantov jednotlivých katedier.

Knižnica je prístupná študentom, pedagógom a zamestnancom školy na prezenčné aj absenčné štúdium dokumentov a externým návštevníkom na prezenčné štúdium. V rámci študovne je pre používateľov 26 študijných miest, 5 počítačov s prístupom na internet, 1 počítač len na čítanie dokumentov so zabezpečenými autorskými právami, dve tlačiarne, jedna kopírka. Okrem toho majú návštevníci k dispozícii jeden ďalší počítač na vyhľadávanie v online katalógu a jeden veľkoformátový skener pripojený na počítač. Rovnako je prístupný lístkový katalóg dokumentov, ktoré sa ešte nenachádzajú v online systéme. Na popud katedier zriadila knižnica samostatné oddelenie v študovni na absenčné štúdium odporúčanej literatúry na skúšky. Výsledkom komunikácie s katedrami bolo predĺženie otváracích hodín v pondelok a stredu do 18:00. Za rok 2019 registruje knižnica okolo 11 000 výpožičiek, prezenčných aj absenčných spolu. Knižnicu fyzicky navštívilo vyše 5000 používateľov a vo virtuálnom systéme registrujeme v danom roku 12 404 návštev. Okrem budovania a sprístupňovania špecializovaného fondu knižnica tiež buduje elektronický fotografický archív s cieľom sprístupniť ho. V roku 2019 sme spracovali 620 negatívov, 52, pozitívov a 231 diapozitívov. Spolu to predstavuje 903 dokumentov, pričom ku koncu roka 2019 obsahoval fotografický archív 14 432.

Knižnica slúži aj ako priestor pre vzdelávacie a kultúrno-spoločenské akcie. V roku 2019 poskytla študovňu pre kurzy slovenského jazyka pre zahraničných študentov,

ďalej pre kurz Podnikanie v umení, ktorý bol súčasťou riadneho štúdia niektorých odborov. Knižnica sa zapojila do Dňa otvorených dverí, poskytla návštevníkom prehliadku verejných priestorov, informácie a spôsobe využívania knižnice a tiež sprístupnila staršie testy na prijímacie pohovory na VŠVU. Usporiadala prvú verejnú knižnú prezentáciu s cieľom zaviesť podobné verejné aktivity ako pravidelnú činnosť knižnice. Prezentácia, v spolupráci so SNG, sa na pôde VŠVU uskutočnila 19. 12. a bola venovaná sérii komiksov Nežný komiks, na ktorom spolupracovali študenti VŠVU.

Knižnica používa systém ARL. Má 7 zamestnancov, z toho 3 majú vysokoškolské a 4 stredoškolské vzdelanie.

V septembri sa vymenilo vedenie knižnice. PhDr. Oľgu Kasajovú nahradila Mgr. Zuzana Lapitková. A tiež došlo k zmene administrátorky EUCA, EPCA a EIZ. Katarínu Jesenskú nahradila Mgr. Zuzana Candráková. V roku 2019 knižnica získala premietacie plátno so stojanom, samostatnú tlačiareň pre administrátorku EUCA, EPCA, EIZ a počítačovú zostavu na vyhľadávanie v online katalógu, všetko zo zdrojov VŠVU. Tiež vymenila malú tlačiareň lístkov Epson a počítačovú zostavu pre pracovníčku výpožičného oddelenia.

Základné aktualizované informácie sú prístupné aj na webstránke školy, na podstránke knižnice: <https://www.vsvu.sk/studium/akademicka-kniznica/>.

Galéria MEDIUM

Galéria Médium je dnes zabehnutá školská galéria, ktorá v posledných troch rokoch prešla významnou, aj navonok čitateľnou a všeobecne reflektovanou, pozitívnu zmenou. Nastúpila na proces transformácie testovaním nových formátov vystavovania, vzdelávania, oslošovania širšieho publika. Potenciál Galérie MEDIUM je v jej samotnom napojení na študentov Vysoké školy výtvarných umení v konkurencii mnohých galerijných priestorov v Bratislave, v spektre od alternatívnych po tematicky orientované až po profesionálne galérie.

Výstavný plán Galérie MEDIUM na rok 2019 sa snažil o vyváženú dramaturgiu s ťažiskom na zachovaní rovnováhy medzi prezentáciou študentov/iek, pedagógov/čiek školy a výstavami etablovaných umelcov/kýň z domáceho i zahraničného prostredia.

Výstavy boli doplnené o sprievodné programy (komentované prehliadky, prednášky, prezentácie, workshop).

Činnosť galérie bola propagovaná okrem vyššie spomenutých sociálnych sietí prostredníctvom webovej stránky galérie, plagátov a pozvánok na jednotlivé výstavy; newslettermi informujúcimi o umeleckých podujatiach a pod. Taktiež formou recenzií a reportáží z výstav v odborných periodikách a weboch.

Výraznou a veľmi podstatnou cieľovou skupinou sa stali študenti umenia na VŠVU, ale aj samotní pedagógovia a zamestnanci VŠVU. Galéria MEDIUM rovnako oslovila aj odbornú a laickú verejnosť mimo akademickej obce. K tomuto účelu prispel aj rozvoj propagácie a komunikácie prostredníctvom sociálnych sietí. V galérii MEDIUM vnikol nový formát komentovaných prehliadok k výstavám s názvom "Questions", ktorý rozširuje záujem o galériu a vedomosti o aktuálnych výstavách, sprostredkováva vzájomne stretnutie divákov a autorov / autoriek výstav a približuje samotný proces tvorby a inštalácie výstav.

V roku 2019 bola tiež zložená nová galerijná rada v obsadení: Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD., Ing. arch. Jakub Kopec, Mgr. art. David Koronczí, Mgr. Ján Kralovič, PhD., Mgr. art. Lucia Gašparovičová, ArtD.

Vyhlasenie galerijnej rady k výberu projektov pre Galériu MEDIUM:

Vzhľadom na vysoký počet prihlásených projektov – 72 sa galerijná rada rozhodla zvoliť nasledovné kritériá k výberu projektov pre Galériu MEDIUM:

Z posudzovaných projektov zohľadňovala predovšetkým jasne formulovanú kurátorskú koncepciu, výstavy kriticky skúmajúce vyprofilovanú tému alebo stanovený problém. Komisia uprednostnila projekty, v ktorých bola zrejmá vzájomná kooperácia kurátora/kurátorky s výtvarníkom/výtvarníčkou/skupinou, a výstavné projekty, ktoré racionálne a koncepcie zohľadňovali finančné, priestorové a inštalačné možnosti galérie.

Galerijná rada sa rozhodla vybrať počet výstavných projektov, ktorý umožňuje intenzívnejšie pracovať so samotným formátom výstavy a sprievodným programom. Dôraz sa kladie na galerijnú edukáciu, workshopy, prípadne komentované prehliadky, cez ktoré je možné výraznejšie sprostredkovať kontext výstavy a rozvíjať paralelné témy a kritickú diskusiu s cieľom zapojenia študentov, pedagógov i širšej verejnosti. Komisia bude klásť dôraz na aktivizačný činiteľ samotného výstavného formátu.

Výber projektov – v paralelnej línii – sleduje spoluprácu s vysokými školami umeleckého zamerania (v zohľadnení predošlých kritérií). V tomto ohľade boli vybrané projekty prezentujúce súčasnú tvorbu absolventov FA TUKE Košice, absolventov AVU Praha a výtvarníčky/pedagogičky z FAVU Brno. Prezentatívny

priestor bol vyhradený aj na výstavu výrazných absolventov VŠVU, minulý rok ocenených cenou rektorky.

Komisia odporučila niektoré z prihlásených projektov predstaviť v priestore MEDIA – Studio (miestnosť č. 6). Tento priestor bude v rámci výstavného roka 2020 určený prezentačným, performatívnym aktivitám, krátkodobým výstavám, prednáškam a diskusiám, ktoré budú v časti dramaturgie iniciované študentmi/ študentkami a koordinované riaditeľkou galérie, tímom štúdia vymedzený tvorivými, edukatívnymi a projektovo-prezentačnými aktivitami vychádza v ústrety požiadavkám študentov/študentiek o vytvorenie prezentačnej platformy na pôde galérie.

Zoznam realizovaných výstav v roku 2019

1. Nalezinec

autor:

Ján Šipöcz celoročný projekt

anotácia:

Do priestoru som na týždennej báze pridával jednu fotografiu, ktorú by každý týždeň prekryla druhá, tretia, štvrtá, a tak ďalej. Vznikla výstava, ktorá trvala po celý rok. Náhodný divák uvidel len fragment, naopak ten pravidelný mal možnosť sledovať vývoj výstavy priebežne. Vytlačení fotografiu som lepil priamo na stenu a následne ju každý týždeň prelepoval novou. Na záver projektu Nalezinec vznikol objekt a výstava celoročne nazbieraných a dokumentovaných artefaktov. Fotografie zachytávali nájdené predmety/ objekty, ktoré však nie sú stratené, skôr len nepovšimnuté a zabudnuté, alebo vnímané ako nepotrebné. Odmietnuté. Projekt Nalezinec formou výstavy dal týmto predmetom druhú šancu, nový zmysel svojej existencie.

2. 1+1+1+1=1

autorky:

Simona Gottierová, Martina Mäsiarová, Dana Tomečková

kurátorka:

Beata Jablonská

sprístupnenie výstavy:

15. 1. 2019 o 18.00 hod

finisáž výstavy:

15. 2. 2019 o 18.00 hod

trvanie výstavy:

16. 1. – 17. 2. 2019

veľkosť výstavy:

medium

Výstavný projekt 1+1+1+1=1 bol spoluprácou troch autoriek v jednom čase a v jednom priestore. Spoločným východiskom bolo skúmanie vzťahu telo – priestor – materiál – svet – zážitok.

“Chceme vystavovať telo prázdnu, priestoru, situácii – zažívať sa týmto prostredníctvom inak – novo. Zaujímajú nás možnosti zviditeľňovania niečoho, čo telo cíti, no nevie uchopiť. Na jeho zachytenie využívame rôzne médiá, ktoré spájame termínom ne/materiál. Ne/materiál netrvá. Ani plný ani prázdny. Kresba, video, zvuk, vôňa, svetlo, slovo. Želatína, piesok, múka, voda, páperie z topola, cesto, vajíčková škrupina, žuvačka, hlina, práškový cukor, sadra. Ne/materiálu nevieme vtlčiť definitívnu formu, žije svojím životom. Používame ho ako náznak – prchavosť – temporalitu / zjavovanie. stopu. možnosť. Ako skúsenosť na pokožke.”

3. GLITCH

autorka:

Mária Kováčik, rod. Ustaníková

kurátorka:

Miroslava Urbanová

vernisaž výstavy:

15. 1. 2019 o 18.00 hod.

trvanie výstavy: 1

6. 1. – 17. 2. 2019

veľkosť výstavy:

small

Výstavný projekt Márie Kováčik s názvom Glitch predstavuje viacero mikropříbehov na ploche dvojkrídlovej konštrukcie. Na prvý pohľad rozoznateľným námetom je človek v krajine, no scény majú ďaleko od výletníckej idyly. 240 monochrómnych podsvietených obrazov na zmršťujúcej fólii sa viac než klasickým maliarskym žánrom podobá mediálnym obrazom každodenných katastrof. Paravánová konštrukcia, spoločne s naratívnyim maliarskym prevedením, má svoje vizuálne paralely vo východoázijskom umení. Jednotlivé políčka však svojím obsahom odkazujú aj na tradičnú líniu európskej malby, kde sa ľudské a prírodné stretáva vo vzájomných premenlivých vzťahoch. Tie v súčasnosti podliehajú novej redefínícii v súvislosti s deštruktívnym vplyvom ľudskej aktivity na svoje okolie.

Máriine práce sa venujú skôr odvráteným stránkam ľudského bytia – v jej záverečnej práci na VŠVU v Bratislave bola jej témou agresia – no v rámci uchopenia tzv. bigger picture nezabúda na krehkosti a radosti človeka-milión. Ten/tá sa objavuje v scénach, ktorých časť obrazovej informácie sa reprodukováním a technikou spracovania stráca. Niektoré detaily sa zviditeľňujú, ďalšie prelínajú, znejasňujú. V technickej terminológii znamená glitch poruchu, dočasnú chybu. Niektorých divákov tieto vizuálne vzruchy hnevajú, iní ich vnímajú periférne, odolní voči nedokonalostiam každodennosti. Aká je naša citlivosť na zmeny? Čo nami dokáže ešte pohnúť?

text:

Miroslava Urbanová

4. Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave výstava súťažných návrhov

vernisaž výstavy:

22. 2. 2019 o 15.30 hod.

trvanie výstavy:

23. 2. – 17. 3. 2019

vystavujúci:

MS architekti, s. r. o., Ren Ito Arq., DI Andreas Marth / AllesWirdGut Architektur ZT GmbH, EHL & KOUMAR ARCHITEKTI, s. r. o., SLLA, s. r. o., PHA, s. r. o., Pedro Pitarch Alonso, zerozero, s. r. o., A B.K.P. Š., Ovo Grabczewscy architekti Oskar Grabczewski, Studio Perspektiv, s. r. o., Ing. arch. Ján Mihalov, Architekti Šebo Lichý, s. r. o., Růžička a partneři, s. r. o., SPDe, s. r. o., RULES, s. r. o., Ing. arch. Andrej Olah / GRAU, Ateliér URBAN, s. r. o., FISCHERS, a. s., CREATERRA, s. r. o., Arch. Dipl.-Ing. Max Uteh, Ing. arch. Michal Bogár, ENDORFINE, s. r. o., Ing. arch. Mária Žitňanský, Ing. arch. Vladimír Šimkovič, Kolčák architekti, s. r. o., RO_AR Szymon Rozwalka architects, FKF design, spol., s. r. o., AKJančina, s. r. o., Ing. arch. Iľja Skoček, PLURAL, s. r. o., CHYBIK+KRISTOF ASSOCIATED ARCHITECTS, s. r. o.

Výstava súťažných architektonických návrhov Art Campusu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave v areáli na Drotárskej ceste 44 (ubytovacieho zariadenia, technologického pavilónu, ateliérového pavilónu, prednáškového pavilónu, auly a akademickej knižnice, rektorátu a administratívy, voľnočasovej a parkovacej zóny).

Zverejnením návrhov a výsledkov súťaže chce VŠVU verejnosti prezentovať celú škálu architektonických riešení a mieru naplnenia jej požiadaviek a očakávaní, ktoré majú zvýšiť skvalitnenie výučbových procesov a študijného komfortu.

V súťaži boli posudzované návrhy 30 architektonických ateliérov zo Slovenska, Českej republiky, Rakúska, Poľska, Španielska a Portugalska. Porota ocenila 3 súťažné návrhy a odmenila 4 súťažné návrhy.

1. cenu získal ateliér SLLA – autormi víťazného súťažného návrhu sú Michal Sulo a Miriam Lišková (SR)

Porota v zložení: univ. Dipl. Ing. arch. Aljoša Dekleva, M.Arch. (Dist)AA (Slovinsko), Mag. arch. Ernst J. Fuchs (Rakúsko), doc. Mgr. akad. arch. Roman Brychta (ČR), prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek (ČR), prof. akad. arch. Imrich Vaško (SR), doc. akad. mal. Pavel Choma (SR), prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein (SR) a náhradník poroty: Ing. arch. Peter Jurkovič (SR)

5. RICE AND BEANS

vystavujúci:

Rice and Beans Collective

kurátorky:

Yara van der Velden a Dominika Jackuliaková

vernisaž:

22. 3. 2019 o 18.00 hod

trvanie výstavy:

23. 3. – 14. 4. 2019

Výstava študentov fotografie Kráľovskej akadémie umení z Haagu, vytvorená počas ich týždenného pobytu v Bratislave.

Každý rok, približne 40 študentov druhého ročníka fotografie z Kráľovskej akadémie umenia v Haagu (KABK) cestujú do zahraničia, aby vytvorili súbor prác v priebehu jedného týždňa. Náročná snaha, ale nakoniec neuveriteľne uspokojujúca udalosť pre všetkých zúčastnených. V predchádzajúcich rokoch absolvovali pobyt v Belfaste, Berlíne, Sarajeve, Novom Sade – a tento rok opäť do Bratislavy.

Študenti pracujú počas piatich intenzívnych dní a nocí, pričom sa oboznamujú s príbehmi z celého fotografického spektra. Pracujú s filmom, performance, dokumentom, módou a čímkoľvek medzi tým. Pred odchodom študenti skúmajú, plánujú a koordinujú návrh projektu.

Po príchode do cieľa pracujú od skorého rána do neskorého večerného na svojich dielach.

Vo večerných hodinách sa intenzívne diskutuje o projektoch spolu s hosťujúcou inštitúciou, v tomto prípade Katedrou fotografie a nových médií a Katedrou vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Projekt vyvrcholí výstavou, na ktorej vernisaž pozývame širokú škálu hostí, vrátane miestnych obyvateľov, zamestnancov VŠVU, Holandského veľvyslanectva a mnohých ďalších. Považujeme to za príležitosť spojiť sa s miestnymi hosťiteľmi a komunitami, ktorí boli takí veľkorysí s venovaním nám svojho času. Taktiež študenti získajú svoje prvé skúsenosti s prípravou výstavy. Určite to poskytuje vynikajúcu príležitosť pre bratislavských študentov ako i obyvateľov vidieť reflexiu Bratislavy skupinou študentov umenia zo zahraničia.

6. OPERAČNÁ A EXTERNÁ PAMÄŤ V UMENÍ

konceptia:

Marian Zervan a Ivan Gerát

kurátor:

Miroslav Halák

vystavujúci autori:

Dominik Hlinka, Marek Kvetan, Jaroslav Kyša, Jaroslav Varga, Žofia Dubová, Dorota Sadovská, Štefan Papčo a András Cséfalvay

vernisaž výstavy:

25. 4. 2019 o 18.00 hod.

trvanie výstavy:

26. 4. – 12. 5. 2019

Nadácia NOVUM v spolupráci s Galériou MEDIUM otvára výstavu “Operačná a extená pamäť v umení” Výstava je výberom z prác umelcov, ktorí boli ocenení

v predchádzajúcich ročníkoch Nadáciou NOVUM, ktorej cieľom je systematická podpora vynikajúcich autorov zo širokého spektra disciplín súčasného vizuálneho umenia, dizajnu a architektúry.

Vzťahy medzi rôznymi podobami individuálnej a kolektívnej pamäte sú tradičnou témou dejín umenia. Razantný nástup počítačovej techniky v posledných desaťročiach spôsobuje na viacerých rovinách radikálne prehodnocovanie tradičného chápania pamäťových médií, ktoré čoraz viac ovplyvňujú súčasnú kultúru. Výstava ponúkne náhľady do tohto pozoruhodného problémového poľa prostredníctvom vybraných diel ocenených finalistov súťaže Nadácie NOVUM. Sprievodným podujatím výstavy bude odborná konferencia.

7. _____de[CAM]eron don't let me sw/EAT

konceptia:

François Roche

vernisaž výstavy:

23. 5. 2019 o 18.00 hod.

trvanie výstavy:

24. 5. – 28. 5. 2019

Výstava poodhalila výskum jedného z ateliérov VŠVU zameraný na prototypy, štruktúry v mierke 1:1, dizajn, robotické procesy, prejavy, filmy pre RealismF(ri)ction agenda.

Niekoľko ľudí sa na základe Boccacciovho Dekameronu rozhodlo opätovne prerokovať rituál, ceremóniu života, vitalizmu.

Zatiaľ, čo čelíme rúcajúcemu sa Antropocénu a napádame dôkazy o globálnom zlyhaní... Formujeme novú eticko-estetickú paradigmu, v rámci ktorej sú filozofia, fyziológia, sexualita a technológie dômyselne poprepávané.

Tento konkrétny Zeitgeist pozmenil pravidlá medzi prostriedkami a významom. Novú logiku využívajú ako zariadenia s vedomosťami, tak aj proces výroby, predpoklad (ne)istôt, (ne) determinizmu, narušenej logiky, heuristickej spätnej väzby, ako sprostredkovateľov prístupov a formy, kde línie subjektivity aktivujú princípy reality a stratégie úniku. Tam, kde sú biológia, technológia, robotika a antropológia v symbióze a synestézii.

Výstava poodhalila výskum jedného z ateliérov VŠVU zameraný na prototypy, štruktúry v mierke 1:1, dizajn, robotické procesy, prejavy, filmy pre RealismF(ri)ction agenda.

François Roche

[new-territories]

Júlia Kolláthová

Kurátori/Spolu s:

Michaela Krpalová

Jakub Samuel

Sára Krčmáriková
Štěpán Krahulec
Natália Štundová
Patrícia Chamrazová
Chloé Tissier
Elisa Coquel

Skupinová výstava
Architektov
Umelcov
Dizajnérov
Ateliér VŠVU/201

8. SONDY VYSTAVUJÚCI:

Marián Laššák

KURÁTOR:

Zdeno Kolesár

OTVORENIE VÝSTAVY:

4. 6. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

5. 6. – 7. 7. 2019

„Mýtus domova“ je autorská výstava kolekcie užitočných predmetov a objektov. Projekt nadväzuje na smerovanie doterajšej tvorby, v ktorej sa systematicky venujem téme každodennosti a vzťahu jednotlivca k materiálnej kultúre v kontexte domáceho prostredia. Mýtus domova je na jednej strane možné vnímať ako spoločenský konštrukt masírovaný dosahovaním spotrebiteľských kvót, no na strane druhej ako úprimnú túžbu každého z nás po „ideálnom domove“. Téma bývania dostáva veľký mediálny priestor, či už na veľtrhoch, v podobe lifestyle magazínov, televíznych show s premenami bytov, alebo sitkomoch, kde interiéry hlavných hrdinov reprezentujú najnovšie trendy v bývaní. Aj napriek tomu túto oblasť paradoxne charakterizuje uniformita a ľahko predvídateľná estetika. Cieľom výstavy však nie je byť nositeľom dobrého vkusu, či hodnotiť daný stav, ale skôr naopak. Poukazuje na to, že domov nie je v súvislosti s dizajnom reprezentovaný len jeho materiálnoú povahou, ale predovšetkým schopnosťou napĺňať emocionálnu potrebu, ktorá je silne individuálna a presahuje dobre mienené rady bytových dizajnérov a štýlistov. Prostredie domova odhaľuje ako priestor plný intimitu, poetiky a ironie.

9. 4500 ' LOCATING MAXINE BARR

AUTORKA:

Dominika Jackuliaková

KURÁTOR:

Filip Vančo

OTVORENIE VÝSTAVY:

4. 6. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

5. 6. – 7. 7. 2019

ANOTÁCIA:

'4500 stôp' je nadmorská výška, ktorú som si poznačila počas jedného z letov do USA. Bola to výška ktorú sme dosiahli, keď oblaky znemožnili akýkoľvek vizuálny kontakt s práve opusteným miestom. Fotografický projekt '4500 stôp' je úvahou o tom, čo pre nás znamená žiť v inej krajine a naopak, aké to je zostať žiť na mieste, kde sme sa narodili. Akým spôsobom nás jedno i druhé limituje, či naopak obohacuje. Séria fotografií konfrontuje prostredie poznané (Slovensko) s prostredím spoznávaným (USA). Fotografie sú vizuálnym dôkazom aktivity (alebo naopak pasivity či straty záujmu) človeka v urbánnom prostredí a na jeho periférii.

10. NIGHT WALK, DAY SLEEP

AUTORI:

Ján Valík, Akiko Ueda

KURÁTORKA:

Martina Ivičič

OTVORENIE VÝSTAVY:

18. 7. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

19. 7. – 18. 8. 2019

ANOTÁCIA:

Spoločná výstava dvoch maliarov, Jána Valíka (SK) a Akiko Ueda (JP), artikulujúca vnímanie premostenia na rozhraní krajiny, abstrakcie a naratívneho priestoru v aktuálnej tvorbe oboch umelcov. Tvorba oboch autorov je zároveň absorbuje a premostuje východné i západ- né princípy vnímania.

11. ÉCHOS DEU FUTUR

VYSTAVUJÚCA:

Petra Čížková

KURÁTOR:

Frederick Bigaroon

OTVORENIE VÝSTAVY:

18. 7. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

19. 7. – 18. 8. 2019

ANOTÁCIA:

Projekt Échos du Futur se zabývá otázkami týkajícími se budoucnosti lidstva a možnostmi, které nabízejí technologie a příroda. Tyto otázky jsou vztaženy hlavně k tělu, těle- snosti a kybertělesnosti. Potencionální možnosti lidského těla jsou nahlíženy s velkou dávkou nadhledu, přesto se povětšinou opírají o již dosažené úspěchy genetického inženýrství, či technologického pokroku. Ústředním tématem je otázka, kterou ve svém Manifestu kyborgů položila již Donna J. Haraway: „Proč by měla naše těla končit kůží?“ – Organismus může být mechanizován například protézami, intimními komponenty, elektronickými implantáty a podobně,

nebo může být geneticky pozměněn – genovou terapií, klonováním, genetick- ou mutací...možností bude čím dál víc. Projekt Échos du Futur je zaměřen na kybernetické znázornění, ve kterém hledá cestu ven z bludiště dualismů, v rámci kterých interpretujeme naše těla, tedy nástroje k nám samotným. Jedná se o stavbu a zároveň destrukci strojů, identit, kategorií, vztahů a kosmických příběhů. K vytváření těchto kyborgů, nebo jejich částí používám technologické dovednosti (3d tiskárny, 3d kreslicí pera, virtuální realitu, apod.) v kombinaci s přírodními materiály, organickými látkami, či prefabrikovanými částmi.

12. I AM AN ARMCHAIR ANARCHIST, I BELIEVE IN SOFT POWER IF ART

VYSTAVUJÚCA:

Kata Mach

KURÁTORKA:

Zuzana Jakalová

OTVORENIE VÝSTAVY:

27. 8. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

18. 8. – 22. 9. 2019

ANOTÁCIA:

Vo výstave I am an armchair anarchist, I believe in soft power of art kata mach aktualizuje svoj dlhodobý záujem o ambivalentné a komplexné vzťahy kapitalizmu a protestu. Zameriava sa na jeho estetické prejavy a vizuálne kódy – dokáže mať protest ešte skutočný revolučný potenciál, či je už len prázdny ornamentom kapitalizmu? Výstava bude v deň vernisáže zahájená happeningom meaningless protest. Dav s transparentnými vlajkami neodkazujúcimi k žiadnej ideológii či svetonázoru, iba k protestu samotnému, vyrazí o 17.30 od Fontány mieru na Hodžovom námestí a bratislavským centrom prejde až ku Galérii Médium. Výstava sa otvorí o 18tej hodine, od 18.30 sa do procesu vzniku diela Revolution zapoja zvukoví umelci Jano Doe, Bolka, Jol ft. A(r)mor a ďalší, ktorí budú limity revolúcie skúmať vo forme živých performance vstupov.

13. HOLD YOUR HORSES

AUTORKA:

Lucia Dovičáková

KURÁTOR:

Palo Fabuš

OTVORENIE VÝSTAVY:

27. 8. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

18. 8. – 22. 9. 2019

ANOTÁCIA:

V umeleckej tvorbe Lucie Dovičákovovej sa motív koňa objavuje pomerne často, ale nie vždy znamená to isté. Niekedy je chcením, túžbou, niekedy zdrojom

strachu až rešpektu, niekedy symbolom neskrutenosti a prísľubom skrotiteľnosti, niekedy vyjadruje hrdosť, niekedy ženu, niekedy muža, a niekedy je to jedno, pretože ženské vlastnosti nie sú vlastné len ženám a mužské mužom.

Vedľa toho všetkého, kôň na jej obrazoch a obrázkoch účinkuje aj ako populárny „rodový inotaj“, reprodukovany v dievčenskej kultúre ako telesne- konceptuálny trenažér vzťahu k penisu. Kôň ako symbol krotenia a skrotiteľnosti vášne a jej hanbatého predmetu sa tak v detstve prostredníctvom metafory vteluje ako nástroj sebaovládania. Teda aspoň pre začiatok.

14. VIDÍTE VECI, KTERÉ TAM NIE SÚ A NEVIDÍTE TIE, KTERÉ TAM SÚ

AUTORKA:

Kristína Kandriková

KURÁTOR:

David Bartoš

OTVORENIE VÝSTAVY:

1. 10. 2019 o 18.00 hod.

TRVANIE VÝSTAVY:

2. 10. – 29. 10. 2019

ANOTÁCIA:

Výstava bola plynulým nadviazaním na doterajšiu skúsenosť s maľbou, fyzikálnymi vlastnosťami farby a požiadavkou na diváka, ktorý si vlastným pohybom určí nazeranie na objekt. Od žiarivých neónových plôch sa diela ponárajú viac do tmy, v ktorej sa snažím priblížiť k základu vlastnej bytosti, kedy to, kým chcem a snažím sa byť, nie je prítomné.

15. SELF DESIGN

AUTORKA:

Lubica Mildeová

KURÁTOR:

Zora Rusinová

OTVORENIE VÝSTAVY:

1. 10. 2019 o 18.00

TRVANIE VÝSTAVY:

2. 10. – 29. 10. 2019

ANOTÁCIA:

Inštalácia v Galérii Medium predstavuje jednu z fáz projektu Self-Design, úzko súvisiaceho s témou doktorandského štúdia Lubice Mildeovej s názvom Kult Intimity. Svoj dlhodobý záujem o možné vzťahy a vplyvy dizajnu a reklamy na každodenný život, transformáciu osobnosti / celkovej spoločnosti v tejto práci autorka dopĺňa úvahami v línii pojmov intimita / identita. Série objektov reflektujú vybrané súvislosti medzi predajom, marketingom a seba-prezentovaním, reálnym a virtuálnym svetom, povrchom a vnútrom. Hlavný motív, problematika Self-Designu – podľa teoretika médií a filozofa Borisa Groysa – popisuje

aktuálnu tendenciu seba-dizajnovania – starostlivo vytvoreného profilu na sociálnej sieti, dôkladného výberu prezentačných techník, nevyhnutného získavania pozornosti a esenciálneho vzťahu človeka s jeho okolím.

16. Kotlar & collective – nowlessness; act ii: the waves

kurátor:

Beata Jablonská

vernisaž:

6. 11. 2019 o 19.00 hod.

performancie potrvajú od 19.00 do 20.00 počas vernisáže

NOWLESSIONESS Projekt 'nowlessness' je autorovou reakciou na komplexné dianie vo svete. Vlna neokonzervatizmu a xenofóbie, ktorá sa nesie spoločnosťou v spojení s ekologickou katastrofou, možnými nadchádzajúcimi diplomatickými i vojenskými konfliktmi, dokonca i rýchly rozvoj umelej inteligencie, sú všetko koncepty, ktoré majú pre budúci život na planéte možné katastrofické scenáre. Neistota sa stala charakteristickým prvkom modernej doby, či už na báze individuálneho prežívania, či celkového smerovania západnej spoločnosti, kedy preexponovaný individualizmus, ako i do seba zahľadený kapitalizmus, sa už nemajú kam vyvinúť. Pojem 'nowlessness' (vytvorený autorom) odkazuje k absencii našich vedomostí nadchádzajúcich udalostí a ich časového ukotvenia, zároveň vypovedá o 'nečasovosti' týchto udalostí, ktoré prebiehajú kontinuálne, či v historických cykloch, odkazuje prostredníctvom negácie priamo k prežívaniu prítomnému momentu, v kontexte fotografického média dokonca popiera akt fotografovania ako záznamu daného momentu. Zážitok oslobodenia. Prežívanie situácie. Atmosféra priestoru. Fotografia je vystavená telesnému prežívaniu. PRIESTOR. ČAS POHYB... Večná a neodbytná myšlienka prepojenia nášho bytia a našich činov naprieč časom a priestorom, kde všetko má svoju príčinu, následok a zmysel. Podľa objavov teoretickej fyziky prestal byť predmet nositeľom energie a účinku. Je ním energetická vlna priradená k hmote. Hmota sa rozpúšťa v systémoch korešpondujúcich vln, ktoré takto tvoria prvky nového obrazu mikrosveta. Tak to opísal Max Planck. Vo všeobecnej teórii relativity Albert Einstein času a priestoru priznal dynamické vzťahy. Štvrtá dimenzia sa stala geometrickou a epistemologickou kvalitou. Odvtedy sa už čas nechápe ako lineárne plynúca veličina. Takže vedľa takých otázok ako a čo je skutočnosť a kde sa nachádzame sa objavila nová: ČO JE SÚČASNOSŤ?

text:

Ľuboš Kotlár, Beata Jablonská

17. If you continue like this I will make you disappear

Hostujúci pedagóg:

Pavel Braila

Otvorenie výstavy:

8. 12. 2019 o 18.00 hod.

Trvanie výstavy:

09. 12. – 15. 12. 2019

Výstava prác študentov a študentiek, ktoré vznikli

v Ateliéri Hostujúceho pedagóga. Autori: Priska

Engelhardt Ondřej Houšťava Lucia Oleňová Jelisaveta

Rapaic Popovic Paulina Ščepková Zojka Sojka

X. Rozvoj

Oblasť investičných činností vŠVU v roku 2019

Medzi priority VŠVU v roku 2019 patrili tieto aktivity:

- 1) V priebehu rokov 2018 – 2019 bola zrealizovaná príprava aj samotný priebeh súťaže návrhov *Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, 2018* – predmetom ktorej bolo koncepčné urbanisticko-architektonické riešenie areálu Vysokej školy výtvarných umení na Drotárskej ceste 44 v Bratislave a podrobnejšie architektonické riešenie objektov, ktoré budú realizované v 1. etape, ktorými sú ubytovaco-stravovacie zariadenie, technologický pavilón a parkovacie zóny. Tieto zámery a postup dobudovania Art Campusu VŠVU, ktoré boli zamerané predovšetkým na realizáciu prvej fázy 1. etapy sú v súlade s obsahom Dlhodobého zámeru VŠVU na obdobie 2012-2018 a sú v súlade s Dlhodobým zámerom VŠVU na obdobie 2019-2024. Po ukončení súťaže a vyhodnotení návrhov medzinárodnou porotou, bola na Úrad verejného obstarávania (ÚVO) zo strany účastníka súťaže vznesená námietka k výsledkom súťaže návrhov. Na základe toho začal ÚVO z vlastného podnetu konanie o preskúmanie úkonov kontrolovaného pred ukončením súťaže návrhov. VŠVU v priebehu roka, v rámci niekoľkých vyžiadaní zo strany ÚVO, vypracovala v spolupráci s advokátskou kanceláriou, spracovateľom súťažných podmienok a ďalšími externými inštitúciami, rozsiahle vyjadrenia potvrdzujúce správnosť postupov vyhlasovateľa v súťaži návrhov a výsledkov hodnotenia návrhov medzinárodnou porotou. Definitívne rozhodnutie ÚVO v danej veci VŠVU očakáva v priebehu roka 2020.
- 2) Začiatkom roka 2019 sme vypracovali žiadosť podanú na MŠV a Š SR na pridelenie účelových kapitálových prostriedkov vo výške 10.903.500 € na investičné akcie, ktoré svojou štruktúrou a poradím zohľadňovali prioritné záujmy školy – hlavne však s ohľadom na bezpečnosť a ochranu zdravia pri práci a rozvojových zámerov školy. Žiadosť pozostávala z 2 projektových častí:
 - > Vzduchotechnika a odsávanie na Katedre dizajnu a kovodielni VŠVU (budova VŠVU, Drotárska cesta 44, Bratislava, m.č. 42, 44 a 45) – požadovaná výška dotácie: 103500 €;
 - > Realizácia prvej etapy dostavby Art Campusu Vysokej

školy výtvarných umení v Bratislave (areál VŠVU, Drotárska cesta 44, Bratislava) – požadovaná výška dotácie: 10800000 €.

VŠVU bola pridelená finančná čiastka vo výške 100.000 € na realizáciu vzduchotechnického vybavenia do priestorov stolárskej dielne Katedry dizajnu a priestorov kovodielen Hospodárskej správy v budove na Drotárskej ceste 44.

3) Na podnet Akademického senátu VŠVU bola zahájená príprava konceptu kritérií a požiadaviek k výzve rektorky VŠVU na predkladanie katedrových projektov na podporu skvalitňovania výučby a modernizáciu katedrového vybavenia (tzv. K12) zameranú na kapitálové výdavky. Rozvojové projekty K12 podalo 7 katedrií – Katedra grafiky a iných médií, Katedra socha objekt inštalácia, Katedra maliarstva, Katedra intermédií, Katedra fotografie a nových médií, Katedra úžitkového umenia a Katedra architektonickej tvorby – v úhrnnej sume 287.440 €, z toho požiadavky na kapitálové výdavky tvorili čiastku 170.020 €. Rektorkou menovaní členovia komisie konsenzuálne rozhodli, v limitovanom rozsahu finančne podporiť vybrané položky rozvojových projektov na prístrojové a technické vybavenie týchto katedrií:

- > Katedra socha objekt inštalácia : 10.500 €
- > Katedra grafiky a iných médií : 11.656 €
- > Katedra fotografie a iných médií : 12.670 €

Nákup vybavenia bude cez režim verejného obstarávania realizovaný v roku 2020.

4) Na základe výzvy MK SR – IROP-PO3-SC31-2019-49 – Zakladanie kreatívnych centier (centralizovaná podpora) a podpora dopytu po kreatívnej tvorbe (emerging talents) v Prioritnej osi 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, a po prediskutovaní na zasadnutiach vedenia školy, začal prorektor pre investičnú činnosť prípravy na vypracovaní obsahu a rozsahu projektu na vybudovanie *Kreatívneho centra Vysokej školy výtvarných umení*. Prípravy podkladov a parametrov sa zúčastnili všetky katedry. Obsah a rozsah projektu prechádzal živými a kritickými diskusiami na všetkých fórach orgánov školy. Po zohľadnení kritérií výzvy, katedrových návrhov a požiadaviek, všestranného potenciálu a možností školy a vyhodnoteniu akademických diskusií, sa

vedenie školy rozhodlo v projekte ponechať iba 2 strediská, ktorých všestranné predpoklady na úspešné plnenie projektových požiadaviek a kritérií, boli najviac naplnené – zriadenie *Pracoviska reštaurovania a konzervovania* a *Pracoviska centrum digitálnej postprodukcie textilu*. Celková výška oprávnených výdavkov projektu je 1.581.391,75 €.

5) V priebehu roka VŠVU zabezpečila procesy na dodávku požadovaných služieb a prác, v rámci ktorých boli vykonané práce súvisiace s vypracovaním statického posudku a odborných stanovísk, s dopracovaním architektonického návrhu a projektovej dokumentácie k rekonštrukcii prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18. Na tento účel bola VŠVU zo strany MŠV a Š poskytnutá finančná dotácia na investičnú akciu vo výške 80.000 €.

XI. Medzinárodné aktivity

Rok 2019 bol štartovacím bodom novej etapy internacionalizácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Zmena vo funkcii prorektora pre medzinárodnú spoluprácu priniesla vytvorenie novej stratégie internacionalizácie našej školy, úpravy a zmeny organizačných a exekutívnych činností v tejto agende. Napĺňanie cieľov strategického plánu bude rozhodujúcim kritériom pre nasledujúce štvorročné obdobie.

Potenciálni partneri a nové partnerské školy

V roku 2019 sme sa zamerali na získavanie nových partnerstiev v krajinách formulovaných v novom strategickom pláne internacionalizácie VŠVU a v tejto súvislosti sme absolvovali dve zahraničné pracovné cesty.

Významová skupina Misia (popísaná v stratégii VŠVU): do skupiny, do ktorej sú zaradené najmä ďalšie východoeurópske krajiny mimo Európskej únie a krajiny Kaukazu, sme v tomto roku vybrali Ukrajinu a Gruzínsko. Navštívili sme Lvovskú akadémiu umení v Lvove*, Charkovskú štátnu akadémiu umení a dizajnu v Charkove, Národnú akadémiu umení a architektúry v Kyjeve* a Tbiliskú štátnu akadémiu umení v Tbilisi*.

*Tieto školy sme sa rozhodli integrovať do projektu KA107, ktorý budeme podávať v roku 2020. Spoluprácu s vyššie uvedenými školami neplánujeme rozvíjať celoplošne, ale cielene na konkrétne katedry, resp. v konkrétnych odboroch.

Vo významovej skupine Propagácia (rovnako popísaná v stratégii školy): sme v tomto roku navštívili päť + dve vzdelávacie inštitúcie v USA. Stamps (School of Art and Design) University of Michigan, Ann Arbor; Carnegie Mellon University, Pittsburgh; MICA Maryland Institute College of Art, Baltimore; RISD Rhode Island School of Design, Providence a MASSART Massachusetts College of Art and Design, Boston. Zároveň o spoluprácu prejavili školy: Allegheny College, Meadville a College of Arts and Architecture (UNC) Charlotte. Do projektu KA107 v roku 2020 sme zaradili MASSART a výhľadovo do roku 2021 RISD a Carnegie Mellon University. Spoluprácu s Allegheny College a UNC plánujeme rozvíjať na bilaterálnej úrovni.

Tento rok sa na záver projektu KA107 uskutočnila návšteva partnerských škôl v Číne: Central Academy of Fine Arts (CAFA) v Pekingu a Gengdan Institute of Beijing University of Technology (GAD). V nasledujúcom období budeme v spolupráci pokračovať na základe bilaterálneho partnerstva. V roku 2020 plánujeme návštevu partnerskej školy Tokyo Geijyutsu Daigaku v Japonsku.

Úprava podmienok vysielania študentov a sprísnenie prijímania zahraničných študentov

Kvalita (študijné a tvorivé výsledky) vysielaných študentov a absolventov sú základom pre dobrú úroveň prezentácie a zviditeľňovanie našej školy v zahraničí a rovnako pre pozitívny dopad na študenta. V roku 2019 sme v spolupráci so študijným oddelením urobili niekoľko krokov, ktoré by mali pomôcť pri naplňaní tohto cieľa. Jedným z kritérií pre úspešný výber študenta na študijný pobyt je určenie hornej hranice váženého študijného priemeru pre podanie žiadosti na zahraničný pobyt.

Pri prijímaní zahraničných študentov sme pristúpili k sprísnenému výberu uchádzačov z partnerských škôl. Študenti musia na základe svojho portfólia spĺňať náročné kritéria štúdia na našej škole. Uchádzači prechádzajú náročnejším výberovým procesom, ktorý je v kompetencii jednotlivých katedier. Počet prijímaných zahraničných študentov je regulovaný na základe kapacitných možností katedier.

Pre prehľadnosť sme spolu s katedrami vytvorili pre zahraničných študentov konkrétnu ponuku ateliérov a predmetov odzrkadľujúcu jazykovú pripravenosť jednotlivých pedagógov a zmysel (hodnotu) predmetu. Ponuka je zakotvená v Handbooku zahraničného študenta. Pre rok 2020 spolu so študijným oddelením pripravujeme možnosť organizácie štúdia samotným zahraničným študentom v programe Ais. Systém spúšťame od letného semestra 2019/2020 a priebežne ho budeme rozširovať.

Reorganizácia zahraničného oddelenia

Naštartovali sme tiež reorganizáciu zahraničného oddelenia, ktorá spočíva v zmenách štruktúry náplne práce a veľkosti úväzkov zamestnancov. Zmeny majú pomôcť k prehľadnejším agendám tak, aby boli zrozumiteľné našim a zahraničným študentom, pedagogickým a nepedagogickým pracovníkom vysielaným do zahraničia a lepšiemu a logickejšiemu rozdeleniu práce na našom oddelení. Pre podporu a cielenejšiu a užitočnejšiu prácu sme vytvorili skupinu zahraničných koordinátorov na katedrách na základe súhlasu a schválenia vedúcich katedier. Zmyslom katedrových koordinátorov je tesnejší kontakt a kontrola zahraničných študentov a koordinácia aktivít zahraničných hostí, rovnako ako aj špecifikácia/aktualizácia ponuky predmetov pre zahraničných študentov. Ich aktívna účasť je zatiaľ veľmi spätá s rozsahom a záujmom o internacionalizáciu prostredia katedry.

Kvalitatívna redukcia zahraničných partnerských škôl

V súlade so strategickým plánom sme pristúpili k „mäkkej“ redukcii partnerstiev a cielenému výberu nových partnerských inštitúcií. Kritériom je živá výmena študentov a pedagógov medzi našou a partnerskou školou a vôľa dlhodobej spolupráce nad rámec mobility z katedier, záujem o partnerská školy zo strany katedier a kvalitatívny ofset. Druhým kritériom je integrácia partnerskej školy v stratégii internacionalizácie VŠVU.

Účasť na medzinárodných stretnutiach networkov

V tomto roku sme sa zúčastnili dvoch stretnutí dôležitých organizácií, ktorých sme členmi. V máji v Glasgowe, Škótsku na stretnutí PIE platformy organizácie ELIA a v tom istom mesiaci v Rovaniemi, Fínsku na konferencii CUMULUS.

Dôležitými udalosťami bola dohoda o hostovaní PIE ELIA v Bratislave v apríli 2019 a voľby predsedníctva CUMULUSu pre nasledujúce trojročné obdobie.

Zviditeľňovanie školy v zahraničí

Súčasťou stratégie školy je aj vytváranie možností prezentácie VŠVU na pôde zahraničných inštitúcií. Paralelne využívame príležitosti na vytváranie nových kontaktov a partnerstiev.

V tomto roku sme napríklad rozbehli spoluprácu so Slovenskou ambasádou v Paríži a Slovenským inštitútom vo Francúzsku na spoločnom projekte M. R. Štefánik, kde naša škola vytvorila komplexný výstavný projekt o práci a živote M. R. Štefánika v observatóriu

v Meudone, kde pracoval. Výstava bude otvorená v roku 2020. V podobných aktivitách budeme pokračovať. Tento typ projektov sme ponúkli aj ostatným slovenským inštitútom v zahraničí na stretnutí na pôde MZVaEZ v Bratislave v októbri tohto roka.

XII. Hospodárenie

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2019

1) z dotácie štátneho rozpočtu	5 679 825,00 €
2) z poplatkov na bežnom účte	103 633,03 €
3) z podnikateľskej činnosti	107 708,94 €
4) z darov	56 040,00 €
5) z z Fondu na podporu umenia+BSK	30 748,00 €

1) z dotácie štátneho rozpočtu	5.679 825,00 €
z toho:	
Hlavná činnosť	4 922 912,00 €
Veda a výskum	3 779 999,00 €
Rozvoj	86 831,00 €
KEGA	96 364,00 €
VEGA	4 919,00 €
Galéria Medium	3 600,00 €
Sociálne štipendiá	42 950,00 €
Motivačné štipendiá	30 450,00 €
Kapitálové:	100.000 €
z toho:	
Hlavná činnosť	100.000 €
Rozvoj	0 €
Zahraničná oblasť	13 800,00 €

2) z poplatkov na bežnom účte	103 633,03 €
rozpis:	
Školné	32 798,00 €
Poplatky za prijímacie konanie	24 880,00 €
Poplatky za ďalšie vzdelávanie	15 750,00 €
Poplatky od cudzincov	10 500,00 €
Poplatok za vydanie dokladov	
+ ostatné	20 553,50 €
Poplatky knižnice	535,61 €
APVV	216,42 €
Poplatky za habilitácie	0 €
Štipendijný fond	7 849,50 €

3) z podnikateľskej činnosti	107 708,94 €
z toho:	
kurzy pre verejnosť	1 739,00 €
Prenájmy	38 123,00 €
Tržby z predaja služieb	66 566,27 €
Ostatné (konzultácie, úroky)	1 290,67 €

4) Príjmy na darovacom účte		56 040,00 €
z toho:	Zuzana Križanová	250,00 €
	Pixel Federaion	1 400 €
	Tatra banka	23 000,00 €
	Nadácia Tatra banky	14 970,00 €
	Národná banka Slovenska	1 500,00 €
	Človek v ohrození o.z.	200,00 €
	Deti Patrónky	740,00 €
	Rada rodičov pri OU	400,00 €
	Rímsko katolícka cirkev	2 900,00 €
	ZSE	8 000,00 €
	Rímsko katolícka cirkev Top.	1 180,00 €
	DOS ČR	700,00 €
	Miracle	800,00 €

5) z Fondu na podporu umenia + Bratislavský samosprávny kraj		30 748,00 €
z toho:	FPU – 5 projektov	26 148,00 €
	Bratislavský samosprávny kraj	4 600,00 €

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2019 VŠVU nevykazuje stratu.

XIII. Systém kvality

a) Systém posudzovania kvality študijného procesu a študijných výstupov na VŠVU je predovšetkým determinovaný zákonom o vysokých školách a Študijným poriadkom VŠVU, ale aj ďalšími vnútornými predpismi VŠVU, ktoré popisujú konkrétne postupy a jednotlivé zložky celého systému hodnotenia. Všetky dokumenty schválené orgánmi VŠVU týkajúce sa systému hodnotenia vychádzajú a zásadným spôsobom prihlasujú k dvom podstatným faktom: (1) VŠVU je vysokou školou umeleckého zamerania; (2) VŠVU je výtvarnou vysokou školou umeleckého zamerania. Prvá skutočnosť vymedzuje VŠVU spomedzi všetkých vysokých škôl, ale aj samotných humanitných vied, ako je rovnako zrejme z platnej slovenskej sústavy študijných odborov. Druhý fakt poukazuje na miesto VŠVU medzi ostatnými vysokými školami umeleckého zamerania, čím konkretizuje študijné odbory na VŠVU a v neposlednom rade podčiarkuje osobitosť prístupu k výučbe a produkcii študijných výsledkov.

K uvedeným špecifikám VŠVU patrí tiež odlišný systém hodnotenia, ak ho porovnáme s ostatnými vysokými školami, alebo vysokými školami umeleckého – nevýtvarného zamerania. Odlišnosti vystupujú do popredia už pri samotnom hodnotení uchádzačov o štúdium (predovšetkým na bakalárske štúdium) na VŠVU, kde pri prijímacom konaní prebiehajú talentové prijímacie skúšky s presne zadanými pravidlami. Pri posudzovaní kvality vyučovacieho procesu a študijných výsledkov VŠVU nevychádza iba zo striktno zadaných pravidiel, ale možno tu nájsť aj mnoho príkladov dobre praxe, ktoré boli v priebehu existencie VŠVU aplikované do hodnotiaceho systému, alebo k hodnoteniu kvality prinajmenšom prispievajú, hoc aj nepriamym spôsobom. Nutné je zdôrazniť, že hodnotenie vyučovacieho procesu a študijných výsledkov neprebieha iba od pedagógov smerom k študentom, aj študenti sú stále viac rozmanitými spôsobmi zapájaní do tejto činnosti. Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie

študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:

- > študijné výsledky,
- > zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- > pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách či zasadnutiach kolégia sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdia na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami.

b) Kvalita vzdelávania na jednotlivých stupňoch štúdia je v pravidelných intervaloch hodnotená najmä na zasadnutiach Umeleckej rady VŠVU. Diskutuje sa tu, okrem iného, aj o možných podporných nástrojoch pre skvalitnenie výučby a zvýšenie úrovne absolventských prác. VŠVU už dlhodobo sleduje tendenciu, že študenti bakalárskeho stupňa štúdia nedosahujú patričné zručnosti a skúsenosti pri realizácii zadaní v porovnaní s predchádzajúcimi generáciami. Nie je to otázka „netalentovanosti“ študentov, alebo ich obmedzeného

vzdelania, ale možno skôr dôsledok počítačovej výchovy. Ide o generáciu, u ktorej sa vytratila manuálna zručnosť, práca s knihou. Je to do istej miery dôsledok absencie pracovnej výchovy na základných školách, ale aj poklesu kvality vzdelávania na stredných školách. Prvé ročníky bakalárskeho štúdia preberajú tieto kompetencie. Napriek tomu, že väčšina katedier posilnila odborné technologické predmety, stále sa táto situácia ukazuje ako aktuálna. V nastavenom trende sa bude na škole pokračovať. Výučba digitálnych technológií sa bude programovo vyvažovať rukodielnými projektmi v ateliéroch alebo dielňach. Pretrvávajú diskusie o problematike prípravných kurzov.

Povinné teoretické predmety sú celoplošne nastavené v dostatočnej miere. Problémom je zabezpečenie povinných štátnicových predmetov v magisterskom stupni štúdia, ktoré ešte stále „vykrýva“ niekoľko externých pedagógov. Ide najmä o úžitkové a dizajnérske odbory, vrátane textilu, ale aj problematiku nových médií. Interní pedagógovia na KTDU majú plné úväzky. Do budúcnosti sa bude zvyšovať potreba teoretickej výbavy študentov, možno vo vyššej miere, než je tomu dnes. Študenti akoby poľavili v samoštúdiu, čo je dôležitá súčasť vysokoškolského vzdelávania. Povinne voliteľné predmety by sa mali priebežne aktualizovať problematiku súčasného výtvarného umenia. Stáva sa, že v magisterskom stupni štúdia ší študenti nemajú z čoho vybrať. Predpokladá sa, že práca so študentmi by mala do budúcnosti rozšíriť najmä seminárnu formu postavenú na čítaní textov, diskusiách a kritickom myslení. Preto vedenie školy iniciuje kroky, ktoré by transformovali vedecko-výskumné miesta na pedagogické miesta na KTDU. Tento krok súvisí aj s otvorením nového magisterského študijného programu – „Dejiny a prax súčasného umenia“.

Na základe prieskumov, ale aj z diskusií so študentmi je možné sa domnievať, že vo výučbovom procese je prítomná nerovnomerná intelektuálna a praktická záťaž v jednotlivých ateliéroch. Sú ateliéry, v ktorých študenti realizujú rešerše, majú rozsiahlu prípravnú fázu, pedagóg organizuje prednášky, workshopy, oboznamuje študentov s knihami a katalógmi a podobne. Individuálny prístup pedagóga k študentovi samozrejme predurčuje k tomu, že výkon pedagóga je vždy špecifický. Cez to všetko je možné klásť otázky smerujúce k záťaži študentov v jednotlivých ateliéroch, ale aj záťaži pedagógov, ktorí majú v ateliéri 25 študentov a tých, ktorí majú 3 študentov. Rozdiely v počtoch študentov začínajú byť mimoriadne výrazné a je potrebné to do budúcnosti riešiť.

Personálna stabilizácia vedúcich ateliérov prináša na jednej strane istotu pri akreditáciách a na druhej strane aj istú stagnáciu v celkovej dynamizácii výučby. Preto vedenie začalo hľadať možnosti, ako školu v tomto

smere dynamizovať. Reagovalo najmä na záujem katedier – zriadiť pozíciu hosťujúceho pedagóga. V rámci projektu *Internacionalizácie* financovaného MŠWVaŠ SR sa podarilo získať financie na 3 roky zriadenia takýchto pozícií ako aj krátkodobých workshopov, či seminárov vedenými zahraničnými odborníkmi. Projekt má medzi študentmi vynikajúcu odozvu.

Stále evidujeme rôznorodú intenzitu štúdia jednotlivých doktorandov. Kontrolné mechanizmy majú v kompetencii Odborové komisie, ktoré sú však zvyčajne predsedami zvolávané len raz do roka. Školiteľom akoby „dochádzal dych“ pri vzdelávaní doktorandov, nakoľko sú vyťaženi študentami naprieč ročníkmi jedného ateliéru. Nie je to ale pravidlom samozrejme. Do istej miery absentuje aj odhodlanie školiteľa ukončiť štúdium doktoranda, ktorý si neplní povinnosti (financovanie). V posledných rokoch sledujeme nárast doktorandov v nadštandardnej dĺžke štúdia. Návrh na zlepšenie: verejné prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác už v prvom roku štúdia. Zvážiť, či by sa nemali konať aj prezentácie pred Odborovými komisiami každý rok – ako rutinná záležitosť. Začiatkom roku 2018 rektor vymenoval nových členov Odborových komisií, prvé zasadnutie viedla prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť. Poznámky: počet oponentov, prijímacie pohovory – ich štruktúra a hodnotenie, prijímanie po jednom roku praxe od skončenia magisterského stupňa štúdia, evidencia umeleckej činnosti interných doktorandov atď.

Napriek snahe neustále zlepšovať kvalitu štúdia na škole, nedá sa tak robiť donekonečna. Škola sa cíti byť dlhodobo podfinancovaná, v rozpočte nezostávajú peniaze na rozvoj školy a jej napredovanie. Hoci je VŠVU školou univerzitného typu a súčasne za posledné roky je v hodnotení ARRA zaradená vždy na prvé miesto medzi umeleckými školami nedá sa dlhodobo vykazovať kvalita vzdelávania, ak priemerný plat docenta na škole je v čistom približne 700,- eur a u profesora je to v čistom 900,- eur. Náklady na chod ateliérov a ich základné materiálové vybavenie sa neustále znižujú, pritom cena materiálov (plasty, sadra, bronz, farby, drevo, kovy, chemikálie, textil, fotomateriál, atď.) je vysoká. Mnohé z toho si študenti musia platiť sami, preto si popri štúdiu zarábajú peniaze, vynechávajú výučbu. Je to začarovaný kruh.

c) Umelecká činnosť, ktorá je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa ako umelecké aktivity pedagógov, doktorandov a vedecko-výskumných pracovníkov. Ide o ich vlastnú

umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych zdrojov. Umelecká činnosť sa vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze, niečo sa dá vykryť z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch novou platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Napriek tomu, že ešte nemá ustálené pozície v tom, čo chápeme pod umeleckým výskumom, stáva sa postupne súčasťou práce pedagógov a študentov školy. Umelecký výskum kombinuje technologický výskum s obsahovým zameraním projektov, môže mať charakter systematického materiálového výskumu, ale aj experimentálny potenciál. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans-katedrový charakter, sú však zatiaľ na škole ojedinelé.

Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Absentuje tu kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter. Bez vzájomnej spolupráce a koordinácie práce na určitých témach to bude veľmi zložité. Špecifickým problémom sú výsledky vedecko-výskumného bádania Centra výskumu. Výsledky jednotlivých vedecko-výskumných pracovníkov za posledné roky nedosahujú kvalitnú vedeckú úroveň (slabé priebežné publikačné výkony, absencia účasti na vedeckých konferenciách, nízka kvalita vedeckého výstupu). Z hľadiska výkonnosti pedagógov na ostatných pracoviskách školy je nevyhnutné pristúpiť k transformačnému procesu, ktoré by prinieslo pozitívne vyhliadky pre napredovanie celej školy a nielen jej niektorých častí.

Dôležitou úlohou nasledujúceho obdobia by malo byť zedefinovanie strategických cieľov v oblasti výskumu, vývoja a umeleckej činnosti na VŠVU, čomu by bol prispôsobený aj charakter výskumných úloh riešených na jednotlivých pracoviskách školy, a takisto by toto smerovanie malo byť reflektované pri vypisovaní tém pre tretí stupeň doktorandského štúdia. Škola by mala

byť tiež nápomocná pri sprostredkovaní kontaktov na zahraničné školy, inštitúcie a galérie, podpora by mala smerovať k rozširovaniu možností prezentovať výsledky umeleckej činnosti najmä v zahraničí.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom. V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedeckovýskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia a v mnohých prípadoch dochádza k porušovaniu vyhlásky o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti (napr. opakovaným zverejnením diela, resp. výkonu). Zvlášť vyhrotená situácia je medzi vizuálnymi umeniami a hudobno-performatívnymi umeniami.

Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredo európske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov,

sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.

Edičná činnosť sa priebežne vykonáva. Každý rok vyjde niekoľko kníh, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumného bádania alebo umeleckého výskumu. Knihy sú viac-zdrojovo financované. Možnosti získavania finančných zdrojov z externého prostredia na vydávanie kníh je obmedzený. Problémom sa javí aj fakt, že ak je kniha financovaná z vedeckovýskumných grantov akými je KEGA alebo VEGA, nie je možné takúto knihu predávať. Kniha sa tak nemôže dať do štandardnej distribúcie a šíriť tak poznanie z vedeckovýskumného projektu. Ambíciou by malo byť aj publikovanie najvýznamnejších vedeckovýskumných prác v zahraničných vedeckých vydavateľstvách.

XIV. Kontaktné údaje

Názov:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo:

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla:

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)

Kocelova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

IČO: 157 805

DIČ: 2020798692

Telefón: 02/59428500 (HN), 02/68299500 (DC)
www.vsvu.sk

XV. Sumár (Executive summary)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Pre VŠVU je mimoriadne dôležité systematicky prezentovať výsledky pedagogickej činnosti, preto prihliada na podporu výstav diplomových prác a prezentáciu doktorandských projektov. Škola systematicky pracuje na zlepšovaní svojej prezentácie smerom k verejnosti, čo sa odzrkadľuje na stále zvyšujúcom sa počte návštevníkov počas Dňa otvorených dverí či zimných a letných prieskumov. V posledných troch rokoch neustále stúpa počet prihlášok na bakalárske štúdium, čo je v slovenskom kontexte umeleckých škôl výnimočné. V roku 2019 si VŠVU pripomenula 70. výročie svojho založenia, čo oslávila udelením dvoch titulov doctor honoris causa, vydaním publikácie a usporiadaním kolektívnej výstavy študentov a študentiek. Rok 2019 bol výnimočný aj otvorením nového študijného programu Dejiny a prax súčasného umenia na magisterskom stupni štúdia v odbore Vedy o umení a kultúre. Celkovo bolo na VŠVU v roku 2019 riešených 12 výskumných a 18 nevýskumných projektov v celkovej výške 284 593 €. Rok 2019 bol tiež štartovacím bodom novej etapy internacionalizácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave. Zmena vo funkcii prorektora pre medzinárodnú spoluprácu priniesla vytvorenie novej stratégie internacionalizácie našej školy, úpravy a zmeny organizačných a exekutívnych činností v tejto agende.

XVI. **Príloha č. 1:**
Prehľad
organizačnej,
umeleckej
a publikačnej
činnosti
jednotlivých
katedier VŠVU
za rok 2019

Katedra maliarstva

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média. Podporovaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaniu vlastnej oblasti výskumu, k chápaniu jeho komplexnosti v súčasnom svete, ako aj k jeho vymedzeniu. Výučba vedie k rešpektovaniu hraníc média malby, ako aj k možnostiam ich vedomého prekročovania. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej malby až po jej najsúčasnejšie tendencie, s presahmi do iných médií. V štruktúre vzdelávacieho procesu je podstatná časť venovaná kvalitatívnej premene vedomia, t. j. vedeniu ku kritickej reflexii vlastnej práce a k samostatnému tvorivému mysleniu.

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Prípravný kurz malby

Mgr. art. Erik Šille

Ateliér malby III.

vedúci ateliéru – Mgr. art. Martin Špirec,
ArtD., Mgr. art. Rastislav Podhorský

4. ateliér

vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér mal+by

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
asistent – Mgr. art. Dominik Hlinka

Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu

Mgr. art. František Demeter

Dielenský pracovník

Mgr. art. Ján Kekeli

Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva zabezpečuje kvalitný vzdelávací program na všetkých úrovniach štúdia. Členovia katedry naďalej budú súčinne pôsobiť v získavaní grantov na podporu umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov, v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými školami a inštitúciami a zúčastňovať sa domácich a zahraničných projektov (výstavy,

sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). Materiálové zabezpečenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých ateliérov a technologickej dielne v záujme dosahovať čo najlepšie výsledky vo vzdelávaní a prezentácii, je naďalej prioritou rozvoja katedry.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Lucia Oleňová: Cena VUB Malba 2019
- > Výstava: Diana Cencer Garafová, Nikola Šušovicová: Jedno bez druhého, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra socha, objekt, inštalácia

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video – inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Prípravný kurz sochy

Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

vedúci ateliéru – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
asistent – Mgr. art. Miroslav Trubač

Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre

vedúci ateliéru – prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Ďalší pedagógovia katedry:

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.

Mgr. art. Richard Kečko

Mgr. art. Miroslav Trubač

Štukatárska dielňa

Mgr. art. Richard Zozulák

Kovodielňa

Koordinácia – Mgr. art. Richard Kečko

Zlievareň farebných kovov

Mgr. art. Daniel Janec

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie

materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Po dobrej skúsenosti z minulého roka, plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi. Zároveň má ambíciu pripraviť putovnú výstavu katedry s katalógom, spojenú so sprievodnými podujatiami (prezentácia úspešných uchádzačov, komentované prehliadky).

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Pamätná tabuľa k 30. Výročiu Nežnej revolúcie 1989, osadená na Divadle Jána Palárika V Trnave, spolupráca s Mgr. art. Anna Mihoková – mesto Trnava
- > realizácia ocenenia pre festival Jeden svet (študentka Mária Tóthová 2. ročník)
- > Plastové nebo, Divadlo NonGarde – produkcia a výtvarné riešenie autorskej inscenácie (Mgr. art. Lucia Čarnecká)
- > Arduino – študentský workshop, SNG Schaubmarov mlyn, Pezinok (Mgr. art. Juraj Rattaj)
- > firma Aberamax, s. r. o. – prezentácia softvéru
- > realizácia ocenenia Radio_Head Awards (Mgr. art. M. Podmanická, ArtD.)
- > realizácia ocenenia Zlatá Prilba – Tipsport liga (Mgr. art. M. Podmanická, ArtD.)
- > realizácia ocenenia Zlatá korčuľa – Tipsport liga (Mgr. art. M. Podmanická, ArtD.)
- > realizácia ocenenia C.E.Z.A.R. – (doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.)
- > realizácia ocenenia Stavba roka 2019 a Oskar bez barier (doc. Rastislav Trizma, akad. soch.)
- > Člen grantovej komisie FPU (doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.)
- > Člen grantovej komisie KEGA (doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.)
- > Člen Pomníková komisia mesta Bratislava (doc. Ján Hoffstädter, akad. soch. Doc. Rastislav Trizma, akad. soch.)
- > Člen Nákupná komisia GMB (doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.)

- > Člen Komisia emisného odboru NBS (doc. Ján Hoffstädter, akd. soch. Doc. Rastislav Trizma, akad. soch.)
- > Člen galerijnej rady Liptovskej galérie P. M. Bohúňa (doc. Ján Hoffstädter, akd. soch., Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.)

- > Kamenárske sympóziu Zvieratník, hrad Pecka, Česká republika (Róbert Ferko)
- > Eco-logical, Galéria Kontajner, Bratislava (Ivana Tilešová)

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Aalto Academy, Helsinki, Fínsko – prezentácia (Erasmus + Mgr. art. M. Podmanická, ArtD.)
- > Vilnius Art Academy, Vilnius a Kaunas, Litva – prezentácia (Erasmus + Mgr. art. M. Podmanická, ArtD.)

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Vysoké teploty – Medzinárodný workshop odlievania liatiny a experimentálnej keramiky, AU Banská Bystrica (doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., doc. Rastislav Trizma, akad. soch.)
- > 11. SEM – medzinárodné sympóziu, ateliér Erny Masarovičovej, Bratislava (doc. Rastislav Trizma, akad. soch., Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.)
- > Art Laboratórium – Leto v Galérii s trnavskými sochármi 2019, Galéria Jána Koniarka (Mgr. art. Miroslav Trubač)

Organizačná činnosť

- > 3D polygónové objekty, Aberamax, s. r. o. 12. 11. 2019 na VŠVU

Grantová činnosť katedry

- > úspešný grant KEGA (prof. Patrik Kovačovský, Mgr. art.)
- > úspešný grant nadácia Tatra Banky (Mgr. art. Richard Kečko, Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.)

Ocenenia katedry

- > Študent prof. Patrika Kovačovského Martin Hrvol laureát ceny Exil 2019, Galéria Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ
- > Medzinárodné študentské symposium WOOD 2019, Zlín, Česká republika – cena mesta Zlín Róbert Ferko

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Hradby Samoty X – ARTROOMS MORAVANY, kaštieľ Moravany, Moravany nad Váhom – kolektívna výstava, organizátor o.z. 4D Gallery (Bc. Michal Golák)

Katedra grafiky a iných médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

Vedúci katedry

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Prípravný kurz grafika

vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky

vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Adela Režná

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Laboratórium ilustrácie

vedúci laboratória – Mgr. art. Tomáš Klepoch (zastupujúci
Mgr. art. Katarínu Hečko Macurovú, ArtD., ktorá je toho času na rodičovskej dovolenke)

Grafická dielňa

Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.
Mgr. art. Branislav Novotný

Sieťotlačová dielňa

Ľubomír Geriak

Ďalší pedagógovia katedry

Peter Augustovič, akad. mal.

Externí pedagógovia

Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.
Mgr. art. Martin Schwarz

Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov a študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Denník N, 22. – 24. marec 2019
- > Rotary Club Bratislava a Galéria Nedbalka – štipendium a výstava pre študenta Katedry grafiky a iných médií
- > Akadémia umení Banská Bystrica: Šedá zóna – kolektívna výstava pedagógov, 12. 12. 2019 – 30. 1. 2020, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, Poľsko, kurátor: Igor Benca

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Tokyo University of Arts, Japonsko – mobilita pedagógov a študentov na základe bilaterálnej dohody
- > Tokyo National University of Arts – prednáška profesora Yuichi Ito z Katedry animácie, 8. 11. 2019
- > University of Novi Sad, Academy of arts – prednáška a workshop pedagogičky a grafičky Jeleny Stredanović, 18.–22. 3. 2019
- > Univerzity Pristina, Kosovska Mitrovica – prednáška a konzultácie študentov s pedagogičkou a grafičkou Suzane Vučković, 16.–18. 4. 2019
- > Ostravská univerzita Fakulta umění – Šedá zóna – kolektívna výstava pedagógov, 12. 12. 2019 – 30. 1. 2020, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, Poľsko, kurátor: Igor Benca

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prezentácia firmy EscapeMotion / grafický softvér, Kremnica, September 2019
- > Mgr. art. Tomáš Klepoch – prednášajúci na konferencii Marketing pre výtvarníkov s podnázvom: Galéria – výtvarník – divák, Nová Cvernovka, 29. 10. 2019
- > Mikrokozmos a Makrokozmos – workshop vedený doktorandom Mgr. art. Miroslavom Žolobaničom, 11.–16. 3. 2019, Kremnica

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Bologna Book Fair / Illustrator's Exhibition, apríl 2019

Organizačná činnosť

- > Workshop digitálnej ilustrácie, EscapeMotion
- > Workshop editoriálvej ilustrácie, Denník N
- > Prednáška profesora Yuichi Ito z Katedry animácie, Tokyo National University of Arts, 8. 11. 2019
- > Prednáška a workshop pedagogičky a grafičky Jeleny Stredanović, University of Novi Sad, Academy of arts, 18.–22. 3. 2019
- > Prednáška a konzultácie študentov so Suzane Vučković – Univerzity Pristina, Kosovska Mitrovica, 16.–18. 4. 2019

Grantová činnosť katedry:

- > Nadácia Tatrabanky – Viac umenia 2019, Výtvarné umenie, projekt Manuál – klimatická kríza – žiadateľ Mgr. art. Tomáš Klepoch – podporený projekt
- > Nadácia Tatrabanky – Viac umenia 2019, Výtvarné umenie, projekt Senzibilita priestoru – žiadateľ Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD. – nepodporený project
- > Otvorená výzva Nitrianskej galérie mladých – rok 2019, projekt Senzibilita priestoru – žiadateľ Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD. – podporený project

Ocenenia katedry

- > Martin Schwarz, Premio Salvi, hlavná cena, Accademia Belle Arti, Urbino, Taliansko
- > Hedviga Gutierrez, cena Mestskej knižnice v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2019, Bibiana, Ministerstvo kultúry SR
- > Lenka Štefanková – ocenená študentka v rámci výzvy Rotary Club Bratislava, VŠVU a Galérie Nedbalka – štipendium a výstava

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Účasť študentov na výstave ilustrácii na knižnom veľtrhu v Bologni
- > Realizácia ilustrovaného vydania Denníka N
- > Vydanie ilustrovaných kníh, Hedviga Gutierrez: Ňuňo, Slovart, 2019, Marta Meszarosová: Grip, had, ktorý chcel mať nohy, EJ Publishing, 2019
- > Klára Štefanovičová: Pôstne plátno – samostatná výstava, Kostol sv. Jána Bosca v Trnávke, kurátor: Michal Žák, 6. 3. 2019–17. 4. 2019
- > Klára Štefanovičová: Čierna oslava (Nežný komiks no.1, scenár: Michal Hvorecký, vydavateľstvo E. J. Publishing), ilustrácie komiksovej knihy.
- > Michal Šumichrast a Katarína Knežníková – The Hope Manifesto, výber z diel, Diera do sveta, Liptovský Mikuláš, 8. 8.–22. 8. 2019, kurátorka Barbora Bohušova
- > Michal Šumichrast – Let's dance some Apocalypso!, veľkoformátová kresba súčasťou Festivalu Medzihmla, Lučenec, 22.–24. 11. 2019, kurátor David Koronczí a Juraj Mydla
- > Eduard Kléna a Jana Kucejová: Report, Nástupište 1-12, Topoľčany, site specific video installatio, november 2019
- > Eduard Kléna: Ružovo – samostatná výstava: Galéria Výklad, Trnava – site specific installation, 30. 5.–30. 6. 2019
- > Miroslav Žolobanič: I GAVE YOU A FACE...YET YOU ARE STILL SILENT – samostatná výstava, EQO Spišský Hrhov, 17. 4.–19. 5. 2019, kurátor: Mgr. art. Adam Macko
- > Miroslav Žolobanič: Sacrelacrum / Sacral Elementum IV. – kolektívna výstava, Gáléria umelcov Spiša – Spišská Nová Ves, 4. 12. 2019–29. 3. 2020, kurátor: Mgr. art. Adam Macko, produkčná spolupráca: Mgr. Lenka Kráľová – GUS

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra fotografie a nových médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby na katedre spája štúdium analógovej fotografie, digitálnej fotografie, video obrazu a nových – súčasných technológií.

Základným ťažiskom výučby sú ateliéry, v ktorých je práca študentov založená na vizuálnej a teoretickej analýze zadanej alebo individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho, politického diania a súčasného umenia v rámci fotografického média, ktoré umožňujú študentom prekračovať hranice fotografického média smerom k multimediálnym procesom. Študentov sa snažíme motivovať a podporovať v ich individuálnom umeleckom jazyku a viesť ku vysokej úrovni a profesionalite pri realizáciách ich semestrálnych a diplomových prac.

Variabilnosť štruktúry študijného programu je založená na rôznorodosti a širokej škále fotografického média. V rámci bakalárskeho a magisterského štúdia ho podporujú kvalifikované odborné predmety a prípravny kurz pre študentov prvého ročníka bakalárskeho štúdia. Výučbový proces v rámci fotografického média je koncipovaný tak, aby študentov pripravil na prepájanie umenia a kultúrnej praxe, ale aj aby svojim obsahom pokryl celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky, a tak študentov profesionálne pripravil na uplatnenie v odbornej praxi po ukončení štúdia.

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD. (do 30. 6. 2019)

doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. (od 1. 7. 2019)

Prípravny kurz fotografie

vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková zastupovanie – Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.

Ateliér Laboratórium fotografie

vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Lubo Stacho asistentka – Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Ateliér o fotografii

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

asistentka – doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety

Mgr. art. Peter Ančič

doc. MgA. Jozef Sedlák

Mgr. art. Marko Horban

Mgr. art. Boris Németh, ArtD, externý pedagóg

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s jednotlivou ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované odborné workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií umelcov, teoretikov a odborníkov. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa odráža ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami a spoluprácou s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získavanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca s Nadáciou Milana Šimečku a medzinárodným festivalom FJUŽN v rámci medziodborového predmetu „Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu.“
- > OFF FESTIVAL BRATISLAVA
- > SAV – Filozofický ústav SAV

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Royal Academy of Fine Arts The Hague, Holandsko
- > Nottingham Trent University Nottingham, Anglicko
- > Stroganov Academy, Moskva, Rusko
- > École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, Francúzsko
- > Univerzita umenia, Belehrad, Srbsko

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Slovenska národná galéria – projekt VIAC FULLU – Galéria Ľudovíta Fullu – Ateliér Fotografie, Reality, Konštrukcia
- > OFF FESTIVAL BRATISLAVA – PHO BO talks
- > DOKUMENT – publikácia o dokumentárnej fotografii na Slovensku
- > PROJEKT 17/11, projekt študentov slovenských a českých fotografických škôl – Mesiaca fotografie, Bratislava

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Účasť na Meeting of the European Photography Educators Network July 2019, Paríž Francúzsko. Konferencie sa zúčastnila doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.
- > Účasť na medzinárodnom sympóziu v Plzni, Česká republika, december 2019. Sympózia sa zúčastnil Mgr. art. Michal Huba.

Organizačná činnosť

- > Workshop Josefov III., ČR VŠVU Bratislava, OU Ostrava, ART and Design Inštitút Praha, ARF FMK UTB Zlín
- > Ari Verslusi a Edo Hartmann, Artist talk, Royal Academy of Fine Arts, The Hague, Holandsko
- > Medzinárodný fotografický workshop „Balkanska“ v spolupráci s Univerzitou umenia v Belehrade, Srbsko
- > Alan Hyža, prednáška významného slovenského dokumentárneho fotografa
- > Medzinárodný odborný workshop v organizácii doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. a Mgr. Róbert Karul, PhD., Filozofický ústav, SAV – How to conduct a research?, lektorky: Carolina E. Santo a Christelle Nicolas – workshop a prezentácia v Galérii Médium, VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť katedry

- > Projekt Deti Patrónky – Bratislavská regionálna dotačná schéma (BRDS)
- > Medziodborový projekt KEGA – „Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografií“

Ocenenia katedry

- > Jakub Michal Teringa, 4. ročník, 2. miesto vo fotografickej kategórii / United Nations Environment Programme – Environmental Design and Photography
- > Mgr. art. Zuzana Pustaiová, Študentská osobnosť roka (kategória: kultúra a umenie), Bratislava
- > Mgr. art. Zuzana Pustaiová, čestné uznanie, Latitude Life APS, Taliansko / New York
- > Bc. Zuzana Jakabová, Slovak Press Photo, kategória – talenty do 25 rokov
- > Hoa Nguyen Thi, 2. miesto, Student Biennial of Photography, Novi Sad, Srbsko

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Utopija – skupinová výstava študentov ateliéru AFRK, galéria Kvaka 22, Belehrad, Srbsko
- > Hoa Nguyen Thi. 019 | Priestor bez pamäti, bez hraníc a bez mena | výstava v rámci FJUŽN festivalu 2019, Kalab, Bratislava
- > Ester Šabíková 1. roč. Mgr. - Travaux en cours, phase 3, ENSP a la Galerie Arena, Arles, FR (kolektívna výstava)
- > Ester Šabíková 1. roč. Mgr. - Visions from Europe, Matera, IT (rezidencia)
- > Ema Lančaričová 2. ročník Mgr. - Entrotopia, Galleria Rantakasarmi, Helsinki, Finland (kolektívna výstava)
- > Ema Lančaričová 2. ročník Mgr. – Nemiesto / Nečas, Galéria mladých, Nitrianska Galéria, SK (samostatná výstava)
- > Mgr. art. Zuzana Pustaiová Family Album, Photo Gallery, Vienna, AT
- > Mgr. art. Zuzana Pustaiová A New Vision of Debris. Photon Gallery, Ljubljana, SI
- > Hoa Nguyen Thi. Hatch Launch, Royal Academy of Art, Hague, Holandsko

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra textilnej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a spoločný prípravny kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby až po textilný a odevný dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s vlastnosťami a charakteristikou tradičných i nových textilných materiálov, ich textúrou, štruktúrou a farebným pôsobením a možnosťami spracovania. Pozornosť sa venuje spoznaniu a uchopeniu ako tradičných remeselných techník, tak i moderných digitálnych technológií spracovania materiálu, ich kombinácii, experimentu a autorskému využitiu v umeleckej a dizajnerskej tvorbe a výskume. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore. Študenti vo vzdelávacom procese prechádzajú radom metodicky, koncepcne a technologicky koncipovaných zadaní a sú vedení k nachádzaniu a postupnému formulovaniu vlastného autorského konceptu, pohľadu a výrazu.

Vedúca katedry

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Prípravny kurz textilnej tvorby a dizajnu

Mgr. art. Karin Rothensteinová Kolčáková, ArtD.

Ateliér textilného dizajnu

vedúca ateliéru, M.A. Mária Fulková
asistentka – Ing. et Mgr. Art. Jaroslava Frajová

Ateliér odevného dizajnu

vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.
odborná asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.
odborná asistentka – Dipl. des. Zuzana Šebeková ArtD.

Ateliér textilnej tvorby v priestore

vedúca ateliéru – doc. M.A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová

Dielňa na zhotovovanie odevov

Oľga Mózsiová

Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače

Milan Ryzý

Tkáčska dielňa

Milan Ryzý

Stratégia rozvoja katedry

Katedra v nedávnom období vďaka viacerým úspešne riešeným grantom (*Digitalizácia technologických procesov v dizajne – štrukturálne fondy EÚ, Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológií – štrukturálne fondy EÚ ako spoluriešiteľ projektu SAV, Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne – KEGA, RE:THINK FASHION – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu – KEGA*) využila jedinečnú možnosť dobudovania a dovybavenia technologického zázemia dielni. Digitálne procesy tvorby/dizajnu postupne zaviedla do všetkých sfér pedagogickej výučby a vlastného umeleckého/dizajnerskeho výskumu.

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry. Cieľom katedry je pokračovať v budovaní a formovaní komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov v kontexte aktuálneho vývoja odboru – najmä s dôrazom na aktuálne zmeny smerovania textilného a odevného sektora, témy udržateľnosti, morálnej a spoločenskej zodpovednosti dizajnéra/tvorcu.

Vďaka úspešnej aplikácii nových technológií má katedra ambíciu rozvíjať a skvalitniť postupy vývoja a realizácie nových textílií, dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne ako i vznik experimentálnych textilných diel v rámci vlastnej výskumnej činnosti, ako i v nadväznosti na existujúce či budúce partnerstvá s výrobným, ako aj výskumno-vývojovým sektorom (firmy z textilného a automobilového sektora – napr. Veba, Volkswagen, Audi, Mercedes a pod.). Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a postupne si buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s odborníkmi – vybranými vzdelávacími či výskumnými inštitúciami, ako aj vybranými jednotlivcami (umelci/dizajnéri) s cieľom ďalšieho rozvoja projektových a pedagogických spoluprác.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca ateliéru odevného dizajnu na projekte s renomovaným domácim výrobcou outdoorového oblečenia ZAJO pri príležitosti nadchádzajúceho 25. výročia vzniku firmy – tvorba kolekcie zadaných odevných typov

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Projekt NULOVÝ DOPAD – spolupráca Ateliéru odevného dizajnu (pod vedením Mgr. art. Barbory Peuch, ArtD. a Dipl. des. Zuzany Šebekovej ArtD.) na spoločnom projekte s Ateliérom Odevného a textilného dizajnu FUD UJEP Ústí nad Labem, iniciovanom spoločnosťou WEARME FASHION (Praha) reprezentujúcou výrobcov a distribútorov udržateľného textilu a módy. Sponzormi projektu boli spoločnosti: BOTTO GIUSEPPE, ORGANIC COTTON COLOURS, TRENDYTEX, LAMPO, TESSITURA TABORELLI

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Ateliér 343 – absolventská prehliadka bakalárskych a magisterských prác, Refinery Gallery, Bratislava
- > Ateliér 343 – študenti, pedagogičky a doktorandka ateliéru odevného dizajnu – Projekt NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT na výstave HUMAN BY DESIGN, Galéria Satelit, SCD, Bratislava
- > Ateliér 343 – Projekt NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT na Fashion Live Bratislava 2019!
- > Ateliér 343 – Projekt NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT na Unique Fashion Week Košice 2019

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > HEIMTEXTIL 2019 Frankfurt a. Main (DE) – prezentácia vybraných projektov študentov Ateliéru textilného dizajnu na medzinárodnom odbornom veľtrhu
- > Designblok, Praha, Česká Republika – módna prehliadka/prezentácia Projekt NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT, Ateliér 343 – študenti, pedagogičky a doktorandka ateliéru odevného dizajnu
- > Fashion idea-sustainable fashion festival, Minsk, Bielorusko – módna prehliadka/prezentácia Projekt NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT, Ateliér 343 – študenti, pedagogičky a doktorandka ateliéru odevného dizajnu
- > účasť pedagógov na výstave: Design without borders – medzinárodná výstava dizajnu, The New

Budapest Gallery- Bálana, Budapešť, Maďarsko, 30. 5.–23. 6. 2019

- > koncepcia výstavy a prezentácia ateliérov, pedagógov a doktorandov katedry na vlastnej výstave : 3 T – katedrová výstava prezentujúca náplň a smerovanie jednotlivých ateliérov KTT, Galerie N, Jablonec nad Nisou, Česká Republika, 26. 3.–25. 4. 2019

Organizačná činnosť

- > Workshop *Digitálne žakarové 3D tkanie* pod vedením textilnej dizajnérky a pedagogičky Philippy Brock zo Saint Martin college v Londýne. 28. 10.–1. 11. 2019 – realizácia na KTT VŠVU
- > Barbora Peuch – vedenie workshopu (spolu, M.A. Janom C. Löblom) pre finalistov súťaže mladých dizajnérov v rámci EFA (*European Fashion Accelerator*) na Unique Fashion Week Košice 2019
- > Odborná 3-dňová exkurzia študentov, doktorandov a pedagógov do textilných výrobných podnikov v Taliansku v rámci spolupráce s WEARME FASHION – projekt NULOVÝ DOPAD/ZERO IMPACT

Grantová činnosť katedry

- > účasť katedry na medzinárodnom projekte INTERREG – Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe – spolupráca so Slovenským centrom dizajnu (SCD) Bratislava, Museum für angewandte Kunst (MAK) Viedeň, Universität für angewandte Kunst Wien (die ANGEWANDTE) Viedeň, Rakúsko
- > v roku 2019 boli úspešne podané 2 projekty KEGA, granty do FPU ako aj do nadácie Tatrabanky.

Ocenenia katedry

- > Ateliér 343 – Mgr. art. Zuzana Trtlová a Alexandra Kondáčová finalistkami súťaže European Fashion Accelerator (EFA) organizovaného v rámci Unique Fashion Week Košice 2019

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Terézia Krnáčová: účasť na výberovej výstave v rámci súťaže mladých talentov pri medzinárodnom veľtrhu *Talente – Internationale Handwerksmesse München*, Mníchov, Nemecko 13. – 17. 3. 2019
- > Veronika Muchová: vytvorenie minimálne štyroch dizajnov textilných produktov zadaných do sérieovej výroby v rámci absolvovania pracovnej stáže vo firme Dedoles.
- > Maja Štvrtecká: Máj 2019 – EUROVE FASHION FORWARD (prehliadka s Majou Božovič, spolupráca: Tomáš Šetaffy – pokrývky hlavy)

- > Apríl 2019 – ZLÍN DESIGN WEEK (prehliadka ateliéru 343)
- > Október 2019 – výstava finalistov Národnej ceny za dizajn 2019 v Slovenskom národnom múzeu na Vajanského nábreží v Bratislave, (spolupráca – Mária Štvrtecká – odev, Tomáš Šetaffy – pokrývky hlavy), (139 prihlásených prác, do 2.kola prešlo 109prác, finalisti 51 z toho študentských bolo 15)
- > Erika Daxnerová, Nora Čanecká a Barbora Jakubová – spoločná magisterská kolekcia *Ím not a robot* – November 2019 – Marec 2020 / Účasť na skupinovej výstave „O móde v prirodzenom móde“ v Dizajn Štúdio ÚLUV v Bratislava + výherkine ceny *Best Fashion Graduate 2019* udelená Slovak Fashion Council v decembri 2019 – výhra zahŕňala účasť na prezentácii pod organizáciou/platformou Fashion Scout v rámci London Fashion Week-u. Prezentácia prebehla 14. 2. 2020 vo Victoria house v Londýne.
- > Tomáš Šetaffy: Realizácia výherných dezénov na tendru do USA na pracovnej stáži v ateliéry Eugene van Veldhoven v holandskóm Haagu; Heimtextil. *magazín SaB – Stavebníctvo a bývanie*. 02/2019; Bauhaus. *Magazín Top Fashion*, 3/2019; Móda ako sebvýjadrenie. *Magazín Top Fashion*, 3/2019
- > Maja Božovič (doktorandka):
 - > 2019 – Monuments kolekcia, Košice fashion week, Košice, Slovensko
 - > 2019 – Zero impact kolekcia, Belgrade fashion week, Srbsko
 - > 2019 – Zero impact kolekcia, Designblok, Praha, Česká republika
 - > 2019 – Zero impact kolekcia, Fashion idea-sustainable fashion festival, Minsk, Bielorusko
 - > 2019 – Kolekcia Monument, Bratislava design week, Bratislava, Slovensko
 - > 2019 – Digital nature, MAK,Vienna Bienale, Viedeň, Rakúsko
 - > 2019 – Overview kolekcia, Zlín design week, Zlín, Česká republika
 - > 2019 – Overview kolekcia, Eurovea fashion forward, Bratislava, Slovensko
 - > 2019 – Overview kolekcia, Portfolio review Vogue Italia, Rím, Taliansko

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra úžitkového umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Vedúci katedry

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prípravný kurz keramiky

doc. Mgr. A. Daniel Piršič

Prípravný kurz šperku

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prípravný kurz skla

doc. Mgr. art. Patrik Illo

Ateliér keramiky

vedúci ateliéru – doc. Mgr. A. Daniel Piršič

asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Ateliér S+M+L_XL kov a šperk

vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka,

Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Ateliér skla

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Patrik Illo

asistenti – Milan Opálka akad. soch,

doc. Mgr. art. Pavol Macho

Dielenský pracovník keramiky

Rudolf Malacký, akad. soch.

Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný

rast pedagógov katedry (habilitácie). Technicko–technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ a neodmysliteľná výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Bratislava Design Week, Zoya Gallery, Bratislava, prezentácia projektu CINK, ktorý vznikol v spolupráci s Ateliérom industrial dizajn (doc. ak. soch. Ferdinand Chrenka). Autorom a iniciátorom celého projektu je Průmyslový design (doc. MgA. Martin Surman, ArtD.) FMK UTB v Zlíne (6. 6.–9. 6. 2019)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Zlín Design Week, Zlín, ČR, prezentácia projektu CINK, ktorý vznikol v spolupráci s Ateliérom industrial dizajn (doc. ak. soch. Ferdinand Chrenka). Autorom a iniciátorom celého projektu je Průmyslový design (doc. MgA. Martin Surman, ArtD.) FMK UTB v Zlíne (3.–10. 5. 2019)
- > Brno Design Days, Brno, ČR, prezentácia projektu CINK (3.–6. 10. 2019)
- > Designblok, Praha, ČR, prezentácia projektu CINK (17.–21. 10. 2019)
- > Autorská výstava vedúceho Ateliéru S+M+L_XL – KOV A ŠPERK prof. Karol Weisslechner, akad. arch. v Poľskej Legnici, počas festivalu Stribro

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Ateliér Keramika: Design Blok V Prahe
 - > Aktivity ateliéru Sklo za rok 2019: MORE IS MORE II.- výstava súčasného slovenského sklárskeho a keramického dizajnu, kurátor: Patrik Illo; Spoluorganizátori: Slovenské veľvyslanectvo v Lotyšsku, Slovenské veľvyslanectvo v Helsinkách
- vystavujúci autori:
Lucia Betinská Kováčiková

Peter Ďuriš
Patrik Illo
Simona Janišová
Markéta Nováková
Bio-vases 0-5 (Markéta Nováková + Mira Podmanická)
Lubomír Ontkóc
Rudolf Rusňák
Aleksandra Stencil
Zuzana Svatik
Linda Víková
ILLOLA(Patrik Illo + Aleksandra Stencil)
si-li (Simona Janišová + Linda Víková)
študenti Ateliéru Keramiky VŠVU
študenti Ateliéru Sklo VŠVU

Výstava bola v roku 2019 predstavená v nasledovných galériách/múzeách: Vytauto Kasiulio dailės muziejus (Lithuanian Art Museum), Vilnius, Litva; M. K. Čiurlionis National Museum of Art, Kaunas, Litva

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra vizuálnej komunikácie

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdiá výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdiá výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdiá je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdiá. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry (Ateliér grafického dizajnu I. (Ateliér typografia), Ateliér grafického dizajnu II. (Ateliér identita), Ateliér grafického dizajnu III. (Ateliér priestor), z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v troch laboratóriách – multimediálnom – MEDIALAB, typografickom – TYPOLAB a FORMLAB – laboratórium aplikovaného dizajnu.

Vedúci katedry

Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Prípravný kurz grafického dizajnu

Mgr. art. Peter Nosáľ

Ateliér Písmo

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Pavol Bálik

asistent – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Ateliér Identita

vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda

Ateliér Priestor

vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.

asistent – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Ateliér multimédií

vedúci ateliéru – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

TypoLab

vedúca laboratória – Mgr. art. Eva Péč Brezinová, ArtD.

FormLab

vedúci laboratória – Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra prešla ešte v roku 2017 zásadnou zmenou štruktúry (formy) vzdelávania na bakalárskom stupni štúdiá. Od zimného semestra akademického roka 2017/2018 študenti absolvujú po úvodnom kurze grafického dizajnu dva semestre v každom AT katedry – Typografia, Identita a Priestor, na ktoré sa naväzujú špecializované laboratória katedry. Študent v bakalárskom stupni štúdiá si svoju profiláciu vyberá až v poslednom semestri 4. ročníka. Tento systém sa osvedčil a pokračuje sa v ňom aj naďalej.

KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa aj do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Ateliér priestor – spolupráca s Národným ústavom detských chorôb, nemocnica na Kramároch. Návrhy na realizáciu v priestorov čakárne a ambulancie. Štúdium problematiky, tvorba scenára, ideová a výkresová dokumentácia, model, obhajoba práce.
- > Ateliér Identita – spolupráca s vinárskou spoločnosťou Mrva & Stanko. Vytvorenie novej vizuálnej identity pre produkty
- > Ateliér Písmo – spolupráca s literárnym festival Anasoftlitera. Projekt Re-book – Redizajn kníh finalistov literárnej súťaže.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Ateliér Identita – Filmový festival Cinematik. Výstava vizuálnych identít pre filmový festival Cinematik. (sprievodné podujatie festivalu Cinematik, 10. – 15. 9. 2019, Piešťany)
- > Ateliér Identita – Salón piva. Prezentácia vizuálnej identity pre vlastný pivovar. (sprievodné podujatie festivalu Salón piva, 26. 4. 2019, Bratislava)

Organizačná činnosť

- > Ateliér Priestor – workshop Down the rabbit hole | muse-um – lektorovala Galid Gaon, z Shenkar College of Engineering & Design v Ramat Gan, Izrael
- > Ateliér písmo – workshop kaligrafie – lektoroval Filip Ciślak z ASP Katowice, Poľsko
- > Ateliér písmo – cyklus 9 prednášok o typografii a knižnej tvorbe „Dance macabre“ (spolu s P. Bálikom a K. Kubáňovou) – prednášky k predmetu „Teória písma“ – 23., 30. 10. a 6. 11. 2019 – Kabinet pomalosti, Nová Cvernovka

Grantová činnosť katedry

- > KEGA 010VŠVU-4/2019 SPACE design – riešiteľ doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
- > KEGA 003VŠVU-4/2018 Typolexikon – riešiteľ doc. Mgr. art. Pavol Bálík

Ocenenia katedry

- > Pavel Choma – Cena Tatrabanky za dizajn 2019. Koncepcia expozície – Literárne a informačné centrum Bratislava na Salon du Livre Paris 2019
- > Pavol Bálík – Nejkrásnější česká kniha roku 2018 za dizajn knihy Bydlíme!
- > Michal Tornyai – Cena Nadácie Tatra banky za umenie – Špeciálna cena Mladý tvorca v kategórii Dizajn za autorstvo publikácie „Čierne diery: Priemyselné pamiatky a zabudnuté miesta Slovenska“ (spolu s M. Liptákom, A. Sarvašom, M. Beňákom a D. Olejníkovou)

Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > Národný ústav detských chorôb, nemocnica na Kramároch – Ateliér Priestor – Návrhy na realizáciu v priestoroch čakárne a ambulancie. Návrh študentky Adriany Ondrušovej je v realizácii.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Sériá prednášok a workshopov:
- > Typogaráž (typogaráž.sk, <https://www.vsvu.sk/o-nas/aktuality/pozvanky/typogarez/>)
- > Výstava: BRAK 2019 — výstava kníh katedrového vydavateľstva Nakladateľstvo
- > Adriana Ondrušová – Návrhy na realizáciu v priestoroch čakárne a ambulancie – Národný ústav detských chorôb, nemocnica na Kramároch. Návrh sa realizuje.

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra dizajnu

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a štyri špeciálne ateliéry. Technickou podporou je i nové technické zariadenie /3d-fréza/v Laboratóriu digitálnych technológií. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravný kurz dizajnu

vedúci kurzu – Václav Kautman, akad. soch.

Ateliér Industrial design

vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Petra Rybanská

Ateliér experimentálneho designu

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.
asistent – Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.

Ateliér Transport design

vedúci ateliéru – prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann

Ateliér interiérového dizajnu

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Laboratórium digitálnych technológií

Technickí pracovníci

Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina

Modelárska dielňa

Ing. Eduard Herber

Ďalší členovia katedry

Mgr. art. Peter Zelman

Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí s disemináciou projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a následným dovybavením novými technológiami, ktoré sme ďalej rozšírili v roku 2019 o virtuálnu realitu. Tiež sa nám podarilo rozšíriť ponuku katedry pre našich študentov o štúdium v oblasti interiérového dizajnu a nábytku.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > spolupráca s firmou Javorina (at. inter. designu)
- > spolupráca s firmou N-Point (at. industrial design)

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > spolupráca s Universität für Angewandte Kunst (Viedeň) na spoločne formulovanej téme "Trust in the Digital Age" s účasťou študentov a pedagógov z oboch inštitúcií. Výber výsledkov spolupráce bude vystavený na jar 2020 v Museum für angewandte Kunst MAK vo Viedni
- > spolupráca ateliéru Transport design s firmou Volkswagen
- > spolupráca ateliéru Industrial s firmou Tescoma (at. industrial design)
- > spolupráca s firmou Ton, a. s. (at. industrial design)
- > spolupráca s firmou Kovonax s.r.o (at. industrial design)
- > spolupráca s firmou Plastia (at. industrial design)

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > výstava Nábytok a bývanie v Nitre, Fórum designu 5. – 10. 3. 2019
- > výstava Design week, Bratislava
- > výstava diplomových prác v Dom umenia, Bratislava
- > MOTOSALÓN BORY MALL – 20. 9. 2019 – 22. 9. 2019 (30 značiek automobilov, 15 značiek skútrov, eko-motorky, solárny katamarán či lietadlá... SOLÁRNY KATAMARÁN – svetový unikát zo

slovenským pôvodcom, E-MOTORKY SuperSOCO, ATTACK VIPER SD4 – exkluzívne dvojmiestne športové lietadlo typu ultralight a LSA)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > veľtrh Ambiente, spolupráca s Tescomou, Frankfurt n/ Mohanom
- > výstava Design blok, Praha
- > výstava Cena prof. Halabalu, Zvolen
- > výstava Svetlo v architektúre, Praha 21. – 24. 3. 2019
- > Technologický festival IXPO, Praha

Organizačná činnosť

- > 28. 10. 2019 prednáška významného viedenského dizajnérskeho štúdia Mischer Traxler (spolukurátorov MAK Design Lab) zameraného na experimentálny dizajn.
- > 12. – 14. 3. 2019 workshop so španielskym dizajnérom Currom Claretom, ktorý sa venuje sociálnemu dizajnu
- > 15. – 17. 10. 2019 workshop "Trust in the Digital Age" s účasťou študentov a pedagógov našej školy a Universität für Angewandte Kunst (Viedeň). Workshop sa konal v rámci aktivít projektu Dizajn a inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe podporeného z programu Európskej únie INERREG SK/AT.
- > prednáška doc. Mgr. Miroslav Debnár – Konferencia prof. Halabalu, Zvolen 6. 11. 2019
- > prednáška – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. – Konferencia k výstave Slezákovy závody – 110 let výroby kovového nábytku, Bystrice pod Hostíнем
- > prednáška – doktorandka Mgr. art. Eva Rutová – Konferencia k výstave Slezákovy závody – 110 let výroby kovového nábytku, Bystrice pod Hostíнем
- > 6. – 9. 6. 2019 Workshop DIGIT vedený doktorandom katedry Mgr. art. Martinom Franzenom v rámci festivalu súčasného dizajnu Bratislava Design Week 2019

Grantová činnosť katedry

- > Projekt KEGA – Ateliér Art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr
- > Dizajn a inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe. INTERREG SK/AT
- > Projekt KEGA – Ateliér transport design Nové metódy vo výučbe dizajnérskej kresby so špecializáciou na automobilový priemysel. Projekt č. 009VŠVU-4/2019.

Ocenenia katedry

- > Nikola Orgoňová – Bratislava Design Week Award 2019 v kategórii Objav roka
- > Cena prof. Halabalu 2019, Zvolen – ocenení študenti:
 - > Hl. cena – Šimon Galanský
 - > Čestné uznanie – Radovan Labaš
- > Špeciálna cena Úradu priemyselného vlastníctva SR – Šimon Galanský
- > 1. cena v súťaži – Trofej pre slovenský futbalový zväz – Mário Coufal

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra intermédií

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra intermédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality. Študentov sa snažíme motivovať k prepájaniu umenia a kultúrnej praxe s každodennosťou, politikou, spoločnosťou, na globálnej úrovni. Umenie vnímame ako jazyk, ktorým môžeme poznávať a komentovať svet okolo nás a robiť ho lepším.

Vedúci katedry

doc. András Cséfalvay, ArtD.

Prípravný kurz

prof. Anton Čierny,
Mgr. art. Jaroslav Kyša,
doc. Martin Piaček, ArtD.,
Mgr. art. Dávid Koronczi

Ateliér priestorových komunikácií +

vedúci ateliéru – prof. Anton Čierny
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša

Ateliér intermédií

vedúca ateliéru – Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.
asistent – Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)

vedúci ateliéru – doc. Martin Piaček, ArtD.
asistent – Mgr. art. Dávid Koronczi

LAB

Pavel Mikulička
Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.
MgA. Tomáš Javůrek
MgA. Matej Smetana, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú viac menej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zaciľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj KI na jednej strane možno budovať cez „klasickú“ technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KI otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhlídkou na dlhšie obdobie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Piaček – spolupráca s Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV (Ing. Martin Nosko, PhD.)
- > Piaček – spolupráca s Historický ústav SAV (Michal Kšiňan, MAS, PhD.)
- > Čierny/Kyša – SNG – Shaubmarov mlyn, Pezinok, Spoločenstvo úľa, sympóziu

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Cséfalvay / Németh – spolupráca s BAK (basis voor actuele kunst) Utrecht: Bratislava BAK Summerschool
- > Piaček, Koronczi – spolupráca s Katedra intermédií, Fakulta umění, Ostravská univerzita
- > Kyša/Piaček/Čierny – Pavel Braila – Hostujúci pedagóg
- > Čierny/Kyša – University of Arts in Belgrade, Faculty

- of Arts, department of New Media, Belehrad, Srbsko
- > Čierny/Kyša/ Javůrek – Academy of Arts, University of Novi Sad, department of New Media Art, Novi Sad, Srbsko

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Piaček – prednáška Contemporary Art is Memory na festivale Pohoda 2019 – v rámci Visual Art stage VŠVU
- > Cséfalvai – prednáška Contemporary Art is Research na festivale Pohoda 2019 – v rámci Visual Art stage VŠVU
- > Cséfalvai – Biela Noc

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Piaček – prednáška na konferencii Joint Ventures/ Side Job, Belvedere 21, Vienna (AU) – október 2019
- > Cséfalvai – prednáška TIM Master class, MUNI Brno, 24. 4. 2019

Organizačná činnosť

- > Cséfalvai/Dida – Visual Art Stage Pohoda
- > Cséfalvai / Németh – spolupráca s BAK (basis voor actuele kunst) Utrecht: Bratislava BAK Summerschool
- > Cséfalvai – Biela Noc
- > Piaček – workshop “The Anti-Gold Rush” s Akademiou sztuki Sczeczin (PL) (vedúca projektu Zorka Wolny) a Fakultou výtvarných umení VUT Brno (CZ) – Ateliér kresby a grafiky (vedúci Svätopluk Mikyta), workshopy a verejné prezentácie v Banskej Štiavnici, v Štetíne (PL) a v Brne, grant Visegrad Fund
- > Piaček – Bezalel Art Academy, Tel Aviv (IZ) – prednáška, workshop a tutoriálne konzultácie – marec 2019

Grantová činnosť katedry

- > KEGA Németh/Dida
- > KEGA Čierny/ Kyša/Javůrek
- > Piaček/ Koronczi – grant FPU na podporu prednáškového cyklu Soft Norm + jeho dramaturgické a organizačné zabezpečenie

Ocenenia katedry

- > Cena Nadácie Tatrabanky – Mladý tvorca: András Cséfalvai
- > Finalista Ceny Oskára čepana – Dávid Koronczi

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Ondřej Houšťava – prednáška Contemporary Art is Counterculture na festivale Pohoda 2019 – v rámci Visual Art stage VŠVU
- > Tatiana Takáčová – prednáška Contemporary Art is Care na festivale Pohoda 2019 – v rámci Visual Art stage VŠVU
- > Biela Noc – Katedra Intermedií
- > Stojíme pri Kultúre – organizované z časti študentmi Ateliéru IN
- > Stanislav Krajčí, Juraj Mydla: The Perfectly Autonomous Human, Pisztorého palác
- > Oleksandra Potrosh – Galeria Žumpa

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra architektonickej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

Vedúci katedry

prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

Prípravný kurz architektúry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Ateliér Urbánne stratégie

vedúci ateliéru – Ing. arch. Jakub Kopec
asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.

Ateliér architektúry II

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
asistent – Ing. arch. Benjamín Brádnanský

Ateliér architektúry III A3

vedúci ateliéru – doc. Ing. Ján Studený, akad. arch.
asistentka – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Virtuálne štúdio

vedúci ateliéru – prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.
asistentka – Mag. arch. Kristína Rypáková

Inžiniersky kabinet

vedúci ateliéru – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.
asistent – Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD

Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho

katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. Takisto bolo obsadené miesto asistenta pre ateliér Jána Studeného – vo výberovom konaní ho získala Mgr. art. Danica Pišteková, Art.D. Členovia KAT v roku 2018 úspešne ukončili výskum z grantu KEGA a dokončovali práce na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín. V závere roka 2017 sa spracovali všetky podklady na zmenu garanta študijného programu – pôvodného garanta prof. Roberta Votického nahradil začiatkom letného semestra 2018 prof. Petr Hájek, ktorý sa v roku 2019 stal aj vedúcim KAT. V júli 2018 ukončil pôsobenie na KAT prof. Robert Votický, uvoľnené miesto získal v silne obsadenom výberovom konaní Ing. arch. Jakub Kopec.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Reinštalácia Iconic Ruins? (Ikonické ruiny?) v OD Prior v Košiciach, v spolupráci s Tabačka Kulturfabrik, Biela Noc a IMA
- > Ateliér Halada/Brádnanský a Hotel Carlton, návrh pavilónu hotela Carlton na Hviezdoslavovo námestie, sponzorský dar – projektor
- > Ateliér urbánnych stratégií: *Intervence na Povrazníku v Banskej Štiavnici* – Projekt predstavoval praktickou časť celoročného ateliérového zadání, ktoré predchádzala teoretická časť zaměřená na problematiku adaptívneho, v čase a priestoru prispôsobivého plánovania. Cieľom teoretickej časti bolo pochopenie procesuality a jejich promenných prostredníctvom rôznych simulácií. Výstupem praktické časti byly intervence ve vybrané lokalitě a jejím veřejném prostoru reagující na určitá místní specifika. Nešlo však pouze o intervence samotné, ale o celý

proces participace a spolupráce s obyvateli sociálně vyloučené lokality a zprostředkujícími organizacemi Šukar Dživipen a Štokovec. Tento dialogický způsob tvorby přinesl obohacení všem zúčastněným stranám. Spolupráce proběhla v rámci projektu Mesto kultúry 2019 – Almázia Banská Štiavnica, Zúčastnění studenti – Karin Guziová, David Lipovský, Karina Pak, Lukáš Mráz, Vanda Výbohová, Vanesa Rybárová, Surbhi Ribadiya, Harsh Bhimani, Ruth Sýkorová

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca Inžinierskeho kabinetu KAT VŠVU s ČVUT, Svř – Katedra architektúry: LETNÍ ŠKOLA ARCHITEKTURY A STAVITELSTVÍ 2019 – ATELIER D, Téma : Prvek
- > Hostujícím profesorem v LS 2018/19 bol na Katedre architektonickej tvorby Francois Roche z ateliéru New-Territories (Bangkok), viedol ateliér hostujúceho profesora s 8 študentmi (z KAT a z Intermédií) – finančne hradené z grantu Internacionalizácia Ministerstva školstva Slovenskej republiky.
- > A3 a a2 na výstave: Iconic Ruins? (Ikonické ruiny?) v Česká centra v Prahe, v spolupráci s Goetheho inštitútom Praha a Shared cities: Creative Momentum
- > Projekt Shared Cities: Creative Momentum, Partneri: Goethe-Institut (DE), Czech Centres (CZ), reSITE (CZ), Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (SK), Association of Belgrade Architects (RS), Hungarian Contemporary Architecture Centre — KÉK (HU), Katowice City of Gardens (PL), KUNSTrePUBLIK (DE), Mindspace (HU), Old Market Hall Alliance (SK), Res Publica — Cities Magazine (PL)
- > The Finale, záverečná konferencia medzinárodného projektu SC:CM s prezentáciou výsledkov jednotlivých 11 partnerov, CAMP Praha, 2.–3. 10. 2019
- > Iconic Ruins?, výstava povojnovej socialistickej architektúry štátov V4 s prácami študentov KAT VŠVU _z výskumného projektu Ikonické ruiny, vernisáž 17. 4. 2019, 18. 4.–15. 5. 2019, Galerie Českých center, Praha

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Sabah Shawkat – Publikácie: Lightweight Steel Structures (2019), 316 str., Tribun EU, s. r. o., Brno; The Art & Engineering of Lightweight Structures (2019), 308str., Tribun EU, s. r. o., Brno
- > Ján Studený: Diskusia v rámci výstavy Iconic Ruins? (Ikonické ruiny?) v Tabačka Kulturfabrik, Košice, s historikmi umenia Vorlík, Czimer, Vrabelová a Maszáros, 3. 10. 2019

- > Ján Studený: Vydanie publikácie Stratégie (Ikonické ruiny), antológia architektonických procesov na tému ikonických ruín (architektúra východnej Európy 60-80-tych rokov), vytvorená na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave, editoval: Ján Studený (s Vítom Haladom)
- > Ján Studený: Vydanie publikácie Zvyškové priestory, antológia na tému zvyškových priestorov mesta, vytvorená na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Editoval: Ján Studený (so Zolom Holocsym a Vítom Haladom)
- > Brádňanský/Halada_n/a dom ljm_prednáška, katedra dejín a teórie umenia, FFTU Trnava, 2. 4. 2019
- > Jakub Kopec: Vedúca skamenelina / Index Fossil, 8. 5.–14. 7. 2019, Nová synagóga, Žilina, Architektura výstavy, samostatná výstava po výstave
- > Jakub Kopec: Výročná výstava Y, 8. 6.–23. 6. 2019, Galéria Umelka, Bratislava, Architektura výstavy k 70. výročiu založení VŠVU
- > Jakub Kopec: Krištáľová reťaz / Crystal Chain, 19. 7.–29. 9. 2019, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, Architektura výstavy a prednáška *Architektura odívání* v rámci jejého doprovodného programu.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Danica Pišteková: Konferencia Textile Intersections 2019, Loughborough University, Londýn 12. – 14. 9. 2019
- > Danica Pišteková: Intersections Exhibition 2019, Loughborough University, Londýn 12. – 14. 9. 2019
- > Danica Pišteková: Festival Sensorium 2019 Bratislava – návrh a realizácia objektu *Becoming Escargotapien x AFAD* spolu s umelkyňou Sissel Marie Tonn (v rámci predmetu Platformy materiálového navrhovania pod vedením K. Rypákovvej a D. Pištekovvej, študenti: Soňa Polčová, Sára Krčmáriková, Anna Pribylová, Karin Gúziová)
- > Danica Pišteková a Kristína Rypáková: prednáška na Tokyo University of Arts, Department of Architecture (jún 2019)
- > Ján Studený sa zúčastnil panelovej diskusie: shared cities ideas yard: iconic ruins? – Goethe-institut Tschechien pri otvorení 18. 4. o 18:30 v Česká centra Praha. Ateliér a3 na VŠVU v Bratislave (pod vedením J.Studeného) sa zúčastní výstavy.
- > *Brádňanský/Halada_Iconic ruin_ prednáška na sympóziu NONUMENT!, camp praha, cz, 13. 6. 2019*
- > Jakub Kopec: Mezinárodní konference o datech a umění DATATATA, 12. 4. 2019, FaVU VUT, Brno
- > Jakub Kopec: Příspěvek *Arizona Accident: An Introduction to Simple, Complicated, and Complex Systems in the Example of One Event* v rámci

- konferencie a stejnojmenného recenzovaného online sborníku
- > Jakub Kopec: Večer na téma Urbanismus a proměnlivost, 9. 7. 2019, Přístav 18600, Praha
- > Jakub Kopec: Tematický příspěvek *Stupně volnosti: nezávislé proměnné ve vztazích architektury, pohybu a dění*
- > Jakub Kopec: ERA21#04 2019 Postdigitální architektura, ERA Média, Brno
- > Jakub Kopec: Kurátorování čísla českého architektonického časopisu hledajícího, co by mohl znamenat termín “postdigitální” v oblasti architektury.
- > Jakub Kopec: Zin #3 Znečištění/Pollution Matter(s), 4AM, Brno, 2019
- > Jakub Kopec: Architektonický fanzin představuje pokus o přepis rozhovoru Jakuba Kopce s Françoisem Rochem.

Organizačná činnosť

- > Danica Pišteková: Organizácia [1:1] WORKSHOPu 2019 v Partizánskom
- > Semester sa ukončil výstavou v Galérii Medium s názvom: ____ don't let me sw/EAT, ____de[CAM] eron, kurátori: Francois Roche [new-territories], Júlia Kolláthová, so študentmi: Michaela Krpalová, Jakub Samuel, Sára Krčmáriková, Štěpán Krahulec (Erasmus, UMPRUM, Praha), Natália Štundová, Chloé Tissier, Elisa Coquel (Erasmus, Francúzsko), Patrícia Chamrazová (Katedra intermédií), Termín vernisáže: 24. 5. 2019
- > Počas semestra vznikol materiál pre film s rovnakým názvom: ____ don't let me sw/EAT, ____de[CAM] eron, režisér a postprodukcia: Francois Roche (new-territories), asistentka režiséra: Júlia Kolláthová, produkcia: Michaela Krpalová, Jakub Samuel, Sára Krčmáriková, Štěpán Krahulec (Erasmus, UMPRUM, Praha), Natália Štundová, Chloé Tissier, Elisa Coquel (Erasmus, Francúzsko), Patrícia Chamrazová (Katedra intermédií)
- > Júlia Kolláthová: Organizovanie robotického workshopu pre študentov ateliéru hostujúceho profesora na Fa STU, hradené z grantu Internacionalizácia Ministerstva školstva Slovenskej republiky, vedenie workshopu: Ján Pernecký, Tomáš Tholt (rese-arch)
- > Workshop CUREated Decay, 10. 12. 2019 – 15. 12. 2019_workshop pod vedením berlínskych architektov Thomas Burlon z ateliéru Brandlshuber+ a Leander Nowack, organizácia workshop Machata, Halada, Brádňanský v rámci projektu Internacionalizácia VŠVU

Grantová činnosť katedry

- > Grant Nadácie Tatra banky na realizaci intervencí na Povrazníku v Banské Štiavnici

Ocenenia katedry

- > Danica Pišteková: Laureátka ceny nadácie NOVUM za rok 2018 (máj 2019)
- > Danica Pišteková: Nominácia na Cenu za architektúru Ce Za Ar v kategórii exteriér (za dielo Nailith (1:1 WORKSHOP), za VŠVU boli nominovaní: Danica Pišteková, Benjamin Brádňanský, Vít Halada, študenti: David Nosko, Ján Siman)
- > Ján Studený: Športové centrum v Dúbravke, Bratislava – 2. Miesto
- > Brádňanský/Halada/Greš_laureáti Ceny Dušana Jurkoviča za rok 2019, Spolok architektov Slovenska, Monument Majer
- > Brádňanský/Halada/Greš_nominácia na BIGMAT award a Piranesi Award, rok 2019, Monument Majer
- > Brádňanský, Halada, Greš, Machata_1.miesto v urbanisticko architektonickej súťaži na Novú športovú hala Slávia v Trnave.
- > Jakub Kopec: *Nový park v Leopoldově*
- > *Jakub Kopec*: CE ZA AR 2019 v kategórii Exteriér, nominace na Piranesi Award 2019 a Big SEE Architecture Award 2020

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra reštaurovania

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

V edukačnom procese reštaurovania a záchranu kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov, s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

Vedúca katedry

Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

Ateliér reštaurovania drevenej sochy

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková

asistentka – Mgr. art. Jana Dušková

Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný

Ateliér reštaurovania nástenných malieb

vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb

vedúca ateliéru – doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.
(do septembra 2019)

asistentka – Ľuba Wehlend, akad. mal. (do septembra 2019)

poverená vedením ateliéru – Ľuba Wehlend, akad. mal.
(od septembra 2019)

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii

vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

asistentka – Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.

Ateliér reštaurovania textilu

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov

vedúci ateliéru – Mgr. art. Jakub Huba

Laboratórium reštaurovania fotografie

Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej malby

Ľuba Wehlend, akad. mal.

Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí najsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch.

Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačnú činnosť študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku), ktorý sa môže prispôsobiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania.

Zo skúseností s partnerskými akadémiemi v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie, výstavy...)

- > *Výstava zreštaurovaných kresieb Ladislava Medňanského*
 - > Organizátor: Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja
 - > Názov výstavy: Ladislav Medňanský – 100. výročie úmrtia
 - > Miesto: Malá výstavná sieň Liptovskej galérie Petra Michala Bohúňa
 - > Otvorenie výstavy: 5. 3. 2019
 - > Trvanie výstavy: od 5. 3.–6. 4. 2019
 - > Kurátor výstavy: Natália Kundisová
 - > Výstavu otvoril: prof. Boris Kvasnica
 - > *Diela reštauroval:* prof. Boris Kvasnica
- > *Vydanie publikácie:* Boris Kvasnica – LADISLAV MEDNYÁNSKY, Reštaurovanie kresieb. Publikácia venovaná reštaurovaniu diel Ladislava Mednyánskeho v období 2015 – 2018. Projekt reštaurovania diel Ladislava Mednyánskeho bol realizovaný s podporou fondu na podporu umenia.
 - > *Fotografie:* prof. Boris Kvasnica, Mgr. Lukáš Zúbek.
 - > *Texty:* Mgr. Zsófia Kiss – Szemán, prof. Boris Kvasnica, Mgr. Natália Kundisová, Mgr. Zuzana Machatová.
 - > *Dizajn:* prof. Boris Kvasnica
 - > Zlom: Sandro Fiala
 - > Vydal: FOART, s. r. o. 2019
 - > *Investor publikácie:* Boris Kvasnica – VEDUTA
- > Prednášky na tému: Nové metódy výskumu a reštaurovania výtvarných diel vytvorených na papieri a fotografie v rámci výstavy: Zachránené, zreštaurované diela zničené požiarom vo Východoslovenskej galérii. *Prednášajúci pedagógovia:* Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.
- > Sympóziium: Fotografické techniky od 19. storočia po digitál (výskum, identifikácia a ochrana), Slovenské národné múzeum v Bratislave, November 2019. *Prednášajúci pedagógovia:* Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.
- > *17. Medzinárodného seminára o reštaurovaní / ZÁHORIE 2019:* Skalica – Holíč: 9.–11. 10. 2019. Prednášky:
 - > *doc. Mgr. art. Gabriel Strassner – Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný:* Reštaurovanie barokového súsošia sv. Jána Nepomuckého v areáli pútnického miesta v Marianke
 - > Mgr. art. Jan Janda – *Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný:* Barokový mobiliár kostola sv. Štefana Kráľa v Jablonici
 - > obe prednášky boli publikované v zborníku zo

- seminára (publikácie v zborníku sú zapísané v CREPC); na zborníku sa Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný podieľal aj redakčne
- > Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný – spoluautor odbornej publikácie: Mgr. art. Peter Šimon – Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný a kol.: *Mariánske a trojičné stĺpy v premenách času – Nitriansky kraj.* Nitra: Castellum 2019, s. 264.
- > Nedeštruktívny vizuálny a optický výskum zbierky fotografií Emanuela Rotha, Apríl 2019, Východoslovenské múzeum v Košiciach
 - > *Účastní pedagógovia:* Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.
 - > *Účastní študenti:* Bc. Kitti Baráthová, Mgr. art. Ida Radványiová, Eva Nepeřená
- > doc. Xénia Bergerová, ArtD.
 - > kapitola vo vysokoškolskej učebnici
 - > názov kapitoly: Metamorfózy farby a technika maľby
 - > názov zdrojovej publikácie: O výtvarnej výchove
 - > vydalo: Vydavateľstvo Univerzity Komenského v Bratislave
 - > recenzenti: prof. D. Valachová, PhD., prof. L. Hološka, akad. mal.
 - > rok vydania: 2019
- > doc. Xénia Bergerová, ArtD.
 - > kapitola vo vysokoškolskej učebnici
 - > názov kapitoly: DOJEM – VÝRAZ – ABSTRAKCIA
 - > názov zdrojovej publikácie: O výtvarnej výchove
 - > vydalo: Vydavateľstvo Univerzity Komenského v Bratislave
 - > recenzenti: prof. D. Valachová, PhD., prof. L. Hološka, akad. mal.
 - > rok vydania: 2019

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > AIC PMG & ICOM-CC PMWG Joint Meeting, How and Why: Photograph Conservation Today, New York (USA), Február 2019.
 - > Prednášajúci pedagógovia: Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
 - > Účastní pedagógovia: Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.
 - > Účastní študenti: Kitti Baráthová, Ida Radványiová
- > CAPTURING THE PAST, Symposium on photograph conservation, Záhreb, Chorvátsko, Máj 2019.
 - > Prednášajúci pedagógovia: Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
 - > Téma prednášky: Reštaurovanie fotografie na Slovensku
 - > Účastní pedagógovia: Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.

- > Účastní študenti: Bc. Kitti Baráthová, Mgr. art. Ida Radványiová
- > Museum as Cultural Hubs: The Future of Tradition
 - > 25. Generálna konferencia ICOM, Japonsko, Kjóto – 27. 8.–10. 9. 2019
 - > Účastní pedagógovia: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Organizačná činnosť

- > *Mukhitdin Fayzullaevich Razanov, professor member of the Moscow artist, honorary academician of the Russina Academy of Arts*
 - > Prednášky: Technologická výstavba olejomalby barokového holandského zátišia, Tvorba kópie barokovej holandskej olejomalby
 - > Workshop: Maľba holandského zátišia barokovou technikou podľa skutočnosti, Maľba holandského zátišia barokovou technikou podľa skutočnosti
 - > Miesto konania: VŠVU v Bratislave, Kremnica
 - > Organizačná činnosť: akad. mal. Luba Wehlend
- > *Peter Mustardo, The Better Image, New York, USA*
 - > Prednáška: 28. rokov reštaurovanie fotografie v rešpektovanom ateliéri The Better Image®
 - > Trvanie: Jún 2019
 - > Organizačná činnosť: Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.
- > *Workshop so Sylvie Pénichon: Fotografické techniky 20. storočia, VŠVU Bratislava, November 2019.*
 - > Organizačná činnosť: Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD., Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.
 - > Účastní študenti: Bc. Kitti Baráthová, Mgr. art. Ida Radványiová, Eva Nepeřená, Barbora Palatínusová, Nikola Pirščová, Eva Vídeňská, Adjela Açımoviç (erazmus), Eike Stoecker (erazmus)
- > Mgr. et. Mgr. art. Jan Kyncl:
 - > Prednášky
 - > "Moderní, nestandardní materiály ve výtvarné praxi (jejich životnost, uchování a péče v galeriích a soukromých sbírkách ČR)
 - > "Restaurování moderného umění, předcházející výzkum, zaměřeno na práci v ateliérech AVU v Praze.
 - > Obdobie: 26. 11. 2019–4. 12. 2019
 - > Organizačná činnosť: akad. mal. Luba Wehlend
- > Dipl. Rest. Dr. Paul Bernhard Eipper, Kunsthau Graz
 - > Workshop: Čistenie akrylovej maľby, zimný semester 2019
 - > Organizačná činnosť: akad. mal. Luba Wehlend

Grantová činnosť katedry

- > Ukončenie 3-ročného grantového projektu KEGA „Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu a jeho aplikácia v reštaurátorskej praxi pre študentov Katedry RTVŠVU“
 - > vedúca projektu: doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková,
 - > zástupkyne projektu: Mgr. art. Jana Dušková, Mgr. art. Dušana Ondreková, ArtD.
- > KEGA "Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografie"
 - > vedúca projektu: Mgr. art. Janka Blaško Križanová ArtD.
 - > zástupkyňa projektu: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová ArtD.

Ocenenia katedry

Užšie nominácie na Výročnú cenu časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2018

Kategória REŠTAUROVANIE

- > Múzeum mesta Bratislavy, Mgr. Art. Jana Križanová, Art. D. za odborné ošetrovanie súboru 250 fotografií z pozostalosti Jána N. Batku (1845 – 1917), jún 2017 – júl 2018

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Workshop v Škótskej národnej knižnici s Clarou M. Prieto,
 - > PROTECTING DAGUERREOTYPES: A NEW STRUCTURAL HOUSING SYSTEM,
 - > Edinburgh, Škótsko, Júl 2019.
 - > Účastní študenti, interná doktorandka: Mgr. art. Ida Radványiová
- > Sudek Projekt: Ochrana čierno bielych negatívov
 - > Ústav dejín umenia na Akadémii vied, Praha, Česká republika, Október 2019.
 - > Téma prednášky: Reštaurovanie fotografie na VŠVU v Bratislave a na Slovensku
 - > Prednášajúci študenti: Bc. Kitti Baráthová, Mgr. art. Ida Radványiová
- > Sympóziu: Fotografické techniky od 19. storočia po digitál (výskum, identifikácia a ochrana), Slovenské národné múzeum v Bratislave, November 2019.
 - > Témy prednášok: Farebná analógová fotografia od vzniku až po instantnú fotografiu.
 - > Prednášajúci študenti: Bc. Kitti Baráthová, Mgr. art. Ida Radványiová
- > Warszawa plus Kraków równa się ASP (Akademia Sztuk Pięknych) – Výstava Varšava + Krakov = ASP – kolektívna výstava študentov fakulty reštaurovania Vysokiej školy výtvarných umení vo Varšave a z Vysokiej školy výtvarných umení v Krakove.

- > Trvanie: Máj – Jún 2019, Kino Luna, Varšava, Poľsko.
- > November – December 2019, Propagačná galéria Vysokiej školy výtvarných umení J. Matejki v Krakove, Krakove, POĽSKO.
- > Vystavujúce študentky za KR:
 - > Nikola Pirščová
 - > Barbora Palatínusová
- > Workshop reštaurovania zbierky návrhov vitráží od Vincenta Hložníka.
 - > Trvanie: Júl – September, 2019.
 - > Garant reštaurátorského projektu: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
 - > Následne boli diela odprezentované na výstave: Svedectvo ľudskej existencie, v priestoroch kostola Klarisiek, Bratislava.
 - > Účastníci študenti: Eva Nepeřená a Bc. Veronika Vajsáblova
- > JELKA, r.k. kostol narodenia sv. Jána Krstiteľa
 - > Téma: Reštaurátorský výskum a realizácia reštaurátorských prác
 - > Účastníci: Študenti katedry dejín umenia FFUK a študenti ateliéru reštaurovania nástennej maľby VŠVU
 - > Odborné vedenie: Mgr. Peter Budaj PhD., Mgr. Ján Sikoriak
- > Vystavené reštaurátorské realizácie študentov ateliéru reštaurovania textilu
 - > Židovské komunitné múzeum, Heydukova 11-13, Bratislava
- > Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová (interná doktorandka KR) 4.–5. 6. 2019 – prednáška: Paličkované čipky ako súčasť hrobového nálezu zo 17. storočia, pochádzajúce z Baziliky Sv. Egídia v Bardejove, konferencia Textil v múzeu, Brno, Česká republika
- > Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová (interná doktorandka KR) 6. – 7. 9. 2019 – workshop paličkovanej čipky s prednáškami: Inšpirácia kremnickou paličkovanou čipkou, Mestské kultúrne centrum Žiar nad Hronom
- > Mgr. art. Ingrid Ondrejičková Soboslayová (interná doktorandka KR) 4. 12. 2019 – prednáška: Farbenie prírodnými farbivami, RCR ÚLUV Banská Bystrica

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra teórie a dejín umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

K vysokému štandardu výučby na VŠVU patričnou mierou prispieva aj Katedra teórie a dejín umenia (KTDU), ktorá budúcim absolventom poskytuje ucelené základy vzdelania v oblasti výtvarnej kultúry a jej širších duchovných súvislostí. Pedagogický proces má – v obmedzenom časovom rámci možností poslucháčov koncentrovaných na vlastnú výtvarnú prax – ambíciu rozvíjať všeobecný i špecializovaný vedomostný profil poslucháčov, pričom sa koncentruje jednak na sprostredkovanie, resp. umocnenie sumy základných relevantných vedomostí, jednak na osvojovanie si nástrojov a metód umeleckohistorického poznania a jeho filozoficko-estetických, resp. metodologických východísk, a súčasne na rozvíjanie interpretačných schopností, umožňujúcich odkrývanie hlbších rovín výtvarných artefaktov a fenoménov s nimi spojených. Dôraz sa kladie na povedomie širšieho duchovného kontextu a súvislostí umeleckej kreativity v historickom priereze.

To znamená, že v bakalárskom stupni štúdia každý poslucháč/ka povinne absolvuje cyklus prednášok k všeobecným dejinám umenia od antiky po súčasnosť, ďalej prednášky a semináre k základným otázkam teoretických predmetov, ako je filozofia, estetika, teória umenia a metodológia. Osobitný ohľad sa berie na viaceré študijné odbory, pre ktoré KTDU zabezpečuje špeciálne teoreticko-historické prednáškové cykly. Neoddeliteľnou súčasťou umeleckohistorického vzdelávania je výučba „v teréne“, t. j. doplnkové exkurzie (najmä do Viedne, uvažuje sa aj o obnovení exkurzie na Slovensko s využitím školských ubytovacích možností v Kremnici) a návštevy popredných galérií a múzeí.

Koncepcia umeleckohistorického vzdelávania v magisterskom stupni štúdia je odborne vyhranenejšia – koncentruje sa na špecializované prednášky pre jednotlivé študijné programy, na povinne voliteľné a výberové prednášky, resp. semináre podľa ponuky. Učebné plány sú každoročne aktualizujú a prispôsobujú sa aj aktuálnym požiadavkám katedier VŠVU.

Katedra získala akreditáciu na výučbu magisterského stupňa štúdia v programe Dejiny a prax súčasného

umenia, ako i III. stupňa štúdia pre študentov teórie a dejín umenia, ktorú zahájila zimným semestrom 2019 – 2020. Do magisterského programu boli prijaté tri študentky.

Pedagógovia katedry sa podieľajú každoročne aj na semestrálnej výučbe teoretického predmetu Vybrané kapitoly zo súčasného umenia v anglickom jazyku pre zahraničných študentov v rámci ERASMU.

Vedúca katedry

prof. Zora Rusinová, PhD.

Pedagógovia katedry

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Mgr. Beáta Jablonská, PhD.

Mgr. Nada Kančevová, PhD.

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkovania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej

činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Výber z prednáškovej, konferenčnej, organizačnej či grantovej činnosti katedry (kurátorská a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk):

Lutherová, Silvia Seneši: prednáška s názvom *Hnutie za kvalitu. Umelecký priemysel ako stredobod modernizačnej reformy v období 1. Československej republiky* na konferencii Estetika centra a periférie – Centrum a periféria estetiky, 24. 10. 2019

Kralovič, Ján: Aktívna účasť na konferencii: *Ecology and Environment in Performing Arts*, 7.–8. 5. 2019, Divadelný ústav, Bratislava, s príspevkom *STEP INTO THE COUNTRY (THE MOTIVE OF WALKING AND WANDERING IN SLOVAKIAN ACTION ART IN THE SEVENTIES AND EIGHTIES*

Kralovič, Ján: Aktívna účasť a spolu-organizácia konferencie: *OBRAZ – RÁM – PRIESTOR*, 7. – 8. 11. 2019. Príspevok: *Dispozícia obrazov mesta. Motív montáže vo filme W. Ruttmanna: Berlín, symfónia veľkomesta*

Kralovič, Ján: Prednáška pre verejnosť: *Za dverami: Alternatívne a neoficiálne výstavy a stretnutia v privátnych priestoroch v 70-80. rokoch na Slovensku*. Mestská knižnica Bratislava – galéria Artotéka, 9. 12. 2019

Kralovič, Ján: 2019 – štipendijný grant Fond na podporu umenia: 3. 4. 1 Výskum, publikačná a prekladateľská činnosť – výtvarné umenie, Experiment'60 – experimentálne formy ilustrácie a knižného dizajnu v 60. rokoch 20. storočia na Slovensku

Kralovič, Ján: 2018 – 2019 – participácia na medzinárodnom projekte COURAGE: Kultúrna opozícia – význam a pochopenie kultúrneho dedičstva disentu v bývalých socialistických krajinách

Pašteková, Michaela: Spoluriešiteľka a editorka projektu Dokument#1 – slovenská dokumentárna fotografia v súvislostiach.

Pašteková, Michaela: Organizácia a dramaturgia konferencie Estetika centra a periférie – Centrum a periféria estetiky, 23. – 25. 10. 2019, Univerzitná knižnica, Bratislava.

Pašteková, Michaela: Odborná garancia umeleckých rezidencií v Novej synagóge v roku 2019, Žilina.

Pašteková, Michaela: Dramaturgia a produkcia festivalu Kiosk, Žilina, 25. – 28. 7. 2019, Žilina.

Pašteková, Michaela: Aktívna účasť na konferencii: Annual Conference of the Nordic Society of Aesthetics: "The Place of Beauty in the Contemporary World" – Espoo,

Finland, 27. – 29. 5. 2019, príspevok: Where Beauty and Art Practice Collide.

Pašteková, Michaela: Aktívna účasť na konferencii: Aesthetic theories of the 20 and 21 century reflecting the state and perspectives of art, including the potential "ends of art". 17. – 19. 5. 2019, Vysoké Tatry, Štrbské Pleso, príspevok: Two Ends of Photography.

Pašteková, Michaela: Spoluriešiteľka projektu KEGA (016PU-4/2018) – Compendium Aestheticae: edícia učebných textov pre študijný program estetika

Kolesár, Zdeno: Hlavný riešiteľ grantu: Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl.

Grant Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (NAKI II), Ministerstvo kultury České republiky, MK-S 13199/2017 OVV, 2018 – 2022.

Kančevová, Naďa: Aktívna účasť na konferencii: ICOM Kyoto 2019: 25th General conference, 1–7 September 2019, Session: ICOM Glass, Príspevok: GLASS: POSSIBILITIES AND LIMITS IN POST-MEDIUM CONDITION.

Dobrovičová, Monika: Mobilita Erasmus +, Hungarian University of Fine Arts, Budapes, 25. 3.–27. 3. 2019

Dobrovičová, Monika: Mobilita Erasmus +, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, 27. – 29. 10. 2019

Kabinet kresby

Charakteristika vzdelávacieho procesu v kabinete

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôbili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu

doc. Mgr. Dávid Čársky

Pedagogickí pracovníci kabinetu

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.,
zástupca vedúceho kabinetu

doc. Miloslav Boďa, akad. mal.

doc. Mgr. Emöke Vargová

doc. Ján Fekete

Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.

Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

Doktorandi

Mgr. art. Rastislav Podhorský

Mgr. art. Mária Machatová

Mgr. art. Žofia Dubová

Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

Personálny rozvoj kabinetu je stabilizovaný, jeho jednotliví pedagógovia však aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie. V súčasnosti je v KK päť docentov, dvaja odborní asistenti a traja doktorandi.

Stratégia technicko-technologického rozvoja kabinetu:

Kabinet kresby si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno-technické vybavenie kabinetu je finančne náročná.

Najvýznamnejšie aktivity kabinetu FIGURAMA

FIGURAMA je medzinárodný výstavný projekt. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.

Výstavy Figurama v roku 2019

Rondo Sztuki, Katowice, Poľsko; 1. – 21. 3. 2019

Kozlov, ČR; 13. – 31. 7. 2019

Státní zámek Valeč, ČR; 5. 9.–31. 10. 2019

Kampus Hybernská, Praha, ČR; 4. 11.–13. 12. 2019

Katalóg Figurama 19

(ISBN 978-80-904889-8-4)

Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami

V rámci projektu FIGURAMA

- > Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
- > Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- > Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- > Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- > Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR
- > Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR
- > Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
- > Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
- > Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
- > Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Poľsko
- > Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Poľsko
- > Magyar Képzőművészet Egyetem, Budapešť,

Maďarsko

- > Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Nemecko
- > Akademija primijenjenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci, Chorvátsko

Ocenenia kabinetu

- > Patrik Ďurdík, študent 3. ročníka na Katedre dizajnu (pedagóg doc. Ján Fekete), 3. miesto (dotované 20 000 CZK), Cena Egona Schiele 2019 za figurálnu kresbu

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov kabinetu

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Pedagogická mobilita ERASMUS+

University of Pristina, Kosovska Mitrovica

5. – 10. 5. 2019

Účasť na vyučovaní kresby a grafiky

Prednáška o spôsobe výučby kresby na VŠVU, časť vlastnej tvorby, obrazová prezentácia

Prednáška a obrazová prezentácia „Painting Today“

Shanxi University, Taiyuan, Čína

4. 9. 2019

Prednáška a obrazová prezentácia „How to be Creative“

Shanxi University, Taiyuan, Čína

5. 9. 2019

Prednáška a obrazová prezentácia „Painting Today“

Shanxi University of Finance and Economics, Taiyuan, Čína

6. 9. 2019

doc. Ján Fekete

Pedagogická mobilita ERASMUS+

University of Pristina, Kosovska Mitrovica

5. – 10. 5. 2019

Účasť na vyučovaní kresby a grafiky

doc. Mgr. Dávid Čársky

Pedagogická mobilita ERASMUS+

Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo, Taliansko

27. 11.–2. 12. 2019

Účasť na vyučovaní grafiky

Predstavenie VŠVU, prehľad katedier, obrazová prezentácia

Prednáška o spôsobe výučby kresby pre reštaurátorov na VŠVU, obrazová prezentácia

wÚčasť na sympóziu

doc. Ján Fekete

Medzinárodné maliarske sympóziu „Valeč a český barok očima evropských umělců“

Státní zámek Valeč, ČR

3. 8.–6. 9. 2019

Organizačná činnosť

- > Workshop „Figurama 17“ pre vybraných študentov VŠVU a Universität für angewandte Kunst Wien, Kresliareň č. 345 v budove VŠVU na Drotárskej 44, 23. 11. 2019
- > Workshop spolu s pedagógmi KK viedol hosťujúci pedagóg Mag. Art. Attila Piller z Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko, workshop sa konal v rámci pedagogickej mobility programu Erasmus+

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2019

1. Dodatok č. 2 k Štatútu VŠVU v Bratislave
Účinný od: 12. 8. 2019
2. VP o školnom a poplatkoch na
akad. r. 2019/2020
Účinný od: 1. 9. 2019
Poznámka: Pred Dodatkom č. 2
k Štatútu VŠVU
3. Interná smernica upravujúca postup pri
uplatnení nároku zamestnanca Vysokej školy
výtvarných umení v Bratislave na príspevok na
rekreáciu
Účinná od: 1. 1. 2019
4. Dodatok č. 1 k Štatútu Správnej rady Vysokej
školy výtvarných umení v Bratislave
Účinný od: 16. 10. 2019
5. Etický kódex
Účinný od: 1. 7. 2019
6. Rokovací poriadok Etickej rady Vysokej školy
výtvarných umení v Bratislave
Účinný od: 1. 7. 2019
7. Smernica rektora – Erasmus
Účinná od: 15. 7. 2019
8. Štatút VŠVU – úplné znenie, v znení Dodatku
č. 1 a Dodatku č. 2
Účinný od: 12. 8. 2019
9. VP o školnom a poplatkoch na
akad. r. 2019/2020
Účinný od: 1. 9. 2019
Poznámka: Po účinnosti Dodatku č. 2
k Štatútu VŠVU

XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe

Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2019
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)
Tabuľka č. 2:	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2018/2019
Tabuľka č. 3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2019
Tabuľka č. 3b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2019
Tabuľka č. 3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2019
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2018/2019)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2019
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilit – študenti v akademickom roku 2018/2019 a porovnanie s akademickým rokom 2017/2018
Tabuľka č. 7:	Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2019
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2019
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2019
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilit – zamestnanci v akademickom roku 2018/2019 a porovnanie s akademickým rokom 2017/2018
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2019
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2019 a porovnanie s rokom 2018
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2019 a porovnanie s rokom 2018
Tabuľka č. 15:	Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1. 9. 2019
Tabuľka č. 16:	Zoznam akreditovaných študijných programov – pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2019
Tabuľka č. 17:	Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2019
Tabuľka č. 18:	Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov – pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2019
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2019
Tabuľka č. 20:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2019
Tabuľka č. 21:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2019

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2019

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	354	232	45	32					399	264
	2	153	100	21	13					174	113
	1+2									0	0
	3	35	20	3	2	11	2	5	3	54	27
spolu fakulta 1		542	352	69	47	11	2	5	3	627	404
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	354	232	45	32	0	0	0	0	399	264
	2	153	100	21	13	0	0	0	0	174	113
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	35	20	3	2	11	2	5	3	54	27
spolu vysoká škola		542	352	69	47	11	2	5	3	627	404

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)

Denná forma						
Stupeň	2019	2018	2017	2016	2015	2014
1	399	397	387	393	380	397
2	174	182	184	188	179	183
1+2	0	0	0	0	0	0
3	38	32	32	41	44	51
Spolu	611	611	603	622	603	631
Externá forma						
Stupeň	2019	2018	2017	2016	2015	2014
1						
2						
1+2						
3	16	16	13	10	17	24
Spolu	16	16	13	10	17	24
V dennej aj v externej forme spolu						
Rok	2019	2018	2017	2016	2015	2014
1	399	397	387	393	380	197
2	174	182	184	188	179	183
1+2	0	0	0	0	0	0
3	54	48	45	51	61	75
Spolu	627	627	616	632	620	655

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2018/2019

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu		
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy	
fakulta1	1	69	45	8	5					77	50	
	2	77	54	6	5					83	59	
	1+2									0	0	
Spolu fakulta 1	3	5	5	1	1	0	0	0	0	6	6	
	Spolu fakulta 1		151	104	15	11	0	0	0	0	166	115
	fakulta2	1								0	0	
fakulta2	2									0	0	
	1+2									0	0	
	3									0	0	

Spolu fakulta 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu podľa stupňov	1	69	45	8	5	0	0	0	0	77	50
	2	77	54	6	5	0	0	0	0	83	59
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	5	5	1	1	0	0	0	0	6	6
Spolu vysoká škola		151	104	15	11	0	0	0	0	166	115

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2019

Denná forma										
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán	
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
umenie	111	435	385	119	98	3,9	0,3	0,8	0,9	
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0	
právo						0,0	0,0	0,0	0,0	

vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0	
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0	
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0	
Spolu	111	435	389	119	98	3,9	0,3	0,8	0,9	

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán	
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0	
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0	
právo						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	

vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	33	29	14	11	7,6	7,5	11,8	11,2
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0

bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	33	29	14	11

Tabuľka č. 3 b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2019

Denná forma										
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán	
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
umenie	104	119	114	85	80	1,1	0,7	0,9	0,8	
vedy o umení a kultúre	4	5	4	3	3	1,3	0,8	1,0	0,8	
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0	
právo						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0	

matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	105	113	106	91	86	1,1	0,9	0,9	0,8

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	70	68	64	59	58,8	59,6	75,3	73,8
vedy o umení a kultúre	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	70	68	64	59	56,5	57,6	72,7	71,1

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	27	24	12	10	22,7	21,1	14,1	12,5
vedy o umení a kultúre	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	27	24	12	10	21,8	20,3	13,6	12,0

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2019

Denná forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	11	23	22	11	10	2,1	0,5	0,9	0,9
vedy o umení a kultúre	2	5	5	2	2	2,5	0,4	1,0	1,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	13	28	27	13	12	2,2	0,5	0,9	0,9

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	4	4	4	3	3	1,0	0,8	1,0	0,8
vedy o umení a kultúre	1	2	1	1	1	2,0	1,0	1,0	1,0

spoločenské a behaviorálne vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
žurnalistika a informácie	0,0	0,0	0,0	0,0					
ekonómia a manažment	0,0	0,0	0,0	0,0					
právo	0,0	0,0	0,0	0,0					
vedy o neživej prírode	0,0	0,0	0,0	0,0					
vedy o živej prírode	0,0	0,0	0,0	0,0					
ekologické a environmentálne vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
architektúra a stavitelstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie	0,0	0,0	0,0	0,0					
poľnohospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
lesníctvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
veterinárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0					
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0					
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0					
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0					
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0					
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0					
Spolu	4	5	5	4	4	1,3	0,8	1,0	1,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	18	17	9	9	66,7	65,4	64,3	69,2
vedy o umení a kultúre	1	1	1	1	14,3	16,7	33,3	33,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

architektúra a stavitelstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie	0,0	0,0	0,0	0,0				
poľnohospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
lesníctvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
veterinárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0				
Spolu	19	18	10	10	55,9	56,3	58,8	62,5

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	8	8	4	3	29,6	30,8	28,6	23,1
vedy o umení a kultúre	3	2	1	1	42,9	33,3	33,3	33,3
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0

lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0				
Spolu	11	10	5	4	32,4	31,3	29,4	25,0

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2018/2019)

Forma štúdia	Počet študentov				Počty študentov					
	z toho počet študentov				ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku		ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia		Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpustenie školného
stupeň	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku	cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpustenie školného	
Denná forma	1	36	36	1	15	5	17	4		
	2	13	13	1	6	0	6	2		
	1+2									
	3	8	8	2	5		4	1		
Spolu denná forma		57	0	57	0	4	26	5	27	7
Externá forma	1									
	2									
	1+2									
	3	16	16	0	3		11			11
Spolu externá forma		16	16	0	0	3	0	11	0	11
obe formy spolu	1	36	0	36	0	1	15	5	17	4
	2	13	0	13	0	1	6	0	6	2
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	24	16	8	0	5	5	11	4	12
Spolu		73	16	57	0	7	26	16	27	18

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2019

Akademický rok začatia štúdia								
Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	2018 / 2019	2017 / 2018	2016 / 2017	2015 / 2016	2014 / 2015	2013 / 2014
vedy o umení a kultúre	III.	denná	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	III.	denná	0,0	0,0	0,0	30,0	100,0	67,0
umenie	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	60,0	67,0
vedy o umení a kultúre	II.	denná	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	II.	denná	0,0	80,0	91,0	92,0	93,0	90,0
umenie	I.	denná	0,0	0,0	0,0	68,0	81,0	86,0

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilit – študenti v akademickom roku 2018/2019 a porovnanie s akademickým rokom 2017/2018

V roku 2018/2019										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	112	77	448,54	0	69,93	82	62	362,76	0	24,47
Spolu	112	77	448,54	0	69,93	82	62	362,76	0	24,47
V roku 2017/2018										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	108	83	388,31	0	82,85	72	55	313,22	0	41,56
Spolu	108	83	388,31	0	82,85	72	55	313,22	0	41,56
Rozdiel 2015 a 2014	4	-6	60,23	0	-12,92	10	7	49,54	0	-17,09
Rozdiel v %	3,7	-7,2	15,5	0	-15,6	13,9	12,7	15,8	0,0	-41,1

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2019

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
bez návrhu v roku 2019					
Inauguračné konanie					V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2019	0	0		
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2019	0	0		
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2019	0	0		
	Počet inak skončených konaní	0	0		
	– zamietnutie				
	– stiahnutie				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	Celkový počet predložených návrhov				

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2019

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.	Výtvarné umenie	03/09/2018	17/04/2019	áno
2	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Architektonická tvorba	22/03/2019	09/10/2019	áno
3	Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.	Výtvarné umenie	01/10/2019	04/12/2019	áno
4	Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.	Výtvarné umenie	07/10/2019	04/12/2019	áno

Habilitačné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy	
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2019	1	0
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2019	1	0
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2019	4	0
	Počet inak skončených konaní		
	– zamietnutie		
	– stiahnutie		
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)		
	Celkový počet vymenovaných docentov 4	Priemerný vek 40,5	

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2019

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vs učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	1	1	0	5	0	0	0	1
Docenta	15	1	0,06	4,73	0	0	0	10
Ostatné	21	1,7	0,38	3,78	0	0	0	8
Spolu	37	1,4	0,2	4,2	0	0	0	19

Počet miest obsadených bez výberového konania

Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	0	0
Ostatní	0	0
Spolu	0	0

Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona

Funkčné miesto	Počet
Profesor	0
Docenta	0
Spolu	0

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2019

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učiteľia s, DrSc.	Ostatní učiteľia s PhD, CSc.	Ostatní učiteľia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učiteľia s, DrSc.	Ostatní učiteľia s PhD, CSc.	Ostatní učiteľia bez vedeckej hodnosti
VŠVU	125	15	30	0	50	25	43	15	30	0	50	25
Spolu	120	15	30	0	50	25	120	15	30	0	50	25
Podiel v %	100	12,5	25,0	0,0	41,7	20,8	100,0	12,5	25,0	0,0	41,7	20,8
Spolu v roku 2019												
Podiel v % 2019												
Rozdiel 2019 – 2018	120	15,0	30,0	0,0	50,0	25	120	15	30,0	0,0	50,0	25,0
Rozdiel v % 2019 – 2018	100,0	12,5	25,0	0,0	41,7	20,8	100	12,5	25,0	0,0	41,7	20,8

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2018/2019 a porovnanie s akademickým rokom 2017/2018

V roku 2018/2019										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	38	20	182	0	29	33	15	163	0	5
Spolu	38	20	182	0	29	33	15	163	0	5
V roku 2017/2016										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	27	11	176	0	0	25	10	153	0	0
Spolu	27	11	176	0	0	25	10	153	0	0
rozdiel	11	9	6	0	29	8	5	10	0	5
rozdiel v %	40,7	81,8	3,4	0,0	0,0	32,0	50,0	6,5	0,0	0,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2019

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	
									z toho ženy	z toho ženy
Bakalárska	83	54	83	54	32	9	25	5	0	0
Diplomová	83	59	83	59	29	10	21	6	0	0
Dizertačná	6	6	6	6	4	2	3	1	0	0
Rigorózna										
Spolu	172	119	172	119	65		49		0	

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2019 a porovnanie s rokom 2018

V roku 2019											
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu	
VŠVU		4	5				1		72	82	
Spolu		4	5	0	0	0	1	0	72	82	
V roku 2018											
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu	
	6	5	3		1		2		132	149	
Spolu	6	5	3	0	1	0			132	149	
Rozdiel	-6	-1	2	0	-1	0			-60	-67	
Rozdiel v %	-100,0	-20,0	66,7	0,0	-100,0	0,0			-45,5	-45	

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2019 a porovnanie s rokom 2018

V roku 2019			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	464	147	21
Spolu	464	147	21
V roku 2017			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	486	124	7
Spolu	466	124	7
Rozdiel	-22	23	14
Rozdiel v %	-4,5	18,5	200,0

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1. 9. 2019

1. stupeň					
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Bc.

VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Bc.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Bc.

2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a prax súčasného umenia	D	S, A	Mgr.
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Mgr. art.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Mgr. art.

Spojený 1. a 2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D	S, A	PhDr.
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	D	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	ArtD.
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	E	S, A	PhDr.
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	E	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	dizajn	E	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	E	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	E	S, A	ArtD.

Tabuľka č. 16: Zoznam akreditovaných študijných programov – pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2019

Pozastavené práva							
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia

Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva							
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva alebo skončenia platnosti

Tabuľka č. 17: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2019

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania
do 31. 8. 2019	2. 2. 1 Výtvarné umenie
do 31. 8. 2019	2. 2. 6 Dizajn
do 31. 8. 2019	2. 2. 8 Reštaurovanie
do 31. 8. 2019	2. 2. 7 Architektonická tvorba
od 1. 9. 2019	odbor habilitačného konania Výtvarné umenie
od 1. 9. 2019	odbor habilitačného konania Dizajn
od 1. 9. 2019	odbor habilitačného konania Reštaurovanie
od 1. 9. 2019	odbor habilitačného konania Architektonická tvorba

Tabuľka č. 18: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania – pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti udelenej akreditácie k 31. 12. 2019

Pozastavené práva		
Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum pozastavenia
žiadne		

Odňaté akreditácie alebo skončenie platnosti udelenej akreditácie		
Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum odňatia alebo skončenia platnosti
žiadne		

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2019

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Agentúra na podporu výskumu a vývoja	G	D	APW-14-0719	doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.	Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva	1. 7. 2015 – 30. 6. 2019	2120	0	Hlavným riešiteľom je Ústav merania SAV
2	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2017	doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková	Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu a jeho aplikácia v reštaurátorskej praxi pre študentov katedry RTWŠVU	01. 04. 2017 – 31. 12. 2019	13264	0	KEGA
3	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2018	prof. František Burian, akad. soch	Ateliér Art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr	01. 01. 2018 – 31. 12. 2020	13769	0	KEGA
4	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2018	Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografie	01. 01. 2018 – 31. 12. 2020	11781	0	KEGA
5	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	016PU-4/2018	Mgr. Michaela Paštéková, PhD.	Compendium Aestheticae: edícia učebných textov pre študijný program estetika	01. 01. 2018 – 31. 12. 2020	1830	0	KEGA/VŠVU ako partner/Hlavný riešiteľ Prešovská univerzita Prešov – Mgr. Jana Migašová, PhD.
6	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003VŠVU-4/2018	doc. Mgr. art. Pavol Bálik	Typolexikon	01. 01. 2018 – 31. 12. 2020	4131	0	KEGA
7	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	1/0271/18	PhDr. Juraj Žáry, CSc.	Reflexia výtvarného umenia v diele Jána Kollára a jej prínos pre slovenskú umenovedu	01. 01. 2018 – 31. 12. 2020	4919	0	VEGA
8	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2019	doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	Koncept ľahkých konštrukcií z pohľadu hľadania novej formy pre architektov a deizajnérov	01. 01. 2019 – 31. 12. 2020	4989	0	KEGA

9	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	011VŠVU-4/2019	prof. Mgr. Anton Čierny	„Hajkovanie“ na datových chodníkoch	01. 01. 2019 – 31. 12. 2020	8802	0	KEGA
10	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	009VŠVU-4/2019	prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.	Nové metódy vo výučbe dizajnerskej kresby so špecializáciou na automobilový priemysel	01. 01. 2019 – 31. 12. 2020	15275	0	KEGA
11	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2019	prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský	Budúcnosť dnes (nová gramotnosť v oblasti CNC a 3D technológií v rámci výskumu vplyvu na umeleckú komunitu)	01. 01. 2019 – 31. 12. 2021	11483	0	KEGA
12	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	010VŠVU-4/2019	doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	SPACE design	01. 01. 2019 – 31. 12. 2021	10407	0	KEGA

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2019

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	19-145-00102	doc. M.A. Mária Fulková	Heimtextil 2019	1. 1.– 01. 5. 2019	5648	0	1. 4. 5 Medzinárodné mobility a prezentácie – vizuálne umenie
2	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	19-343-02880	prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	Sympóziu OBRAZ – RÁM – PRIESTOR	01. 03.– 31. 12. 2019	6000	0	3. 4. 3 Odborné vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie
3	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	19-343-02871	doc. MgA. Jozef Sedlák	Soft Norm	01. 03. 2019– 28. 02. 2020	4600	0	3. 4. 3 Odborné vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie

4	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	19-343-02909	prof. Ilona Németh, DLA	Open Studio-School/ Letná škola Bratislava	01.09.2019 – 31.12.2019	13000	0	3.4.3 Odborné vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie
5	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	19-514-04521	PhDr. Oľga Kasajová	Nákup knižničného fondu pre AK VŠVU	01.07.2019 – 31.01.2020	1500	0	5.1.4 Akvizícia knižníc
6	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	darovacia zmluva – nečíslovaná	doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	Šlabikár (publikácia)	03.09.2019 – 31.12.2019	3000	0	
7	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019vs082	Mgr, Art Richard Ketko	BODYSTONE SCAN	01.09.2019 – 30.06.2020	2000	0	Kvalita vzdelávania
8	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019vu094	Mgr. art. Tomáš Klepoch	Manuál – klimatická kríza	11.11.2019 – 21.10.2020	2000	0	Viac umenia
9	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019vu090	Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.	Bio_soča	11.11.2019 – 30.06.2020	1470	0	Viac umenia
10	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019vu097	Mgr. art. Júlia Kolláthová	Workshop responzívnej architektúry	11.11.2019 – 30.06.2020	2000	0	Viac umenia
11	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019vu097	Mgr. art. Júlia Kolláthová	Workshop responzívnej architektúry	11.11.2019 – 30.06.2020	2000	0	Viac umenia
12	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019vu098	prof. Anton Čierny	Gameair / Pravidlá hry	11.11.2019 – 30.06.2020	2000	0	Viac umenia
13	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019diz136	prof. Júlia Sabová	Absolventská prehliadka	21.11.2019 – 31.10.2020	2000	0	Viac dizajnu
14	VŠVU	Nadácia Tatra banky	G	D	Zmluva č. 2019diz026	Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	Diár	01.04.2019 – 15.11.2019	1000	0	Viac umenia
15	VŠVU	Bratislavský samosprávny kraj	G	D	zmluva – nečíslovaná	doc. MgA. Jozef Sedlák	Deti Patrónky	01.03.2019 – 30.11.2019	1600	0	Program na podporu kultúry
16	VŠVU	Bratislavský samosprávny kraj	G	D	zmluva – nečíslovaná	Mgr. art. Lucia Gašparovičová, ArtD.	Galéria MEDIUM	01.06.2018 – 30.11.2018	1600	0	Program na podporu kultúry
17	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	dodatok k zmluve o dotácii	doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave	01.01.2019 – 31.12.2019	86831	0	Rozvojový projekt
18	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	dodatok k zmluve o dotácii	doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	Podpora úspešného uplatnenia absolventov VŠVU v umeleckej praxi	01.01.2019 – 31.12.2019	41041	0	Rozvojový projekt

Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2019

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
www.crepc.sk				

