

Výročná  
správa  
o činnosti  
VŠVU  
za rok

20  
16

V V V VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH  
V V F UMENÍ V BRATISLAVE  
> S V V F ACADEMY OF FINE ARTS  
V D D AND DESIGN IN BRATISLAVA

**Vysoká škola  
výtvarných umení  
v Bratislave**

**Výročná správa  
o činnosti VŠVU  
za rok 2016**

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Texty: Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Sylvia Jokelová, ArtD.,

Mgr. Nina De Gelder, Mgr. Jana Hojstříčová, PhDr. Oľga Kasajová,

Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD., Ing. Lýdia Macurová, prof. Stanislav Stankoci,

akad. mal., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., katedry VŠVU

Grafická úprava: Mgr. art. Peter Nosáf

Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU

Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2017

## Obsah:

I. Základné informácie o VŠVU	5
II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za predchádzajúci rok	8
III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	10
IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania	12
V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti	13
VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	14
VII. Zamestnanci VŠVU	14
VIII. Podpora študentov VŠVU	15
IX. Podporné činnosti VŠVU	16
X. Rozvoj VŠVU	18
XI. Medzinárodné aktivity VŠVU	18
XII. Hospodárenie VŠVU za rok 2016	25
XIII. Systém kvality	27
XIV. Kontaktné údaje	30
XV. Sumár	30
XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2016	32
a. Katedra maliarstva	33
b. Katedra socha, objekt, inštalácia	36
c. Katedra grafiky a iných médií	41
d. Katedra fotografie a nových médií	45
e. Katedra textilnej tvorby	51
f. Katedra úžitkového umenia	55
g. Katedra vizuálnej komunikácie	60
h. Katedra intermédií	66
i. Katedra dizajnu	71
j. Katedra architektonickej tvorby	74
k. Katedra reštaurovania	80
l. Katedra teórie a dejín umenia	85
m. Kabinet kresby	89
n. Centrum výskumu VŠVU	93
XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2016	96
XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k vyročnej správe	97

# I. Základné informácie o VŠVU

## Názov vysokej školy:

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave

## Začlenenie vysokej školy:

univerzitná vysoká škola

## Typ vysokej školy:

verejná vysoká škola

## Poslanie vysokej školy

Poslaním Vysokej školyýtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školyýtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu

zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

## Vedenie vysokej školy

### Rektor:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.  
(funkčné obdobie od 1.2.2015 do 31.1.2019)

### Prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť:

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.  
(funkčné obdobie od 1.2.2015 do 31.1.2019)

### Prorektorka pre štúdium:

doc. Jana Hojstričová, ArtD.  
(funkčné obdobie od 1.2.2015 do 31.1.2019)

### Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Sylvia Jokelová  
(funkčné obdobie od 1.2.2015 do 31.1.2019)

### Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

Mgr. Nina de Gelder  
(funkčné obdobie od 1.2.2015 do 31.1.2019)

### Kvestorka vysokej školy:

Ing. Lýdia Macurová

## Akademický senát VŠVU

### Predseda AS VŠVU:

doc. Choma Pavel, akad. mal. – Katedra vizuálnej komunikácie  
Zvolený za predsedu AS VŠVU v Bratislave 3.11.2014  
(členom AS od 9.12.2008, podpredsedom AS od 4.11.2010, členom predsedníctva Rady VŠ SR od 11.5.2011 do 3.11.2014)

### Podpredseda AS VŠVU a zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl:

doc. Piaček Martin, ArtD. – Katedra socha, objekt, inštalácia  
Zvolený za podpredsedu AS VŠVU v Bratislave 5.3.2015, členom AS od 3.11.2014

### Členovia zamestnaneckej časti AS:

doc. Benčík Marcel, ArtD. – Katedra vizuálnej komunikácie, členom AS od 3.11.2014  
doc. Fulková Mária, M.A. – Katedra textilnej tvorby, členkou AS od 5.3.2015

Mgr. Grúň Daniel, PhD. – Katedra teórie a dejín umenia, členom AS od 3. 11. 2014

Mgr. art. Halada Vít, ArtD. – Katedra architektonickej tvorby, členom AS od 1. 10. 2015

Ing. arch. Holocsy Zoltán, PhD. – Katedra architektonickej tvorby, členom AS od 5. 3. 2015

doc. Ing. Klein Štefan, akad. soch. – Katedra dizajnu, členom AS od 4. 11. 2010

doc. Kosziba Klaudia, ArtD. – Katedra maľby a iných médií, členkou AS od 3. 11. 2014

Mgr. art. Kvetan Marek – Kabinet kresby, členom AS od 3. 11. 2014

Mgr. art. Makar Róbert, ArtD. – Katedra grafiky a iných médií, členom AS od 26. 10. 2006, zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl SR od 3. 11. 2014

prof. Sabová Júlia, akad. mal. – Katedra textilnej tvorby, členkou AS od 3. 11. 2014

doc. Stojkovičová Danica, akad. mal. – Katedra reštaurovania, členkou AS od 3. 11. 2014

doc. Trizma Rastislav, akad. soch. – Katedra socha, objekt, inštalácia, členom AS od 5. 3. 2015

#### **Študentská časť AS VŠVU:**

Greš Maroš, Bc. – Katedra architektonickej tvorby, členom AS od 8. 12. 2016 do 15. 12. 2016 (pozastavenie členstva od 16. 12. 2016 do 12. 5. 2017)

Hovanec Pavol – Katedra intermédií, členom AS od 3. 11. 2014

Jedrúsik Aldona – Katedra reštaurovania, členom AS od 24. 9. 2015 do 13. 6. 2016

Kubáňová Kristína – Katedra grafiky a iných médií, členkou AS od 3. 11. 2014 do 8. 6. 2016, zástupkyňa AS VŠVU v ŠRVŠ SR do 8. 6. 2016

Kaminský Matej – Katedra intermédií, členom AS od 1. 10. 2015 do 29. 6. 2016, od 9. 9. 2016 (od 30. 6. 2016 do 9. 9. 2016)

Krajčí Stanislav – Katedra grafiky a iných médií, členom AS od 3. 11. 2014

Mati Ľubomír, Bc. – Katedra reštaurovania, členom od 8. 12. 2016

Mgr. art. Pišteková Danica – Katedra architektonickej tvorby, členkou AS od 3. 11. 2014

Vančo Jozef – Katedra socha, objekt, inštalácia, členom AS od 3. 11. 2014

#### **Umelecká rada VŠVU**

##### **Predseda UR VŠVU:**

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal. – rektor VŠVU – členom UR od januára 2011

##### **Interní členovia UR VŠVU:**

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – pedagóg VŠVU – členom UR od októbra 2012

doc. Pavol Choma, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. – pedagogička VŠVU – členkou UR od 2015

prof. Daniel Fischer, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

prof. Dušan Kállay, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

prof. Ilona Németh, DLA – pedagogička VŠVU – členkou UR od 2015

prof. Ing. arch. Robert Votický, Dipl. Arch. – pedagóg VŠVU – členom UR od 2015

prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho – pedagóg VŠVU – členom UR od 2015

prof. Júlia Sabová, akad. mal. – pedagogička VŠVU – členkou UR od 2015

prof. Karol Weisslechner, akad. arch. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

prof. Ladislav Čarný, akad. mal. – pedagóg VŠVU – členom UR od mája 2011

prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský – pedagóg VŠVU – členom UR od 2015

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. – pedagogička VŠVU – členkou UR od mája 2011

##### **Externí členovia:**

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. – SAV Bratislava – členom UR od mája 2011

Dr.H.c. prom. hist. Jiří Ševčík – pedagóg AVU Praha – členom UR od mája 2011

Mgr. Gabriel Hushegyi – kunsthistorik, riaditeľ Slovenského inštitútu v Budapešti – členom UR od decembra 2015

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. – Spolok arch. Slovenska Bratislava – členom UR od mája 2011

prof. Milota Havránková – fotografka – členkou UR od mája 2011

prof. Peter Čanecký – pedagóg VŠMU Bratislava – členom UR od mája 2011

prof. Petr Siegl reštaurátor, AVU, Praha – členom UR od 2015

#### **Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov**

##### **Zamestnanci VŠVU:**

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.  
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

##### **Študenti VŠVU:**

Ema Kleinová  
Deana Kolenčíková

#### **Súčasti VŠVU**

##### **Katedry**

###### **Katedra maliarstva**

Vedúci katedry: doc. Klaudia Kosziba, ArtD.

###### **Katedra socha, objekt, inštalácia**

Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

###### **Katedra grafiky a iných médií**

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

###### **Katedra fotografie a nových médií**

Vedúca katedry: doc. Silvia Saporová, ArtD.

###### **Katedra intermédií**

Vedúci katedry: prof. Anton Čierny

###### **Katedra úžitkového umenia**

Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

###### **Katedra textilnej tvorby**

Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.

###### **Katedra dizajnu**

Vedúci katedry: doc. Miroslav Debnár

###### **Katedra vizuálnej komunikácie**

Vedúci katedry: doc. Marcel Benčík, ArtD.

###### **Katedra architektonickej tvorby**

Vedúci katedry: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

###### **Katedra reštaurovania**

Vedúci katedry: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.,  
Mgr. art. Jana Križanová, Art.D. (poverená vedením katedry od 1. decembra 2016)

###### **Katedra teórie a dejín umenia**

Vedúca katedry: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

#### **Ostatné súčasti vysokej školy**

##### **Kabinet kresby**

Vedúci kabinetu: doc. Dávid Čársky

##### **Centrum výskumu VŠVU**

Riadi prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť:  
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

##### **Oddelenie digitálnych technológií**

Riadi rektor: prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.  
Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven

##### **Kancelária projektových činností**

Riadi rektor: prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

##### **Akademická knižnica VŠVU**

Vedúca knižnice: PhDr. Oľga Kasajová

##### **Galéria Medium**

Vedúca galérie: Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.

##### **Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici**

Hospodárka budovy: Emília Štyriová

#### **Správna rada VŠVU**

##### **Členovia vymenovaní na návrh Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR:**

Ing. Robert Baumgartner – generálny riaditeľ Hyundai Motor Slovakia, Bratislava

Ing. Jaroslav Holeček, PhD. – prezident Zväzu automobilového priemyslu Bratislava

Mgr. Katarína Hubová – Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, riaditeľka – členka SR VŠVU do 23. 11. 2016

Jozef Habodász, akad. arch. – D&D Studio, spol. s r.o. Bratislava, konateľ

PhDr. Ivan Jančár – GMB Bratislava, riaditeľ

Mgr. Alexandra Kusá, PhD. – SNG Bratislava, riaditeľka

Mgr. Jozef Maculák – gen. riaditeľ Sekcie vedy a techniky MŠVVaŠ SR – člen SR VŠVU od 20. 12. 2016

##### **Členovia vymenovaní na návrh rektora VŠVU:**

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. – architekt, Bratislava

Ing. Roman Fečík – galerista, Bratislava – člen SR VŠVU od 23. 11. 2016

Mgr. Juraj Heger – Vydavateľstvo Slovart. spol. s r.o., Bratislava, riaditeľ – podpredseda SR VŠVU

Mgr. art. Martin Knut – Publicist Knut, s.r.o., Bratislava, riaditeľ

Boris Kollár – podnikateľ, Bratislava – člen SR VŠVU do 23. 11. 2016

Ing. arch. Juraj Šujan – Slovenská komora architektov, Bratislava – predseda SR VŠVU

Mgr. Pavol Weiss – Európska kultúrna spoločnosť, Bratislava

##### **Člen vymenovaný na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:**

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Katedra textilnej tvorby VŠVU Bratislava – vedúca katedry

##### **Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:**

Mgr. art. Lenka Lukačovičová

Katedra fotografie VŠVU – doktorandka

## II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2016

Rok 2016 odštartovala Vysoká škola výtvarných umení v znamení štrajku učiteľov – verejne podporila štrajk pedagógov ZŠ a SŠ, niektorí pedagógovia vstúpili aj od ostrého štrajku, prispôsobená bola aj výučba. V Galérii Medium sa začiatkom marca uskutočnila aj výstava k téme štrajku. Na prelome marca a apríla sa na VŠVU uskutočnil prvý ročník doktorandského kolokvia, na záver letného semestra prebehla výstava magisterských diplomových prác pod názvom Diploma Fest. Na jeseň sa škola zapojila do aktivít ohľadom Predsedníctva SR v Rade EÚ – budovu školy navštívili zástupcovia VŠ z jednotlivých štátov EÚ. Konkrétne, 17. októbra 2016 sa na Drotárskej ceste spoločne odprezentovali VŠVU a VŠMU. VŠVU taktiež pripravilo sériu darčkových predmetov súvisiacich s predsedníctvom. V tejto súvislosti treba tiež spomenúť, že autorom loga predsedníctva je študent VŠVU Jakub Dušička z Katedry vizuálnej komunikácie. Škola ďalej počas roka pokračovala v diseminácii projektov EÚ, v rámci projektu *Výbudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie v Kremnici* prebehol vládny audit. V roku 2016 VŠVU pokračovala v realizácii projektu zo Štipendijného programu EHP Slovensko „Živá pamäť\_digitálna budúcnosť – Zachovanie textilného a šperkárskoho umenia a remesla pre budúcnosť“ v spolupráci s University College of Southeast Norway z Nórska.

Ďalším významným projektom so začiatkom riešenia v roku 2016 je „Shared Cities: Creative Momentum“ podporeným z grantovej schémy Creative Europe. Rok 2016 bol pre VŠVU úspešný aj v oblasti získania finančných prostriedkov z grantovej agentúry KEGA. Z deviatich podaných projektov bolo podporených sedem. Pokračujú tiež diskusie a aktivity ohľadom prípravy campusu VŠVU v areáli na Drotárskej ceste.

Koncom roka 2016 VŠVU podala ďalšie dva rozvojové projekty – „Galéria Medium – multifunkčné výstavné, kultúrne a vzdelávacie centrum“ a „Podpora internacionalizácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave“. Oboj projektom bola schválená dotácia zo strany Ministerstva školstva. V septembri sa zástupcom pracovnej skupiny pre Výskum predstavili dve excelentné pracoviská VŠVU, Transport Design pod vedením doc. Ing. Štefana Kleina,

akad. soch. a pracovisko pod názvom inOut s vedúcou tímu prof. Ilonou Németh, DLA.

Vďaka spolupráci s konzorciom Worskpace Europe bolo možné vyslať v uplynulom roku viac študentov na pracovné stáže ako v minulosti.

Pre pedagogických a nepedagogických zamestnancov sa v prvom semestri akademického roka 2015/2016 pripravil jazykový kurz anglického jazyka. Skvalitnenie jazykového vybavenia zamestnancov i študentov školy je jednou z priorit pri naplňovaní internacionalizácie VŠVU. Nové partnerstvá boli uzatvorené s inštitúciami z partnerských krajín, ale aj s ďalšími európskymi školami.

**Katedra socha, objekt, inštalácia** sa v minulom roku predstavila v Galérii Medium na kolektívnej výstave s názvom K.E.G.A., ktorá predstavila proces tvorby pedagógov, absolventov a študentov katedry. Výsledky vo forme hotových diel, vizualizácie alebo modelu boli doplnené katalógom.

Pre **Katedru maliarstva** bolo jednou z najvýznamnejších udalostí vydanie monografie Daniela Fischera, ktorá je dôkladnou teoretickou analýzou jeho celoživotnej tvorby. Mapuje umelecké východiská a realizácie najvýznamnejšieho maliara svojej generácie bola mimoriadnou a dlho očakávanou kultúrnou udalosťou.

**Katedra fotografie a nových médií** prezentovala na jeseň v českom Chebe v galérii Art centrum Galerie kolektívnu výstavu prác študentov aj pedagógov k 25. výročiu založenia katedry. Kurátormi boli Jana Hojstříčová, Silvia Saporová, Lubo Stacho, Miro Švolík. V máji sa katedra zúčastnila na medzinárodnom festivale fotografických škôl *Festival Circulation(s) – J.E.E.P.: Journées Euroéennes des Écoles de Photographie* v Paríži, kde pprezentovala práce študentov.

**Katedru grafiky a iných médií** na viacerých súťažiach zastúpil prof. Dušan Kállay – z Pekingu si odniesol 1. miesto na „The 12th China Annual Best Foreign Stamp Poll“ v kategórii *The Best Miniature Sheet of the World*.

Pre **Katedru reštaurovania** bola významná kolektívna výstava RESTAUROLOGY v októbri 2016, ktorá bola prezentáciou vybraných študentských prác realizovaných na katedre za obdobie posledných

piatich rokov a projektov, ktoré vznikli v spolupráci s Ústavom prírodných a syntetických polymérov FCHPT STU v Bratislave a Katedrou dejín umenia na FIF UK v Bratislave. Konceptia výstavného projektu bola upriamená na interdisciplinárnu povahu reštaurovania a tiež na prezentáciu projektov kladúcich zvýšené nároky pri obnove výtvarno-estetického účinku reštaurovaných pamiatok. Výstava predstavila aj študentské práce realizované v rámci ateliérov výtvarnej prípravy a predmetu technologickej kópie.

**Katedra úžitkových umení** zorganizovala na jeseň už siedmy ročník medzinárodnej konferencie súčasného šperku Šperk Stret, ktorej témou bola *zbierka/zbieranie*. Slúžia zbierky ako záchytné body v krízovej spoločnosti, v ktorej sme sa ocitli? Obraciame sa k minulosti, lebo si nemôžeme byť istí budúcnosťou? Sú zbierky len sentimentálnym rozmarom, komoditou s rastúcou hodnotou, pamäťou doby, stratenými istotami, alebo je zbieranie esenciálnou ľudskou vlastnosťou, ktorá má pôvod v potrebe rozprávať príbehy? Aj to boli otázky, ktoré si účastníci kládli.

Viacere veľké výstavné projekty pripravila v roku 2016 aj **Katedra textilnej tvorby** – TEXTILE EXPERIENCE, čo bola výstava prác študentov a pedagógov z ateliéru Textilnej tvorby v priestore, otvorená pri príležitosti medzinárodnej textilnej konferencie v rakúskom Textile Zentrum Haslach; na jeseň uviedla samostatnú výstavu *Tiene raja* v Mirbachovom paláci v Bratislave Vlasta Žáková. Za pozornosť tiež stojí participácia katedry na slovensko-nórskom projekte *Živá pamäť\_digitálna budúcnosť, Living Memory\_Dogital future*, ktorý vyvrcholil spoločnou výstavou prác študentov v galérii v Rauland. A v minulom roku sa na Ústave polymérov SAV v Bratislave konala historicky prvá výstava nanovláknenných objektov.

**Katedra architektonickej tvorby** sa prezentovala projektom „Starost' o architektúru – na príklade jedného domu: areálu Slovenskej národnej galérie v Bratislave“ (Bráďňanský, Hájek, Halada, Mitášová, Studený, Zervan) v expozícii československého pavilónu na Benátskom bienále architektúry.

Štyria študenti **Katedry dizajnu** boli zapojení do putovanej výstavy *Projekt Flowers for Slovakia*, ktorá bola postupne inštalovaná vo viacerých európskych mestách (Eindhoven, Paríž, Brusel, Brno, Berlín).

**Katedra vizuálnej komunikácie** v minulom roku zarezovala najmä projektom Re-Book, v rámci ktorého jej študenti redizajnovali knihy finalistov Anasoft litera. Veľký ohlas mala aj výstava *Začalo to Cyrilom a Metodom*, ktorá bola v roku 2016 re-inštalovaná v Rosenfeldovom paláci v Žiline.

**Katedra intermédií** zorganizovala v rámci projektu Open Studios niekoľko prednášok významných medzinárodných umelcov a teoretikov v priestoroch Slovenskej národnej galérie (napr. Suzana Milevska,

Joanna Warsza či Maja a Reuben Fowkes). Aktívni boli počas roku aj študenti katedry – spoločné intermediálne projekty predstavili aj na podujatiach Biela noc či festivalu Pohoda.

**Kabinet kresby** sa opäť predstavil na medzinárodnej výstave Figurama je prehliadkou figurálnych prác (s ťažiskom na kresbe) poslucháčov európskych akademií a umeleckých vysokých škôl. Výstava formátu Arterlia je jej sprievodnou akciou a tradične prezentuje výber prác pedagógov VŠVU. Pre rok 2016 záštitu nad projektom prevzal minister kultúry Českej republiky Daniel Herman. Ako každý rok, aj pre 2016 bol vydaný katalóg.

**Katedra teórie a dejín umenia** spolupracovala na rozsiahlej monografickej výstave *Július Koller One Man Anti Show*, ktorej kurátormi boli Daniel Grůň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. Výstava bola inštalovaná vo Viedni v MUMOK-u Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Bohunka Koklesová zas bola spolu-kurátorkou výstavy *Sen x skutočnosť* v Slovenskej národnej galérii, ktorá sa stala najnavštevovanejšou výstavou SNG.

Výskumní pracovníci **Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií** sa prezentovali viacerými verejnými prednáškami na domácich aj zahraničných konferenciách a podujatiach (Brémy, Frankfurt, Helsinki, Nikózia, Praha, Košice, Banská Bystrica, Nitra a pod.)

### III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

- a) Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v jedenástich študijných programoch v prvom stupni štúdia, z toho šesť sa uskutočňuje v odbore 2.2.1 výtvarné umenie, tri v odbore 2.2.6 dizajn, jeden v odbore 2.2.8 reštaurovanie a napokon jeden v odbore 2.2.7 architektonická tvorba. Magisterské štúdium sa realizuje taktiež v jedenástich študijných programoch, z ktorých šesť je zaradených do študijného odboru 2.2.1 výtvarné umenie; tri v rámci študijného odboru 2.2.6 dizajn a v odboroch 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba sa uskutočňuje v každom jeden študijný program. V treťom stupni štúdia sa realizujú aktuálne štyri študijné programy jednotlivo v rámci odborov 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba. VŠVU bolo k 30. 10. 2015 pozastavené právo udeľovať absolventom akademický titul PhD. v študijnom odbore 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.
- b) V roku 2016 stúpol počet študentov dennej forme na bakalárskom a magisterskom štúdiu. Na doktorandskom štúdiu počet mierne klesol v dennej forme štúdia, v externej klesol o dve tretiny v porovnaní s predchádzajúcim rokom. Na prvom stupni v roku 2016 študovalo 393 študentov a na druhom stupni 188 študentov. Na oboch stupňoch štúdia teda v každom ročníku bolo približne 94 až 98 študentov. Odchýlky v rámci tohto počtu sú v prvom ročníku spôsobované hlavne tým, že študenti nenastúpia na štúdium, aj keď boli prijatí. Dôvodom poklesu počtu študentov vo vyšších ročníkoch je fakt, že prerušujú štúdium zo zdravotných, osobných alebo sociálnych dôvodov. Pretrvávajúcim problémom zostáva, že mnohé študijné programy si vyžadujú nemalú finančnú spoluúčasť študenta na realizácii zadaných semestrálnych či absolventských zadaní. V neposlednom rade je dôvodom premenlivosti počtu študentov v jednotlivých ročníkoch aj samotná náročnosť štúdia, ktorej dôsledkom študenti opakujú ročníky alebo zanechávajú štúdium. Časť študentov odchádza na magisterské štúdium na zahraničné školy, avšak aj na VŠVU si pravidelne podávajú prihlášky na magisterské štúdium absolventi iných škôl.

V treťom stupni štúdia je v jednotlivých ročníkoch 8 až 12 študentov v dennej forme a dvaja až piati doktorandi sú v externej forme doktorandského štúdia (v oboch prípadoch ide o štandardnú dĺžku štúdia). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo osobných dôvodov. V roku 2016 boli na externé štúdium prijatí dvaja študenti.

Z celkového počtu 632 študentov (pozri tabuľka č. 1) je 58 z nich zo zahraničia, čo je vyše 10%. VŠVU je stále atraktívna pre zahraničných študentov aj v rámci krátkodobých zahraničných mobilít.

c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU.

d) O bakalárske štúdium je dlhodobo najvyšší záujem. Počet prihlášok má však každým rokom mierne klesajúcu tendenciu. V akademickom roku 2015/2016 bolo podaných o 8 prihlášok menej v porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom. Pokiaľ ide o pomer medzi prihlásenými a prijatými študentmi (približne 1:3 v prospech prihlásených), možno konštatovať relatívne uspokojivú situáciu vzhľadom na situáciu na iných školách, kde je tento pomer ďaleko nižší. V snahe zvýšiť počet uchádzačov o štúdium na škole sa Vysoká škola výtvarných umení organizuje v polovici zimného semestra deň otvorených dverí (ide o obdobie, kedy si uchádzači podávajú prihlášky na umelecké vysoké školy), ktorého cieľovou skupinou sú hlavne študenti stredných umeleckých škôl a gymnázií. Propagácii školy tiež výrazne pomáhajú prezentácie študentských prác, ktoré sú na konci každého semestra sprístupnené verejnosti. Uchádzačov o štúdium sa snažia prilákať tiež jednotliví pedagógovia katedier prostredníctvom odborných konzultácií, no rovnako tak návštevami stredných škôl, ktoré vedenie školy finančne podporuje. Vzhľadom k potrebe väčšej internacionalizácie školy bol pre zahraničných uchádzačov o bakalárske štúdium zavedený, v rámci prijímacích pohovorov, test z dejín umenia a kultúry v anglickom jazyku. Išlo najmä o uchádzačov zo slovanských krajín, ktorí prejavili záujem o anglicky pripravené testy.

- e) Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2015/2016 174 študentov, ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 86 študentov (z toho 6 cudzincov), 73 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 11 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 15 doktorandov, z toho šesť v externej forme. Počet absolventov v tomto roku bol nižší ako počet prijatých uchádzačov na bakalárskom a magisterskom štúdiu (dokopy), na doktorandskom štúdiu bol naopak počet absolventov vyšší než prijatých uchádzačov.
- fg) V roku 2016 sa študenti VŠVU zúčastnili mnohých domácich aj medzinárodných súťaží. Podrobný zoznam aktivít a ocenení uverejňujeme v prílohe č. 1. Tu uvádzame vybrané úspechy študentov a absolventov VŠVU v uplynulom roku:
- Katedra fotografie a nových médií:  
Luboš Kotlár – cena Mladý talent Slovak Press Photo 2016, Jan Kekeli – Cena nadácie Novum 2016.
- Katedra grafiky a iných médií:  
Najkrajšie knihy Slovenska za rok 2015 – Cena za študentskú prácu: Satoko Fukui – „Little fat Squirrel“, Miroslava Rudášová – „How Deep is the Ocean.“ Medzi najkrajšie knihy Slovenska sa dostali aj knihy týchto študentov: Rudá Sova (M. Rudášová) – „Moje vodné dráčky“, ilustrovala Miroslava Rudášová. Špeciálne ocenenie poroty získala kniha Salmela – „Žirafa mama a iné príšery (pre nevidiacich), ilustrovala a graficky upravila Emília Blašková.
- Katedra maliarstva:  
Absolventka Lucia Tallová – Cena Tatra banky mladé umenie za výstavu Before The Beginning After The End, Galéria Alfa, Košice.
- Katedra textilnej tvorby:  
Krakow fashion week, Módná prehliadka a výhra 1.ceny za súťaž – Martina Ďurikovičová
- Katedra úžitkového umenia:  
Zuzana Svatíková – Diploma selection Designblok, Praha a Bratislava Design Week – Cena za kolekciu BDW.
- Katedra vizuálnej komunikácie:  
Študent Jakub Dušička je autorom víťazného loga Predsedníctva SR v Rade EÚ.
- Andrej Čanecký a Andrej Barčák: Cena za študentský dizajn, Zlín (Jedenástky)
- Katedra dizajnu:  
Josef Černý – ocenenie v súťaži Toyota Logistic Design Competition 2016.
- Katedra architektonickej tvorby:  
Maroš Greš – v autorskom kolektíve Brádnanský, Halada, Greš – prvé miesto v architektonickej súťaži. Obnova vojenského cintorína z 1. svetovej vojny v Banskej Bystrici – časť majer.

Alžbeta Krbylová, Juraj Horňák – 2. miesto v medzinárodnej študentskej architektonickej súťaži – Archive – architecture in virtual reality s projektom On the Bottom of the Top.

Danica Pišteková – architektonicko-urbanistická súťaž novostavba materskej školy pod vartou v semilech, (n/a + Chalániová + Pišteková), 2. miesto

Kabinet kresby:  
Študent doc. M. Bođu, akad. mal., Emil Softič, obsadil 2. miesto v prestížnej súťaži o Cenu Egona Schieleho za študentskú kresbu (v rámci medzinárodného projektu Figurama).

## IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Na VŠVU existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplňujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

**Dvojročné doplnkové štúdium**, ktoré VŠVU poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom, je ďalšia forma štúdia v rámci celoživotného vzdelávania a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok. V akademickom roku 2015/2016 ukončili štúdium dvaja študenti a v septembri 2016 nastúpili na štúdium štyria študenti.

**Doplňujúce pedagogické štúdium** je súbežným šesťsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu sa naň zapísať predovšetkým študenti VŠVU v bakalárskom alebo magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách (profil DPŠ na Mgr. stupni) a na základných umeleckých školách

(profil DPŠ na Bc. a Mgr. stupni). Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom bakalárskeho, resp. magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 1. a 2. stupňa totožných študijných programov iných vysokých škôl u nás a zodpovedajúcich študijných odborov zo škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené. V roku 2016 doplňujúce pedagogické štúdium absolvovalo 11 študentov a nastúpilo na štúdium v roku 2016/2017 nových 36 študentov, z toho 13 externá forma a 23 denná forma.

## V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠVU

### Grantová a projektová činnosť

V roku 2016 VŠVU pokračovala v realizácii projektu zo Štipendijného programu EHP Slovensko „Živá pamäť\_digitálna budúcnosť – Zachovanie textilného a šperkárskemu umenia a remesla pre budúcnosť“ v spolupráci s University College of Southeast Norway z Nórska. Projekt bol pokračovaním predchádzajúceho úspešného projektu nazvaného TEXTNORSK, ktorý bol zameraný na slovensko-nórsku spoluprácu v oblasti tradičného textilného umenia a historických textilných remesiel. V rámci projektu prebehli mobility pedagógov, študentov a administratívnych pracovníkov z oboch krajín. Počas workshopov na Slovensku a v Nórsku získali študenti zručnosti a skúsenosti v starých technikách a remeslách a ich transformácii pomocou digitálnych technológií. Výstava v galérii Rauland Kunstmuseum v Nórsku bola vyvrcholením projektu. Prezentovali sa tu práce študentov a pedagógov, ktoré vznikli počas jeho realizácie.

Ďalším významným projektom so začiatkom riešenia v roku 2016 je „Shared Cities: Creative Momentum“ podporeným z grantovej schémy Creative Europe. Katedra architektonickej tvorby Vysoké školy výtvarných umení je jedným z 11 partnerov zo 7 stredoeurópskych veľkomiest – Belehrad, Berlín, Bratislava, Katovice, Praha a Varšava – v tomto štvorročnom kultúrnom projekte. Katedra architektonickej tvorby v rámci projektu venuje svoju pozornosť ikonickým ruinám – budovám kultúrnych a spoločenských inštitúcií, ktoré v dobe svojho vzniku boli projektované ako verejné paláce s unikátnou architektúrou a mestským prostredím a ktoré sú dnes v stave rozpadu. KAT skúma prostredníctvom študentských zadaní, prednášok, workshopov možnosti ako tieto komplexné architektúry v prominentných mestských súvislostiach transformovať na životaschopné budovy bez kompromitovania ich architektonických kvalít. Rok 2016 bol pre VŠVU úspešný aj v oblasti získania finančných prostriedkov z grantovej agentúry KE GA. Z deviatich podaných projektov bolo podporených sedem.

V rámci rozvojových projektov podporených Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR VŠVU pokračovala v realizácii projektu „Digitálna artotéka“ v spolupráci

s VŠMU v Bratislave a Akadémiou umenia v Banskej Bystrici. Projekt zabezpečí zber a archiváciu umeleckých výstupov zúčastnených škôl pomocou výkonného serveru, ktorý bude inštalovaný na pôde našej školy. Koncom roka 2016 VŠVU podala ďalšie dva rozvojové projekty – „Galéria Medium – multifunkčné výstavné, kultúrne a vzdelávacie centrum“ a „Podpora internacionalizácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave“. Oboj projektom bola schválená dotácia zo strany Ministerstva školstva.

Po úspešnej implementácii projektov zo štrukturálnych fondov EÚ /Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie, Digitalizácia technologických procesov v dizajne a Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológií/ pokračovala ich diseminácia v rámci obdobia udržateľnosti. Na projekt „Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie“ prebehol v roku 2015 vládny audit. Voči jeho zisteniam podala VŠVU námietky. V roku 2016 bola na základe toho vykonaná kontrola verejného obstarávania Úradom pre verejné obstarávanie. Výskumná agentúra následne zaslala Správy o zistenej nezrovnalosti a Žiadosti o vrátenie finančných prostriedkov. VŠVU podala žaloby na Výskumnú agentúru o preskúmanie rozhodnutia žalovaného na Krajský súd v Bratislave. Konania zatiaľ nie sú ukončené.

Celkovo bolo v roku 2016 na VŠVU riešených 13 výskumných a 17 nevýskumných projektov v celkovej výške 193 161,- EUR (bežné výdavky).



## VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

K 31. 12. 2016 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.6 Dizajn, 2.2.8 Reštaurovanie a 2.2.7 Architektonická tvorba.

K 31. 12. 2016 bolo na VŠVU riadne ukončené 1 habilitačné vymenúvacie konanie (viď. tabuľková príloha č. 8). Počet neskončených vymenúvacích konaní k 31. 12. 2016 sú dve. Priemerný vek uchádzačov bol 39 rokov.

Inauguračné konanie sa ku koncu roka 2016 uskutočnilo jedno, úspešne (žiadateľ nebol zamestnancom VŠVU). K 31. 12. 2016 neregistruje VŠVU žiadne neskončené inauguračné konanie.

## VII. Zamestnanci VŠVU

V roku 2016 sa na VŠVU uskutočnilo 27 výberových konaní, čo je len mierny pokles oproti predchádzajúcemu roku (31). Z nich bolo jedno na funkčné miesto profesora, tri na miesto docenta a 23 sa týkalo ostatných miest vysokoškolských učiteľov. Výučbu zabezpečovalo 120 pedagógov, z toho 18 profesorov, 24 docentov, 35 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).

Pedagógovia katedier vykazovali aj v roku 2016 bohatú umeleckú a publikačnú činnosť (viď. Príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov. V posledných rokoch narastá podpora zahraničných mobilit pre pedagógov, najmä cez program Erasmus. Administratívni zamestnanci sa v priebehu roka zúčastňujú odborných seminárov, kurzov či konferencií, ktoré vyplývajú z ich náplní práce a riešených projektov.

## VIII. Podpora študentov

Na Vysokej škole výtvarných umení je ťažisko výučby postavené ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne, alebo skupinové konzultácie. V porovnaní s inými vysokoškolskými inštitúciami majú študenti k dispozícii značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj pri odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetoch. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícii až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý písomnú časť. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác.

Študenti majú možnosť využiť konzultácie na zahraničnom oddelení ohľadom možností študijných pobytov a pracovných stáží cez rôzne programy. Zahraničné oddelenie pre študentov pripravuje informačné semináre, zasiela aktuálne informácie emailom a poskytuje kvalifikované poradenstvo. VŠVU poskytuje príležitosť absolvovať pracovnú stáž v zahraničných firmách či v ateliéroch nielen študentom, ale aj absolventom (v rámci pravidiel programu Erasmus+).

VŠVU okrem toho, že poskytuje sociálne a mimoriadne štipendia v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon, umožňuje študentom, pri splnení predpísaných požiadaviek, uchádzať sa o štipendijnú podporu z vlastných zdrojov školy. Škola má tiež zriadený neinvestičný fond Pro art. o ktorého zdroje si môžu študenti požiadať na realizáciu niektorých svojich projektov. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná kancelária projektových činností).

Čo sa týka ďalšej podpory, študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda, ale kapacita začína byť nepostačujúca. Problémom Vysokej školy výtvarných umení je

ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Študenti majú k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Študenti všetkých študijných programov majú možnosť absolvovať pracovné stáže na popredných zahraničných a domácich inštitúciách a zdokonaľiť sa tak vo svojich zručnostiach. Navyše, pracovná stáž a doplnková pracovná stáž je už zahrnutá v študijných plánoch ako výberový predmet pre bakalársky aj magisterský stupeň štúdia a študenti tak za ne môžu získať kredity. Možnosť pracovných stáží využívajú predovšetkým študenti študijných odborov dizajn, architektúra a reštaurátorská tvorba, no rovnako tak študenti študijného odboru výtvarné umenie majú viac možností v rámci doplnkových pracovných stáží a nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

## IX. Podporné činnosti VŠVU

### Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Akademická knižnica VŠVU je špecializovaným knižnično-informačným, vedecko-výskumným, archívnym, koordinačným a poradenským pracoviskom. V systéme kvality VŠ je zdrojom pre pedagogickú, umeleckú a vedecko-výskumnú činnosť Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zák. č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zák. č. 126/2015 Z.z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 17.3.2011. Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je knižnično-informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko-vedeckej práce pedagogických zamestnancov a poslucháčov VŠVU, podieľa sa na zdokonaľovaní ich informačnej gramotnosti. Je zapojená do projektu NISPEZ, spolupodieľa sa na budovaní súborného katalógu monografií knižníc a súborného katalógu periodík SR. Knižničný fond je zameraný na dokumenty z oblasti výtvarného umenia, architektúry a príbuzných odborov. V rámci priestorov knižnice je umiestnený fotoarchív VŠVU. Organizačná štruktúra zamestnancov je: fyzický stav 7, prepočítaný 6,9, 2 pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie.

Vo fonde knižnice sa k 31. 12. 2016 nachádzalo 40 922 Kn. j. (knihy, časopisy, záverečné, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty), z toho elektronicky spracovaných bolo 31 192. Akademickej knižnici bol schválený grant MK SR na nákup literatúry vo výške 4 700 €. Knižnica zabezpečila aj nákup literatúry z grantov jednotlivých kateder a pedagógov.

Ročný prírastok bol 1 107 Kn. j. a 35 titulov domácich a zahraničných odborných periodík. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, elektronickom katalógu IPAC, najstaršia literatúra v lístkovom katalógu. Pribudlo 894 titulov z oblasti výtvarného umenia, 213 z ostatných oblastí. Kľúčové slová sú uvádzané v slovenskom aj anglickom jazyku. Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni a novinky, ostatný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade, ktoré sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Nové prírastky sa automaticky

aktualizujú v on-line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy“ na web stránke školy. Priebežne boli odstraňované chyby v starších bibliografických záznamoch. V rámci ochrany knižničného fondu boli svojpomocne vykonávané drobné opravy dokumentov, zviazaných bolo 93 ks poškodených kníh a celých ročníkov časopisov. Upomínaných bolo 268 Kn. j.. Vo fotoarchíve školy bolo k 31. 12. 2016 spracovaných 11 847 negatívov, pozitívov a diapozitívov.

Publikačnú činnosť knižnica eviduje v KIS ARL, module EPCA, evidenciu umeleckej činnosti vkladá do CREUČ. Základným výstupom je databáza publikačnej a umeleckej činnosti pedagogických, vedecko-výskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdiá na VŠVU prístupná na web stránke. Počas roka bolo spracovaných 175 záznamov EPCA a vložených 596 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31. 12. 2016 je 16 825.

Akademická knižnica poskytuje výpožičné absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS, ďalej reprografické, konzultačné, zabezpečuje evidenciu EPCA a EUCA, spravuje archív záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, informačnú pomoc. V roku 2016 bolo zaregistrovaných 2 615 interných a externých používateľov, z toho aktívnych 749. Knižnicu navštívilo 6 939 fyzických a 9 409 virtuálnych návštevníkov, ktorí uskutočnili 11 198 výpožičiek, on-line katalóg využili 13 842 krát. Poskytnutých bolo 3 347 referenčných a konzultačných služieb, z toho 735 elektronicky. Ostatné služby boli poskytnuté 1 459 krát. Zabezpečený bol prístup do 22 licencovaných EIZ a 5 vlastných databáz. V EIZ používatelia uskutočnili 1 036 vyhľadávaní a 2 337 stiahnutí. V priestoroch študovne je prístupné wi-fi pripojenie. Informácie o knižnici sa nachádzajú aj na web stránke školy (<http://www.vsvu.sk/kniznica>).

### Galéria MEDIUM

#### Výstavy:

3. 1. – 31. 1. 2016

#### Historická záhrada – možnosti jej oživenia a interpretácie

Prezentácia prác študentov a pedagógov Ústavu krajinnnej a záhradnej architektúry FA STU, týkajúce sa oživenia záhrady v areáli Výučbového centra komunikácie a vizualizácie VŠVU v Kremnici. Štúdie boli riešené v rámci vedeckého projektu KEGA.

17. 2. – 3. 3. 2016

#### MOR HO! – mimoriadna študentská výstava k štrajku učiteľov

31. 3. – 15. 5. 2016

#### Táňa Hojčová – fotografie, tanagramy a tanografie

Kurátorka: Silvia L. Čúzyová

Monografická výstavná prehliadka ranej tvorby známej slovenskej fotografky.

21. 5. – 30. 6. 2016

#### S grafika

Katedra grafiky a iných médií VŠVU – Ateliér voľnej grafiky

7. 7. – 28. 8. 2016

#### K.E.G.A. (Krátkodobá estetická gravitácia autorov)

Katedra socha, objekt, inštalácia VŠVU

14. 9. – 30. 9. 2016

#### Lovci zoznamov

Katedra úžitkového umenia VŠVU – Ateliér S+M+L\_XL – KOV A ŠPERK

Výstava k medzinárodnej konferencii ŠPERK STRET 2016

Kurátorka: Viera Kleinová

6. 10. – 30. 10. 2016

#### Restaurology

Katedra reštaurovania VŠVU v spolupráci s Ústavom prírodných a syntetických polymérov FCHPT STU v Bratislave

a Katedrou dejín umenia FiF UK v Bratislave

Prezentácia vybraných študentských prác a projektov

Kurátor: Ivan Pilný

4. 11. – 30. 11. 2016

#### Mesiac fotografie 2016

ANITA WITEK (Rakúsko)

7. 12. – 31. 12. 2016

#### Petr Kvíčala – Nice things

Kurátor: Vladimír Beskid

### Mimovýstavné aktivity:

13. 4. 2016

prednáška:

André Scala (L'École d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains):

#### Svetlo a farba – Lumière et couleur

V spolupráci s Filozofickým ústavom SAV

27. 4. 2016

prednáška:

prof. Jan Bažant (Kabinet pre klasické štúdiá Filozofického ústavu AV ČR, Praha):

#### Antické maľované vázy

V spolupráci s Filozofickým ústavom SAV

3. – 7. 10. 2016

Multižánrový festival: **vlna naživo 2016**

Jana Tereková: Zone Interdite – výrazový tanec

V roku 2016 navštívilo výstavy Galérie Medium 4 273 evidovaných návštevníkov.

## X. Rozvoj VŠVU

V roku 2016 VŠVU pokračovala v diseminácii projektov *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a *Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*.

V spolupráci s VŠMU pripravovala škola centrálny rozvojový projekt – vybudovanie spoločného veľkokapacitného dátového úložiska *Digitálna Artotéka* s on-line prístupom pre akademické umelecké výstupy, zdieľanú spoluprácu a výmenu tvorivých skúseností.

Vykonávali sa viaceré stavebné práce v budove na Drotárskej ceste – napr. vybudovanie odsávacieho zariadenia na Katedre reštaurovania, sanácie vybraných priestorov, realizácia novej betónovej podlahy v miestnostiach sochárskych dielní, rekonštrukcie a stavebnej úpravy priestoru v suteréne budovy na Drotke za účelom umiestnenia serverového vybavenia v rámci centrálneho rozvojového projektu *Digitálna artotéka*, pasportizácia katedrových priestorov.

Pokračuje sa tiež v prípravách projektu vybudovania kampusu na Drotárskej ceste. Riešili sa najmä limity súčasného stavu územného plánu záväzné pre dobudovania areálu. Pracuje sa aj na návrhu novej priestorovej dispozície školského bufetu.

## XI. Medzinárodné aktivity VŠVU

V roku 2016 sa Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave zamerala na rozvoj nových partnerstiev aj mimo členských štátov Európskej Únie. Na projekt Spolupráce s partnerskými krajinami (t.j. mimo členských a programových krajín) získala v programe Erasmus+ finančný príspevok vo výške 194 760 Eur. V projekte sú zahrnuté tieto školy: Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzaleme (Izrael), Tokyo University of the Arts (Japonsko), Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts (Ruská federácia), Univerzitet umetnosti u Beogradu (Srbsko), Javna Ustanova Univerzitet Crne Gore Podgorica (Čierna Hora), Univerzitet Mediteran Podgorica Privatna Ustanova (Čierna Hora), University of Pristina (Kosovo\*). Projekt koordinuje Veronika Selingerová.

V druhom polroku 2016 sa VŠVU zapojila niekoľkými podujatiami do programu Predsedníctva SR v Rade EÚ. Študent Katedry vizuálnej komunikácie, Bc. Jakub Dušička, je víťazným autorom loga predsedníctva. Dňa 17. októbra škola prijala zástupcov a účastníkov rokovaní komisií, prezentoval sa Ateliér Transport dizajnu, Katedra úžitkového umenia a Ateliér odevného dizajnu. Dňa 14.9.2016 sa zástupcom pracovnej skupiny pre Výskum predstavili dve excelentné pracoviská VŠVU, Transport Design pod vedením doc. Ing. Štefana Kleina, akad. soch. a pracovisko pod názvom inOut s vedúcou tímu prof. Ilonou Németh, DLA.

Prorektorka Nina de Gelder sa v októbri 2016 zúčastnila stretnutia konzorcia čínskych a stredoeurópskych univerzít v Pekingu na pozvanie Ministerstva školstva Čínskej ľudovej republiky, kde vystúpila s príspevkom. Počas podujatia navštívila dve pekinské univerzity, Central Academy of Fine Arts a Institute of Art and Design na Gengdan Institute of Beijing University of Technology. S obidvoma univerzitami plánuje v budúcnosti bližšie spolupracovať. Prorektorka zastupovala VŠVU aj na bienále konferencii ELIA, Európskej ligy umeleckých inštitúcií, v dňoch 30. novembra až 3. decembra vo Florencii.

Študenti VŠVU sa po tretíkrát zúčastnili medzinárodného medziodborového workshopu FreshDesign – Young Europe about Design, určenom pre študentov architektúry, dizajnu a urbanizmu. Workshop

každoročne organizuje nadácia OPEN MIND z poľskej Vroclavy pre študentov z Poľska, Českej republiky, Slovenskej republiky, Maďarska a Nemecka. Študenti sa tiež zúčastnili na medzinárodnej letnej škole umenia Art Camp, ktorú každoročne organizuje Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Zuzana Wallnerová, koordinátorka mobilít na zahraničnom oddelení, zorganizovala niekoľko seminárov v oblasti študijných pobytov a pracovných stáží. Viaceré z nich sa konali za účasti predstaviteľov SAIA, n.o., ale aj s účasťou študentov VŠVU, ktorí prezentovali svoje skúsenosti z pobytov. Vďaka spolupráci s konzorciom Worskpace Europe bolo možné vyslať viac študentov na pracovné stáže ako v minulosti. Zaviedli sa prísnejšie pravidlá pri výbere študentov na študijné pobyty a vytvorili sa pravidlá pre pracovné stáže. Vzhľadom na narastajúci počet nominovaných študentov zo zahraničných partnerských škôl, ktorý prevyšuje kapacity VŠVU, sa museli zaviesť pravidlá selekcie. Proces vysielania na pobyty a pracovné stáže do zahraničia, ako aj proces prijímania zahraničných študentov, je dobre komunikovaný, transparentný a profesionálny.

Pre pedagogických a nepedagogických zamestnancov sa v prvom semestri akademického roka 2015/2016 pripravil jazykový kurz anglického jazyka. Kurz bol zamestnancami veľmi pozitívne prijatý a ocenený, čo okrem iného posilňuje motiváciu vytvoriť podmienky pre ďalšie pokračovanie výučby angličtiny v budúcnosti. Skvalitnenie jazykového vybavenia zamestnancov i študentov školy je jednou z priorit pri naplňaní internacionalizácie VŠVU.

Nové partnerstvá vznikli nielen s vyššie spomenutými inštitúciami z partnerských krajín, ale aj s ďalšími európskymi školami. V programe Erasmus+ sa zmluvná spolupráca dohodla s týmito školami:

Newcastle University, Newcastle, Anglicko  
Plymouth University, Plymouth, Anglicko  
ESBA Ecole supérieure des beaux-art. Tours Angers Le Mans, Angers, Francúzsko  
ESAD L'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, Orléans, Francúzsko  
ESAIL Ecole Supérieure d'Architecture Intérieure de Lyon, Lyon, Francúzsko  
Hogeschool Rotterdam, Rotterdam University of Applied Sciences, Rotterdam, Holandsko  
Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – UNIOS, Osijek, Chorvátsko  
Art Academy of Latvia, Riga, Lotyšsko  
BAU International Berlin, University of Applied Science, Berlín, Nemecko  
Hochshuher der Bildende Künste Saar, Saarbrücken, Nemecko  
Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, Hamburg, Nemecko  
Univeresity of Ljubljana, Lubľana, Slovinsko

Okrem toho sa rozšírila bilaterálnu dohodu s Universidad Veracruzana, Veracruzana, Mexiko.

VŠVU neustále zaznamenáva narastajúci záujem o mobilitu, hlavne v oblasti študijných pobytov, populárne sú však aj absolventské pracovné stáže v zahraničí, ktoré má VŠVU záujem podporovať. Za rok 2016 sa pracovných stáží zúčastnilo 14 študentov a 6 absolventov (z toho 4 cez konzorcium Workspace Europe a 2 cez VŠVU).

V letnom semestri 2015/16 vycestovalo na študijný pobyt 34 študentov. V zimnom semestri 2016/17 vycestovalo 34 študentov.

Nižšie v tabuľke uvádzame **počty mobilít za rok 2016**.

LS 2015 – 16	Erasmus+	Bilaterál	Ceepus Freemover
Stáž	6		
Štúdium	19	7	1
Prich. študenti	17	2	1
Odch. pedag.	5		0
Prich. pedag.	8		

ZS 2016 – 17	Erasmus+	Bilaterál	Ceepus Freemover
Stáž	10		
Štúdium	26	4	1
Prich. študenti	24	4	0
Odch. pedag.	1		2
Prich. pedag.	2		

## Zahraniční hostia na VŠVU v roku 2016

### Program ERASMUS+

**Marit Buset**, University College of Southeastern, Nórsko

22.2.2016 – 25.2.2016, Katedra textilnej tvorby

**Milan Cieslar**, University of Ostrava, Česká Republika

3.6. – 8.6.2016, Katedra úžitkového umenia, Ateliér

Sklo

**Justyna Kucharczyk**, The Academy of Fine Arts in

Katowice, Poľsko

19.4. – 21.4.2016, Katedra vizuálnej komunikácie

**Heidi Pietarinen**, University of Lapland, Fínsko

4.4. – 8.4.2016, Katedra textilnej tvorby

**Igor Przybylski**, Academy of Fine Arts in Warsaw, Poľsko

16.5. – 20.5.2016, Kabinet kresby

**Eija Timonen**, University of Lapland, Fínsko

4.4. – 8.4.2016, Katedra textilnej tvorby

**Bogdan Wajberg**, Strzeminski Academy of Fine Arts,

Lodz, Poľsko

4.4. – 7.4.2016, Katedra Socha, Objekt, Inštalácia

**Bostan Botas Kenda**, University of Ljubljana, Slovinsko

15.11. – 16.12.2016, Katedra vizuálnej komunikácie

**Donald Weber**, Royal Academy of Art the Hague,

Holandské kráľovstvo

13. – 17.12.2016, Katedra fotografie a nových médií

### Hostia v rámci projektov

**Arne Wik (Nórsko)**

Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť a vedenie Workshopu – Traditional Norwegian weaving techniques

> 13.3 – 18.3.2016

> projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť

> zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami

> zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

**Bodil Akselvoll (Nórsko)**

Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť a vedenie Workshopu – Traditional Norwegian weaving techniques

> 13.3 – 18.3.2016

> projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť

> zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami

> zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

**Magnus Johnsrød (Nórsko)**

Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť a vedenie Workshopu – Traditional Norwegian weaving techniques

> 13.3 – 18.3.2016

> projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť

> zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami

> zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

**Mari Rorgemoen (Nórsko)**

Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť a vedenie Workshopu – Traditional Norwegian weaving techniques

> 13.3 – 18.3.2016

> projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť

> zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami

> zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

**Robert Sakrowski (Nemecko)**

> vedenie workshopu s názvom „GALLERY SURFING“

> 19. – 23.9.2016

> v rámci projektu KEGA Medialab Extension

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Anton Čierny

**Ondřej Merta (Česká republika)**

> vedenie workshopu s názvom „Bastl Instruments – Kastle“

> 07.12.2016

> v rámci projektu KEGA Medialab Extension

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Anton Čierny

**Václav Peloušek (Česká republika)**

> vedenie workshopu s názvom „Bastl Instruments – Kastle“

> 07.12.2016

> v rámci projektu KEGA Medialab Extension

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Anton Čierny

**Suzana Milevska (Macedónsko)**

> prednáška s názvom „Remembrance, Amnesia and False Memories“

> 04.10.2016

> v rámci projektu KEGA Tandem (Umenie a veda)

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Ilona Németh

**prof. PhDr. Alena Křížová, Ph.D. (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Milníky na cestě českého šperku“

> 18.10.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla*

*a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**Gisbert Stach (Nemecko)**

> vedenie workshopu s názvom „Forming and Performing“

> 26. – 30.9.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**akad. mal. Gizela Šabóková (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Milníky na cestě českého šperku“

> 01.12.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**Jakub Berdych Karpelis (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Jakub Berdych Karpelis – Qubus“

> 15.11.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**doc. akad. soch. Pavel Jarkovský (Česká republika)**

> vedenie workshopu s názvom „Malba kobaltom (na porcelán pod glazuru)“

> 15. – 18.11.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**doc. M.A. Petr Stanický, M.F.A (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Petr Stanický – práce v architektuře“

> 11.10.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**PhDr. Petra Matějovičová (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Historie a současný šperk jako nositel obsahu“

> 27.10.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**Yasuyo Nishida (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Vladimír Groh & Yasuyo Nishida – porcelán“ a „Současná japonská keramika“

> 03.11.2016

> v rámci projektu KEGA *Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku*

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Karol Weisslechner

**doc. Dr. Tomáš Glanc (Švajčiarsko)**

> prednáška s názvom „Od zvieracej nahoty k nahote politickej: z dejín ruskej performance postsocialistického obdobia“

> 24.2.2016

> v rámci projektu Curating Archives. Critical Perspectives on Parallel Cultures Histories

> zdroj financovania: z grantu PATTERNS LECTURES, World University Service Austria

> hlavný riešiteľ: Mgr. Daniel Grůň, PhD.

**Mgr. Karel Císař, Ph.D. (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Konceptuální umění, archiv a historické a priori Karel Císař (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze)“

> 09.3.2016

> v rámci projektu Curating Archives. Critical Perspectives on Parallel Cultures Histories

> zdroj financovania: z grantu PATTERNS LECTURES, World University Service Austria

> hlavný riešiteľ: Mgr. Daniel Grůň, PhD.

**Mette Thomsen (Švajčiarsko)**

> prednáška s názvom „Textile Traditions in Architecture“

> 22.11.2016

> v rámci projektu KEGA Znovu architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

**Kamila Boudová (Česká republika)**

> prednáška s názvom „Fashion Marketing“ – 26.4. – 28.4.2016

> v rámci projektu KEGA RE:THINK FASHION – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Júlia Sabová

**PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. (Česká republika)**

> prednáškový cyklus s názvom „Think Fashion: Móda a textilné umenie“

> 03. – 04.5.2016

> v rámci projektu KEGA RE:THINK FASHION – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu

> zdroj financovania: MŠVVaŠ

> hlavný riešiteľ: prof. Júlia Sabová

## Zahraničné mobility pedagógov a študentov VŠVU v rámci projektov

### Stanislav Stankoci (KVK)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 12. – 22.2.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Pavel Choma (KVK)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 12. – 22.2.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Blanka Cepková (KTT)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 12. – 22.2.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Sylvia Birkušová (KR)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 12. – 22.2.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Mária Fulková (KVK)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť

- > 10. – 24.2.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Mária Fulková (KVK)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 22.7. – 21.8.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Pavel Choma (KVK)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 12. – 21.8.2016
- > projekt: ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > zdroj financovania: Štipendijný program EHP Slovensko, Inštitucionálna spolupráca medzi vysokými školami
- > zodpovedný riešiteľ: doc. MA Mária Fulková

### Blanka Cepková (KTT)

- > Haslach, Rakúsko
- > prezentácia ateliéru Textilnej tvorby v priestore v Textile Zentrum Haslach, Rakúsko v rámci projektu SENCE – EXPERIENCE – 2. – 6.11.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. M.A. Blanka Cepková

### Beáta Gerbócová (KTT)

- > Haslach, Rakúsko
- > prezentácia ateliéru Textilnej tvorby v priestore v Textile Zentrum Haslach, Rakúsko v rámci projektu SENCE – EXPERIENCE – 2. – 6.11.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. M.A. Blanka Cepková

### Zuzana Šidlíková (KTT)

- > Haslach, Rakúsko
- > prezentácia ateliéru Textilnej tvorby v priestore v Textile Zentrum Haslach, Rakúsko v rámci projektu SENCE – EXPERIENCE

- > 2. – 6.11.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. M.A. Blanka Cepková

### Blanka Cepková (KTT)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ. Zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť
- > 12. – 21.8.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. M.A. Mária Fulková

### Matúš Cepka (KUU)

- > Rauland, Nórsko
- > Mobilita v rámci projektu ŽIVÁ PAMAŤ\_DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ. Zachovanie textilného a šperkárského umenia a remesla pre budúcnosť – 12. – 21.8.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. M.A. Mária Fulková

### Michaela Pašteková (CV)

- > Helsinky, Fínsko
- > prezentácia – výstava SLOVAKIA, Say cheese! V rámci projektu SLOVAKIA, Say cheese!
- > 18. – 21.9.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

### Silvia Saporová (KFaIM)

- > Paríž, Francúzsko
- > prezentácia katedry KFNM v rámci festivalu Festival Circulations – J.E.E.P. v Paríži
- > 20. – 22.5.2016
- > zdroj financovania: Fond na podporu umenia
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

### Patrik Kovačovský (KSOI)

- > Berlín, Nemecko
- > Mobilita v rámci projektu „Medzipriestor V4“
- > 20. – 31.1.2016
- > zdroj financovania: Medzinárodný Vyšehradský fond
- > osoba zodpovedná za realizáciu projektu: doc. Patrik Kovačovský

### Juraj Blaško (KVK)

- > Paris Photo 2016 Paríž, Francúzsko
- > 11. – 14.11.2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

### Olja Triaška Stefanović (KFNM)

- > Paris Photo 2016 Paríž, Francúzsko

- > 11. – 14.11.2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD

### Olja Triaška Stefanović (KFNM)

- > fotografický festival PHOTONIC MOMENTS, Ljubljana, Slovinko
- > mobilita v rámci projektu KEGA Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD

### Juraj Blaško (KVK)

- > vedenie workshopu How to make a photozine na medzinárodnom fotografickom festivale Organ Vida, Záhreb, Chorvátsko
- > 13. – 16.9.2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD

### Olja Triaška Stefanović (KFNM)

- > vedenie workshopu How to make a photozine na medzinárodnom fotografickom festivale Organ Vida, Záhreb, Chorvátsko
- > 13. – 16.9.2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD

### Andrea Euringer Bátorová (CV)

- > Praha, Česká republika
- > 25. – 29.5.2016
- > Výskumná mobilita v rámci projektu VEGA Topografia vybraných aspektov reprezentácie tela a jeho vzťahu k priestoru v umení na Slovensku pred a po roku 1989. Kontextualizácia performatívnych umeleckých stratégií a ich transformácie v stredo európskom priestore
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Dr. Phil. Andrea Euringer Bátorová

### Andrea Euringer Bátorová (CV)

- > Budapešť, Maďarsko
- > 01. – 03.10.2016
- > Výskumná mobilita v rámci projektu VEGA Topografia vybraných aspektov reprezentácie tela a jeho vzťahu k priestoru v umení na Slovensku pred a po roku 1989. Kontextualizácia performatívnych umeleckých stratégií a ich transformácie v stredo európskom priestore
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Dr. Phil. Andrea Euringer Bátorová

### Andrea Euringer Bátorová (CV)

- > Nemecko
- > 03. – 05.11.2016
- > Výskumná mobilita v rámci projektu VEGA Topografia vybraných aspektov reprezentácie tela a jeho vzťahu

k priestoru v umení na Slovensku pred a po roku 1989.  
Kontextualizácia performatívnych umeleckých stratégií  
a ich transformácie v stredoeurópskom priestore

- > zdroj financovania: MŠVVaŠ
- > hlavný riešiteľ: Dr. Phil. Andrea Euringer Bátorová

#### Benjamín Brádňanský (KAT)

- > Benátky, Taliansko
- > 24. – 28. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Znovu architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

#### Vít Halada (KAT)

- > Benátky, Taliansko
- > 24. – 28. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Znovu architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

#### Vít Halada (KAT)

- > Benátky, Taliansko
- > 24. – 28. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Znovu architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

#### Ján Studený (KAT)

- > Benátky, Taliansko
- > 24. – 28. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Znovu architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

#### Zoltán Holocsy (KAT)

- > Benátky, Taliansko
- > 22. – 28. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Ing arch. Zoltán Holocsy, PhD.

#### Benjamín Brádňanský (KAT)

- > Praha, Česká republika
- > 17. – 18. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Ing arch. Zoltán Holocsy, PhD.

#### Vít Halada (KAT)

- > Praha, Česká republika
- > 17. – 18. 5. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Ing arch. Zoltán Holocsy, PhD.

#### Vít Halada (KAT)

- > Praha, Česká republika
- > 28. 9. – 01. 10. 2016

#### Ján Studený (KAT)

- > Berlín, Nemecko
- > 21. – 25. 11. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Ing arch. Zoltán Holocsy, PhD.

#### Benjamín Brádňanský (KAT)

- > Berlín, Nemecko
- > 21. – 25. 11. 2016
- > mobilita v rámci projektu KEGA Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie
- > zdroj financovania: MŠVVaŠ SR
- > hlavný riešiteľ: Ing arch. Zoltán Holocsy, PhD.

#### Vít Halada (KAT)

- > Berlín, Nemecko
- > 21. – 25. 11. 2016
- > mobilita v rámci projektu Shared Cities: Creative Momentum
- > zdroj financovania: EACEA, program Kreatívna Európa, program Kultúra

#### Zoltán Holocsy (KAT)

- > Berlín, Nemecko
- > 21. – 25. 11. 2016
- > mobilita v rámci projektu Shared Cities: Creative Momentum
- > zdroj financovania: EACEA, program Kreatívna Európa, program Kultúra

#### Peter Stec (CV)

- > Berlín, Nemecko
- > 21. – 25. 11. 2016
- > mobilita v rámci projektu Shared Cities: Creative Momentum
- > zdroj financovania: EACEA, program Kreatívna Európa, program Kultúra

#### Daniel Grúň (KATaDU)

- > Frankfurt, Nemecko
- > 06. – 08. 7. 2016
- > študijná cesta v rámci projektu Curating Archives. Critical Perspectives on Parallel Cultures Histories
- > zdroj financovania: Patterns Lectures
- > hlavný riešiteľ: Mgr. Daniel Grúň, PhD.

#### Daniel Grúň (KATaDU)

- > Záhreb, Chorvátsko
- > 23. – 25. 5. 2016
- > študijná cesta v rámci projektu Curating Archives. Critical Perspectives on Parallel Cultures Histories
- > zdroj financovania: Patterns Lectures
- > hlavný riešiteľ: Mgr. Daniel Grúň, PhD.

\* podľa OSN rezolúcie

## XII. Hospodárenie VŠVU za rok 2016

### Získané prostriedky na VŠVU v roku 2016

<b>1) z dotácie štátneho rozpočtu</b>	<b>4.699.561 €</b>
<b>2) z poplatkov na bežnom účte</b>	<b>115.857,81 €</b>
<b>3) z podnikateľskej činnosti</b>	<b>95.285,63 €</b>
<b>4) z darov</b>	<b>17.220,00 €</b>
<b>5) z rozpočtu MK SR</b>	<b>18.000,00 €</b>
<b>6) z Fondu na podporu umenia</b>	<b>48.159,31 €</b>

<b>1) z dotácie štátneho rozpočtu</b>	<b>4.699.561 €</b>
<b>Bežné výdavky:</b>	<b>4.689.561 €</b>
z toho:	
Hlavná činnosť	3.829.922 €
Veda a výskum	649.459 €
Rozvoj	5.000 €
Kega	77.829 €
Vega	1.739 €
Galéria Medium	1.278 €
Sociálne štipendiá	85.501 €
Motivačné štipendiá	23.478 €
Zahraničná oblasť	15.355 €
<b>Kapitálové výdavky:</b>	<b>10.000 €</b>
z toho:	
Rozvoj	10.000 €

<b>2) z poplatkov na bežnom účte</b>	<b>115.857,81 €</b>
rozpis:	
Školné	45.251,60 €
Poplatky za prijímacie konanie	25.578,00 €
Poplatky za ďalšie vzdelávanie	16.150,00 €
Poplatok za vydanie dokladov	
+ ostatné	20.672,00 €
Poplatok za habilitácie	3.300,00 €
Poplatky knižnice	719,45 €
APVV	4.186,76 €
<b>3) z podnikateľskej činnosti</b>	<b>95.285,63 €</b>
z toho:	
Prenájmy	44.488,12 €
Tržby z predaja služieb	49.688,87 €
Ostatné (konzultácie, úroky)	1.108,64 €

<b>4) Príjmy na darovacom účte</b>	<b>17.220,00 €</b>
z toho:	
Rímskokatolícka cirkev	2.000,00 €
Cuperová Ilavská Svetlana	250,00 €
Martin Páleník	460,00 €
Cuperová Ilavská Svetlana	250,00 €

Daniel Fischer	6.500,00 €
Veľvyslanectvo IZRAEL	400,00 €
Nadácia Tatra banka	2.200,00 €
Nadácia Tatra banka	2.960,00 €
PIXEL FEDERATION	700,00 €
Nadácia Tatra banky	1.500,00 €

**5) z rozpočtu MK SR 18.000,00 €**

**dotácie poskytnuté Ministerstvom kultúry SR na rok 2016:**

Obnova budovy VŠVU (MK 611/2016/1.1)	18.000,00 €
--------------------------------------	-------------

**6) z Fondu na podporu umenia 48.159,31 €**

25. Rokov katedry fotografie VŠVU (č. 16-510-00333)	2.500,00 €
Živá pamät_Digitálna budúcnosť (č. 16-510-00311)	4.768,33 €
SENCE-EXPERIENCE (č. 16-510-00284)	6.200,00 €
Oppidum Residenti Galanta (č. 16-142-01551)	4.497,15 €
SLOVAKIA, say cheese! (č. 16-510-03883)	10.000,00 €
MELTING TRADITION (č. 16-510-03882)	1.493,83 €
TALPA (č. 16-142-01603)	1.000,00 €
Starosť o architektúru (č. 16-510-03887)	10.000,00 €
Účasť na medzinárodnom fotografickom	
Festivale Festival Circulations – J.E.E.P (č. 16-510-03884)	1.500,00 €
Sympóziu: Oskár Čepan a výtvarné umenie (č. 16-342-03004)	1.500,00 €
Nákup knižničného fondu pre AK VŠVU (č. 16-613-03507)	4.700,00 €

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2016 VŠVU nevykazuje stratu. Hospodársky výsledok po zdanení v roku 2016 na VŠVU je + 56 649,31 EUR.

### XIII. Systém kvality

a) Systém posudzovania kvality študijného procesu a študijných výstupov na VŠVU je predovšetkým determinovaný zákonom o vysokých školách a Študijným poriadkom VŠVU, ale aj ďalšími vnútornými predpismi VŠVU, ktoré popisujú konkrétne postupy a jednotlivé zložky celého systému hodnotenia. Všetky dokumenty schválené orgánmi VŠVU týkajúce sa systému hodnotenia vychádzajú z zásadným spôsobom prihládzajú k dvom podstatným faktom: (1) VŠVU je vysokou školou umeleckého zamerania; (2) VŠVU je výtvarnou vysokou školou umeleckého zamerania. Prvá skutočnosť vymedzuje VŠVU spomedzi všetkých vysokých škôl, ale aj samotných humanitných vied, ako je rovnako zrejme z platnej slovenskej sústavy študijných odborov. Druhý fakt poukazuje na miesto VŠVU medzi ostatnými vysokými školami umeleckého zamerania, čím konkretizuje študijné odbory na VŠVU a v neposlednom rade podčiarkuje osobitosť prístupu k výučbe a produkcii študijných výsledkov.

K uvedeným špecifikám VŠVU patrí tiež odlišný systém hodnotenia, ak ho porovnáme s ostatným vysokými školami, alebo vysokými školami umeleckého – nevýtvarného zamerania. Odlišnosti vystupujú do popredia už pri samotnom hodnotení uchádzačov o štúdium (predovšetkým na bakalárske štúdium) na VŠVU, kde pri prijímacom konaní prebiehajú talentové prijímacie skúšky s presne zadanými pravidlami. Pri posudzovaní kvality vyučovacieho procesu a študijných výsledkov VŠVU nevychádza iba zo striktno zadaných pravidiel, ale možno tu nájsť aj mnoho príkladov dobre praxe, ktoré boli v priebehu existencie VŠVU aplikované do hodnotiaceho systému, alebo k hodnoteniu kvality prinajmenšom prispievajú, hoc aj nepriamym spôsobom. Nutné je zdôrazniť, že hodnotenie vyučovacieho procesu a študijných výsledkov neprebíha iba od pedagógov smerom k študentom, aj študenti sú stále viac rozmanitými spôsobmi zapájaní do tejto činnosti. Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho

systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:

- > študijné výsledky,
- > zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- > pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách či zasadnutiach kolégia sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdiá na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami.

Za účelom zjednodušenia a skvalitnenia procesov verejného obstarávania bol prijatý referent pre verejné obstarávanie.

b) Umelecká rada VŠVU počas akademického roka 2015/2016 priebežne sledovala úroveň výučby a kvalitu výstupov v rámci jednotlivých študijných programov na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom štúdiu. Na zasadnutí v marci 2016 sa UR VŠVU špeciálne venovala hodnotiacej správe o stave výučby na VŠVU. Členovia z interného aj externého prostredia sa vyjadrovali najmä k uvedeným témam:

- > k poklesu záujmu o štúdium v niektorých študijných programoch na VŠVU (dôsledok nepriaznivého demografického vývoja a kvalitnej domácej aj zahraničnej konkurencie v umeleckom vysokoškolskom vzdelávaní),
- > k nedostatočnej odbornej pripravenosti a vzdelanostnej úrovni mnohých uchádzačov z umeleckých (zanikli niektoré umelecké odbory) aj všeobecnovzdelávacích stredných škôl, ktoré v marketingovej snahe zatriktívniť ponuku SŠ vzdelávania, paradoxne uplatňujú opatrenia a ponuky vedúce k znižovaniu kvality formy a obsahu výučby,
- > k nedostatočnej motivácii, zariadeniu a prístupu k štúdiu zo strany študentov ale aj nedôsledný prístup k vzdelávaciemu procesu zo strany niektorých učiteľov,
- > obsah vzdelávania v niektorých študijných programoch mnohokrát nezohľadňuje to, čo sa v súčasnej praxi požaduje, resp. aktuálne nenadväzuje na obsah súčasnej výučby na partnerských školách v zahraničí,
- > k prílišnému využívaniu transferu digitálnych technológií v tvorivých a realizačných etapách študijných procesov na úkor lepšieho osvojovania si manuálnych remeselných zručností a technického a technologického spracovania materiálov, resp. využívania klasických technologických postupov a materiálov,
- > k pozitívnemu, ale negatívne vplyvu využívania digitálnych technológií vo výučbe, tvorivých postupoch a umeleckej praxi,
- > členovia UR vyjadrili presvedčenie, že najprv sa musí zlepšiť základné a stredné školstvo na Slovensku a potom je v plnom rozsahu možné očakávať aj zvýšenie kvality výučby na VŠ; hlásili sa k plnej zodpovednosti za stav výučby na VŠVU – pozitívne stránky rozvíjať a negatíva zavčas identifikovať a dôsledne eliminovať; vyzdvihli význam prípravných kurzov, presadzovali vyváženosť v zachovávaní klasických foriem a metód výučby a zároveň vyslovili potrebu vytvárania podmienok a zavádzania súčasných foriem výučby, postavenej na nových metódach a transferu digitálnych postupov a spracovania pri využívaní modernej technickej (prístrojovej) a technologickej infraštruktúry a materiálového vybavenia; vyslovili požiadavku, že študenti musia byť vo výučbovom zainteresovaní a motivovaní počas celej dĺžky štúdia v jeho jednotlivých stupňoch a vo vzdelávacom procese musia cítiť gradujúcu intenzitu,
- > prorektorka Mgr. B. Koklesová, PhD. sa podrobnejšie sa venovala zámeru venovať väčšiu pozornosť doktorandskému stupňu štúdia o čom svedčí doktorandské kolokvium s medzinárodnou účasťou, ktoré sa uskutočnilo na prelome marca a apríla 2016.

Na záver akademického roka sa opätovne uskutočnila anonymná študentská anketa elektronickou formou (cez AIS – Akademický informačný systém). Napriek dostatočnej propagácii, počet účastníkov ankety stále nie je dostatočne vysoký.

Štruktúra hodnotenia študijných výsledkov sa počas akademického roka v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi nezmenila. V priebehu roka dochádza k hodnoteniu študijných výsledkov študenta v rámci odborných a teoretických predmetov najmä priebežnou kontrolou študijných výsledkov počas výučbovej časti alebo skúškou za dané obdobie štúdia (spravidla semester), prípadne ide o kombinované hodnotenie.

Nedielnou súčasťou zvyšovania kvality štúdia na VŠVU sú zahraničné mobility študentov a spolupráca so zahraničnými univerzitami a inštitúciami. VŠVU patrí popredné miesto medzi slovenskými vysokými školami pokiaľ ide o podiel realizovaných zahraničných študijných, či pracovných stáží študentov vzhľadom na celkový počet študentov VŠVU.

c) Umelecká a výskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je realizovaná v rámci jednotlivých katedier a Centra výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a výskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na umeleckých a výskumných projektoch tu participujú študenti (predovšetkým tretieho stupňa štúdia) a pedagógovia katedier. CV VŠVU je pracovisko, ktoré bolo zriadené priamo za účelom výskumu a jeho koordinácie v oblasti vizuálnej kultúry a umenia. Vedeckovýskumní pracovníci sú doň prijímaní na konkrétne výskumné projekty, realizované v časovom rozpätí dvoch až troch rokov. Ich výstupom je najčastejšie vedecká alebo odborná publikácia, prípadne štúdie v karentovaných časopisoch. V roku 2016 ukončil svoj výskumný projekt jeden zamestnanec CV VŠVU a prostredníctvom výberového konania boli prijatí dva noví vedecko-výskumní pracovníci.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom. Silnou stránkou je predovšetkým umelecká činnosť a výstavné aktivity doktorandov a pedagógov VŠVU, ktoré tvoria jeden zo základov hodnotenia školy v rámci systému Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. V rámci CV VŠVU sa pracuje na rozvoji a postupnom rozširovaní edičnej činnosti, dôraz je kladený predovšetkým na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti vizuálnych a kultúrnych štúdií.

V súčasnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia

na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Kancelária projektových činností sa v súčasnosti stále viac profesionalizuje, čím sa výrazne zvyšuje úspešnosť dokončených projektov. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti.



## XIV. Kontaktné údaje

### Názov:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

### Sídlo:

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava  
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

### Ďalšie sídla:

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava  
Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)

Kocelova ul. 23, 821 08 Bratislava  
(Katedra maliarstva)

IČO: 157 805

DIČ: 2020798692

Telefón: 02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

## XV. Sumár

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Pre VŠVU je mimoriadne dôležité systematicky prezentovať výsledky pedagogickej činnosti, preto prihliada na podporu výstav diplomových prác a prezentáciu doktorandských projektov. Aj preto v roku 2016 začala organizovať doktorandské kolokviá a obnovili sa aj série diskusií o prácach študentov s názvom Kritická platforma. Silnou stránkou školy sú aj výstavné a umelecké aktivity pedagógov, ktoré sa nielen evidujú, ale aj propagujú na webe školy a rôznych fórach kultúrneho a umeleckého charakteru. Pedagógovia aj študenti VŠVU sú držiteľmi mnohým významných ocenení. VŠVU podporuje pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov v získavaní grantov pre svoju výskumnú a umeleckú činnosť, snaží sa eliminovať problematické javy v tejto agende a sprostredkovať kooperáciu s partnerskými inštitúciami a kultúrными ustanovizňami. Pre rozvoj pedagogickej činnosti majú nesmierny význam aj granty získané cez štrukturálne fondy, ktoré umožňujú študentom realizovanie výstupov umeleckej alebo výskumnej činnosti v najnovších digitálnych technológiách. V uplynulom roku sa výrazným spôsobom posilnili medzinárodné aktivity VŠVU a nadviazali sa nové bilaterálne zmluvy so zahraničnými školami. Vzástol počet študentských zahraničných stáží, ako aj počet hosťujúcich pedagógov zo zahraničia. VŠVU ďalej pokračuje v úsilí vybudovať Campus školy v areáli na Drotárskej ceste a každým rokom zvyšuje aj propagáciu školy smerom k verejnosti. Dni otvorených dverí či prehliadky študentských prác vždy v závere semestrov sa tešia stále väčšej návštevnosti. To, že VŠVU je silnou, otvorenou a demokratickou inštitúciou prejavila začiatkom roka počas štrajku učiteľov, ktorý aktívnym spôsobom podporila.

## XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2016

## Katedra maliarstva

### Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média. Podporovaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaniu vlastnej oblasti výskumu, k chápaniu dôležitosti jeho objavovania v súčasnom svete, ako aj k jeho vymedzeniu. Výučba vedie k rešpektovaniu hraníc média malby, ako aj k možnostiam ich vedomého prekročovania. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej malby až po jej najsúčasnejšie tendencie, s presahmi do iných médií. V štruktúre vzdelávacieho procesu je podstatná časť venovaná kvalitatívnej premene vedomia, t. j. vedeniu ku kritickej reflexii vlastnej práce a k samostatnému tvorivému mysleniu.

### Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

### Prípravný kurz malby

Mgr. art. Veronika Šramatytová, ArtD.

### Ateliér ±XXI

vedúci ateliéru – prof. Daniel Fischer, akad. mal.  
asistent – Mgr. art. Martin Špirec

### Štvrtý ateliér

vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.  
asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

### Ateliér mal+by

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

### Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu

Mgr. art. František Demeter

### Dielenský pracovník

Mgr. art. Marek Burcl

### Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva je personálne obsadená kvalitnými umelcami a pedagógmi. Perspektíva jej rozvoja bude závisieť od stabilizovania pozícií nových pedagógov, okrem iného aj zvyšovaním kvalifikácie v habilitačných konaniach. Členovia katedry naďalej budú účinne pôsobiť v získavaní grantov na podporu umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov, v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými

školami a inštitúciami a zúčastňovať sa domácich a zahraničných projektov (výstavy, sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). Materiálové vybavenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých ateliérov a technologickej dielne v záujme dosahovať čo najlepšie výsledky vo vzdelávaní a prezentácii, je ďalšou z priorit rozvoja katedry.

### Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami

- > Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa, PL
- > Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, HU
- > Ostravská univerzita, Ostrava, CZ
- > Fakulta výtvarných umění, Masarykova univerzita, Brno, CZ
- > Akademie výtvarných umění, Praha, CZ

### Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Oppidum residenti Galanta 9.9. – 31.10.2016 Neogotický kaštieľ, Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante
- > Workshop a výstava site specific výstava študentov, doktorandov a pedagógov Katedry maliarstva a Katedry dizajnu VŠVU.

### Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie)

- > Nečakaný výlet do Havířova“ Havířov, (12. – 20.3.2016) Česká republika, Medzinárodný workshop pre mladých umelcov štyroch krajín. Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa, PL (ASP): Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, HU (MKE): Ostravská univerzita, Ostrava, CZE (OSU): Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, SK (VŠVU): Barbora Benková, Dominik Hlinka, Ivana Mojšová, Adam Siekel, Denisa Slavkovská, Pedagóg: Klaudia Kosziba, Podporený Višegrádskeho fondom
- > February in the Moon – Refining the Ascendants, Galerie Industra Brno, výstava Ateliéru mal+by, kurátorka Klaudia Kosziba

### Grantová činnosť katedry

- > Haviřov, (12. – 20. 3. 2016) Česká republika, Medzinárodný workshop pre mladých umelcov štyroch krajín – Vísehradský fond
- > Organizácia workshopu (4. 9. – 9. 9. 2016) a následnej výstavy (9. 9. – 31. 10. 2016)
- > Neogotický kaštieľ, Galanta – podporené grantom Nadácie Tatra banka a Fondom na podporu umenia

### Ocenenia katedry

- > Absolventka Lucia Tallová, Cena Tatra banky mladé umenie za výstavu Before The Beginning After The End, Galéria Alfa, Košice

### Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

CSUDAI, Ivan – FISCHER, Daniel: XXL Pohledů na současné slovenské výtvarní umění (26. 6. – 23. 10. 2016, Galéria GASK, Kutná Hora

CSUDAI, Ivan: Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: XXL Pohledů na současné slovenské výtvarní umění (26. 6. – 23. 10. 2016: Kutná Hora, Česká republika); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 6. – 23. 10. 2016

CSUDAI, Ivan: Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konjunkcie / Časová zhoda (27. 9. – 27. 11. 2016: Trnava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor: Peter Michalovič; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 9. – 27. 11. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, Tlačová správa; Ďalšie údaje: Kurátor: Peter Michalovič

CSUDAI, Ivan: Konjunkcie / Časová zhoda (27. 9. – 27. 11. 2016 Galéria Jána Koniarika Trnava)

CSUDAI, Ivan: Rudolf Filla, 2016 – grafický dizajn knihy Vydavateľstvo Slovart Bratislava.

CSUDAI, Ivan: SODA gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Edition 2016 (7. 12. – 13. 12. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. – 13. 12. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka; Odkaz na internetový zdroj: <http://www.soda.sk>

CSUDAI, Ivan: Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Rudolf Filla, 2016 – grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy, náklad 500 ks, publikácia má 202 strán, ISBN v tiráži; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Rok vydania 2016

FISCHER, Daniel: Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: XXL Pohledů na současné slovenské výtvarní umění (26. 6. – 23. 10. 2016: Kutná Hora, Česká republika); Charakteristika: Výstava 41 slovenských výtvarníkov vo výbere slovenských, českých, francúzskych a anglických teoretikov umenia; kurátori: Zuzana Bartošová, Richard Drury; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 6. – 23. 10. 2016

FISCHER, Daniel: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. – Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Umenie ducha / The Art of the Spirit (14. 9. – 4. 12. 2016: Spišská Nová Ves, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor: Daniela Čarná; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 4. 12. 2016

FISCHER, Daniel: Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Benčík Marcel [VSVKVK] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Daniel Fischer – grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy, rozsiahla publikácia – 391 strán, Náklad 1000 ks, ISBN, tvrdá väzba; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50%; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016

KOSZIBA, Klaudia: Galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Galéria Petra Michala Bohúňa [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Klaudia Kosziba: Opakovanie. Nová látka (12. 7. – 1. 10. 2016: Liptovský Mikuláš, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 7. – 1. 10. 2016

KOSZIBA, Klaudia: Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Únor v měsíci. Tříbení ascendentů (28. 1. – 21. 2. 2016: Brno, Česká republika)

KOSZIBA, Klaudia: Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: February in the Moon – Refining the Ascendants (27. 1. 2016: Brno, Česká republika); Charakteristika: kurátorstvo výstavy; doktorandov; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 1. 2016

KOSZIBA, Klaudia: Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oppidum residenti Galanta (9. 9. – 31. 10. 2016: Galanta, Slovensko); Charakteristika: Výstava – site specific výstava ,na ktorej vystavovali aj pedagógovia a doktorandi; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 31. 10. 2016

KOSZIBA, Klaudia: Opakovanie. Nová látka 12. 7. – 1. 10. 2016, Galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš

KOSZIBA, Klaudia: Pálffyho palác [Inštitúcia], Bratislava. – Pálffyho palác [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Der Spiegel – obraz; Tech. popis: Olej na plátne, 2016, 55 × 75cm, dar pre laureátku Ceny Dominika Tatarku Irenu Brežnú odovzdaný pri preberaní ceny; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 3. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

ČÍŽKOVÁ, Petra: Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: February in the Moon – Refining the Ascendants (27. 1. 2016: Brno, Česká republika); Charakteristika: Výstava doktorandov, Kurátor Klaudia Kosziba; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 1. 2016

ČÍŽKOVÁ, Petra: Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:

Podujatie; Názov: Oppidum residenti Galanta (9. 9. – 31. 10. 2016: Galanta, Slovensko); Charakteristika: Výstava – site specific výstava ,na ktorej vystavovali aj pedagógovia a doktorandi; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 31. 10. 2016

HLINKA, Dominik: Sur le motif, Kunkelemen Fine Arts Bratislava. 9. 6. – 28. 8. 2016

HLINKA, Dominik: W-World , Hotdoc. Gallery Bratislava. 14. 10. – 9. 11. 2016 – Hotdoc. Gallery Bratislava. Kolektívna výstava so zahraničnou účasťou, kurátor Ján Zálešák

REKEN, Jakub: Stredoslovenská galéria [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Stredoslovenská galéria [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Symfónia pre 5 zmyslov (8. 9. – 30. 10. 2016: Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor: Martina Martinová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 9. – 30. 10. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, web-screenshot gal. – o výstave, autoroch; Ďalšie údaje: Kurátor: Martina Martinová samostatná výstava

ŠPIREC, Martin: dizertačná práca Missing link: chýbajúci článok: proces tvorby ako objekt skúmania, moje maliarstvo

ŠPIREC, Martin: Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pod jedličkou 4 (12. 12. 2016 – 31. 1. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, 4. ročník – vystavujú autori z Čiech a Slovenska; Kurátor: Patrik Illo, Bude vydaný katalóg z výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 12. 2016 – 31. 1. 2017

VAGAČ, Milan: dizertačná práca Pamäť obrazu, obraz pamäti (Projekty stratenej budúcnosti)

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Simona Gottierová, Daktyloskopia, kolektívna výstava, Campus gallery, PK7, Košice, Kurátor Ján Kralovič, Jaroslav Kyša
- > Kunstverein selection 2016 / PRFR Studios – Zlaté piesky 16, Bratislava
- > Lubomíra Sekerášová – Supernatural Phenomena, Photoport gallery, Bratislava
- > Milan Vagač – Wassily – I Hate Your Pretty Curves, SODA gallery, Bratislava

# Katedra socha, objekt, inštalácia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video-inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

## Vedúci katedry

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

## Prípravný kurz sochy

prof. Peter Roller, akad. soch.

## Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

vedúci – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

odborná asistentka – Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

## Ateliér Socha v architektúre a vo virtuálnom priestore

vedúci – prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

## Ďalší pedagógovia katedry:

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.

## Štukatárska dielňa

Mgr. art. Richard Zozulák

## Kovodielňa

Mgr. art. Richard Kečko

## Zlievareň farebných kovov

Mgr. art. Daniel Janec

## Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry doplniť personálny stav o asistentov a odborných asistentov s cieľom rozšírenia predmetovej ponuky pre všetky ateliéry. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Po dobrej skúsenosti z minulého roka, plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu

nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > školský projekt POLYSTYREN s firmou AUSTROTHERM – návrhy na sochy v meste
- > CE-ZA-AR – realizácia ocenenia – Hoffstädter
- > Radio Head Awards – realizácia ocenenia – Podmanická
- > Design shop ArtRUN – Galéria Medium – produkcia výstav – Podmanická
- > spolupráca s Galériou X a realizácia výstavy: Na stole – Podmanická
- > Oskar bez bariér – realizácia ceny – Trizma
- > Stavba roka – realizácia ceny – Trizma

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Workshop Kremnica – VŠVU a Univerzita umení v Poznani
- > pedagogická stáž na University of Pécs (Faculty of Music and Visual Arts), Maďarsko (Piaček)

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > „Workshop vysokých teplôt“ spolu s výstavou „Masterpiece“, Akadémia umení v BB, Banská Bystrica, Slovensko
- > rezidencia v rámci programu Plody umenia, Periférne centrá, Dúbravica – projekt MOBILná sušiareň ovocia (Piaček)

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Workshop TRSY, Lhotka u Berouna (Podmanická, Piaček, 2 študenti)
- > účasť na festivale RIAP 2016 Québec, Kanada (Piaček)

## Organizačná činnosť

- > Workshop Kremnica – VŠVU a Univerzita umení v Poznani

## Grantová činnosť katedry

- > Grant Patterns Lectures podporený Erste a WUS Austria, výsledkom je dvojročný predmet Soft Norm (Piaček)
- > KEGA Nové prístupy v presadzovaní súčasného vizuálneho umenia, Projekt č. 003VŠVU-4/2014 – riešitelia: Piaček, Kovačovský, Podmanická, Hudec

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

HOFFSTÄDTER, Ján: Galéria FX [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Galéria FX [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Masterwork (29. 11. 2016 – 8. 1. 2017: Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika: Výstava: výstava poriadaná v rámci medzinárodného workshopu Vysokých teplôt v BB; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 8. 1. 2017

HOFFSTÄDTER, Ján: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: K.E.G.A. : Krátkodobá estetická gravitácia autorov (7. 7. – 28. 8. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 7. – 28. 8. 2016

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Patrik Kovačovský – Marcin Berdyszak: Free Style (5. 5. – 26. 6. 2016: Trnava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 5. – 26. 6. 2016

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: K.E.G.A. : Krátkodobá estetická gravitácia autorov (7. 7. – 28. 8. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 7. – 28. 8. 2016

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Landesgalerie Burgenland [Inštitúcia], Eisenstadt. – Landesgalerie Burgenland [Inštitúcia], Eisenstadt. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Moder Art Slovakia (30. 6. – 18. 9. 2016: Eisenstadt, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 6. – 18. 9. 2016

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: PGU 40+: Výber z akvizícií Považskej galérie umenia v Žiline 2006 – 2016 (1. 12. 2016 – 22. 1. 2017: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 12. 2016 – 22. 1. 2017

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Up Project Space [Inštitúcia], Berlin. – Up Project Space [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Marcin Berdyszak – Patrik Kovačovský: Real – fiction (22. 1. – 20. 2. 2016: Berlin, Nemecko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 1. – 20. 2. 2016

KOVAČOVSKÝ, Patrik: Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. – Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Sochárky: Výber osobností česko-slovenského sochárstva (28. 1. – 21. 5. 2016: Košice); Tech. popis: Výstava – architektúra výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 1. – 21. 5. 2016

PIAČEK, Martin: Alte Post [Inštitúcia], Viedeň. – Alte Post [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Universal Hospitality Exhibition (24. 5. – 19. 6. 2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava, Curators Edit Andrés, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlag; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 5. – 19. 6. 2016;

PIAČEK, Martin: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: K.E.G.A. : Krátkodobá estetická gravitácia autorov

(7.7. – 28.8.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.7. – 28.8.2016

PIAČEK, Martin: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A je tu zas? / Look what is back: Slovenský štát v súčasnom umení/ The Slovak State in Contemporary Art (4.11.2016 – 26.2.2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátori: Baj cúrová K., Hanáková P., Koklesová B., Vrbanová A.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.11.2016 – 26.2.2017

PIAČEK, Martin: Múzeum SNP [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Múzeum SNP [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Spoluautori: Čerevka Radovan [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jas a bdenie (19.1.2016: Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel:50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.1.2016

PIAČEK, Martin: Múzeum SNP [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Múzeum SNP [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jasabdenie (19.1.2016: Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Krátkodobá výtvarná intervencia do Múzea SNP v Banskej Bystrici počas Čepanovskej noci; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.1.2016

PIAČEK, Martin: RIAP 2016 [Inštitúcia], Québec. – RIAP 2016 [Inštitúcia], Québec. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: RIAP 2016: Rencontre Internationale d'art performance (19.9. – 30.9.2016: Alma, Québec, Kanada); Charakteristika: Pozvaná účasť na festivale RIAP Québec (Canada), medzinárodnom festivale performatívneho umenia; Autorské performatívne pásmo, dva samostatné „slovenské“ večery počas festivalu RIAP 2016; Umelecké centrá Language Plus, Alma, Canada (20.9.2016) a Le Lieu, Québec, Canada (24.9.2016);

PODMANICKÁ, Miroslava: Designblok [Inštitúcia], Praha. – Designblok [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Designblok 2016 (Ružová inštalácia) (27.10. – 31.10.2016: Praha,

Česká republika); Charakteristika: Výstava: Výstava poriadaná v rámci festivalu dizajnu a módy v Prahe – Prague Design and Fashion week; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.10. – 31.10.2016

PODMANICKÁ, Miroslava: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: K.E.G.A.: Krátkodobá estetická gravitácia autorov (7.7. – 28.8.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.7. – 28.8.2016

PODMANICKÁ, Miroslava: K. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – K. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Socha objekt XXI: (Paríž) (30.6. – 29.7.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava „Paríž“ poriadaná v rámci medzinárodného sochárskeho výstavného podujatia: Socha a objekt XXI.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.6. – 29.7.2016

PODMANICKÁ, Miroslava: KERAMIKMUSEUM WESTERWALD [Inštitúcia], Hohn-Grenzhausen. – KERAMIKMUSEUM WESTERWALD [Inštitúcia], Hohn-Grenzhausen. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Focus: Vessel / Vessel in Ceramics and Porcelain (23.9.2016 – 26.2.2017: Hohn-Grenzhausen, Nemecko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.9.2016 – 26.2.2017

PODMANICKÁ, Miroslava: Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dialógy SK / Design im Dialog (1.6. – 15.6.2016: Berlin, Nemecko); Charakteristika: Výstava – putovná výstava: Madrid (30.6. – 28.7.2016), Londýn (6.9. – 21.9.2016), Viedeň (3. – 17.10.2016), Varšava (25.10. – 10.11.2016); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.6. – 15.6.2016

ROLLER, Peter: Galéria Z [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Z [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 168+2275/35=20: 20 rokov galérie

Z (7.4. – 29.5.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.4. – 29.5.2016

ROLLER, Peter: K. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – K. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Socha o objekt XXI: (Paríž) (30.6. – 29.7.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava „Paríž“ poriadaná v rámci medzinárodného sochárskeho výstavného podujatia: Socha a objekt XXI.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.6. – 29.7.2016

ROLLER, Peter: Múzeum mesta Bratislavy – Hrad Devín [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy – Hrad Devín [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hommage á Peter Strassner VI. (23.9. – 3.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Výstava: 6. ročník – pravidelného podujatia, ktorého sa zúčastnili výtvarníci zo Slovenska a zahraničia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.9. – 3.10.2016

TRIZMA, Rastislav: Múzeum mesta Bratislavy – Hrad Devín [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy – Hrad Devín [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hommage á Peter Strassner VI. (23.9. – 3.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Výstava: 6. ročník – pravidelného podujatia, ktorého sa zúčastnili výtvarníci zo Slovenska a zahraničia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.9. – 3.10.2016

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

NÉMETH, Kristián: Bunker, Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Bunker, Nitrianska galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dead Darlings (11.2.2016: Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Projekt „Dead Darlings“ je súčasťou cyklu experimentálnych bádání na poli súčasného umenia. Táto séria pozostáva z výstav, performance večerov, intervencií a kolektívnej mikro-rezidencie odohrávajúcich sa v rôznych priestoroch, prostrediach a lokalitách. Kurátor:

Vanda Sepová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.2.2016

NÉMETH, Kristián: Hotdoc. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Hotdoc. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: V mene: Kristián Németh (26.9. – 10.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor: Luboš Lehocký; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.9. – 10.10.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: web-screenshot – pozvánka, kurátorský text; Ďalšie údaje: Kurátor: Luboš Lehocký

NÉMETH, Kristián: Spline Festival 2016 [Inštitúcia], Košice. – Spline Festival 2016 [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Spline Festival 2016: Jesus was a refugee (27.8. – 3.9.2016: Košice, Slovensko); Charakteristika: Multimediálna inštalácia pre Spline Festival 2016; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.8. – 3.9.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát; web-screenshot spline festival 2016

NOVOTA, Adam: Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oppidum residenti Galanta (9.9. – 31.10.2016: Galanta, Slovensko); Charakteristika: Výstava – site specific výstava „na ktorej vystavovali aj pedagógovia a doktorandi; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.9. – 31.10.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: 9.9. – 31.10.2016

TRUBAČ, Miroslav: Landesgalerie Burgenland [Inštitúcia], Eisenstadt. – Landesgalerie Burgenland [Inštitúcia], Eisenstadt. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Moder Art Slovakia (30.6. – 18.9.2016: Eisenstadt, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Kurátori výstavy: Mgr. Roman Popelár, Mag. Margit Fröhlich; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.6. – 18.9.2016

TRUBAČ, Miroslav: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;

Názov: 6. Bienále voľného výtvarného umenia 2016 (7. 7. – 18. 9. 2016: Martin, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Bienále voľného výtvarného umenia mapuje vývin a premeny v oblasti voľného výtvarného umenia; Kurátorky: Dagmar Srmenská, Bohunka Hajnalová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 7. – 18. 9. 2016

TRUBAČ, Miroslav: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Osemnásť je nás (30. 11. – 21. 12. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 11. – 21. 12. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry:

- > „Workshop vysokých teplôt“ spolu s výstavou „Masterpiece“, Akadémia umení v BB, Banská Bystrica, Slovensko (Jozef Vančo, Emil Softič)
- > výstava/názov: In einer Blase/Egg-Zürich/CH (Soňa Halášová)
- > výstava/ Fragmenty súčasnosti/České Budějovice/ CZ (Soňa Halášová)
- > Umelkyne, Galéria Medium – ArtRun shop, Bratislava, výstava (Anna Mihoková)
- > Umelkyne, Kalab, Bratislava, výstava (Anna Mihoková)
- > sympóziu/výstava/ názov: Dotyky/Plavecký Štvrtok/Sk (Soňa Halášová)
- > výtvarná performance na celosvetovom podujatí Noc Divadiel, v Divadlo Non.Garde, Prepoštská 4, Bratislava, 19. november 2016 (Lucia Čarnecká)
- > performance na elektroakustickom koncerte na hudobnom festivale skladateľov Orfeus, v Divadle LAB VŠMU, Svoradova ulica, Bratislava, 28. október 2016 (Lucia Čarnecká)
- > 2016, Jurčové dni, kováčske sympóziu, Nitrianske Právno, Slovensko (Branislav Morávek)
- > 1. – 10. august 2016, Circle of Life, Hybrid Art Camp, Panonhalma, Maďarsko (Branislav Morávek)

## Katedra grafiky a iných médií

### Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

### Vedúci katedry

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

### Prípravný kurz grafika

vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

### Ateliér voľnej grafiky

vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.  
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, t. č. na materskej dovolenke – zastupujúca: Mgr. art. Kateřina M. Václavková

### Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.  
asistentka – Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. t. č. na materskej dovolenke – zastupujúca: Mgr. art. Kristína Hečková

### Ateliér voľnej a farebnej grafiky

vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

### Grafická dielňa

Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.  
Mgr. art. Branislav Novotný

### Sieťotlačová dielňa

Ľubomír Geriak

### Ďalší pedagógovia katedry

Peter Augustovič, akad. mal.  
doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

### Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov a študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Za posledné roky

na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

### Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > *S grafika*. Galéria Médium, 21. 5. – 30. 6. 2016, Bratislava, Výstava je výsledkom medzinárodného serigrafického sympózia zorganizovaného na fakulte umenia Ostravskej univerzity. Medzinárodná spolupráca medzi VŠVU, Ostravskou univerzitou – Fakultou umenia, ASP v Lodži

### Organizačná činnosť

- > *Konferencia Marketing pre výtvarníkov* – 14. 4. 2016 Connect Cvernovka, Bratislava

### Ocenenia katedry

- > *Dušan Kállay*: 1. Cena, The Best Miniature Sheet of the World (Najlepší háčček sveta), The 12th China Annual Best Foreign Stamp Poll, China, Beijing, 10. 11. 2016
- > *Najkrajšie knihy Slovenska za rok 2015*:
  - > Cena za študentskú prácu: Satoko Fukui – „Little fat Squirrel“, Miroslava Rudášová – „How Deep is the Ocean“
  - > Medzi najkrajšie knihy Slovenska sa dostali aj knihy našich poslucháčov: Rudá Sova (M. Rudášová) – „Moje vodné dráčky“, ilustrovala Miroslava Rudášová
  - > Špeciálne ocenenie poroty: Salmela – „Žirafa mama a iné príšery (pre nevidiacich), ilustrovala a graficky upravila Emília Blašková
  - > Medzi najkrajšie knihy Slovenska sa dostali: V. Šefčík – „Bola raz jedna láska“, ilustroval Ľuboslav Paľo

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

- AUGUSTOVIČ, Peter: Museu do Douro [Inštitúcia], Régua. – Museu do Douro [Inštitúcia], Régua. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bienal Douro : 8th International Printmaking Biennial Douro 2016 (10. 8. – 31. 10. 2016: Régua, Portugalsko); Charakteristika: Výstava: Usporiadateľ: The Douro Biennial Organization, Portugal, Kurátor: Nuno Canelas; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 8. – 31. 10. 2016
- AUGUSTOVIČ, Peter: Slovenská pošta [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská pošta [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Známká, Emisia: Kultúrne dedičstvo Slovenska Trenčianske Teplice; Tech. popis: Výtvarný návrh známky, Náklad 2 000 000 ks, Výtvarný návrh FDC, Výtvarný návrh pečiatky, náklad 3 100ks.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 2. 2016
- AUGUSTOVIČ, Peter: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 3. Trienále umenia knihy Martin 2016 (29. 11. 2016 – 12. 2. 2017: Martin, Slovensko); Charakteristika: Výstava: 4dielanaploche3m2; Kurátor: R. Makar; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 12. 2. 2017
- JANČOVIČ ml., Róbert: 4. Guangzho International Mini Print Biennial, Čína, 2.cena
- JANČOVIČ ml., Róbert: samostatná výstava LITHO TIME galeria Koridor, Ostrava,
- JANČOVIČ, Róbert: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Makar Robert [VSVKG], Janáček Zbyněk [NUNE], Sibinský Marek [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Mezinárodní serigrafické sympóziu Ostrava 2016 (21. 5. – 30. 6. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor, Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 5. – 30. 6. 2016
- JANČOVIČ, Róbert: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Mezinárodní serigrafické sympóziu

- Ostrava 2016 (21. 5. – 30. 6. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Výstupom medzinárodného sympózia bola výstava – medzinárodný projekt; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 5. – 30. 6. 2016
- KÁLLAY, Dušan: Copenhagen City Hall [Inštitúcia], Kopenhagen. – Copenhagen City Hall [Inštitúcia], Kopenhagen. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Did you Know? This is Slovakia (28. 9. – 8. 10. 2016: Kopenhagen, Dánsko); Charakteristika: Výstava: ; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 9. – 8. 10. 2016
- KÁLLAY, Dušan: Derfner Judaica Museum [Inštitúcia], New York. – Derfner Judaica Museum [Inštitúcia], New York. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Etching Out Dreams: Contemporary Slovak Print by Dušan Kállay, Kamila Štanclová and Katarína Vavrová (30. 6. – 27. 10. 2016: New York, USA); Charakteristika: Výstava: ; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 6. – 27. 10. 2016
- KÁLLAY, Dušan: National Chiang Kai-shek Memorial Hall [Inštitúcia], Taipei. – National Chiang Kai-shek Memorial Hall [Inštitúcia], Taipei. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hans Christian Andersen Award 50th Anniversary Exhibition (25. 6. – 18. 9. 2016: Taipei, Taiwan); Charakteristika: Medzinárodná výstava držiteľov Andersenovej ceny, autor ocenený; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 6. – 18. 9. 2016
- KÁLLAY, Dušan: Stále zastúpenie SR pri EÚ v Bruseli [Inštitúcia], Brusel. – Stále zastúpenie SR pri EÚ v Bruseli [Inštitúcia], Brusel. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovenská grafika / Slovak Graphics (13. 9. – 30. 10. 2016: Brusel, Belgicko); Charakteristika: Výstava: Kurátor výstavy: Melita Fodor Gwerková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 9. – 30. 10. 2016
- KÁLLAY, Dušan: Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo Slovart [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Alica v kraj ine zázrakov a za zrkadlom (Lewis Carroll) – ilustrácia knižnej publikácie; Tech. popis: Autor ilustrácií v knižnej publikácii – 100 %; 192 strán; ISBN

978-80-8085-930-5; Formát 20.5 × 29.5 cm; tvrdá väzba; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016

- MAKAR, Róbert: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Jančovič Robert [VSVKG], Janáček Zbyněk [NUNE], Sibinský Marek [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Mezinárodní serigrafické sympóziu Ostrava 2016 (21. 5. – 30. 6. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátorstvo ; Výstupom medzinárodného sympózia bola výstava – medzinárodný projekt; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 25; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 5. – 30. 6. 2016
- MAKAR, Róbert: Slovenská výtvarná únia [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská výtvarná únia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: RóbertMakar (29. 8. – 8. 9. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Výstavný projekt prezentujú 6 samostatných grafických kompozícií vytvorených pre výstavný priestor 10 × 7 × 5 m; Kurátori výstavy: Zbyněk Janáček Marek Sibinský; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 8. – 8. 9. 2016
- MAKAR, Róbert: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 3. Trienále umenia knihy Martin 2016 (29. 11. 2016 – 12. 2. 2017: Martin, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; + Konceptia autorského katalógu výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 12. 2. 2017
- MAKAR, Róbert: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 3. Trienále umenia knihy Martin 2016 (29. 11. 2016 – 12. 2. 2017: Martin, Slovensko); Charakteristika: Výstava: 8 prac na rozlohe 12 m<sup>2</sup>; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 12. 2. 2017
- MAKAR, Róbert: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie.

- [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Weare Bornintoa Preinvented Experience (9. 9. – 19. 9. 2016: Bratislava); Charakteristika: Výstava: Kurátor Pavol Truben; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 19. 9. 2016
- MAKAR, Róbert: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Osemnásť je nás (30. 11. – 21. 12. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 11. – 21. 12. 2016
- PALO, Luboslav: Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti [Inštitúcia], Bratislava. – Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Naj krajšie knihy Slovenska 2015 (29. 4. – 26. 5. 2016: Bratislava, Slovensko)
- PALO, Luboslav: Portál [Inštitúcia], Praha. – Portál [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Kamzíkův velký skok – ilustrácie detskej knihy; Tech. popis: Ilustrácia detskej publikácie, bohato ilustrovaná kniha – 40 strán, autor textu: Daniel Rušár; Vydalo: Portál, Praha, 2016; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- PALO, Luboslav: Vydavateľstvo BUVIK [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo BUVIK [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Doktor j aj bolíto – ilustrácie detskej knihy; Tech. popis: Ilustrácia detskej knihy, 76 strán, Vydal BUVIK, Bratislava, 2016, preklad z ruského originálu; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- PALO, Luboslav: Vydavateľstvo PERFEKT [Inštitúcia], Bratislava. – Vydavateľstvo PERFEKT [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Adela, ani to neskúšaj ! – dizajn a ilustrácia detskej knihy; Tech. popis: Dizajn a ilustrácia detskej knihy, počet strán 85, Vydal: Perfekt, Bratislava, 2016; Autor textu: Peter Karpinský; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016

VÁCLAVKOVÁ M., Kateřina: 4 x 4 Duety – pedagog i student, Galerie města Třinec, kurátor: Marek Sibinsky, 07. 7. – 25. 8. 2016, Třinec, ČR

VÁCLAVKOVÁ M., Kateřina: 6. BIENÁLE VOLNÉHO VÝTVARNÉHO UMENIA; Slovenska výtvarná únia, Bratislava

VÁCLAVKOVÁ M., Kateřina: LINOLSCHNITT HEUTE X, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen, Nemecko

We are Born into a Preinvented Experience (9. 9. – 19. 9. 2016: Bratislava); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy;; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 19. 9. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

HANUSOVÁ, Nina: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 3. Trienále umenia knihy Martin 2016 (29. 11. 2016 – 12. 2. 2017: Martin, Slovensko); Charakteristika: Výstava: 2 diela na ploche 2 m2; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 12. 2. 2017; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát, autorský katalóg; Ďalšie údaje: Kurátor: R. Makar

TRUBEN, Pavol: Ministerstvo zahraničných vecí SR [Inštitúcia], Bratislava. – Ministerstvo zahraničných vecí SR [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Štruktúra webstránky Slovenského predsedníctva v rade EÚ 2016 – Wireframe; Tech. popis: Wireframe a informačná štruktúra webstránky v podobe 52 stranového dokumentu, 2016; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. 2016

TRUBEN, Pavol: Ministerstvo zahraničných vecí SR [Inštitúcia], Bratislava. – Ministerstvo zahraničných vecí SR [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Zahraj sa s logom Slovenského predsedníctva v rade EÚ; Tech. popis: Kreatíva, koncepcia, dizajn aplikácie, dizajn layoutu a tvorba herného mechanizmu pre aplikáciu, ktorá je umiestnená na webstránke Slovenského predsedníctva v rade EÚ 2016. Aplikácia prezentuje tvorbu 8 slovenských ilustrátorov, 2016; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 7. 2016

TRUBEN, Pavol: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Roman Baláž
  - > Sallon international D'art contemporian 2016 , Carrousel du Louvre , 21. – 23. 10. 2016 , Paríž
- > Katarína Škamlová
  - > PROJEKT RUINY I. , Prónayho kaštieľ pri Lučenci , 6. 8. 2016
  - > Spolupráca na multimediálnom projekte, vystavené malby
- > Davor Kolarski
  - > Samostatná výstava „Výtvarná štruktúra krajiny“ Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, 26. 5. – 12. 6. 2016
- > Stanislav Krajčí
  - > Samostatná výstava Satellite, Vilnius, galéria: 5 MALŪNAI, 20 – 29. 1. 2016
- > Eliška Kováčiková
  - > „ENDEGRA – Pop up“ Imatra, Fínsko (8/2016)
- > Veronika Trnečková, Attila Rózsás
  - > Dekadentná záhrada, mini Art Gallery v Bratislave, 2. 3. – 23. 3. 2016
- > Martin Schwarz, Dávid Marcin, Kristína Kubáňová, Branislav Novotný, Michala Eliášová, Zuzana Barutová, Martin Engler, Katarína Dudášová, Filip Bandurčín, Adela Režná
  - > kurátorka: Veronika Trnečková, Výstava *My, grafici* v Galérii mladých v Nitrianskej galérii, Nitra, 30. 9. – 20. 11. 2016
- > Martin Schwarz
  - > Lepty, samostatná výstava, T-Gallery, Bratislava, 15. 7. – 28. 9. 2016
- > Klára Štefanovičová, Martin Schwarz, Katarína Škamlová
  - > 2. TRIENÁLE UMENIA KNIHY MARTIN 2016, Turčianska galéria v Martine, Kurátor výstavy: R. Makar, 29. 11. – 12. 2. 2016, Martin, SK
- > Satoko Fukui
  - > OSHIMA MUSEUM OF PICTURE BOOKS, medzinárodná súťaž detských kníh, Výstava vybraných diel, 1. – 26. 7. 2016

## Katedra fotografie a nových médií

### Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby na katedre spája štúdium analógovej fotografie a digitálnej fotografie, počítačových programov, nových technológií aj videa. Základným ťažiskom výučby sú tri ateliéry, v ktorých je hlavnou prioritou princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci fotografického média a prekračuje hranice smerom k multimediálnym procesom. Variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú odborné predmety a prípravny kurz. Jednotlivé programy sú koncipované tak, aby svojím obsahom pokryli celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej, výtvarnej a žánrovej stránky a poskytl študentom komplexnú prípravu aj smerom do rôznych oblastí v odbornej praxi.

### Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

### Prípravny kurz fotografie

vedúca kurzu – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.  
asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanović

### Ateliér Laboratórium fotografie

vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho  
asistent – Mgr. art. Marko Horban (do 1. 9. 2016)  
asistent – Mgr. art. Martin Kleibl (od 1. 9. 2016)

### Ateliér o fotografii

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.  
asistentka – Mgr. art. Dominika Horáková, Art.D (od 1. 9. 2016)

### Ateliér kreatívnej fotografie

vedúci ateliéru – M.A. Miro Švolík

### Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety

Mgr. art. Peter Ančic  
doc. Jozef Sedlák  
Mgr. art. Marko Horban

### Technický pracovník

Mgr. Ivan Kríž (do 1. 9. 2016)

### Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa odráža ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami a spoluprácou s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné vytvoriť miesto asistenta pre ateliér, a tým lepšie využiť potenciál pedagógov a zároveň zvýšiť organizačnú a grantovú činnosť asistentov. Technicko-technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových alebo sponzorských systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

### Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Účasť na medzinárodnom workshope v pevnosti Jozefov, Česká republika, na ktorom sa zúčastnili tieto školy: UTB Zlín – ateliér Reklamní fotografie / hlavný organizátor/, FH Bielefeld University of Applied Sciences, ASP Katowice, AFAD Lubljana, VŠVU Bratislava /Hojstričová, Ančic, študenti 1. roč. bc. štúdia/
- > Festival Circulation(s) – J.E.E.P.: Journées Euroéennes des Écoles de Photographie, Paríž, Francúzsko, 19. – 22. 5. 2016. Prezentácie prác študentov KFNM na medzinárodnom festivale fotografických škôl. Prezentujúci – Silvia Saporová, Olja Triaška Stefanović. Študenti – Ľuboš Kotlár, Iva Durkáčová, Viktor Šlesták.
- > Účasť na medzinárodnom sympóziu Fotografie v prostoru – prostor ve fotografii, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, 29. 11. 2016 – 1. 12. 2016. Prezentujúca: Dominika Horáková



## Organizačná činnosť

- > Workshop „Fotografia v tretej dimenzii“ s pozvanou výtvarníčkou Suzanne Pastor a partnerskou školou UTB Zlín ateliéru Reklamní fotografie vo Výučbovom centre komunikácie a vizualizácie VŠVU v Kremnici /apríl 2016/, organizácia a vedenie doc. Jana Hojstričová

## Grantová činnosť katedry

- > *KEGA: Vznik fotografickej knihy K-16 004 00.* Riešitelia: Mgr.art. Juraj Blaško ArtD. (KVK) a Mgr. art. Olja Triaška Stefanović (KFNM)
- > *KEGA – Zafundovaná architektúra STU + VŠVU.* Riešiteľ za VŠVU Mgr.art. Olja Triaška Stefanović (KFNM)
- > *Nadácia Tatrabanky.* Riešiteľ: prof. Ing. Mgr. Lubo Stacho. Projekt výstavy študentov a katalógu *Obchodná na Obchodnej 2015*
- > *Grant FPU.* Riešiteľ: prof. Ing. Mgr. Lubo Stacho. Projekt 25. rokov Katedry fotografie VŠVU, výstava študentov a pedagógov KFNM v G4 Cheb
- > *Grant FPU, Circulation(s) – J.E.E.P: Journées Euroéennes des Écoles de Photographie,* Paríž, Francúzsko, 19. – 22.5.2016. Riešiteľ: doc. Mgr. art. Silvia Saparová

## Ocenenia katedry

- > Luboš Kotlár – cena Mladý talent Slovak Press Photo 2016
- > Jan Kekeli – Cena nadácie Novum 2016

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

- ANČIC, Peter: Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročí založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave.* (7. 10. – 3. 12. 2016: *Cheb, Česká republika*); Charakteristika: *Výstava: Výstava pedagógov, doktorandov a študentov ateliéru; Kurátori výstavy: Jana Hojstričová, Silvia Saparová, Lubo Stacho, Miro Švolík*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 10. – 3. 12. 2016
- ANČIC, Peter: Virka-galleria [Inštitúcia], Helsinki. – Virka-galleria [Inštitúcia], Helsinki. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Slovakia, Say Cheese!* (21. 9. – 20. 11. 2016: *Helsinki, Fínsko*); Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Michaela*

*Paštéková; Výstava bola otvorená pod záštitou ambasády Slovenska a zúčastnilo sa jej viac ako 150 hostí; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 20. 11. 2016*

- HOJSTRIČOVÁ, Jana: Galerie fotografie – G4 [Inštitúcia], Cheb. – Galerie fotografie – G4 [Inštitúcia], Cheb. – Spoluautori: Stacho Lubo [VSVF], Saparová Silvia [VSVF], Švolík Miroslav [VSVF] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročí založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave.* (7. 10. – 3. 12. 2016: *Cheb, Česká republika*); Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy; Výstava k 25. výročiu založení štúdia fotografie na VŠVU v Bratislave.*
- HOJSTRIČOVÁ, Jana: Museum Kunstpalast [Inštitúcia], Düsseldorf. – Museum Kunstpalast [Inštitúcia], Düsseldorf. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Slowakisches Glas* (29. 5. – 4. 9. 2016: *Düsseldorf, Nemecko*); Charakteristika: *Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 5. – 4. 9. 2016*
- HOJSTRIČOVÁ, Jana: Slowakisches Institut Wien [Inštitúcia], Viedeň. – Slowakisches Institut Wien [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Blick auf eine unsichtbare Haut: Monat der Fotografie* (10. 11. – 2. 12. 2016: *Viedeň, Rakúsko*); Charakteristika: *Výstava poriadaná v rámci mesiaca fotografie vo Viedni; Kurátor: Pavla Rossini; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 11. – 2. 12. 2016*
- HORÁKOVÁ, Dominika: Galerie Ladislava Sutnara [Inštitúcia], Plzeň. – Galerie Ladislava Sutnara [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Prostor ve fotografii – fotografie v prostoru* (1. 12 2016 – 7. 1. 2017 *Plzeň, Česká republika*); Charakteristika: *Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 12 2016 – 7. 1. 2017*
- HORÁKOVÁ, Dominika: Soda gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Soda gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Nebuď labuť* (2. 5. – 10. 6. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Samostatná výstava – dvojica – spoločné diela*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016*

- HORBAN, Marko: Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Stacho Lubo [VSVF], Kekeli Ján [VSVF], Stacho Monika [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Obchodná na Obchodnej 2015* (19. 4. – 29. 4. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava – Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 25; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 4. – 29. 4. 2016*
- HORBAN, Marko: Slovenský inštitút [Inštitúcia], Berlín. – Slovenský inštitút [Inštitúcia], Berlín. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *European Month of Photography: Das beste, was wir zu hause haben* (20. 10. – 14. 11. 2016: *Berlín, Nemecko*); Charakteristika: *Výstava: Uskutočnená v rámci Európskeho mesiaca fotografie v Berlíne; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 10. – 14. 11. 2016*
- HORBAN, Marko: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Stacho Lubo [VSVF] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Obchodná na Obchodnej 2015 / umenie vo verejnom priestore – video – dokumentárny film*; Tech. popis: *Video – dokumentárny film o časozbernom umeleckom projekte, dielo – video spracované a zverejnené v roku 2016 – VŠVU-ALF, minútáž: 29 minút.*
- KLEIBL, Martin: Slovenské národné múzeum [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské národné múzeum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *100 rokov fotografickej techniky* (4. 11. 2016 – 26. 2. 2017: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy; Výstava poriadaná v rámci festivalu Mesiac fotografie – 26. ročník; Realizované v Slovenskom národnom múzeu v spolupráci so Stredo európskym domom fotografie; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 11. 2016 – 26. 2. 2017*
- KLEIBL, Martin: Virka-galleria [Inštitúcia], Helsinki. – Virka-galleria [Inštitúcia], Helsinki. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Slovakia, Say Cheese!* (21. 9. – 20. 11. 2016: *Helsinki, Fínsko*);

Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Michaela Paštéková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 20. 11. 2016*

- SAPAROVÁ, Silvia: Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Spoluautori: Hojstričová Jana [VSVF], Stacho Lubo [VSVF], Švolík Miroslav [VSVF] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročí založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave.* (7. 10. – 3. 12. 2016: *Cheb, Česká republika*); Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy; Výstava k 25. výročiu založení štúdia fotografie na VŠVU v Bratislave.*
- SAPAROVÁ, Silvia: Leica Gallery [Inštitúcia], Praha. – Leica Gallery [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Bílá místa slovenské fotografie: Kreativní komunikace prof. Miloty Havránkové a jejích studentů od roku 1972 až 2016* (9. 9. – 20. 11. 2016: *Praha, Česká republika*); Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Milota Havránková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 20. 11. 2016*
- STACHO, Lubo: Knihkupectvo KAVKA [Inštitúcia], Praha. – Knihkupectvo KAVKA [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Obchodná 1984 – 2014 a Obchodná na Obchodnej 2015* (2. 6. – 23. 6. 2016: *Praha, Česká republika*); Charakteristika: *Výstava: Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 6. – 23. 6. 2016*
- STACHO, Lubo: Roman Fecik gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Roman Fecik gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Lubo Stacho – Monotypie* (4. 11. – 17. 12. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava: Kurátorka: Alena Vrbanová; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 11. – 17. 12. 2016*
- STACHO, Lubo: T-gallery [Inštitúcia], Bratislava. – T-gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Monika Haima Kováčová: Peacekeeperky alebo ako som sa nestala vojačkou* (1. 6. – 10. 6. 2016: *Bratislava,*

Slovensko); Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 10. 6. 2016

ŠVOLÍK, Miroslav: Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Spoluautori: Hojstričová Jana [VSVF], Stacho Lubo [VSVF], Saporová Silvia [VSVF] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročiu založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave*. (7. 10. – 3. 12. 2016: *Cheb, Česká republika*); Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy; Výstava k 25. výročiu založenia štúdia fotografie na VŠVU v Bratislave*.

ŠVOLÍK, Miroslav: Halle àGrains [Inštitúcia], Lunéville. – Halle àGrains [Inštitúcia], Lunéville. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *En bordure d'une humanité ordinaire* (1. 7. – 18. 9. 2016: *Lunéville, Francúzsko*); Charakteristika: *Výstava: 31 auteurs, 135 autoportraits. Collection Madeleine Millot-Durrenberger*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 7. – 18. 9. 2016

ŠVOLÍK, Miroslav: Leica Gallery [Inštitúcia], Praha. – Leica Gallery [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Bílá místa slovenské fotografie: Kreativní komunikace prof. Miloty Havránkové a jejích studentů od roku 1972 až 2016* (9. 9. – 20. 11. 2016: *Praha, Česká republika*); Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Milota Havránková*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 20. 11. 2016

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Dom Umenia/ Kunsthalle (KHB) [Inštitúcia], Bratislava. – Dom Umenia/Kunsthalle (KHB) [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Strach z neznámeho* (18. 3. – 31. 7. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Lenka Kurucová*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 3. – 31. 7. 2016

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Osamelí* (14. 9. – 30. 10. 2016: *Bratislava, Slovensko*);

Charakteristika: *Výstava, Kurátorka výstavy: Naďa Kančevová*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 30. 10. 2016

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Tranzit.sk [Inštitúcia], Bratislava. – Tranzit.sk [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Susedenie* (23. 9. – 25. 9. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava v rámci Nordic Arts Festival 16: Susedstvo a Teritórium*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 9. – 25. 9. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

HORČINOVÁ, Anna: Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročiu založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave*. (7. 10. – 3. 12. 2016: *Cheb, Česká republika*); Charakteristika: *Výstava: Výstava pedagógov, doktorandov a študentov ateliéru; Kurátori výstavy: Jana Hojstričová, Silvia Saporová, Lubo Stacho, Miro Švolík*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 10. – 3. 12. 2016

HORČINOVÁ, Anna: The University of Arizona Graduate – Alumni Gallery [Inštitúcia], Tucson. – The University of Arizona Graduate – Alumni Gallery [Inštitúcia], Tucson. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *The Mix* (11. 5. 2016: *Tucson, USA*); Charakteristika: *Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 5. 2016

HORČINOVÁ, Anna: ZRC Átrium [Inštitúcia], Lubľana. – ZRC Átrium [Inštitúcia], Lubľana. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Photonic Moments: Month of Photography Festival 2016* (3. 6. – 4. 6. 2016: *Lubľana, Slovinsko*); Charakteristika: *Projekcia fotografií na medzinárodnom festivale Month of Photography Festival 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 6. – 4. 6. 2016

HUŠTATY, Michal: Birmingham School of Art [Inštitúcia], Birmingham. – Birmingham School of Art [Inštitúcia], Birmingham. – Výstup umeleckej

činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Who want to belong in my country?* (3. 9. – 9. 9. 2016: *Birmingham, Veľká Británia*); Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Karina Cabaniková*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 9. – 9. 9. 2016

HUŠTATY, Michal: Galéria Artotéka [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Artotéka [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Michal Huštaty a Eva Škrovinová: CH* (20. 9. – 28. 10. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Samostatná spoločná Výstava*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 9. – 28. 10. 2016

HUŠTATY, Michal: LAB-A [Inštitúcia], Cagliari. – LAB-A [Inštitúcia], Cagliari. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Colletive#01* (1. 9. – 10. 9. 2016: *Cagliari, Taliansko*); Charakteristika: *Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 9. – 10. 9. 2016;

KEKELI, Ján: Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Stacho Lubo [VSVF], Horban Marko [VSVF], Stacho Monika [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Obchodná na Obchodnej 2015* (19. 4. – 29. 4. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava – Kurátorstvo výstavy*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 25; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 4. – 29. 4. 2016

KEKELI, Ján: Slovenský inštitút [Inštitúcia], Berlín. – Slovenský inštitút [Inštitúcia], Berlín. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *European Month of Photography: Das beste, was wir zu hause haben* (20. 10. – 14. 11. 2016)

KEKELI, Ján: Virka-galleria [Inštitúcia], Helsinki. – Virka-galleria [Inštitúcia], Helsinki. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Slovakia, Say Cheese!* (21. 9. – 20. 11. 2016: *Helsinki, Fínsko*); Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Michaela Paštéková*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. – 20. 11. 2016

KOVÁČOVÁ, Monika: Synagóga v Leviciach [Inštitúcia], Levice. – Synagóga v Leviciach [Inštitúcia], Levice. – Výstup umeleckej činnosti:

*Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Dni fotografie v Leviciach 2016: Ateliér laboratórium fotografie* (20. 5. – 12. 6. 2016: *Levice, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava v rámci Dni fotografie v Leviciach – 9. ročník medzinárodného fotografického festivalu v Leviciach*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 5. – 12. 6. 2016

KOVÁČOVÁ, Monika: T-gallery [Inštitúcia], Bratislava. – T-gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Monika Haima Kováčová: Peacekeeperky alebo ako som sa nestala vojačkou* (1. 6. – 10. 6. 2016: *Bratislava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava: Miera účasti: Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 10. 6. 2016

LINDÁK LUKAČOVIČOVÁ, Lenka: Galéria Jána Koniarika – Synagóga [Inštitúcia], Trnava. – Galéria Jána Koniarika – Synagóga [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Lenka L. Lukačovičová: Šedá kniha* (2. 11. – 4. 12. 2016: *Trnava, Slovensko*); Charakteristika: *Výstava: Kurátorka: Simona Bérešová*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 11. – 4. 12. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *pozdvanica, tlačová správa; web screenshot – GJK v Trnave – o výstave; web-screenshot – ohlas v médiách, mestská TV Trnava*

LINDÁK LUKAČOVIČOVÁ, Lenka: Slovenský inštitút [Inštitúcia], Berlín. – Slovenský inštitút [Inštitúcia], Berlín. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *European Month of Photography: Das beste, was wir zu hause haben* (20. 10. – 14. 11. 2016: *Berlín, Nemecko*); Charakteristika: *Výstava: Uskutočnená v rámci Európskeho mesiaca fotografie v Berlíne*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 10. – 14. 11. 2016

LINDÁK LUKAČOVIČOVÁ, Lenka: Synagóga v Leviciach [Inštitúcia], Levice. – Synagóga v Leviciach [Inštitúcia], Levice. – Spoluautori: Stacho Lubo [VSVF], Horban Marko [VSVF], Kekeli Ján [VSVF] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Dni fotografie v Leviciach 2016: LHAMJAELMKVGMVAJOSML – Ateliér laboratórium fotografie* (20. 5. – 12. 6. 2016: *Levice, Slovensko*); Charakteristika:

Kurátorstvo výstavy; Výstava v rámci Dni fotografie v Leviciach – 9. ročník medzinárodného fotografického festivalu v Leviciach.

ŠIMKOVIČOVÁ, Martina: Anzenberger Gallery [Inštitúcia], Viedeň. – Anzenberger Gallery [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *3rd Vienna PhotoBook Review (10. 6. 2016: Viedeň, Rakúsko)*; Charakteristika: *Súťažná prehliadka fotografických kníh spojená s konzultáciou, V rámci medzinárodného Photobook festivalu*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 6. 2016

ŠIMKOVIČOVÁ, Martina: Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Unterreise (31. 7. – 1. 8. 2016: Bratislava, Slovensko)*; Charakteristika: *Intermediálne predstavenie, autorka – vizuály*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 7. – 1. 8. 2016

ŠIMKOVIČOVÁ, Martina: Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročiu založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave. (7. 10. – 3. 12. 2016: Cheb, Česká republika)*; Charakteristika: *Výstava: Výstava pedagógov, doktorandov a študentov ateliéru*; Kurátori výstavy: *Jana Hojstričová, Silvia Saporová, Lubo Stacho, Miro Švolík*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 10. – 3. 12. 2016

ŠTROMPACHOVÁ, Laura: Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Galerie 4 – galerie fotografie [Inštitúcia], Cheb. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave 2011 – 2016: Výstava k 25. výročiu založení studia fotografie na VŠVU v Bratislave. (7. 10. – 3. 12. 2016: Cheb, Česká republika)*; Charakteristika: *Výstava: Výstava pedagógov, doktorandov a študentov ateliéru*; Kurátori výstavy: *Jana Hojstričová, Silvia Saporová, Lubo Stacho, Miro Švolík*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 10. – 3. 12. 2016

## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > OFF\_Festival Bratislava 2016
  - > Piszatory palác, Bratislava
  - > 4. – 18. 11. 2016
  - > Študenti KFaNM (Katedra fotografie a nových médií, VŠVU v Bratislave)
  - > Názov výstavy: *Nekonečno*
  - > Vystavujúci: Dominika Jackuliaková, Ján Mýtny, dsk. – Iva Durkáčová, Ján Skaličan, Ľuboš Kotlár, Radovan Dranga, Viktor Šelesták, Lena Adamčáková
  - > Kurátori výstavy: Miro Švolík, Silvia Saporová
- > Současná mladá slovenská fotografie
  - > Ľuboš Kotlár a Ján Skaličan
  - > Vernisáž 19. 2. 2016
  - > Galérie Nahoře, České Budějovice
  - > Dramaturg výstavy Miro Švolík
- > Das beste, was wir zu hause haben
  - > Európsky mesiac fotografie – EMPO, Berlín, 2016, Slovenský inštitút – Berlín, 19. 10. – 14. 11. 2016, ALF, KFNM
- > Obchodná na Obchodnej 2015
  - > Fakulta architektúry STU, 19. 4 – 29. 4. 2015, ALF, KFNM
- > Ateliér laboratórium fotografie
  - > Synagóga Levice, v rámci Dni fotografie v Leviciach, 20. 5. – 5. 6. 2015,
- > Dsk.:
  - > Iva Durkáčová, Ján Skaličan, Ľuboš Kotlár:
  - > PostOnion, HIT gallery, Bratislava
- > Dsk.:
  - > Iva Durkáčová, Ján Skaličan, Ľuboš Kotlár:
  - > Fresh and young Slovak photography, Galerija Eurocentar, Beograd, Srbsko
- > Ivana Durkáčová:
  - > Strategies and Tactics, Galerija Kortil, Rijeka, HR
- > Ivana Durkáčová, Leontína Berková:
  - > European Month of Photography: Eyes on Dialogue between Photography and Fine Arts, Aula, Viedeň, AT
- > Leontína Berková: Neighbouring, Tranzit, Bratislava, SK
- > Zuzana Pustaiová: Můj prastarý otec bol vychýrený krajčír v Pešti, OFF festival, Bratislava, SK
- > Zuzana Pustaiová, Ján Skaličan, Leontína Berková
  - > (Michal Huštaty – kurátor): Not in your mirror, Vunu gallery, Košice, SK

# Katedra textilnej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou, štruktúrou a vlastnosťami materiálu, s jeho farebným pôsobením ako aj technikami spracovania. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

## Vedúca katedry

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

## Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu

Mgr. art. Karin Rothensteinová-Kolčáková, ArtD.  
(od 1. 09. 2015 zastúpenie: Mrg. art. Soňa Sadílková)

## Ateliér textilného dizajnu

vedúca ateliéru – M. A. Mária Fulková  
asistentka – Ing. et Mgr. Art. Jaroslava Frajová

## Ateliér odevného dizajnu

vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.  
asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch  
asistentka – Dipl. Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

## Ateliér textilnej tvorby v priestore

vedúca ateliéru – doc. M. A. Blanka Cepková  
asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová

## Dielňa na zhotovovanie odevov

Oľga Mózsiová

## Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače

Milan Ryzý  
Tkáčska dielňa  
Milan Ryzý

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry. Vďaka získaným grantom (Digitalizácia technologických procesov v dizajne – štrukturálne fondy EU, Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne – KE GA) katedra využila jedinečnú možnosť dobudovania

a dovybavenia technologického zázemia dielni. Katedra postupne zavádza digitálne procesy dizajnu do všetkých sfér pedagogickej výučby, a teda zvyšuje integráciu týchto procesov. To zároveň smeruje k formovaniu komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov. Vďaka úspešnej aplikácii nových technológií má katedra ambíciu skvalitniť postupy vývoja a realizácie nových textílií, dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne ako i vznik experimentálnych textilných diel. Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a na pokračovaní v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní s firmami v oblasti automotiv – napr. Mercedes a pod.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca so SAV s ústavom polymérov v oblasti nanovlákién.
- > Prezentácia študentských prác z prvého ročníku pred zástupcami malých značiek MILE; GoPopular, 18. 12. 2016

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Winter School Design Week 2016, medzinárodná Ceepus udalosť na Technickej univerzite v Mariboru. Workshopy a prednášky pre študentov v období 16. – 22. 10. 2016
- > Výstava prác našich študentov, MARIBOR (SI)

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Medzinárodná konferencia BYPOS, 14. – 18. 3. 2016, Ždiar, Vysoké Tatry
- > Medzinárodné tkáčske sympóziium Košice, 29. 6. – 1. 7. 2016

## Účasť katedry na zahraničných projektoch. (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > konferencia Netzwerktreffen ins Textile Zentrum Haslach Rakúsko – 5, November 2016 – konferencia textilných vysokých škôl a vzdelávacích inštitúcií v oblasti textilu z Nemecka Rakúska Švajčiarska a Slovenska
- > International Fashion Showcase 2016, 19. – 23. 2016, Londýn, Anglicko, prezentácia študentov Ateliéru odevného dizajnu.

## Organizačná činnosť

- > Workshop paličkovanej čipky na Hogskolen i Sorost Norge, Rauland, Nórsko
- > Plstenie pokrývok hlavy, workshop zameraný na techniku plstenia, Ateliér odevného dizajnu, Kremnica
- > Exkurzia BUDAPEST, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME), September 2016
- > Workshop na vytvorenie dezénu digitálnym spôsobom, Omastová Terézia, November 2016
- > Spolupráca s firmou BEPON, design potlače ponožiek, letný semester 2016

## Grantová činnosť katedry

- > Viac umenia – projekt SENCE-EXPERIENCE
- > Ateliér odevného dizajnu – Kega:RE:THINK FASHION – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu, Projekt č. 002VŠVU-4/2015
- > Ateliér odevného dizajnu – Grantový program Viac Dizajnu, Tatra banka
- > Ateliér textilný dizajn úspešný grant FPU 17-144-00615 na veľtrhu textilu Heimtextile

## Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Krakow fashion week 4. – 7.3.2016
- > Módna prehliadka a výhra 1.ceny za súťaž, Martina Ďurikovičová

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

CEPKOVÁ, Blanka: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť (18.8. – 31.8.2016:Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je výstupom spoločného projektu,, katalóg z výstavy, vystavujúci pedagógovia; Konceptcia výstavy: Mária Fulková, Pavel Choma; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.8. – 31.8.2016

CEPKOVÁ, Blanka: Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovakisk kunst og handverk (18.2. – 13.3.2016:Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava pedagógov a doktorandov, Organizátor Hogskolen i Sorost Norge; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.2. – 13.3.2016

CEPKOVÁ, Blanka: Textilen Zentrum Haslach [Inštitúcia], Haslach. – Textilen Zentrum Haslach [Inštitúcia], Haslach. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Textile Experience (5.11.2016 – 28.2.2017:Haslach, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: vystavujúci pedagógovia a doktorandi – v katalógu; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.11.2016 – 28.2.2017

FULKOVÁ, Mária: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť (18.8. – 31.8.2016:Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je výstupom spoločného projektu,, katalóg z výstavy, vystavujúci pedagógovia; Konceptcia výstavy: Mária Fulková, Pavel Choma; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.8. – 31.8.2016;

FULKOVÁ, Mária: Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovakisk kunst og handverk (18.2. – 13.3.2016:Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava pedagógov a doktorandov, Organizátor Hogskolen i Sorost Norge; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.2. – 13.3.2016

GERBOCOVÁ, Beáta: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť (18.8. – 31.8.2016:Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je výstupom spoločného projektu,, katalóg z výstavy, vystavujúci pedagógovia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.8. – 31.8.2016

GERBOCOVÁ, Beáta: Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Skinnarlandsamlinga

[Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovakisk kunst og handverk (18.2. – 13.3.2016:Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava pedagógov a doktorandov, Hogskolen i Sorost Norge; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.2. – 13.3.2016

GERBOCOVÁ, Beáta: Textilen Zentrum Haslach [Inštitúcia], Haslach. – Textilen Zentrum Haslach [Inštitúcia], Haslach. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Textile Experience (5.11.2016 – 28.2.2017:Haslach, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: vystavujúci pedagógovia a doktorandi – v katalógu; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.11.2016 – 28.2.2017

PEUCH, Barbora: BMD-Bratislavské módné dni [Inštitúcia], Bratislava. – BMD-Bratislavské módné dni [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bratislavské módné dni Jar/Leto 2016 (13.4. – 15.4.2016:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Módná prehliadka – autorská kolekcia odevov, kolekcia ELEMENT ZERO pozostávala zo 7 modelov – 7 odevov; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.4. – 15.4.2016

PEUCH, Barbora: Stará tržnica [Inštitúcia], Bratislava. – Stará tržnica [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Fashion live! 2016 (19. – 21.10.2016:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Módná prehliadka – dizajnérske návrhy, Autorka prezentuje kolekciu odevov; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. – 21.10.2016

SABOVÁ, Júlia: Národný onkologický ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Národný onkologický ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Umenie lieči II (13.7.2016:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: výstava maliarskych diel; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.7.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, sken – katalóg z výstavy – titulná strana, vystavujúci autori, sken z katalógu – vystavované dielo autora

SABOVÁ, Júlia: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia],

Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Stála zbierka módy a textilu: Dielo zaradené do stálej zbierky – textilný dezén; Tech. popis: Textilný dezén Portorico, 1983, Rotačná tlač, 1,20 metrový textil, bližšie technické údaje v dokumentácii – zmluva – žiadosť o odovzdanie diela do stálej zbierky SMD\_SCD; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.12.2016

SABOVÁ, Júlia: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Stála zbierka módy a textilu: Dielo zaradené do stálej zbierky – Obrus; Tech. popis: 1. Obrus; Film tlač, 80×80, 1985

## Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

FRAJOVÁ, Jaroslava: Technické muzeum v Brně [Inštitúcia], Brno. – Technické muzeum v Brně [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Design.S 2016:Mezinárodní bienále studentského designu (16.6. – 2.10.2016:Brno, Česká republika); Charakteristika: Výstava, 1. Kolekce šperků z PET vláken nanostruktura na kovovém podkladu 20×20×20; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.6. – 2.10.2016

FRAJOVÁ, Jaroslava: Textilen Zentrum Haslach [Inštitúcia], Haslach. – Textilen Zentrum Haslach [Inštitúcia], Haslach. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Textile Experience (5.11.2016 – 28.2.2017:Haslach, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: vystavujúci pedagógovia a doktorandi – v katalógu; 1. objekt nanostruktura na kovovém podkladu 20×20×20, 2. Tkaný obraz „Světlo v Prostoru“ TC2 60×120, výber prac; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.11.2016 – 28.2.2017

FRAJOVÁ, Jaroslava: Ústav polymérov SAV [Inštitúcia], Bratislava. – Ústav polymérov SAV [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Art Science: Nano Art

(22. 11. – 22. 12. 2016: Bratislava, Slovensko);  
Tech. popis: objekt nanostruktúra na kovovom  
podkladu 20 x 20 x 20, 1. reliéfny nanostruktúry  
fungujúci ako filtry; Miera účasti: Samostatná /  
Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 22. 11. – 22. 12. 2016

KURČÍKOVÁ, Henrieta: Textilien Zentrum Haslach  
[Inštitúcia], Haslach. – Textilien Zentrum Haslach  
[Inštitúcia], Haslach. – Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
Názov: Textile Experience (5. 11. 2016 –  
28. 2. 2017: Haslach, Rakúsko); Charakteristika:  
Výstava: vystavujúci pedagógovia a doktorandi –  
v katalógu; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 5. 11. 2016 – 28. 2. 2017

ŽÁKOVÁ, Vlasta: Galéria mesta Bratislavy  
[Inštitúcia], Bratislava. – Galéria mesta Bratislavy  
[Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:  
Podujatie; Názov: Vlasta Žáková: Tiene raj  
a (29. 9. – 27. 11. 2016: Bratislava, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava: Kurátor: Kristína  
Jarošová; Miera účasti: Samostatná / Sólistická;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 29. 9. – 27. 11. 2016

ŽÁKOVÁ, Vlasta: Kunst Museum Knut Skinnarland  
[Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut  
Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup  
umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie; Názov: Živá pamäť: Digitálna  
budúcnosť (18. 8. – 31. 8. 2016: Rauland,  
Nórsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je  
výstupom spoločného projektu; katalóg z výstavy,  
vystavujúci pedagógovia; Miera účasti: Kolektívna/  
Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 18. 8. – 31. 8. 2016

ŽÁKOVÁ, Vlasta: Mestská galéria [Inštitúcia],  
Rimavská sobota. – Mestská galéria [Inštitúcia],  
Rimavská sobota. – Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:  
Zošívanie svetla (11. 4. – 31. 5. 2016: Rimavská  
Sobota, Slovensko); Charakteristika: Výstava:  
Kurátori výstavy: Gabriela Garlatyová, Petra  
Filipiaková; Miera účasti: Samostatná / Sólistická;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 11. 4. – 31. 5. 2016

ŽÁKOVÁ, Vlasta: Textilien Zentrum Haslach  
[Inštitúcia], Haslach. – Textilien Zentrum Haslach  
[Inštitúcia], Haslach. – Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
Názov: Textile Experience (5. 11. 2016 –  
28. 2. 2017: Haslach, Rakúsko); Charakteristika:  
Výstava: vystavujúci pedagógovia a doktorandi –  
v katalógu; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;

Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 5. 11. 2016 – 28. 2. 2017

ŽURKOVÁ BRŮČKOVÁ, Bronislava: – 343\_atelier  
2015/2016, Galéria SPP, Bratislava, Slovenská  
republika, 25. 5. 2016 – DESIGN.S, Mezinárodní  
bienále studentského designu, Technické  
muzeum v Brně, Brno, Česká republika, 17. 6. –  
9. 10. 2016 – Fashion live! Slovak fashion  
week initiative, Stará tržnica, Bratislava,  
Slovensko, 19. – 21. 10. 2016

ŽURKOVÁ BRŮČKOVÁ, Bronislava: Stará  
tržnica [Inštitúcia], Bratislava. – Stará  
tržnica [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup  
umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie; Názov: Fashionlive!2016  
(19. – 21. 10. 2016: Bratislava, Slovensko);  
Charakteristika: Módná prehliadka – dizajnérske  
návrhy, Autorka prezentuje pletené dizajnérske  
návrhy, Podujatie uskutočnené v rámci Slovak  
fashion week initiative; Miera účasti: Kolektívna  
/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 19. – 21. 10. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > BMD16 /jarleto, Bratislava, apríl 2016, Samostatná  
módná prehliadka (kolekcia Yes Sir, I Can Boogie!)  
Feňovčíková Terézia
- > Kruhy na vode 2016, súťaž, Bratislava, jún 2016,  
získala som čestné uznanie (kolekcia Yes Sir, I Can  
Boogie!) Feňovčíková Terézia
- > Kruhy na vode 2016, výstava víťazných prác, Košice,  
9. 12. 2016 – 14. 3. 2017 (kolekcia Yes Sir, I Can  
Boogie!) Feňovčíková Terézia
- > Bratislavské Módné Dni Jar/Leto 2016, 14. 4. 2016,  
Módná prehliadka študentov Ateliéru odevného  
dizajnu, Bratislava
- > Fashion live! Slovak fashion week initiative, 19. –  
21. 10. 2016 Stará tržnica, Módná prehliadka  
študentov Ateliéru odevného dizajnu, Bratislava
- > Czech Design Week 2016 Praha/ Kafkuv dum 7. –  
13. 11. 2016, Pavol Dendis
- > Textilní miniatura 2016, účasť študentov 2. –  
5. ročníku textilného dizajnu v medzinárodnej súťaži  
v študentskej kategórii
- > Sockittome, Návrhy dizajnu ponožiek pre spoločnosť  
Sockittome, (www.contest.sockittome.com), Viktorie  
Remiarová
- > Prehliadka Fashion live, 19. – 21. 10. 2016 Stará  
tržnica, Irena Čvančarová
- > Odevná prehliadka v Si-anu v Číne, jún 2016, Irena  
Čvančarová

## Katedra úžitkového umenia

### Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej  
tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch  
výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV.  
Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby  
poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej  
osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent  
a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa  
počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent  
mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra  
a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká  
úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj  
úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej  
scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

### Vedúci katedry

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

### Prípravný kurz keramiky

doc. Mgr.A. Daniel Piršič

### Prípravný kurz šperku

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

### Prípravný kurz skla

Mgr. art. Patrik Illo

### Ateliér keramiky

vedúci ateliéru – doc. Mgr.A. Daniel Piršič  
asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

### Ateliér SML\_XL kov a šperk

vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.  
asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka, Mgr. art. Kristýna  
Španihelová, ArtD.

### Ateliér skla

vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo  
asistenti – Mgr. art. Pavol Macho, Milan Opalka, akad.  
soch.

### Dielenský pracovník keramiky

Rudolf Malacký, akad. soch.

### Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na  
primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU.  
Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom,  
akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný

rast nových pedagógov katedry (habilitácie). Technicko-  
technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých  
oddeleniach katedry, na základe finančných možností.  
Zvlášť významnou je spolupráca so Slovenskou  
akadémiou vied (RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.), ďalej  
medzinárodná spolupráca s umeleckými školami  
v rámci EÚ.

### Organizačná činnosť, prednášky, podujatia katedry

- > Workshops a prednášky v rámci grantu – Inovácie  
klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla  
a umeleckého šperku:
  - > Pavel Jarkovský a Marie Jarkovská – prednáška  
a workshop Malba kobaltom
  - > Vladimír Groh & Yasuyo Nishida – prednášky:  
Porcelán, Súčasná japonská keramika
- > Let's talk about Šperk! Prednášky k výstave Antona  
Cepku, SNG, 12. 5. 2016
- > Ateliér S+M+L\_XL: 37 m<sup>2</sup> priestorom  
Plusmínusnula, Žilina, 28. 4. 2016 – 27. 5. 2016,  
kolektívna výstava
- > Šperk Stret 2016 – zbierka/zbieranie, SNG,  
22. – 23. 9. 2016
- > študenti Ateliéru Keramika sa zúčastnili pražského  
Designbloku
- > Mgr. art. P. Illo – realizácia workshopu fúkaného skla  
pre študentov Ateliéru SKLO v Lednických Rovniach
- > prednáška českej historičky umenia z UMPRUM  
múzea Praha, Mgr. Petry Matejovčovej, PhD. na tému  
Historické témy v šperkárskych tvorbe, a ich reflexia  
v súčasnej tvorbe umeleckého šperku, 27. 10. 2016
- > **Medzinárodné sympózia umeleckého  
šperku Kremnica 1990 – 2016**, 21. 9. –  
7. 10. 2016, Galéria Umelka, Bratislava
- > Karol Weisslechner: prednáška a konzultácie v rámci  
projektu FLOWERS FOR SLOVAKIA 2016  
v Banskej Štiavnici v dňoch 15. 4. až 17. 4. 2016
- > Lucia Gašparovičová: študentka doktorandského  
štúdia, realizácia workshopu pre študentov ateliéru,  
ktorého výstava je inštalovaná v Galérii ±0.0 Galéria  
Plusmínusnula v Žiline, pod názvom 37 m<sup>2</sup> priestoru  
od 28. 4 do 27. 5 2016

- > 14. 3. 2016 – 18. 3. 2016 Workshop ARNE MAGNUS JONSÖN
- > „Chvenie v hlave“ Výstava ATELIÉRU S+M+L\_XL – KOV A ŠPERK – PRAHA, Slovenský Inštitút

### Grantová činnosť katedry

- > Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku – riešenie projektu KUU
- > úspešné ukončenie projektu KEGA
- > grant na projekt Fenoméni Gemer

### Ocenenia katedry

- > Zuzana Svatíková – Diploma selection Designblok, Praha
- > Zuzana Svatíková – Bratislava Design Week – cena za kolekciu BDW

### Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

- CEPKA, Matúš: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť (18. 8. – 31. 8. 2016: Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je výstupom spoločného projektu; katalóg z výstavy, vystavujúci pedagógovia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 8. – 31. 8. 2016
- ILLO, Patrik: Latvian Artists Union Museum [Inštitúcia], Riga. – Latvian Artists Union Museum [Inštitúcia], Riga. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovak Contemporary Glass Design (22. 9. – 11. 11. 2016: Riga, Lotyšsko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Výstava pozostávala zo 4 samostatných výstav; Veľký rozsah; Výstava mapuje úca slovenský sklársky dizajn od 60. rokov po súčasnosť; Miera účasti: Samostatná / Sólitická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9. – 11. 11. 2016
- ILLO, Patrik: Latvian Artists Union Museum [Inštitúcia], Riga. – Latvian Artists Union Museum [Inštitúcia], Riga. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovak Contemporary Glass Design: Free Style / Art design/ (22. 9. – 11. 11. 2016: Riga, Lotyšsko); Charakteristika: Výstava – pozostáva zo 4 samostatných výstav; Výstava Freestyle – v tejto časti výstavy sú prezentované art-dizajnérske projekty autorskej

- značky ILLOLA – Illo-Stencil – spoločne vystavované diela; Miera účasti: Samostatná / Sólitická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9. – 11. 11. 2016
- ILLO, Patrik: Satelit – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Satelit – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Meeting Point (15. 12. 2016 – 22. 1. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Výber z Medzinárodných sklárskych sympózií RONA /1994 – 2014/; Výstava prezentuje výber prác od 35 autorov.; Miera účasti: Samostatná / Sólitická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 12. 2016 – 22. 1. 2017
- ILLO, Patrik: Stále zastúpenie SR pri EÚ v Bruseli [Inštitúcia], Brusel. – Stále zastúpenie SR pri EÚ v Bruseli [Inštitúcia], Brusel. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dekády slovenského skla: Súčasný slovenský sklársky dizajn (10. 10. – 23. 10. 2016: Brusel, Belgicko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Výstava slovenského sklárskeho dizajnu – od 60. rokov po súčasnosť, pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade Európy; Miera účasti: Samostatná / Sólitická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 10. – 23. 10. 2016
- MACHO, Pavol: Bornholm Art Museum [Inštitúcia], Bornholm. – Bornholm Art Museum [Inštitúcia], Bornholm. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: European Glass Context 2016 (10. 9. – 13. 11. 2016: Bornholm, Dánsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 9. – 13. 11. 2016
- MACHO, Pavol: Galéria Z [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Z [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 10 rokov skla: Zo zbierok galérie Nova (24. 11. 2016 – 15. 1. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Poriadaná pri príležitosti 10. výročia významnej slovenskej sklárskej galérie; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 11. 2016 – 15. 1. 2017
- MACHO, Pavol: Lappeenranta Art Museum [Inštitúcia], Lappeenranta. – Lappeenranta Art Museum [Inštitúcia], Lappeenranta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Equilibrium – Graphic Art, Sculpture and Painting from Slovakia

- (7. 9. – 13. 11. 2016, Lappeenranta, Fínsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 9. – 13. 11. 2016
- MACHO, Pavol: Museum Kunstpalast [Inštitúcia], Düsseldorf. – Museum Kunstpalast [Inštitúcia], Düsseldorf. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slowakisches Glas (29. 5. – 4. 9. 2016: Düsseldorf, Nemecko); Charakteristika: Výstava: ; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 5. – 4. 9. 2016
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Designblok [Inštitúcia], Praha. – Designblok [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Designblok 2016 (Ružová inštalácia) (27. 10. – 31. 10. 2016: Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava: Výstava poriadaná v rámci festivalu dizajnu a módy v Prahe – Prague Design and Fashion week; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 10. – 31. 10. 2016
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Dizajn štúdio ÚLUV [Inštitúcia], Bratislava. – Dizajn štúdio ÚLUV [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Markéta Nováková v porceláne (23. 9. 2016 – 20. 1. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátorka výstavy: Silvia L. Čúzyová; Miera účasti: Samostatná / Sólitická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 9. 2016 – 20. 1. 2017; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, tlačová správa; Ďalšie údaje: Kurátorka výstavy: Silvia L. Čúzyová
- NOVÁKOVÁ, Markéta: KERAMIKMUSEUM WESTERWALD [Inštitúcia], Hohn-Grenzhausen. – KERAMIKMUSEUM WESTERWALD [Inštitúcia], Hohn-Grenzhausen. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Focus: Vessel / Vessel in Ceramics and Porcelain (23. 9. 2016 – 26. 2. 2017: Hohn-Grenzhausen, Nemecko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 9. 2016 – 26. 2. 2017
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dialógy SK / Design im Dialog (1. 6. – 15. 6. 2016: Berlin, Nemecko); Charakteristika:

- Výstava – putovná výstava: Madrid (30. 6. – 28. 7. 2016), Londýn (6. 9. – 21. 9. 2016), Viedeň (3. – 17. 10. 2016), Varšava (25. 10. – 10. 11. 2016); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 15. 6. 2016
- PIRŠČ, Daniel: Slovenské sklárske múzeum [Inštitúcia], Lednické Rovne. – Slovenské sklárske múzeum [Inštitúcia], Lednické Rovne. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Viac je viac (9. 11. – 16. 12. 2016: Lednické Rovne, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor Patrik Illo; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 11. – 16. 12. 2016
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Lovci zoznamov (15. 9. – 30. 9. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorka: Viera Kleinová; Výstava autorského šperku Lovci zoznamov reaguje na tému tohtoročného medzinárodného bienále šperku ŠperkStret 2016 – Zbierka a zbieranie v dvoch vrstvách.
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Osamelí (14. 9. – 30. 10. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátorka výstavy: Naďa Kančevová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9. – 30. 10. 2016
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Kuopio Art Museum [Inštitúcia], Kuopio. – Kuopio Art Museum [Inštitúcia], Kuopio. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: KORU5: International Contemporary Jewellery (10. 6. – 10. 9. 2016: Kuopio, Fínsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 6. – 10. 9. 2016
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Zbierka zo sympózií 1 – 8 SEM / 2008 – 2016 / Šperk / Komorná plastika (21. 9. – 7. 10. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: medzinárodný projekt,

Výstava prezentujú diela vyše 40 autorov medzinárodného zloženia; Kurátorka: Mária H. Nepšínská; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.9. – 7.10.2016

WEISSLECHNER, Karol: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Lovci zoznamov (15.9. – 30.9.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátorka: Viera Kleinová; Organizátor: Združenie šperkárov AURA Spoluorganizátori: SNG Bratislava, VŠVU Bratislava; Výstava autorského šperku Lovci zoznamov reagujú e na tému tohtoročného medzinárodného bienále šperku ŠperkStret 2016 – Zbierka a zbieranie v dvoch vrstvách. K zbieraniu šperku v slovenskom prostredí sa viaže výber šperkárskych diel zo zbierok

WEISSLECHNER, Karol: Handwerkskammer für München und Oberbayern [Inštitúcia], München. – Handwerkskammer für München und Oberbayern [Inštitúcia], München. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Schmuck 2016 (24.2. – 1.3.2016: Mníchov, Nemecko); Charakteristika: Výstava v rámci medzinárodného veľtrhu; Kurátor Prof. PETER SKUBIC – Austria; Sonderschau der 68. Internationalen Handwerksmesse München; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.2. – 1.3.2016

WEISSLECHNER, Karol: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť (18.8. – 31.8.2016: Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je výstupom spoločného projektu, katalóg z výstavy, vystavujúci pedagógovia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.8. – 31.8.2016

WEISSLECHNER, Karol: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Zbierka zo sympózií 1 – 8 SEM / 2008 – 2016 / Šperk / Komorná plastika (21.9. – 7.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: medzinárodný projekt, Výstava prezentujú e diela vyše 40 autorov medzinárodného zloženia; Kurátorka: Mária H.

Nepšínská; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.9. – 7.10.2016

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

DEFEO FIÚZA SIPOSOVÁ, Katarína: Galéria HIT [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria HIT [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Prostredie (23.9. – 13.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.9. – 13.10.2016

DEFEO FIÚZA SIPOSOVÁ, Katarína: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Anton Cepka: Kinetický šperk / Interaktívna výstava (18.3. – 5.6.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Interaktívna výstava – autorka vytvorila šablóny, dokumentácia program v prílohe,; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.3. – 5.6.2016

GAŠPAROVIČOVÁ, Lucia: Galéria HIT [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria HIT [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Prostredie (23.9. – 13.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.9. – 13.10.2016

GAŠPAROVIČOVÁ, Lucia: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Lovci zoznamov (15.9. – 30.9.2016: Bratislava, Slovensko)

GAŠPAROVIČOVÁ, Lucia: Galéria Zoya [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Zoya [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Vinomporadí: BratislavaDesignWeek (07.6. – 12.6.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 07.6. – 12.6.2016

JANIŠOVÁ, Simona: Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Galéria Ľudovíta Fullu [Inštitúcia], Ružomberok. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:

Podujatie; Názov: Fulla – Inšpirácie a interpretácie (29.9. – 27.11.2016: Ružomberok, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.9. – 27.11.2016

JANIŠOVÁ, Simona: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Binder Wolfgang [NUNE], Dietel Karl Clauss [NUNE], Guldner Bettina [NUNE], Hubová Katarína [NUNE], Neuland-Kitzerow Dagmar [NUNE], Michalovičová Zuzana [NUNE], Nadolní Florentine [NUNE], Pekárová Adriena [NUNE], Šidlíková Zuzana [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Farebná šed' / Buntess Grau (1.10.2016 – 28.2.2017: Bratislava, Slovensko)

LOVASOVÁ, Silvia: Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dialógy SK / Design im Dialog (1.6. – 15.6.2016: Berlin, Nemecko); Charakteristika: Výstava – putovná výstava: Madrid (30.6. – 28.7.2016), Londýn (6.9. – 21.9.2016), Viedeň (3. – 17.10.2016), Varšava (25.10. – 10.11.2016); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.6. – 15.6.2016

LOVASOVÁ, Silvia: Výstavisko Agrokomplex [Inštitúcia], Nitra. – Výstavisko Agrokomplex [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Fórum dizajnu 2016 (8.3. – 13.3.2016: Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Organizátori Slovenské centrum dizajnu, Bratislava a Agrokomplex Nitra; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.3. – 13.3.2016

ONDRUŠOVÁ, Slavomíra: Galéria HIT [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria HIT [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Prostredie (23.9. – 13.10.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.9. – 13.10.2016

ONDRUŠOVÁ, Slavomíra: PhotoportGallery [Inštitúcia], Bratislava. – PhotoportGallery [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Vagač Milan [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hodiny geometrie (7.10. – 29.10.2016: Bratislava,

Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 70; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.10. – 29.10.2016

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

> Zuzana Svatíková – Talente Mnichov

# Katedra vizuálnej komunikácie

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v troch laboratóriách – multimedialnom – MEDIALAB, typografickom – TYPOLAB a od ZS 2016/2017 aj LAD – laboratórium aplikovaného dizajnu.

### Vedúci katedry

doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

### Prípravný kurz grafického dizajnu

Mgr. art. Peter Nosál

### Ateliér grafického dizajnu I.

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Palo Bálik  
asistent – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

### Ateliér grafického dizajnu II.

vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.  
asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda

### Ateliér grafického dizajnu III.

vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.  
asistent – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

### Laboratórium typografie – TypoLab

asistentka – Mgr. art. Eva Pěč Brezinová, ArtD.

### Laboratórium multimédií – MediaLab

asistent – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

### Laboratórium aplikovaného dizajnu – LAD

asistent – Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

## Stratégia rozvoja katedry

KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa aj do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Technická univerzita Košice, Fakulta umení, účasť v hodnotiacich komisiách
- > Slovenská technická univerzita Bratislava, Fakulta architektúry, účasť v hodnotiacich komisiách

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Akademia sztuk pieknych Katowice, účasť v hodnotiacich komisiách
- > Vysoká škola umělecko-prumyslová, Praha, účasť v hodnotiacej komisii

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Výstava UNIKÓD (sprievodné podujatie v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu, Bratislava)
- > prednáška ku knihe Začalo to Cyrilom a Metodom, typografia a dizajn písma na Slovensku, Žilina a SCD Bratislava (doc. Bálik a dr. Tornyai)
- > Design Week Bratislava, prezentácia umeleckej činnosti (Tornyai, Gavalda)

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Graduation projects G4 – prehľadka záverečných prác študentov výtvarných škôl z krajín V4, (Cieszyn, Poľsko a Tallin, Estónsko)
- > Atypická konferencia, Varšava – účasť na konferencii a prednáška (doc. P. Bálik)

## Organizačná činnosť

- > workshop Local Journal, Kremnica (spolupráca s Katedrou fotografie a nových médií, Akadémia muzických umení v Záhrebe)
- > hosťujúci profesor Bostjan Kenda (Akadémia výtvarných umení, Lubľana)
- > workshop Európska identita (spolupráca s Univezitou Jána Evangelisty Purkyňa v Ústí nad Labem, Česká republika)
- > workshop Servise design, hosťujúci pedagóg dr. Justyna Kucharczyk (Akademia sztuk pieknych, Katowice)
- > workshop Meno Mesto Zviera Vec (spolupráca s firmou Europapier)

## Grantová činnosť katedry

- > Kega: Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD. (Vznik fotografickej knihy)

## Ocenenia katedry

- > Národná cena za komunikačný dizajn: doc. Marcel Benčík, ArtD. (cena za experimentálny dizajn, projekt Balustráda Žilina)
- > Finalisti Národnej ceny za komunikačný dizajn: Tornyai, Gavalda, Benčík, Blaško

## Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > Tvorba vizuálnej identity pre Obchodnú akadémiu na Račianskej ulici
- > Webdizajn stránky Nadácie Novum

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

- BÁLIK, Pavol: Artforum [Inštitúcia], Bratislava. – Artforum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Julian Barnes: Šum času – dizajn a grafická úprava knihy*, Tech. popis: *Dizajn a grafická úprava knihy, ISBN 978-80-8150-153-1*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.9.2016
- BÁLIK, Pavol: Artforum [Inštitúcia], Bratislava. – Artforum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Jack Kerouac Na ceste – dizajn a grafická úprava knihy*, Tech. popis: *Dizajn a grafická úprava knihy, ISBN 978-80-8150-150-0*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.4.2016
- BÁLIK, Pavol: Artforum [Inštitúcia], Bratislava. – Artforum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup

umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Juraj Kušnierik: Hudba ostrova – dizajn, layout publikácie*; Tech. popis: *Dizajn, layout publikácie, 120 strán*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.6.2016

BÁLIK, Pavol: Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Daniel Pastirčák: V tieni mŕtveho Boha – návrh obálky, dizajn a zalomenie publikácie*; Tech. popis: *Návrh obálky, dizajn a zalomenie publikácie, ISBN 978-80-8119-095-7*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.2.2016

BENČÍK, Marcel: Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Osamelí – dizajn knihy*, Tech. popis: *Dizajn knihy; publikácia, 175 x 350 mm, 132 strán, väzba A2, ISBN 978-80-972425-0-3*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.9.2016

BENČÍK, Marcel: Slovenské národné divadlo [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské národné divadlo [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Medzinárodný divadelný festival eurokontext 2016 – priestorová inštalácia, objekty*, Tech. popis: *Priestorová inštalácia 11 x 6 m + 11 objektov á 1 m<sup>2</sup>*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.5.2016

BENČÍK, Marcel: Slovenské národné divadlo [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské národné divadlo [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Medzinárodný divadelný festival Eurokontext 2016 – vizuálna identita festivalu*, Tech. popis: *Vizuálna identita výstavy, logo 2016, CTL, plagát A1, veľkoformátové nosiče, bulletin A5, trička a iný retail, web aplikácie, .;* Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.5.2016

BENČÍK, Marcel: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Palo Macho, Konjunkcie / Časová zhoda, sklárske*



- zošity – grafický dizajn publikácii; Tech. popis: Grafický dizajn publikácie+sklárske zošity; publikácie – 3 x, 297 x 420 mm, 3 x 24 strán, väzba V1, plus obálka, ISBN: 978-80-971398-3-4; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.9.2016
- BLAŠKO, Juraj: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Nosál Peter [VSVKVK] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Mesto v ateliéri / ateliér v meste – grafické riešenie, dizajn katalógu z výstavy; Tech. popis: Grafické riešenie, dizajn katalógu z výstavy; Katalóg k výstave, ofsetová tlač, formát 148 x 210 mm, 96 strán; ISBN: 978-80-89636-19-8 Number of copies: 500; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: máj 2016
- BLAŠKO, Juraj: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Choma Pavel [VSVKVK], Nosál Peter [VSVKVK] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Mesto v ateliéri / ateliér v meste – výtvarno architektonické riešenie výstavy; Tech. popis: Výtvarno architektonické riešenie výstavy, návrh panelov, vitrín, vizuálnej identity, pozvánky, plagátu, banneru; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Máj 2016
- BLAŠKO, Juraj: Spolok architektov Slovenska [Inštitúcia], Bratislava. – Spolok architektov Slovenska [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Lelovský Matúš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Konček, Skoček, Titl; Tech. popis: Grafická úprava publikácie; Publikácia Ceny Emila Belluša, 2016, ofsetová tlač, 30 x 22 cm, 66 strán; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: November 2016
- GAVALDA, Ondrej: Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Aristoteles alebo upír západného divadla – grafický dizajn obálky knihy, zalomenie; Tech. popis: Grafický dizajn obálky, zalomenie – kniha, väzba V4, ofset, 165 x 235 mm, náklad 500 ks; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.12.2016
- GAVALDA, Ondrej: Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Golden Collection of the Slovak Drama of the 20th Century I (1900 – 1948) – dizajn + layout; Tech. popis: Dizajn obálka + layout; CD booklet, 2016, razba, 14 x 21 cm, potlač CD, Zošit v booklete, ofset, 12 x 19 cm, náklad 600 ks; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.6.2016
- GAVALDA, Ondrej: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť – grafický dizajn katalógu, plagát a pozvánka k výstave; Tech. popis: Grafický dizajn katalógu, 68 strán, ISBN; katalóg ku výstave v Nórsku, 2016, ofset, 20 x 20 cm, Plagát ku výstave A1, A2, Pozvánka A5; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.8.2016
- CHOMA, Pavel: Budapest International Book Festival [Inštitúcia], Budapešť. – Budapest International Book Festival [Inštitúcia], Budapešť. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Slovakia Guest of Honor: 23 Annual Budapest International Book Festival 2016 / Medzinárodný knižný veľtrh 2016: Čestný hosť Slovensko; Tech. popis: Výtvarno priestorové riešenie výstavy, rok vzniku: 2016, rozmer: 100 m2; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- CHOMA, Pavel: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Živá pamäť: Digitálna budúcnosť – výtvarno priestorové riešenie výstavy; Tech. popis: Výtvarno priestorové riešenie výstavy v Rauland Kunstmuseum, Nórsko, rok vzniku: 2016, 120 m2; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.8.2016
- CHOMA, Pavel: Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Kunst Museum Knut Skinnarland [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Slovakisk kunst og handverk; Tech. popis: Výtvarno priestorové riešenie výstavy a inštalácia, rok vzniku: 2016, rozmer: 72 m2; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.2.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, plagát, fotodokumentácia – foto z priestorov výstavy
- CHOMA, Pavel: Stredoeurópsky dom fotografie – Múzeum fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Stredoeurópsky dom fotografie – Múzeum fotografie [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Muzeum fotografie v Bratislave – výtvarno-priestorové riešenie múzea a grafické riešenie výstavy; Tech. popis: Výtvarno priestorové riešenie Múzea fotografie a grafické riešenie výstavy, rok vzniku: 2016; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.6.2016
- NOSÁL, Peter: Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Literárne informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Gavalda Ondrej [VSVKVK], Choma Pavel [VSVKVK] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Slovakia Guest of Honor: 23 Annual Budapest International Book Festival 2016 – grafický dizajn katalógu + programový plagát, skladačka; Tech. popis: Programový katalóg, ofset, 17 x 23 cm, programový plagát A1 EN aj HU, Prog. skladačka A3 EN aj HU, inzercie; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- NOSÁL, Peter: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Blaško Juraj [VSVKVK] – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Mesto v ateliéri / ateliér v meste – grafické riešenie, dizajn katalógu z výstavy; Tech. popis: Grafické riešenie, dizajn katalógu z výstavy; Katalóg k výstave, ofsetová tlač, formát 148 x 210 mm, 96 strán; ISBN: 978-80-89636-19-8 Number of copies: 500; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: máj 2016
- NOSÁL, Peter: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Magisterské diplomové práce 2016 – grafický dizajn publikácie; Tech. popis: Katalóg magisterských diplomových prác, 210 x 148 mm, 92 strán, cmyk; Náklad 1000 ks; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.jún 2016
- PÉČ BREZINOVÁ, Eva: Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dráma 2014/2015 – grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy, ISBN, počet strán 2012; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- STANKOCI, Stanislav: Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovakisk kunst og handverk (18.2. – 13.3.2016: Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava pedagógov a doktorandov, Organizátor Hogskolen i Sorost Norge; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.2. – 13.3.2016
- STANKOCI, Stanislav: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: STRETNUTIE DRUHÉ – Výstavný plagát; Tech. popis: Zaradenie umeleckého diela do stálej zbierky Slovenského múzea dizajnu-SCD; Výstavný plagát; Serigrafia na papieri 84,5 x 59,5 cm, ďalší podrobný popis v prílohe – formulár + dokumentácia SMD-SCD + fotodok. diela; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.12.2016
- STANKOCI, Stanislav: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: OBRAZ A HUDBA – kultúrny plagát; Tech. popis: Zaradenie umeleckého diela do stálej zbierky Slovenského múzea dizajnu-SCD; Kultúrny plagát; Serigrafia na papieri, 84,5 x 59,5 cm, rok vzniku 1989, počet exempl. – 2; ďalší podrobný popis v prílohe – formulár + dokumentácia SMD-SCD + fotodok. diela
- STANKOCI, Stanislav: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Magisterské diplomové práce 2016 – grafický dizajn publikácie; Tech. popis: Katalóg magisterských

Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *STANISLAV STANKOCI – O.S.O. – výstavný plagát*; Tech. popis: *Zaradenie umeleckého diela do stálej zbierky Slovenského múzea dizajnu-SCD; Výstavný plagát; Serigrafia na papieri, 84,5 x 59,5 cm, rok vzniku 1993, počet exempl. – 3; ďalší podrobný popis v prílohe – formulár + dokumentácia SMD-SCD + fotodok. diela*

ŠICKO, Ján: London Fashion Week 2016 – Slovak Fashion Council [Inštitúcia], Londýn. – London Fashion Week 2016 – Slovak Fashion Council [Inštitúcia], Londýn. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *LookBook – International Fashion Showcase 2016 – dizajn, koncept*; Tech. popis: *Exhibition design; Interaktívna prezentácia, dizajn 4 módnych dizajnérov – autorský hardvér a softvér. Realizované v rámci London Fashion Week 2016*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18. 2. 2016*

ŠICKO, Ján: Norwegian Festival ScreenCity [Inštitúcia], Bergen. – Norwegian Festival ScreenCity [Inštitúcia], Bergen. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Plain Project: Piksel – interaktívna inštalácia a performancia, softvér, hardvér*; Tech. popis: *Interaktívna inštalácia a performancia, autorský hardvér a softvér, 2016, autor svetelného dizajnu. scény*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26. 11. 2016*

ŠICKO, Ján: Pioneer Works [Inštitúcia], New York. – Pioneer Works [Inštitúcia], New York. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Plain v3: PAF New York*; Tech. popis: *Interaktívna inštalácia a performancia, autorský hardvér a softvér, 2016; Dielo realizované v rámci PAF – audiovizuálneho festivalu – New York*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10. 11. 2016*

ŠICKO, Ján: Theater Odeon Wien [Inštitúcia], Viedeň. – Theater Odeon Wien [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Ornamenty – interaktívna projekcia vytvorená k hudobnému projektu*; Tech. popis: *Interaktívna projekcia vytvorená k hudobnému projektu, autorský softvér, 2014*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10. 4. 2016*

TORNYAI, Michal: Sanomed s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – Sanomed s r.o. [Inštitúcia],

Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Vizuálna identita spoločnosti SANOMED – grafický návrh logotyp, logomanuál, hlavičkový papier, dizajn balenia produktov, aplikácie a ďalšie*; Tech. popis: *Definícia a grafický návrh logotypu, typografie, farebnosti a grafické návrhy aplikácií, grafický návrh balenia produktu RASAGILINE SANOMED*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *22. 7. 2016*

TORNYAI, Michal: Sanomed s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – Sanomed s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Dizajn balenia produktu Bicalutamide a Cinacalcet Sanomed – grafický návrh balenia produktov*; Tech. popis: *Grafický návrh balenia produktov pre firmu Sanomed*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25. 10. 2016*

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

CHMELA, David: Chmela studio, s r.o. [Inštitúcia], Macov. – Chmela studio, s r.o. [Inštitúcia], Macov. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Next festival 2016 – vizuálna identita festivalu – dizajn*; Tech. popis: *Vizuálna identita kultúrneho podujatia/ 17. ročník festivalu súčasnej hudby; citylight (2A0), plagát (A1, A3), leták (A6), brožúra (A6), merch (totebag), webová stránka, fb page, bannery*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *50 %*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *November 2016*

ULAHELOVÁ, Anna: A4 – priestor súčasnej kultúry [Inštitúcia], Bratislava. – A4 – priestor súčasnej kultúry [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Nomadic Arts Festival: Susedstvo a teritórium – vizuálna identita festivalu – aplikácie, noviny, mapa, program, plagát, pohľadnice*; Tech. popis: *2016, vizuálna identita festivalu performance, aplikácie: noviny (A4, 600ks), program+mapa (A3, 500ks), pohľadnice (A6, 2500ks), plagát (A2, 50ks) digitálna tlač*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *September 2016*

ULAHELOVÁ, Anna: ANV, s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – ANV, s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *ANV – infografika*

*v interiéri – spracovanie grafických návrhov (logo, katalóg, folder a iné)*; Tech. popis: *Relalizácia infografík, označenia priestoru a sprievodné aplikácie firemnej identity v interiéri firmy ANV s.r.o., plotrované fólie, rok vzniku 2016*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30. 3. 2016*

ULAHELOVÁ, Anna: Nadácia Pontis [Inštitúcia], Bratislava. – Nadácia Pontis [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Happening inovátorov – vizuálna identita podujatia, aplikácie, programový panel, menovky, pozvánka, dig. tlač*; Tech. popis: *2016, vizuálna identita podujatia, aplikácie: programový panel/tlač na polystyren (A1 – 1 ks, A2 – 2 ks), web pozvánka, menovka, screen page, diplomy(A3), digitálna tlač*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *Jún 2016*

ULAHELOVÁ, Anna: Nástupište 1 – 12 [Inštitúcia], Topoľčany. – Nástupište 1 – 12 [Inštitúcia], Topoľčany. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Účet prosím! – grafický dizajn, interaktívna web stránka mesta Topoľčany*; Tech. popis: *Grafický dizajn; 2016, interaktívna web stránka, dáta vizualizácie rozpočtu mesta Topoľčany za rok 2015, prezentované ako projekcia*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11. 11. 2016*

ULAHELOVÁ, Anna: Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Od hlavy po päty – dizajn výstavy – vizuálna identita výstavy, plagáty, bannery*; Tech. popis: *2016, vizuálna identita výstavy, aplikácie: plagát (A0, 5ks), web bannery, tirážny panel, inzerát v Designum (A4);*; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *September 2016*

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Dizajn Kiosk, v rámci festivalu Dobrý trh (Popularizácia grafického dizajnu)
- > Martin Pýšný, detská edukačná pomôcka pre deti s dislexiou
- > Andrej Čanecký a Andrej Barčák, Cena za študentský dizajn, Zlín (Jedenástky)

# Katedra intermédií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra intermédií a multimédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality.

## Vedúci katedry

prof. Anton Čierny

## Prípravný kurz

prof. Anton Čierny, doc. Ilona Németh DLA,  
Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.

## Ateliér priestorových komunikácií +

vedúci ateliéru – prof. Anton Čierny  
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša

## Ateliér IN

vedúca ateliéru – doc. Ilona Németh, DLA  
asistent – Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

## Ateliér OBRAZ/ZVUK/TEXT A KONTEXT

vedúca ateliéru – Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.  
asistentka – Mgr. art. Maja Stefančíková, ArtD

## LAB

Pavel Mikulička  
Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.  
M.A. Tomáš Javůrek  
M.A. Matej Smetana, PhD.

## Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú viac menej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zacielfujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej

členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj KI na jednej strane možno budovať cez „klasickú“ technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KI otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhlídkou na dlhšie obdobie.

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > BIELA NOC – Atelier IN (The Office for Contemporary Art VŠVU) / Kancelária súčasného umenia
- > Visual Stage na Pohode 2016, Letisko Trenčín, Erik Pánči, Erik Janeček, Dávid Koronczi, András Cséfalvay

## Organizačná činnosť

- > Doktorandské sympóziu v Pécsi – András Cséfalvay
- > workshop Open Studios na pôde SNG, vrámci ktorého zazneli prednášky:
  - > Boris Ondreička (SK): Kontemporaneita / Od Romantizmu (individualizmu, pluralizmu, relativizmu, konzumarizmu, modernity) k presieťovanej prírode
  - > Suzana Milevska (MK): Remembrance, Amnesia and False Memories
  - > Anca Benera & Arnold Estefan (RO): The World is Bound with Secret Knots / Prezentácia tvorby autorskej dvojice
  - > Joanna Warsza (PL): When the timing could not have been worse / On Curating, Boycotts, Withdrawals and Political Upheavals
  - > Maja a Reuben Fowkes (HU/UK): Green Dreams and Red Realities on the Blue Planet / Ecological Perspectives In East European Art

## Grantová činnosť katedry

- > KEGA Grant – podpora pre Open Studios
- > Špičkové pracovisko /tím VŠVU – Ilona Nemeth, Martin Piaček, Daneil Grúň, András Cséfalvay, Ministerstvo kultúry

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

ČIERNY, Anton: Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pod j edličkou 4 (12. 12. 2016 – 31. 1. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, 4. ročník – vystavujú autori z Čiech a Slovenska; Kurátor: Patrik Illo, Bude vydaný katalóg z výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 12. 2016 – 31. 1. 2017

ČIERNY, Anton: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A j e tu zas? / Look what is back: Slovenský štát v súčasnom umení/ The Slovak State in Contemporary Art (4. 11. 2016 – 26. 2. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 11. 2016 – 26. 2. 2017

ČIERNY, Anton: Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Newrope (22. 9. – 13. 11. 2016: Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor výstavy: Omar Mirza; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9. – 13. 11. 2016

ČIERNY, Anton: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: PGU 40+: Výber z akvizícií Považskej galérie umenia v Žiline 2006 – 2016 (1. 12. 2016 – 22. 1. 2017: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 12. 2016 – 22. 1. 2017

ČIERNY, Anton: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Potenciál každodennosti (8. 9. – 9. 10. 2016: Žilina, Slovensko); Charakteristika:

Výstava: Kurátorka výstavy: Eliška Mazalanová; Miera účasti: Kolektívna/Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 9. – 9. 10. 2016

KYŠA, Jaroslav: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A j e tu zas? / Look what is back: Slovenský štát v súčasnom umení/ The Slovak State in Contemporary Art (4. 11. 2016 – 26. 2. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátori: Bajcúrová K., Hanáková P., Koklesová B., Vrbánová A.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 11. 2016 – 26. 2. 2017

KYŠA, Jaroslav: Magma Contemporary Art Space in Saint George [Inštitúcia], Saint George. – Magma Contemporary Art Space in Saint George [Inštitúcia], Saint George. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: No Goddess of Memory (30. 7. – 9. 9. 2016: Stantu Gheorghe, Rumunsko); Charakteristika: Výstava: Kurátori výstavy: Alexandru Polgár, Ágnes Evelin, Attila Kispál; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 7. – 9. 9. 2016

KYŠA, Jaroslav: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Potenciál každodennosti (8. 9. – 9. 10. 2016: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátorka výstavy: Eliška Mazalanová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 9. – 9. 10. 2016

KYŠA, Jaroslav: The Diana Lowenstein Gallery [Inštitúcia], Miami. – The Diana Lowenstein Gallery [Inštitúcia], Miami. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: The Ambiguous Lightness of Being – An Homage to Milan Kundera (13. 2. – 31. 3. 2016: Miami, USA); Charakteristika: Výstava: Kurátor. group exhibition curated by Ombretta Agró Andruff; Vydaný katalóg z výstavy – v prílohe; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 2. – 31. 3. 2016

KYŠA, Jaroslav: Zahorian&Van Espen Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Zahorian&Van Espen Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;

Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jaroslav Kyša – Zero Meridian (5. 5. – 9. 6. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 5. – 9. 6. 2016

NÉMETH, Ilona: DOX – Centrum súčasného umění [Inštitúcia], Praha. – DOX – Centrum súčasného umění [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: HateFree? (22.1 – 21. 3. 2016: Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.1 – 21. 3. 2016

NÉMETH, Ilona: Galerie ARTWALL [Inštitúcia], Praha. – Galerie ARTWALL [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ilona Németh: Then... (10. 3. – 31. 5. 2016: Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 3. – 31. 5. 2016

NÉMETH, Ilona: Soda gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Soda gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ilona Németh: 1756728505 (3. 11. – 4. 12. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 11. – 4. 12. 2016

NÉMETH, Ilona: Zacheta – National Gallery of Art [Inštitúcia], Varšava. – Zacheta – National Gallery of Art [Inštitúcia], Varšava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: The Travellers (14. 5. – 21. 8. 2016: Varšava, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 5. – 21. 8. 2016

NÉMETH, Ilona: Zönoteka [Inštitúcia], Berlin. – Zönoteka [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ilona Németh: Metod (2. 10. – 3. 12. 2016: Berlin, Nemecko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 10. – 3. 12. 2016

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Galerie Art [Inštitúcia], Brno. – Galerie Art [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: B 16: Brněnská šestnáctka:

Mezinárodní festival krátkých filmů – Cvičení s monografiemi (12. 10. – 15. 10. 2016: Brno, česká republika); Charakteristika: Výstava, v rámci 57th International Short Film Festival (výstava v rámci medzinárodného festivalu krátkych filmov); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 10. – 15. 10. 2016

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A j e tu zas? / Look what is back: Slovenský štát v súčasnom umení/ The Slovak State in Contemporary Art (4. 11. 2016 – 26. 2. 2017: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátori: Bajcůrová K., Hanáková P., Koklesová B., Vrbanová A.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 11. 2016 – 26. 2. 2017

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Rotpunkt – Z histórie zbierky Stredoslovenskej galérie (24. 11. 2016 – 19. 2. 2017: Banská Bystrica, Slovensko); Tech. popis: Výstava: Zvuková inštalácia: Ružičková a Mlynarčíková; Kurátor: Zuzana L. Majlingová; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 11. 2016 – 19. 2. 2017

RUŽIČKOVÁ, Nóra: Tranzit.sk [Inštitúcia], Bratislava. – Tranzit.sk [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Malý/veľký svet / Small/Big World (27. 5. – 16. 7. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 5. – 16. 7. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

HLINKA, Dominik: Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oppidum residenti Galanta (9. 9. – 31. 10. 2016: Galanta, Slovensko); Charakteristika: Výstava – site specific výstava ,na ktorej vystavovali aj pedagógovia a doktorandi;

Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 31. 10. 2016

HLINKA, Dominik: Hotdoc. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Hotdoc. Gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: W-World (14. 10. – 9. 11. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 10. – 9. 11. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka

HLINKA, Dominik: Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Únor v měsíci: Tříbení ascendentů (27. 1. – 21. 2. 2016: Brno, Česká republika); Charakteristika: Výstava – aj doktorandov; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 1. – 21. 2. 2016

HLINKA, Dominik: Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Galerie Industra [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: February in the Moon – Refining the Ascendants (27. 1. 2016: Brno, Česká republika); Charakteristika: Výstava doktorandov, Kurátor Klaudiva Kosziba; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 1. 2016

DEMĽANOVIČ, Dávid: Galéria umenia Ernesta Zmetáka [Inštitúcia], Nové Zámky. – Galéria umenia Ernesta Zmetáka [Inštitúcia], Nové Zámky. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jarmila Mitříková – Dávid Demjanovič: Noví bohovia / New Gods (3. 3. – 2. 4. 2016: Nové Zámky, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 3. – 2. 4. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, talčová správa; Dalšie údaje: Kurátorka: Ľudmila Kasaj Poláčková

GRAVLEJS, Ivars: Latvian Museum of Photography [Inštitúcia], Riga. – Latvian Museum of Photography [Inštitúcia], Riga. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Unkonwn Latvian Photography (4. 8. – 4. 9. 2016: Riga, Lotyšsko); Charakteristika: kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 8. – 4. 9. 2016

GRAVLEJS, Ivars: Galerie SVIT [Inštitúcia], Praha. – Galerie SVIT [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Still Life (21. 6. – 2. 7. 2016: Praha, Česká republika); Charakteristika: kurátorstvo výstavy; kurátorský text v prílohe – screenshot-web; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 6. – 2. 7. 2016

GRAVLEJS, Ivars: Tate Gallery [Inštitúcia], Londýn. – Tate Gallery [Inštitúcia], Londýn. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Performing for the Camera (18. 2. 2016 – 12. 6. 2016: Londýn, Veľká Británia); Charakteristika: Výstava – série fotografií – Scream and Flash, 1995; The exhibition is curated by Simon Baker and Fionán Moran.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 2. 2016 – 12. 6. 2016

HLINKA, Dominik: Nástupište 1 – 12 [Inštitúcia], Topoľčany. – Nástupište 1 – 12 [Inštitúcia], Topoľčany. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pravidelná linka 2016 Portugalsko (2. 12. 2016 – 28. 2. 2017: Topoľčany, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 12. 2016 – 28. 2. 2017

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > APART – (Andrej Žabkay, Denis Kozerawski)
  - > Oct /Milan Adamčiak, guests: Matej Gavula, APART, Panphilia, ZAHORIAN & VAN ESPEN, Bratislava, SK
  - > Sep Milan Adamčiak, APART, Peter Bartoš, Mária Bartuszová, Stano Filko, Matej Gavula, Anetta Mona Chişa / Lucia Tkáčová, Július Koller, Denisa Lehocká, Roman Ondák, Boris Ondreička, Milan Tittel, Martin Vongrej, Jana Želibská
  - > Lesson of Relativity, ZOYA Gallery, Bratislava, SK
  - > Chicks on Speed, Boris Ondreička, APART, VEILLANCE, Pohoda festival, Trenčín, SK
  - > Jun Magazine X, APART Label, Sputnik Editions, Banská St a nica , PORT No. 21 and music labels LOM and Proto Sites, HARVEST, Red Gallery, London, UK
  - > International Exhibition, 27th Brno Biennial 2016, The Moravian Gallery in Brno, CZ
  - > Dávid Koroncz: Mirror of Alterity / Kunstpunkt, Berlín / október 2016 –curator: Juraj Čarný
  - > Dorota Brazdovičová: Workwshop knižnej väzby – Festival Deň, Trnava, 17.9.2016

- > Matúš Gavorník: Park Camp III. /video & sound-art/ – workshop súčasného umenia, Trvanie workshopu: 18. 7. – 23. 7. 2016, Mestský park Trebišov & Galéria Koniareň, Vernisáž: 23. 7. 2016, Ateliér CVC, areál Múzea pri Jazdiarni
- > Renáta Pintérová: Sympozium – 2. mezinárodné sympozium absolventů vysokých uměleckých škol, galerie Klatovy Klenová, , 19. 9. – 30. 9. 2016
- > Renáta Pintérová: Metafluids – splash – e-xotik, galéria ARTotéka, Bratislava, 4. 7. – 26. 8. 2016
- > Renáta Pintérová: Minimegastructures are Mostly Ducks, Naphegy utca 51, Budapešť, 24. 3. – 3. 4. 2016
- > Martin Toldy: Malý/veľký svet, tranzit.sk, Beskydská 12, Bratislava, 27. 5. – 16. 6. 2016
- > Martin Toldy: Visual Stage na Pohode 2016, Letisko Trenčín, 7. – 10. 7. 2016
- > Martin Toldy: Festival súčasného umenia Biela noc 2016, Bratislava, 8. 10. 2016
- > Martin Toldy: Výstava Potenciál každodennosti, Považská galéria, Žilina, 8. 9 – 9. 10. 2016
- > Nikola Balberčáková, Juraj Mydla: Daktyloskopia, Campus gallery, Košice
- > Jakub Gavalier: Syntetická Láska, Galerie UMAKART, Brno, Česká republika

## Katedra dizajnu

### Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a tri špeciálne ateliéry. Technickou podporou je nové zriadenie Laboratória digitálnych technológií. Súčasťou štúdiá sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

#### Vedúci katedry

doc. Mgr. Miroslav Debnár

#### Prípravný kurz dizajnu

vedúci kurzu – doc. Mgr. Miroslav Debnár

#### Ateliér industrial design

vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

asistentka – Mgr. art. Eva Veselá, od septembra:

Mgr. art. Lenka Šeniglová

#### Ateliér art design

vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.

asistent – Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.

#### Ateliér transport design

vedúci ateliéru – doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

asistent – Mgr. Peter Baumann

#### Laboratórium digitálnych technológií

vedúca – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.

#### Technickí pracovníci

Mgr. art. Peter Machata

Mgr. art. Martin Kubina

#### Modelárska dielňa

Ing. Eduard Herber

#### Ďalší členovia katedry

Václav Kautman, akad. soch.

Mgr. art. Peter Zelman

Ing. Ján Hlinka

### Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí s disemináciou projektu

*Digitalizácia technologických procesov v dizajne*

a následným dovybavením novými technológiami,

ktoré rozšírili ponuku pre študentov katedry. Nové

technológie (5-osá fréza, 3D rezačka polystyrénu,

vákuové liatie a laserové rezanie) spojili teóriu s praxou

priamo na škole.

### Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > spolupráce: firma N-POINT, Artemide, AUDI

### Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Workshop a výstava projektu – Oppidum Residenti Galanta Site Specific, 09. 9. – 31. 10. 2016, v priestoroch Neogotického kaštieľa v Galante. Jednalo sa o workshop ukončený výstavou, pozostávajúci so študentov Katedry maliarstva, ktorý vedie Klaudia Kosziba a ateliéru Art dizajn prof. Buriana

### Grantová činnosť katedry

- > Nikola Šošová – grant Tatrabanky – Viac dizajnu za rok 2016.

### Ocenenia katedry

- > Peter Kuliffay na výstave prof. Jindřicha Halabaly za rok 2016 v Brne :Speciální ocenění organizace „ Národní centrum nábytkářského designu „

### Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

JOKELOVÁ, Sylvia: Universität der Künste

[Inštitúcia], Berlin. – Universität der Künste

[Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti:

Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: *Dialógy SK / Design im Dialog (1. 6. –*

*15. 6. 2016: Berlin, Nemecko)*;

KLEIN, Štefan: Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Dialógy SK / Design im Dialog (1. 6. – 15. 6. 2016: Berlin, Nemecko)*; Charakteristika: *Výstava – putovná výstava: Madrid (30. 6. – 28. 7. 2016), Londýn (6. 9. – 21. 9. 2016), Viedeň (3. – 17. 10. 2016), Varšava (25. 10. – 10. 11. 2016)*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 15. 6. 2016

JOKELOVÁ, Sylvia: Výstavisko Agrokomplex [Inštitúcia], Nitra. – Výstavisko Agrokomplex [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Fórum dizajnu 2016 (8. 3. – 13. 3. 2016: Nitra, Slovensko)*; Charakteristika: *Výstava: Organizátori Slovenské centrum dizajnu, Bratislava a Agrokomplex Nitra*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 3. – 13. 3. 2016

LAŠŠÁK, Marián: Hipavilon – Hungarian Intellectual Property Agency Budapest [Inštitúcia], Budapest. – Hipavilon – Hungarian Intellectual Property Agency Budapest [Inštitúcia], Budapest. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Budapest Design Week 2016: Panelák Dresser and Table (23. 9. – 2. 11. 2016: Budapešť, Maďarsko)*; Charakteristika: *Výstava v rámci medzinárodného festivalu Budapest Design Week 2016*

LAŠŠÁK, Marián: Bratislava Design Week 2016 [Inštitúcia], Bratislava. – Bratislava Design Week 2016 [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Bratislava Design Week 2016: Panelák (2. 6. – 8. 6. 2016: Bratislava, Slovensko)*; Charakteristika: *Výstava v rámci festivalu BDW*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 6. – 8. 6. 2016

LAŠŠÁK, Marián: Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Oppidum residenti Galanta (9. 9. – 31. 10. 2016: Galanta, Slovensko)*; Charakteristika: *Výstava – site specific výstava, na ktorej vystavovali aj pedagógovia a doktorandi*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 9. – 31. 10. 2016

LAŠŠÁK, Marián: Galéria Nova [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Nova [Inštitúcia],

Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Pod jedličkou 4 (12. 12. 2016 – 31. 1. 2017: Bratislava, Slovensko)*; Charakteristika: *Výstava, 4. ročník – vystavujú autori z Čiech a Slovenska*; Kurátor: *Patrik Illo, Bude vydaný katalóg z výstavy*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 12. 2016 – 31. 1. 2017;

DEBNÁR, Miroslav: Súkromný investor [Inštitúcia], Bratislava. – Súkromný investor [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: *Mušecová Dana [NUNE]* – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Interiér bytu pri Modrom kostolíku v Bratislave*; Tech. popis: *Interiér bytu pri Modrom kostolíku v Bratislave, realizácia v roku 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *50%*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *November 2016*

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

HORNÍK, Filip: ERAD [Inštitúcia], Bratislava. – ERAD [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Netopierik, zombíci a čudo z Marsu – ilustrácie detskej knihy + obálka knihy, vizuál*; Tech. popis: *Vytvorenie obálky knihy, vizuálu, ilustrácií. Kniha pre deti a mládež. Dátum vzniku júl 2016, 115 strán, Knihu vydalo vydavateľstvo Erad. Spisovateľ – Zuzana Boďová, náklad 1500 ks*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *júl 2016*

HORNÍK, Filip: ERAD [Inštitúcia], Bratislava. – ERAD [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Kremnický permoníc – ilustrácie, obálka, vizuál knihy*; Tech. popis: *Vytvorenie obálky, vizuálu knihy a ilustrácií pre knihu. Spisovateľ – Zuzana Boďová, Náklad – 1500 ks, 52 strán*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2016*

HORNÍK, Filip: Klokgebouw [Inštitúcia], Eindhoven. – Klokgebouw [Inštitúcia], Eindhoven. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Duch Design Week: Pass it on (22. 10. – 30. 10. 2016: Eindhoven, Holandsko)*; Charakteristika: *Výstava šperkov – dizajnu v rámci medzinárodného podujatia Duch Design Week v Holandsku, dielo „Padák“*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 10. – 30. 10. 2016

NOSKO, Štefan: Latvian Artists Union Museum [Inštitúcia], Riga. – Latvian Artists Union Museum [Inštitúcia], Riga. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Slovak Contemporary Glass Design: Vision (22. 9. – 11. 11. 2016: Riga, Lotyšsko)*; Charakteristika: *Výstava, pozostáva zo 4 samostatných výstav, časť Vision – prezentujú svoje diela doktorandi a študenti, autor je doktorandom*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 9. – 11. 11. 2016

NOSKO, Štefan: Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Universität der Künste [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Dialógy SK / Design im Dialog (1. 6. – 15. 6. 2016: Berlin, Nemecko)*; Charakteristika: *Výstava – putovná výstava: Madrid (30. 6. – 28. 7. 2016), Londýn (6. 9. – 21. 9. 2016), Viedeň (3. – 17. 10. 2016), Varšava (25. 10. – 10. 11. 2016)*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 6. – 15. 6. 2016

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Putovná výstava – *Projekt Flowers for Slovakia* (zapojili sa štyria študenti – Lubomír Slovinský, Jozef Eduard Masarik, Beáta Hriadelová Kurajová, Filip Horník: doktorand)
  - > 22. – 30. 10. 2016 | Pass it on Dutch Design Week, Eindhoven, Netherlands ddw.nl
  - > 8. – 23. 9. 2016 | Pass it on Brussels Design September, BOZAR, Rue Ravensteinstraat 23, Brussels, Belgium bozar.be
  - > 3. – 10. 9. 2016 | Pass it on Paris Design Week, Paris, France maison-objet.com
  - > 17. 6. – 2. 10. 2016 | Pass it on DESIGN.S – International Biennial of Student Design, The Technical museum in Brno, Czech Republic technicalmuseum.cz
  - > 7. 6. – 26. 8. 2016 | Pass it on Slowakisches Institut in Berlin, Hildebrandstraße 25, Berlin, Germany mzv.sk
  - > 2. – 5. 6. 2016 | Pass it on DMY International Design Festival 2016, Kraftwerk, Berlin, Germany

dmy-berlin.com

- > Workshop a výstava projektu – Oppidum Residenti Galanta Site Specific, 9. 9. – 31. 10. 2016 v priestoroch Neogotického kaštieľa v Galante, vystavujúci študenti – Lubomír Slovinský, Jozef Eduard Masarik, Lubica Mildeová – doktorandka
- > Výstava Fórum dizajnu v Nitre, 7. 3. 2017 – 12. 3. 2017 zastúpení mnohí študenti Ateliéru art design)

# Katedra architektonickej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu.

## Vedúci katedry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

## Prípravný kurz architektúry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

## MotionLab

vedúci – prof. Ing. arch. Robert Votický, Dip. Arch.  
asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová

## Ateliér architektúry II

vedúci – prof. Manfred Wolff-Plottegg, Dipl.Ing.  
asistentka – Mag. arch. Kristína Rypáková

## Ateliér architektúry III A3

vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.  
asistent – Ing. arch. Benjamín Brádňanský

## Virtuálne štúdio

vedúci – doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.  
asistent – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

## Kabinet inžinierskych predmetov

vedúci – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.  
odb.as. Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.

## Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V závere roka sa v systemizácii miest vytvoril nový čiastkový

pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov. Zaviedol sa seminár Kinetické konštrukcie v architektúre I. a II. ako povinne voliteľný predmet pre študentov bakalárskeho štúdia a tiež seminár Metódy urbánneho výskumu. KAT spolu s ďalšími katedrami VŠVU bude spolupracovať so Slovenskou akadémiou vied a s STU a cieľom je predstaviť presvedčivé aplikácie využitia nových materiálov v architektonickej tvorbe. V rámci tohto výskumu pribudla v priebehu roka 2015 CNC fréza slúžiaca na testovanie výsledkov tvorivého procesu. KAT získala grant KE GA, čo prispelo k zintenzívneniu prednáškovej činnosti a organizácii workshopov. KAT podala žiadosť o ďalší grant „Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie“, čo malo by to viesť k zintenzívneniu výskumnej činnosti na KAT.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Workshop Centrop spolupráca s firmou Reform Capital

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > *Shared cities projekt*
  - > Shared Cities: Creative Momentum je európskou kultúrnou platformou, ktorá adresuje aktuálne výzvy európskych miest. SCCM je spoločným projektom partnerov Goethe-Institut (DE), Česká centra (CZ), reSITE (CZ), Vysoká škola výtvarných umení (SK), Association of Belgrade Architects (RS), Hungarian Contemporary Architecture Centre – KÉK (HU), Katowice City of Gardens (PL), KUNSTrePUBLIK (DE), Mindspace (HU), Aliancia Stará Tržnica (SK), Res Publica – Cities Magazine (PL). Spolufinancované z programu Európskej únie Kreatívna Európa.

## Organizačná činnosť

- > Workshop Centrop zameraný na urbanistický rozvoj severozápadnej časti
- > prednášky:

- > 23. 11. 2016 – Mgr. Lukáš Beran, Ph.D. Machoninovi. Czech Centres Berlin
- > 23. 11. 2016 – Pavel Směták. Budova veľvyslanectva ČR v Berlíne.
- > 24. 11. 2016 – Thomas Burlon. Strategies of preservation. Berlin
- > exkurzie:
  - > September 2016 TripKa – Benátky, Ljubana – študenti a pedagógovia kat
  - > November 2016 Berlin – exkurzia ateliery Hajek, Studeny – projekt Shared Cities
  - > študijný zájazd do Londýna – začiatok novembra 2016
    - > Návšteva lokality ateliérového zadania – pavilón Serpentine v Hyde parku, návšteva galérií Serpentine a Serpentine Sackler s prístavbou od Zahy Hadid, komentovaná prehliadka v architektonickom ateliéri Allies and Morrison, návšteva Tate Modern, návšteva Kráľovského inštitútu britských architektov (Royal Institute of British Architects) s aktuálnymi výstavami, návšteva inštitútu The Building Centre, návšteva výstavy Engineering the World: Ove Arup and the Philosophy of Total Design vo Victoria and Albert Museum, obhliadka experimentálneho pavilónu Elytra Filament na nádvorí V&A, návšteva výstavy Mind Over Matter: Contemporary British Engineering vo V&A.
  - > prednáška IN architektov ohľadom nových metód v urbanistickom navrhovaní
  - > exkurzia do Fablabu Bratislava – ukážka nových technológií v rámci prototypovania
  - > Bootcamp – prípravný kurz pre uchádzačov o štúdium (v spolupráci s doktorandmi Danicou Pištekovou, Jankou Džadoňovou, Tomášom Augustínom a s as. Richardom Schlessingerom).
  - > Prednáška dánskej prof. Mette Ramsgaard Thomsen (CITA) – 22. 11. 2016 (organizácia: K. Rypáková, D. Pišteková v rámci výskumného projektu KE GA)
  - > Workshop 1/3: Prototype! Mill – 1 – 3. 12. 2016 (organizácia: K. Rypáková v rámci výskumného projektu KE GA, tútori: K. Rypáková, B. Brádňanský)
  - > Workshop 2/3: Prototype! Cut – 2 – 3. 12. 2016 (organizácia: K. Rypáková v rámci výskumného projektu KE GA, tútori: P. Stec)
  - > Workshop 3/3: Prototype! Print (organizácia: K. Rypáková v rámci výskumného projektu KE GA, tútori: A. Strieženeč)

## Grantová činnosť katedry

- > KE GA:
  - > Žiadosť a úspešný projekt.
  - > Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie.

- > Úspešne ukončený projekt.
- > Znovu Architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov Projekt č. 004VŠVU-4/2014Kreatívna Európa. – získaný grant leto 2016, projekt Shared Cities. Katedra architektonickej tvorby realizuje v rámci grantu výskumný projekt Ikonické Ruiny.
- > FPU. Podporený projekt. Program 5.1 / Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí. Názov projektu: Starost o architektúru/Care for architecture: exemplum Slovenská národná galéria – vyzvanie do tanca arché architektury. Expozícia v Česko-slovenskom pavilóne na Bienále architektúry 2016 v Benátkach.
- > Udelený grant Tatrabanka Viac umenia (Interactive Wall Structures – K. Rypáková, D. Pišteková)

## Ocenenia katedry

- > Brádňanský, Halada – nominácia na cenu ARCH s domom LJM
- > Maroš Greš \_ v autorskom kolektíve Brádňanský, Halada, Greš – prvé miesto v architektonickej súťaži. Obnova vojenského cintorína z 1. svetovej vojny v Banskej Bystrici – časť majer
- > Alžbeta Krbylová, Juraj Horňák – 2. miesto v medzinárodnej študentskej architektonickej súťaži – Archhive – architecture in virtual reality s projektom On the Bottom of the Top.
- > Danica Pišteková – architektonicko-urbanistická súťaž novostavba materskej školy pod vartou v semilech, (n/a + Chalániová + Pišteková), 2. miesto

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture / Starost o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*; Charakteristika: *Výstava – slovenská a česká expozícia – poriadaná na prestížnom medzinárodnom 15. Bienále Architektúry – 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28. 5. – 27. 11. 2016*

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Spoluautori: Studený Ján [VSVKAT], Halada Vít [VSVKAT], Hájek Petr [VSVKAT], Zervan Marian [VSVKAT] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia*

- / *Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture /Starosť o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Mesto Banská Bystrica [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Mesto Banská Bystrica [Inštitúcia], Banská Bystrica. – Spoluautori: Halada Vít [VSVKAT], Greš Maroš [VSVRE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Obnova vojenského cintorína z 1. svetovej vojny v Banskej Bystrici – Majeri*; Tech. popis: *Verejná anonymná urbanisticko-architektonická súťaž; VÍTAZNÝ návrh =1. Miesto, medzinárodná súťaž overená SKA*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 36; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Mesto Semily [Inštitúcia], Semily. – Mesto Semily [Inštitúcia], Semily. – Spoluautori: Halada Vít [VSVKAT], Pišteková Danica [VSVKAT], Chalániová Katarína [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Novostavba matejskej školy pod Vartou v Semilech*; Tech. popis: *Medzinárodná architektonicko-urbanistická súťaž; Návrh novostavby materskej školy v Semilech; Návrh novostavby materskej školy v Semilech*
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Studený Ján [VSVKAT], Halada Vít [VSVKAT], Hájek Petr [VSVKAT], Zervan Marian [VSVKAT] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Starosť o architektúru – súťažný návrh*; Tech. popis: *Architektonická súťaž – výstavný projekt pre expozíciu Slovenskej a Českej republiky – Bienále di Venezia – Bienále Architektúry 2016*
- HAJEK, Petr: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture /Starosť o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*; Charakteristika: *Výstava – slovenská a česká expozícia – poriadaná na prestížnom medzinárodnom 15. Bienále Architektúry – 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- HAJEK, Petr: Mestská časť Praha 7 [Inštitúcia], Praha. – Mestská časť Praha 7 [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Keilová Tereza [NUNE], Štoss Martin [NUNE], Markel Benedikt [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Rekonštrukcia vodárenské veže na Letné – Praha 7*; Tech. popis: *Rekonštrukcia a prístupnosť vodárenské veže na Letné, stavebné povolenie, provádzací dokumentace*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 70; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Október 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *Architektonická štúdia – pdf, web – mestská*
- HAJEK, Petr: Mestská časť Praha 7 [Inštitúcia], Praha. – Mestská časť Praha 7 [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Keilová Tereza [NUNE], Štoss Martin [NUNE], Markel Benedikt [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Rekonštrukcia Bio Oko v Praze 7*; Tech. popis: *Rekonštrukcia – oprava funkcionalistického kina Bio Oko v Praze 7, zverejnenie – článok na stránkach www.stavbaweb a Naša Praha 7 – v prílohe*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 70; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Január 2016
- HAJEK, Petr: Súkromný investor [Inštitúcia], Praha. – Súkromný investor [Inštitúcia], Praha. – Spoluautori: Keilová Tereza [NUNE], Štoss Martin [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Rekonštrukce teras Paláce Lucerna v Praze 1*; Tech. popis: *Rekonštrukcia a prístupnosť strešných terás paláca Lucerna, významnej historickej budovy v centre Prahy, stavebné povolenie, sprievodná dokumentácia*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 80; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Október 2016
- HALADA, Vít: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Spoluautori: Studený Ján [VSVKAT], Hájek Petr [VSVKAT], Bráďňanský Benjamín [VSVKAT], Zervan Marian [VSVKAT] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture /Starosť o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*; Charakteristika: *Výstava – slovenská a česká expozícia – poriadaná na prestížnom medzinárodnom 15. Bienále Architektúry – 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- HALADA, Vít: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture /Starosť o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*; Charakteristika: *Výstava – slovenská a česká expozícia – poriadaná na prestížnom medzinárodnom 15. Bienále Architektúry – 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016
- HALADA, Vít: Mesto Semily [Inštitúcia], Semily. – Mesto Semily [Inštitúcia], Semily. – Spoluautori: Bráďňanský Benjamín [VSVKAT], Pišteková Danica [VSVKAT], Chalániová Katarína [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Novostavba matejskej školy pod Vartou v Semilech*; Tech. popis: *Medzinárodná architektonicko-urbanistická súťaž; Návrh novostavby materskej školy v Semilech; Návrh novostavby materskej školy v Semilech; Vyhlásenie výsledkov február 2016; Získané OCENENIE – 2. Miesto*
- HALADA, Vít: Obec Selce [Inštitúcia], Selce. – Obec Selce [Inštitúcia], Selce. – Spoluautori: Studený Ján [VSVKAT], Bráďňanský Benjamín [VSVKAT], Bútor Maroš [NUNE], Počúch Marián [NUNE], Buran Miroslav [NUNE], Auxt Michal [NUNE], Smetanová Gabriela [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Materská škola Selce*; Tech. popis: *Verejná architektonická súťaž*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 20; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Február 2016
- HOLCOŠY, Zoltán: Domov sociálnych služieb Domus Bene – Dom Dobra, o.z. [Inštitúcia], Senec. – Domov sociálnych služieb Domus Bene – Dom Dobra, o.z. [Inštitúcia], Senec. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Dostavba zariadenia pre seniorov Domus Bene II v Senci*; Tech. popis: *Dostavba zariadenia pre seniorov, rozšírenie o 21 izieb a spoločenskú miestnosť, zázemie. Realizovaná novostavba, 2011 – 2016, kolaudácia – rozhodnutie 13. 7. 2016*
- HOLCOŠY, Zoltán: M-Profex, s.r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – M-Profex, s.r.o. [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Výrobno-prevádzkový areál fy M-Profex na Panónskej ceste v Bratislave*; Tech. popis: *Novostavba, administratívny objekt + výrobná hala, dokumentácia pre územné konanie, 2016*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *Dokumentácia pre územné konanie, 27. 6. 2016*
- RYPÁKOVÁ, Kristína: Kysucká galéria [Inštitúcia], Oščadnica. – Kysucká galéria [Inštitúcia], Oščadnica. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Tridsaťpäť rokov existencie Kysuckej galérie v Oščadnici (1981 – 2016)*; Tech. popis: *Grafické spracovanie knižnej publikácie k 35. výročiu jej existencie, digitálna grafika, 2016, rozsah 84 strán, 190 x 250 x 16mm; ISBN 978-80-85138-19-1*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 12. 2016
- RYPÁKOVÁ, Kristína: Účasť na Sympóziu AAG Zürich – Advances in Architectural Geometry – Konferencia
- RYPÁKOVÁ, Kristína: Účasť na Sympóziu AAG Zürich – Advances in Architectural Geometry – Workshop Scripting Reality – Integrating 3D Point Clouds in parametric design workflows (CITA)
- RYPÁKOVÁ, Kristína: Účasť na kolokviu doktorandov – 31. 3. 2016
- STUDENÝ, Ján: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture /Starosť o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*; Charakteristika: *Výstava slovenskej a českej expozície – poriadaná na prestížnom medzinárodnom 15. Bienále Architektúry – 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 5. – 27. 11. 2016
- STUDENÝ, Ján: Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Biennale di Venezia [Inštitúcia], Benátky. – Spoluautori: Halada Vít [VSVKAT], Hájek Petr [VSVKAT], Bráďňanský Benjamín



[VSVKAT], Zervan Marian [VSVKAT] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *La Biennale di Venezia / Bienále Architektúry 2016: 15. medzinárodné Bienále Architektúry v Benátkach – Core (Sorge) for Architecture / Starost' o architektúru (28. 5. – 27. 11. 2016: Benátky, Taliansko)*; Charakteristika: *Výstava – KURÁTORSTVO slovenskej a českej expozície – poriadaná na prestížnom medzinárodnom 15. Bienále Architektúry – 2016*

STUDENÝ, Ján: Bilingválne gymnázium C.S. Lewisa – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Bilingválne gymnázium C.S. Lewisa – Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Bilingválne gymnázium C. S. Lewisa Bratislava – zostavba výťahu*; Tech. popis: *Bilingválne gymnázium C. S. Lewisa Bratislava – zostavba výťahu*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 09. 2016

STUDENÝ, Ján: Mesto Pardubice [Inštitúcia], Pardubice. – Mesto Pardubice [Inštitúcia], Pardubice. – Spoluautori: Stec Peter [VSVIUV], Bátor Maroš [NUNE], Počúch Marián [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Dukla sportovní – Pardubice – architektonicko – urbanistická súťaž*; Tech. popis: *Architektonicko – urbanistická súťaž, medzinárodná, AUTOR ZÍSKAL OCENENIE – 2. cena, 2. miesto, 2016*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 25; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 11. 2016

SHAWKAT, Sabah . Structural design III: New buildings. Recenzent Ján Hudák. – 1. vyd. – Brno: Tribun EU, 2016. – 356 s.: fotoil. čb, far., schémy, proj. architektonic. návrhy, výkresy konštr. – ISBN 978-80-263-10113-6

SHAWKAT, Sabah. Structural projects [Konštrukčné projekty]. 2nd ed. – Brno: Tribun EU, 2016. – 230 s.: fotoil. far., čb., proj. výkresy, architektonic. návrhy, výkresy konštr. – ISBN 978-80-263-1017-4

### Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

AUGUSTÍN, Tomáš: Aktívna účasť na konferencii Mladá veda, Asociácie doktorantov Slovenska na univerzite Konštantína Filozofa v Nitre 13. – 14. 10. 2016.

AUGUSTÍN, Tomáš: Aktívna účasť na zahraničnom podujatí BETON UNIVERSITY 24. 11. 2016, Humpolec.

AUGUSTÍN, Tomáš: Príspevok v domácom vedeckom časopise MLADÁ VEDA, Betón v architektúre, konkretizácia – personalizácia, December 2016

KOPEC, Jakub: Dům umění města Brna [Inštitúcia], Brno. – Dům umění města Brna [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Budoucnost centra Brna (11. 5. – 24. 7. 2016: Brno, Česká republika)*; Charakteristika: *Výstava súťažných návrhov – v Dome umění města Brna*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 5. – 24. 7. 2016

KOPEC, Jakub: Statutární město Brno [Inštitúcia], Brno. – Statutární město Brno [Inštitúcia], Brno. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Budoucnost centra Brna: architektonicko-urbanistická súťaž (2. 5. 2016: Brno, Česká republika)*; Charakteristika: *Medzinárodná projektová urbanistická súťaž KOPEC, Michal Mačuda, Jiří Vítek, Klára Zahradníčková, Jan Albert Šturma, Jiří Vítek; spolupráce/collaboration: Radoslava Krylová,*

KOPEC, Jakub: Český aeroholding, a. s. [Inštitúcia], Praha. – Český aeroholding, a. s. [Inštitúcia], Praha. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Ideové řešení veřejného prostoru před terminály 1 a 2 Letiště Václava Havla v Praze (10. 3. – 10. 5. 2016: Praha, Česká republika)*; Charakteristika: *Výstava architektonických návrhov urbanisticko-dopravnej suťaže; Poriadaná: Český aeroholding, a. s., Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 3. – 10. 5. 2016

PIŠTEKOVÁ, Danica: CITA – Center for Information Technology and Architecture – The Royal Danish Academy of Fine Arts [Inštitúcia], Kodaň. – CITA – Center for Information Technology and Architecture – The Royal Danish Academy of Fine Arts [Inštitúcia], Kodaň. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Complex Modelling: CITA Research Exhibition (3. 9. – 11. 12. 2016: Kodaň, Dánsko)*

PIŠTEKOVÁ, Danica: Město Semily [Inštitúcia], Semily. – Město Semily [Inštitúcia], Semily. – Spoluautori: Halada Vít [VSVKAT], Brádnanský Benjamín [VSVKAT], Chalániová Katarína [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský*

*výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Novostavba mateřské školy pod Vartou v Semilech*; Tech. popis: *Medzinárodná architektonicko-urbanistická súťaž; Návrh novostavby materskej školy v Semilech; Návrh novostavby materskej školy v Semilech; Vyhlásenie výsledkov február 2016*

PIŠTEKOVÁ, Danica: Obec Hrušovany [Inštitúcia], Hrušovany u Brna. – Obec Hrušovany [Inštitúcia], Hrušovany u Brna. – Spoluautori: Halada Vít [VSVKAT], Brádnanský Benjamín [VSVKAT], Amtmann Tomáš [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Dielo*; Názov: *Sokec – Spoločensko kultúrní centrum – Hrušovany*; Tech. popis: *Projektová architektonická súťaž*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 25; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *Október 2016*

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Maroš Greš (v autorskom kolektíve Brádnanský, Halada, Greš) – obnova vojenského cintorína z 1. svetovej vojny v Banskej Bystrici – časť majer
- > Bc. Robert Martinček – Cena rektora za najlepšiu diplomovú prácu, nominácia a účasť na Cene prof. Lacka
- > Bc. Júlia Počatková – nominácia a účasť na Cene prof. Lacka, nominácia na Cena rektora za najlepšiu diplomovú prácu, publikácia diplomovej práce cez International VELUX Award (<http://iva.velux.com/projects>) v kategórii Daylight in Buildings
- > Peter Galdík (s Patrikom Olejňákom a s dvomi ďalšími spoluautormi) – víťazstvo v rámci súťaže Public Art Contest na festivale Pohoda a realizácia objektu, účasť na workshope s Janom Šickom – realizácia svetelnej inštalácie v rámci Noci architektúry
- > Bc. Karolína Barényiová – Návrh scény TEDxBratlava 2016, 3. 7. 2016 Nové SND, Bratislava, spoluautor/organizátor: Peter Jančár
- > Bc. Michal Jančo – 1. miesto v súťaži organizovanej obcou Bzince pod Javorinou, architektonicko-urbanistický návrh rozvoja zóny. Ocenenie v rámci súťaže organizovanej Bratislavským samosprávnym krajom, obnova kaštieľa v Malinove, vyhlásili sa 3 najlepšie projekty bez bližšieho uvedenia poradia, s ocenením za prínos pre kraj. Súťaže boli organizované STU a vedením obce/samosprávneho kraja.

# Katedra reštaurovania

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

V edukačnom procese reštaurovania a záchranu kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov, s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

## Vedúci katedry

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.  
Mgr. art. Jana Križanová, Art.D. (poverená vedením katedry od 1. decembra 2016)

## Prípravný kurz sochy,

### Ateliér sochárskej prípravy

vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

## Prípravný kurz maľby, Ateliér maľby pre reštaurátorov

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

## Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografií

vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.  
asistentka – Mgr. art. Barbora Němečková (do augusta 2016)  
odborná asistentka: Mgr. art. Jana Križanová. Art. D. (od septembra 2016)

## Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb

vedúca ateliéru – doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.  
asistentka – Ľuba Wehlend, akad. mal.

## Ateliér reštaurovania drevených polychrómovaných sôch

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Balážiková  
asistentka – Mgr. art. Jana Dušková

## Ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner  
asistent – Mgr. art. Ivan Pilný, Mgr.

## Ateliér reštaurovania nástenných malieb

vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

## Ateliér reštaurovania textilu

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová  
Mgr. art. Daniela Cebecauerová (do novembra 2016)  
Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.  
Mgr. art. Lucia Gregorová

## Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí najsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch. Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačnú činnosť študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku) v dvojročnom intervale, ktorý sa môže prispôbiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania. Zo skúseností s partnerskými akadémiemi v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Reštaurovanie hlavného oltára Panny Márie Bolestnej z Kostola Sedembolestnej Panny Márie na Kalvárii v Košiciach, 18. storočie.
- > Reštaurovanie historických náučných závesných tabúl na papieri pre Múzeum školstva a pedagogiky v Bratislave.
- > Reštaurátorský výskum, návrh na reštaurovanie a reštaurovanie nástenných malieb Kostola sv. Martina z Tour, Čerín – presbytérium, posledná tretina 14. stor.
- > Reštaurátorský výskum, návrh na reštaurovanie a reštaurovanie nástenných malieb z konca 13. stor. v severnej lodi stredovekého, Reformovaného kostola v Šamoríne.
- > Reštaurovanie gotických nástenných malieb (fresiek) v presbytériu Kostola sv. Martina z Tours v Čeríne, 14. Storočie

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Brno, Moravská galerie a Uměleckoprůmyslové muzeum – prehliadka expozície a depozitárov s kurátorským výkladom – Mgr. Andrea Březinová, Diecézní muzeum, 29. 4. 2016
- > Color layers and coatings on 19<sup>th</sup> century and early 20<sup>th</sup> century photographic materials. Zuzana Machatová – Viera Jančovičová. Chemistry for Cultural Heritage 2016, Brusel: History and Scope. Posterová prezentácia (tj. cca 5 min. prezentácia a vystavený poster). Vyšla book of abstracts.
- > Výskum fotografických materiálov prostriedkami infračervenej spektroskopie: Lakové vrstvy na fotografiách. Prednáška. Machatová – Jančovičová – Haberová. Seminár restaurátora a historiku, Opava 2016. (Zborník sa pripravuje)

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Blok prednášok: Výuka restaurování textilu – školy, metody, výstupy. Sylvia Birkušová, Ľubomíra Abrahámová VŠVU – Ateliér reštaurovania textilu
- > Xénia Bergerová (s J. Bergerom): Galéria Jána Koniarka v Trnave Prelínanie, 7. 7. 2016 – 25. 8. 2016, Trnava Kurátor: Mgr. Xénia Lettrichová (vydaný katalóg, pozvánka, skladačka) MACHATOVÁ, Z. – JANČOVIČOVÁ, V. Niektoré problémy pri identifikácii historických fotografických techník. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február

2015, Bratislava. Bratislava: Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

HOLOTÍKOVÁ, L. – MACHATOVÁ, Z. – CEBECAUEROVÁ, D. – KVASNICA, B. – NĚMEČKOVÁ, B. – EYB-GREEN, S. – HESS, D. – WEIBINGER-BANKOS, A. – HUDEC, T. Restaurování knihy Europae totius terrum orbis partis praestantissimae od Matthiae Quada. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február 2013, Bratislava. Bratislava, 2016:FCHPT STU, Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

KRIŽALKOVIČOVÁ, B. – MACHATOVÁ, Z. Reštaurátorský prieskum na obraze Zvestovanie doplnený o výskum na modelovom systéme. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február 2015, Bratislava. Bratislava, 2016:FCHPT STU, Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

VORČÁKOVÁ, D. – VACULKA, M. – MACHATOVÁ, Z. – JANČOVIČOVÁ, V. Vplyv spojív na degradáciu kyseliny karmínovej. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február 2015, Bratislava. Bratislava, 2016:FCHPT STU, Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

VACULKA, M. – VORČÁKOVÁ, D. – MACHATOVÁ, Z. – JANČOVIČOVÁ, V. Štúdium svetelnej a tepelnej stability arabskej gumy pomocou UV-Vis spektroskopie, viskozimetrie a FTIR. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február 2015, Bratislava. Bratislava, 2016:FCHPT STU, Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Seminár „Restaurování/konzervování historického textilu“, usporiadaný pri príležitosti zahájenia výstavy *Umění restaurovat, Tapiserie a liturgický textil ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Valašské Meziříčí, 30. 6. 2016*
- > Samostatná výstava zahraničná: Xénia Bergerová: v rámci projektu :So Klingt Europa: So kling Slowakei, Ministerstvo financií NSR, BERLIN, 16. 11. 2016 – 31. 1. 2017: Berlín, Nemecko Kurátor: PhDr. Viera Polakovičová

## Organizačná činnosť

- > Organizácia a zabezpečenie Workshopu historických strihov 14. – 18. 11. 2016. Realizácia strihovej a technologickej kópie, (pod vedením Mgr. art. Jany Zaujecovej, ArtD). Workshop prebiehal vo Výučbovom centre komunikácie a vizualizácie v Kremnici
- > Workshop on Ultraviolet radiation in the examination and analysis of all types of historic artworks. Charakteristika: Trojdňový workshop sa bude zaoberať využitím ultrafialového žiarenia pri skúmaní a analyzovaní historických umeleckých diel. 2. 7 – 4. 7. 2016 na pôde Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Drotárska cesta 44. Prednášajúca: Jiuhan Chen zo SUNY University Buffalo, USA

## Grantová činnosť katedry

- > Katedra reštaurovania VŠVU – spoluriešiteľ projektu APVV–14–0719 s názvom *Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva*, hlavný riešiteľ: Ústav merania SAV Bratislava (od 01. 7 2015). Projekt má charakter aplikovaného výskumu a zaoberá sa využitím najnovších nedeštruktívnych fyzikálnych metód a zariadení na analýzu a testovanie objektov hmotného kultúrneho dedičstva.
- > Ukončenie projektu Kega: Reštaurovanie a výskum súboru sakrálnych textílií 18. a 19. storočia zo zbierkového fondu SNM – Historického múzea v Bratislave (projekt č. 001VŠVU-4/2014)
- > Ukončenie projektu Nadácia Tatra banky: Vysoká škola výtvarných umení, Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu pre študentov Katedry reštaurovania, 2016

## Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.: Cena Martina Benku za rok 2015, (za výtvarné dielo v odbore maliarstva, sochárstva a grafiky), Rada fondu výtvarných umení, FVU

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

BERGEROVÁ, Xénia: Bundesministerium der Finanzen [Inštitúcia], Berlin. – Bundesministerium der Finanzen [Inštitúcia], Berlin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Xénia Bergerová: So Klinght Europa: Slowakei (16. 11. 2016 – 31. 1. 2017: Berlin, Nemecko); Charakteristika: Výstava – sprievodná výstava v rámci podujatia „So Klinght Europa: Slowakei“; Kurátor: Viera Polakovičová; Miera účasti: Samostatná /

Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 11. 2016 – 31. 1. 2017  
BERGEROVÁ, Xénia: Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Galéria Jána Koniarika [Inštitúcia], Trnava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Prelínanie: Ján Berger – Xénia Bergerová (7. 7. – 25. 8. 2016: Trnava, Slovensko); Charakteristika: Výstava – spoločná – veľkého rozsahu; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 7. – 25. 8. 2016

BERGEROVÁ, Xénia: Galéria M.A. Bazovského [Inštitúcia], Trenčín. – Galéria M.A. Bazovského [Inštitúcia], Trenčín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Marko Vrzgula: Polčas / Printemps / Prime Time / Part II (29. 4. – 5. 6. 2016: Trenčín, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 4. – 5. 6. 2016

BERGEROVÁ, Xénia: Galéria Slovenského rozhlasu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Slovenského rozhlasu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Stretnutie 2016 (7. 4. – 29. 4. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 4. – 29. 4. 2016

BERGEROVÁ, Xénia: Galerie města Třince [Inštitúcia], Třinec. – Galerie města Třince [Inštitúcia], Třinec. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Krátky návrat: Ján Berger – Xénia Bergerová (8. 9. – 20. 10. 2016: Třinec, Česká republika); Charakteristika: Výstava – spoločná, spoločné dielo; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 9. – 20. 10. 2016

BERGEROVÁ, Xénia: Klub priateľov slovenskej filharmónie – Slovenská filharmónia [Inštitúcia], Bratislava. – Klub priateľov slovenskej filharmónie – Slovenská filharmónia [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Xénia Bergerová: Obrazy (18. 11. – 4. 12. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: sprievodná výstava v rámci Bratislavských hudobných slávností; Kurátor výstavy: Mária Horváthová; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 11. – 4. 12. 2016

BERGEROVÁ, Xénia: Qualisoft GmbH [Inštitúcia], Viedeň. – Qualisoft GmbH [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Identity (18. 10. 2016 – 31. 1. 2017: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Výstava je poriadaná Slovenským kultúrnym inštitútom vo Viedni a otvárala ju riaditeľka inštitútu pani Heribanová, kurátor – Dr. Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 10. 2016 – 31. 1. 2017

BERGEROVÁ, Xénia: Reflexie minulosti a maliarska príprava / Bergerová Xénia, Zahradníková Zuzana (Recenzent), Biarinec Rastislav (Recenzent), 2016. In: Studia scientifica facultatis paedagogicae: Universitas catholica Ružomberok. – ISSN 1336-2232. – roč. 15, č. 1 (2016), s. 34 – 38.

BERGEROVÁ, Xénia: Slovenský Inštitút / Slowakisches Institut [Inštitúcia], Viedeň. – Slovenský Inštitút / Slowakisches Institut [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Die Künstlerischen Parallelen XIV (16. 6. – 8. 9. 2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 6. – 8. 9. 2016

BERGEROVÁ, Xénia: Villa Graziani [Inštitúcia], San Giustino. – Villa Graziani [Inštitúcia], San Giustino. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Contati / Kontakty – Bratislava – Perugia (29. 10. 2016 – 8. 1. 2017: San Giustino – Perugia, Taliansko); Charakteristika: Výstava: Kurátor slovenskej výstavy Mária Horváthová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 10. 2016 – 8. 1. 2017; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka; Ďalšie údaje: Kurátor slovenskej výstavy Mária Horváthová  
BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Skinnarlandsamlinga [Inštitúcia], Rauland. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovakisk kunst og handverk (18. 2. – 13. 3. 2016: Rauland, Nórsko); Charakteristika: Výstava pedagógov a doktorandov; Organizátor Hogskolen i Sorost Norge; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 2. – 13. 3. 2016

BIRKUŠOVÁ, Sylvia: SNM-Spišské múzeum [Inštitúcia], Levoča. – SNM-Spišské múzeum

[Inštitúcia], Levoča. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Neskorostredoveká kazula s pašiovými scénami – reštaurovanie; Tech. popis: Reštaurovanie kazuly – POPIS: Názov: kazula Evidenčné číslo: 1205 Datovanie: 3/4.15. storočia Rozmery: predná dĺžka – 103cm, zadná dĺžka – 109 cm, šírka predného dielu – 62 cm, šírka zadného dielu – 74 cm, šírka pleca – 19 cm, kovová lemovka šírka 1,5 cm, šnúrkou na uväzovanie – dĺžka 234 cm a šírka 0,4 cm Rozmery kríža: na zadnom diele – výška 103,5 cm, šírka 54 cm.

KRIŽANOVÁ, Jana: Topics in Photograph Conservation, č. 16. (2015), Jana Križanová, Nora W. Kennedy /Characterization of Photographic Papers in Work of Diane Arbus/ jazyk: anglicky, str. 298 – 299, str. 360, ISSN 1048-4388

KRIŽANOVÁ, Jana: Topics in Photograph Conservation, č. 16. (2015), Jana Križanová /Hand Colored Photographs: History, Identification and Research/ jazyk anglicky, str. 121, str. 360, ISSN 1048-4388

KRIŽANOVÁ, Jana: Topics in Photograph Conservation, č. 16. (2015), Jana Križanová, Nora W. Kennedy, Characterization of Photographic Papers in Work of Diane Arbus/jazyk: anglicky, str. 298 – 299, str. 360, ISSN 1048-4388

SIKORIAK, Ján: Rímskokatolícky farský úrad Čerín, Kostol sv. Martina z Tour, [Inštitúcia], Čerín. – Rímskokatolícky farský úrad Čerín, Kostol sv. Martina z Tour, [Inštitúcia], Čerín. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Obnova fresky s námetom Ukrižovanie – reštaurovanie nástennej maľby – východná stena presbytória; Tech. popis: Reštaurovanie nástennej maľby – východná stena presbytória – Kostol sv. Martina z Tour, Rok vzniku: 2/3 14. stor., technika: fresko, materiál: vápno, piesok, prírodné pigmenty, rozmery: cca 350 – 200 cm.

STOJKOVIČOVÁ, Danica: Interdisciplinarita v retrospektívnom hľadaní príbehu reštaurovaného diela / Autor Danica Stojkovičová, Milena Reháková, Zuzana Ludiková; Recenzent Dušan Bakoš, Michal Čeppan, Eva Foltová, Svetozár Katuščák, Jozef Hanus. In Zborník príspevkov z konferencie CSTI 2015: Conservation Science, Technology and Industry: Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva. – Bratislava: STU-FCHPT, 2016. – ISBN 978-80-8060-377-9. – s. 390 – 403.

STOJKOVIČOVÁ, Danica: Study of stability of brown-gray inks on paper support / Autor Milena Reháková, Michal Čeppan, Katarína

# Katedra teórie a dejín umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

K vysokému štandardu výučby na VŠVU patričnou mierou prispieva aj Katedra teórie a dejín umenia (KTDU), ktorá budúcim absolventom poskytuje ucelené základy vzdelania v oblasti výtvarnej kultúry a jej širších duchovných súvislostí. Pedagogický proces má – v obmedzenom časovom rámci možností poslucháčov koncentrovaných na vlastnú výtvarnú prax – ambíciu rozvíjať všeobecný i špecializovaný vedomostný profil poslucháčov, pričom sa koncentruje jednak na sprostredkovanie, resp. umocnenie sumy základných relevantných vedomostí, jednak na osvojovanie si nástrojov a metód umeleckohistorického poznania a jeho filozoficko-estetických, resp. metodologických východísk, a súčasne na rozvíjanie interpretačných schopností, umožňujúcich odhalenie hlbších rovín výtvarných artefaktov a fenoménov s nimi spojených. Dôraz sa kladie na povedomie širšieho duchovného kontextu a súvislostí umeleckej kreativity v historickom priereze.

To znamená, že v bakalárskom stupni štúdia každý poslucháč/ka povinne absolvuje cyklus prednášok k všeobecným dejinám umenia od antiky po súčasnosť, ďalej prednášky a semináre k základným otázkam teoretických predmetov, ako je filozofia, estetika, teória umenia a metodológia. Osobitný ohľad sa berie na viaceré študijné odbory, pre ktoré KTDU zabezpečuje špeciálne teoreticko-historické prednáškové cykly. Neoddeliteľnou súčasťou umeleckohistorického vzdelávania je výučba „v teréne“, t. j. doplnkové exkurzie (najmä do Viedne, uvažuje sa aj o obnovení exkurzie na Slovensko s využitím školských ubytovacích možností v Kremnici) a návštevy popredných galérií a múzeí.

Koncepcia umeleckohistorického vzdelávania v magisterskom stupni štúdia je odborne vyhranenejšia – koncentruje sa na špecializované prednášky pre jednotlivé študijné programy, na povinne voliteľné a výberové prednášky, resp. semináre podľa ponuky.

## Vedúca katedry

prof. Zora Rusinová, PhD.

## Pedagógovia katedry

prof. Ivan Rusina, PhD.

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Mgr. Beata Jablonská PhD.

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Mgr. Norbert Lacko

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Mgr. Juraj Žáry, CSC.

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkovania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Ukrižovania – reštaurovanie obrazu – kultúrnej pamiatky; Tech. popis: Reštaurovanie obrazu – kultúrnej pamiatky; Dielo signované: i.c. Schneider fecit 1770;Správca NKP: Rímskokatolícka cirkev; Rozmery: výška 287 cm x šírka 133 cm Technika: Olej omalba na plátne Datovanie: rok 1770 Sloh: Vrcholný Barok Kategória: hnutelná národná kultúrna pamiatka.

## Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

ONDREKOVÁ Dušana: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Restauology(6. 10. – 30. 10. 2016:Bratislava, Slovensko);Charakteristika: Výstava: Kurátor: I. Pilný; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 10. – 30. 10. 2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka; fotodokumentácia – vystavené diela autorky + fotodokumentácia diela pred reštaurovaním a po reštaurovaní; Ďalšie údaje: Kurátor: I. Pilný

## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

KRIŽALKOVIČOVÁ, B. – MACHATOVÁ, Z. Reštaurátorský prieskum na obraze Zvestovanie doplnený o výskum na modelovom systéme. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február 2015, Bratislava. Bratislava, 2016: FCHPT STU, Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

HOLOTÍKOVÁ, L. – MACHATOVÁ, Z. – CEBEAUEROVÁ, D. – KVASNICA, B. – NĚMEČKOVÁ, B. – EYB-GREEN, S. – HESS, D. – WEI INGER-BANKOS, A. – HUDEC, T. Restaurování knihy Europae totius terrum orbis partis praestantissimae od Matthiase Quada. In Zborník príspevkov konferencie CSTI 2015. Conservation Science, Technology and Industry, 20. – 22. február 2013, Bratislava. Bratislava, 2016: FCHPT STU, Slovenské národné múzeum. ISBN 978-80-8060-377-9

Vizárová, András Peller, Danica Stojkovičová, Monika Hricková. In Heritage Science. – Londýn: Chemistry Central, 2015. – ISSN 2050-7445. – Vol. 3, no. 8 (2015), 1 – 7 s.

STRASSNER, Gabriel: Dedovizeň, o.z.

[Inštitúcia], Kráľová pri Senci. – Dedovizeň, o.z. [Inštitúcia], Kráľová pri Senci. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Kamenný kríž – rodiny Mačajových – reštaurátorská realizácia; Tech. popis: Reštaurátorská realizácia, Základné údaje – Názov: Mačajov kríž, umiestnenie: za obcou Kralová pri Senci pri hlavnej ceste v poli smerom Hrubú Boršu, autor: nezistený, datovanie: 1878, materiál: rôzne druhy vápenca, technika: sekaný kameň, rozmery: výška – 3750mm, šírka – 1280mm, hĺbka – 900mm; Reštaurovanie kríža prebiehalo od 15. 6. do 30. 9. 2016

STRASSNER, Gabriel: Galéria Slovenského rozhlasu [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Slovenského rozhlasu [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Stretnutie (7. 4. – 29. 4. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 4. – 29. 4. 2016

STRASSNER, Gabriel: Múzeum mesta Bratislavy – Hrad Devín [Inštitúcia], Bratislava. – Múzeum mesta Bratislavy – Hrad Devín [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hommage á Peter Strassner VI. (23. 9. – 3. 10. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: 6. ročník – pravidelného podujatia, ktorého sa zúčastnili výtvarníci zo Slovenska a zahraničia;; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 9. – 3. 10. 2016

STRASSNER, Gabriel: Slovenský Inštitút/ Slowakisches Institut [Inštitúcia], Viedeň. – Slovenský Inštitút/Slowakisches Institut [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Die Künstlerischen Parallelen XIV (16. 6. – 8. 9. 2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 6. – 8. 9. 2016

WEHLEND, Ľuba: Rímskokatolícka cirkev-Farnosť sv. Štefana Kráľa [Inštitúcia], Jablonica. – Rímskokatolícka cirkev-Farnosť sv. Štefana Kráľa [Inštitúcia], Jablonica. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Bočný oltárny obraz – Oltár

### Účasť katedry významných zahraničných prednáškach a konferenciách (vyžiadané prednášky):

- > Mgr. PhDr. Daniel Grúň: IZK Institute for Contemporary Art, Graz: „Dieter Roth – Július Koller. Distant Proximities?“ IZK Institute for Contemporary Art, Technical University, Graz, 20. 1. 2016
- > Prof. PhDr. Zora Rusinová PhD. Prednáška: *Visual Culture of the Stalinist Period in Slovakia*. International Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM, Vienna Hofburg, 6. – 9. 4. 2016
- > Mgr. PhDr. Daniel Grúň: Kassák Múzeum, Petőfi Literary Museum, Translocal Institute, Budapest: „Amateurism under Socialism.“ Konferencia: Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism, Translocal Institute v spolupráci s Kassákovým múzeom a Petőfiho literárnym múzeom v Budapešti. 25. – 28. 5. 2016
- > Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.: *Turn to the Past*. In: Encounters PhotoEspaña. Plock 3: History, Memory and Photography. The Influence of Memory and the History of the Contemporary Photography. 10. 6. 2016, Caixa Forum, Madrid. Moderátor: Bohunka Koklesová. Speakers: Michal Koleček (ČR), Adam Mazur (Poľsko), Iva Prosoli (Chorvátsko)
- > Mgr. Beata Jablonská, PhD.: *Between the Universe and Zen The Importance of Literature in the Context of Early Slovak Conceptual Art*. Konferencia: Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism, **Kassák Múzeum – Petőfi Literary Museum and Translocal Institute, Budapest**, 25. – 28. 5. 2016
- > Mgr. Norbert Lacko: Verejná prednáška v rámci cyklu Stredy na AVU: *Rámce modernity: O kritickom myslení ako vojnovom akte a tom, čo môže byť za jeho hranicami*. Akademie výtvarných umění, Praha, 2. 11. 2016

### Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie):

- > Ján Kralovič (vyžiadaná prednáška): *Film v expandovanom poli*, Fakulta umení TUKE, Košice, 6. 1. 2016
- > Doc. Zdeno Kolesár, PhD.: *Škola umeleckých remesiel v Bratislave ako pozitívny plod českého „kolonializmu“ na Slovensku*. Medziodborová vedecká konferencia, Veletřní palác Praha – organizátori: Vysoká škola umeleckoprůmyslová a Národní galerie v Praze, 21. – 22. 1. 2016.
- > Mgr. Norbert Lacko: *David Lewis-Williams o pôvode (paleolitického) umenia*. XII. ročník Bratislavských filozofických dní – medzinárodný vedecký workshop FIÚ SAV organizovaný v spolupráci s Katedrou filozofie FF UCM: Filozofická antropológia namiesto

- metafyziky. 13. – 15. 4. 2016, Modra – Harmónia
- > Doc. Zdeno Kolesár, PhD.: *Dizajn a užitočné umenie v prácach Ľuby Belohradskej*. Cesty a príbehy moderného umenia na Slovensku 3. Kolokvium k 80. narodeninám Ľuby Belohradskej, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 24. – 25. 11. 2016.
- > Mgr. Norbert Lacko: *Príprava kolokvia: Cesty a príbehy moderného umenia na Slovensku 3*. Kolokvium k 80. narodeninám Ľuby Belohradskej, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 24. – 25. 11. 2016.

### Organizačná činnosť:

- > Mgr. Daniel Grúň, PhD. v rámci kurzu Kurátorstvo a archív, PATTERNS Lectures: Karel Císař / Konceptuálne umenie, archív a historické a priori. Prednáška a diskusia v českom jazyku, 9. 3. 2016, 17:00, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava
- > Mgr. Daniel Grúň, PhD. v rámci kurzu Kurátorstvo a archív, PATTERNS Lectures: Tomáš Glanc / Od zvieracej nahoty k nahote politickej: Z dejín ruskej performance postsovietského obdobia. Prednáška a diskusia v českom jazyku. 24. 2. 2016, 17:00, Vysoká škola výtvarných umení, v rámci kurzu Kurátorstvo a archív, PATTERNS Lectures

### Grantová činnosť katedry:

- > Prvý rok riešenia trojročného grantu KEGA 006VŠVU-4/2016: *Seriálnosť a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela*. Hlavný riešiteľ Zora Rusinová, spoluriešitelia: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

### Výber z publikačnej činnosti

- GRÚŇ, Daniel – *Block, W. Friedrich* [recenzent] – *Glanc, Tomáš* [recenzent] – *Husárová, Zuzana* [recenzent] – *Husárová, Zuzana* [recenzent] – *Jareš, Michal* [recenzent] – *Vrbanová, Alena* [recenzent]: Performatívne písanie Milana Adamčiaka In: *Třídít slova: literatura a konceptuální tendence 1949 – 2015* / Editori Ondřej Buddeus, Markéta Magidová. Praha: Tranzit.cz, 2015. – ISBN 978-80-87259-34-4. – s. 122 – 139
- GRÚŇ, Daniel – Rhomberg, Kathrin [autor] [N/A] [33] – Schöllhammer, Georg [autor] [N/A] [33]: Question mark: total painting: wavy line In: *Július Koller: one man anti show* / Editor Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. Kolín: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016. – ISBN 978-3-96098-062-9. – s. 210 – 257

- GRÚŇ, Daniel – Rhomberg, Kathrin [autor] [N/A] [33] – Schöllhammer, Georg [autor] [N/A] [33]: Textcards: textobjects: post-communication In: *Július Koller: one man anti show* / Editor Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. Kolín: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016. – ISBN 978-3-96098-062-9. – s. 82 – 137
- GRÚŇ, Daniel – Rhomberg, Kathrin [redaktor, editor] [N/A] [20] – Schöllhammer, Georg [redaktor, editor] [N/A] [20]: Július Koller: one man anti show. 1. vyd. – Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016. – 307 s.: fotoil. čb., far. – ISBN 978-3-96098-062-9
- GRÚŇ, Daniel: Galéria Ganku In: *Július Koller: one man anti show* / Editor Daniel Grúň, Kathrin Rhomberg, Georg Schöllhammer. Kolín: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016. – ISBN 978-3-96098-062-9. – s. 156 – 209
- GRÚŇ, Daniel: The case of Milan Adamčiak: visual music between the acoustic process, performance and the autonomous sphere of writing. In: *Extending the dialogue: essays by Igor Zabel award laureates, grant recipients, and jury members, 2008 – 2014* / Editors Urška Jurman, Christiane Erharter, Rawley Grau. Lublana: Igor Zabel Association for Culture and Theory, 2016. – ISBN 978-3-943620-52-8. – s. 188 – 209
- GRÚŇ, Daniel: Viața ca semnal: sfidările comunicaționale ale arhivei lui Július Koller = Life as signal: the communicative challenges of Július Koller's Archive In: *Arta 20 – 21/2016 = Magazine of visual art. edited by the Union of visual artists of Romania*: Revista de art. vizuale editata de Artistilor din Plastici din Romania. – ISSN 0004-3354. – vol. 6, no. 20 – 21 (2016), s. 49 – 53
- JABLONSKÁ, Beata: Paula Chrenková: krehké „zlé dievča“ slovenskej výtvarnej scény In: *Glosolália: rodovo orientovaný časopis*. – ISSN 1338-7146. – roč. 5, č. 2 (2016), s. 1 – 6
- KOKLESOVÁ, Bohunka – *Abelovský, Ján* [recenzent] – *Kamenec, Ivan* [recenzent]; Sen # skutočnosť, umenie & propaganda 1939 – 1945, Slovenská národná galéria, Esterházyho palác, Bratislava, 19. októbra 2016 – 26. februára 2017: *Obrazová správa o slovenskej krajine* In: *Sen # skutočnosť: umenie & propaganda 1939 – 1945* / Editor Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2016. – ISBN 978-80-8059-199-1. – s. 79 – 104, [1,5 AH]
- KOLESÁR, Zdeno – Zieblinski, Andrzej [autor] [N/A] [50]: KR/KE In: *KR/KE: ateliér dizajnu vizuálna komunikácia KD FU TU v Košiciach = KR/KE: Wydział form przemysłowych Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*

- / Zostavovateľ Peter Javorík, Anna Szwaja, Piotr Hojda. Krakow: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2016. – ISBN 978-83-64448-99-7. – s. [3]
- KOLESÁR, Zdeno: ADKE2 In: *ADKE2: ateliér dizajnu vizuálna komunikácia KD FU TU v Košiciach* / Zostavovateľ Andrej Haščák. Košice: Katedra dizajnu-FU TU, 2015. – ISBN 978-80-553-2020-5. – S. [1]
- KOLESÁR, Zdeno: Oficiálna tvár Československa: poznámky k výstave Budování státu In: *Designum*. – ISSN 1335-034X. – Roč. 22, č. 1 (2016), s. 52 – 58
- KOLESÁR, Zdeno: Ondrej Jób, dizajnér písma In: *Designum*. – ISSN 1335-034X. – Roč. 22, č. 3 (2016), s. 4 – 9
- KOLESÁR, Zdeno: Zvláštna cena ministra kultúry SR: Peter Biľak: bohémске časy pominuli = Special prize of culture of the Slovak Republic: Peter Biľak: bohemian time is gone In: *Designum*. – ISSN 1335-034X. – Roč. 22, č. 2 (2016), s. 36 – 41
- KRALOVIČ, Ján: Galérie v kríze stredného veku In: *Jazdec: revue súčasného umenia*. – ISSN 1338-077X. – roč. 7, č. 25 (2016), s. 9 – 11
- KRALOVIČ, Ján: Hľadanie rovnováhy: stručný komentár k animovanej tvorbe Daniely Krajčovej In: *Flash art*. – ISSN 1336-9644. – Vol. 9, no. 40 (2016), s. 22 – 23
- RUSINOVÁ, Zora – *Pop, Cornelia* [recenzent]; 3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts: SGEM 2016, Extended Scientific Session, Vienna, Austria: Hofburg Congress Centre, 6 – 9 April, 2016: The visual culture and lifestyle of the Stalinist period in Slovakia In: *3rd International multidisciplinary scientific conference on social science and arts: SGEM 2016: Political sciences, law, finance, economics and tourism: conference proceedings, volume I: political science*. Sofia: STEF92 Technology Ltd., 2016. – ISSN 2367-5659. – ISBN 978-619-7105-51-3. – Vol. I, s. 723-736
- RUSINOVÁ, Zora: „Kdekoľvek alebo vôbec nie“: Peter Osborne: anywhere or not at all: philosophy of contemporary art: London – New York: verso, 2013 In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine (eng)*. – ISSN 1335-9770. – Roč. 23, č. 2 (2016), s. 140 – 149
- RUSINOVÁ, Zora: Pár slov k cyklu svätcov = A few words on the saints cycle In: *Anjeli a svätci = Angels and saints* / Editor Dorota Sadvská. Bratislava: Galéria Nedbalka, 2016. – ISBN 978-80-89784-05-9. – s. 78 – 83

RUSINOVÁ, Zora:ň „Kdekoľvek alebo vôbec nie“: Peter Osborne: Anywhere or not at all: philosophy of contemporary art.: London. New York: Verso, 2013 In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine (eng)*. – ISSN 1335-9770. – Roč. 23, č. 1 (2016), s. 138 – 150

SENEŠI LUTHEROVÁ, Silvia: Dizajn na Slovensku čaká krásna budúcnosť! : o výstave Farebná šed-Buntes grau In: *Designum*. – ISSN 1335-034X. – Roč. 22, č. 4 (2016), s. 62 – 69

### Výber z kurátorskej činnosti

ČARNÝ, Ladislav: Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *XXL Pohľadú na súčasné slovenské výtvarní umění (26. 6. – 23. 10. 2016: Kutná Hora, Česká republika)*; Charakteristika: *výstava 41 slovenských výtvarníkov vo výbere slovenských, českých, francúzskych a anglických teoretikov umenia; kurátori: Zuzana Bartošová, Richard Druhy; vystavené dielo: Putrefactio est omnium rerum mater*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26. 6. – 23. 10. 2016*

ČARNÝ, Ladislav: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. – Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Umenie ducha / The Art of the Spirit (14. 9. – 4. 12. 2016: Spišská Nová Ves, Slovensko)*; Charakteristika: *Výstava: Kurátor: Daniela Čarná; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14. 9. – 4. 12. 2016*

JABLONSKÁ, Beata: Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. – Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Rastislav Podoba/Cyklus (4. 5. – 3. 6. 2016: Košice, Slovensko)*; Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4. 5. – 3. 6. 2016*

KOKLESOVÁ, Bohunka: Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Kunsthalle-Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Bajcurová Katarína [NUNE], Hanáková Petra [NUNE], Vrbanová Alena [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *A je tu zas? / Look what is back: Slovenský štát v súčasnom*

*umení / The Slovak State in Contemporary Art (4. 11. 2016 – 26. 2. 2017: Bratislava, Slovensko)*; Charakteristika: *kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *25*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4. 11. 2016 – 26. 2. 2017*

KOKLESOVÁ, Bohunka: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. – Spoluautori: Bajcurová Katarína [NUNE], Hanáková Petra [NUNE] – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Sen x skutočnosť: Umenie a propaganda 1939 – 1945 (19. 10. 2016 – 26. 2. 2017: Bratislava, Slovensko)*; Charakteristika: *Výstava – kurátorstvo; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *50%*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19. 10. 2016 – 26. 2. 2017*

LACKO, Norbert: Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *S prstom na opakovaní (S dychom po koreni) (18. 3. – 15. 5. 2016: Nitra, Slovensko)*; Charakteristika: *kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18. 3. – 15. 5. 2016*

### Doktorandka:

MONCOLOVÁ, Ivana: Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Ako čítať temnotu – Výstava, ktorá vrhá tieň (30. 6. – 4. 9. 2016: Nitra, Slovensko)*; Charakteristika: *kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólístická*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30. 6. – 4. 9. 2016*

## Kabinet kresby

### Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Kabinet kresby je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôbili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

### Vedúci kabinetu

doc. Mgr. Dávid Čársky

### Pedagogickí pracovníci kabinetu

doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu

doc. Miloš Boďa, akad. mal.

doc. Mgr. Emöke Vargová

doc. Ján Fekete

Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.

Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

### Doktorand

Mgr. art. Rastislav Podhorský

### Stratégia rozvoja kabinetu

#### Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

Personálny rozvoj kabinetu sa stabilizoval. V súčasnosti je v KK päť docentov a dvaja odborní asistenti. Pedagógovia aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie.

#### Stratégia technicko-technologického rozvoja kabinetu:

Kabinet kresby si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť

materiálno-technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2016 boli zakúpené len najnutnejšie pomôcky a zariadenia.

Výroba kovových stojanov podľa prototypu (autori: doc. S. Bubán, akad. mal a doc. J. Fekete) pokračuje v kovodielni VŠVU, do odovzdania požadovaného množstva chýba už len niekoľko kusov.

### Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami v rámci projektu FIGURAMA:
  - > Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
  - > Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
  - > Akadémie výtvarných umení v Praze, ČR
  - > Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
  - > Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR
  - > Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR
  - > Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
  - > Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
  - > Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
  - > Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Poľsko
  - > Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Poľsko
  - > Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko
- > Workshop FIGURAMA 2016 na VŠVU (apríl 2016)
- > Výstavy ARTELERIA
  - > Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice, Poľsko
  - > Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki, Galeria Wertykalna Katowice, 5. – 31. marec 2016

## Ocenenia

- > Marek Kvetan:
  - > Cena Nadácie NOVUM
  - > <http://www.nadacianovum.sk/>
  - > 15. jún 2016
- > Štefan Oslej:
  - > Cena Slovenskej výtvarnej únie
  - > VI. Bienále voľného výtvarného umenia, Turčianska galéria v Martine
  - > 7. júl 2016
- > Študent doc. M. Bođu, akad. mal., Emil Softič, obsadil 2. miesto v prestížnej súťaži o Cenu Egona Schieleho za študentskú kresbu (v rámci medzinárodného projektu Figurama).

## Zaradenie do zbierky, nákup diela

- > Marek Kvetan
  - > MOCAK Krakov
  - > <https://en.mocak.pl/>
  - > Art Collection Telekom
  - > <https://art-collection-telekom.com/en/home>

## Publikácie

- > Emöke Vargová
  - > Publikácia, Katalóg k výstave „265 objatí“, Reprezentačné sály, Nitrianska galéria (Vydavateľ: Nitrianska galéria, Texty: Barbora Geržová, Fotografie: Emöke Vargová, Bratislava, ISBN 978-80-85746-71-6)

## Účasť na sympóziách

- > Stanislav Bubán
  - > Art Embassy Republic of Slovakia 2016
  - > Dornberk, Slovinsko
  - > 29. máj – 4. jún 2016
  - > International Art Colony Gostivar 2016
  - > Gostivar, Macedónsko
  - > 24. – 30. jún 2016
  - > Kunstsymposium, „Das Leben ist Schön“
  - > Wagrain, Rakúsko
  - > 3. – 9. október 2016
- > Ján Fekete
  - > Medzinárodné výtvarné sympóziu „Paradiso Art Colony“
  - > Rab, Chorvátsko
  - > 18. – 24. jún 2016
  - > International Art Colony Gostivar 2016
  - > Gostivar, Macedónsko
  - > 24. – 30. jún 2016

## Organizovanie kurzov

- > Večerné kreatívne kurzy
  - > Koceľova 23
  - > Odborné vedenie: Emöke Vargová
- > Kurz kreslenia pre verejnosť
  - > Drotárska 44
  - > Odborné vedenie: Stanislav Bubán, Štefan Oslej

## Prednášky

- > Štefan Oslej
  - > Prednáška „Výučba kresby pre Katedru grafiky a iných médií na VŠVU“
  - > Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni, Plzeň, ČR, 11. október 2016
- > Rastislav Podhorský
  - > Prednáška „Čo je v umení nemožné?“
  - > VŠVU, Bratislava, 23. február 2016

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

- BUBÁN, Stanislav: Galerija Janeza Boljke [Inštitúcia], Ljubljana. – Galerija Janeza Boljke [Inštitúcia], Ljubljana. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Stano Bubán: About Menand Bulls (6. 12. 2016 – 31. 1. 2017: Ljubljana, Slovinsko); Charakteristika: Výstava: Výstava zorganizovaná aj s v spolupráci so Slovenským veľvyslanectvom v Lublane, Slovinsku; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 12. 2016 – 31. 1. 2017
- BUBÁN, Stanislav: Kreatívni zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Kreatívni zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie special (12. 10. – 31. 10. 2016: Plzeň, Česká republika)
- BUBÁN, Stanislav: Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Weisse Wände (2. 4. – 2. 5. 2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 4. – 2. 5. 2016
- BUBÁN, Stanislav: MAMŮ Gallery [Inštitúcia], Budapešť. – MAMŮ Gallery [Inštitúcia], Budapešť. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dunart. Com I – V. (8. 4. – 29. 4. 2016: Budapešť, Maďarsko); Charakteristika: Výstava: Miera

účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 4. – 29. 4. 2016

BUBÁN, Stanislav: Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie 16 (5. 3. – 31. 3. 2016: Katovice, Poľsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 3. – 31. 3. 2016

ČÁRSKY, David: Galéria Statua [Inštitúcia], Bratislava. – Galéria Statua [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dávid Čársky – Oleg Fintora (8. 4. – 22. 4. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 4. – 22. 4. 2016

ČÁRSKY, David: Kreatívni zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Kreatívni zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie special (12. 10. – 31. 10. 2016: Plzeň, Česká republika); Charakteristika: Výstava: Sprievodná výstava pedagógov

ČÁRSKY, David: Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Weisse Wände (2. 4. – 2. 5. 2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 4. – 2. 5. 2016

ČÁRSKY, David: Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie 16 (5. 3. – 31. 3. 2016: Katovice, Poľsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 3. – 31. 3. 2016

FEKETE, Ján: Kreatívni zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Kreatívni zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie special (12. 10. – 31. 10. 2016: Plzeň, Česká republika)

FEKETE, Ján: Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Weisse Wände (2. 4. – 2. 5. 2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna

/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 4. – 2. 5. 2016

FEKETE, Ján: Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie 16 (5. 3. – 31. 3. 2016: Katovice, Poľsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 3. – 31. 3. 2016

FEKETE, Ján: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 3. Trienále umenia knihy Martin 2016 (29. 11. 2016 – 12. 2. 2017: Martin, Slovensko); Charakteristika: Výstava: 1 dielo na ploche 0,5 m<sup>2</sup>; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 11. 2016 – 12. 2. 2017

KVETAN, Marek: Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Galéria GASK [Inštitúcia], Kutná Hora. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: XXL Pohledů na současné slovenské výtvarní umění (26. 6. – 23. 10. 2016: Kutná Hora, Česká republika); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 6. – 23. 10. 2016

KVETAN, Marek: Markthalle [Inštitúcia], Basel. – Markthalle [Inštitúcia], Basel. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Volta12 (14. 6. – 18. 6. 2016: Basel, Švajčiarsko); Charakteristika: Veľtrh umenia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 6. – 18. 6. 2016

KVETAN, Marek: Papírna [Inštitúcia], Plzeň. – Papírna [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Verti-call/100Jaty (24. 3. – 15. 5. 2016: Plzeň, Česká republika); Charakteristika: Výstava: (spoločný umelecký výstup s Viktorom Frešom); Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 3. – 15. 4. 2016

KVETAN, Marek: SODA gallery [Inštitúcia], Bratislava. – SODA gallery [Inštitúcia], Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Marek Kvetan: Modeling Studies (13. 9. – 9. 10. 2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Kurátor: Vladimír Beskid;

# Centrum výskumu VŠVU

## Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií

### Charakteristika sekcie

Činnosť Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU vychádza zo zamerania tohto pracoviska a jeho odbornej a vedeckej činnosti, ktorá sa prostredníctvom dielčích projektov svojich pracovníkov sústreďuje na výskum vizuálneho umenia 20. storočia a umenia súčasnosti z pohľadu vizuálnych kultúrnych štúdií. Tie v mnohom prekračujú tradične profilované metódy dejín a teórie umenia ako umenovednej disciplíny a otvárajú sa novým podnetom a metodologickým prístupom iných spoločenských vied. Keďže Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení, jej dôležitú súčasť tvorí aj pedagogická činnosť a kooperácia s jednotlivými katedrami školy. Práca SVKŠ sa v zásade delí na tri základné okruhy činnosti: vedeckú prácu, pedagogickú činnosť, odbornú prácu. V roku 2016 ukončil svoj výskumný projekt jeden zamestnanec CV VŠVU a prostredníctvom výberového konania boli prijatí dva noví vedecko-výskumní pracovníci.

### Vedúca Centra výskumu

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

### Výskumní pracovníci

Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.

Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová

Mgr. Naďa Kančevová, PhD.

Mgr. Ján Kralovič, PhD. (do 30.9.2016)

Mgr. arch. Peter Stec, ArtD. (od 1.10.2016)

Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD. (od 1.10.2016)

### Koordinátorka CV + pedagogička

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

### Účasť na konferenciách, prednáškach, projektoch a spoluprákach (výber):

#### Andrea Euringer-Bátorová

- > organizácia a referát na sympóziu v Bremach „Archiv und die performativen Künste im östlichen Europa im Spätsozialismus“ vo Forschungsstelle Osteuropa, Breme – v rámci projektu DFG „Aktionskunst jenseits des eisernen Vorhangs“ (Freie Universität Berlin), február 2016

- > výskum a účasť na sympóziu v Archive Artpool Budapest – v rámci projektu DFG „Aktionskunst jenseits des eisernen Vorhangs“ (Freie Universität Berlin), október 2016
- > referát „Kunst der Kontestation“ v rámci 13. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft vo Frankfurte, november 2016
- > prednáška „Performatívna prax a archív“ na workshope „Možnosti a limity politicko-historickej interpretácie umenia éry reálneho socializmu“, FFUK, Univerzita Komenského Bratislava – v rámci projektu „COURAGE – Cultural Opposition – Understanding the Cultural Heritage of Dissent in the Former Socialist Countries“, december 2016

#### Ján Kralovič

- > prednáška: (De)pozícia prisvojeného obrazu, prednáška, galéria DOT, Bratislava, 25.2.2016
- > prednáška a diskusia: Kritická platforma 00, diskusia, VŠVU 2.3.2016
- > prednáška a diskusia: Kritická platforma 01, diskusia VŠVU, 24.5.2016
- > prednáška + diskusia: Kruhy a Cloudy. Bytové výstavy a iné aktivity v privátnom priestore. tranzit.sk, Bratislava, 29.6.2016
- > diskusia: Čepan talks: s Danielou Krajčovou, diskusia, Banská Bystrica: Záhrada, 23.8.2016
- > prednáška: Proces a čas vo výtvarnom umení a fotografií. Katedra fotografie a iných médií, Ateliér ALF, VŠVU, Bratislava, 25.10.2017
- > prednáška: Film v expandovanom poli, Fakulta umení TUKE, Košice, 6.12.2016
- > prednáška: Igor Kalný – krúženie okolo vlastnej osi, v rámci formátu Xmasstalk, Galéria SODA, 15.12.2016

#### Michaela Pašteková

- > prednáška „Recycling strategies in contemporary photography“ na konferencii Photomedia Helsinki 2016 vo Fínsku, marec 2016
- > prednáška na konferencii „Jak vyučovat post-fotografii“, Gallery Fotograf, Praha, jún 2016
- > organizácia konferencie „Umenie a estetické ako sociálne a autonómne fakty. Aktuálnosť diela Jana Mukařovského“, FFUK, Bratislava, október 2016
- > prednáška „Recycling of Virtual Images in

Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.9. – 9.10.2016

KVETAN, Marek: YIA – Young International Artist artfair Brussel [Inštitúcia], Brusel. – YIA – Young International Artist artfair Brussel [Inštitúcia], Brusel. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: YIA – Young International Artist artfair Brussel (21.4. – 24.4.2016: Brusel, Belgicko); Charakteristika: Výstava, veľtrh umenia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.4. – 24.4.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka; web-screenshot; Odkaz na internetový zdroj: <http://www.yia-artfair.com>

OSLEJ, Štefan: Kreativní zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Kreativní zóna DEPO 2015 [Inštitúcia], Plzeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie special (12.10. – 31.10.2016: Plzeň, Česká republika)

OSLEJ, Štefan: Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Kunstverein Kulturaxe [Inštitúcia], Viedeň. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Weisse Wände (2.4. – 2.5.2016: Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.4. – 2.5.2016

OSLEJ, Štefan: Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Rondo Sztuki [Inštitúcia], Katovice. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie 16 (5.3. – 31.3.2016: Katovice, Poľsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.3. – 31.3.2016

OSLEJ, Štefan: Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Turčianska galéria v Martine [Inštitúcia], Martin. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 6. Bienále voľného výtvarného umenia 2016 (7.7. – 18.9.2016: Martin, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Bienále voľného výtvarného umenia mapuj e vývin a premeny v oblasti voľného výtvarného umenia; Kurátorky: Dagmar Srmenská, Bohunka Hajnalová; Plocha12m2; Miera účasti:Kolektívna/ Skupinová;Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.7. – 18.9.2016

OSLEJ, Štefan: Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie. [Inštitúcia], Bratislava. – Umelka, Galéria slovenskej výtvarnej únie.[Inštitúcia],Bratislava. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh

výstupu: Podujatie; Názov: Osemnásť je nás (30.11. – 21.12.2016: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.11. – 21.12.2016

VARGOVÁ, Emöke: Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Emöke Vargová: 265objatí (24.11.2016 – 29.1.2017:Nitra,Slovensko); Charakteristika: Výstava: retrospektívna, autorská výstava: Kurátorka výstavy: Barbora Geržová; Miera účasti:Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.11.2016 – 29.1.2017

### Najvýznamnejšie aktivity doktoranda katedry:

PODHORSKÝ, Rastislav: Lappeenranta Taidemuseo [Inštitúcia], Lappeenranta. – Lappeenranta Taidemuseo [Inštitúcia], Lappeenranta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Telling Lines (7.9. – 13.11.2016: Lappeenranta, Fínsko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.9. – 13.11.2016

PODHORSKÝ, Rastislav: Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Neogotický kaštieľ v Galante [Inštitúcia], Galanta. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oppidum residenti Galanta (9.9. – 31.10.2016: Galanta, Slovensko); Charakteristika: Výstava – site specific výstava ,na ktorej vystavovali aj pedagógovia a doktorandi; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.9. – 31.10.2016

PODHORSKÝ, Rastislav: Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. – Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: S prstom na opakovaní (S dychom po koreni) (18.3. – 15.5.2016: Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava: Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.3. – 15.5.2016; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, tlačová správa; Ďalšie údaje:Kurátor. Noro Lacko



Contemporary Photography“ na konferencii  
Photography and The Everyday, Nikózia, Cyprus,  
december 2016

#### Iva Paštrnáková

- > prednáška na konferencii *Pamiatky a genealógia*,  
Bratislava, október 2016
- > v priebehu roka spracovávanie dokumentov najmä  
z hlavného archívneho fondu (v ŠABA); štúdium  
výtvarných časopisov z majetku Oresta Dubaya,  
komunikácia s pamätníkmi

#### Nada Kančevová

- > účasť na konferencii *ŠPERKSTRET 2016*  
s príspevkom *Zbieranie kuriozít ako princíp tvorby*,  
september 2016
- > kurátorské výklady pre verejnosť k výstave *Osamelí*  
v rámci festivalu *Blaf*, október 2016
- > účasť v panelovej diskusii na konferencii k projektu  
*Osamelí*, CVTI, Bratislava, apríl 2017
- > účasť v cykle prednášok pre verejnosť *Prednášky*  
*o súčasnom výtvarnom umení VII so*
- > *zameraním na dizajn* s príspevkom: *O zbieraní*  
*socialistického dizajnu*, Nitrianska galéria,
- > apríl 2017

#### Silvia L. Čúzyová

- > spoluorganizácia podujatia „Cesty a príbehy  
moderného umenia na Slovensku 3. Kolokvium  
k 80. narodeninám Luby Belohradskej“, v dňoch  
24. – 25. 11. 2016

#### Peter Stec

- > výskum na tému Campus, participácia na  
workshopoch s Katedrou architektonickej tvorby,  
príprava vlastného predmetu

#### Výber z publikačnej činnosti:

- KRALOVIČ, Ján – František Demeter: nie áno nie,  
no yes no, Krokus Galéria Bratislava, 10.9. –  
24. 10. 2014: Rám a jeho obraz In: *František*  
*Demeter: nie áno nie = no yes no* / Editor Gabriela  
Kisová. Bratislava: Krokus Galéria, 2016. – ISBN  
978-80-970810-4-1. – s. 16 – 22
- KRALOVIČ, Ján – *Rusinová, Zora* [recenzent] –  
*Birgus, Vladimír* [recenzent]: Ulica ako  
fotografické zátišie In: *Obchodná na Obchodnej*  
*2015 = Art in public spaces: umenie vo verejnom*  
priestore / Editor Ľubomír Stacho, Monika  
Stacho. Bratislava: Studio Stacho, 2016. – ISBN  
978-80-972181-3-3. – s. 10 – 12
- KRALOVIČ, Ján: Krúženie okolo vlastnej osi In:  
*Časopis X: časopis o súčasnej kresbe*. – ISSN  
1339-2522. – roč. 5, č. 47 (2016), s. 16 – 23
- KRALOVIČ, Ján: Posun autora = The shift  
of the autor: the interpretation and role of  
authorship: výtvarná interpretácia a úloha  
autorstva In: *Art communication and*

*popculture: časopis pre umeleckú komunikáciu*  
a popkultúru. – ISSN 1339-9284. – Vol. 2, no.1  
(2016), s. 53 – 69

KRALOVIČ, Ján: Strach bez účelu: výstava  
a jej spoločenský presah = Fear without  
purpose: the exhibition and its social overlap

In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil*  
*contemporary art magazine (eng)*. – ISSN 1335-  
9770. – Roč. 23, č. 2 (2016), s. 8 – 34

KRALOVIČ, Ján: Umenie integrácie: k reflexii témy  
imigrácie v tvorbe Daniely Krajčovej a Ota Hudeca  
In: *Kinečko*. – ISSN 1338-239X. – roč. 7, č. máj –  
jún (2016), s. 18

KRALOVIČ, Ján: Výstava ako prejav  
aktivizmu: strach z neznámeho, 18. marec –  
31. júl 2016, Dom umenia/KHB In:  
*Glosolalia: rodovo orientovaný časopis*. – ISSN  
1338-7146. – roč. 5, č. 2 (2016), s. 37 – 46

KRALOVIČ, Ján: *Zervan, Marian* [recenzent] –  
*Kovalčík, Jozef* [recenzent]; 16. česko-  
slovenská filmologická konferencia,  
Krpáčovo, 15. – 18. októbra 2015: Film  
a udalosť neopakovateľnosti In: *Vlak zvaný*  
*film: zborník príspevkov z 16. česko-  
slovenskej filmologickej konferencie /*  
Editor Martin Kaňuch. Bratislava: Asociácia  
slovenských filmových klubov, 2016. – ISBN  
978-80-970420-4 – 2. – s. 203 – 222

PAŠTEKOVÁ, Michaela: „Save the Photography!  
*Adoption of Orphan Images in Post-Photographic*  
*Era“*. IN: internetový časopis *Studia Culturae*  
journal of St.Petersburg State University, No. 25  
(2015) ISSN: 2225-3211, E-ISSN: 2310-1245,  
s. 12 – 20 (publikované v 2016)

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *WHAT-IS-GOING-ON-  
NOW. A Few Reflections About The Paradoxes Of*  
*Instagram Aesthetics*. IN: Fišerová, M. – Machek,  
J. et al.: *New Mediation, New Pop-culture?* MUP  
Press, Praha, 2015 (publikované v 2016)

BÁTOROVÁ, Andrea: Möglichkeit des Entdeckens.  
Bemerkungen zur Installation von Jana Želibská,  
in: *Dark rooms – Räume der Un/Sichtbarkeit*, Ed.  
Marietta Kesting, Sophia Kunze, Neofelis Verlag:  
Berlin 2016, str. 82 – 110.

#### Výber z kurátorskej činnosti:

- ČÚZYOVÁ L., Silvia: *Táňa Hajčová*. Magna Gallery,  
Piešťany, 11. 11. – 11. 12. 2016
- KANČEVOVÁ, Nada: *10 rokov skla* Galérie NOVA,  
Galéria Z, november 2016 (v spolupráci  
s K. Beňovou)
- KANČEVOVÁ, Nada: *Osamelí/Aleine*. Lista  
Lighthouse Gallery (Nórsko), Sør-Troms Museum

- Harstad (Nórsko), Galéria mesta Bratislavy,  
Pálfyho palác, Bratislava (do 30. Októbra 2016)
- KANČEVOVÁ, Nada: *Pod jedličkou*, Galéria NOVA,  
december 2016 (v spolupráci s P. Ilom)
- KRALOVIČ, Ján: Nitrianska Galéria [Inštitúcia],  
Nitra. – Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. –  
Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*;  
Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Kuriózne*  
*kolízie (15. 4. – 29. 5. 2016: Nitra, Slovensko)*;  
Charakteristika: *Kurátorstvo výstavy*; Miera  
účasti: *Samostatná / Sólistická*; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
*15. 4. – 29. 5. 2016*
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Robert Tappert: Ne-miesta*.  
Open Gallery, Bratislava, 6. 10. – 2. 11. 2016
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: *SLOVAKIA, SAY CHEESE!*  
Virka Gallery, Helsinki, Fínsko, 21. 9. – 20. 11. 2016

## XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2016

1. Smernica pre výkon finančnej kontroly na VŠVU v BA zo dňa 1.2.2016 účinná od 1.2.2016
2. Smernica Tvorba a použitie sociálneho fondu na VŠVU v BA zo dňa 29.2.2016 účinná od 1.1.2016
3. Smernica upravujúca záväzné postupy pri uplatňovaní zák.č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zák.č. 438/2015 Z.z. a zák.č. 315/2016 Z.z. zo dňa 15.4.2016 účinná od 18.4.2016
4. Vnútorný predpis o prijímacom konaní na VŠVU zo dňa 5.9.2016 účinný od 5.9.2016
5. Vnútorný predpis o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na VŠVU pre akademický rok 2017/2018 zo dňa 2.9.2016 účinný od 2.9.2016

## XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe

### Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2016
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31.10. daného roka)
Tabuľka č. 2	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2015/2016
Tabuľka č.3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2016
Tabuľka č.3b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2016
Tabuľka č.3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2016
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2015/2016)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31.12.2016
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilit - študenti v akademickom roku 2015/2016 a porovnanie s akademickým rokom 2014/2015
Tabuľka č. 7:	Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2016
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2016
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2016
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilit - zamestnanci v akademickom roku 2015/2016 a porovnanie s akademickým rokom 2014/2015
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2016
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015
Tabuľka č. 15:	Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1.9.2016
Tabuľka č. 16:	Zoznam akreditovaných študijných programov - pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31.12. 2016
Tabuľka č. 17:	Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31.12.2016
Tabuľka č. 18:	Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov - pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31.12.2016
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2016
Tabuľka č. 20:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2016
Tabuľka č. 21:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2016

**Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2016**

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	352	229	41	27					393	256
	2	175	101	13	7					188	108
	1+2									0	0
	3	37	20	4	2	9	3	1		51	25
spolu fakulta 1		564	350	58	36	9	3	1	0	632	389
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	352	229	41	27	0	0	0	0	393	256
	2	175	101	13	7	0	0	0	0	188	108
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	37	20	4	2	9	3	1	0	51	25
spolu vysoká škola		564	350	58	36	9	3	1	0	632	389

1+2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)**

Denná forma						
Stupeň	2016	2015	2014	2013	2012	2011
1	393	380	397	391	397	387
2	188	179	183	198	192	194
1+2						
3	41	44	51	56	61	64
Spolu	622	603	631	645	650	645
Externá forma						
Stupeň	2016	2015	2014	2013	2012	2011
1						
2						
1+2						
3	10	17	24	25	21	24
Spolu	10	17	24	25	21	24
V dennej aj v externej forme spolu						
Rok	2016	2015	2014	2013	2012	2011
1	393	380	397	391	397	387
2	188	179	183	198	192	194
1+2	0	0	0	0	0	0
3	51	61	75	81	82	88
Spolu	632	620	655	670	671	669

1+2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2015/2016**

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	80	47	6	3					86	50
	2	62	42	11	9					73	51
	1+2									0	0
Spolu fakulta 1	3	8	5	1	1	6	4			15	10
	Spolu fakulta 1	150	94	18	13	6	4	0	0	174	111
	fakulta2	1								0	0
Spolu fakulta 2	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
fakulta3	Spolu fakulta 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1									0	0
	2									0	0
Spolu fakulta 3	1+2									0	0
	3									0	0
	Spolu fakulta 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
Spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu podľa stupňov	1	80	47	6	3	0	0	0	0	86	50
	2	62	42	11	9	0	0	0	0	73	51
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	8	5	1	1	6	4	0	0	15	10
Spolu vysoká škola		150	94	18	13	6	4	0	0	174	111

1+2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2016**

<b>Denná forma</b>											
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán		
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
umenie	104	342	298	119	112	3,3	0,4	0,9	1,1		
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0		
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0		
právo						0,0	0,0	0,0	0,0		
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0		
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0		
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
architektúra a stavebníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0		
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		

lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0		
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0		
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0		
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0		
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0		
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0		
Spolu	104	342	298	119	112	3,3	0,4	0,9	1,1		

<b>Externá forma</b>											
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán		
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0		
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0		
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0		
právo						0,0	0,0	0,0	0,0		
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0		
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0		
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
architektúra a stavebníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0		
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0		
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0		
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0		

dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí**

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	37	30	16	15	10,8	10,1	13,4	13,4
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	37	30	16	15	10,8	10,1	13,4	13,4

**Tabuľka č. 3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2016**

Denná forma									
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	100	122	119	98	95	1,2	0,8	1,0	1,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	100	122	119	98	95	1,2	0,8	1,0	1,0

**Externá forma**

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0

ekonómia a manažment	0,0	0,0	0,0	0,0
právo	0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode	0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode	0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie	0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo	0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0

**Z toho počet absolventov svojej vysokej školy**

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	77	75	72	71	63,1	63,0	73,5	74,7
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

poľnohospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo	0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	77	75	72	71
	63,1	63,0	73,5	74,7

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	19	19	12	12	15,6	16,0	12,2	12,6
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	19	19	12	12	15,6	16,0	12,2	12,6

**Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2016**

**Denná forma**

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	10	10	10	9	9	1,0	0,9	1,0	0,9
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu						0,0	0,0	0,0	0,0

matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	10	10	10	9	9	1,0	0,9	1,0	0,9

**Externá forma**

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	6	3	3	2	2	0,5	0,7	1,0	0,3
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	6	3	3	2	2	0,5	0,7	1,0	0,3

**Z toho počet absolventov svojej vysokej školy**

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	12	12	10	10	92,3	92,3	90,9	90,9
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	12	12	10	10	92,3	92,3	90,9	90,9

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	1	1	1	1	7,7	7,7	9,1	9,1
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	1	1	1	1	7,7	7,7	9,1	9,1



**Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2015/2016)**

Forma štúdia	Počet študentov		Počty študentov						
	z toho počet študentov								
stupeň	ktorým vznikla v ak. roku 2015/2016 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia	cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpustenie školného	
Denná forma	1	38	38	0	15	3	17	5	
	2	12	12	1	7	1	7	2	
	1+2								
	3	19	19	1	8	0	9	6	
Spolu denná forma		69	69	2	30	4	33	13	
Externá forma	1								
	2								
	1+2								
	3	17	17	1	0	13	1	13	
Spolu externá forma		17	17	1	0	13	1	13	
obe formy spolu	1	38	38	0	15	3	17	5	
	2	12	12	1	7	1	7	2	
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	
	3	36	36	2	8	13	10	19	
Spolu		86	86	3	30	17	34	26	

**Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2016**

Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	Akademický rok začatia štúdia					
			2015 / 2016	2014 / 2015	2013 / 2014	2012 / 2013	2011 / 2012	2010 / 2011
humanitné vedy	III.	denná	0%	0%	0%	50%	100%	0%
humanitné vedy	III.	externá	0%	0%	0%	0%	0%	0%
umenie	III.	denná	0%	0%	11%	22%	71%	53%
umenie	III.	externá	0%	0%	0%	0%	14%	31%
umenie	II.	denná	0%	85%	85%	93%	83%	92%
umenie	I.	denná	0%	0%	0%	78%	75%	75%

**Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2015/2016 a porovnanie s akademickým rokom 2014/2015**

V roku 2015/2016

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)
	83	59	238,55	13,48	119,51	40	33	162,02	9,21	28,18
Spolu	83	59	238,55	13,48	119,51	40	33	162,02	9,21	28,18

V roku 2014/2015

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)
	77	51	297,27	7,96	56,65	34	23	117,99	0	51,16
Spolu	77	51	297,27	7,96	56,65	34	23	117,99	0	51,16
Rozdiel 2015 a 2014	6	8	-58,72	5,52	62,86	6	10	44,03	9,21	-22,98
Rozdiel v %	7,8	15,7	-19,8	69,3	111,0	17,6	43,5	37,3	0,0	-44,9

**Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2016**

P.č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	doc. Ing. Tibor Uhrin, ArtD.	2.2.6 Dizajn	4/6/2015	4/4/2016	nie

Inauguračné konanie	V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2016	1
Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2016	0
Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2016	1
Počet inak skončených konaní	
– zamietnutie	
– stiahnutie	
– iné (smrť, odňatie práva a pod.)	
1	Priemerný vek uchádzačov 50

**Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2016**

P.č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	2.2.6 Dizajn	8/5/2015	3/30/2016	áno
<b>Habilitačné konanie</b>					<b>V tom počet žiadostí mimo vysokej školy</b>
Počet neskončených konaní: stav k 1.1.2016		2	1		
Počet neskončených konaní: stav k 31.12.2016		2	2		
Počet riadne skončených konaní k 31.12.2016		1	1		
Počet inak skončených konaní		neúspešne 1	1		
– zamietnutie					
– stiahnutie					
– iné (smrť, odňatie práva a pod.)					
Celkový počet vymenovaných docentov 1		Priemerný vek 39			

**Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2016**

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	1	1	0	5	0			0
Docenta	3	1	0	5	0			2
Ostatné	23	1,39	0,39	3,9	0			16
Spolu	27	1,3	0,3	4,1	0	0	0	18

**Počet miest obsadených bez výberového konania**

Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	2	
Ostatní		
Spolu	2	0

**Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov**

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2016

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s DrSc.	Docenti, bez DrSc.	Ostatní učители s DrSc.	Ostatní učители s PhD, CSc.	Ostatní učители bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s DrSc.	Docenti, bez DrSc.	Ostatní učители s DrSc.	Ostatní učители s PhD, CSc.	Ostatní učители bez vedeckej hodnosti
VŠVU	120	18	24		35	49	41	2	10		14	19
Spolu	126	18	24	0	35	49	45	2	10	0	14	19
Podiel v %	100	14,3	19,0	0,0	27,8	38,9	35,7	4,4	22,2	0,0	31,1	42,2
Spolu v roku 2016												
Podiel v % 2016												
Rozdiel 2016 – 2015	126	18	24	0	35	49	45	2	10	0	14	19
Rozdiel v % 2016 – 2015	100,0	14,3	19,0	0,0	27,8	38,9	35,7	4,4	22,2	0,0	31,1	42,2
Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien												

**Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2015/2016 a porovnanie s akademickým rokom 2014/2015**

V roku 2015/2016

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)
	9	1	37		19	7	4	32		
Spolu	9	1	37	0	19	7	4	32	0	0

V roku 2014/2015

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)
	15	11	20	0	16	5	1	12	0	7
Spolu	15	11	20	0	16	5	1	12	0	7
rozdiel	-6	-10	17	0	3	2	3	20	0	-7
rozdiel v %	-40,0	-90,9	85,0	0,0	18,8	40,0	300,0	166,7	0,0	-100,0

**Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2016**

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	z toho ženy
Bakalárska	91	51	91	51	34	10	28	6		
Diplomová	73	50	73	50	36	10	31	6		
Dizertačná	14	9	14	9	12	6	8	2		
Rigorózna										
Spolu	178	110	178	110	82	26	67	14	0	0

**Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015**

V roku 2016											
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu	
VŠVU		11	4				1	3		173	192
Spolu	0	11	4	0	0	0	1	3		173	192
V roku 2015											
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD			Ostatné	Spolu	
VŠVU	2	19	4				2			161	188
Spolu	2	19	4	0	0	0				161	188
Rozdiel	-2	-8	0	0	0	0				12	4
Rozdiel v %	-100,0	-42,1	0,0	0,0	0,0	0,0				7,5	2,1

**Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2016 a porovnanie s rokom 2015**

V roku 2016			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	411	178	7
Spolu	411	178	7
V roku 2015			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	730	79	4
Spolu	730	79	4
Rozdiel	-319	99	3
Rozdiel v %	-43,7	125,3	75,0

**Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1.9.2016**

1. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	maliarstvo	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	intermédiá	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	textilná tvorba	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	vizuálna komunikácia	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Bc.	
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S, A	Bc.	
2. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	maliarstvo	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	intermédiá	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	textilná tvorba	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	vizuálna komunikácia	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S, A	Mgr. art.	
Spojený 1. a 2. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
3. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	výtvarné umenie	D	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	výtvarné umenie	E	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	E	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	E	S	ArtD.	
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	E	S	ArtD.	

**Tabuľka č. 16: Zoznam akreditovaných študijných programov – pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2016**

Pozastavené práva							
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva							
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva alebo skončenia platnosti
VŠVU	3.	2.1.18.dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D	S	PhD.	11/30/2016

**Tabuľka č. 17: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2016**

Fakulta	Odbor
bez fakúlt	2.2.1 Výtvarné umenie
	2.2.6 Dizajn
	2.2.8 Reštaurovanie
	2.2.7 Architektonická tvorba

**Tabuľka č. 18: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov – pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2016**

Pozastavené práva		
Fakulta	Odbor	Dátum pozastavenia
bez fakúlt	žiadne	
Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva		
Fakulta	Odbor	Dátum odňatia alebo skončenia platnosti
bez fakúlt	žiadne	

**Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2016**

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávatka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	APWV	G	D	APWV-14-0719	doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.	Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva	1.7.2015 – 30.6.2019	5760	0	riešiteľom je Ústav merania SAV
2	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2014	prof. Boris Kvasnica, akad. mal.	Reštaurovanie a výskum súboru sakrálnych textilíí 18. a 19. storočia zo zbierkového fondu SNM-Historického múzea v Bratislave	14.3.2013 – 31.12.2016	12213	0	KEGA, partnermi projektu sú Historické múzeum SNM, Ústav etnológie SAV
3	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2015	prof. Júlia Sabová, akad. mal.	RE:THINK FASHIO – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu	1.4.2015 – 31.12.2017	13986	0	KEGA
4	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003VŠVU-4/2014	doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	Nové prístupy v presadzovaní súčasného vizuálneho umenia	1.4.2014 – 31.12.2016	2586,00	0	KEGA
5	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	004VŠVU-4/2014	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Znovu Architektúra: Interaktívna materializácia vývoja priestorov	1.4.2014 – 31.12.2016	6539	0	KEGA
6	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	001VŠVU-4/2016	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku	1.4.2016 – 31.12.2018	11413	0	KEGA
7	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2016	prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	Seriálnosť a repetícia v súvislosti tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku	1.4.2016 – 31.12.2018	2170	0	KEGA
8	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003VŠVU-4/2016	Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu	1.4.2016 – 31.12.2018	10342	0	KEGA

9	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	007VŠVU-4/2016	Ing. arch. Zostán Holocsy, PhD.	Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie	1.4.2016. – 31.12.2018	4029	0	KEGA
10	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	004VŠVU-4/2016	prof. Mgr. Anton Čierny	Madialab Extension	1.4.2016. – 31.12.2018	4684	0	KEGA
11	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2016	prof. Ilona Németh, ArtD., akad. mal.	Tandem (Umenie a veda)	1.4.2016. – 31.12.2018	8830	0	KEGA
12	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003STU-4/2016	Mgr. art. Olja Triaška Stefanović	Zaľudnená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku	1.4.2016. – 31.12.2018	1037	0	KEGA – hlavný riešiteľ grantu je STU – vedúci projektu Ing. arch. Matuš Dulla, DrSc
13	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	1/0841/16	Dr. Phil. Andrea Euringer Báthorová	Topografia vybraných aspektov reprezentácie tela a jeho vzťahu k priestoru v umení na Slovensku pred a po roku 1989. Kontextualizácia performatívnych umeleckých stratégií a ich transformácie v stredoeurópskom priestore	1.4.2016 – 31.12.2017	1739	0	VEGA

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2016

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-00284	doc. M.A. Blanka Cepková	SENCE-EXPERIENCE	1.9. – 31.12.2016	6200	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí
2	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-00311	doc. M.A. Mária Fulková	ŽIVÁ PAMAĎ _ DIGITÁLNA BUDÚCNOSŤ. Zachovanie textilného a šperkárskoho umenia a remesla pre budúcnosť	1.1. – 31.8.2016	5000	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí

3	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-00333	prof. Ľubo Stacho	25. rokov katedry fotografie VŠVU, výstava študentov a pedagógov školy	01.2. – 31.12.2016	2500	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí
4	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-03887	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Starosť o architektúru/Care for architecture: exemplum Slovenská národná galéria – vyzvanie do tance arché architektúry. Expozícia v Česko-slovenskom pavilóne na Bienále architektúry 2016 v Benátkach	1.4. – 31.12.2016	10000	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí
5	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-03882	Mgr. art. Štefan Nosko	MELTING TRADITION	1.1. – 31.12.2016	1500	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí
6	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-03883	Mgr. Michela Paštéková, PhD.	SLOVAKIA, say cheese!	1.2. – 1.12.2016	10000	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí
7	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-510-03884	doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.	Účasť na medzinárodnom fotografickom festivale Festival Circulations – J.E.E.P.	5.5. – 30.6.2016	1500	0	5.1 Prezentácia umenia a kultúry v zahraničí
8	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-142-01551	Mgr. ar. Petra Čížková	Oppidum Residenti Galanta	5.9. – 31.10.2016	4500	0	1.4.2 Prezenačné aktivity, výstavy, salóny, festivaly, prehliadky
9	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-142-01603	Mgr. art. Štefan Nosko	TALPA	1.1. – 31.12.2016	1000	0	1.4.2 Prezenačné aktivity, výstavy, salóny, festivaly, prehliadky
10	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-342-03004	prof. PhDr. Marián Zervan, CSc.	Sympóziu: Oskár Čepan a výtvarné umenie	1.6. – 31.12.2016	2000	0	3.4.2 Vzdelávacie aktivity
11	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	16-613-03507	PhDr. Oľga Kasajová	Nákup knižničného fondu pre AK VŠVU	1.1. – 31.12.2016	4700	0	6.1.3 Akvizícia knižnic
12	VŠVU	World University Service Austria	G	Z	Funding agreement	Mgr. Daniel Grúň, PhD.	Curating Archives. Critical Perspectives on Parallel Cultures Histories	1.9.2014 – 30.6.2016	3332,34	0	PATTERNS Lectures
13	VŠVU	World University Service Austria	G	Z	Funding agreement	doc. Martin Piaček	SOFT NORM: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practises	1.9.2016 – 30.6.2018	5070	0	PATTERNS Lectures

VŠVU	Kreatívna Európa, Klutúra	G	Z	2016-1913/001-0	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Shared Cities: Creative Momentum	1. 6. 2016 – 28. 2. 2020	43870,80	0	VŠVU je ako partner, Hlavný riešiteľ Goethe Institut Praha. Ďalšie zapojené inštitúcie: Aliancia Stará tržnica o.z., Česká centra, Društvo arhitekta Beograda, Fundacja Res Publica im. Henryka Krzeczowskiiego, Katowice Miasto Ogrodow, Kortars Epiteszeti Kozpont alapitvány, Kunstrepublik e.v., Mindspace Nonprofit KFT, reSITE
VŠVU	Nadácia tatra banky	G	D	2016diz027	Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.	Absolventská prehliadka ateliéru 343	1. 1. – 30. 6. 2017	1500	0	Viac dizajnu
VŠVU	Nadácia tatra banky	G	D	2016vu051	prof. Anton Čierny	Strangers on the way	1. 3. – 30. 3. 2017	2960	0	Viac umenia
VŠVU	Nadácia tatra banky	G	D	2016vu041	Mgr. art. Kristína Rypáková	Interactive Wall Strusture(s)	1. 1. – 30. 6. 2017	2200	0	Viac umenia

**Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2016**

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
www.crepc.sk				

