

VÝROČNÁ SPRÁVA VŠVU 2012

—



U V VYSOKÁ ŠKOLA
V F VÝTVARNÝCH UMENÍ
V S V ACADEMY OF FINE ARTS
V D AND DESIGN

**VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
V BRATISLAVE**

—

**VÝROČNÁ SPRÁVA
O ČINNOSTI VŠVU
ZA ROK 2012**

—

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Texty: Mgr. Michaela Pašteková, PhD., Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.,
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.,
PhDr. Oľga Kasajová, Mgr. Silvia Čúzyová, Ing. Lýdia Macurová,
prof. Stanislav Stankoci, katedry VŠVU

Grafická úprava: Mgr. art. Katarína Lukáč Balážiková
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydaná © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2013

V **V** **VYSOKÁ ŠKOLA**
V **T** **VÝTVARNÝCH UMENÍ**
S **V** **ACADEMY OF FINE ARTS**
V **D** **AND DESIGN**

4	Základné informácie o vysokej škole
7	Prehľad najdôležitejších faktov a činností vysokej školy za predchádzajúci rok
9	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní
12	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania
13	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy
18	Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov
18	Zamestnanci vysokej školy
19	Podpora študentov
20	Podporné činnosti vysokej školy
23	Rozvoj vysokej školy
24	Medzinárodné aktivity vysokej školy
33	Hospodárenie vysokej školy za rok 2012
34	Systém kvality
35	Kontaktné údaje
35	Sumár (Executive summary)
	Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2012:
37	Katedra maľby a iných médií
39	Katedra socha, objekt, inštalácia
42	Katedra grafiky a iných médií
45	Katedra fotografie a nových médií
48	Katedra textilnej tvorby
51	Katedra úžitkového umenia
54	Katedra vizuálnej komunikácie
57	Katedra dizajnu
59	Katedra intermédií a multimédií
63	Katedra architektonickej tvorby
66	Katedra reštaurovania
70	Katedra teórie a dejín umenia
73	Kabinet kresby
76	Centrum výskumu VŠVU
79	Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2012
81	Tabuľková príloha k výročnej správe o činnosti vysokej školy

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Začlenenie vysokej školy: univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy: verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko–kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie vysokej školy

Rektor

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2011 do 31. 1. 2015)

Prorektor pre výskum a umeleckú činnosť

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2011 do 31. 1. 2015)

Prorektor pre štúdium

Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2011 do 31. 1. 2015)

Prorektorka pre zahraničné vzťahy

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2011 do 31. 1. 2015)

Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť

Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2011 do 31. 1. 2015)

Kvestor vysokej školy

Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát vysokej školy

Predseda AS VŠVU

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

(Katedra dizajnu)

predsedom a členom AS od 4. 11. 2010

Podpredseda AS VŠVU a zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl

doc. Pavel Choma, akad. mal.

(Katedra vizuálnej komunikácie)

podpredsedom AS od 4. 11. 2010

členom AS od 9. 12. 2008

členom predsedníctva Rady VŠ SR od 11. 5. 2011

Členovia zamestnaneckej časti AS

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

(Kabinet kresby)

členom AS od 4. 11. 2010

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

(Katedra teórie a dejín umenia)

členom AS od 4. 11. 2010

Mgr. Dávid Čársky

(Kabinet kresby)

členom AS od 9. 12. 2008

M.A. Blanka Cepková

(Katedra textilnej tvorby)

členkou AS od 11. 5. 2011

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

(Katedra architektonickej tvorby)

členom AS od 26. 10. 2006

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

(Katedra dizajnu)

členom AS od 4. 11. 2010

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

(Katedra dizajnu)

členkou AS od 26. 10. 2006

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

(Katedra grafiky a iných médií)

členom AS od 26. 10. 2006

Mgr. art. Alžbeta Majerníková Kostovská, ArtD.

(Katedra úžitkového umenia)

členkou AS od 4. 11. 2010 do 22. 5. 2012

doc. Ilona Németh, DLA

(Katedra intermédií a multimédií)

členkou AS od 11. 5. 2011

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

(Katedra socha, objekt, inštalácia)

členom AS od 26. 10. 2006

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

(Katedra teórie a dejín umenia)

členom AS od 26. 10. 2006

Členovia študentskej časti AS

Ronald Doboš

(Katedra reštaurovania)

členom AS od 4. 11. 2010 do 21. 6. 2012

Deana Kolenčíková

(Katedra fotografie a nových médií)

členkou AS od 13. 6. 2012

Miriam Kulacsová

(Katedra grafiky a iných médií)

členkou študentskej časti od 13. 6. 2012.

Na riadnom zasadnutí AS VŠVU,

dňa 21. 2. 2012, bola zvolená za

zástupcu VŠVU v ŠRVŠ na roky 2012 – 2014.

Katarína Siposová

(Katedra úžitkového umenia)

členkou AS od 4. 11. 2010

Martina Slováková

(Katedra intermédií a multimédií)

členkou AS od 8. 12. 2009

Miroslav Straka

(Katedra architektonickej tvorby)

členom AS od 4. 11. 2010

Pavol Truben

(Katedra grafiky a iných médií)

členom AS od 4. 11. 2010

Umelecká rada vysokej školy

Predseda UR VŠVU

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

rektor VŠVU, členom UR od januára 2011

Interní členovia UR VŠVU

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

pedagóg a prorektor VŠVU, členom UR od mája 2011

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2009

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

pedagóg a predseda AS VŠVU, členom UR od októbra 2012

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

pedagóg VŠVU, členom UR od marca 2010

doc. Pavol Choma, akad. mal.

pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

pedagóg VŠVU, členkou UR od mája 2011

prof. Peter Roller, akad. soch.

pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2012

prof. Imrich Vaško, akad. arch.

pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2012

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

pedagóg VŠVU, členom UR od októbra 2012

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

pedagóg VŠVU, členom UR od mája 2011

Externí členovia

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

Spolok architektov Slovenska Bratislava,

členom UR od mája 2011

prof. Peter Čanecký

pedagóg VŠMU Bratislava, členom UR od mája 2011

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

SAV Bratislava, členom UR od mája 2011

prof. Milota Havránková

Galéria PF01 Bratislava, členkou UR od mája 2011

Mgr. art. Bjorn Kierulf

Createrra s.r.o. Senec, členom UR od marca 2010

Tomáš Lupták, akad. soch.

Komora reštaurátorov Bratislava, členom UR od mája 2011

prom. hist. Dr.h.c. Jiří Ševčík, CSc.

pedagóg a prorektor AVU Praha, členom UR od mája 2011

Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov

Zamestnanci VŠVU

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Študenti VŠVU

Bc. Martina Slováková
Miroslav Straka

Súčasti vysokej školy

Katedry

Katedra maľby a iných médií
Vedúci katedry: *prof. Daniel Fischer, akad. mal.*
Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: *doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.*
Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: *prof. Robert Jančovič, akad. mal.*
Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry: *doc. Jana Hojstričová, ArtD.*
Katedra intermédií a multimédií
Vedúci katedry: *doc. Anton Čierny*
Katedra úžitkového umenia
Vedúci katedry: *Milan Opalka, akad. soch.*
Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: *doc. Júlia Sabová, akad. mal.*
Katedra dizajnu
Vedúci katedry: *doc. Miroslav Debnár*
Katedra vizuálnej komunikácie
Vedúci katedry: *doc. Pavel Choma, akad. mal.*
Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: *Mag. arch. Peter Stec, ArtD.*
Katedra reštaurovania
Vedúci katedry: *prof. Boris Kvasnica, akad. mal.*
Katedra teórie a dejín umenia
Vedúci katedry: *prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.*

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: *Mgr. Dávid Čársky*
Centrum výskumu VŠVU
Riadi prorektor pre výskum a umeleckú činnosť: *prof. Ivan Csudai, akad. mal.*
Vedúca Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií CV VŠVU: *prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.*
Oddelenie digitálnych technológií
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť: *Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.*
Vedúci oddelenia: *RNDr. Pavel Bukoven*
Kancelária projektových činností
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť: *Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.*
Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: *PhDr. Oľga Kasajová*
Galéria Medium
Vedúca galérie: *Mgr. Silvia Čúzyová*
Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici
Hospodár budovy: *Marián Jokeľ*

Správna rada vysokej školy

Členovia vymenovaní na návrh Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR
Mgr. Silvia Hroncová, divadelná teoretička, Bratislava, 30. 1. 2007
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc., SNG, Bratislava, kurátorka, 30. 1. 2007
Ing. Ladislav Švihel, Dr.h.c., akad. arch., Výstavníctvo Agrokomplex, Nitra, generálny riaditeľ, 9. 2. 2009
Ing. Robert Baumgartner, Škoda Auto Slovensko, s.r.o., Bratislava, konateľ, 12. 6. 2009
Mgr. Katarína Hubová, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, riaditeľka, 23. 11. 2010
Jozef Habodász, akad. arch., D&D Studio, spol. s r.o., Bratislava, konateľ, 9. 2. 2009

Členovia vymenovaní na návrh rektora VŠVU
Mgr. art. Martin Knut, Publicist Knut, s.r.o., Bratislava, riaditeľ, 30. 1. 2007
Mgr. Pavol Weiss, Európska kultúrna spoločnosť, Bratislava, viceprezident, 24. 9. 2008
Dušan Voštenák, akad. arch., Slovenská komora architektov, Žilina, architekt, podpredseda, 24. 9. 2008
Ing. arch. Juraj Šujan, Slovenská komora architektov, Bratislava, predseda, 23. 11. 2010
Boris Kollár, podnikateľ, Bratislava, predseda, 23. 11. 2010
Ján Heger, Vydavateľstvo Slovart, spol. s r.o., Bratislava, riaditeľ, 30. 1. 2007

Člen vymenovaný na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu
doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
Katedra fotografie a nových médií VŠVU, Bratislava vedúca katedry, 7. 4. 2011

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu
Mgr. art. Zuzana Šebeková,
Katedra textilnej tvorby VŠVU, Bratislava, doktorandka 7. 4. 2011

PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ ZA PREDCHÁDZAJÚCI ROK

V roku 2012 pokračovala škola v postupnom napĺňaní cieľov zadefinovaných v Dlhodobom zámere pre roky 2012 – 2018. Pokračovalo sa v úpravách študijných plánov, v postupnom zvyšovaní kvalifikačného rastu pedagógov, v skvalitňovaní technologického zázemia štúdia, rozvíjaní grantovej činnosti aj v rozširovaní medzinárodných spoluprác. Reakreditované boli dva študijné programy – *úžitkové umenie* na druhom stupni štúdia a *reštaurátorská tvorba* na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme. Zahájili sa rokovania o spoločnom študijnom programe s Vysokou školou uměleckého průmyslu v Prahe (CZ).

Výrazne sa v uplynulom roku rozbegli implementácie dvoch veľkých projektov financovaných zo štrukturálnych fondov EÚ – *Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie* v Kremnici a *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* (začiatok v roku 2010). VŠVU sa zapojila do nového partnerského projektu štrukturálnych fondov spoločne so SAV (aplikovaný výskum zameraný na rozšírenie spolupráce v oblasti inovatívnych materiálov a technológií).

Pre prijímanie výskumných pracovníkov do Centra výskumu bolo ako podmienka prijatia stanovené ukončenie VŠ vzdelania minimálne 3. stupňa. Do pozície vedúcej Galérie Medium bola opätovne zvolená Mgr. Silvia Čúzyová. V novembri sa po druhýkrát uskutočnil Deň otvorených dverí, opäť s výborným ohlasom.

VŠVU pokračovala aj v rozvoji svojej edičnej činnosti. Popri katalógoch škola vydala tri zborníky z medzinárodných sympózií: *Malba v kontextoch, kontexty maľby* (ed. Jana Geržová), *Malba v postmediálnom veku* (ed. Jana Geržová) a *Mladé médium II* (ed. Ľubo Stacho). V elektronickej forme vyšla publikácia Márie Hriešik Nepšinskej *Materiálna kultúra objektov = problematika identity a významu*.

Katedry VŠVU sa počas roka 2012 prezentovali opäť mnohými zaujímavými projektmi, výstavami či prednáškami. Spoločne sa škola zapojila napríklad do DAAD, v júli opäť usporiadala výstavu magisterských diplomantov v Dome umenia. Podrobnosti o činnosti katedier uvádzame v Prílohe č. 1, tu vyberáme ich najvýznamnejšie minuloročné udalosti:

Katedra maľby a iných médií považuje v uplynulom roku za významné najmä ocenenia - prof. Dezider Tóth sa stal laureátom najprestížnejšej literárnej *Ceny Dominika Tatarku* za svoju monografiu „Nie som autor, som metafora“. Študenti katedry zas dosiahli úspechy v súťaži *VÚB Maľba roka 2012* – Andrej Dúbravský získal 1. miesto, Katarína Janečková 3. miesto.

Katedra socha, objekt, inštalácia v minulom roku, popri iných aktivitách, zorganizovala aj dve sympóziá – v Dubnici nad Váhom prebehlo sympóziu s názvom *ZOCELE/DMK* priamo v areáli Dubnického Metalurgického Kombinátu a *Sympóziu im Katarzyny Kobro* na tému „mesto - trans-hraničná socha“ sa uskutočnilo v poľskom meste Ornsko, výsledky boli prezentované na výstave v Lodži.

Katedra grafiky a iných médií sa na jar zúčastnila rozsiahlej medzinárodnej výstavy grafiky *Graphic Open 2012*, ktorá sa konala v Budapešti pri príležitosti osláv 140. výročia Maďarskej univerzity výtvarných umení. V spolupráci s Akadémiou umení v Banskej Bystrici realizovala na jar výstavu *Asimilácia vs. originál* v Galérii Slovenskej výtvarnej únie v Bratislave. Prof. Dušan Kállay, vedúci Ateliéru voľnej grafiky a ilustrácie, získal 1. miesto v súťaži o najkrajšiu známku sveta „Grand Prix de l'exposition WIPA“.

Pedagógovia **Katedry fotografie a nových médií** sa spolu s Mgr. Bohunkou Koklesovou, PhD. z Katedry teórie a dejín umenia zúčastnili na jar jedného z najvýznamnejších fotografických festivalov *Fotofest 2012 Biennial* v americkom Houstone. KFaNM vydala v minulom roku publikáciu *Mladé médium II*, ktorá bola kombináciou zborníka z medzinárodného sympózia Mladé médium z roku 2011 a katalógu k výstave Tri dielne, uvedenou v novembri 2012.

Na **Katedre textilnej tvorby** zarezonovali medzi študentmi a pedagógmi najmä ich účasti na *Re – Act fashion competetion* - medzinárodnej súťaži mladých módnych tvorcov z oblasti ekologickej módy (v októbri v poľskom Lodži), ďalej na *Powerhouse Europe Connected* - medzinárodnom textilnom workshope vo Francúzsku v máji, či *Winter School Design Week* - medzinárodnom podujatí zameranom na prezentáciu a súčasné tendencie dizajnu v slovinskom Maribore na jeseň.

Rok 2012 sa na **Katedre úžitkového umenia** niesol v znamení osláv 20. výročia založenia Ateliéru Kov a šperk. Pripomenula to najmä výstava *Tekutý čas* v SNG v Bratislave, ktorá bola koncipovaná ako prezentácia výberu z tvorby absolventov a súčasných študentov Ateliéru, a to formou fiktívneho depozitu, v ktorom boli vystavené výtvarné diela zo všetkých sfér a mierok. Katedra tiež zorganizovala ďalší ročník medzinárodnej konferencie *Šperk Stret* a jej študenti získali počas roka viacero významných ocenení.

Katedra vizuálnej komunikácie sa v roku 2012 zapojila do viacerých projektov, z ktorých spomenieme *Projekt CREBIZ – Creativ Business Start Up : Kúpele Vyšné Ružbachy* (v spolupráci s Katedrou dizajnu a Obchodnou fakultou Ekonomickej univerzity v Bratislave). Študenti umeleckých študijných odborov sa v ňom zamerali na kreatívne riešenia v oblasti dizajnu a vizuálnej komunikácie s akceptáciou ekonomických východísk a lokálnych špecifik. A tradičnou sa už stala účasť na medzinárodnej súťažnej prehliadke plagátovej tvorby *Triennale plagátu Trnava*.

Katedra dizajnu sa predstavila viacerými spoločnými projektmi – napr. výstavou *Duševné vlastníctvo a dizajn – križovatka talentov VŠVU v praxi* realizovanou v priestoroch CVTI v Bratislave na jar. Ateliér industrial design realizoval projekt so slovenským výrobcom svetidiel – firmou OMS, Ateliér art design vystavoval v rámci projektu AUDI s londýnskou Kráľovskou akadémiou a Inštitútom Technico Miláno. Ateliér transport design usporiadal spoločnú výstavu v Technickom múzeu v Bratislave.

Pre **Katedru intermédií a multimédií** bola dôležitou predovšetkým výstava *Lovci v raji* (SNG, január – február 2012), ktorá predstavila a zhodnotila päťročnú existenciu katedry, jej študentov, absolventov a doktorandov.

Katedra architektonickej tvorby prezentovala projekty pre Art Campus na Dňoch architektúry a designu (DAAD 2012) a v Galérii Medium v rámci výstavy „No Autonomy, No Heteronomy: Hacking.“ Už tradične pripravila pre svojich študentov aj zájazd na 13. Bienále architektúry do Benátok.

Katedra reštaurovania mapovala 10-ročnú spoluprácu s viacerými významnými medzinárodnými inštitúciami (napr. s Metropolitan Museum of Art v New Yorku, GCI-Getty Center Los Angeles, The Northeast Document Conservation Center) na výstave *Understanding Photography*, realizovanou v marci v Galérii Medium v Bratislave, za účasti niekoľkých zahraničných lektorov. Počas leta sa katedra prezentovala na rozsiahlej výstave s názvom *Renesancia fotografických historických technik 19. storočia* v Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, na ktorej predstavila výsledky spolupráce študentov KR a Katedry fotografie a nových médií.

Pre **Katedru teórie a dejín umenia** bola významná predovšetkým prednáška Mgr. Bohunky Koklesovej,

PhD. *Art History in the Period of „Shaky Totalitarianism“, International Tagung: Kunstgeschichte in den besetzen Gebieten 1939-1945 (Art History in Occupied Countries 1939-1945)* na medzinárodnej konferencii v Spoločenskovednom inštitúte pre históriu a kultúru stredovýchodnej Európy (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas – GWZO) pri Univerzite v Lipsku, v apríli 2012.

Kabinet kresby sa opäť prezentoval viacerými spoločnými výstavami – na prelome januára/februára to bola kolektívna výstava *NYOLC* v Slovenskom inštitúte v Budapešti, na prelome novembra/decembra výstava s názvom *Osem* v Slovenskom inštitúte v Moskve. Kabinet sa opäť zapojil aj do medzinárodného podujatia *FIGURAMA*.

Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií CV VŠVU sa zviditeľnila najmä veľkou medzinárodnou konferenciou *Aesthetics of Popular Culture* na jeseň. Hlavnými rečníkmi boli Ted Cohen (University of Chicago) a Jos de Mul (Erazmus University Rotterdam). Sekcia tiež odštartovala sériu prednášok o katedrách VŠVU.

INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

A
Vysoká škola výtvarných umení poskytuje štúdiium výlučne v slovenskom jazyku v jedenástich študijných programoch v prvom stupni štúdia, z toho sedem sa uskutočňuje v odbore 2.2.1 výtvarné umenie, dva v odbore 2.2.6 dizajn, jeden v odbore 2.2.8 reštaurovanie a napokon jeden v odbore 2.2.7 architektonická tvorba. Magisterské štúdium sa realizuje v ôsmych študijných programoch, z ktorých päť je zaradených do študijného odboru 2.2.1 výtvarné umenie; v rámci študijných odborov 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba sa uskutočňuje v každom jeden študijný program. V treťom stupni štúdia sa realizuje päť študijných programov jednotlivo v rámci odborov 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie, 2.2.7 architektonická tvorba a 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry. Vysoká škola výtvarných umení požiadala Akreditačnú komisiu MŠVVaŠ SR o reakreditáciu študijného programu úžitkové umenie na druhom stupni štúdia a študijného programu reštaurátorská tvorba na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme, keďže obidva programy mali časovo obmedzené práva udeľovať absolventom štúdia príslušné akademické tituly do 31. augusta 2012. Rozhodnutím ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR vo veci akreditácie boli opätovne priznané práva udeľovať absolventom príslušné akademické tituly bez akéhokoľvek časového obmedzenia. Vysoká škola výtvarných umení nemá pozastavenú, ani zrušenú akreditáciu žiadneho študijného programu na všetkých stupňoch štúdia.

B
Počet študentov na Vysokej škole výtvarných umení každom ročníku na bakalárskom a magisterskom štúdiu sa pohybuje okolo stovky. Odchýlky od tohto počtu sú v prvom ročníku spôsobované hlavne tým, že študenti nenastúpia na štúdium, aj keď boli prijatí. Počet študentov, ktorí nenastúpia na štúdium je veľmi premenlivý, zvyčajne sú to 2 až 10 študenti (čo predstavuje 2 až 10 percent z počtu prijatých uchádzačov). Druhým dôvodom poklesu počtu študentov v nižších ročníkoch je fakt, že prerušujú štúdium zo zdravotných, no predovšetkým sociálnych dôvodov, keďže niektoré študijné programy si vyžadujú nemalú finančnú spoluúčasť študenta na realizácii zadaných semestrálnych či absolventských zadaní. V neposlednom rade je dôvodom premenlivosti počtu študentov v jednotlivých ročníkoch aj samotná náročnosť štúdia, ktorej dôsledkom študenti opakujú ročníky,

alebo zanechávajú štúdium. V treťom stupni štúdia je v jednotlivých ročníkoch dvanásť až osemnásť študentov v dennej forme a dvaja až piati doktorandi sú v externej forme doktorandského štúdia (v oboch prípadoch ide o štandardnú dĺžku štúdia). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy. Z celkového počtu 671 študentov (pozri tabuľka č. 1) je 82 z nich zo zahraničia, čo predstavuje viac ako 12 percent, ide teda o jeden z najvyšších podielov na počet študentov spomedzi všetkých vysokých škôl na Slovensku. Trvalejšie udržanie uvedených počtov študentov vo všetkých formách štúdia, ako aj počet zahraničných študentov, je v súlade s dlhodobým zámerom školy.

C
Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame v kapitole o medzinárodných aktivitách vysokej školy.

D
Na prvom stupni štúdia je záujem o štúdium dlhodobo najvyšší, dokonca počet prihlášok v akademickom roku 2011/2012 miere stúpol. Rovnako tak účasť uchádzačov na prijímacom konaní je najväčšia vzhľadom na celkový pomer prihlásených, hoci nemožno prehliadnuť fakt, že sa prijímacieho konania nezúčastní niekedy až šestina prihlásených. Pokiaľ ide o pomer medzi prihlásenými a prijatými študentmi (približne 1:5 v prospech prihlásených), možno konštatovať relatívne uspokojivú situáciu. Problematickým zostáva (platí to pri ďalších dvoch stupňoch štúdia) predovšetkým to, že prijatí uchádzači o štúdium naň napokon nenastúpia, čo spôsobuje výkyvy v celkových počtoch študentov. Na magisterské a doktorandské štúdium je prijatý približne každý druhý uchádzač. V snahe zvýšiť počet uchádzačov o štúdium na škole Vysoká škola výtvarných umení organizuje v polovici zimného semestra deň otvorených dverí (ide o obdobie, kedy si uchádzači podávajú prihlášky na umelecké vysoké školy), ktorého cieľovou skupinou sú hlavne študenti stredných umeleckých škôl a gymnázií. V nasledujúcom akademickom roku sa cieľová skupiny rozšíri aj o študentov vysokých škôl, aby sa zvýšil celkový záujem o štúdium na druhom stupni. Uchádzači o štúdium sa snažia prilákať tiež jednotliví pedagógovia katedier prostredníctvom odborných konzultácií, no rovnako tak návštevami stredných škôl, ktoré vedenie školy finančne podporuje.

E
V akademickom roku 2011/2012 riadne ukončilo svoje štúdium 184 študentov, ktorí absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňov štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 82 študentov (z toho 6 cudzincov), najviac, 89 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 10 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 13 doktorandov. Počet absolventov v tomto roku bol

nižší ako počet prijatých uchádzačov na bakalárskom a magisterskom štúdiu, na doktorandskom štúdiu bolo o jedného absolventa viac, ako prijatých uchádzačov.

F
G
Aj v roku 2012 sa študenti VŠVU zúčastnili mnohých domácich aj medzinárodných súťaží. Podrobnejší zoznam aktivít, uverejňujeme v prílohe č. 1, v nasledujúcej tabuľke predstavujeme výber tých najhodnotnejších výsledkov:

KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY	
Danica Pišteková	Cena rektora 2012

KATEDRA DIZAJNU	
Wanda Valihrachová	Ocenenie v Českej národnej cene za študentský design v kategórii Študentský design Kruhy na vode 2012, kategória Drevo - 2. cena
Matúš Opálka	Kruhy na vode 2012, voľná kategória - 1. cena
Natália Hoosová	Kruhy na vode 2012, voľná kategória - 2. cena
Eliška Dudová	Kruhy na vode 2012, kategória Drevo - 2. cena
Denisa Lukáčová	Kruhy na vode 2012, kategória Drevo - 3. cena

KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ	
Ján Kekeli	VÚB Foto roka 2012, 1. miesto
Zuzana Pustaiová	Fotografická súťaž FRAME, 3. miesto
Deana Kolenčíková	Bienále divadelnej fotografie 2012, 1. miesto

KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ	
Soňa Flajžiková	Cena vydavateľstva Forlaget Vandkunsten
Veronika Holaňová	Aarhus International Poster Show 2012, Aarhus, Dánsko, 2. miesto
Miriám Kulacsová	Trienále plagátu Trnava, kategória Junior - na tému „Závislosti“, 2. miesto

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ	
Mira Gáberová	Cena Oskára Čepana 2012, 1. miesto
András Cséfalvay	Cena Martina Benku, Výtvarná Únia, Martin Cena 1. Medzinárodného Festivalu Experimentálneho Filmu a Digitálneho umenia, Filmový inštitút, Bratislava
Daniela Krajčová	Cena divákov za kresbu. Cena za kresbu. T-Gallery, Bratislava

KATEDRA MALBY A INÝCH MÉDIÍ	
Andrej Dúbravský	VÚB Malba roka 2012, 1. miesto
Katarína Janečková	VÚB Malba roka 2012, 3. miesto

KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA	
Oto Hudec	Finalista Ceny Oskara Čepana
Andrea Štrbová	Nominované filmy 5 minútovej sekcie Azyl 2012 - film CAT

KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY	
Maja Božovič	START UP, Prague Fashion Weekend, 1. miesto

KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA	
Katarína Šipošová	Medzinárodná súťaž Enjoia´t Award v kategórii Student Award, Barcelona (ES), 1. cena
Rudolf Rusňák	Ocenenie Talent Dizajníckendy, Bratislava
Lucia Kováčiková	Národná cena za študentský design, Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového muzea, Praha (CZ)

KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE	
Veronika Kořínková	Trienále plagátu Trnava 2012, študentská kategória B (Modelka XXL, 2012), 3. miesto
Ivana Palečková	Víťazný a realizovaný návrh konceptu vizuálnej identity medzinárodnej súťažnej prehliadky Trienále plagátu Trnava 2012
Lucia Mlynčeková	Kruhy na vode, čestné uznanie
Juraj Kočár, Anna Ulahelová, Martina Rozinajová, Vojtech Ruman	G4 graduation projekt, najlepšie záverečné práce krajín V4
Andrej Čanecký, Jakub Dušička	Súťaž o nový vizuál časopisu Slniečko, 1. miesto

KATEDRA REŠTAUROVANIA	
Študenti Ateliéru reštaurovania nástenných malieb pod vedením Mgr. Jána Sikoriaka	FÉNIX – Pamiatky roka 2011 - cena udeľovaná Ministerstvom kultúry SR; Výročná cena Revue – Pamiatky a múzea za rok 2011 v kategórii reštaurovanie – udelená študentom za reštaurovanie barokových nástenných malieb kaštieľa v Tomášove; udelené v roku 2012

INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na VŠVU existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplňujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

Doplnkové štúdium, ktoré VŠVU poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom, je ďalšia forma štúdia v rámci celoživotného vzdelávania a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Osvedčenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok. V roku 2012 štúdium ukončili 3 študenti a prijatých bolo 5 študentov.

Doplňujúce pedagogické štúdium je súbežným štvorsemestrálnym štúdiom a môžu ho študovať len študenti VŠVU v magisterskom stupni vo forme výberových predmetov. Končí sa záverečnou skúškou a absolvent dostane vysvedčenie. Po ukončení 2. stupňa vysokoškolského štúdia majú jeho absolventi oprávnenie vyučovať predmety z oblasti výtvarného umenia, dizajnu, architektúry a reštaurovania (vo vzťahu k absolvovanému študijnému odboru) na všetkých typoch základných škôl, základných umeleckých škôl, odborných učňovských škôl, stredných odborných a stredných všeobecno-vzdelávacích škôl.

Existuje aj externá forma doplňujúceho pedagogického štúdia – tá je možná pre absolventov magisterského štúdia VŠVU a pre absolventov a študentov magisterského štúdia totožných alebo príbuzných študijných odborov iných vysokých škôl. Končí sa záverečnou skúškou a absolvent dostane vysvedčenie. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

V roku 2012 absolvovalo doplňujúce pedagogické štúdium 33 študentov (v roku 2011 to bolo 25 študentov, čiže počet sa mierne zvýšil). Vzdelávaných v minulom akademickom roku bolo 144 študentov.

INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Grantová a projektová činnosť v roku 2012

Kancelária projektových činností VŠVU (KPČ) sa v roku 2012 zastabilizovala na počte dve projektové manažérky a jedna ekonomická manažérka pre projekty financované zo štrukturálnych fondov. V tomto roku KPČ pokračovala v osвете grantovej a projektovej činnosti na škole, zasielaním aktuálnych grantových výziev a mnohými osobnými stretnutiami s potencionálnymi riešiteľmi grantov. Pracovníčky KPČ sa zúčastnili aj viacerých odborných seminárov a konferencií. Prvýkrát v histórii školy sa nám podarilo viacerými projektmi úspešne zapojiť do Vedeckej grantovej agentúry MŠVVaŠ, medzinárodnej grantovej schémy IP Erasmus a rakúskej nadácie ERSTE Stiftung. V roku 2012 sme žiadali na MŠVVaŠ o 6 projektov účelovej dotácie v celkovej hodnote 251 600 €, z čoho bolo pridelených 160 250 €. Prostredníctvom ďalších programov SAAIC a SAIA sa realizovali projekty viacerých mobilít študentov a zamestnancov VŠVU. Viaceré katedry sa v roku 2012 zapojili ako partneri slovenských aj zahraničných škôl a inštitúcií do projektov Vyšehradského

fondy. V druhej polovici roka sme podali žiadosti aj do rôznych súkromných organizácií a tiež boli podané mnohé žiadosti na nové projekty so začiatkom riešenia v roku 2013. V roku 2012 bolo podaných 80 nových grantových žiadostí v celkovej sume 5 202 057 €, administrovaných bolo celkovo 83 projektov. Implementované boli dva projekty štrukturálnych fondov, prefinancované v hodnote 486 565 €.

Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledovné projekty:

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Kultúrna a edukačná grantová agentúra. V apríli roku 2012 sa uchádzalo o dotáciu od Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) MŠVVaŠ 5 projektov so začiatkom realizácie v roku 2013, podporený bol jeden projekt.

ZOZNAM PODANÝCH PROJEKTOV KEGA V ROKU 2012

NÁZOV PROJEKTU	VEDÚCI PROJEKTU	TEMATICKÁ OBLASŤ	CELKOVÝ ROZPOČET €	ZÍSKANÁ DOTÁCIA	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT
Znovu architektúra: Materializácia procesov architektonického vývoja	prof. Imrich Vaško, akad. arch.	Rozvoj kultúry a umenia	99 260	0	5/0
Priestor siete	Mag. arch. Peter Stec, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	93 480	0	2/0
Nové metódy výučby klasických i nových technológií v odboroch keramiky, skla a šperku	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	Rozvoj kultúry a umenia	68 130	0	2/0
Kultúrny rozvoj mesta - inovatívny vzdelávací modul	Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	10 830	0	3/3 dokt.
Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne	Mgr. art. Karína Rothensteinová Kolčáková, ArtD.	Rozvoj kultúry a umenia	75 420	12 810	5/0

V ROKU 2012 BOLI UKONČENÉ 2 PROJEKTY KEGA S DĹŽKOU REALIZÁCIE DVOCH ROKOV

NÁZOV PROJEKTU	VEDÚCI PROJEKTU	ZAČIATOK RIEŠENIA	UKONČENIE RIEŠENIA	SPOLU ZÍSKANÁ DOTÁCIA CELKOVO €	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT
Nové priestory maľby v postmediálnom svete	prof. Daniel Fischer, akad. mal.	2011	2012	20 038	2/0
Fotografické médium	doc. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho	2011	2012	11 917	7/2 dokt.

V TOMTO ROKU BOLI AKTÍVNE NASLEDUJÚCE PROJEKTY KEGA

NÁZOV PROJEKTU	VEDÚCI PROJEKTU	ZAČIATOK RIEŠENIA	UKONČENIE RIEŠENIA	ZÍSKANÁ DOTÁCIA PRE ROK 2012	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT
open studio	doc. Ilona Németh, DLA	2011	2013	18 899	3/2 dokt.
Renesancia historických fotografických techník 19. storočia	doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	2012	2014	9 296	3/1dokt.
Klasické a súčasné podoby technologických postupov v maľbe a ich chyby	Mgr. art. Michal Czinege, ArtD.	2012	2014	21 000	5/0
Otvorený ateliér	Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	2012	2014	19 723	2/0

VEDECKÁ GRANTOVÁ AGENTÚRA.

PRE ROK 2012 SME ŽIADALI O PODPORU TROCH PROJEKTOV VEGA, Z NICH BOLI SCHVÁLENÉ DVA.

NÁZOV PROJEKTU	VEDÚCI PROJEKTU	TEMATICKÁ OBLASŤ	POŽADOVANÁ DOTÁCIA V €	ZÍSKANÁ DOTÁCIA	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT
Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a v Čechách v 60-tych a 70-tych rokoch 20. storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze	Dr. phil. Andrea Euringer Báthorová	VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	13 222	2 395	2/0
Oficiálne fotografie 3. česko-slovenskej republiky (1945-1948) a Československej socialistickej republiky	Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	38 990	2 907	2/0
Výskum a reštaurovanie súboru sakrálnych textílií z rokov 1700 - 1850 zo zbierkového fondu SNM - Historického múzea v Bratislave	prof. Boris Kvasnica, akad. mal.	VEGA pre vedy historické a vedy o spoločnosti	105 085	0	2/0

Ministerstvo kultúry SR – Dotácie 2012

Vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry sa v roku 2012 realizovalo spolu 20 projektov (1 projekt v rámci programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií, 1 projekt v rámci programu 6. Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva, 1 projekt v programe 1. Obnovme

si svoj dom, 1 projekt v programe 3. EHMK, 9 projektov v rámci programu Pro Slovakia a 7 projektov v rámci programu Umenie).

Koncom roka 2012 bolo na rok 2013 podaných spolu 7 projektov v programe 4. Umenie, ktoré sú v procese hodnotenia.

ZOZNAM PODPorenÝCH PROJEKTOV DOTÁCIE MK SR 2012

NÁZOV PROJEKTU	RIEŠITEĽ PROJEKTU	PROGRAM	POŽADOVANÁ DOTÁCIA V €	ZÍSKANÁ DOTÁCIA V €	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT *
Nákup knižničného fondu	PhDr. Oľga Kasajová	2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	6 500	2 000	0/0
Digitalizácia technologických procesov v dizajne 2012 – konferencia a workshopy Medialab	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	4. Umenie	28 755	5 000	30/*
Vizuálna kultúra/Vizuálne reprezentácie	Mgr. Jana Oravcová	4. Umenie	2 700	0	1//*
Fenomén Gemer´11" – katalóg a výstavy	Rudolf Malacký, akad. soch.	5. Pro Slovakia	19 831	7 000	2/*
Šperk Stret 2012	Mgr. Mária Nepšinská	4. Umenie	17 000	6 000	2/*
Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte	Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	5. Pro Slovakia	6 800	3 500	1/*
Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu	Mgr. Jana Geržová	4. Umenie	4 950	3 000	1/*
Magisterskí diplomanti	Mgr. Alexandra Niczová	4. Umenie	7 000	3 000	1/96
Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Amsterdame	Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD.	5. Pro Slovakia	5 100	2 500	2/*
Prezentácia slovenského projektu autorov umeleckého šperku Schmuck Wander na medzinárodnej scéne	Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD.	5. Pro Slovakia	6 500	0	1/*
Sila a bezmocnosť slova II., umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 - 2012	Mgr. Silvia Čúzyová	5. Pro Slovakia	6 350	3 000	0/*
OSEM	Mgr. David Čársky	5. Pro Slovakia	5 750	2 500	5/*
Reconnecting Through Photography Czech Republic – Slovak Republic	doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	5. Pro Slovakia	5 550	4 000	1/*
Priestor na pohyb". Fotografická esej o hipoterapii	doc. Mgr. Jozef Sedlák	6. Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva	9 640	0	1/*
Výstava ateliéru textilného dizajnu VŠVU v Bratislave	MA. Mária Fulková	5. Pro Slovakia	3 455	2 500	1/*
Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov	MgA. Matěj Smetana, PhD.	5. Pro Slovakia	3 700	2 000	2/*
Recycling Laboratory - Recycling Lab	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	4. Umenie	3 000	3 000	2/*
Obnova budovy VŠVU na Hviezdoslavovom námestí 18	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	1. Obnovme si svoj dom	199 500	0	0/0
O výučbe, histórii a fotografii (zborník z konferencie)	Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	4. Umenie	5 100	0	2/*
Tvorivá dielňa IDENTITA	prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho	3. EHMK	4 900	0	1/*

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko sa do predmetných projektov zapájajú viacerí študenti z rôznych katedier.

NÁZOV PROJEKTU	RIEŠITEĽ PROJEKTU	PROGRAM	POŽADOVANÁ DOTÁCIA V €	ZÍSKANÁ DOTÁCIA V €	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT *
Mediálny obraz ako článok v sociálnej interakcii pri produkcii "reality"	MgA. Matěj Smetana	4. Umenie	10 400	v procese hodnotenia	1/*
Fenomén Gemer´13 (mladé keramické sympóziu)	Mgr. art. Michal Kušík	4. Umenie	10 915	v procese hodnotenia	1/*
FIGURAMA 13 Bratislava	Mgr. art. Štefan Oslej	4. Umenie	14 890	v procese hodnotenia	5/*
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v šk. roku 2012/13	Mgr. Alexandra Niczová	4. Umenie	5 500	v procese hodnotenia	0/100
Prvá kapitola	Mgr. art. Olja T. Stefanovič	4. Umenie	8 800	v procese hodnotenia	1/*
Začalo to Cyrilom a Metodom...	Mgr. art. Michal Tornyai	4. Umenie	79 500	v procese hodnotenia	1/*
Sila a bezmocnosť slova II., umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 - 2012	Mgr. Silvia Čúzyová	4. Umenie	5 260	v procese hodnotenia	0/0

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko sa do predmetných projektov zapájajú viacerí študenti z rôznych katedier.

Štrukturálne fondy

Škola v tomto roku pokračovala v implementácii dvoch projektov v Operačnom programe Výskum a vývoj Agentúry ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU) a podala jednu novú žiadosť v Operačnom programe informatizácia spoločnosti (MK SR) s názvom „Digitalizácia dokumentácie ochrany kultúrneho dedičstva“, v celkovej hodnote 3 334 490 €, žiadosť nebola schválená. Ako partner sme spolupracovali na toho času ešte nevyhodnotenej žiadosti projektu Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne s názvom „Artistic space for European Cross-cultural team“.

V rámci opatrenia 5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu, je od 1. júna 2010 implementovaný projekt „Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie“, ktorý sa týka budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici. Hlavnými cieľmi projektu sú skvalitnenie podmienok na realizáciu dôstojného a moderného vzdelávania rekonštrukciou a modernizáciou hmotnej infraštruktúry, komplexná rekonštrukcia (revitalizácia, modernizácia) objektu, zvýšenie kvality vzdelávacieho, pedagogického a vedecko-výskumného procesu modernizáciou existujúcej a zavádzaním novej IKT infraštruktúry. Počas roka 2012 prebiehali rekonštrukčné práce na budove v Kremnici, ktoré boli koncom roka úspešne ukončené. Začali sme proces verejných obstarávaní na poistenie, IKT a mobiliár Výučbového centra a tiež sme získali účelovú dotáciu na rekonštrukciu oporného múra pozemku.

Celý rok prebiehali pracovné stretnutia s koordinátormi projektu a ASFEU, administrovali sme pracovné výkazy, žiadosti o platby, monitorovacie správy a zabezpečovali napĺňanie úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu.

V opatrení 4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji, je od 18. októbra 2010 implementovaný projekt „Digitalizácia technologických procesov v dizajne“. Hlavnými cieľmi projektu sú modernizácia technickej infraštruktúry pre potreby digitalizácie v dizajne a aplikovaný výskum a vývoj v oblasti digitalizácie technologických procesov v dizajne a transfer nových poznatkov do spoločenskej a hospodárskej praxe. Na projekte úzko spolupracujú tri katedry: Katedra dizajnu, Katedra textilnej tvorby a Katedra vizuálnej komunikácie, avšak projekt je aplikovaný na celú školu a dotkne sa všetkých zamestnancov.

V roku 2012 sme zrekonštruovali priestory školy, do ktorých je dodávané zariadenie a vybavenie projektu, úspešne sme ukončili proces obstarávania poistenia a IKT a koncom roka bola dodaná prvá časť strojov a zariadení. Takisto aj v tomto projekte prebiehali počas roka stretnutia s koordinátormi projektu a ASFEU, administrovali sme pracovné výkazy, žiadosti o platby, monitorovacie správy a zabezpečovali napĺňanie úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu.

NÁZOV PROJEKTU	RIEŠITEĽ PROJEKTU	ZAČIATOK RIEŠENIA	KONIEC RIEŠENIA	VYÚČTOVANÁ DOTÁCIA V ROKU 2012 V €	SCHVÁLENÁ CELKOVÁ DOTÁCIA V €	POČET TVORIVÝCH RIEŠITEĽOV, PEDAGÓG / ŠTUDENT *
Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie	VŠVU	jún 2010	apríl 2013	314 932	5 456 897	2/*
Digitalizácia technologických procesov v dizajne	VŠVU	október 2010	november 2013	171 633	926 355	22/3dokt.*

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko majú predmetné projekty dopad na všetkých študentov školy.

Iné zdroje v roku 2012

VÝBER PROJEKTOV DOTOVANÝCH Z OSTATNÝCH DOMÁCICH / ZAHRANIČNÝCH ZDROJOV ZA ROK 2012

NÁZOV PROJEKTU	RIEŠITEĽ PROJEKTU	NÁZOV POSKYTOVATEĽA	ZÍSKANÁ DOTÁCIA NA CELÉ OBDOBIE RIEŠENIA V €	POČET RIEŠITEĽOV PEDAGÓG/ŠTUDENT *
Aerodynamics – Wood – ETC	doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.	AUDI, Nemecko	25 000	1/*
Erasmus - mobilita študentov a pracovníkov vysokých škôl	Mgr. Jaroslava Bartišková	SAAIC	95 188	3/36
Spolupráca Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu a kvalitu kvalifikácie čerstvých absolvetov	Mgr. Alexandra Niczová	SAAIC	58576	0/8 absolventov
Sympóziu - Katedra reštaurovania	Mgr. art. Jana Križanová	U.S. Department of State	6 000	1/*
Diferencovaná typológia modernizmu: teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry	Mgr. art. Ivan Pilný, Ing. Daniela Cebecauerová	MŠVVaŠ, APVV	3 576	2/*
Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog of Slovakia between art students from Slovakia, Finland and Germany	Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, Mgr. Alexandra Niczová	SAAIC	20 398	5/*
Beyond the Rapture. Contextualisation of New Media Art Practices in Central and Eastern Europe	Mgr. Mária Rišková, M. Sc. Kristian Lukič	ERSTE Stiftung	11 030	2/*
Bratislava - centrum mestskej kultúry na mape	PhDr. Denisa Zlatá, Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	Magistrát hlavného mesta SR Bratislava	1 900	2/*
Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog of Slovakia between art students from Slovakia, Finland and Germany	Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.	Nadácia Anna Lindth	1 250	5/*
Maľba v postmediálnom veku	Mgr. Jana Geržová	Dánska ambasada	370	1/0
Šperk Stret 2012	Mgr. art. Mária Nepšinská	Nadácia Tatrabanky	1 500	2/*
Po stopách Gisi Fleischmannovej	Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.	Nadácia Tatrabanky	1 000	1/*
Časopis TVOR	Gabriela Gažová	Nadácia Tatrabanky	1 000	0/5
Časopis TVOR	Gabriela Gažová	Nadácia Slovenskej sporiteľne	1 000	0/5
Šperk Stret 2012	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	Goetheho inštitút Bratislava	500	2/*

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko majú predmetné projekty dopad na všetkých študentov školy.

HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

K 31. 12. 2012 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.6 Dizajn, 2.2.8 Reštaurovanie. Vo februári 2011 bolo VŠVU odňaté právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore 2.2.7 Architektonická tvorba (pozastavené bolo od mája 2009).

K 31. 12. 2012 bolo na VŠVU riadne ukončené jedno inauguračné konanie doc. Júlie Sabovej z Katedry textilnej tvorby VŠVU. Celkovo boli predložené štyri návrhy, priemerný vek uchádzačov bol 57 rokov.

Habilitačných konaní bolo ku koncu roka 2012 ukončených osem (priemerný vek uchádzačov bol 49,5 roka). Z vysokoškolských pedagógov VŠVU boli za docentov vymenovaní: v odbore Výtvarné umenie MgA. Blanka Cepková (Katedra textilnej tvorby) a Mgr. Jozef Sedlák (Katedra fotografie a nových médií). Z externého prostredia titul v odbore Výtvarné umenie získali: MgA. Pavel Kopřiva, PhD. (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem), M.A. Jan Stolin (Technická univerzita v Liberci), M.A. Petr Stanický (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně), Karel Pokorný (Fakulta architektury ČVUT v Prahe), Eliška Nová, akad. mal. a Ing. MgA. Michal Murin, ArtD. (Akadémia umení v Banskej Bystrici).

K 31. 12. 2012 registruje VŠVU 10 neskončených habilitačných konaní.

ZAMESTNANCI VYSOKEJ ŠKOLY

V roku 2012 pokračovala VŠVU v systematickom zvyšovaní kvalifikačnej úrovne vysokoškolských pedagógov. Spolu sa uskutočnilo až 47 výberových konaní (4 – funkcia profesora, 6 – funkcia docenta, 37 – ostatné). Z kvalitatívneho hľadiska vysokoškolské vzdelávanie zabezpečovalo 13 profesorov alebo docentov s DrSc., 6 docentov bez DrSc., 15 vysokoškolských učiteľov s PhD. alebo CSc. a 74 ostatných vysokoškolských učiteľov bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľka č. 9 a 10).

V priebehu roka sa systematicky pracovalo na znižovaní počtu externých pedagógov. Pedagógovia katedier vykazovali aj v roku 2012 bohatú umeleckú a publikačnú činnosť (viď. Príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti, napriek vysokej administratívnej záťaži. Viacerí pedagógovia katedier prešli v minulom roku výberovými konaniami; na niektorých katedrách došlo k drobným personálnym obmenám.

K výraznejšej personálnej výmene došlo v Sekcii vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU – na jeseň tu prebehli výberové konania, z ktorých vzišli až traja noví vedecko-výskumní pracovníci. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole o medzinárodných aktivitách vysokej školy.

Čo sa týka zmien na administratívnej úrovni, zásadnejším krokom bolo prijatie ďalšej tajomníčky katedier. Išlo o nutný krok, najmä vzhľadom na neustále stúpajúcu administratívnu záťaž, nárast grantovej a projektovej činnosti. 12 katedier a Kabinet kresby tak momentálne administrujú 4 tajomníčky. Administratívni zamestnanci sa v priebehu roka opäť zúčastnili niekoľkých odborných seminárov, kurzov či konferencií, ktoré vyplývali z ich náplní práce a riešených projektov.

PODPORA ŠTUDENTOV

Štúdium na VŠVU je vzhľadom na umelecký charakter školy a množstvo a rozsah umeleckých výstupov, ktoré musia študenti na konci semestrov realizovať, finančne náročné. Aj preto sú mnohí z nich odkázaní na sociálne či motivačné štipendiá.

VŠVU poskytuje sociálne a mimoriadne štipendiá v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon. Ďalej umožňuje študentom uchádzať sa aj o štipendijnú podporu z vlastných zdrojov školy. Škola má tiež zriadený neinvestičný fond Pro art, o ktorého zdroje si môžu študenti požiadať na realizáciu niektorých svojich projektov. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná Kancelária projektových činností).

Keďže VŠVU je umeleckou školou, ťažisko výučby je postavené ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne alebo skupinové konzultácie. Na pedagogickom procese a teda aj konzultáciách sa podieľa 107 interných pedagógov. V porovnaní v inými vysokoškolským inštitúciami majú študenti k dispozícii vyčlenený značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj v prípade odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetov. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami alebo so zadaniami záverečných prác. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícii až dvoch školiteľov, z ktorých jeden má na starosti umeleckú časť práce a druhý teoretickú..

Študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školskú jedáleň a tiež bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda. Stále pretrvávajúcim problémom VŠVU je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Už v minulom roku sa však začalo pracovať na projekte študentského kampusu.

Študenti majú k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojim obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Študenti všetkých študijných programov majú možnosť absolvovať pracovné stáže na popredných zahraničných inštitúciách a zdokonaľiť sa tak vo svojich zručnostiach. Túto možnosť využívajú predovšetkým študenti programov zameraných na dizajn a úžitkové umenia, no rovnako tak študenti výtvarných disciplín nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť. Súčasťou VŠVU je aj Galéria Medium, kde sú pri zostavovaní výstavných plánov uprednostňované projekty zamerané na prezentáciu umeleckej činnosti študentov alebo čerstvých absolventov školy.

Časť výučby sa počas roka realizuje aj v účelovom zariadení VŠVU v Kremnici (workshopy, tvorivé dielne a pod.), avšak počas roka 2012 bolo zariadenie uzavreté kvôli rekonštrukčným prácam v súvislosti s realizáciou projektu *Výbudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*. Do prevádzky bude opäť spustené v priebehu roka 2013. Vďaka projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* sa zas zvýši technologické zázemie výučby - najmä na Katedre dizajnu, Katedre vizuálnej komunikácie a Katedre textilnej tvorby.

V uplynulom roku sa naplno rozbehlo aj vydávanie študentského časopisu TVOR, ktorý si po obsahovej aj finančnej stránke realizujú samotní študenti. Škola časopis finančne podporila len v úvode a ďalej je nápomocná administratívne pri vypracovaní prípadných grantových projektov na časopis. TVOR poskytuje pre študentov slobodnú platformu pre vyjadrenie svojich stanovísk k určitým školským problémom, zároveň však informuje aj o zaujímavých študentských a školských projektoch, o významných udalostiach a osobnostiach z externého prostredia. Aj vďaka vysokej grafickej úrovni sa časopis stal medzi študentmi mimoriadne obľúbeným a expandoval aj do predaja kníhkupectiev mimo školy.

PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Akademická knižnica VŠVU je špecializovaným knižnično-informačným, vedecko-výskumným, bibliografickým, koordinačným a poradenským pracoviskom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Jej hlavným poslaním je knižnično-informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko-vedeckej práce. Svojimi činnosťami sa podieľa na vyučovacom procese a zdokonaľovaní informačnej gramotnosti používateľov. Odborné knihovnícke úlohy sú sústredené na pravidelné dopĺňovanie a bibliografické spracovanie dokumentov, poskytovanie knižnično-informačných, referenčných a reprografických služieb, bibliografickú registráciu EPCA, archiváciu podkladov EUCA, ochranu knižničného fondu, sprístupňovanie licencovaných EIZ a ďalšie činnosti súvisiace s budovaním súborného katalógu monografií knižníc SR a súborného katalógu periodík SR. V rámci priestorov knižnice je umiestnený aj fotoarchív VŠVU s 1 pracovníčkou.

Knižničný fond

Stav pracovníkov AK je 6. Vo výpožičkách pracujú 2 pracovníčky, v študovni 1, v akvizícii 1 (vedúca AK), v katalogizácii 1, agendu EPCA a EUCA má na starosti 1 pracovníčka. Vo fonde knižnice sa k 31.12.2012 nachádza 38 739 Kn.j. (knihy, zviazané ročníky časopisov, záverečné, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty). Ročný prírastok bol 1 024 Kn.j. a 62 titulov odborných periodík. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, lístkových katalógoch, elektronickom katalógu IPAC. Informácie o knižnici sú prístupné na web stránke školy. Knižničný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade, ktoré sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Absenciu voľného výberu supľujú bibliograficky veľmi podrobne spracovávané dokumenty v on-line katalógu. Knižnica tiež sprostredkováva nákup literatúry jednotlivým katedrám a pedagógom v rámci ich grantových aktivít. AK sa podieľala aj na realizácii grantu zo ŠF Digitalizácia technologických procesov v dizajne, v rámci ktorého zabezpečila nákup 214 ks odbornej literatúry. Realizácia tohto projektu bola mimoriadne komplikovaná, zahraničných distribútorov bolo vyše 30, približne polovica bola od mimoeurópskych dodávateľov. Niektorí vydavatelia nie sú v bežnej distribúcii.

Retrokatalogizovali sme 1 465 ks staršej literatúry. Počas celého roka boli priebežne aktualizované a upravované autority bibliografických záznamov a odstraňované chyby v starších bibliografických záznamoch. Vo fotoarchíve školy bolo počas roka spracovaných 712 negatívov, 35 pozitívov, 52 diapozitívov. V rámci ochrany knižničného fondu bolo zviazaných 71 ks poškodených kníh a starších ročníkov časopisov, priebežne boli svojpomocne vykonávané drobné opravy. Počas letných prázdnin sme čiastočne preorganizovali knihy v najstaršom sklade. Počas týchto fyzicky namáhavých prác boli zároveň všetky sklady vyčistené. Ako veľký problém sa opäť dostáva do popredia nedostatok skladových priestorov.

Služby

V roku 2012 bolo zaregistrovaných 1 998 používateľov. Elektronicky bolo upomínaných 1 251 Kn.j. AK poskytuje výpožičné absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS. Ročné výpožičky boli 19 580 Kn.j.. Ďalej reprografické a konzultačné služby, archív záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, sprostredkováva výmenu publikácií. Realizovaných bolo 194 žiadaniek a rezervácií na výpožičky cez internet. Priebežne boli poskytované rešeršné služby. Poskytnutých bolo 3 309 referenčných služieb, z toho 343 elektronicky. V roku 2012 boli zabezpečené prístupy do 9 licencovaných databáz, z toho dve špecializované na výtvarné umenie, 20 voľnotextových databáz, 13 priamych prelinkovaní na on-line katalógy a knižničné portály. K EIZ sme poskytli na požiadanie individuálnu odbornú inštruktáž. Publikačnú činnosť eviduje AK v KIS ARL, evidencia umeleckej činnosti je vedená v CREPČ. Vypracovaný a zaslaný všetkým pedagógom a interným doktorandom bol podrobný Manuál pre evidenciu umeleckej a publikačnej činnosti autorov. Priebežne podľa potreby boli poskytované konzultácie k danej problematike. Počas roka bolo spracovaných 198 záznamov EPCA a vložených 980 záznamov EUCA.

Galéria Medium

V Galérii Medium sa vo výstavnom roku 2012 zrealizovalo 10 výstavných projektov, z toho:

- > 4 školské/ateliérové/doktorandské
- > 6 kurátorských projektov
- > z toho 3 so zahraničnou účasťou.

Ďalej 7 mimoriadnych podujatí:

- > Prednáška v spolupráci s Atrakt Art a Media Lab: *Darko Fritz - Program v umení 60. rokov 20. storočia – Konkrétne, počítačové a konceptuálne umenie na príklade [New] Tendencies* (10. 4. 2012).
- > *DAAD - Dni architektúry a dizajnu 2012* - projekt Katedry architektonickej tvorby: *No autonomy, no heteronomy - hacking.* (29. 5. - 3. 6. 2012).
- > *Bratislava Art Festival 2012* - finisáž a výklad k výstave S. Masára: *Zblúdilé umenie* (4. - 7. 10. 2012).
- > Prednáška v spolupráci so SODA Gallery: M. Nepšinská, S. Ondrušová - *Connecting Identities* (26. 10. 2012).
- > Prednáška v spolupráci so SODA Gallery: ateliér a:rch, P-U-R-A a SODA architekti - *Interpetácia architektonických špecifik - východiská a koncepcie architektonického interiéru* (9. 11. 2012).
- > Prednáška v spolupráci so SODA Gallery: N. Lacko - *Pole umenia: sociálna konštrukcia vnímania a cesta z autonomizmu umenia* (15. 11. 2012).
- > *Sila a bezmocnosť slova II - Umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 - 2011 + 1.* Druhý ročník cyklu medziodborových seminárov Galérie Medium (20. - 22. 11. 2012).

V roku 2012 navštívilo výstavy a podujatia Galérie Medium 6 437 evidovaných návštevníkov. Od marca 2011 sú vo výstavnej správe VŠVU - Galérie Medium aj priestory ARTOTÉKA (Mestská knižnica v Bratislave, Kapucínska 1), kde bolo v roku 2012 zrealizovaných 6 výstavných projektov (viď. nižšie). V decembri 2012 „oslávil“ 6. výročie existencie Design shop, občianskeho združenia OZ Punkt, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorantov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu; tiež katalógov a odborných publikácií zameraných na výtvarné umenie.

Výstavy Galérie Medium z výstavného plánu 2012 / 2013, realizované v r. 2012:

MAĽBA AKO ŠPERK / ŠPERK AKO MAĽBA

12. 1. - 11. 3. 2012

Výstavný projekt spojil diplomantov a absolventov dvoch katedier VŠVU - maľby a šperku. Jeho cieľom bolo predstaviť spoluprácu voľného a úžitkového umenia a to tak, že vystavujúci tvorili autorské dvojice a každá dvojica si zvolila spôsob spolupráce. Dvojice boli vytvárané na základe podobností alebo kontrastných prvkov v ich tvorbe. Šperk aj maľba majú svoje špecifiká a charakteristické hranice, cieľom tohto projektu bolo

tieto hranice prekročiť. Obe médiá zohrávali v projekte rovnocennú úlohu a bolo zaujímavé sledovať, ako sa dvojice so svojou úlohou vysporiadali.

Kurátor: Matúš Petrek

Vystavujúci - autorské dvojice: András Cséfalvay - Jan Michalisko, Patrícia Koyšová - Lucia Gašparovičová, Eva Mikulášová - Andrea Ďurianová, Hana Mikulenková - Kristýna Španihelová, Monika Pascoe Mikyšková - Kristína B. Hrončeková, Jarmila Mitriková - Veronika Opavská, Dita Kaplanová - Jana Bálik, Kristína Šimeková - Lucia Bartková, Lucia Tallová - Slavomíra Ondrušová.

UNDERSTANDING PHOTOGRAPHY

15. 3. - 15. 4. 2012

V septembri 2001 nadviazala Katedra reštaurovania na VŠVU prvé osobné kontakty s NEDCC Andover z USA. Od začiatku spolupráce sa sústredili na organizovanie medzinárodných workshopov zameraných na krajiny stredovýchodnej Európy. Hlavným zámerom bolo akreditovať študijný odbor reštaurovania fotografie, a pretože začínali „na holej lúke“, potrebovali najmä vybudovať zázemie, mladých profesionálov a postaviť študijný program. Po päťročnej ročnej húževnatej spolupráci v roku 2005 vznikla na pôde Katedry reštaurovania nová špecializácia zameraná na reštaurovanie fotografie, prvé vysokoškolské pracovisko s týmto zameraním v strednej Európe. Jeho vznik bol postavený na projekte medzinárodnej spolupráce s The Metropolitan Museum of Art (MET), New York; North East Document Conservation Center (NEDCC), Andover; Getty Conservation Center (GCI), Los Angeles, s podporou neziskových organizácii v USA a to hlavne Trust for Mutual Understanding v New Yorku a podporou Veľvyslanectva USA v Bratislave.

Kurátorka: Jana Križanová

Koncepcia: Boris Kvasnica, Dávid Čársky

Arteterapia

19. 4. - 20. 5. 2012

Výber prác prezentovaných na výstave „*Arteterapia*“ ponúkal prehľad profilácie Ateliéru videa a multimediálnej tvorby a individuálnych tvorivých prístupov študentov, absolventov i pedagógov. Táto „osvetová“ funkcia bola však prítomná až v druhom pláne. Kritérium výberu diel bolo postavené na témach, ako je terapia, diagnostika, liečenie a trauma. Všetky práce, prezentované na výstave, sa k týmto témam nejakým spôsobom buď vyjadrovali a zaujímali k nim určité autorské stanovisko, alebo si prisvojovali stratégie a metódy používané v oblasti psychoanalýzy, liečiteľstva a arteterapie, a následne ich uplatnili neštandardne, resp. v zmenenom kontexte. Dôležitým aspektom výstavy bolo vzájomné metaforické prestupovanie pojmov umenie a terapia, kde podobnosti a odlišnosti týchto dvoch oblastí ľudskej činnosti, vytvárali priestor pre kladenie otázok o mechanizmoch a kontextoch ich fungovania a o ich pozícii a úlohe vo vzťahu k špecifickému recipientovi (pacientovi alebo divákovi).

Kurátorka: Nóra Ružičková

Vystavujúci: András Cséfalvay, Mira Gáberová, Zuzana

Janečková, Jana Kapelová, Tomáš Klima, Daniela Krajčová, Lucie Nechybová, Adam Novota, Martina Slováková, Maja Štefančíková a Nóra Ružičková.

Indefinite Scenery

7. - 28. 6. 2012

Výstava s názvom *Indefinite Scenery* (Neurčitá krajina), predstavila aktuálnu tvorbu šiestich mladých slovenských maliarov: Dávida Baffiho, Michala Czinegeho, Eriky Miklósovej, Moniky Mikyškovej, Kristíny Šimekovej a Lucie Tallovej. Vybraní autori sú absolventi maliarskych ateliérov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, kde sa sformoval ich maliarsky program, v ktorom pokračujú vo svojej voľnej tvorbe. Na výstave sa prezentovali maľbami a inštaláciami vytvorenými pre túto výstavu.

Kurátor: Miroslav Zajac

Vystavujúci: Dávid Baffi, Michal Czinege, Erika Miklóšová, Monika Mikyšková, Kristína Šimeková, Lucia Tallová.

Home sweet potato II

4. - 29. 7. 2012

Výstava ideovo nadviazala na predchádzajúcu výstavu Home Sweet Potato z roku 2010, ale priniesla iný pohľad na tematiku domova a jej spracovania vo výtvarnom umení. Na rozdiel od predchádzajúcej akcie boli oslovení aj muži - výtvarníci, ktorí na túto tému majú vlastný po/nadhľad. Základnou ideou výstavy bolo skúmanie kultúrnej a výtvarnej identity v kontexte cestovania a stretávania sa so zahraničnou kultúrou. Vystavujúci autori/autorky sa zúčastnili zahraničného pobytu, prekonali jazykové, kultúrne ťažkosti, až šok... a predstavili, ako sa s týmito všetkými zmenami vyrovnali. Zohľadnili to v svojej práci, či v nasledovných prácach? V súvislosti s tým sa vynorilo mnoho otázok - čo je slovenské umenie? Dá sa niečo definovať ako slovenské umenie? Aké by bolo? Dá sa rozoznať od českého? Od európskeho? *Kurátori*: Mira Podmanická a Ladislav Pálmai *Vystavujúci*: Eja Devečková, Zuzana Godálová, Daniela Krajčová, Hela Lukášová, Mária Machatová, Štefan Papčo, Ladislav Pálmai, Mira Podmanická, Juraj Rattaj a Matej Vakula.

Creative Unit (Najlepší z najlepších)

2. 8. - 2. 9. 2012

Výstava pod názvom *Creative Unit* s podtitulom *Najlepší z najlepších*, predstavila autorský projekt Viliama Slaminku za účasti ďalších autorov mladej generácie umelcov. Projekt bol reakciou na znovuoživený fenomén superhrdinov a antihrdinov, využíval spôsoby prevedenia DIY, pohrával sa s mystifikáciou v reálnom živote využívajúc prvky komixovej popkultúry. Výstup tvorili kostýmy superhrdinov, spolu s fotodokumentáciou ozrejmujúcou alter-meno a supeschopnosti zúčastnených. Výstava bola doplnená o mystifikačný videodokument predstavujúci vznik a ciele tejto zvláštnej jednotky superhrdinov, ktorí sa nepokúšali zachraňovať svet, úplne stačilo, že dokázali zachrániť samých seba pred nástrahami spoločenských tlakov, či už profesionálnych zameraných na výkon a rivalitu, alebo osobných frustrácií a sklamaní. *Tvorca supertímu*: Lucky boy

Superhrdinovia: Pyroman, Bed Girl, Amorpha, P.B., Lucky Boy, Krava, Spomalený Hlbavec, KW, Darklighter, Admirál *Kurátori*: Betmen & Džouker.

Zblúdilé umenie

7. 9. - 7. 10. 2012

Stano Masár (1971), doktorand VŠVU, postkonceptuálny umelec na svojej výstave *Zblúdilé umenie* rozvíjal pre jeho tvorbu charakteristické manipulácie miestom a priestorom. Podľa jeho slov: „výsledkom mohol byť prázdny priestor zbavený akejkol'vek funkčnosti či odkazov, alebo aj priestor fyzicky aj mentálne naplnený odkazmi“. Výstava pozostávala zo 6 samostatných prác. Ich spoločným lajtmotívom bola úvaha o povahe samotného diela, jeho vzniku, prezentácii v galerijnom priestore, jeho prijímaní publikom a kritikou. (Doktorandská práca.) *Kurátor*: Gábor Hushegyi *Vystavujúci*: Stanislav Masár

Connecting Identities

11. - 31. 10. 2012

Connecting Identities bol projekt iniciovaný študentami z ateliéru Schmuck design (University of applied sciences, Düsseldorf) a vznikol z podnetu známeho šperkára, dizajnéra a pedagóga katedry Applied Art and Design - prof. Hermanna Hermsena. Fungoval ako virtuálna komunikácia študentov zo šiestich európskych vysokých škôl (University of Applied Sciences, Applied Art and Design, Düsseldorf; Central St.Martins, University of Arts, London; Saimaan AMK - Saimaa University of Applied Sciences Kuvataide - Fine Arts; Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm; MAD-faculty - Object & Jewellery, Hasselt; AFAD Studio of Metal & Jewellery, Bratislava). Cieľom bolo zlepšiť a následne spropagovať spoluprácu a komunikáciu medzi študentmi rôznych národností z odborov zaoberajúcich sa súčasným šperkom, objektmi a dizajnom. Sformovalo sa šesť skupín. V každej skupine bol zastúpený jeden študent z každej vysokej školy a komunikovalo sa len virtuálne, pomocou internetového blogu, špeciálne vytvoreného pre túto príležitosť.

Výstava Connecting Identities bola previazaná s konferenciou *Šperk Stret 2012*, ktorú organizoval Ateliér S+M+L_XL Kov a šperk, a konala sa na pôde VŠVU: 10. - 12. 10. 2012.

Kurátor: Hermann Hermsen

WALTER BERGMOSER - Cudzinec / A stranger

3. 11. - 2. 12. 2012

Výstava kórejsko-nemeckého fotografa a vynikajúceho pedagóga, ktorý prednášal vo Weimare, Helsinkách, Soule a v Prahe, otvorená v rámci 22. ročníka festivalu Mesiac fotografie 2012.

Apocalypse now!

6. 12. 2012 - 6. 1. 2013 (predĺžená do 3. 2.)

Dátum 21. 12. 2012 bol úzko spätý s rôznymi očakávaniami, medializovanými prostredníctvom masových médií, filmu, množstva priamych odkazov na Mayskú civilizáciu a fenomén konca sveta argumentovaný

presným výpočtom mayského kalendára, ktorého záznamy niekoľkotisícročného cyklu boli ukončené práve týmto dňom zimnej rovnodennosti, ktorý sa neodkladne blížil! Každý zo zúčastnených autorov sa vo svojej tvorbe vyjadruje výrazným vizuálnym grafickým princípom, či priamo v klasickej grafickej technike alebo v inom autorskom spracovaní grafického média. Touto cestou našli autori spoločný zámer zaznamenať posledné fragmenty z nášho sveta, poslednú správy, či pripraviť sa na prípadné prežitie konca a následnú okamžitú schopnosť tlače materiálov pre tých čo prežijú... *Kurátor*: Svätopluk Mikyta *Vystavujúci*: Tomáš Klepoch, Matúš Maňátko, Zuzana Sabová, Jarmila Mitriková, Dávid Demjanovič a Tomáš Roubal.

Výstavy v priestoroch MKB - Artotéka zrealizované v r. 2012:

RASTISLAV PODHORSKÝ - ZAMETENÉ (NEHYBNÍ V NEHYBNOM)

1. 3. - 27. 4. 2012

Kurátor: Noro Lacko

Vystavujúci: Rastislav Podhorský

DOMINIKA HORÁKOVÁ - URBAN SPECIES

3. 5. - 29. 6. 2012

Kurátorka: Bohunka Koklesová

Vystavujúca: Dominika Horáková

Jiný papír, jiná kniha

11. 7. - 31. 8. 2012

Kurátorka: Julie Kačerovská

Vystavujúci: Karel Bařina, Julie Kačerovská, Michaela Mikovčáková, Tomáš Rybníček, Jan Slivka, Kateřina Valášková

OLGA PAŠTÉKOVÁ - FANTÓMY A INÍ PRIATELIA

7. 9. - 26. 10. 2012

Kurátorka: Michaela Bosáková

Vystavujúca: Olga Paštéková

SÚHVEZDIA ZÁVISLOSŤÍ

4. - 7. 12. 2012

Výstava víťazných prác fotografickej súťaže spojená s diskusiou za prítomnosti odborníkov z oblastí látkových i nelátkových závislostí.

Kurátor: Noro Lacko

Koncepcia: Barbara Gindlová a Peter Barták

RASTISLAV SEDLAČÍK - RANDOM ORDER

12. 12. 2012 - 28. 2. 2013

Kurátorka: Silvia Čúzyová

Vystavujúci: Rastislav Sedlačík

ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

Výrazne sa v uplynulom roku rozbehli implementácie dvoch projektov v Operačnom programe *Výskum a vývoj* Agentúry ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU). V rámci projektu *Vybudovanie Výučbového centra vizualizácie a komunikácie* boli v decembri dokončené rekonštrukčné práce účelového zariadenia v Kremnici, počas roka prebiehali verejně obstarávania na jej poistenie, IKT a mobiliár. V súvislosti s projektom *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* bol ukončený proces obstarávania poistenia a IKT a koncom roka bola dodaná prvá časť strojov a zariadení.

V roku 2012 prebehli tiež viaceré stavebné práce v budove VŠVU na Drotárskej ceste (priestory vzduchotechniky rekonštruované na skladové a dielenské priestory; úprava prízemia kvôli projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a pod.), aj drobné rekonštrukčné práce v budove na Hviezdoslavovom námestí (zatekanie okien atď.).

V budove na Drotárskej ceste bol vypracovaný a osadený nový orientačný a informačný systém. Pokračovalo sa v príprave novej stránky školy, ktorá bola koncom roka spustená zatiaľ v internej skúšobnej prevádzke. Zároveň sa začalo pracovať na propagačnom videu o VŠVU – v roku 2012 sa uskutočnilo nakrúcanie, začiatkom roka 2013 prebehne postprodukcia. Video pripravujú študenti a doktorandi Katedry intermédií a multimédií.

V súlade s dlhodobým zámerom aj v minulom roku pokračovali diskusie o projekte dobudovania vysokoškolského komplexu v areáli na Drotárskej ceste (akademického campusu), v ktorom by bolo možné kumulovať všetky výučbové, umelecké a výskumné aktivity školy spolu s administratívnou prevádzkou a ubytovacími potrebami študentov VŠVU.

MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Internacionalizácia a medzinárodná spolupráca

Aktivity úseku zahraničných vzťahov VŠVU sa v roku 2012 zamerali najmä na rozširovanie a zefektívňovanie medzinárodnej siete partnerstiev. Na základe požiadaviek na podporu spoluprác zo strany študentov a pedagógov VŠVU, ako aj záujmu prichádzajúceho zo zahraničia, bolo v uplynulom roku uzatvorených niekoľko nových zmlúv. Dôraz sa pritom kládol najmä na zosúladenie partnerstiev so špecializáciou študijných programov, ale partnerské zmluvy vznikli zároveň aj ako forma podpory vzdelávacích, tvorivých a výskumných aktivít jednotlivých katedier. Nadalej sa ukazuje ako dôležité posilňovanie partnerstiev v rámci krajín V4 a strednej Európy vôbec, na základe čoho boli uzatvorené zmluvy a nadviazala sa úžšia spolupráca s ďalšími vzdelávacími inštitúciami v Českej republike, Maďarsku a Poľsku. Význam týchto kontaktov spočíva najmä v zintenzívnení mobility študentov a pedagógov, ale takisto aj vo vytvorení záštity pri spoločných, medzinárodných podujatiach. Momentálne má teda VŠVU uzatvorených 52 zmlúv s partnerskými vzdelávacími inštitúciami v programe Erasmus LLP a 11 bilaterálnych zmlúv.

Zámer komplexne skvalitňovať doktorandský stupeň štúdia podnietil aktivity smerujúce k vytváraniu príležitostí a prostriedkov pre internacionalizáciu štúdia doktorandov. Ide predovšetkým o zahájenie rokovaní o spoločnom študijnom programe s Vysokou školou umelckého priemyslu v Prahe (CZ).

Podstatnou súčasťou internacionalizácie VŠVU je aktívne členstvo v medzinárodných organizáciách a asociáciách, nakoľko vzájomná výmena skúseností a poznatkov na medzinárodných fórach môže účinne prispieť k skvalitňovaniu úrovne vzdelávania, rozširovaniu kontaktov v zahraničí a rozvíjaniu medzinárodných spoluprác. V tomto smere bolo dôležité zapojenie VŠVU do novo pripravovanej akademickej siete *imPact - Innovative Methods, Partnerships, Arts, Creation, Technology* pre roky 2013 - 2016, koordinovanej medzinárodným tímom zloženým zo zástupcov popredných vysokých škôl s umeleckým zameraním a ELIA.

Vysoká škola výtvarných umení v roku 2012 po prvý krát participovala na Intenzívnom Programe Erasmus, respektíve, koncepcne a organizačne viedla projekt s názvom „*Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog of Slovakia between art students from Slovakia, Finland and Germany*“, do ktorého boli prizvaní študenti

a pedagógovia z Bielefeld University of Applied Sciences, Faculty of Art and Design z Nemecka a University of Applied Sciences, Lahti z Fínska. Nakoľko fotografický workshop, usporiadaný v rámci projektu, prebehol mimoriadne úspešne, plánuje sa pokračovať v programe aj v nasledujúcich rokoch. V záujem skvalitňovania podmienok štúdia zahraničných študentov na VŠVU bola rozšírená ponuka vyučovaných teoretických predmetov v anglickom jazyku.

Dohody o spolupráci

V roku 2012 VŠVU uzatvorila zmluvy v rámci programu LLP/ERASMUS so školami:

- > Akademia Sztuk Pieknych w Gdańsku (PL), podpísaná 19. 4. 2012
- > Filmová a televízna fakulta Akademie múzických umění v Praze (CZ), podpísaná 11. 5. 2012
- > Fachhochschule Düsseldorf (DE), podpísaná 22. 5. 2012
- > Accademia di Belle Arti di Roma (IT), podpísaná 30. 6. 2012
- > Hochschule München (DE), podpísaná 31. 10. 2012
- > Janáčkova akademie múzických umění v Brně (CZ), podpísaná 2. 10. 2012

Na základe Zmluvy o konzorciu s University Houston Clear Lake, USA, podpísanej v roku 2011, sa predstavitelia Katedry fotografie a nových médií zúčastnili prezentácie na prestížnom festivale fotografie - Photofest v Houstone (marec 2012).

Študentské mobility v roku 2012

Prihlášku na študentskú mobilitu – štúdium si v akademickom roku 2011/2012 podalo 56 študentov, schválených bolo 50 študijných pobytov, v letnom semestri 2011/2012 vycestovalo 23 študentov. Praktická stáž v rámci programu Erasmus bola schválená 7 uchádzačom, z toho v letnom semestri 2011/2012 vycestovali 4 študenti. O študentskú mobilitu - štúdium sa v akademickom roku 2012/2013 uchádzalo 59 študentov, schválených bolo 59 študijných pobytov, v zimnom semestri 2012/2013 vycestovalo 32 študentov.

Praktická stáž bola schválená 8 študentom, z toho v zimnom semestri 2012/2013 vycestovali 4 študenti.

Prehľad študentských mobilit podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách. V období posledných troch akademických rokov zaznamenávame pomerne vyrovnaný záujem študentov o mobilitu v rámci programu Celoživotného vzdelávania, podprogramu Erasmus. V nasledujúcej tabuľke sú uvedené oficiálne údaje zo štatistiky Národnej Agentúry programu Erasmus:

Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z anglického, nemeckého a francúzskeho jazyka. Preskúšaných bolo 51 študentov, z toho 46 z anglického jazyka, 3 z anglického a francúzskeho jazyka, 1 z anglického a nemeckého jazyka a 1 z nemeckého jazyka.

AKADEMICKÝ ROK	CELKOVÝ POČET ŠTUDENTOV	POČET VYSLANÝCH ŠTUDENTOV ERASMUS	% VYSLANÝCH ŠTUDENTOV ERASMUS
2008/2009	678	42	6,19
2009/2010	675	30	4,44
2010/2011	697	38	5,45
2011/2012	429	32	7,46

MOBILITY ŠTUDENTOV V RÁMCI PROGRAMU LLP / ERASMUS V ROKU 20120 (LETNÝ SEMESTER 2011/2012 A ZIMNÝ SEMESTER 2012/2013)

PARTNERSKÁ ŠKOLA	2011 /2012 LETNÝ SEMESTER VYSLANÍ / PRIJATÍ	2012/2013 ZIMNÝ SEMESTER VYSLANÍ / PRIJATÍ	ROK 2012 VYSLANÍ / PRIJATÍ
University of Plymouth, Exeter		1 / 0	1 / 0
The Nottingham Trentu University		1 / 0	1 / 0
Newcastle University	1 / 0	2 / 2	3 / 2
Fachhochschule Trier	0 / 2	1 / 1	1 / 3
Fachhochschule München		0 / 1	0 / 1
Aalto University Helsinki	0 / 1		0 / 1
University of Lapland Rovaniemi		0 / 2	0 / 2
Saimaa University Imatra	0 / 2	0 / 1	0 / 3
Telemark University Rauland	1 / 0	1 / 0	2 / 0
Lahti University of Applied Sciences	1 / 0	1 / 0	2 / 0
Estonian Academy of Arts Tallin	1 / 0	0 / 1	1 / 1
Hogskolen voor de Kunsten Utrecht		2 / 0	2 / 0
Designskolen Kolding	2 / 0	1 / 0	3 / 0
Pole Alsace d'Enseignement Supérieur des Arts (ESAD Strasbourg)		1 / 1	1 / 1
Universidade do Porto	1 / 0	2 / 1	3 / 1
Ecole supérieure de St-Etienne	1 / 0		1 / 0

Haute Ecole d'Art et de Design Genève	1 / 0	1 / 0
Politecnico di Milano	1 / 0	1 / 0
EASD Valencia	1 / 0	0 / 1
Politecnico Valencia	0 / 2	2 / 4
Akademia Sztuk Pięknych Wrocław	1 / 0	1 / 0
Akademia Sztuk Pięknych Poznań	2 / 0	3 / 0
Akademia Sztuk Pięknych Kraków	0 / 2	2 / 1
Akademia Sztuk Pięknych Warszawa	2 / 0	2 / 0
Akademia Sztuk Pięknych Łódź	1 / 1	1 / 1
Akademia Sztuk Pięknych Gdańsk	0 / 1	0 / 1
FAMU Praha	1 / 0	1 / 0
JAMU Brno	1 / 0	1 / 0
UTB Zlín	0 / 1	0 / 1
Univerzita J.E. Purkyně, Ústí nad Labem	0 / 3	0 / 2
SPOLU	14 / 13	25 / 19

PRÁKTICKÉ STÁŽE ŠTUDENTOV V RÁMCI PROGRAMU LLP/ERASMUS V ROKU 2012 (LETNÝ SEMESTER 2011/2012 A ZIMNÝ SEMESTER 2012/2013)

MENO ŠTUDENTA	PRIJÍMAJÚCA INŠTITÚCIA	DĹŽKA STÁŽE V MESIACHOCH
Bystrík Míček	Daimler AG, Sindelfingen, DE	6 (LS 2011/2012)
Monika Pavlechová	Cheapart, Atény, GR	6 (LS 2011/2012)
Peter Gála	Volkswagen AG, Wolfsburg, DE	5 (LS 2011/2012)
Lukáš Pintér	Volkswagen AG, Wolfsburg, DE	6 (LS 2011/2012)
Eliška Dudová	Michael Sodeau Partnership, Londýn, GB	3 (ZS 2012/2013)
Jana Leňová	Raul Pina Design Universal, Porto, PT	3 (ZS 2012/2013)
Lenka Soukalová	Škoda Design, Mladá Boleslav, CZ	3 (ZS 2012/2013)
Ema Kleinová	Konzept Design München, Mníchov, DE	5 (ZS 2012/2013)

MOBILITA ŠTUDENTOV V RÁMCI PROGRAMU CEEPUS V ROKU 2012 (LETNÝ SEMESTER 2011/2012 A ZIMNÝ SEMESTER 2012/2013)

PARTNERSKÁ ŠKOLA	2011/2012 LETNÝ SEMESTER VYSLANÍ / PRIJATÍ	2012/2013 ZIMNÝ SEMESTER VYSLANÍ / PRIJATÍ	ROK 2012 VYSLANÍ / PRIJATÍ
TU Łódź*	0 / 1		0 / 1
University of Maribor*	0 / 2 ⁽¹⁾	5 ⁽¹⁾ / 0	5 / 2
SPOLU	0 / 3	5 / 0	5 / 3

* Sieť CII-SI-0217-051112

⁽¹⁾ Krátkodobý študijný pobyt

MOBILITA ŠTUDENTOV NA ZÁKLADE BILATERÁLNYCH DOHÔD V ROKU 2012 (LETNÝ SEMESTER 2011/2012 A ZIMNÝ SEMESTER 2012/2013)

PARTNERSKÁ ŠKOLA	2011/2012 LETNÝ SEMESTER VYSLANÍ / PRIJATÍ	2012/2013 ZIMNÝ SEMESTER VYSLANÍ / PRIJATÍ	ROK 2012 VYSLANÍ / PRIJATÍ
School of Architecture Ahmedabad	2 / 2		2 / 2
Universidad Veracruzana		0 / 2	0 / 2
Slippery Rock University of Pennsylvania	2 / 0		2 / 0
University of Arizona	2 / 0	0 / 1	2 / 1
Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha		0 / 1	0 / 1
Západočeská univerzita v Plzni		0 / 2	0 / 2
UTB ve Zlíně	1 / 1		1 / 1
TU Liberec	0 / 2		0 / 2
FAVU Brno	0 / 1	1 / 2	1 / 3
Akademie výtvarných umění Praha	2 / 0	1 / 0	3 / 0
Spolu	9 / 6	2 / 8	11 / 14

V roku 2012

- > študovalo na VŠVU 49 študentov zo zahraničia
- > vycestovalo 55 študentov VŠVU do zahraničia na študijné pobyty a 8 študentov na praktické stáže

Mimo rámec výberového konania vycestovali ďalší študenti na individuálne vybavené študijné pobyty a stáže – freemovers

Veronika Pavlovičová, D*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, PL, 2011/2012, 9 m
 Katarína Máczová, M*, študijný pobyt, The Royal Danish Academy of Fine Arts, NL, LS 2011/12, 4 m
 Peter Chovanec, M*, pracovná stáž, Jaguar Land Rover, celý rok 2011/2012, 10 m
 Slavomír Ozaník, M*, pracovná stáž, Mercedes Benz, DE, celý rok 2012/2013, 10 m
 Soňa Pavlovičová, M*, študijný pobyt, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, PL, 2011/12, NVF, 8 m
 Katarína Hutníková, M*, študijný pobyt, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, (PL), 4 m

S využitím Národného štipendijného programu vycestovali do zahraničia

Ivana Babušáková, M*, Istituto per l'arte e il restauro Palazzo Spinelli, Florencia (IT), LS 2011/2012, 4 m
 Veronika Holaňová, M*, Jan Matejko Academy of Fine Arts and Design v Krakove (PL), LS 2011/2012, 5 m
 Martina Klbečková, M*, Slippery Rock University (USA), LS 2011/2012, 4 m
 Zuzana Šipošová, M*, Slippery Rock University (USA), LS 2011/2012, 4 m

Tatiana Takáčová, M*, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (CZ), LS 2011/2012, 5 m
 Lucia Bartková, D*, Fachhochschule Düsseldorf (DE), LS 2011/2012, 5 m

B* – bakalárske štúdium
 M* – magisterské štúdium
 D* – doktorandské štúdium

Mobilita pedagógov a výskumných pracovníkov v roku 2012

V oblasti mobility pedagógov a výskumných pracovníkov je záujem porovnateľný s prechádzajúcimi rokmi. V roku 2012 sa pokračovalo v aktivitách zameraných na zintenzívnenie recipročnej výmeny pedagógov a výskumných pracovníkov so zahraničnými partnerskými školami, predovšetkým na krátkodobé výučbové pobyty, výskumné a umelecké pobyty a prípravné návštevy. Vzrastajúci trend má mobilita zahraničných pedagógov na VŠVU v rámci realizácie projektov s podporou Ministerstva kultúry SR, Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, KEGA, zahraničných ambasád a viacerých organizácií.

MENO UČITEĽA	PRIJÍMAJÚCA INŠTITÚCIA	TERMÍN MOBILITY
M.A. Blanka Cepková	Telemark University, Rauland, NO	12. - 19. 2. 2012, P
doc. Štefan Klein	ESAD Saint-Etienne, FR	10. - 13. 4. 2012, P
doc. Patrik Kovačovský	ASP Poznań, PL	5. - 21. 9. 2012, P, W

MOBILITA UČITEĽOV A ZAMESTNANCOV VŠVU V RÁMCI PROGRAMU CEEPUS

MENO UČITEĽA	PRIJÍMAJÚCA INŠTITÚCIA	TERMÍN MOBILITY
Mgr. Art, Karína Rothenstein Kolčáková, PhD.	Univerzita Hradec Králové, CZ *, P	1. - 18. 11. 2012
M.A. Mária Fulková	University of Maribor, SI *, P	1. - 10. 3. 2012
M.A. Mária Fulková	Design week, Maribor, SI *, P	17. - 19. 10. 2012

* Sieť CII-SI-0217-051112 / P - prednášky / W - workshop / V - výskUM / I - iné

MOBILITA UČITEĽOV A ZAMESTNANCOV VŠVU – RÔZNA

MENO UČITEĽA	NAVŠTÍVENÁ INŠTITÚCIA	TERMÍN MOBILITY
Mgr. art., Katarína Macurová , PhD.	University of Texas USA, El Paso, výskum, Fulbright	24. 1. - 1. 5. 2012
Mgr. Daniel Grúň , PhD.	Eindhoven, NL, výstavný projekt Spirits of Internationalism. Spolupráca s Van Abbe Museum	16. - 22. 1. 2013
doc. Anna Daučíková	Brno, ČR, konferencia ELIA - SHARE WP2	19. - 20. 1. 2012
Mgr. Dávid Čársky	ČVUT PRAHA ,účasť na koordinačnom stretnutí predstavitel'ov Figurama 12	5. - 7. 3. 2012
doc. Stanislav Bubán	ČVUT PRAHA , účasť na modelovej výučbe, prednáškach Figurama 12	4. - 7. 3. 2012
Mgr. art. Štefan Oslej	ČVUT PRAHA, účasť na modelovej výučbe, prednáškach Figurama 12	4. - 7. 3. 2012
doc. Jana Hojstřichová, ArtD.	Houston, USA, „Fotofest“, prednáška a výstava	15. - 25. 3. 2012
Mgr. art. Patrik Illo	UTB Zlín, CZ, prednáška v ateliéri Dizajn skla, Fakulta multimediálnych komunikácií,	28. 2. - 1. 3. 2012
doc. Anna Daučíková	DAMU Praha, CZ, ELIA - evaluácia	11. - 14. 3. 2012
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	Technische Universität Berlin, DE, P	25. - 29. 4. 2012
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.	VŠUP Praha, CZ, lektorský pobyt	24. - 27. 4. 2012
Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	Rajka, HU, workshop „Drevo“	30. 4. - 6. 5. 2012
Mgr. art. Pavol Bálik	Tranzit Praha, CZ, prednáška „Typolab“	19. - 20. 4. 2012
doc. Anton Čierny	FU Univerzity Hradec Králové, CZ, workshop	2. - 6. 5. 2012
MgA. Matěj Smetana.	FU Univerzity Hradec Králové, CZ, workshop	2. - 6. 5. 2012
Mgr. art. Viera Devečková	Wesserling, F, workshop Ateliéru textilného dizajnu v rámci „Powerhouse Europe Connected“	11. - 21. 5. 2012
Mgr. Daniel Grúň, PhD.	New York, USA, výskumný pobyt, Fulbright	10. 9. 2012 - 8. 3. 2013

Prijatí zahraniční učitelia a zamestnanci

PRIJATÍ ZAHRANIČNÍ UČITELIA A ZAMESTNANCI V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS

MENO UČITEĽA	VYSIELAJÚCA INŠTITÚCIA	TERMÍN MOBILITY
Dr. Jacek Martusewicz, učiteľ	ASP Warsaw, PL	20. - 22. 6. 2012
Prof. Arne Magnus Johnsrød, učiteľ	Telemark University, Rauland, NO	21. - 23. 6. 2012
Josyane Franc, zamestnanec	ESAD Saint-Etienne, FR	31. 5. - 6. 6. 2012
Prof. Arne Magnus Johnsrød, učiteľ	Telemark University, Rauland, NO	14. - 21. 10. 2012
Kristina Karababa, učiteľ	Fachhochschule Düsseldorf, DE	30. 9. - 10.10. 2012
Vincent Lemarchands, učiteľ	ESAD Saint-Etienne, FR	19. - 23. 11. 2012
Christophe Marx, učiteľ	ESAD Saint-Etienne, FR	19. - 23. 11. 2012

PRIJATÍ ZAHRANIČNÍ UČITELIA - PREDNÁŠKY A WORKSHOPY

MENO UČITEĽA	VYSIELAJÚCA INŠTITÚCIA/PREDNÁŠKA	TERMÍN MOBILITY
Andreja Rudolf	University of Maribor, učiteľská Mobilita CEEPUS	23. - 30. 3. 2012
Dominik Lang	Praha, CZ, prednáška a prezentácia diela na KM	6. - 7. 3. 2012
Pavel Dias	FAMU Praha, CZ, prednášky na KF: Školstvo v Československu; FAMU súčasnosť; História dnešnej fotografie	8. - 13. 3. 2012
Eliška Čabalová	Ostrava, CZ, workshop „Knihárska dielňa“ na KVK	16. - 20. 4. 2012
Petra Krupíková	Ostrava, CZ, workshop „Knihárska dielňa“ na KVK	16. - 20. 4. 2012
Jiří Franta	FAVU VUT Brno, CZ, Prednáška a prezentácia vlastnej tvorby	9. 5. 2012
Luděk Rathouský	FAVU VUT Brno, CZ, Prednáška a prezentácia vlastnej tvorby	9. 5. 2012
Tomasz Bierkowski	Katowice, PL, prednáška a prezentácia tvorby na KVK	28. - 29. 5. 2012
Vendula Otawská	Praha, CZ, prednáška „Detský odev z tumbý Břetislava II	5. 6. 2012
Glenn Orton	Londýn, GB, Lektor workshopu „Politics of Design“ a odborná prednáška na KVK	12. - 14. 11. 2012
Antony Credland	Londýn, GB, Lektor workshopu „Politics of Design“ a odborná prednáška na KVK	12. - 14. 11. 2012
Marek Meduna	Praha, CZ, prednáška a prezentácia ateliéru na KM	28. - 29. 11. 2012

PRIJATÍ ZAHRANIČNÍ ČLENOVIA KOMISÍÍ A UMELECKEJ RODY VŠVU

MENO UČITEĽA	VYSIELAJÚCA INŠTITÚCIA/PREDNÁŠKA	TERMÍN MOBILITY
Miroslav Vojtěchovský	Praha, UR VŠVU a habilitačné konanie/člen komisie	13. - 14. 3. 2012
Michaela Thelenová	Praha, UR VŠVU a habilitačné konanie /oponent	13. - 14. 3. 2012
Jiří Beránek	Praha, UR VŠVU a habilitačné konanie/člen komisie	14. 3. 2012
Pavel Mára	Praha, UR VŠVU a habilitačné konanie /oponent	13. - 14. 3. 2012
Vladimír Kopecký	Praha, UR VŠVU a habilitačné konanie/člen komisie	14. 3. 2012
Jiří Ševčík	AVU Praha, UR VŠVU a habilitačné konanie/člen komisie	14. - 15. 3. 2012

Mark Balzar	Viedeň, AT, kritiky na KAT	1. 6. 2012
Adam Gebrian	Praha, CZ, kritiky na KAT	1. 6. 2012
Pap Bence	Viedeň, AT, kritiky na KAT	1. 6. 2012
Petr Hájek	Praha, CZ, kritiky na KAT	1. 6. 2012
Filip Blažek	Praha, CZ, oponent dizertačnej práce	27. 8. 2012
Tomasz Bierkowski	Katowice, PL, oponent dizertačnej práce	27. 8. 2012
Martin Pecina	Brno, CZ, oponent dizertačnej práce	27. 8. 2012
Jan Meisner	Zlín, CZ, oponent dizertačnej práce	27. 8. 2012
Jiří Ptáček	České Budějovice, CZ, oponent dizertačnej práce	20. 9. 2012
Jiří Ševčík	AVU Praha, CZ, UR VŠVU a inauguračné konanie	24. - 25. 10. 2012
Alexander Karaivanov	Viedeň, AT, kritiky na KAT	15. 11. 2012

PRIJATÍ CUDZINCI NA ZÁKLADE UZATVORENÝCH DOHÔD

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Jakub Szczesny, Waršava	Konzultácie a hodnotenie semestrálnych prác	9. - 10. 1. 2012
Christoph Karzler, Viedeň	Hodnotenie semestrálnych prác, posudzovanie projektov	24. 1. 2012
Kristian Schinegger, Viedeň	Hodnotenie semestrálnych prác, posudzovanie projektov	24. 1. 2012
Pavel Karous, Praha	Prednáška „Vetřelci a volavky“, konzultácie	27. - 28. 2. 2012
Pavel Dias, Praha	Prednáška „História fotografie“	19. 3. 2012
Eliška Čabalová, Ostrava	Prednášky a praktické cvičenia na workshope	16. - 20. 2. 2012
Simoneta Ferfioglea, Taliansko	Prednáška a workshop	5. - 10. 10. 2012
Ortow Glenn, Londýn	Lektorovanie workshopu	12. - 14. 11. 2012
Antony Gredland, Londýn	Lektorovanie workshopu	12. - 14. 11. 2012

PRIJATÍ CUDZINCI V RÁMCI RIEŠENIA PROJEKTOV - PROJEKTY MINISTERSTVA KULTÚRY SR KÚU – ATELIÉR ŠPERK (PROJEKT: ŠPERK STRET 2012)

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Tim Carson (GB)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Jorge Manilla (BG)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Julia Keyte (UK)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Daniel Michel (DE)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Kristína Karababa (GR)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Herman Hermesen (NL)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Laura Alvarado (CO)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Flóra Vági (HU)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012
Radka Kovačiková (CZ)	Prednáška	10. - 12. 10. 2012

CENTRUM VÝSKUMU (PROJEKT: POPULÁRNA KULTÚRA: REFLEXIE V EURÓPSKOM KONTEXTE)

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Jos de Mul (NL)	Účasť na konferencii (prednáška)	29. 11. - 1. 12. 2012
Ted Cohen (USA)	Účasť na konferencii (prednáška)	29. 11. - 1. 12. 2012

PROJEKT S PODPOROU EMBASSY OF UNITED STATES OF AMERICA KATEDRA REŠTAUROVANIA (PROJEKT: UNDERSTANDING PHOTOGRAPHY)

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Dušan C. Stulík (USA)	Prednášky v rámci výstavy Understanding Photography	13. 3. - 17. 3. 2012
Patrick Charles Ravines (USA)	Prednášky v rámci výstavy Understanding Photography	13. 3. - 17. 3. 2012

V4 UNIVERSITY STUDY GRANT KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA (PROJEKT: MEDZIPRIESTOR V4)

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Marcin Berdyszak (PL)	Prednáška	26. - 29. 11. 2012
Tmás Baráz (HU)	Prednáška	19. - 22. 11. 2012
Bogdan Wajberg (PL)	Prednáška	6. - 9. 11. 2012

PROJEKT S PODPOROU ROYAL DANISH EMBASSY CENTRUM VÝSKUMU (PROJEKT: MAĽBA V POSTMEDIÁLNO M SVETE)

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Anne Ring Petersen	Prednáška	30. - 31. 5. 2012

PATTERNS LECTURES, ERSTE FOUNDATION

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Rasa Smite (LV)	prednáška v rámci projektu Beyond the Rapture	22. 11. 2012

INTENZÍVNY PROGRAM ERASMUS, SAAIC KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ (PROJEKT: STARTING A NEW CHAPTER: INTERCULTURAL VISUAL DIALOG BETWEEN ART STUDENTS FROM SLOVAKIA, GERMANY AND FINLAND)

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Annu Akkanen (FIN)	účasť na workshope (ako pedagóg)	6. - 20. 10. 2012
Roman Bezjak (DE)	účasť na workshope (ako pedagóg)	6. - 20. 10. 2012

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Dita Pepe (CZ)	Vedenie tvorivej dielne - Fotografické médium	24. - 29. 4. 2012
Jan Pohribný (CZ)	Vedenie tvorivej dielne - Tajuplná krajina	19. 4. – 24. 4. 2012

MENO	DÔVOD NÁVŠTEVY	DÁTUM
Zbigniew Libera (PL)	Prednáška	19. - 23. 11. 2012
Bojana Pejic (DE)	Prednáška	24. - 28. 9. 2012
Jiří Kovanda (CZ)	Prednáška	14. - 18. 5. 2012
Katrin Rhomberg (AT)	Prednášky	22. 5., 30. - 31. 10. a 4. - 5. 12. 2102
Yevgeni Fiks (USA)	Prednáška	25. 11. - 2. 12. 2012
Edit Andras (USA)	Prednáška	13. 12. 2012

Okrem aktivít koordinovaných úsekom zahraničných vzťahov VŠVU prebehlo v roku 2012 množstvo rôznorodých zahraničných aktivít na úrovni katedier a ateliérov. Pozornosť je im venovaná v príslušnej časti týkajúcej sa činnosti jednotlivých katedier.

HOSPODÁRENIE VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2012

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2012

> z dotácie štátneho rozpočtu	4.601.552,00 €
> z poplatkov na bežnom účte	150.982,75 €
> z podnikateľskej činnosti	113.286,66 €
> z darov	18.167,49 €
> z rozpočtu MK SR	49.000,00 €

Z DOTÁCIE ŠTÁTNEHO ROZPOČTU: 4.601.552 €

<i>Bežné výdavky:</i>	4.428.052 €
<i>z toho:</i>	
Hlavná činnosť	3.428.624 €
Veda a výskum	735.736 €
Vega	5.302 €
Kega	100.973 €
Rozvojové projekty	0 €
Galéria Medium	1.306 €
Sociálne štipendiá	125.961 €
Motivačné štipendiá	30.150 €
<i>Kapitálové výdavky:</i>	173.500 €
<i>z toho:</i>	
Hlavná činnosť	173.500 €

Z POPLATKOV NA BEŽNOM ÚČTE: 150.982,75 €

<i>Rozpis:</i>	
Školné	71.467,00 €
Školné od cudzincov	0,00 €
Poplatky za prijímacie konanie	27.755,00 €
Poplatky za vydanie dokladov	18.270,00 €
Poplatky za ďalšie vzdelávanie	21.084,32 €
Poplatok za habilitácie	0,00 €
Poplatky knižnice	1.183,46 €
APVV	7.251,00 €
z dobropisov	256,78 €
Ostatné poplatky	3.715,19 €

Z PODNIKATELSKEJ ČINNOSTI: 113.286,66 €

<i>z toho:</i>	
Prenájmy	49.413,44 €
Tržby z predaja služieb	62.205,93 €
Ostatné (konzultácie, úroky)	1.667,29 €

PRÍJMY NA DAROVACOM ÚČTE: 18.167,49 €

<i>z toho:</i>	
Tatra banka	3.000,00 €
Gálová Eva	597,49 €
Wehlend	80,00 €
Ministerstvo zahr. vecí	4.590,00 €
F. Šmirgovský	800,00 €
Ivan Pilný	2.030,00 €
Hlavné mesto SR	1.900,00 €
Veľvyslanectvo Dánska	370,00 €
Michal Derer	800,00 €
Goetheho Inštitút	500,00 €
Ipeľská tehelne	500,00 €
SLSP	1.000,00 €
Nadácia Tatra banky	1.000,00 €
Po stopách G. Fleischerovej	1.000,00 €

Z ROZPOČTU MK SR: 49.000,00 €

PROJEKTY - MK SR	SUMA V €	RIEŠITEL	KATEDRA
MK-3681/2012/2.5	2.000,00	Kasajová	Knižnica
MK-3553/2012/4.3.1	3 000,00	Burian	dizajn
MK-3682/2012/4.3.2	3 000,00	Niczová	rektorát
MK-3683/2012/4.3.2	6 000,00	Nepšinská	úžitkové umenie
MK-3684/2012/4.3.4	5 000,00	Okoličányová	rektorát
MK-3595/2012/4.4.6	3 000,00	Čúzyová	Galéria Medium
MK-3596/2012/4.4.6	3.000,00	Geržová	rektorát
MK-3560/2012/5.1	2 500,00	Čársky	Kabinet kresby
MK-3555/2012/5.1	2 500,00	Fulková	textil
MK-3558/2012/5.1	2 500,00	Weisslechner	úžitkové umenie
MK-3556/2012/5.2	2 000,00	Čierny	KIM
MK-3559/2012/5.2	7 000,00	Selingerová	úžitkové umenie
MK-3561/2012/5.2	3 500,00	Kovalčík	rektorát
MK-3562/2012/5.2	4 000,00	Hojstričová	foto
dotácia spolu	49 000,00		

SYSTÉM KVALITY

A Spôsob hodnotenia úrovne a kvality umeleckých a študijných výsledkov študentov VŠVU sa snaží reflektovať normy definované v ESG – 1.1. Hodnotenie prebieha na záver každého semestra na internej aj externej úrovni (v rámci ateliéru, katedry, pred celoškolskou komisiou, formou verejnej výstavy). Týmto systémom sa VŠVU usiluje zabezpečiť čo najvyšší stupeň objektívnosti. Za účelom neustáleho zlepšovania metodiky hodnotenia kvality vzdelávania, pokračovala VŠVU aj v minulom roku na spolupráci v projekte IBAR (jeho hlavným riešiteľom je UKF v Nitre), ktorého cieľom je identifikovať bariéry pri implementácii ESG – The European Standards and Guidelines (Európske štandardy a normy). VŠVU minulý rok po prvý raz vypracovala *Hodnotiacu správu o kvalite poskytovaného vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave*, ktorú majú vysoké školy od 1. 10. 2010 povinnosť vypracovať každé dva roky. Zamerala sa v nej na zhodnotenie kvality poskytovaného vzdelávania a to najmä na hodnotenie progresu študenta vo vzdelávacom procese, zapájanie študentov do merania kvality vzdelávania, interné a externé mechanizmy merania kvality vzdelávania a pod. Akreditačná komisia ocenila objektívnosť hodnotiacej správy. V rámci interného hodnotenia pedagógov využíva škola výrazne informácie z Centrálného registra evidencie publikačnej a umeleckej činnosti (www.crepc.sk) a sleduje aj ich grantovú aktivitu. Tieto údaje sú využívané aj v rozpočtovej politike školy.

B Umelecká rada počas akademického roka 2011/2012 priebežne sledovala úroveň výučby a kvalitu výstupov v rámci jednotlivých študijných programov na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom štúdiu. Pozitívne zhodnotila zmeny a úpravy študijných plánov, ako aj vyučovanie nových teoretických predmetov na magisterskom štúdiu, ktoré zvýšia úroveň záverečných prác. Pokiaľ ide o doktorandské štúdium, Umelecká rada konštatovala, že sa zlepšila kvalita a rozsah záverečných prác na tomto stupni, no ocenila predovšetkým veľkorysý spôsob prezentácie dizertačných prác. Umelecká rada taktiež v priebehu akademického roka 2011/2012 pozorne sledovala výstupy umeleckej činnosti a výskumu uskutočňovaných na VŠVU, voči kvalite ktorých nemala žiadne námietky.

Na záver akademického roka 2011/2012 sa opätovne uskutočnila anonymná študentská anketa elektronickou formou (cez AIS – Akademický informačný systém). Študentskej ankety sa tentoraz zúčastnilo menej študentov ako v predchádzajúcom roku, čím sa znížilo percento objektivity jej výsledkov. Vedenie Vysokej školy výtvarných umení si dalo za cieľ zvýšiť počet zúčastnených študentov na ankete v nasledujúcom akademickom roku prostredníctvom spolupráce so študentmi, ktorí sú členmi senátu.

C Umelecká a výskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je realizovaná v rámci jednotlivých katedrií a Centra výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a výskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na umeleckých a výskumných projektoch tu participujú študenti (predovšetkým tretieho stupňa štúdia) a pedagógovia katedrií. V rámci CV VŠVU sa v Sekcii vizuálnych a kultúrnych štúdií realizuje predovšetkým výskum v oblasti teórie a dejín umenia, estetiky či dizajnu. Aktuálne sa jeden z výskumných projektov zameriava na podrobné spracovanie histórie VŠVU, ktorého výsledky by mali byť zverejnené pri príležitosti 70. výročia školy. V rámci CV VŠVU sa pracuje na postupnom rozširovaní edičnej činnosti, dôraz je kladený predovšetkým na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti vizuálnych a kultúrnych štúdií. Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom. V spolupráci s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. V minulom roku aktívne participovala aj na príprave legislatívnych zmien v systéme evidencie publikačnej a umeleckej činnosti do CREPČ/CREUČ.

KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maľby a iných médií, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla
Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií a multimédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)
Kocelova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maľby a iných médií)

IČO: 157 805
DIČ: 2020798692

Telefón
02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

SUMÁR (EXECUTIVE SUMMARY)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

V roku 2012 pokračovala škola v postupnom naplňovaní cieľov zadefinovaných v Dlhodobom zámere pre roky 2012 – 2018. Pokračovalo sa v úpravách študijných plánov, v postupnom zvyšovaní kvalifikačného rastu pedagógov, v skvalitňovaní technologického zázemia štúdia, rozvíjaní grantovej činnosti aj v rozširovaní medzinárodných spoluprác. Reakreditované boli dva študijné programy – úžitkové umenie na druhom stupni štúdia a reštaurátorská tvorba na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme. Zahájili sa rokovania o spoločnom študijnom programe s Vysokou školou uměleckého průmyslu v Prahe (CZ).

Výrazne sa v uplynulom roku rozbehli implementácie dvoch veľkých projektov financovaných zo štrukturálnych fondov EÚ – Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie v Kremnici a Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Katedry VŠVU sa počas roka 2012 prezentovali opäť mnohými zaujímavými projektmi, výstavami či prednáškami. Katedra úžitkového umenia oslávila 20. výročie založenia Ateliéru Kov a šperk, Katedra intermédií a multimédií hodnotila svoju päťročnú existenciu. Katedra reštaurovania zas mapovala 10-ročnú spoluprácu s viacerými významnými medzinárodnými inštitúciami.

V akademickom roku 2011/2012 riadne ukončilo svoje štúdium 184 študentov, ktorí riadne absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. K 31. 12. 2012 bolo na VŠVU riadne ukončené jedno inauguračné konanie doc. Júlie Sabovej z Katedry textilnej tvorby VŠVU. Habilitačných konaní bolo ku koncu roka 2012 ukončených osem.

V roku 2012 bolo podaných 80 nových grantových žiadostí v celkovej sume 5 202 057 €, administrovaných bolo celkovo 83 projektov. Implementované boli dva projekty štrukturálnych fondov, prefinancované v hodnote 486 565 €. Prvýkrát v histórii školy sa nám podarilo

viacerými projektmi úspešne zapojiť do Vedeckej grantovej agentúry MŠVVaŠ, medzinárodnej grantovej schémy IP Erasmus a rakúskej nadácie ERSTE Stiftung.

Aktivity úseku zahraničných vzťahov VŠVU sa v roku 2012 zamerali najmä na rozširovanie a zefektívňovanie medzinárodnej siete partnerstiev. Momentálne má VŠVU uzatvorených 52 zmlúv s partnerskými vzdelávacími inštitúciami v programe Erasmus LLP a 11 bilaterálnych zmlúv. Vysoká škola výtvarných umení v roku 2012 po prvý krát participovala na Intenzívnom Programe Erasmus. V záujem skvalitňovania podmienok štúdia zahraničných študentov na VŠVU bola rozšírená ponuka vyučovaných teoretických predmetov v anglickom jazyku.

PREHĽAD ORGANIZAČNEJ, UMELECKEJ A PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH KATEDIER VŠVU ZA ROK 2012

KATEDRA MAĽBY A INÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch možnosť do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maľby a iných médií. Ponúkaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaní vlastného priestoru výskumu, k chápaniu dôležitosti jeho objavenia a vymedzenia – k rešpektovaniu jeho hraníc ako i k ich prekračovaniu. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej maľby až po jej najsúčasnšie pozície s presahmi do iných médií.

Vedúci katedry

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Prípravný kurz maľby

Mgr. art. Michal Czinege, ArtD.

Ateliér ±XXI

vedúci ateliéru – prof. Daniel Fischer, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Martin Špirec

Štvrtý ateliér

vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér maľby

vedúca ateliéru – Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Dielenský pracovník

Mgr. art. František Demeter

Stratégia rozvoja katedry

Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe maľba a iné médiá, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény: aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu) – autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne. Členovia katedry budú pokračovať v trende technicko-technologického rozvoja, najmä využívajúc grantové aktivity a neustále „upgrade–ovat“ technické vybavenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca s VŠUP Praha, prednáška a prezentácia tvorby pedagógov: Dominik Lang (Ateliér sochařství) s filmovým teoretikom Martinom Mazancom, marec 2012
Marek Meduna (Ateliér maľby), november 2012
- > Spolupráca s FVU VUT Brno, prednáška a prezentácia tvorby pedagógov: Rafani (Luděk Rathouský a Jiří Franta), máj 2012

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Klaudia Kosziba - účasť na konferencii s príspevkom Nemyslenie v obrazoch - VIZUÁLNÍ STUDIA – VĚDA, UMĚNÍ, INSTITUCE, Fakulta sociálních studií Masarykovej univerzity Brno, apríl 2012

Grantová činnosť

- > Nové priestory maľby v postmediálnom svete
- > Otvorený ateliér
- > Klasické a súčasné podoby technologických postupov v maľbe a ich chyby

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > CSUDAI, Ivan: *Oltáre súčasnosti - súčasné oltáre*. Turčianska galéria, Martin, 6. 12. 2012 - 17. 2. 2013
- > CZINEGE, Michal: *Indefinite Scenery*. Galéria Medium, Bratislava, 7. - 28. 6. 2012
- > CZINEGE, Michal: *NordArt 2012*. Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf (DE), 2. 6. - 30. 9. 2012
- > CZINEGE, Michal: *Současné umění*. Sculpio, Praha (CZ), 1. 10. - 30. 11. 2012
- > ČERNUŠÁK, Michal: *Es lebe die malerei*. Museum Sammlung Essl, Klosterneuburg (AT), január 2012
- > ČERNUŠÁK, Michal: *FOG*. F.O.G gallery, Bratislava, september 2012

- > ČERNUŠÁK, Michal: *Parallax Art Fair 2012*. Chelsea Old Town Hall, Londýn (GB), máj 2012
- > FISCHER, Daniel - CZINEGE, Michal: *ObraSkovo nanovo*. Tatranská galéria Poprad, Poprad, 17. 2. - 10. 4. 2012
- > KOSZIBA, Klaudia: *Bezčasovost'*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 24. 10. 2012 - 25. 11. 2012
- > KOSZIBA, Klaudia: *Malba dovnútra*. Turčianska galéria, Martin, 8. 3. 2012 - 13. 5. 2012
- > KOSZIBA, Klaudia: *Symptom-Premiere*. Viedeň (AT), apríl 2012
- > ŠPIREC, Martin: *ParaNormálone aktivity*. GALERIA LINEA, Bratislava, marec 2012
- > ŠPIREC, Martin: *The Real Emotions*. Muzeul Național de Artă, Cluj (RO), október 2012
- > TÓTH, Dezider: *Delete. Umenie a vymazávanie*. SNG, Bratislava, 16. 2. - 27. 5. 2012
- > TÓTH, Dezider: *Independent scene - Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000*. Embassy of the Slovak Republic, Londýn (GB), 1. 3. - 10. 4. 2012
- > TÓTH, Dezider: *Krv*. SNG, Bratislava, 13. 12. 2012 - 31. 3. 2012
- > TÓTH, Dezider: *Monogramista T.D. Sedemnáštdvadsaťšesť a deväť Banalit (1975 - 1981)*. Roman Fečík Gallery, Bratislava, 15. 5. – 22. 6. 2012
- > TÓTH, Dezider: *NA HOUBY/for John Cage*. Galerie Bludný kámen, Opava, 5. 9. - 13. 10. 2012
- > TÓTH, Dezider: *Navzájom. Archívy neinštitucionalizovanej kultúry 70. - 80. rokov v Československu*. TRANZIT, Bratislava, 23. 6. - 19. 8. 2012
- > TÓTH, Dezider: *NEATELIER*. F - centrum, Devínska Nová Ves, 2. 12. 2012 - 30. 1. 2013
- > TÓTH, Dezider: *Zóna obývania/Zones of habitation*. KROKUS GALLERY, Bratislava, 27. 1. - 2. 3. 2012

Doktorandi

- > BAŘINKA, Petr: *V betlémě veškeré - Kurt Gebauer a jeho žáci*. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 26. 6. 2012 - 29. 7. 2012
- > CVIK, Peter: *Second Season*. Museum of young Art - AMoYA, Praha (CZ), 16. 4. 2011 - 15. 1. 2012
- > CVIK, Peter: *Výstava Magisterské diplomové práce 2012*. Dom umenia, Bratislava, 4. 7. 2012 - 28. 4. 2012
- > FIALOVÁ, Svetlana - MIKYŠKOVÁ, Monika: *Kam spát chodí hvězdy a kde vládne mír*. Zlínsky salon mladých, Zlín (CZ), máj 2012
- > FIALOVÁ, Svetlana: *GuestRoom Maribor Razstava/ Exhibition*. Maribor (SI), september 2012
- > KOYŠOVÁ, Patrícia: *All Lights Are Fire*. SPACE Gallery, Bratislava
- > KOYŠOVÁ, Patrícia: *Mal'ba ako šperk, šperk ako mal'ba*. Galeria Medium, Bratislava, 12. 1. 2012 - 11. 3. 2012
- > MALIŠ, Marcel: *. Superstructure study, Lebensraum / Lidl, C and A/ Duše v skrýši*. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 17. 5. 2012 - 17. 6. 2012
- > MALIŠ, Marcel: *Art wall: In Transit*. ARTWALL Gallery, Praha (CZ), máj - apríl 2012
- > MIKYŠKOVÁ, Monika: *Čo nás delí, to nás spája*.

- Nitrianská galéria - Galéria Mladých, Nitra
- > POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Fragments of Unspoken Thoughts*. Jakopič Gallery, Museum and Galleries of Ljubljana, Lublana (SI), 7. 11. 2012–13. 1. 2013
- > REKEN, Jakub - KOYŠOVÁ, Patrícia - CVIK, Peter - FIALOVÁ, Svetlana: *Nadácia VÚB. Mal'ba roka 2012*. Bratislava, 16. 11. – 18. 12. 2012
- > REKEN, Jakub: *Christmas bestseller vol.4*. SODA GALLERY, Bratislava, 12. 12. – 21. 12. 2012

Študenti

- > DÚBRAVSKÝ, Andrej: *Samostatná výstava v Galérii J. Švestka*, Berlín (DE)
- > HLINKA, Dominik – ŠAKOVÝ, Adam: *Strabag Wien* (AT)
- > JANEČKOVÁ, Katarína: *Nadácia VÚB. Mal'ba roka 2012*. Bratislava, 16. 11. – 18. 12. 2012, tretie miesto

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > ŠPIREC, Martin - Slaninová, Katarína: *Na moje umelecké formovanie vplýval predovšetkým film : rozhovor Katataríny Slaninovej s Martinom Špircom*. 2012 In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine (eng)*. - ISSN 1335-9770. - Roč. 19, č. 1 (2012), s. 66-83
- > KOSZIBA, Klaudia - Hushegyi, Gábor: *Kosziba Klaudia – szétfestett szürkke realitás*. 2012 In: *OPUS : szlovákiai magyar írok folyóirata*. - ISSN 1888-0265. - Roč. 4, č. 2, s. 98-99
- > KOSZIBA, Klaudia: *Rozmaľovaná sivá realita = Szétfestett szürke realitás : illusztráltuk: A lapszárnot/ Címlapon/ Hátlapon (olaj)*. 2012 In: *OPUS : szlovákiai magyar írok folyóirata*. - ISSN 1338-0265. - Roč. 4, č. 2 (2012)

KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra socha, objekt, inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video–inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Prípravný kurz sochy

prof. Peter Roller, akad. soch.

Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

vedúci – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

asistentka – Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore

vedúci – doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Ďalší pedagógovia katedry

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Mgr. art. Martin Piaček

Štukatárska dielňa

Mgr. art. Richard Zozulák

Kovodielňa

Mgr. art. Richard Keško

Zlieváreň farebných kovov

Mgr. art. Daniel Janec

Mgr. art. Andrej Margoč

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry pripraviť znovuoobnovenie tretieho ateliéru so zameraním na figúru vo všetkých možných kreatívnych polohách. Cieľom je tiež doplniť personálny stav o asistentov (odborných asistentov s cieľom rozšírenia predmetovej ponuky) pre všetky ateliéry. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v nadväznosti na predchádzajúce poznatky. Spestriť plánuje výučbu o nové predmety materiálového

zamerania, či teoretického v rámci trojdimenzionálnych umení. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Dubnický Metalurgický Kombinát – sympóziu ZOCELE
- > Firma HOLCIM – realizácia betónových reliéfov na tému „Inovácia“
- > Akadémia umení v Banskej Bystrici – fakulta výtvarných umení – člen umeleckej rady – doc. Hoffstädter
- > Technická univerzita v Košiciach – Fakulta umení – člen štátnicových komisií pre Bc. a Mgr. štúdium – doc. Hoffstädter
- > Národná banka Slovenska – člen Komisie guvernéra Národnej banky Slovenska – doc. Hoffstädter
- > Roman Popelár – nezávislý kurátor – v rámci prednášok Medzipriestor V4
- > MK SR – Komisia – projekty súvisiace s Cyril – Metod tradíciou – Rastislav Trizma
- > Slovenský Olympijský výbor – člen poroty na pomník v Martine – prof. Roller

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Akademia Sztuk Pieknych v Lodži, Poľsko – workshop s B. Wajbergom na VŠVU
- > Akademia Sztuk Pieknych v Poznani, Poľsko – M. Berdyszak v rámci prednášok Medzipriestor V4
- > Maďarská sochárska asociácia – Tamas Baráz – prezident – v rámci prednášok Medzipriestor V4

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Sympóziu ZOCELE/DMK - Dubnica nad Váhom Workshop s B. Wajbergom na VŠVU (pedagóg na Akademia Sztuk Pieknych v Lodži, PL)

- > Prezentácia katedry SOI na stredných školách: ŠUV v Bratislave, ŠUV v Kremnici, ŠUV v Košiciach, SUŠ v Prešove, SUŠ v Kežmarku
- > prezentácia finalistov Oskara Čepana, KC Dunaj, Bratislava, september 2012

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Sympóziium v Oronsku, PL
- > Rezidenčný pobyt VARP, PL – júl – september (doc. Kovačovský)
- > Mosan Museum – International sculpture festival, KR – doc. Kovačovský
- > Kurátorská a organizačná činnosť na medzinárodnom projekte CULBURB www.culburb.eu – M. Piaček

Organizačná činnosť

- > Sympóziium ZOCELE/DMK - Dubnica nad Váhom
- > Sympóziium im Katarzyny Kobro v Oronsku, PL
- > Workshop s B. Wajbergom na VŠVU (pedagóg na Akademia Sztuk Pieknych v Lodži, PL)
- > Príprava a realizácia výstavy poľského umelca Pawla Althamera v Bratislave na námestí Slobody 18. 9. 2012

Grantová činnosť katedry

Medzipriestor V4 - doc. Kovačovský

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Oto Hudec - finalista Oskara Čepana
- > Andrea Štrbová - Nominované filmy 5 minútovej sekcie Azyll 2012 - film CAT

Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > Ján Hoffstädter - Pomník J. K. Šmálova - realizácia sochy pre obec Liptovské Sliače
- > Ján Hoffstädter – CE ZA AR – Cena za architektúru
- > Rastislav Trizma – Stavba roka 2012 – ocenenie
- > Rastislav Trizma – Enviro čin roka 2012 – ocenenie
- > Mira Podmanická – Cena Radio_Head Award – Slovenský rozhlas a televízia
- > Mira Podmanická – Mphilms + Štyri živly – lektorka výtvarného workshopu

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > HOFFSTÄDTER, Ján: *4.sem.* Bratislava, september 2012
- > HOFFSTÄDTER, Ján: *PF pre Kolomana Sokola.* Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 23. 2. - 21. 4. 2012
- > HOFFSTÄDTER, Ján: *Zocela.* Dubnica nad Váhom, november 2012
- > KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Aukcia súčasného umenia - White+Weiss.* Bratislava, 19. 4. 2012
- > KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Krv.* Slovenská národná galéria, Bratislava, december 2012
- > PIAČEK, Martin: *Delete.SNG,* Bratislava, 16. 2. - 27. 5. 2012
- > PIAČEK, Martin: *Hanba i hrd.* Plusminusnula galéria, Žilina, 6. 3. - 6. 4. 2012
- > PIAČEK, Martin: *Nesamozrejmý syn.* Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 6. 6. - 15. 7. 2012
- > PIAČEK, Martin: *Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu.* Nitrianska galéria, Nitra, február 2012
- > PIAČEK, Martin: *Ventilator Slovak Summer in Gdansk.* Art Muse - Gdansk City Gallery, Gdansk (PL)
- > PODMANICKÁ, Mira: *Benátky.* Bratislava accessible art fair 2012, Bratislava, 27. - 28. 10. 2012
- > PODMANICKÁ, Mira: *Brusel 2.* Slovenské umenie v Cité internationale des Arts, Bratislava, 7. 2. - 16. 3. 2012
- > PODMANICKÁ, Mira: *Kameň z mora.* Lodz Transgraniczna, Lodz (PL), 13. 10. - 14. 10. 2012
- > PODMANICKÁ, Mira: *Mira Podmanická – Mikroinstalácie.* Bunker - Nitrianska galéria, Nitra, 28. 3. - 20. 5. 2012
- > PODMANICKÁ, Mira: *Oltáre súčasnosti - súčasné oltáre.* Turčianska galéria, Martin, 6. 12. 2012 - 17. 2. 2013
- > ROLLER, Peter: *Bienále voľného výtvarného umenia.* Dom umenia, Bratislava, 13. 9. - 25. 10. 2012
- > ROLLER, Peter: *Česká a slovenská koláž XX. A XXI. storočia.* Východoslovenská galéria, Košice, 12. - 27. 2. 2012
- > ROLLER, Peter: *Hommage a Peter Strassner.* Múzeum mesta Bratislavy - hrad Devín, Bratislava, 21. 9. - 31. 10. 2012
- > ROLLER, Peter: *Na rozhraní temnoty.* Galéria Statua Pálffyho palác, Bratislava, 27. 6. - 24. 7. 2012
- > ROLLER, Peter: *Papier kole.* Česká a slovenská koláž XX. a XXI. storočia. Galéria „Z“, Bratislava, 5. 9. - 21. 10. 2012
- > ROLLER, Peter: *Postcards to Japan.* Fukushima Prefecture Museum of Art, Fukushima (JP), 7. 4. - 1. 7. 2012
- > ROLLER, Peter: *Postcards to Japan.* Iwate Museum of Art, Morioka (JP), 18. 12. - 1. 7. 2012
- > ROLLER, Peter: *SOGA - predaukčná výstava.* SOGA, Bratislava, december 2012
- > ROLLER, Peter: *SOCHA a OBJEKT XVII.* Dom umenia, Bratislava, 28. 6. - 26. 8. 2012
- > TRIZMA, Rastislav - ROLLER, Peter - HOFFSTÄDTER, Ján: *Medzinárodné sympóziium Hommage a Erna*

Masarovičová. Ateliér Gorazdova, Bratislava, 28. 6. - 29. 7. 2012

Doktorandi

- > HUDEC, Oto: *Cena Oskara Čepana – výstava finalistov.* SVU, Bratislava, september 2012
- > HUDEC, Oto: *Corn Song / Kukuričná pieseň.* Nitrianska Galéria - Galéria mladých, Nitra, 14. 9. – 21. 10. 2012
- > HUDEC, Oto: *Frejm Baj Frejm.* Galerie Tic, Brno (CZ), september 2012
- > HUDEC, Oto: *Nomadia.* Gandy gallery, Bratislava, 13. 12. 2012 - 28. 2. 2013
- > HUDEC, Oto: *Tales from the Other Seas.* Espaço Gesto, Porto (PT), máj 2012
- > PAPČO, Štefan: *EXHIBITION TWO.* Zahorian&Co Gallery, Bratislava, jún 2012
- > PAPČO, Štefan: *Skála.* Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec, 25. 1. - 2. 3. 2012
- > PAPČO, Štefan: *Štefan Papčo pohľadom Richarda Gregora.* Slovenský inštitút v Prahe, Praha (CZ), jún 2012
- > PAPČO, Štefan: *VI. Zlínský salon mladých 2012.* Krajská Galerie Výtvarného Umění ve Zlíne, Zlín (CZ), máj 2012
- > PUDELKA, Zvonimír: *4 you 2, 4 you 2, ZPZ Object.* Dom umenia, Piešťany, 5. 10. - 28. 10. 2012
- > PUDELKA, Zvonimír: *Dizajnvíkend.* Pisztoryho palác, Bratislava, 19. 9. - 23. 9. 2012
- > PUDELKA, Zvonimír: *PRAGUE FASHION WEEKEND.* Praha (CZ), 12. 9. - 16. 9. 2012
- > PUDELKA, Zvonimír: *Start - St.Art, P.Z. Autoportrét.* Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava, 19. 3. - 6. 4. 2012
- > ŠČEPKA, MARTIN: *Art@MIX.* River Gallery, Bratislava, jún 2012
- > ŠČEPKA, MARTIN: *DISEGNO INTERNO.* Galeria SVU, Bratislava, marec 2012

Študenti

- > Soňa Ševčíková, Dionýz Troskó - *Sympóziium ZOCELE / DMK.* Dubnica nad Váhom, 2012
- > Stanislav Vršanský, Filip Bielek – *sympóziium im Katarzyny Kobro v Oronsku, PL*
- > Emil Malecký - *Študentské sochárske sympóziium Dřevo 2013.* Nadace Tomáše Bati, Zlín, CZ 18. - 28. 6. 2012
- > Andrea Štrbová - *Nominované filmy 5 minútovej sekcie Azyll 2012* - film CAT
- > Stanislav Vršanský, Filip Bielek – *Lodž Transgraniczna.* Lodž, PL
- > Dionýz Troskó - AMoYA Artbanka Museum of Young Art: *Second season.* Praha, CZ, 2012, kolektívna výstava
- > Achilleas Sdoukos – *Metamorfózy.* Galéria Palissandros, Patras, GR, marec 2012
- > Miro Štefánek, Monika Baranová, Aneta Macaríková, Veronika Vargová - *Grape festival - letisko Piešťany, kreatívna zóna,* 10. 8. - 11. 8. 2012
- > Miro Štefánek, Dionýz Troskó, Soňa Ševčíková –

Festival Alternatíva v Drevone. Drevona, Pezinok, 29. 8. 2012

- > Miro Štefánek, Kristína Országhová, Martina Mandáková - *Hommage Peter Strassner.* Múzeum mesta Bratislava, Hrad Devín, 21. 9. 2012 - 31. 10. 2012

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > Majlingová, Zuzana - PIAČEK, Martin: O skúmaní vlastnej identity a subjektívnej historiografii : Martin Piaček v rozhovore so Zuzanou L. Majlingovou, 2012. - obr. In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine (eng).* - ISSN 1335-9770. - Roč. 19, č. 4 (2012), s. 62-73
- > PIAČEK, Martin: 2006 - 2012 Martin Piaček. 1. vyd. - Banská Bystrica : Stredoslovenská galéria, 2012. - 58 s. [3 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-88681-71-7

KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

Vedúci katedry

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Prípravný kurz grafika

vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky

vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.

asistentka – Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Ďalší pedagógovia katedry

Peter Augustovič, akad. mal.

Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Grafická dielňa

Alexej Kraščenič, akad. mal.

Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.

Sieťotlačová dielňa

Ján Kvasnica

Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov a študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Snahou katedry je dobudovanie technologickkej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne vybavenie. Katedra plánuje postupné zavádzanie digitálnych a iných

súčasných postupov v grafike a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca s Akadémiou výtvarných umení v Banskej Bystrici a Slovenskou výtvarnou úniou - organizácia výstavy Asimilácia vs. Originál.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Nadviazanie spolupráce s *Faculty of Arts at the University of Helsinki, Oslo National Academy of Arts a Royal Art College of Stockholm.*
- > Návšteva Sandria HU z University Clear Lake Houston, USA.
- > Spolupráca s Maďarskou akadémiou výtvarných umení v Budapešti, Maďarsko (výstava Graphic Open, Dr. habil, DLA. Somorjai Kiss Tibor, vedúci Katedry grafiky Maďarskej univerzity výtvarných umení - hosťujúci profesor).
- > Spolupráca s Akadémiou výtvarných umení Praha (výstava Mosty X. v Dome umenia v Piešťanoch, 1. – 24. 5. 2012).
- > Spolupráca so Salon du Livre et de la Press jeunesse, Paríž (FR).

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prezentácia diel pedagógov, študentov a absolventov katedry na výstave Asimilácia vs. Originál, 28. 2. – 18. 3. 2012, Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava.
- > Prezentácia diel pedagóga prof. Róberta Jančoviča, akad. mal., študenta Bc. Pavla Trubena a absolventky Mgr. art. Lívie Mezovskej na výstave Mosty X. v Dome umenia v Piešťanoch, 1. – 24. 5. 2012.
- > Umelecká knižná väzba – workshop v Banskej Štiavnici, lektor: Mgr. Radovan Blaho.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prezentácia diel študentov katedry na výstave Graphic Open 2012, 23. 2. - 3. 4. 2012, Barcsay terem, Maďarská univerzita výtvarných umení, Budapešť (HU).

Organizačná činnosť

- > Organizácia výstavy Asimilácia vs. Originál v spolupráci s Akadémiou výtvarných umení v Banskej Bystrici, organizátor zo strany VŠVU - Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
- > Umelecká knižná väzba – workshop v Banskej Štiavnici, organizátor: Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Grantová činnosť katedry

- > Proslovakia – konzorcium pre grafiku v spolupráci USA, Mexiko a Slovensko. Grant na plánovanú cestu Mgr. art. Róberta Makara, ArtD. a Mgr. art. Kataríny Macurovej, ArtD. na University Clear Lake Houston, USA
- > Fulbright Research Grant za cieľom realizácie výskumu Chicano umenia na University of Texas at El Paso - Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.
- > KEGA – Digitálna ilustrácia. Nové technológie vo výučbe - Mgr. art. Katarína Macurová ArtD., Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > prof. Dušan Kállay, akad. mal. – 3. miesto v súťaži o najkrajšiu známku sveta „Grand Prix de l'exposition WIPA“ vo Viedni, 2012, poštová známka 400. výročie konania Žilinskej synody (2010)
- > prof. Dušan Kállay, akad. mal. – 1. miesto v súťaži o najkrajšiu známku sveta „Grand Prix de l'exposition WIPA“ vo Viedni, 2012, poštová známka Poštovní múzeum Praha (2010) – vydala Česká pošta
- > Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Cena 3x3 Magazine of Contemporary Illustration
- > študentka Soňa Flajžíková - Boghaandværks bogdesignkonkurrence 2012 - KONKURRENCE OM BOGFORMGIVNING FOR DESIGNSTUDERENDE 2012 - súťaž knižného dizajnu pre študentov výtvarných škôl, cena vydavateľstva Forlaget Vandkunsten
- > študentka Bc. Veronika Holaňová - 2.miesto na Aarhus International Poster Show 2012, Aarhus, Dánsko
- > študentka Miriam Kulacsová - Trienále plagátu Trnava, 2. miesto v kategórii junior na tému „Závislosť“, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Trnava

Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > prof. Robert Jančovič, akad. mal. - Deň poštovej známky: Pavol Socháň (1862 - 1941) - výtvarný návrh nálepného listu
- > Peter Augustovič, akad. mal. - EUROPA 2012: Návšteva... - výtvarný návrh známky, nálepného listu, FDC
- > Peter Augustovič, akad. mal. - Kultúrne dedičstvo Slovenska: Piaristický kostol v Prievidzi - výtvarný návrh známky
- > prof. Dušan Kállay, akad. mal. - 700. výročie bitky pri Rozhanovciach - výtvarný návrh známky a hárčeka, FDC, pečiatky, špeciálnej obálky
- > Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD. - ilustrácie ku knihe Ján Uličiansky: Tajomstvo Čierneho dvora, Perfekt, 2012, Bratislava
- > Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – grafický návrh publikácie Zsófia Kiss-Szemán: LADISLAV MEDNYÁNSZKY, BARBIZON A VIEDENSKÝ „STIMMUNGSIMPRESSIONISMUS“, vydavateľ: GMB, v spolupráci s Ing. Zs. Szenczi Németh, ArtD.
- > Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – grafický návrh publikácie Zsófia Kiss-Szemán: Nebo nad hlavou - Umelci Barbizonu, vydavateľ: GMB, v spolupráci s Ing. Zs. Szenczi Németh, ArtD.

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > AUGUSTOVIČ, Peter: *7th International Triennial of Graphic Art - Bitola 2012*. Bitola (MK)
- > AUGUSTOVIČ, Peter: *KOMP, KORTÁRS MUVESZETI PANORAMA 2012*. Rotary Club Mosonmagyaróvár, Múzeumház Győr, Rotary Club Győr (HU), 6. 11. 2012 - 28. 11. 2012
- > AUGUSTOVIČ, Peter: *Poštová známka Emisia : Európa 2012*. Slovenská pošta, a.s., Bratislava
- > JANČOVIČ, Robert - AUGUSTOVIČ, Peter: *Slovak graphic art - Classic techniques*. VEF Culture Palace, Riga (LT), január – február 2012
- > JANČOVIČ, Robert: *Robert Jančovič / Posol svetla*. Galéria u anjela, Kežmarok, 14. 9. - 15. 11. 2012
- > JANČOVIČ, Robert: *Alfa, Beta, Gama - bronzové reliéfy nového bytového komplexu na Bartókovej ul. 2, Bratislava*. A plus - architektonický ateliér, Bratislava, 2012
- > KÁLLAY, Dušan: *Emisia poštovej známky, Poštovní muzeum Vyšší Brod*. Česká pošta, Praha (CZ)
- > KÁLLAY, Dušan: *Monografická publikácia ex- librisov, Edice Ex- Libris 2012*. Vydavateľstvo: G- Design CZ s.r.o., Praha (CZ), 2012
- > KÁLLAY, Dušan: *Pavol Dobšinský: Slovenské rozprávky*. Ilustrovaná detská publikácia, vydavateľstvo Ikar, Bratislava, 2012
- > KÁLLAY, Dušan: *Tea With Alice, výstava*. Oxford Story

- Museum, Oxford (GB), jún 2012
- > KÁLLAY, Dušan: *Zgodbe iz Shakespearja*, ilustrovaná kniha. Narodna In Univerzitetna Knjiznica, Ljubljana (SI), 2012
- > MACUROVÁ, Katarína – PÉZMAN, Andrea - MAKAR, Róbert: *POST-visual. Výstava členov skupiny POSTgrafikal*. Galerie S.V.U. MÁNES DIAMANT, Praha (CZ), 7. 8. – 24. 8. 2012
- > MACUROVÁ, Katarína: *Eje México Eslovaquia*. Nave Generadores, Monterrey (MX), august 2012
- > MACUROVÁ, Katarína: *Turčianske povesti*, ilustrovaná kniha. Vydavateľstvo Matice Slovenskej, Martin
- > MAKAR, Róbert: *KÖNYVAJTÖK*. Magyar Muhely Galleria, Budapešť (HU), 4. 7. – 27. 7. 2012
- > MAKAR, Róbert: *Makar 88–06*. Městské muzeum Králiky, Králiky (CZ), 11. 9. – 27. 10. 2012
- > MAKAR, Róbert: *Makar Róbert: kresby pre nezaujaté oči*. Medzinárodný bienále kresby Plzeň (CZ), 3. 10. – 2. 11. 2012
- > MAKAR, Róbert: *Socha Piešťanských parkov*. Piešťany, 20. 6. – 10. 9. 2012
- > PAĽO, Ľuboslav: *BIB Japan 2012 – 2013*. Urawa Art Museum, Saitama Prefecture (JP), 14. 7. - 2. 9. 2012
- > PAĽO, Ľuboslav: *Teatro illustrato*. SND, Bratislava, 6. 12. 2012 - 31. 1. 2013
- > PAĽO, Ľuboslav: *Zrukydoruky*. Bologna (IT), 20. 3. - 24. 3. 2012
- > PÉZMAN, Andrea: *1. salon umění - Vystav své dílo v DOXu!* DOX - centrum současného umění, Praha (CZ), 4 .5. - 25. 5. 2012
- > PÉZMAN, Andrea: *ABOT - Artists Books on Tour*. Národní technická knihovna, Praha (CZ), 5. 4. - 5. 5. 2012
- > PÉZMAN, Andrea: *Nájdí svoj domov*. Maďarský inštitút v Bratislave, Bratislava, 20. 1. - 16. 3. 2012
- > PÉZMAN, Andrea: *Végtelenül... (Nekonečne...)*. VAROSI MUVESZETI MUZEUM / MUNICIPAL MUSEUM OF ART, Győr (HU), 23. 6. - 31. 7. 2012

Doktorandi

- > JANČOVIČOVÁ, Andrea: *Decembrové stop/y*. Galéria Činčin, Bratislava, 4. 12. – 11. 1. 2012
- > JANČOVIČOVÁ, Andrea: *Medzinárodné maliarske sympóziu Multipoint Nitra 2012*. ARS STUDIO Nitra, Galérii Univerzum, Nitra, 29. 7. - 30. 8. 2012
- > JANČOVIČOVÁ, Andrea: *Ghosts Animals*. Graffiti Jam / Botanická záhrada, Trnava, jún 2012
- > JANČOVIČOVÁ, Andrea: *1. salon umění - Vystav své dílo v DOXu!* DOX - centrum současného umění, Praha (CZ), 4 .5. - 25. 5. 2012

Študenti

- > Jiří Klbal, Jakub Jenčo, Peter Jánošík, Zuzana Jariabková, Pavol Truben, Martin Ševčovič, Katarína M. Václavková: *Graphic Open 2012*. Barcsay terem, Maďarská univerzita výtvarných umení, Budapešť (HU), 23. 2. - 3. 4. 2012
- > Jiří Klbal, Lucie Štefková, Tomáš Kalafut, Lívia

Kožúšková, Katarína Hutníková, Matúš Maťátko, Zuzana Sabová, Barbora Uhráková, Viktória Šoltisová, Lívia Mezovská, Gabriel Gyenes, Pavol Truben, Martin Ševčovič, Katarína M. Václavková: *Asimilácia vs. originál*. Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava (výstava študentov a absolventov Katedry grafiky a iných médií VŠVU Bratislava a Akadémie umení v Banskej Bystrici), 28. 2. – 18. 3. 2012

- > Bc. Pavol Truben: *Uroboros*. T-Gallery, Bratislava, apríl 2012
- > Bc. Pavol Truben: *Uroboros*. Galéria Arte, Budapešť (HU), 5. 4. 2012
- > Bc. Pavol Truben: *VIII. Medzinárodné bienále kresby*. Západočeské muzeum, Plzeň (CZ), 3. 10. 2012
- > Bc. Pavol Truben: *Medzinárodná prehliadka kresby*. Wrocław, (PL), 12. 12. 2012
- > Bc. Paulína Rypáková: *SELF-X PROJECT*. Photoport Gallery, Bratislava
- > Bc. Paulína Rypáková: *ETSY - Winter - LookBook – 2012*.
- > Soňa Flajžiková: *Výstava ocenených prác na súťaži knižného dizajnu pre študentov výtvarných škôl Boghaandværks bogdesignkonkurrence 2012*. Book fair v Bella center, Kodaň (DK), november 2012

KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v nadväznosti na voľné výtvarné umenie. Koncepcia výučby na katedre sa snaží spájať štúdium analógovej a digitálnej fotografie, počítačových programov, nových technológií aj videa. Základnou jednotkou výučby sú tri ateliéry, v ktorých sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci fotografického média, často však prekračujúc hranice smerom k multimediálnym procesom. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú odborné predmety a prípravný kurz. Jednotlivé obsahy sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej, výtvarnej a obsahovej stránky.

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Prípravný kurz fotografie

vedúca kurzu – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Ateliér Laboratórium fotografie

vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho asistent – Mgr. art. Marko Horban

Ateliér o fotografii

vedúca ateliéru – Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

Ateliér kreatívnej fotografie

vedúci ateliéru – MgrA. Miro Švolík

Ďalší pedagógovia katedry

Mgr. art. Peter Ančic

Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

doc. Mgr. Jozef Sedlák

Technický pracovník

Mgr. Ivan Kríž

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v nadväznosti na ateliérovú výučbu, dopĺňajú špecializované workshopy vrátane odborných prednášok. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa ukazuje efektívnejšie v rámci študijných výsledkov.

Aktuálne sa do študijného programu ponúkajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v prepojení na jednotlivé granty a spolupráce s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, by sa malo vytvoriť miesto asistenta pre ateliér, a tým lepšie využiť potenciál pedagógov a zároveň zvýšiť organizačnú a grantovú činnosť asistentov. Technicko–technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových alebo sponzorských systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Spolupráca katedry s domácim partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca v rámci projektu KEGA *Mladé médium* na tvorivých dielňach s AU v Banskej Bystrici, FU TUKE v Košiciach, Strednými umeleckými školami v Trenčíne, Leviciach, Bratislave, Košiciach, s Východoslovenským múzeom v Košiciach a s mestom Banská Štiavnica.
- > Spolupráca v rámci projektu „Odtlačky Gisi Fleischmann“ s Divadelným ústavom, Slovenským filmovým ústavom, K2 Production, Atrak art, Dokumentačným strediskom holokaustu (DSH). Výsledky projektu budú prezentované v roku 2013 sériou výstav.
- > Bienále divadelnej fotografie, spolupráca s Divadelným ústavom a SND.
- > „Telo, pohyb, tanec“ – workshop a výstava v spolupráci s Divadlom štúdia tanca Banská Bystrica.
- > Spolupráca pri realizácii a podpora pri výstavách záverečných prác doktorandov a magistrov VŠVU, Katedry fotografie a nových médií so Stredoeurópskym domom fotografie, Bratislava.
- > Spolupráca pri financovaní katalógu: Katalóg magisterských a bakalárskych prác študentov fotografie a nových médií VŠVU Bratislava 2011-2012 a autorských katalógov doktorandov. Spolupráca s firmami: Canon, Meet, Dolis, Goen - Bratislava. Financovanie tlače a distribúcia katalógu.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Trojročný medzinárodný projekt Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog between art students from Slovakia, Finland and Germany, podporený z programu IP Erasmus - Lifelong Learning Programme, Katedra fotografie a nových médií spolupracovala s nemeckou školou z Bielefeldu Fachhochschule Bielefeld, University of Applied Sciences, Faculty of Art and Design a finskou školou z Lahti, Institute of Design / Lahti University of Applied Sciences.
- > V rámci grantu KEGA medzinárodná kooperácia a spolupráca s ITF Slezská univerzita v Opave, FAMU v Prahe, UTB v Zlíne, UMPRUM v Prahe.
- > Spolupráca v rámci projektu „Reconnecting Through Photography-Czech Republic and Slovak Republic“ s University of Houston-Clear Lake, Houston USA, University of West Bohemia, Plzen, Czech Republic, University of Hawaii in Hilo.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Letná škola Domu fotografie 2012 Liptovský Mikuláš a Galérie umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi – prezentácie a prednášky: J. Hojstričová a J. Križanová, J. Sedlák, L. Stacho.
- > Workshop a prezentácia: Novesta - Partizánske, workshop organizovaný UT Baťa Zlín, apríl 2012, zúčastnení študenti: E. Djukič, A. Horčinová, T. Manina, T. Takáčová.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > September 2012: World Photography Organization - medzinárodná konferencia, PhotoKina, Kolín nad Rynom, Nemecko, účasť: A. Horčinová, O. T. Stefanovič.
- > Fotografické sympóziium „Žena“. Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, 19. až 23. novembra 2012, prednášky: J. Hojstričová, M. Švolík.
- > Towards the Image - Slovak photography – prezentácia slovenskej fotografie v rámci medzinárodnej konferencie „Towards The Image“ v Krakove, Poľsko, október 2012.
- > Industriálna krajina, workshop a prezentácia. Organizované UTB Zlín a ASP Katowice, zúčastnení študenti: E. Djukič, A. Horčinová, T. Manina, T. Takáčová.

Organizačná činnosť

- > Medzinárodný workshop: Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog between art students

from Slovakia, Finland and Germany, 6. 10. 2012 - 20. 10. 2012, Banská Štiavnica, organizácia: Olja Triaška Stefanovic, A. Niczová.

- > Tvorivá dielňa: Tajomná krajina, Banská Štiavnica 19. 4. – 25. 4. 2012, lektor Ján Pohribný.
- > Tvorivá dielňa: Identita, portrét, móda. Východoslovenské múzeum Košice, 24. 9. - 28. 9. 2012, lektori Dita Pepe a Peter Kalmus, organizácia: L. Stacho, M. Horban, M. Kováčová, M. Kleibl.
- > Workshop : Holokaust v Srbsku a Vojvodine. 3. 5. 2012 – 9. 5. 2012, Srbsko, Novi Sad, vedenie: Silvia Saporová a organizácia: Olja Triaška Stefanovic.
- > Organizácia výstavy: Obraz v ktorom žijeme. Dom umenia, Bratislava, organizácia: J. Hojstričová, B. Koklesová
- > Organizácia výstavy: Off festival Bratislava 2012, Galéria Na chodbe, Piszatoryho palác, Bratislava, organizácia: M. Švolík.

Grantová činnosť katedry

- > IP Erasmus - Lifelong Learning Programme - projekt: Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog between art students from Slovakia, Finland and Germany - Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič.
- > KEGA „Mladé médium“, prof. Lubo Stacho + kolektív katedry.
- > KEGA „Renesancia historických techník 19. stor.“, doc. J. Hojstričová, Mgr. art. J. Križanová, Mgr. B. Koklesová, PhD. a kolektív KFaNM a KR.
- > PROSLOVAKIA MK SR „Reconnecting Through Photography“, doc. J. Hojstričová.
- > Tatrabanka – Viac umenia, Silvia Saporová, ArtD.

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Foto roka 2012 udeľované nadáciou VÚB, 1. miesto – Ján Kekeli / 2. roč. magister. štúdia/
- > Zuzana Pustaiová: 3. miesto fotografickej súťaže FRAME, súťaž profesionálnych fotografov a študentov fotografických škôl z Českej republiky, Slovenska, Poľska a Maďarska.
- > Bienále divadelnej fotografie 2012, 1. miesto – Deana Kolenčíková /3. roč. bakalár. štúdia/, organizátori: Divadelný ústav, Bratislava, Slovenské národné divadlo, Bratislava a KFNM VŠVU, Bratislava.

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > ANČIC, Peter: *Inter-View* 2. Nitrianska galéria, Nitra, 1. 12. 2011 - 26. 2. 2012
- > ANČIC, Peter: *Predmestia*. Osvežovna Kredance, České Budejovice (CZ), 22. 2. 2012 - 20. 3. 2012
- > ANČIC, Peter: *SVEART 2012. Medzinárodná výstava*

- > *Saint Vincent European Art 2012*. Saint Vincent (IT), 29. 11. 2012 - 31. 1. 2012
- > HOJSTRIČOVÁ, Jana - SAPAROVÁ, Silvia: *Bilancia 1950 - 2012*. Umelecká beseda slovenská, Bratislava, 27. 12. 2012 - 20. 1. 2013
- > HOJSTRIČOVÁ, Jana – ŠVOLÍK, Miro – SAPAROVÁ, Silvia - STACHO, Ľubomír: *FOTOFEST – INTERNATIONAL BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY - Reconnecting Through Photography Czech Republic - Slovak Republik*, Houston (USA), 15. 2. 2012 - 6. 4. 2012
- > HOJSTRIČOVÁ, Jana - ŠVOLÍK, Miro: *Žena*. Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň (CZ), 22. 11. - 15. 12. 2012
- > HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Reconnecting Through Photography: Czech Republic – Slovak Republic*. University of Hawai at Hilo Campus, Hilo (USA), 10. 9. - 15. 11. 2012
- > HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Vianočné ozdoby*. Galéria NOVA, Bratislava, december 2012
- > HORBAN, Marko: *Letný workshop Čerenčany 2012*. Reedukačné centrum, Čerenčany, 3. 7. - 9. 7. 2012
- > HORBAN, Marko: *Letný workshop Spišský Hrhov 2012*. Reedukačné centrum, Spišský Hrhov, 17. 7. - 23. 7. 2012
- > HORBAN, Marko: *Tajuplná krajina - fotografická tvorivá dielňa*. Banská Štiavnica, máj 2012
- > SAPAROVÁ, Silvia (kurátorka): *I POP – Martin Varholík*. Slovenský inštitút v Moskve, Moskva (RU), 15. 3. – 18. 4. 2012
- > SAPAROVÁ, Silvia: *Fresh News Delivery*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 19. 12. 2012 – 30. 1. 2013
- > STACHO, Ľubomír – HORBAN, Marko: *Tri dielne*. Slovenské národné múzeum, Žižkova, Bratislava, 3. 11. - 29. 11. 2012
- > STACHO, Ľubomír: *Ruiny/Ruins. Letná škola Domu fotografie*. Liptovský Mikuláš, Spišská Nová Ves, júl 2012
- > ŠVOLÍK, Miro: *Hommage a Baudelaire*. Galerie Baudelaire, Antverpy (BE), 9. 9. - 6. 10. 2012
- > ŠVOLÍK, Miro: *International Summer Academy of Fine Arts and Media Venice 2012*. Benátky (IT), 24. 6. - 4. 7. 2012
- > ŠVOLÍK, Miro: *Miro Švolík, fotografie v Pardubicích*. Galerie GM, Pardubice, 20. 7. - 20. 9. 2012
- > ŠVOLÍK, Miro: *Shared Vision: The Sondra Gilman and Celso Gonzalez-Falla Collection of Photography*. Aperture Foundation, New York (USA), 2012

Doktorandi

- > KLEIBL, Martin: *Susedia*. Dom fotografie, Liptovský Mikuláš, 13. 7. - 1. 9. 2012
- > KOVÁČOVÁ, Monika – KLEIBL, Martin: *Tri dielne*. Slovenské národné múzeum, Žižkova, Bratislava, 3. 11. - 29. 11. 2012
- > KOVÁČOVÁ, Monika: *FOTO ROKA 2012 VUB*. Bratislava, 6. 9. 2012 - 30. 9. 2012
- > KOVÁČOVÁ, Monika: *PHOTO FESTIVAL OFF*. Piszatoryho palác, Bratislava, november 2012
- > MANINA, Tomáš: *CBC*. ARCH, Bratislava, marec 2012
- > MANINA, Tomáš: *Conversion of a ruin*. WIENERBERGER BRICK AWARD, Viedeň (AT), september 2012

- > MANINA, Tomáš: *Four elements workshop*. Banská Štiavnica, august 2012
- > MANINA, Tomáš: *Renesancia fotografických historických techník 19. storočia*. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, júl 2012

Študenti

- > *Reconnecting Through Photography, Czech Republic - Slovak Republic*. University of Houston-Clear Lake (Fotofest 2012 Biennial Houston), Houston (USA), 15. 2. - 6. 4. 2012
- > *Obraz, v ktorom žijeme*. Výstava študentov českých a slovenských vysokých škôl so študijným programom fotografie. Dom umenia, Bratislava, kurátorka výstavy: Bohunka Koklesová a Vendula Fremlová, máj 2012
- > *Tri dielne*. Slovenské národné múzeum, Žižkova, Bratislava, 3. 11. - 29. 11. 2012
- > *Duša krajiny / Duša v krajine 2*. Výstava študentov a absolventov fotografických škôl na Slovensku, v Čechách a v zahraničí. Múzeum a Pojizerská galéria Semily, koncepcia výstavy: Veronika Markovičová, máj 2012
- > *Výstava Ateliéru kreatívnej fotografie Mira Švolíka*. Slovenský inštitút v Prahe (CZ)
- > *Photo Off festival*. Piszatoryho palác, Bratislava, november 2012
- > *Ateliér 339*. Galerie Nahoře, České Budějovice (CZ), január - február 2012
- > *Fresh News Delivery*. Výstava študentov 2. ročníka magisterského štúdia, SEDF, Bratislava, 19. 12. 2012 – 30. 1. 2013
- > *Renesancia fotografických historických techník 19. storočia*. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, 6. 7. – 9. 9. 2012
- > *Untitled*. Trenčianske múzeum, február – marec 2012

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > STACHO, Ľubo: Mladé Médium II, A Youthful Medium II: symposium and 3 workshops, VŠVU, Bratislava, 4.11. - 5.11.2011: Mladé Médium II = A Youthful Medium II : sympóziium a 3 tvorivé dielne. 1. vyd. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, [2012]. - 176 s. [8 AH] : fotoil. fareb., čb. - ISBN 978-80-89259-63-2
- > TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: Diery = The Holes, 2012. In: *Era 21*. - ISSN 1801-089X. - Roč. 12, č. 3 (2012), s. 58-59
- > KLEIBL, Martin: Petržalka : turistický sprievodca. 1. vyd. - Bratislava, Slovensko : Martin Kleibl s príspevkom Hlavného mesta SR Bratislavy, 2012. - 65 s. [3 AH] : fotoil. fareb. – ISBN 978-80-971187-5-4
- > STACHO, Ľubo - Alexy, Andrej: Centrál - budúce centrum mesta?. 2012 In: *Arch*. - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 11 (2012), s. 22-27

KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravny kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové čítanie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

Vedúca katedry

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Prípravny kurz textilnej tvorby a dizajnu

Mgr. art. Karin Rothensteinová-Kolčáková, ArtD.

Ateliér textilného dizajnu

vedúca ateliéru – M. A. Mária Fulková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

Ateliér odevného dizajnu:

vedúca ateliéru – doc. Júlia Sabová, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch

Ateliér textilného priestoru

vedúca ateliéru – M. A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

Dielňa na zhotovovanie odevov

Oľga Mózsiová

Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače

Karol Hronček

Tkáčska dielňa

Karol Hronček

Stratégia rozvoja katedry

V rámci projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* katedra plánuje skvalitniť technické vybavenie ateliérov a dielní v zmysle digitalizácie procesu vyučovania. Hlavným predpokladom projektu je skvalitnenie a obohatenie vyučovacieho procesu o nové technologické postupy. V rámci tohto projektu plánujeme ukončiť revitalizáciu sieťotlačovej dielne a spustiť do prevádzky novú sublimačnú tlačiareň. Vďaka novým technológiám má katedra ambíciu skvalitniť postup vývoja a realizácie nových textilných materiálov, textilných dezénov, tvorbu

prototypov v odevnom a textilnom dizajne a vznik experimentálnych textilných diel. Katedra textilu bazíruje na podpore pracovných stáží pre študentov a na pokračovaní v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní novej spolupráce s firmou Mercedes. V súvislosti s tým plánujeme tiež vytvoriť, v spolupráci s Ateliérom transport dizajnu, Laboratórium nových materiálov, ktoré sa bude zaoberať vývojom v oblasti color and trim v spolupráci s automobilovým priemyslom.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > 1. 10. 2012 – 20. 2. 2013: Ema Klein, Intership s AUDI, Color and trim, Mníchov (DE)
- > 28. 8. - 17. 12. 2012: Ema Korpová, študijná stáž (odevný design) na Designskolen, Kolding (DK)
- > 11. - 14. 1. 2012: Medzinárodný textilný veľtrh Heimtextil 2012, Frankfurt (DE)
- > 14. - 20. 10. 2012: Winter School Design Week, Univerzita v Maribore, Maribor (SI)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > 13. - 20. 5. 2012: Powerhouse Europe Connected, Medzinárodný textilný workhop, Wesserling (FR)
- > 14. - 20. 10. 2012: Winter School Design Week, Univerzita v Maribore, Maribor (SI)

Organizačná činnosť

- > 23. 8. 2012 – 1. 9. 2012: „Step by step“, workshop, Veli Iž (HR)
- > 5. - 9. 2. 2012: Ilúzia/ Realita - práca s recyklovaným papierom. Lektorka: Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD., VŠVU Bratislava
- > 23. - 27. 4. 2012: Accessoir De Mode - Lektorka: Mgr. art. Noémy Kolčáková, VŠVU Bratislava
- > 26. 11. - 3. 12. 2012: Ako živé - práca s kožou, Lektorka: Mgr. art. Kristína Španihelová, ArtD., VŠVU Bratislava

Grantová činnosť katedry

- > Digitalizacia technologických procesov v dizajne
- > Proslovakia - v rámci organizovania výstavy mladýtextil@sk

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > 16. 9. 2012: START UP, PRAGUE FASHION WEEKEND, Maja Božovič, 1. miesto (CZ)

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > CEPKOVÁ, Blanka - FULKOVÁ, Mária: *Art and Design from Slovakia and Hungary*. Raulandsakademiet Rauland, NO, 16. - 18. 2. 2012
- > CEPKOVÁ, Blanka: *Alternatívy textilného šperku*. Galéria X, Bratislava, 27. 6. - 25. 8. 2012
- > CEPKOVÁ, Blanka: *Banality and Grace 2012 - 14th Minitextile Exhibition*. Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, 23. 5. - 10. 6. 2012
- > CEPKOVÁ, Blanka: *Výstava šperku*. Výstavný kabinet numizmatickej expozície NBS - Múzeum mincí a medailí Kremnica, 11. 7. - 15. 9. 012
- > DEVEČKOVÁ, Viera: *Home Sweet Potato*. Galéria Medium, Bratislava, júl 2012
- > DEVEČKOVÁ, Viera: *Lovci v raji*. SNG, Bratislava, január 2012
- > DEVEČKOVÁ, Viera: *No comment?* Brno (CZ), apríl 2012
- > DEVEČKOVÁ, Viera: *POWERHOUSE EUROPE CONNECTED*. Parc de Wesserling (FR), 13. – 20. 5. 2012
- > DEVEČKOVÁ, Viera: *Textile jewel*. Winter School-Design Week, Maribor (SI), október 2012
- > DEVEČKOVÁ, Viera: *Videolekcia*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 18. 2. 2012 - 24. 3. 2012
- > FULKOVÁ, Mária - ROTHENSTEINOVÁ - KOLČÁKOVÁ, Karin: *Liturgický odev medzi prítomnosťou a minulosťou*. Galéria trnavskej arcidiecézy, Trnava, 18. 2. – 15. 4. 2012
- > FULKOVÁ, Mária: *G. Puccini: Manon Lescaut (kostýmy)*. SND Bratislava, premiéra: 15. - 16. 6. 2012
- > FULKOVÁ, Mária: *Textilní konfrontac*. Galerie Kinský, Kostelec nad Orlicí (CZ), 15. 6. - 15. 7. 2012
- > FULKOVÁ, Mária: *Výsledky maliarskeho sympózia, Jimramovské Pavlovice*. Česká spořitelna a.s., Žďár nad Sázavou (CZ), 1. 3. – 31. 3. 2012
- > ROTHENSTEINOVÁ - KOLČÁKOVÁ, Karin: *Ars liturgica – liturgická roucha*. Festival Forfest, Kroměříž (CZ), 17. 6. - 1. 7. 2012
- > ROTHENSTEINOVÁ - KOLČÁKOVÁ, Karin: *Kvarteto*. Galéria mesta Topolčany, Topolčany, 4. 10. - 25. 10. 2012
- > SABOVÁ, Júlia: *PF pre Kolomana Sokola*. Galéria P. M.

- Bohúňa, Liptovský Mikuláš, jún 2012
- > SABOVÁ, Júlia: *Spectrum art*. Galéria SPP, Bratislava, 6. 12. 2012 – 18. 12. 2012

Doktorandi

- > KAŇOVSKÁ, Ivana: *Prague fashion weekend 2012, módna prehliadka autorskej kolekcie AQUO*. Praha (CZ), september 2012
- > KAŇOVSKÁ, Ivana: *SHOOTING FASHION STARS 2012*. Galerie Mánes, Praha (CZ), marec 2012
- > KAŇOVSKÁ, Ivana: *Showroom Prague fashion weekend 2012*. Salmovský palác, Praha (CZ), 15. - 16. 9. 2012
- > KOMOSNÝ, Libor: *Autorská výstava, výber z tvorby*. Muzeální síň v Lužicích (CZ), 30. 11. 2012 - 31. 1. 2013
- > KOMOSNÝ, Libor: *Bratislava Fashion Weekend - predstavenie kolekcie Vertical*. Bratislava, september 2012
- > KOMOSNÝ, Libor: *Bratislavské módné dni - predstavenie kolekcie Vertical*. Bratislava, október 2012
- > KOMOSNÝ, Libor: *Dreft Fashion Week - predstavenie kolekcie Vertical*. Praha (CZ), september 2012
- > PEUCH, Barbora: *Ako naučiť meštianskeho psa poslušnosti (kostýmy)*. DESIGN FACTORY, Bratislava, február 2012
- > ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *1xKunst 1xForschung*. PLENUM / Burg Giebichenstein Hochschule fuer Kunst und Design Halle, Halle an der Saale (DE)
- > ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *Bildnisse (eine Ausstellung von Prof. Wolfgang Dreyse und Studierenden der Burg Giebichentein Kunsthochschule Halle)*. Hochschulbibliothek im Weissen Haus. Halle/Saale (DE), 15. 5. - 28. 6. 2012
- > ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *Sympóziium Step by Step*. Veli Iž (CH?), 25. 8. - 1. 9. 2012

Študenti

- > *Bratislava Fashion Weekend*. Ateliér odevného dizajnu. Bratislava, 7. 9. 2012
- > *Výstava absolventov Ateliéru odevného dizajnu*. Galéria Satelit, Blaf art festival, Bratislava, 3. 10. 2012 - 4. 11. 2012
- > *Jeansation Monte - Carlo, Petra Solivarská, finalista*. Monako, 24. 11. 2012
- > *Arts of Fashion Competition and Symposium 2012* (Lena Rypáková), finálne kolo súťaže a medzinárodné sympóziium. San Francisco, California (USA), 27. 10. 2012 - 28. 10. 2012
- > *Absolventská prehliadka ateliéru odevného dizajnu*. Divadlo Meteorit, Bratislava, 7. 6. 2012
- > *Schwarzkopf fashion talent 2012*. Bratislava, 27. 9. 2012
- > *Medzinárodný textilný veľtrh Heimtextil 2012*. Frankfurt (DE), 11. - 14. 1. 2012
- > *Olympijské hry 2012 - Módná prehliadka v Slovenskom dome*, Londýn (GB), 28. 7. 2012
- > *Fashion night*. Design weekend, Bratislava, 22. 9. 2012
- > *Medzinárodné sympóziium módy INVENIO*. Plzeň (CZ), 14. 10. 2012 - 18. 10. 2012

- > *Winter School Design Week*. Maribor, (SI), 14. - 20. 10. 2012
- > *Texhibition*. Eventuell gallery, Design week, Budapešť (HU), 4. 10. 2012 - 7. 10. 2012
- > „*mladytextil@sk*“. Galérie N, Jablonec n/Nisou (CZ), 27. 3 - 20. 4. 2012

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > ŠEBEKOVÁ, Zuzana: Merina - Audov, 2012. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 5 (2012), s. 34-38
- > ŠEBEKOVÁ, Zuzana: Artists in Industry International Conference, November 1-2, 2012: Role of Designers in Industry. 2012 In: *Artists in Industry* : the Role of Design in the Digital Age. Bucharest, Romania : University of Architecture and Urbanism, 2012. - s. 1
- > ŠEBEKOVÁ, Zuzana: Kolloquium Design promoviert, 25.11.2012: Material Development of Natural Fiber Reinforced Composites from a Textile Designer´s View. 2012 In: *Kolloquium Design promoviert* : programm. Hildesheim, SRN : Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim (HAWK), Fakultät Gestaltung, 2012. - ISBN 978-3861503057. - s. 19-20

KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – sklo, keramika, kov. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Vedúci katedry

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prípravný kurz keramiky

MgA. Daniel Piršič

Prípravný kurz šperku

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prípravný kurz skla

Milan Opalka, akad. soch.

Ateliér keramiky

vedúci ateliéru – MgA. Daniel Piršič
asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková

Ateliér SML_XL kov a šperk

vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka, Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Ateliér skla

vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo
asistenti - Mgr. art. Pavol Macho, Milan Opalka, akad. soch.

Dielenský pracovník keramiky

Rudolf Malacký, akad. soch.

Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný rast nových pedagógov katedry (habilitácie). Technicko–

technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je spolupráca so Slovenskou akadémiou vied (RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.), ďalej medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Conecting Identity projekt spolupráce Ateliéru S+M+L_XL – KOV A ŠPERK s piatimi umeleckými školami v EÚ:
 - University of applied Sciences Dusseldorf (DE)
 - Central St.Martins, University of Arts, London contact: Carolyn Broadhead (GB)
 - Saimaan AMK | Saimaa University of Applied Sciences Kuvataide | Fine (FI)
 - Konstfack University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm (DK)
 - MAD-faculty/ Object & Jewellery, Hasselt (BE)
 Projekt spočíval v intenzívnej spolupráci študentov a pedagógov, ktorej výsledkom je putovná výstava a kniha dokumentujúca cezhraničnej spolupráce a výskumu v sfére tvorby umeleckého šperku.
- > Ateliér keramiky dlhodobo spolupracuje s českou zahraničnou školou - Univerzita J. E. Purkyně, Fakulta umění a designu, ateliér Design keramiky (doc. Pavel Jarkovský). Tentokrát to bola spoločná výstava KONFRONTÁCIA/KONFRONTACE, výstava Ateliéru keramiky VŠVU a ateliéru Design keramiky FUD UJEP, vznikla pod kurátorskou koncepciou Mgr. Evy Trilecovej ArtD., Mgr. art. Markéty Novákovéj ako súčasť projektu Denamit Design Days, Art Design Project, Bratislava (18. 5.- 31. 5. 2012).
- > Fenomén Gemer - hlina, hlína, glina, iná, Umělecké centrum Konvikt, Olomouc, CZ (4. 10. 2012 - 23. 11. 2012).
- > Fenomén Gemer, Pécs University, Fakulta výtvarných a múzických umení, Pécs, HU (27. 11. 2012 - 18. 12. 2012).

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Všetky ateliéry KUU

- > Spolupráca s Tatranskou Galériou Poprad na projekte *Hry s umením 2012*, téma „...nanovo ináč...“, pričom všetky ateliéry katedry pracovali a svojou umeleckou činnosťou prispeli k výskumu pojmu Recyklácie, nadprodukcie a extrémneho konzumu naprieč globálnou krízou. Výsledkom bola výstava v Tatranskej Galérii v Poprade pod názvom NANOVO INÁČ.

- > Účasť na Dizajnvíkende Bratislava, september 2012

Ateliér keramiky

- > Ateliér keramiky nadviazal spoluprácu s Malokarpatským múzeom v Pezinku, s Mgr. Evou Trilecovou, ArtD. a s etnologičkou Mgr. Miroslavou Kišoňovou.
- > Prednáška a prezentácia v rámci akcie: porceláNOVÝ jún: Ateliér keramiky, Fenomén Gemer, (spolupráca s Malokarpatským múzeom), Pezínok (9. 6. 2012)

Ateliér Sklo

- > Spolupráca so strednou školou Lednické Rovne, 1krát za semester celo-atelierový workshop, apríl, november 2012
- > Ateliér sklo bol spoluorganizátorom Medzinárodného študentského sklárskeho sympózia, ktoré bolo súčasťou medzinárodného sklárskeho sympózia Rona 2012 v Lednických Rovniach, jún 2012

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Medzinárodná konferencia Šperk Stret za účasti autorov z Mexika, Nemecka, Veľkej Británie, so sprievodnými výstavami.
- > Dizajn víkend, prezentácia Ateliéru keramiky VŠVU, Bratislava (19. - 23.9. 2012)
- > „Fenomén Gemer ´11“, Kamenná sála, SVU, Bratislava (7.2. - 26.2. 2012)
- > Dizajn víkend, prezentácia Ateliéru Kov a Šperk, Bratislava (19. - 23.9. 2012)
- > 18. Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku Kremnica – Hana Polívková
- > 4. Medzinárodné sympóziu Hommage'a Erna Masarovičová, Bratislava (SK) – Kristýna Španihelová

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Amsterdame - podporilo Ministerstvo kultúry SR.
- > Projekt Living Room (Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Mníchove v rámci festivalu umeleckého šperku SCHMUCK 2012), Ministerstvo kultúry SR a Združenie šperkárov AURA.

Grantová činnosť katedry

Projekty podporené z grantových schém:

- > Konferencia Šperk Stret 2012 - podporili Ministerstvo kultúry SR, Goetheho Inštitút v Bratislave, Nadácia Tatra Banka.
- > Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Amsterdame - podporilo Ministerstvo kultúry SR.
- > Projekt Living Room (Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Mníchove) - podporilo Ministerstvo kultúry SR a Združenie šperkárov AURA.
- > Projekt Bikeside, Amsterdam (NL), Medzinárodná prezentácia umeleckého šperku. Zástupcovia ateliéru, študenti sa predstavili vlastným autorským projektom.
- > Fenomén Gemer, MK SR / Proslovakia / - vydanie katalógu a realizácia výstav.

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Daniel Piršič – nominácia CZECH GRAND DESIGN 2012, výstava finalistov ceny CZECH GRAND DESIGN - Národní Technické Muzeum Praha (CZ), 20. 12. 2012 – 21. 3. 2013
- > Kristýna Španihelová – nominácia CZECH GRAND DESIGN 2012 za kolekciu šperkov Hemocity, výstava finalistov ceny CZECH GRAND DESIGN - Národní Technické Muzeum Praha (CZ)
- > Katarína Šipošová – 1. cena na medzinárodnej súťaži Enjoia´t Award v kategórii Student Award, Barcelona (ES)
- > Rudolf Rusňák - študent Ateliéru keramiky získal ocenenie Talent dizajn víkendu, Dizajn víkend, Bratislava
- > Lucia Kováčiková - študentka Ateliéru keramiky získala prestížne ocenenie Národní cena za študentský design, Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového muzea, Praha (CZ)

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > ILLO, Patrik: */periférne/ videnie*. Kysucká galéria Čadca, Oščadnica, október 2012
- > ILLO, Patrik: *European Glass Context 2012*. Borholm (DK), september 2012
- > ILLO, Patrik: *Medzinárodné sklárske sympóziu Rona 2012*. Lednické Rovne, jún 2012
- > ILLO, Patrik: *NA ZDRAVIE! NA DIZAJN! Výstava k 120. výročiu sklárne Rona*. SNG, Bratislava, marec – apríl 2012
- > ILLO, Patrik: *Patrik Illo - Ligne Roset. Dizajnvíkend 2012*. Pisztoryho palác, Bratislava, september 2012
- > ILLO, Patrik: *Play Withglass, European Glass Festival*. Wroclaw (PL), október 2012

- > MACHO, Pavol - ILLO, Patrik: *XI. International Glass Symposium Nový Bor*. CZ, 4. 10. - 7. 10. 2012
- > MACHO, Pavol - ŠPANIHELOVÁ, Kristýna - ILLO, Patrik: *Krv. SNG, Bratislava*, 14. 12. 2012 - 31. 3. 2013
- > MACHO, Pavol: *Crossing Points*. Musee for Modern Glaskunst, Kodaň (DK), 6. 12. 2012 - 30. 1. 2013
- > MACHO, Pavol: *Jankovič/Macho*. Galéria Z, Bratislava, 24. 10. 2012 - 25. 11. 2012
- > MACHO, Pavol: *POZOR SKLO! SND*, Bratislava, 12. 9. 2012 - 29. 11. 2012
- > NOVÁKOVÁ, Markéta: *Medzinárodné Keramické sympóziu / International Symposium Of Ceramics*. Bechyne (CZ), 23. 7. - 17. 8. 2012
- > PIRŠIČ, Daniel: *CZECH GRAND DESIGN*. Praha (CZ), 20. 12. 2012 – 31. 3. 2013
- > PIRŠIČ, Daniel: *DESIGNBLOK 2012*. Praha (CZ), 1. 10. - 7. 10. 2012
- > PIRŠIČ, Daniel: *Stolečku prostří se!* Blickfang, Kodaň (DK), 9. 11. – 11. 11. 2012
- > PIRŠIČ, Daniel: *Stolečku prostří se! Projekt prezentující výběr z toho nejlepšího českého designu na veletrhu Blickfang*. Museum für Angewandte Kunst (MAK), Viedeň (AT), 19. 10. – 21. 10. 2012
- > PIRŠIČ, Daniel: *Studio Pircs Porcelán - instalace 28 BADMOBILŮ NA BÍLÉM POZADÍ*. GASK, Kutná hora (CZ), 21. 10. 2012 - 31. 3. 2013
- > ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Hemocity*. CZECH GRAND DESIGN, Praha (CZ), december 2012
- > ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Nesnesitelná křehkost bytí*. Design Supermarket, Praha (CZ), december 2012
- > ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *SEM 4. 4. medzinárodné sympóziu Hommage Erna Masarovičová 2012*. Bratislava, september 2012
- > ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Život anima*. Eunique, Karlsruhe (DE), máj 2012.
- > WEISSLECHNER, Karol - ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Tekutý čas - 20 rokov Ateliéru KOV a ŠPERK*. SNG, Bratislava, 4. 9. 2012 - 21. 10. 2012
- > WEISSLECHNER, Karol: *Karol Weisslechner - Artitudy aneb Ptilonorhynchus violaceus a jeho radosti*. Galerie Ladislava Sutnara, Plzeň (CZ), 18. 7. 2012 - 18. 8. 2012
- > WEISSLECHNER, Karol: *Karol Weisslechner Ptilonorhynchus violaceus a jeho radosti*. Galéria Eggplant, Bratislava, 15. 6. 2012 - 8. 7. 2012
- > WEISSLECHNER, Karol: *Legnica International Jewellery Competition*. Legnica (PL), 4. 5. 2012 - 30. 6. 2012

Doktorandi

- > BARTKOVÁ, Lucia: *Lucia Bartková & Ladislava Repková*. Galéria Čin Čin, Bratislava, 6. 9. – 30. 9. 2012
- > BARTKOVÁ, Lucia: *Stretnutie*. Galéria Eggplant, Bratislava, 21. 9. - 5. 10. 2012
- > BARTKOVÁ, Lucia: *Tekutý čas - 20 rokov Ateliéru KOV a ŠPERK*. SNG, Bratislava, 4. 9. 2012 - 21. 10. 2012

Študenti

- > *Medzinárodné študentské porcelánové sympóziu* (Téma: dóza). Organizátorom bol ateliér Design

keramiky FUD UJEP, Dubí (CZ), (zúčastnení študenti: Ľubomír Ontkóc, Kristína Kollárovicsová, Lucia Kováčiková, Martina Klbečková)

- > Výstava: *Nový (z)boží, Národní cena za študentský design*. Praha, (CZ), 12. 11. – 23. 11. 2012, (Lucia Kováčiková)
- > Účasť v súťaži - *Fenomén kniha* (2012), výstava 3. 5. – 24. 5. 2012, Mendelovo muzeum, Brno (CZ), (Martina Klbečková, Hana Polívková)
- > Kolektívna výstava v rámci Košického mesta kultúry. Východoslovenská galéria, Košice (Katarína Šipošová, Petra Arbetová)
- > Projekt *Recycled Bike Store*. Amsterdam (NL), (Katarína Šipošová, Pavol Prekop)
- > Kolektívna výstava vybraných autorov „*Common Roots*“. Design Museum Holon (IL), (Katarína Šipošová)
- > Výstava prác finalistov súťaže *Enjoia´t Award* v rámci *JOYA – Barcelona Contemporary Jewellery Week*. Barcelona (ES), (Katarína Šipošová)
- > Projekt *Living room, Die Slowakische Schmuckmannschaft*. Mníchov (DE), (Katarína Šipošová, Pavol Prekop, Hana Polívková, Rudolf Rusňák)
- > Kolektívna výstava *POĎPODPODCHOD*. Bratislava, (Hana Polívková)
- > Projekt a kolektívna výstava *Conecting Identitis*. Galéria Médium, Bratislava, (Hana Polívková, Pavol Prekop, Katarína Šipošová, Eliška Lhotská,)
- > 18. *Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku Kremnica*. Múzeum mincí a medailí, Kremnica, (Hana Polívková)
- > Kolektívna výstava *WHO CARES?* Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, (Hana Polívková)

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > NOVÁKOVÁ, Markéta: Ateliér keramiky, 2012. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 4 (2012), s. 16-21
- > ŠPANIHELOVÁ, Kristýna - Nepšinská, Mária: Šperk je istou formou myslenia. 2012 In: *Remeslo, umenie, dizajn*. - ISSN 1335-5457. - Roč. 13, č. 2 (2012), s. 36-40
- > Švantnerová, Jana - ILLO, Patrik - MACHO, Pavol: Ateliér skla : rozhovor s Patrikom Illom a Palom Machom. 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 4 (2012), s. 10-15

KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

KVK zabezpečuje pre I. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia zodpovedá náročnosti stupňa štúdia v danom mediálnom rozsahu, resp. užšej špecializácii. Štruktúra katedry a profilácia jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla rozsah požiadaviek na výučbový proces a výskumné úlohy vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry, z ktorých každý má naformulovaný svoj program. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v dvoch laboratóriách – multimediálnom a typografickom.

Vedúci katedry

doc. Pavel Choma, akad. mal.

Prípravný kurz grafického dizajnu

Mgr. art. Peter Nosál

Ateliér grafického dizajnu I.

vedúca ateliéru – Mgr. art. Eva Pěč Brezinová, ArtD.

asistent – Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Ateliér grafického designu II.

vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda

Laboratórium typografie – TypoLab

asistent – Mgr. art. Palo Bálík

Ateliér grafického dizajnu III.

vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Laboratórium multimédií – MultiLab

asistent – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Od začiatku roku 2011 do konca roku 2013 je na katedre implementovaný projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Na projekte sa zúčastňujú všetci pedagógovia a doktorandi katedry. Okrem hlavnej pedagogickej činnosti a projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* zabezpečujeme všetky ďalšie granty, projekty a tvorivé dielne bez obmedzenia.

Rozširujeme partnerské vzťahy medzi školami a inštitúciami a firmami.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca s festivalom Anasoftlitera na redizajne 10 finálových kníh literárnej súťaže (*Mgr. art. Eva Pěč Brezinová, ArtD.*)
- > Inštitút pre dobre spravovanú spoločnosť (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)
- > Vysoká škola múzických umení (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)
- > Univerzita Komenského BA (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)
- > Dizajnvíkend (člen boardu festivalu a hodnotiacej komisie ceny Dizajnvíkendu) (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Grantový systém Mesta Žilina (člen hodnotiacej komisie) (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Logo konferencie PIKTO (člen hodnotiacej komisie) (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Slovenská technická univerzita: oponent dizertačnej práce; (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Ostravská univerzita (CZ) (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)
- > Akademia Sztuk pieknych Krakow (PL) (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)
- > G4 graduation projects, Zamek Cieszyn (PL), člen výberovej komisie (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Estonian Art Academy (EKA): oponent dizertačnej práce (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Ostravská univerzita (CZ): oponent magisterskej práce (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Projekt Kultúrny rozvoj mesta (VŠVU, VŠMU, UK) (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)

- > SELF festival, Bratislava: prednáška: Interpretácia v grafickom dizajne (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Poster Stream to Streat, sprievodné podujatie TPT: workshop, lektor (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Workshop v Rajeckých Tepliciach na vytvorenie nového loga regiónu Rajecká dolina (*Mgr. art. Ondrej Gavalda*)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Vyžiadaná prednáška na tému Problémy vzdelávania v oblasti umenia, dizajnu a vizuálnej komunikácie v rámci medzinárodnej konferencie Krása významu. (FUaD, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem, CZ; *prof. Stanislav Stankoci*)
- > výstava filmový plagát SK CZ PL (Ostravská univerzita, Fakulta umění, CZ; Akademia Sztuk Pieknych, PL), Galéria Satelit, Bratislava (*Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.*)

Organizačná činnosť

- > Workshop Knižná väzba s Eliškou Čabalovou (*doc. Pavel Choma, akad. mal.*)
- > Prednáška o sadzbe a knižnej väzbe pre fotografov na workshope s medzinárodnou účasťou (Slovensko, Nemecko, Fínsko) v Banskej Štiavnici (organizátor: Katedra fotografie a nových médií, prednášajúci: *Mgr. art. Eva Pěč Brezinová, ArtD.*)

Grantová činnosť katedry

- > Poľský inštitút v Bratislave (grant pre hosťujúceho pedagóga) (*Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.*)
- > Digitalizácia technologických procesov v dizajne

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Veronika Kořínková : 3. cena v študentskej kategórii B (Modelka XXL, 2012), medzinárodná súťažná prehliadka : Trienále plagátu Trnava 2012.
- > Ivana Palečková : Víťazný a realizovaný návrh konceptu vizuálnej identity medzinárodnej súťažnej prehliadky Trienále plagátu Trnava 2012.
- > Juraj Blaško: Cena šéfredaktorov, Dizajnvíkend 2012 (za projekt Správny dizajn)
- > Lucia Mlynčeková, Kruhy na vode, čestné uznanie
- > Juraj Kočár, Anna Ulahelová, Martina Rozinajová, Vojtech Ruman: G4 graduation projekt, najlepšie záverečné práce krajin V4

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > BÁLIK, Pavol: *Cena Oskára Čepana 2012 (dizajn vizuálnej identity - plagát, city light, banner na budovu, katalóg, pozvánka, dizajn cien, infosystém k výstave)*. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava
- > BÁLIK, Pavol: *Časopis K (dizajn periodickej publikácie)*. PHOTOPORTGALLERY, Bratislava, december 2012
- > BÁLIK, Pavol: *Daniel Pennac - Trápenia so školou (dizajn knižnej publikácie)*. Vydavateľstvo Artforum, Bratislava, september 2012.
- > BÁLIK, Pavol: *Toňa Revajová - Zlom väz Johanka (dizajn knižnej publikácie)*. Vydavateľstvo Slovart, spol. s r.o., Bratislava, november 2012
- > BENČÍK, Marcel: Dizajnvíkend. Ateliér 303. Pisztoryho palác, Bratislava
- > BENČÍK, Marcel: *Servus from Bratislava*. Walking Chair Gallery, Viedeň (AT)
- > BENČÍK, Marcel: *Tekutý čas - 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU (vizuálna identita podujatia)*. SNG, Bratislava, september 2012
- > BENČÍK, Marcel: Typoplakat. Muzeum drukarstwa, Cieszyn (PL)
- > BLAŠKO, Juraj: *Dizajn manuál vizuálnej identity Slovenskej technickej univerzity*. Slovenská technická univerzita, Bratislava, august 2012
- > BLAŠKO, Juraj: Freelancing – voľná noha v grafickom dizajne. In: Designum : Slovenské design centrum, 2012. ISSN1335-034008 03, 2012, roč. 18, č. 3, s. 76 – 77.
- > BLAŠKO, Juraj: Grafická úprava katalógu k výstave *Bety K. Majerniková: Pozemské záhrady*
- > BLAŠKO, Juraj: Redizajn vizuálnej identity *Slovenskej technickej Univerzity v Bratislave*
- > BLAŠKO, Juraj: *Správny dizajn - vizuálna identita štátnej správy. Dizajnvíkend*. Pisztoryho palác, Bratislava, september 2012
- > CHOMA, Pavel – NOSÁL, Peter: *Paleontologická epozícia - Príbeh života na Zemi (komplexné riešenie vizuálnej identity projektu - výstavné prvky, vitríny, osvetlenie, inštalácia...)*. SNM - Prírodovedné múzeum, Bratislava, máj 2012
- > CHOMA, Pavel – STANKOCI, Stanislav: *Trienále plagátu Trnava / Trnava Poster Triennial*. Trnava, 9. 11. 2012 - 3. 2. 2013
- > CHOMA, Pavel: *Aarhus International Poster Show 2012 - To Be Human*. Dansk Plakatmuseum, Aarhus (DK), august 2012
- > CHOMA, Pavel: *Andrej Barčík - pre Teba ... (kurátorský koncept výstavy)*. Plusminus nula galéria, Žilina, 1. 6. 2012 - 27. 6. 2012
- > CHOMA, Pavel: *EUNIQUE 2012 - Arts and Crafts, Karlsruhe Messe (priestorové riešenie výstavy)*. Karlsruhe (DE), 2. - 7. 5. 2012
- > NOSÁL, Peter: *Katalóg magisterských diplomových prác 2012 VŠVU (dizajn knižnej publikácie)*. VŠVU, Bratislava, máj 2012
- > NOSÁL, Peter: *Konferencia AESTHETICS OF POPULAR CULTURE (vizuálna identita podujatia)*. VŠVU,

- Bratislava, november 2012
- > NOSÁL, Peter: *Študijná rukoväť 2012/2013 a Handbook 2012/2013*. VŠVU, Bratislava, september 2012
- > STANKOCI, Stanislav: *:? PLAGÁT : POSTER! 100 plagátov z histórie Trienále plagátu Trnava vo výbere Dušana Juneka*. Galéria Jána Koniarka v Trnave, Trnava, 31. 5. - 5. 8. 2012
- > STANKOCI, Stanislav: *7x7 Minifestival európskeho filmu 2012 (Vizuálna identita filmového festivalu, grafický dizajn pozvánok, skladačky, bulletinu, elektronických aj printových bannerov)*. MEDIA DESK SLOVAKIA, Bratislava, máj 2012
- > STANKOCI, Stanislav: *Cena Ludovíta Rajtera 2012 (vizuálna identita podujatia)*. Hudobné centrum, Bratislava, október 2012
- > STANKOCI, Stanislav: *Événements, actualités, commentaires – udalosti, správy, komentáre*. Francúzsky inštitút, Bratislava, 4. - 28. 5. 2012

Doktorandi

- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *FASÁDY - príručka zateplovania fasád pre MČ Ružinov*. Magistrát MČ Ružinov, Bratislava, september 2012
- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Filmtopia - vizuálna identita filmovej distribučnej spoločnosti*. FILMTOPIA, s.r.o., Bratislava, september 2012
- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Made in Bratislava (vizuálna identita výstavy)*. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, máj 2012
- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Visible Data - Dizajnvíkend 2012*. Piszatoryho palác, Bratislava, september 2012
- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Visible Data*. VIENNA OPEN, Viedeň (AT), október 2012
- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Workshop Politics of Design*. Antony Credland, Glenn Orton (GB)
- > LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Zimná filmová škola 4 živly - vizuálna identita filmového semináru*. 4 živly,o.z., Bratislava, február 2012
- > OBERTO VÁ, Veronika: Idaho. Music video for the song „IDAHO“ by Antioquia {An-tee-OH-kee-ah}. Dragonframe, 2012
- > OBERTO VÁ, Veronika: Každý deň odvahu s Ové Pictures. T-Gallery, Bratislava, 31. 10 - 24. 11. 2012
- > OBERTO VÁ, Veronika: Lisbon HUG - Ové Pictures. Galéria Poco de Ideas, Lisabon (PT), 1. 12 - 30. 12. 2012
- > OBERTO VÁ, Veronika: *O láske nepoznanej - videoklip pre Janu Kischner*. Ové Pictures, Piešťany, marec 2012
- > OBERTO VÁ, Veronika: TV Promo for the International Theatre Festival Divadelná Nitra 2012. Divadelná Nitra, 2012
- > OBERTO VÁ, Veronika: Wandering. Music video for the song „Wandering“ by Susan James from the album „Driving Toward The Sun“ (2013). Dragonframe, 2012
- > TORN YAI, Michal: *Diplomy VŠVU (grafický dizajn diplomov)*. VŠVU, Bratislava, jún 2012
- > TORN YAI, Michal: *Hlaholica, dizajn písma*. Literárne informačné centrum, Bratislava, september 2012

Študenti

- > Andrej Čanecký, Jakub Dušička: 1. miesto v súťaži o nový vizuál časopisu Slniečko.
- > AT303, Dizajnvíkend Bratislava, výstava
- > Veronika Kořínková: 3. cena v kategórii B (Študentská kategória) na podujatí Trienále plagátu Trnava 2012, za plagát „Modelka XXL“

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > BÁL IK, Pavol: Typokabinet - putovná výstava súčasnej tvorby písma na Slovensku, 2012. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 3 (2012), s. 28-33
- > BENČÍK, Marcel: Čierna skrinka = The Black Box. 1. vyd. - Bratislava, Slovensko : Forward marketing events, s.r.o., 2011. - [143 s.], [5 AH] : obr. - ISBN 978-80-969479-1-5
- > BENČÍK, Marcel: Depeche Mode do Žiliny asi nepríde : rozhovor s Petrom Liškom, 2012. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 3 (2012), s. 52-55
- > BENČÍK, Marcel: Súčasnosť Katedry vizuálnej komunikácie na VŠVU, 2012. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 3 (2012), s. 10-27

KATEDRA DIZAJNU

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a tri špeciálne ateliéry. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnerskými oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Meno vedúceho katedry

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravný kurz dizajnu

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Ateliér industrial design

vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. asistent – Mgr. art. Rastislav Čeľa

Ateliér art design

vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.

Ateliér transport design

vedúci ateliéru – doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. asistent – Mgr. Peter Baumann

Ďalší pedagógovia katedry

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
Václav Kautman, akad. soch.
Mgr. art. Peter Zelman
Ing. Ján Hlinka

Modelárska dielňa

Eduard Herber

Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí so získaným grantom *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a následným dovybavením ateliérov novými technológiami, ktoré rozšíria ponuku pre študentov

katedry. Ďalším zámerom je otvoriť ateliér so zameraním na interiérový design – nábytok.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > OMS, výrobca svietidiel
- > Fun Time, distribúcia a predaj detských ihrísk
- > Centrum vedecko-technických informácií

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca s firmou Audi

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Workshop organizovaný v spolupráci s Christopherom Marxom a Vincentom le Marchands v priestoroch Katedry dizajnu, december 2012
- > doc. Ing. Štefan Klein: prednáška na Pecha Kucha, Žilina
- > doc. Ing. Štefan Klein: prednáška na Medialab, Bratislava
- > doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.: predseda komisie Red bull , Eurovea Bratislava
- > doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.: člen komisie Red bull , Čunovo

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > doc. Ing. Štefan Klein: prednáška na Medzinárodnej vedeckej konferencii v odbore všeobecného letectva v Tolouse, Franhcúzsko
- > doc. Ing. Štefan Klein: prednáška na tému *Design versus riziko*, Ingolstadt, Nemecko

Organizačná činnosť

- > doc. Ing. Štefan Klein: workshop na škole v Saint-Etienne, Francúzsko

Grantová činnosť katedry

- > Medzinárodný grant Audi projekt, téma aerodynamika
- > Digitalizácia technologických procesov v dizajne

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.: Kryštálové krídlo 2012 za oblasť kultúry

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > DEBNÁR, Miroslav: *Interiér 92xx12 (výstava)*. Novohradská galéria a múzeum, Lučenec, 12. 7. 2012 - 31. 7. 2012
- > DEBNÁR, Miroslav: *Interiér 92xx12 (výstava)*. Centrum Archa Matério, Bratislava, 13. 8. 2012 - 28. 11. 2012
- > JOKELOVÁ, Sylvia: *Vienna Design Week - Bratislava Now! The young Slovak Design Scene Says - Servus from Bratislava*. Viedeň (AT), 29. 9. - 31. 12. 2012
- > JOKELOVÁ, Sylvia: *Dizajnikend - ...to be continued*. Pisztoryho palác, Bratislava, 19. 9. - 23. 9. 2012
- > JOKELOVÁ, Sylvia: *Tekutý čas - výstava absolventov ateliéru Kov a šperk za 20 rokov jeho existencie*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 9. - 21. 10. 2012
- > JOKELOVÁ, Sylvia: *Dizajn ocenenia pre Trienále plagátu Trnava*. Trnava, november 2012
- > JOKELOVÁ, Sylvia: *My vám - vy nám*. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 1. 6. - 1. 7. 2012

Doktorandi

- > NOSKO, Štefan: *Dizajn víkend 2012*. Pisztoryho palác, Bratislava, 19. - 23. 9. 2012
- > REPKOVÁ, Ladislava - BU, Martin: *Vienna Design Week - Bratislava Now! The young Slovak Design Scene Says - Servus from Bratislava*. Viedeň (AT), 29. 9. - 31. 12. 2012
- > REPKOVÁ, Ladislava: *Fórum Dizajnu 2012*. Výstavisko Agrorkomplex, Nitra, 13. - 18. 3. 2012
- > REPKOVÁ, Ladislava: *Výstava Galérie Čin Čin*. Bratislava, 6. 9. - 30. 9. 2012
- > REPKOVÁ, Ladislava - BU, Martin: *Art Design Studio AFAD Bratislava, Vienna Design Week*. Slovenský inštitút, Rakúsko (AT), 4. 10. - 9. 11. 2012
- > BU, Martin: *Recycling Laboratorium. BMUKK - Artist in Residence*. Viedeň (AT), január- február 2012

- > BU, Martin: *Cream – misa na ovocie*. Galéria Art Design Project, Bratislava, 31. 7. 2012 - 31. 8. 2012
- > BU, Martin: *Martin Bu: Recycling Lab*. Max Klinger Gallery, Bratislava, 21. 9. 2012 - 20. 10. 2012
- > BU, Martin: *Common Roots. Design Map of Central Europe*. Design Museum Holon, Tel Aviv (IL), 14 .11. 2012 - 23. 2. 2013
- > BU, Martin: *PorecláNOVÝ Jún*. Galéria Barataart s.r.o., Pezinok, 8. 6. 2012 - 28. 6. 2012

Študenti

- > VALIHRACHOVÁ, Wanda: Ocenenie v Českej národnej cene za študentský design v kategórii študentský design, ateliér doc. F. Chrenku, november 2012
- > KRUIHY NA VODE 2012 - 7. ročník. Ocenenie: VOLNÁ KATEGÓRIA - 1. cena Matúš OPÁLKA, 2. cena Natália HOOSOVÁ ; KATEGÓRIA DREVO - 1. cena nebola udelená, 2. cena Wanda Valihrachová , 2. cena Eliška Dudová, 3. cena Denisa Lukáčová, uznanie Lucia Šupolová
- > Prvá cena časopisu Trend za spoluprácu vysokej školy s priemyslom za rok 2012

Publikačná činnosť katedry (výber)

Doktorandi

- > BU, Martin: Industrial a art dizajn na VŠVU, 2012. - obr. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 6 (2012), s. 4-11
- > Baraníková, Katarína - Selingerová, Veronika - BU, Martin: Štúdio N.O.B.U.S. : rozhovor s Martinom Bu a Veronikou Selingerovou, 2012. - obr. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 4 (2012), s. 60-63

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra intermédií a multimédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality.

Vedúci katedry

doc. Anton Čierny, mim. prof.

Prípravný kurz

doc. Anton Čierny, mim. prof.,
doc. Ilona Németh, DLA
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Ateliér priestorových komunikácií +

vedúci ateliéru – doc. Anton Čierny, mim. prof.
asistent – MgA. Matěj Smetana, PhD.

Ateliér „IN“

vedúca ateliéru – doc. Ilona Németh, DLA
asistentka – Mgr. art. Dorota Kenderová
Ateliér videa a multimédiálnej tvorby
vedúca ateliéru – doc. Anna Daučíková, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.

Ďalší pedagógovia katedry

Mgr. art. Matej Vakula

Multimédiálne laboratórium

Mgr. art. Pavel Valášek, Pavel Mikulička

Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú viacmenej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov, alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zaciľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania

zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj KIM na jednej strane možno budovať cez „klasickú“ technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KIM otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhlídkou na dlhšie obdobie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Workshop *Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov* v Ústí nad Labem, v spolupráci s FUD UJEP. Realizovaný Ateliérom priestorových komunikácií +.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Anna Daučíková: Niekoľko poznámok ku queer vo výtvarnej práci, prednáška, 21. 11. 2012, cyklus: Sila a bezmocnosť slova II., Galéria Médium, Bratislava
- > Anna Daučíková: Autorská prezentácia, 11. 12. 2012, Cyklus: Prednášky o súčasnom výtvarnom umení II. Nitrianska galéria, Nitra
- > Anna Daučíková: „O proteste“ Účasť v panelovej diskusii spolu s Milena Bartlová (CZ) Anna Jermolaewa (AT), Bertrand Ogilvie (FR) a Michal Hvorecký (SK), Stredoeurópske fórum, Bratislava
- > Daniela Krajčová: Periférne centrá Ilija. Názov organizujúcej inštitúcie: Periférne centrá, Ilija
- > Daniela Krajčová: Diskusia Regi arch. Rese arch, Nitra
- > Daniela Krajčová: Áno Lino. Banská St a nica, Banská Štiavnica

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Jana Kapelová: Visible data – Skúsime to cez vesmír (Prednáška o aktivitách iniciatívy Dvadsať rokov od Nežnej neprebehlo), Tranzitdisplay, Praha (CZ), pozvánka
- > Anna Daučíková: Conversations with ghosts, prednáška a performance, quite queer lab, Thealit, Bremen (DE), 29. 6. – 1. 7. 2012
- > Mira Gáberová: Autorská prezentácia, 17. Mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu, Negalerie, Praha (CZ)
- > Konferencie v rámci výstavy Lovci v raji, SNG:
- > Rozhovory a diskusie na tému „Umenie ako práca /zamestnanie / štúdium“, Štúdium umeleckých smerov vo vedomostnej spoločnosti, Hostia: Jiří Ptáček (filozof a umelec, Praha), Tereza Stejskalová (umelkyňa, Praha), Ivana Komanická (lozofka a kurátorka, Košice), Moderátor: Ivan Jurica (organizoval Ateliér priestorových komunikácií +)
- > Pavel Karous: Vetřelci a volavky; Pavel Karous predstavil český projekt Vetřelci a volavky, ktorý sa venuje dokumentovaniu a popularizácii sôch vo verejnom priestore z obdobia normalizácie. (organizoval Ateliér priestorových komunikácií +)

Organizačná činnosť

- > András Cséfalvay: Večery Performance v réžii Andrása Cséfalvaya, a4 - First of the Last Days, Bratislava
- > András Cséfalvay: Workshop Gang art v Piszatoryho paláci, Bratislava
- > Daniela Krajčová: organizácia výstavy Frejm baj Frejm. Považská galéria umenia, Nová synagóga, Žilina; sprievodné materiály vydané k výstave/prezentácii (pozdánka, plagát, katalóg)
- > Organizácia workshopu *Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov* v Ústí nad Labem, v spolupráci s FUD UJEP.

Grantová činnosť katedry

- > *Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov*, workshop v spolupráci s FUD UJEP, dotácia: 2000 EUR
- > Doktorandka Andrea Kalinová: Ministerstvo kultúry, program 4 Umenie, podprogram 4.6.1. – Podpora tvorby a aktivít umelcov do 35 rokov; Ministerstvo kultúry, program 4 Umenie, podprogram 4.4.3. – medziodborové profesionálne kultúrne aktivity (pod Archimera, o.z.)

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Mira Gáberová: Víťazka – Cena Oskára Čepana 2012, NCSU, Bratislava
- > András Cséfalvay: Cena Martina Benku, Výtvarná Únia, Martin
- > András Cséfalvay: Cena 1. Medzinárodného Festivalu Experimentálneho Filmu a Digitálneho umenia, Filmový inštitút, Bratislava
- > Daniela Krajčová: Cena divákov za kresbu. Cena za kresbu. T-Gallery, Bratislava

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > ČIERNY, Anton: *Art Film Fest 2012. Videokocky*. Trenčianske Teplice, jún 2012
- > ČIERNY, Anton: *Oltáre súčasnosti - Súčasné oltáre*. Turčianska galéria, Martin, 6. 12. 2012 - 17. 2. 2013
- > ČIERNY, Anton: *Skryté situácie / Hidden Situations*. Galéria Space, Bratislava, 28. 9. 2012 - 30. 10. 2012
- > ČIERNY, Anton: *Vlast – Homeland*. Považská galéria umenia v Žiline, Žilina, 19. 10. 2012 – 18. 11. 2012
- > ČIERNY, Anton: *Zotrvať v pocite / Maradandó érzéseink*. Slovensky inštitút v Budapešti, Budapešť (HU), október 2012
- > DAUČÍKOVÁ, Anna: *Hidden Public*. Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem (CZ), 16. 2. - 14. 3. 2012
- > DAUČÍKOVÁ, Anna: *Queer Art from Central Europe*. Gallery P.A.X.2012, Amsterdam (NL), 2. 8. - 26. 8. 2012
- > DAUČÍKOVÁ, Anna: *ROSA ARBEIT AUF GOLDENER STRASSE*. Xhibit Gallery, Akademie der bildenden Künste, Viedeň (AT), 9. 11. 2012 - 3. 2. 2013
- > KENDEROVÁ, Dorota: *Objavenie pomalosti II*. Tranzit, Bratislava, október 2012
- > KENDEROVÁ, Dorota: *Tu*. Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, 13. 9 - 30. 11. 2012
- > MASÁR, Stanislav: *Cosmopolitan Stranger*. Manifesta 9, Hasselt (BE), 2. 6. – 30. 9. 2012
- > MASÁR, Stanislav: *Divákom prístupné*. Nitrianska galéria, Nitra, 8. 3. 2012 - 6. 5. 2012
- > MASÁR, Stanislav: *Stretnutie / Ďurčekova škola*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, júl 2012
- > MASÁR, Stanislav: *Zblúdilé umenie*. Galéria Medium, Bratislava, september 2012
- > NÉMETH, Ilona: *Identita priestoru*. Dům umění města Brna, Brno (CZ), 27. 4. - 3. 6. 2012
- > NÉMETH, Ilona: *Master and Disciple*. 4 Magma Contemporary art space, Sfântu Gheorghe (RO), 16. 3. - 15. 4. 2012
- > NÉMETH, Ilona: *Monuments*. 5B gallery, Târgu Mures (RO), 18. 5. - 31. 5. 2012
- > NÉMETH, Ilona: *Priestor identity*. Východoslovenská galéria, Košice, 6. 3. – 15. 4. 2012
- > NÉMETH, Ilona: *Výstava slovenského vizuálneho umenia od roku 1999 do roku 2011*. MODEM,

- Debrecín (HU), 24. 3. – 24. 6. 2012
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Arteterapia*. Galéria Medium, Bratislava, 19. 4. 2012 - 20. 5. 2012
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *PostmutART (zvuk-obraz-gesto-text)*. Nitrianska galéria, Nitra, október 2012
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Z druhej ruky*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 3. 10. 2012 - 11. 11. 2012
- > SMETANA, Matěj: *Poslední malíř*. Galerie města Blanska, Blansko (CZ), marec 2012
- > SMETANA, Matěj: *Smetana/Kabůrková, Skoro jasno, fotografie/video*. AMT project, Bratislava, december 2012

Doktorandi

- > BARÉNYI, Peter: Interview II. Nitrianska galéria, Nitra, december 2012
- > BARÉNYI, Peter: *Objatie*. 1. Medzinárodný festival experimentálnych filmov a videa, Bratislava, máj 2012
- > CSÉFALVAY, András: *Real emotions*. Muzeul Național de Artă, Cluj (RO), november 2012
- > DEMJANOVIČ, Dávid: *Nový folklorizmus*. Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice, 3. 5. - 27. 5. 2012
- > DEMJANOVIČ, Dávid: *Panzerschokolade*. Galerie Art, Brno, september 2012
- > JURICA, Ivan: *Lovci v raji*. SNG, Bratislava, 13. 1. - 29. 2. 2012
- > JURICA, Ivan: *Survivability, formed and framed*. Ve.Sch. - Verein für Raum und Form in der bildenden Kunst, Viedeň (AT), 13. 4. - 14. 5. 2012
- > KALINOVÁ, Andrea: *Abandoned (re)creation*. CRAZYCURATORS BIENNALE IV, Bratislava, september 2012
- > KALINOVÁ, Andrea: *Zóna*. Galéria Enter, Bratislava, január 2012
- > KUCHTOVÁ, Magdaléna: *Oltáre súčasnosti - Súčasné oltáre*. Turčianska galéria, Martin, 6. 12. 2012 - 17. 2. 2013
- > PAVLECHOVÁ, Monika: *Adam Martinakis, „so happy, I could die“*. CheapArt Gallery, Atény (GR), november 2012
- > ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja - BARÉNYI, Peter - CSÉFALVAY, András: *Arteterapia*. Galéria Medium, Bratislava, 19. 4. - 20. 5. 2012
- > ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *Error stage in 5 layers*. Festival Ars Electronica, Linz (AT), 27. 8. - 2. 9. 2012
- > VARGA, Jaroslav: *O nude*. Tabačka kulturfabrik, Košice, október 2012
- > VARGA, Jaroslav: *Objavenie pomalosti II*. TRANZIT, Bratislava, október 2012

Študenti

- > ĎURINA, Ján: *Sometimes I fight, Sometimes I give up*. Galéria F.A.I.T, Krakow (PL), 17. 5. - 17. 6. 2012
- > ĎURINA, Ján: *To není obraz, to je stín*. Make Up Gallery, Košice, 26. 4. - 27. 5. 2012
- > MEDZIHORSKÁ, Zuzana: *Abandoned (re)creation*. BUNKA pre súčasnú kultúru, Nitra, november 2012
- > MEDZIHORSKÁ, Zuzana: *Za/Pre Zabu - site specific*

- inštalácia*. Trenčianske Teplice, jún 2012
- > NOVOTA, Adam (v spolupráci s Martinom Piačekom): *Odpoveď na základnú otázku života, vesmíru a vôbec*. Galéria HIT, Bratislava, 14. 11. 2012 – 28. 11. 2012
- > SLOVÁKOVÁ, Martina: *Šymon Kliman*. Réžia + kamera + strih dokumentárneho filmu z cyklu Fotografi. Produkcia Rozhlas a televízia Slovenska a sentimentalfilm, s.r.o. Odvysielané na Dvojke RTVS. 26 min.
- > TOMORI, Martin – NOVOTA, Adam: *1. ročník Medzinárodného festivalu experimentálnych filmov a digitálneho umenia*. SNG, Bratislava, 18. 5. 2012 – 19. 5. 2012

Publikačná činnosť (výber)

Pedagógovia

- > ČIERNY, Anton: Anton Čierny. 1. vyd. - Žilina : Považská galéria umenia, 2012. - 214 s. [10 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-88730-76-7
- > DAUČÍKOVÁ, Anna - Kobová, Ľuba: *Feminizmus do výtvarného umenia na Slovensku ešte len príde* In: *FEMA* : feministický magazín. - ISSN 1804-5340. - Roč. 3, č. 6-7/zima-jaro (2011-2012), s. 5-7
- > DAUČÍKOVÁ, Anna: *Islands of Resistance. Between First and Second Modernity 1985-2012*. 2012 In: *Springerin* : hefte für Gegenwartskunst. - ISSN 1029-1830. - Roč. XVIII, č. 3 /Sommer (2012), s. 66-67
- > NÉMETH, Ilona - Komanická, Ivana: *V galérii politicky o politických témach : rozhovor s výtvarníčkou Ilonou Németh*. 2012 In: *Romboid* : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu. - ISSN 0231-6714. - Roč. XLVII., č. 5-6 (2012), s. 15-20
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Adamovo laboratórium spektrálne-personálnej analýzy (Adam Novota)*. 2012 In: *Kloaka* : magazín experimentálnej a nekonvenčnej tvorby. - ISSN 1338-5054. - Roč. 3, č. 1 (2012), s. 7-13
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Pitoreskné zákutia španielskej dediny (Zuzana Janečková)*. 2012 In: *Kloaka* : magazín experimentálnej a nekonvenčnej tvorby. - ISSN 1338-5054. - Roč. 3, č. 2 (2012), s. 4-15
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Poetry Reaching Out : new Slovak Poetry in Translation*. 1. vyd. - Bratislava : Ars Poetica, 2012. - 96 s. [3 AH]. - ISBN 978-80-89283-55-2
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Práce & Intimita*. 1. vyd. - Bratislava : Záujmové združenie žien Aspekt, 2012. - 110 s. [4 AH]. - ISBN 978-80-85549-99-7
- > RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Praktická žena*. 2012 In: *Souvislosti* : revue pro literaturu a kulturu. - ISSN 0862-6928. - Roč. XXIII, č. 2 (2012), s. 85-90

Doktorandi

- > JURICA, Ivan - Ehgartner, Claudia: *Die Grenze der zeitgenössischen institutionellen Kunstvermittlung ist die Institution selbst*. 2012 In: *Educational turn* : handlungsräume der Kunst und Kulturvermittlung.

Viedeň, Rakúsko : Verlag Turia + Kant, 2012. - ISBN 978-3-85132-698-7. - S. 147-152

- > JURICA, Ivan: Everyday Life of the Social Groups and their Representatives in the Urban Environment in Central Europe, 7. jún 2012: Colonialism within the Colonial Context. Current Racializations at the Spot of Colonial Diference. 2012 In: *Everyday Life of the Social Groups and their Representatives in th Urban Environment in Central Europe* : 3nd International Scientific Conference of Doctoral Candidates. Ostrava, Česká republika : Fakulta umenia Univerzity v Ostrave, 2012. - s. 29
- > JURICA, Ivan: Jazykové rošírenie maľby ako jej význam. 2012 In: *Romboid* : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu. - ISSN 0231-6714. - Roč. XLVII, č. 10 (2012), s. 85-86
- > JURICA, Ivan: Visualizing Europe. The Geopolitical and Intercultural Boundaries of Visual Culture, April 11-12, 2011: Der Drang nach Osten. Peaceful Overtaking and It´s Hidden Civil War : parallels to Post-Colonialism and Colniality within the Central European Space. 2012 In: *Visualizing Europe. The Geopolitical and Intercultural Boundaries of Visual Culture*. Barcelona, Španielsko : Univerzita - Fakulta geografie a histórie, 2012. - s. 1-10
- > JURICA, Ivan: Widerstand gegen Gratis-Arbeit : kommentar. 2012 In: *Bildpunkt* : zeitschrift der IG Bildende Kunst_Winter 2012. - ISSN 2074-9783. - č. 3 (2012), s. 14

KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu.

Vedúci katedry

Mag. arch. Peter Stec, ArtD.

Prípravný kurz architektúry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Ateliér II Architektúry

vedúci – Mag. arch. Peter Stec, ArtD.

asistent – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Laboratórium architektúry

vedúci – prof. Imrich Vaško, akad. arch.

asistent – Mag. arch. Dominik Strzelec

A4 Ateliér architektúry

vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.

asistent – Ing. arch. Benjamín Brádňanský

Kabinet inžinierskych predmetov

vedúci – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Virtuálne štúdio

vedúci – doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.

Stratégia rozvoja katedry

Je potrebné ďalej stabilizovať pozíciu katedry v rámci architektonickej diskusie, no aj nadchádzajúcej komplexnej akreditácie, stavajúc na splnených cieľoch z minulého roka – ako presun študijného odboru Architektonická tvorba do oblasti Umenie, otvorení predmetu Virtuálne štúdio a prijatí doc. Petra Hájka ako jeho nového vedúceho, či konsolidovaní personálneho obsadenia prijatím Ing. arch. Benjamína Brádňanského za asistenta do A4 Ateliéru architektúry.

Očakávame obnovenie habilitačných konaní na Katedre architektonickej tvorby, takisto začiatok habilitácie ďalších pedagógov KAT a odsúhlasenie postupu „malých asistentov“ na pozíciu odborných asistentov. Plánujeme výraznejšie štruktúrované výskumné témy a ich grantovú podporu. Očakávame ďalší rozvoj materializácie na KAT: po úspešnej kúpe 3D tlačiarne sú ďalšími cieľmi vybavenie CNC frézou a laserovým nožom. Toto rozšírenie je nevyhnutné zabezpečiť odborným technickým/ dielenským pracovníkom, ktorého KAT zatiaľ nemá. Takisto je nutné premyslieť štruktúru Kabinetu inžinierskych predmetov, jeho intenzívnejšie prepojenie s ateliérmi, a jeho doplnenie o interného asistenta, ktorý by mohol vyučovať viaceré predmety z náplne externistov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > KAT pripravila prieskum a štúdiu priestoru bratislavskej Jurkovičovej teplárne v spolupráci s Ľubom Tvrdoňom a Pentou.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Virtuálne štúdio doc. Petra Hájka pripravilo paralelné porovnanie pracovných metód VŠVU a pražskej ČVUT, spolu so vzájomnými návštevami, diskusiami a porovnaniami študentov oboch škôl. Otvárame aj možnosť spoločného výskumu.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Imro Vaško prezentoval na Pecha Kucha Night Žilina Volume 20 (20. 9. 2012)
- > Ján Studený prednášal v sérii 1 x 1 na STU v Bratislave (12. 4. 2012)
- > Študenti a doktorandi KAT pripravili letný workshop na festivale Grape v Piešťanoch.

Organizačná činnosť

- > Carlos Arroyo, Michael Scharpf – zdvojená prednáška v rámci Holcim Academy
- > Workshop KAT na festivale Grape

Grantová činnosť katedry

- > Podanie dvoch grantov KEGA
- > Spolupráca na grante OPIS

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Ján Studený - nominácia na európsku cenu za architektúru Mies van der Rohe Award 2013 (vila Mníšek p. Brdy)
- > Diplomantka Danica Pišteková (Ateliér II Architektúry) získala Cenu Rektora.

Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > Jurkovičova tepláreň na Čulenovej (Penta)

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > BRÁDŇANSKÝ, Benjamín - HALADA, Vít: *Architektonická súťaž - Park čtyři dvory*. České Budějovice (CZ), 14. 5. 2012
- > BRÁDŇANSKÝ, Benjamín - HALADA, Vít: *Architektonická súťaž - Penzión IV., ul. Hálkova, Opava (CZ)*, 2. 3. 2012
- > BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: *OFFCITY ARCHITEKTI – prezentácia autorských prác n/a v rámci dní architektúry*. Pardubice (CZ), 30. 9. 2012
- > HALADA, Vít - BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: *DAAD - Dni Architektúry a dizajnu*. Bratislava, máj 2012
- > HALADA, Vít - BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: *4AM Forum for Architecture and Media*. Brno (CZ), 28. 6. 2012
- > HOLOCSY, Zoltán: *Architektonická štúdia nadstavby objektu Siesta na Záhradníckej ulici v Senci*. Senec, august 2012
- > HOLOCSY, Zoltán: *Architektonická štúdia rodinného domu s ateliérom v Nižnej Jedľovej*. Marec 2012
- > HOLOCSY, Zoltán: *Polyfunkčný dom na Nám.1.mája č.7 v Senci, realizácia polyfunkčného domu s 26.b.j., obchodmi a službami*. Senec, 2012
- > HOLOCSY, Zoltán: *Prestavba výrobného areálu v Senci. Prestavba - zmena funkčného využitia bývalej výrobné lahôdok na účely bývania, obchodu a služieb*. Senec, júl 2012

- > STEC, Peter – HALADA, Vít: *Den architektury*. Praha, Bratislava, september 2012
- > STEC, Peter - HOLOCSY, Zoltán - HALADA, Vít - STUDENÝ, Ján - VAŠKO, Imrich: *NO AUTONOMY, NO HETERONOMY: HACKING. Výstavný projekt Katedry architektonickej tvorby VŠVU*. Galéria Medium, Bratislava, 29. 5. - 3. 6. 2012
- > STEC, Peter: *European 11 Forum of Results*. Viedeň (AT), 18. 5. – 20. 5. 2012
- > STEC, Peter: *PREmenüDNU II. Ideová štúdia cyklotrás v Devínskej novej vsi*. Bratislava, máj 2012
- > STEC, Peter: *The Heart of the Metropolis – Helsinki Central Library Architectural Competition*. Hello World - Helsinki Central Library, Helsinki (FI), máj 2012
- > STEC, Peter: *The Venice Biennale*. Benátky (IT), august 2012
- > STUDENÝ, Ján – HALADA, Vít - BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: *Architektonická súťaž - centrum halových športov*. České Budějovice (CZ), november 2012
- > STUDENÝ, Ján: *Architektonická súťaž Obnova kultúrneho domu*. Vodňany (CZ), 30. 4. 2012
- > STUDENÝ, Ján: *Rekonštrukcia teplárne Čulenova, architektonická štúdia revitalizácie kultúrnej pamiatky teplárne od D. Jurkoviča na centrálnu kultúrnu inštitúciu mesta*. Bratislava, 2. 7. 2012
- > STUDENÝ, Ján: *Rodinný dom - betónová škrupina so zatrávenou strechou, nízkoenergetický štandard*. Mníšek pod Brdy (CZ), 1. 6. 2012
- > STUDENÝ, Ján: *Rodinný dom Museion - architektonická štúdia a realizácia domu s pasívnym energetickým štandardom a drevenou montovanou konštrukciou*. Břeclav (CZ), 15. 9. 2012
- > STUDENÝ, Ján: *Urbanisticko-architektonická štúdia Parkhill*. Bratislava, 15. 12. 2012
- > VAŠKO, Imrich: *NEW YORK / GALLERY OF MODERN ART - Výstava ateliéru A3 VŠUP*. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha (CZ), 4. 10. - 21. 10. 2012

Doktorandi

- > Gašparová, Valéria - STRZELEC, Dominik - Hriešik, Ján - Kolláthová, Júlia: *NO AUTONOMY, NO HETERONOMY: HACKING. Výstavný projekt Katedry architektonickej tvorby VŠVU*. Galéria Medium, Bratislava, 29. 5. - 3. 6. 2012
- > Hodulík, Filip: *Daylight Spaces 2012 / Danube University*. Krems an der Donau (AT), február 2012
- > Hriešik, Ján: *18. Medzinárodné sympóziium umeleckého šperku 2012*. Združenie šperkárov AURA, Bratislava, december 2012
- > Gašparová, Valéria - Kolláthová, Júlia: *Workshop Katedry architektonickej tvorby VŠVU na Festivale Grape*. Piešťany, 10. - 11. 8. 2012

Študenti

- > KOSOVÁ, Eliška – ZAIČEK, Martin – PIŠTEKOVÁ, Danica: *Magisterské diplomové práce 2012*. Dom umenia, Bratislava, júl 2012

Publikačná činnosť katedry (výber)

- > BRÁDŇANSKÝ, Benjamín - HALADA, Vít - JANČOK, Martin - MARCINOV, Michal: *Ostrovky a ich rámce*. 2012 In: *Alfa* : architektonické listy Fakulty architektúry STU. - ISSN 1135-2679. - Roč. 17, č. 1 (2012), s. 50-55
- > HALADA, Vít: *Priestor verzus nástroj*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 5 (2012), s. 30-33
- > HOLOCSY, Zoltán: *Generické: Mesto bez tváre*. 2012 In: *Urbanita* : časopis o urbanizme a územnom plánovaní. - ISSN 0139-5912. - Roč. 24, č. 3 (2012), s. 16-19
- > HOLOCSY, Zoltán: *Verejný priestor_2012*, 2012. In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 11 (2012), s. 60-63
- > STUDENÝ, Ján: *MVA - nadstavba Rumančekova*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 9 (2012), s. 40-43
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - „kridlo“ nad Berlínom*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 6 (2012), s. 63
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - „nemé“ a krachujúce rodiny*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 3 (2012), s. 63
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - Beyond Reality: Skyfall a Fassbinder*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 12 (2012), s. 63
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - detektívne pátrania B. C.* 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 5 (2012), s. 67
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - digitálne esencie*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 7-8 (2012), s. 63
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - Metabolism Recall*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 9 (2012), s. 63
- > VAŠKO, Imrich: *Architektúra pohyblivého obrazu - mladí, starí a cestovanie v čase*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 11 (2012), s. 67
- > VAŠKO, Imrich: *Common Ground 2012 - Tektonika krízy : preview z 13. medzinárodnej výstavy architektúry v Benátkach*, 2012. In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 10 (2012), s. 54-57
- > VAŠKO, Imrich: *Istoty a neistoty : Common Ground 2012*. In: *Architekt.* - ISSN 0862-7010. - Roč. 58, č. 4 (2012), s. 124-125
- > VAŠKO, Imrich: *Krajina-nekrajina: Never - Land - Pohoda : sonda do Pohody v roku 2012*. 2012 In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 7-8 (2012), s. 60-61
- > VAŠKO, Imrich: *Posledné pra-obydlie ksa*, 2012. In: *Arch.* - ISSN 1335-3268. - Roč. 17, č. 12 (2012), s. 48-51

KATEDRA REŠTAUROVANIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

V edukačnom procese reštaurovania, záchrany kultúrneho dedičstva musia poslucháči Katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umelecko-historickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné pochopenie a zvládnutie reštaurovaného diela, s pochopením zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, či už ide o významného autora alebo o rustikálnu záležitosť, a na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

Vedúci katedry

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Prípravný kurz sochy II., III.,

vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Prípravný kurz maľby II., III.

vedúci kurzu – prof. Ján Berger, akad. mal.

Ateliér sochárskej prípravy pre II. a III. ročník

vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii

vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

asistentka – Mgr. art. Janka Križanová

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb

vedúca ateliéru – Danica Stojkovičová, akad. mal.

Ateliér reštaurovania drevených polychrómovaných sôch

vedúci ateliéru – Ján Gazík, akad. soch., letný semester

akad. roka 2011/2012

asistentka – Mgr. art. Daniela Petrušová, letný semester,

akad. roka 2011/2012

vedúca ateliéru – Mgr. art. Jana Balážiková, od zimného

semestra akad. roka 2012/2013

Ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner

asistent – Mgr. art. Ivan Pilný

Ateliér reštaurovania nástenných malieb

vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania textilu

vedúca ateliéru – Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ateliér maľby pre reštaurátorov

vedúca ateliéru – Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

(v súčasnosti zastupuje: prof. Ján Berger, akad. mal.)

Ďalší pedagógovia katedry

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, PhD.

Ing. Daniela Cebecauerová

Mgr. art. Lucia Gregorová

Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko–technologický rozvoj. Pokračovať v spolupráci so Štátnou Univerzitou v Buffalo USA, v magisterskom stupni štúdia. Prehľbiť spoluprácu s Katedrou reštaurovania na AVU v Prahe. Habilitácia vedúcich ateliérov. Dobudovanie digitálnej reštaurátorskej dokumentácie, jej zjednotenie zo zákonmi SR v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva. Upgrade dokumentačného systému reštaurátorských dokumentácií – spustenie v akad. roku 2012/2013. Dobudovať historický archív dokumentácií, inštitucionalizovať ho a oficiálne zaregistrovať. Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti. Doriešiť do roku 2014.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Stavebná fakulta, Chemická fakulta STU v Bratislave
- > Prírodovedecká fakulta, UK , Bratislava

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > AVU Praha (CZ)
- > Štátna Univerzita v Buffalo (USA)
- > Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl (CZ)
- > Universität für Angewandte Kunst, Wien (AT)

Organizačná činnosť

- > Workshop reštaurátorských výskumov – od 6. 11. – 8. 11. 2012, prednášková miestnosť Katedry reštaurovania

Grantová činnosť katedry

- > APVV – 0375 – 10
Názov projektu: „Diferencovaná typológia modernizmu: Teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry“
Zodpovedný riešiteľ: Ústav stavebníctva a architektúry SAV, Bratislava, Spoluriešiteľ č. 2: VŠVU, Bratislava : Mgr. art. Ivan Pilný, Ing. D. Cebecauerová
- > KEGA - Renesancia historických fotografických techník, KEGA 002VŠVU-4/2012 1/0811/11 Vedúci projektu: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. Spoluriešiteľ: Mgr. art. Jana Križanová

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

Pedagógovia

Mgr. Ján Sikoriak

- > Fénix – Kultúrna pamiatka roka za Kaštieľ rodiny Jasenákovcov – Tomášov, cenu udeľuje Ministerstvo kultúry SR
- > Výročná cena Revue – Pamiatky a múzeá za rok 2011 v kategórii reštaurovanie Mgr.art. Jánovi Sikoriakovi za reštaurovanie grafického kabinetu a barokových nástenných malieb Kaštieľa v Tomášove – 14. September 2012
- > Grant id Embassy of the United States of America, v Bratiave za účelom osláviť 10 rokov spolupráce medzi VŠVU a americkými partnerskými inštitúciami. Finančná podpora bola určená na realizáciu výstavy a pozvanie amerických lektorov.

Študenti

Študenti Ateliéru reštaurovania nástenných malieb pod vedením Mgr. Jána Sikoriaka

- > FÉNIX – Pamiatky roka 2011 - cena udeľovaná

Ministerstvom kultúry SR

Výročná cena Revue – Pamiatky a múzeá za rok 2011

v kategórii reštaurovanie – udelená študentom

Katedry reštaurovania VŠVU v Bratislave za reštaurovanie barokových nástenných malieb kaštieľa

v Tomášove – 14. September 2012

Cenu udeľujú: Slovenské národné múzeum,

Pamiatkový úrad SR a redakcia Revue pre kultúrne

dedičstvo, Pamiatky a múzeá.

Účasť katedry na domácich projektoch

- > *„Budte v obraze“ - seminár zameraný na odbornú ochranu a ošetrovanie výtvarného uenia.* Seminár vedený v spolupráci s Mgr. Zuzanou Ludíkovou, historičkou umenia, kurátorkou Zbierky Starého európskeho umenia, SNG Bratislava
Miesto konania: Stála expozícia, Vodné kasárne: Gotické umenie: Stála expozícia Talianskeho maliarstva 16. - 18. storočia
Oddelenie galerijnej pedagogiky, Slovenská národná galéria, Bratislava
Deň konania: 12. apríl 2012
- > *„Liečime umenie“ (prednáška) cyklus Spoločné nedele v Galérii – Rodina, téma: Reštaurovanie zbierok starého umenia*
Miesto konania: Stála expozícia, Vodné kasárne: Gotické umenie
Oddelenie galerijnej pedagogiky, Slovenská národná galéria, Bratislava
Deň konania: 29. apríl 2012
- > *Noc múzeí – Liečime umenie –Postupy metódy, technológie reštaurovania, historické technológie, materiály a receptúry*
Miesto konania: Stála expozícia, Vodné kasárne: Gotické umenie Slovenská národná galéria Bratislava
Deň konania: 19. máj 2012

Účasť katedry na medzinárodných projektoch

- > Courtauld Panel Painting Initiative (PPI) Project Getty Museum, Los Angeles (USA), Courtauld Institute of Art, London (GB)
Miesto konania: Courtauld Institute of Art, Londýn (GB)
Čas konania: 2. – 7. 7. 2012
- > Practical Case Study: Structural Conservation Training on the Gerino’s Virgin and Child with with Saints Lawrence, John the Baptist, Monica and Augustine
Miesto konania: Courtauld Institute of Art, Londýn (GB)
Čas konania: 22. – 26. 10. 2012

Umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > BALÁŽIKOVÁ, Jana: *Reštaurovanie kamenného oltára Snímania z kríža od J. Perneggera, 1662 v katedrále sv. Emeráma v Nitre.*
- > BALÁŽIKOVÁ, Jana: *Reštaurovanie výtvarnej výzdoby interiéru (dolný kostol) katedrály sv. Emeráma v Nitre.*
- > BARINKA, Jozef: *FIDEM – GLASGOW 2012 – Modern medals.* Škótsko, jún 2012
- > BARINKA, Jozef: *Generačná sonda 9x+40.* Záhradná galéria Senica, máj 2012
- > BARINKA, Jozef: *SLOVENSKÁ MEDAILA 2005 – 2012.* Uherské Hradište (CZ), február 2012
- > BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *Reštaurovanie a konzervovanie fragmentov renesančného čepca, z archeologického výskumu z Kostola Povýšenia sv. Kríža v obci Ruská.* Renesančný čepiec z 2. pol. 16. stor., s rozmermi 20 x 30 cm. Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove, Trebišov, 2012
- > BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *Reštaurovanie Univerzitetnej tézy s motívom Madony.*
- > BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *Reštaurovanie zemianskych hodvábných svadobných šiat z roku 1871 z rodiny Kisely z Beňadikovej.* Tech. popis: Turnýrové trojdielne šaty z roku 1871 vyhotovené z modrého hodvábného materiálu, zdobené bielou tylovou čipkou. Múzeum Janka Kráľa, Liptovský Mikuláš, december 2012
- > GREGOROVÁ, Lucia: *Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského kostola Najsvätejšej Trojice v Mošovciach. Vonkajšia strana: Nesenie Kríža. Vnútorňa strana: Sv. Anna Samotretia.* Tech. popis: *tempera na drevenom nosiči, 74 x 65 cm, 1 obojstranná maľba, datovanie 1518 (?).* Slovenské národné múzeum, Bratislava, jún 2012
- > GREGOROVÁ, Lucia: *Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského kostola Najsvätejšej Trojice v Mošovciach. Vonkajšia strana: Ukrižovanie. Vnútorňa strana: Extáza Márie Magdalény.* Tech. popis: *tempera na drevenom nosiči, 74 x 65 cm, 1 obojstranná maľba, datovanie 1518 (?).* Slovenské národné múzeum, Bratislava, jún 2012
- > KRIŽANOVÁ, Janka: *Renesancia fotografických historických techník 19. storočia.* Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, 6. 7. – 9. 9. 2012
- > KRIŽANOVÁ, Janka: *Understanding Photography.* Galéria Medium, Bratislava, marec 2012
- > KVASNICA, Boris: *Bratislava. Reštaurovanie grafického listu - BRATISLAVA (Pressburg): Gesamtans, „Posonium. Pressburg“, Kupferstich (v. 2 Platten) n. F.B. Werner b. Georg Balthasar Probst, um 1760, 34 x 104 Nicht bei Fauser; Nebehay / Wagner, Nr. 514/19. - Blick über die Donau zur Stadt. Unter der Ansicht Erklärungen von 1 - 23, außerdem eine Blattnummer 54. - Eine der dekorativsten Ansichten von Bratislawa.- Stark Restauriert.* Súkromná zbierka, Berlín (DE), 2012
- > KVASNICA, Boris: *Nemecko – Pomeransko. Reštaurovanie veľkorozmernej mapy - POMMERN: Kst.-Karte, (von 12 Platten gedruckt) von Eilhard Lubinus, „Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio. Cum adiuncta Principum genealogia et Principum veris et potiorum Urbium imaginibus et Nobilium Insignibus“, mit altem Flächenkolorit, um 1758,*

- 125 x 215 cm.* Súkromná zbierka, Berlín (DE), 2012
- > KVASNICA, Boris: *USA - Memphis / Tennessee. Reštaurovanie grafického listu - USA / United States: MEMPHIS/Tennessee: Gesamtans. (aus halber Vogelschau), „Bird’s Eye view of the City of Memphis Rennessee, 1870“, anonyme Lithographie (m. farb. Tonplatte), dat. 1870, 55 x 86 cm. Blick über den Mississippi auf die Stadt. Unter der Ansicht Erklärungen von 1-35.* Súkromná zbierka, Londýn (GB), jún 2012
- > PILNÝ, Ivan: *Reštaurovanie súsošia „Centrálneho kríža“ na cintoríne v obci Cífer. Výška 5,3 m.* Reštaurovanie diela v súkromnom vlastníctve, Bratislava, august 2012
- > PILNÝ, Ivan: *Uvnitř i kolem / živé rytmy krajiny.* Maliarske sympóziu, Bystřice nad Pernštejnem (CZ), september 2012.
- > SIKORIAK, Ján: *Konkatedrála sv. Mikuláša v Prešove.* Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie interiérových nástenných malieb Víťazného oblúka. Datovanie – začiatok 17. storočia.
- > SIKORIAK, Ján: *Reštaurovanie fasád meštianskeho domu.* Prepoštská 12, Bratislava. Datovanie: 16. storočie.
- > SIKORIAK, Ján: *Rímskokatolícky kostol sv. Kozmu a Damiána v Kšínnej.* Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie exteriéru. Datovanie: druhá polovica 14. storočia.
- > SIKORIAK, Ján: *Veľký kaštieľ – Hubice – v spolupráci (Mgr. Marián Havlík).* Reštaurátorský výskum interiéru a exteriéru a návrh na reštaurovania. Datovanie: prvá 1/3 19. storočia.
- > STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Archanjel Gabriel (z kompozície Zvestovanie).* Dvere do chórového ochodzu, súčasť liturgického zariadenia - interiérová architektúra, tabuľová maľba, zmiešaná technika, 2 ručne kované železné pánty / Rozmery: výška 200 cm, šírka 80 cm, hrúbka 2,5 cm / Datovanie: 1643 / Autor: neznámy. Bazilika sv. Kríža, Kežmarok, 2012
- > STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Pravé obojstranne maľované krídlo gotického retábula z oltára sv. Kataríny.* Krídlový oltár, tabuľová maľba, zmiešaná technika na drevenej podložke. Výška 179 cm, šírka 65 cm, hrúbka 4,8 cm, datovanie 1493, autor : neznámy. Bazilika sv. Kríža, Kežmarok, 2012
- > STRASSNER, Gabriel: *Hommage á Peter Strassner II.* Hrad Devín, Bratislava, 21. 9 - 31. 10. 2012
- > STRASSNER, Gabriel: *Kamenný kríž s pozláteným liatinovým korpusom Krista, výška 5,5 m (reštaurovanie).* Farský úrad dómu sv. Martina, Bratislava, september 2012
- > STRASSNER, Gabriel: *Špetula. Leštený patinovaný bronz 60 x 50 x 35 cm.* Galéria SILENCIUM, Bratislava, 24. 11. – 10. 12. 2012

Doktorandi

- > MACHATOVÁ, Zuzana: *Reštaurátorský výskum a reštaurovanie : Tablo rodiny Mader – Weisz.* Technika: kombinácia techník - maľba na papieri, fotografie. Majiteľ: Mestské múzeum Bratislava, 2012

- > MACHATOVÁ, Zuzana: *Reštaurátorský výskum a reštaurovanie : Titulárny kalendár mesta Halberstadt, Vývesný štít s Bratislavou Grenzkarte von der Flurmarkung Unterrohna.* Súkromný majiteľ, Berlín (DE), 2012
- > MACHATOVÁ, Zuzana: *Understanding Photography.* Galéria Medium, Bratislava, marec 2012
- > SZEMZŐ, Robert: *Reštaurovanie súsošia „Centrálneho kríža“ na cintoríne v obci Cífer. Výška 5,3 m.* Reštaurovanie diela v súkromnom vlastníctve, Bratislava, august 2012

Študenti

- > *Reštaurátorský výskum a reštaurovanie zbierky originálnych kresieb a architektonických návrhov*
Autor: Konrád Švestka
Majiteľ: Slovenská národná galéria (SNG), Bratislava
Reštaurovali: Ján Gildein, Kateřina Musilová, Omar Kanawati, Monika Mýtniková, Zuzana Machatová, Barbora Němečková
- > *Reštaurátorský výskum a reštaurovanie grafických listov pôvodných rytín zo zbierky GMB v Bratislave.*
Reštaurovali: Ján Gildein, Kateřina Musilová, Omar Kanawati, Monika Mýtniková, Zuzana Machatová, Ľudmila Holotíková
- > Ronald Doboš: *Reštaurovanie sochy Uhorského panovníka – sv- Štefana, 18. st., SNM – Bojnice*
- > Roman Tóth: *Reštaurovanie sochy Uhorského panovníka – sv- Ladislava, 18. st., SNM – Bojnice*
- > Monika Hanečková: *Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU.* SNG, Bratislava, jeseň 2012
- > Marcela Klinovská: *3. Trienálie textilu Bez hraníc 2012.* Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 2012
- > *Reštaurovanie gotických nástenných malieb (2/4 14. storočia) kostola Najsvätejšieho Srdca Ježišovho v Moste pri Bratislave*
Reštaurovali: Milan Kvasnica, Marcela Luptáková, Dominik Ondirko
- > Peter Polgár: *Reštaurovanie sochy sv. Šimona zo súboru sôch 12 apoštolov z kaplnky vo Veľkých Uherciach*
- > Martin Majek: *Reštaurovanie gotických nástenných malieb (3/4 13.storočia) severnej steny svätyne Kostola Najsvätejšieho srdca Ježišovho v Moste pri Bratislave.*
- > Peter Záhora: *Reštaurovanie interiérovej výtvarnej výzdoby (19.storočia) rímskokatolíckej kaplnky sv. Márie Magdalény - Kalvária Považská Bystrica.*
- > Táňa Šlezová: *Reštaurovanie gotických nástenných malieb (3/4 13.storočia) severnej steny svätyne kostola Najsvätejšieho Srdca Ježišovho v Moste pri Bratislave.*

Publikačná činnosť katedry (výber):

- > SIKORIAK, Ján – Lenhart, Jozef: *Grafický kabinet Jesenákovho kaštieľa.* In: Pamiatky a múzeá, Revue pre kultúrne dedičstvo, 3/2012
- > CEBEAUEROVÁ, Daniela – PILNÝ, Ivan – SZALAY, Peter: *Fasády obytného komplexu UNITAS v Bratislave.* In : Pamiatky a múzeá, 4/2012, 42 – 5.

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra teórie a dejín umenia je pedagogickým a vedeckovýskumným pracoviskom školy. Hlavným poslaním katedry je poskytnúť poslucháčom všetkých troch stupňov štúdia ucelený obraz o dejinách umenia od praveku po súčasnosť v širšom kultúrno-duchovnom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry, estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky špeciálneho zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí v poslednom ročníku magisterského štúdia píšú a obhajujú teoretickú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov po Slovensku i v zahraničí.

Vedúci katedry

prof. PhDr. Ivan Rusina, PhD.

Pedagógovia katedry

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

doc. Mária Orišková, PhD.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Mgr. Silvia Lutherová, PhD.

Mgr. Norbert Lacko

Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkúvania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebne je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti

s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Norbert Lacko: Sila a bezmocnosť slova II. Umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 - 2011+1. Cyklus medziodborových seminárov. 20. - 22. 11. 2012, Galéria Médium, VŠVU, Bratislava.
- > Norbert Lacko: „Pole umenia: sociálna konštrukcia umenia a cesta z autonomizmu umenia. (Pravidlá umenia podľa P. Bourdieua)“. Prednáška sa konala 15. 11. 2012 v priestoroch Galérie Médium VŠVU.

Účasť katedry na medzinárodných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Bohunka Koklesová: Art History in the Period of „Shaky Totalitarianism“, International Tagung: Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939-1945 (Art History in Occupied Countries 1939-1945), Geistwissenschaftliches Zentrum: Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Technische Universität Berlin, 27. - 29. 4. 2012, medzinárodná konferencia

Organizačná činnosť

- > Mária Nepšinská: Šperk Stret '12 / medzinárodná konferencia súčasného šperku (10. - 12. 10. 2012, VŠVU Bratislava)

Grantová činnosť katedry

- > Bohunka Koklesová: Oficiálne fotografie 3. Česko-slovenskej republiky (1945-1948) a Československej socialistickej republiky (1948-1956). Grant VEGA MŠ

SR, reg. č.: 1/1097/12, roky riešenia 2012 - 2014,– hlavný riešiteľ

Kurátorská a umelecká činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > ČARNÝ, Ladislav: *Nulté roky / Zéro évek*. MODEM, Debrecín (HU), marec 2012
- > ČARNÝ, Ladislav: *FILM. Directed by Artists*. Nitrianska Galéria, Nitra, 22. 11. 2012 - 24. 2. 2013
- > GRÚŇ, Daniel: *Lovci v raji/Paradise Hunters*. Katedra intermédií a multimédií VŠVU. Výber z ateliérov Antona Čierneho, Anny Daučíkovej, Ilony Németh. Kurátori: Eike Berg, Daniel Grúň, Ivana Moncoľová. SNG, Esterházyho palác, 13. 1. - 29. 2. 2012
- > GRÚŇ, Daniel: *Navzájom. Archívy neinštitucionalizovanej kultúry 70. a 80. rokov v Československu / Mutually. Archives of non-institutionalized culture of the 1970s and 1980s in Czechoslovakia*. Tranzit dielne / workshops, Bratislava, kurátori: Filip Cenek, Daniel Grúň, Barbora Klímová, 23. 6. 2012 – 19. 8. 2012
- > LACKO, Norbert: *Dávid Baffi: Carbo in charta*. Max Klinger Schowroom, Bratislava, 21. 3. - 23. 4. 2012
- > LACKO, Norbert: *Enrik Bistika / Short films*. Hangár, tranzit ateliéry, Bratislava, 23. 6. - 30. 6. 2012
- > LACKO, Norbert: *Rastislav Podhorský: Zametené (nehybní v nehybnom)*. Galéria Artotéka, Bratislava, 1. 3. - 27. 4. 2012
- > ZERVAN, Marian: *Súťažný návrh pre Pavilón českej a slovenskej republiky pre Benátske Bienale 2012*. Neocenený (spoluautor: Stec, P., Vaško, I., Studený, J.)

Doktorandi

- > BARCZI, Július: *Lone Wolf, Cube and World Champion* (M. Fabian, A. Dúbravský a K. Janečková) s Ninou Gažovičovou v SOGA, Bratislava
- > BARCZI, Július: *Mednyánszky zo zbierky Dr. Lea Ringwalda v SOGA*, Bratislava
- > BARCZI, Július: *Obraz?!. Obraz a koncept*. Z dejín nového vizuálneho myslenia, s Katarínou Bajcurovou a Jánom Abelovským v Zoya Museum, Modra
- > GAŽOVIČOVÁ, Nina: *Lone Wolf, Cub and World Champion* (Fabian, Dúbravský, Janečková). Kurátorka výstavy spolu s J. Barczim, SOGA, Bratislava, február 2012
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: *4. medzinárodné výtvarné sympóziu Hommage a Erna Masarovičová*. Ateliér EM, Bratislava, 16. 9. 2012
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: *Burbulis/ Bublina/ Bubble/Burbulas*. Latvijas Maksliņieku savienības galerija, Riga (LT), november 2012
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: *Pozemské záhrady_Bety K. Majerníková*. Kúpele Grössling, Bratislava, 11. 10. - 31. 10. 2012
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: *Socha a šperk*. Galéria

- SVU, Bratislava, 28. 6. - 26. 8. 2012
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: *TEKUTÝ ČAS – 20 rokov ATELIÉRU KOV A ŠPERK – VŠVU*. SNG - Esterházyho palác, Bratislava, 5. 9. - 21. 10. 2012
- > NEPŠINSKÁ, Mária: *18. medzinárodné sympóziu umeleckého šperku Kremnica 2012*. NBS - Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 13. 7. - 31. 8. 2012
- > NEPŠINSKÁ, Mária: *Who Cares*. Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 10. 5. - 2. 6. 2012
- > PÁLMAI, Ladislav: *Home Sweet Potato*. Galéria Medium, Bratislava, 4. 6 - 29. 6. 2012
- > PÁLMAI, Ladislav: *Sound City Days 2012*. Košice 2013, Košice, 20. - 23. 9. 2012

Publikačná činnosť katedry (výber)

Pedagógovia

- > GRÚŇ, Daniel: Július Koller - Dialectics of Identification. 2012 In: *L´Internationale - Post-war Avant-gardes between 1957 and 1986*. Zürich, Švajčiarsko : JRP Ringier, 2012. - ISBN 978-3-03764-311-2. - s. 196-202
- > KOKLESOVÁ, Bohunka: Contemporary Slovak and Czech Phototography, FOTOFEST Houston, University Houston Clear Lake, 22. 3. 2012 (prednáška)
- > KOKLESOVÁ, Bohunka: Principles and Propaganda of Totalitarian Art: The Official Photography of Slovak State, University Houston Clear Lake, 22.3. 2012 (prednáška)
- > KOKLESOVÁ, Bohunka: Principles and Propaganda of Totalitarian Art: The Official Photography of Slovak State, Down Town University Houston, Class of Jeff Bowen, 20. 3. 2012 (prednáška)
- > KOKLESOVÁ, Bohunka: Reconnecting Through Photography: Czech Republic and Slovakia, The Panel Discussion at University Houston Clear Lake together with Matthew Linton, Vojtech Aubrecht, Zachary Doleshal, Clint Willour, 22.3. 2012 (prednáška)
- > KOKLESOVÁ, Bohunka: Sztuka w sytuacji postmedialnej. - ISSN 1898-1283 In: *MediaART* : písmo artystyczne. - ISSN NEMá. - č. 3 (2012), s. 78-87
- > KOLEŠÁR, Zdeno: Dva dni v Chujavě. 2012 In: *Aspekt* : 1 (2012), č. 2. - ISSN 1805-0085. - s. 48-62
- > KOLEŠÁR, Zdeno: Jan Michl: Funkcionalizmus, design, škola, trh : čtrnáct textu o problémech teorie a praxe moderního designu. 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 6 (2012), s. 72-73
- > KOLEŠÁR, Zdeno: K dizajnerskej tvorbe Jozefa Gašparíka, 2012. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 6 (2012), s. 40-43
- > KOLEŠÁR, Zdeno: Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918 : modernosť tradície. 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 1 (2012), s. 4-7
- > KOLEŠÁR, Zdeno: Zlínsky design. 2012 In: *Ateliér*. - ISSN 1210-5236. - Roč. 25, č. 23-24 (28.11.2012), s. 5
- > LACKO, Norbert - ČŮZYOVÁ, Silvia: Rozprávanie o malbe s Dávidom Baffim, 2012. In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine*

- (*eng*). - ISSN 1335-9770. - Roč. 19, č. 2 (2012), s. 44-51
- > LACKO, Norbert: Dávid Baffi: Opatrný komentár k topografii roztrapkaného bodu, 2012. In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Profil contemporary art magazine (eng)*. - ISSN 1335-9770. - Roč. 19, č. 2 (2012), s. 34-43
- > LACKO, Norbert: Rastislav Podhorský: Zametené (nehybní v nehybnom). 2012 In: *Romboid* : literatúra/ umenie/ kritika. - ISSN 0231-6714. - Roč. XLVII, č 3 (2012), s. 73-74
- > SENEŠÍ LUTHEROVÁ, Silvia: Biedermeier ako občiansky štýl. 2012 In: *Umenie na Slovensku v historických súvislostiach 2011* : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 26. a 27. októbra 2011. Krakow, Polsko : Towarzystwo Slowakówv Polsce, 2012. - ISBN 978-83-7490-541-1. - s. 15-22
- > ZERVAN, Marian: Premenné architektúry v tekutej dobe. Prednáška 22. 11 2012 v rámci série Umenie v tekutej dobe. (spoluautor Mitašová, M.) Usporiadateľ : TRANSIT

Doktorandi

- > BARCZI, Július: *Lone Wolf, Cube and World Champion (M. Fabian, A. Dúbravský a K. Janečková)*. Katalóg výstavy v SOGA v Bratislave
- > BARCZI, Július: *Mednyánszky zo zbierky Dr. Lea Ringwalda*. Katalóg výstavy v SOGA v Bratislave. Editor a spoluautor katalógu.
- > BARCZI, Július: *Obraz?!. Obraz a koncept. Z dejín nového vizuálneho myslenia*. Katalóg výstavy v Zoya Museum, Modra, 2012
- > ČÚZYOVÁ, Silvia - LACKO, Norbert: Cena Oskára Čepana 2011 alebo „Čepan sa stratil, ostal len slovenský Oskar“. 2011 In: *Profil súčasného výtvarného umenia = Prof il contemporary art magazine (eng)*. - ISSN 1335-9770. - Roč. 18, č. 4 (2011), s. 76-97
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária - Holubec, Marcel: Pozemské záhrady : Bety K. Majerníková. 1. vyd. - Bratislava : Združenie šperkárov AURA, 2012. - 92 s. [4 AH]. – ISBN 978-80-96854-5-6
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Ateliér S+M+L_XL Kov a šperk. 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 4 (2012), s. 4-9
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Bety K. Majerníková. 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 4 (2012), s. 33-37
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Denamit Design Days 2012. In: *Remeslo, umenie, dizajn*. - ISSN 1335-5457. - Roč. 13, č. 3 (2012), s. 32-37
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Maľba ako šperk : šperk ako maľba. 2012 In: *Remeslo, umenie, dizajn*. - ISSN 1335-5457. - Roč. 13, č. 1 (2012), s. 56-58
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Materiálna kultúra objektov = problematika identity a významu. 1. vyd. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2012. - 105 s. [6 AH] : obr. - ISBN 978-80-89259-59-5
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Sylvia Jokelová. In: Flash Art (Czech & Slovak Edition) Vol.VI, No.25, 2012,s. 50
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Tatiana Warenichová

- : papier, farby, rozprávky a kresba..., 2012. - obr. In: *Remeslo, umenie, dizajn*. - ISSN 1335-5457. - Roč. 13, č. 4 (2012), s. 32-37
- > NEPŠINSKÁ HRIEŠIK, Mária: Trivjednom. In: Flash Art (Czech & Slovak Edition) Vol.VI, No.25, 2012, s. 51
- > TRIBULOVÁ, Barbora: *Architektúra a/ako obraz*. In Halák, Miroslav - Megyeši, Peter (eds.): Obraz ako predmet transdisciplinárneho skúmania: Zborník príspevkov z doktorandskej konferencie konanej 4. - 5. 10. 2012. Trnava: Towarzystwo Slowaków w Polsce - Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2012

KABINET KRESBY

Kabinety

Kabinet kresby je samostatná organizačná jednotka v štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak „svojho“ pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre
Kabinet kresby je samostatná organizačná jednotka v štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak „svojho“ pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu

Mgr. Dávid Čársky, odb. asist.

Pedagogickí pracovníci kabinetu
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., zástupca vedúceho kabinetu
doc. Miloš Boďa, akad. mal.
doc. Ján Fekete, akad. mal.
Mgr. Emöke Vargová, odb. asist.
Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.
Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:
V závere akademického roka 2011/2012 bola realizovaná dlhšie diskutovaná zmena. Konceptie výučby kresby pre poslucháčov Katedry dizajnu a pre poslucháčov Katedry architektonickej tvorby, sa v praxi ukázali ako kompatibilné, charakteristika zadaní ako príbuzná. Z tohto dôvodu navrhli pedagógovia kabinetu kresby zmenu, interné preskupenie. Vedenie VŠVU po zvážení všetkých možností tejto požiadavke vyhovel. Od začiatku akademického roka 2012/2013 tak kresbu pre architektov a dizajnérov vedie doc. Ján Fekete, akad. mal., ktorý uspel vo výberovom konaní. Výučba predmetu kresba pre Katedru architektonickej tvorby u odb. as. Mgr. art. Mareka Kvetana, ktorý zároveň vedie predmet kresba pre Katedru intermédií a multimédií a pre Katedru fotografie a nových médií, bola nahradená výučbou kresby pre Katedru vizuálnych komunikácií.

Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu:
Kabinet kresby si z prideleného rozpočtu dokáže saturovať základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno–technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2012 nebolo zakúpené žiadne nové IT zariadenie, o kúpe dataprojektora a niekoľkých výkonných reflektorov sa uvažuje až v nasledujúcich rokoch, v závislosti od výšky rozpočtu, resp. úspešnosti plánovaného grantu.
V ateliéri č. 345 bol realizovaný uzamykateľný priestor pre sklad, v ňom sú umiestnené rozmerné dosky používané pri inštalovaní prieskumu, sadrové a epoxidové modely, reflektory, teplomety a iné pomôcky. Už dlhšiu dobu je nevyhovujúci je stav maliarskych stojanov v ateliéroch – kresliarňach. Pedagógovia kabinetu kresby spolu s vedením VŠVU hľadajú najvhodnejší spôsob obnovy existujúcich, resp. nákupu nových stojanov.

Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami v rámci projektu FIGURAMA

- > Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
- > Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ČR
- > Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- > Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- > Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- > Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
- > Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
- > Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR
- > Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
- > Fachhochschule Mainz, DE
- > Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, PL
- > Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, PL
- > Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, HU

Organizačná činnosť

Workshop

- > „*FIGURAMA 2012*“ (s finančnou podporou Nadácie Tatrabanky)
Ateliér č. 345, VŠVU, Drotárska 44, 12. máj 2012
Konceptia a pedagogické vedenie: Mgr. art. Marek Ormandík (hostujúci umelec)
Organizačné zabezpečenie:
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Rastislav Trizma, akad. soch. (Katedra SOI), Mgr. art. Štefan Oslej, Mgr. Dávid Čársky
Účastníci, študenti VŠVU:
Víteková Jana, Ábelová Slavomíra, Ontóc Ľubomír, Józiov Ján, Zúbek Lukáš, Koleková Nicole, Janciková Ivana, Lobotka Jakub, Holecová Veronika, Bielek Filip, Vršanský Stanislav

Prednáška

- > „*Vyučovanie predmetu Kresba pre grafikov na VŠVU v Bratislave*“
Mgr. art. Štefan Oslej
Fakulta architektury ČVUT, Praha, 6. marec 2012

Grantová činnosť kabinetu

- > Názov projektu: „*FIGURAMA 13, Bratislava*“
Odborný garant a riešiteľ: doc. Stanislav Bubán, akad.mal.
Spoluriešiteľ: Mgr. art. Štefan Oslej
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dotačný systém MK SR, program 4 – Umenie podprogram 4.3.
Stav: podaný
- > Názov projektu: „*FIGURAMA 13, Bratislava*“
Odborný garant a riešiteľ: doc. Ján Fekete, akad. mal.
Spoluriešitelia: doc. Stanislav Bubán, akad. mal., Mgr. Dávid Čársky
International Visegrad Fund, kategória „Small Grants“
Stav: neúspešný
- > Názov projektu: „*OSEM*“
Odborný garant: Mgr. Beata Jablonská
Riešiteľ: Mgr. art. Marek Kvetan
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dotačný systém MK SR, program 5 – Pro Slovakia
Stav: úspešný, realizovaný
- > Názov projektu: „*FIGURAMA 13, Bratislava*“
Odborný garant a riešiteľ: doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Žiadosť na výstavné aktivity v Dome umenia Národného osvetového centra v Bratislave
Stav: žiadosť schválená

Ocenenia kabinetu

- > doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

- „*First Award of Best Print*“
Printmaking Exhibition “*Towards a Europe of Culture and Solidarity*”
Hambis Printmaking Museum, Limassol, Cyprus, 22. september 2012
- > Mgr. Dávid Čársky
„*Cena slovenskej výtvarnej únie*“
4. Bienále voľného výtvarného umenia 2012
Dom umenia, Bratislava, 13. september 2012

Umelecká činnosť kabinetu (výber)

Pedagógovia

- > BUBÁN, Stanislav: *4. medzinárodné sympóziu* *hommage a Erna Masarovičová*. Ateliér EM, Bratislava, september 2012
- > BUBÁN, Stanislav: *DUNART.com*. Šamorínska Reformovaná Cirkev, Šamorín, september 2012
- > BUBÁN, Stanislav: *Exhibition in Wilmington*. Acme Studios, Wilmington (USA), november 2012
- > BUBÁN, Stanislav: *Slovenské umenie v Cité internationale des Arts*. Dom umenia, Bratislava, 7. 2. 2012 - 16. 3. 2012
- > BUBÁN, Stanislav: *Towards a Europe of Culture and Solidarity*. Hambis Printmaking Museum, Limassol (CY), 1. 9. 2012 - 22. 9. 2012
- > ČÁRSKY, Dávid - BUBÁN, Stanislav: *4. Bienále voľného výtvarného umenia 2012*. Dom umenia, Bratislava, 13. 9. – 25. 10. 2012
- > ČÁRSKY, Dávid - BUBÁN, Stanislav: *Intersalon AJV 2012*. Sladovna Písek, Písek (CZ), október 2012
- > ČÁRSKY, Dávid - BUBÁN, Stanislav: *POST-visual*. Galerie S.V.U. MÁNES DIAMANT, Praha (CZ), 7. - 24. 8. 2012
- > ČÁRSKY, Dávid: *Hommage a Markus Prachensky*. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 24. 3. – 17. 6. 2012
- > ČÁRSKY, Dávid: *PF 2012 pre Kolomana Sokola*. Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, 23. 2. – 21. 4. 2012
- > ČÁRSKY, Dávid: *POSTGRAFKA – PLZEŇ*. Český rozhlas Plzeň, Plzeň (CZ), 5. - 18. 7. 2012
- > FEKETE, JÁN - ČÁRSKY, Dávid: *ÜBERRAGUNGEN, RAUMDIMENSIONEN*. Kunstverein Kulturaxe, Viedeň (AT), 21. 11. – 12. 12. 2012
- > KVETAN, Marek: *13th International Architecture Exhibition of la Biennale di Venezia*. Benátky (IT), august 2012
- > KVETAN, Marek: *Moscow International Biennale for Young Art*. Moskva (RU), júl 2012
- > KVETAN, Marek: *The Real Emotions*. Muzeul Național de Artă Cluj, Cluj-Napoca (RO), november 2012
- > KVETAN, Marek: *In-formator*. Galerie U dobrého pastíře. Brno (CZ), máj 2012
- > KVETAN, Marek: *Second Season*. AMoYA, Praha (CZ), apríl 2012 – január 2013
- > OSLEJ, Štefan - BUBÁN, Stanislav - ČÁRSKY, Dávid: *ARTELERIE 2012*. Fakulta architektury ČVUT, Praha (CZ), 7. – 30. 3. 2012

- > OSLEJ, Štefan: *Asimilácia vs Originál. Transmediálny priestor grafiky*. Galéria SVÚ, Bratislava, február 2012
- > OSLEJ, Štefan: *Medzinárodné Bienále Kresby Plzeň*. Plzeň (CZ), október 2012
- > PEDAGÓGOVIA KABINETU: *NYOLC*. Slovenský inštitút v Budapešti, Budapešť (HU), 18. 1. – 17. 2. 2012
- > PEDAGÓGOVIA KABINETU: *OSEM*. Slovenský inštitút v Moskve, Moskva (RU), 15. 11. – 15. 12. 2012
- > VARGOVÁ, Emöke: *Emöke Vargová: Počujem padať sneh...* Galéria 19, Bratislava

Doktorandi

- > FABIÁN, Matej: *Fear of the Dark?* GALERIA KRESSLING, Bratislava, január 2012
- > FABIÁN, Matej: Názov: *TERMOVISION*. Galerie Kabinet T, Zlín (CZ), marec 2012

Publikačná činnosť kabinetu (výber)

- > VARGOVÁ, Emöke: 1983 - 2011 Emöke Vargová. 1. vyd. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2012. - 358 s. [15 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-89259-65-6
- > VARGOVÁ, Emöke: *E.V.....16..* 1. vyd. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2012. - 335 s. [14 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-89259-66-3
- > VARGOVÁ, Emöke: *Emöke Vargová: Len predstava = Emöke Vargová: Just an Idea*. 1. vyd. - [s.n.] : [s.l.], 2012. - 56 s. [3 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-89259-67-0

CENTRUM VÝSKUMU VŠVU

SEKCIA VIZUÁLNYCH A KULTÚRNYCH ŠTÚDIÍ

Charakteristika sekcie

Činnosť Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU vychádza zo zamerania tohto pracoviska a jeho odbornej a vedeckej činnosti, ktorá sa prostredníctvom dielčích projektov svojich pracovníkov sústreďuje na výskum vizuálneho umenia 20. storočia a umenia súčasnosti z pohľadu vizuálnych kultúrnych štúdií. Tie v mnohom prekračujú tradične profilované metódy dejín a teórie umenia ako umenovednej disciplíny a otvárajú sa novým podnetom a metodologickým prístupom iných spoločenských vied. Keďže Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení, jej dôležitú súčasť tvorí aj pedagogická činnosť a kooperácia s jednotlivými katedrami školy. Práca SVKŠ sa v zásade delí na tri základné okruhy činnosti: vedeckú prácu, pedagogickú činnosť, odbornú prácu.

Vedúca sekcie

prof. Zora Rusinová, PhD.

Výskumní pracovníci

Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová

Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Mgr. Ján Kralovič, PhD. (od 1. 10. 2012)

Mgr. Iva Paštrnáková, PhD. (od 1. 10. 2012)

Mgr. Zuzana Šidlíková, PhD. (od 1. 10. 2012)

Mgr. Jana Geržová (do 30. 9. 2012)

Mgr. Beata Jablonská (do 30. 9. 2012)

Mgr. Jana Oravcová (do 30. 9. 2012)

Koordinátorka CV + pedagóg

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Doktorandky

Mgr. Lucia Gregorová

Mgr. Ivana Moncollová

Mgr. Beata Jablonská

Mgr. Gabriela Kisová

Najvýznamnejšie aktivity sekcie za rok 2012

- > Medziodborové sympóziu *Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu*. Podporené grantom MK SR (č. MK-3596/2012/4.4.6). 24. 2. 2012 na pôde Nitrianskej galérie. Konceptia: Mgr. Jana Geržová. Garantka: doc. Zuzana Kiczková. Projekt Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií realizovaný v spolupráci

- s Nitrianskou galériou v Nitre.
- > Medzinárodné sympóziu *Malba v postmediálnom veku/ Painting in the Postmedial Age*. Podporené grantom KEGA (projekt č. 004VŠVU-4/2011). 30. – 31. 5. 2012 na pôde SNG. Konceptia: Mgr. Jana Geržová. Garant: prof. Daniel Fischer, akad. mal. Spoločný projekt Katedry maľby a iných médií a Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií.
- > Začiatok série prednášok o katedrách VŠVU (apríl 2012 – o Katedre maľby a iných médií: Mgr. Jana Geržová - Fenomén tzv. „Matejkovej školy“, pokus o nové čítanie. Mgr. Beata Jablonská: Od maliarskej školy ku generačnému postoju. Niekoľko poznámok k fenoménu „Csudaiova škola“.)
- > Medzinárodná konferencia *Aesthetics of Popular Culture* (29. 11. – 1. 12. 2012), hlavnými rečníkmi boli Ted Cohen (University of Chicago) a Jos de Mul (Erazmus University Rotterdam).

Grantová činnosť

- > BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea: *MŠVVaŠ – VEGA - Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a Čechách v 60tych a 70tych rokoch 20.storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze*, podporené sumou 2 395 €
- > GERŽOVÁ, Jana (hlavný riešiteľ - prof. Daniel Fisher, KMaIM): *MŠVVaŠ – KEGA - Nové priestory maľby v postmediálnom svete*, podporené sumou 20 038 € (pre roky 2011/2012)
- > GERŽOVÁ, Jana: *Dánska ambasáda - Malba v postmediálnom veku*, podporené sumou 370 €
- > GERŽOVÁ, Jana: *MK SR – 4. Umenie - Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu*, podporené sumou 3 000 €
- > KOVALČIK, Jozef: *MK SR – 5. Pro Slovakia - Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte*, podporené sumou 3 500 €
- > ORAVCOVÁ, Jana: *MK SR – 4. Umenie - Vizuálna kultúra/Vizuálne reprezentácie*, nepodporené

Kurátorská činnosť sekcie (výber)

Výskumníci, pedagógovia a doktorandi

- > GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia – Büngerová,

- Vladimíra: *Jana Želibská – Zákaz dotyku / No Touching.*, Slovenská národná galéria, Bratislava, 29. 11. 2012 – 17. 3. 2013
- > JABLONSKÁ, Beata: *Bocem, výstava ôsmych pedagógov*. Slovenský inštitút v Moskve, november 2012
- > JABLONSKÁ, Beata: *Jana Farmanová - Seba-Vedomie*. Východoslovenská galéria, Košice, 4. 10. 2012
- > JABLONSKÁ, Beata: *Magisterské diplomové práce*. Dom umenia, Bratislava, júl 2012
- > JABLONSKÁ, Beata: *Monogramista T.D Sedemnáštdvadsaťšesť a deväť Banalít (1975-1981)*. Roman Fečík Gallery, Bratislava, máj 2012
- > KISOVÁ, Gabriela: *Erik Šille - Vitajte v našom meste...* Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, február 2012
- > KISOVÁ, Gabriela: *Je to červené a nehýbe sa to*. Krokus Galéria, Bratislava, október 2012
- > KISOVÁ, Gabriela: *Lucia Dovičáková - Ruže pani domácej*. Východoslovenská galéria, Košice, máj 2012
- > KOVALČIK, Jozef: *Martin Bu - Recycling Lab*. Max Klinger Gallery, Bratislava, 21. 9. 2012 - 20. 10. 2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Ján Kekeli: Obrazy krajiny*. Photoportgallery, Bratislava, 2. 11. 2012 - 23. 11. 2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Peter Berko Berowsky: I Am Not A Deviant Because I Am A Photographer*. OFF Festival, Pisztoryho palác, Bratislava, 2. 11. 2012 - 23. 11. 2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Peter Cibák: Andrej*. OFF Festival, Pisztoryho palác, Bratislava, 2. 11. 2012 - 23. 11. 2012
- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: *Made in Bratislava. Výstava odevného dizajnu v Slovenskom inštitúte vo Viedni*. Viedeň, 9. 5. – 1. 6. 2012

Publikačná činnosť sekcie (výber)

Výskumníci a pedagógovia

- > EURINGER-BÁTOROVÁ, Andrea: *Celebration, Festival, and Holiday in Former Czechoslovakia in the 1960s and 1970s as Art Forms for Alternativa and Non-Official Art.* , 2012 In: *Centropa*. - ISSN 1532-5563. - Vol. 12, no. 1 (January 2012), s. 77-91
- > GERŽOVÁ, Jana – HRUBANIČOVÁ, Ingrid: *Kľúčové termíny. Gender → rod, rodový*. In: Profil, 2012, č. 1., s. 50-59. ISSN:1335-9770
- > GERŽOVÁ, Jana – HRUBANIČOVÁ, Ingrid: *Kľúčové termíny. Postmédiu*. In: Profil, 2012, č. 4., s. 34-41. ISSN:1335-9770
- > GERŽOVÁ, Jana – HRUBANIČOVÁ, Ingrid: *Kľúčové termíny. Queer*. In: Profil, 2012, č. 2., s. 26-31 . ISSN:1335-9770
- > GERŽOVÁ, Jana (ed.): *Malba v kontextoch, kontexty maľby*. Zborník z česko-slovenského sympózia. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012. ISBN 978-80-556-0793-1
- > GERŽOVÁ, Jana (ed.): *Malba v postmediálnom veku/ Painting in the Postmedial Age*. Zborník z medzinárodného sympózia. Bratislava: Slovart

- a VŠVU 2012. ISBN 978-80-556-0881-5
- > GERŽOVÁ, Jana (ed.): *Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu*. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012. ISBN 978-80-89259-68-7
- > GERŽOVÁ, Jana: *Malba v kontextoch, kontexty maľby. Úvod do problematiky*. In: Jana Geržová (ed.): *Malba v kontextoch, kontexty maľby*. Zborník z česko-slovenského sympózia. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 8-24. ISBN 978-80-556-0793-1
- > GERŽOVÁ, Jana: *(Post)postmediálna maľba/ (Post) Postmedial Painting*. In: Jana Geržová (ed.): *Malba v postmediálnom veku/Painting in the Postmedial Age*. Zborník z medzinárodného sympózia. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 263-303. ISBN 978-80-556-0881-5
- > GERŽOVÁ, Jana: *A keleti és nyugati fotórealizmus, avagy amikor ketten ugyanazt csinálják / East and West (photo) realism, or when two are doing the same*. In: Nikolett Eröss (ed.): *East of Eden - Photorealism – Versions of Reality*. Katalóg výstavy. Budapest: Ludwig Múzeum /Museum of Contemporary Art, 2012, pp. 40-56. ISBN 978-963-9537-33-0
- > GERŽOVÁ, Jana: *Konceptuálna maľba. Terminologický paradox?* In: Jana Geržová (ed.): *Malba v kontextoch, kontexty maľby*. Bratislava: Slovart a VŠVU, 2012, s. 89-110. ISBN 978-80-556-0793-1
- > JABLONSKÁ, Beata: *Byť pri tom*. Niekoľko poznámok k maľbe ako komodite a maľbe ako kritickému médiu. 2012 In: *Malba v kontextoch, kontexty maľby* : zborník z česko-slovenského sympózia venovaného problémom súčasnej maľby. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, VŠVU, 2012. – ISBN 978-80-556-0793-1. – s. 195-209
- > JABLONSKÁ, Beata: *Marko Blažo*. In: *Flash art.* - ISSN 1336-9644. - Vol. 6, no. 22 (Dec. 2011/March.2012), s. 38-39
- > JABLONSKÁ, Beata: *Medzi maliarskou školou a generačným postojom : niekoľko poznámok k fenoménu „Csudaiova škola“*, 2012. - obr. In: *Jazdec* : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí. apríl-máj-jún 2012. Bratislava, Slovensko : Mestská časť Bratislava - Staré Mesto, Galéria Cypriána Majerníka, 2012. - ISBN 1338-077X. - Roč. IV., č. 2 (2012), s. 4 – 7
- > KOVALČIK, Jozef - Muránsky, Martin - Rochovská, Alena: *Does Place Matter? : central and Eastern Europe in the global world of the 21. century*. 1. vyd. - Bratislava : Friedrich Ebert Stiftung. V., 2012. - 120 s. [5 AH]. – ISBN 978.80-89149-21-6
- > KOVALČIK, Jozef: *Umenie, reprodukovanie a neistá emancipácia*. 2012 In: *Kritika & Kontext* : časopis kritického myslenia. - ISSN 1335-1710. - s. 66-75
- > KRALOVIČ, Ján: *Akcia a jej obraz : k vzťahu umenia akcie a fotografickej dokumentácie*. 2012 In: *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2011* : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 26. a 27. októbra 2011. Krakow, Poľsko : Towarzystwo Slowaków w Polsce v spolupráci Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity, 2012. - ISBN 978-83-7490-541-1. - s. 157-165

- > KRALOVIČ, Ján: Fontána z piesku (O trvalom odkaze dočasných zásahov) : (o trvalom odkaze dočasných zásahov). 2012 In: *Artalk.cz* : elektronické noviny. - ISSN 1805-6989.
- > KRALOVIČ, Ján: Hodnota ceny. In: *Artalk.cz* : elektronické noviny. - ISSN 1805-6989
- > KRALOVIČ, Ján: Itinerár pamäte : poznámky k tvorbe Magdalény Kuchtovej. 2012 In: *Vlna* : časopis o súčasnom umení a kultúre. - ISSN 1335-5341. - Roč. 14, č. 53 (2012), s. 52-59
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela (ed.): *Magisterské diplomové práce 2012*. VŠVU, Bratislava, 2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Centrálny register evidencie umeleckej činnosti*. In: *ITlib. Informačné technológie a knižnice*. Centrum VTI SR, Bratislava, ISSN 1336-0779, ročník 16., č. 3/2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Ján Kekeli – Fotografia ma musí vedieť prekvapiť*. In: *Fotonoviny : občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku*. - Bratislava, Slovensko : Stredoeurópsky dom fotografie, OZ Fotofo. ISSN 1337-6454, č. 22/ 2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Netypická správa Veroniky Bromovej*. In: *Fotonoviny : občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku*. - Bratislava, Slovensko : Stredoeurópsky dom fotografie, OZ Fotofo. ISSN 1337-6454, č. 19/ 2012
- > PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Svetlo, ktoré rozpráva príbehy*. In: *Fotonoviny : občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku*. - Bratislava, Slovensko : Stredoeurópsky dom fotografie, OZ Fotofo. ISSN 1337-6454, č. 21/ 2012
- > RUSINOVÁ, Zora - Čierny, Anton - Grúň, Daniel - Sikorová, Miroslava: Anton Čierny. 1. vyd. - Žilina : Považská galéria umenia, 2012. - 214 s. [10 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-88730-76-7
- > RUSINOVÁ, Zora: Expandované pole maľby. 2012 In: *Maľba v kontextoch, kontexty maľby* : zborník z česko-slovenského sympózia venovaného problémom súčasnej maľby. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, VŠVU, 2012. – ISBN 978-80-556-0793-1. - s. 31-52
- > RUSINOVÁ, Zora: Maľba a mágia slov = Painting and the Magic of Words. 2012 In: *Maľba v postmediálnom veku = Painting in the Postmedial Age* : zborník z medzinárodného sympózia venovaného problémom súčasnej maľby. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo SLOVART, VŠVU, 2012. - ISBN 978-80-556-0881-5. - s. 19-43
- > RUSINOVÁ, Zora: Očami ženy alebo večná nevesta jari, 2012. - obr. fareb. In: *Jana Želibská - Zákaz dotyku = No Touching*. Bratislava, Slovensko : Slovenská národná galéria, 2012. - ISBN 978-80-8059-171-7. - s. 4-23
- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: EKO - textil. , 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 5 (2012), s. 74-75
- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Makyta : spolupráca s Borisom Hanečkom, 2012. - obr. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 5 (2012), s. 48-49
- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Peter Olah a Lars Kemper: Dizajnér je zároveň manažér. , 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 4 (2012), s. 52-57

- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Boris Klimek: odkryvanie príbehov. 2012 In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 6 (2012), s. 44-49
- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Ďalšia lastovička v propagácii a predaji: slávica dizajn, 2012. - obr. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 1 (2012), s. 40-43
- > ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Petra Langerová : dizajn, to sú čísla, 2012. - obr. In: *Designum*. - ISSN 1335-034X. - Roč. 18, č. 5 (2012), s. 54-57

Doktorandi

- > GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia - BÜNGEROVÁ, Vladimíra (eds.): *Jana Želibská – Zákaz dotyku / No Touching*. Bratislava : SNG, 2012. celkom 240 strán + 14 strán príloha (Katalóg vystavených diel) ISBN 978-80-8059-171-7
- > GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: *Jej pohľad na neho a na ňu*. In: GREGOROVÁ, Lucia - BÜNGEROVÁ, Vladimíra: *Jana Želibská – Zákaz dotyku / No Touching*. Bratislava : SNG, 2012, s. 40 – 59.
- > GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: *K legitimite výkonu súčasného/ej maliara/ky. Pojem konceptuálneho maliarstva. /Regarding the Legitimacy of the Contemporary Painter's Performance. The Concept of Conceptual Painting*. In: GERŽOVÁ, Jana (ed.): *Maľba v postmediálnom veku /Painting in Postmedial Age*. Bratislava : VŠVU, 2012, s. 84 – 116.
- > GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: *Obraz, objekt, telo, akcia a krv v modernom a súčasnom umení*. In: BURAN, Dušan (ed.): *Krv*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2012, s. 40 - 53. ISBN 978-80-8059-170-0
- > KISOVÁ, Gabriela - MONCOLOVÁ, Ivana - Farmanová-Šabíková, Jana: Jana Farmanová. 1. vyd. - Bratislava, Slovensko : Krokus Galéria v spolupráci s Vydavateľstvom Slovart, 2012. - 130 s. [6 AH] : obr. fareb. – ISBN 978-80-970810-1-0
- > MONCOLOVÁ, Ivana - Machatová, Mária: Mária Machatová. 1. vyd. - Bratislava, Slovensko : Mária Machatová v spolupráci s vydavateľstvom Tympanon, 2012. - 88 s. [4 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-969385-8-2
- > MONCOLOVÁ, Ivana: White & Weiss : Contemporary Art Auction : aukcia súčasného umenia, 9. apríl 2012, ZOYA Gallery, Bratislava. 1. vyd. - Bratislava, Slovensko : White & Weiss: Contemporary Art Auction, 2012. - 184 s. [7 AH] : obr. fareb. – ISBN 978-80-970952-1-5
- > MONCOLOVÁ, Ivana - Weiss, Pavol: White & Weiss : Contemporary Art Auction : aukcia súčasného umenia 22. november 2012, ZOYA Gallery, Bratislava. 1. vyd. - Bratislava, Slovensko : White & Weiss: Contemporary Art Auction, 2012. - 168 s. [6 AH] : obr. fareb. - ISBN 978-80-970952-3-9

PREHĽAD ZMIEN VO VNÚTORNÝCH PREDPISOCH VŠVU ZA ROK 2012

V ROKU 2012 BOLI SCHVÁLENÉ ZMENY V NASLEDOVNÝCH VNÚTORNÝCH PREDPISOCH VŠVU

- > Vnútorný predpis, ktorým sa podrobnejšie upravujú niektoré otázky súvisiace s organizáciou doktorandského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v študijnom programe dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (účinnosť od 1. 12. 2008) - od 27. 2. 2012 zrušený bod 8 v článku 1 (Vnútorným predpisom - ORGANIZAČNÝ A ROKOVACÍ PORIADOK ODBOROVEJ KOMISIE doktorandského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v študijných odboroch výtvarné umenie, reštaurovanie, dizajn, architektonická tvorba a dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry zo dňa 27. 2. 2012),
- > Kritériá na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov v študijnom odbore 2.2.1 Výtvarné umenie zameranie: Malba a iné médiá / Socha, objekt, inštalácia / Grafika a iné médiá / Fotografia a nové médiá / Intermédiá a multimédiá / Úžitkové umenie / Textilná tvorba, schválené Umeleckou radou VŠVU dňa 19. 12. 2007, ktoré boli doplnené v zmysle rozhodnutia Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave zo dňa 21. 10. 2009 a 23. 5. 2012 (úplné revidované znenie),
- > Kritériá na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov v študijnom odbore 2.2.8 Reštaurovanie zameranie: Reštaurátorská tvorba, Reštaurovanie maľby, Reštaurovanie sochy, Reštaurovanie fotografie, schválené Umeleckou radou VŠVU dňa 30. 4. 2008, ktoré boli doplnené v zmysle rozhodnutia Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave zo dňa 21. 10. 2009 a 23. 5. 2012 (úplné revidované znenie),
- > Kritériá na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov v študijnom odbore 2.2.6 Dizajn, schválené Umeleckou radou VŠVU dňa 19. 12. 2007, ktoré boli doplnené v zmysle rozhodnutia Umeleckej rady Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave zo dňa 21. 10. 2009 a 23. 5. 2012 (úplné revidované znenie),
- > Vnútorná smernica vydaná v zmysle zák. č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách v znení neskorších predpisov upravujúca podmienky vysielania zamestnancov VŠVU na zahraničné a tuzemské pracovné cesty, výšku poskytovania cestovných a iných súvisiacich náhrad, termíny a spôsob vyúčtovania pracovných ciest - Dodatok č. 4 zo dňa 14. 6. 2012 - účinnosť od 15. júna 2012,
- > Školné a poplatky spojené so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2012/2013 - Dodatok č. 1 zo dňa 16. augusta 2012,
- > Štatút Správnej rady VŠVU, ktorého súčasťou je Rokovací poriadok Správnej rady VŠVU - Dodatok č. 3 schválený ministrom školstva, vedy, výskumu a športu SR dňa 28. 9. 2012 – účinnosť dňom 28. 9. 2012.

V ROKU 2012 VŠVU VYDALA TIETO NOVÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

- > Vnútorná smernica upravujúca podmienky pôsobenia cudzincov na VŠVU zo dňa 3. 2. 2012 (účinnosť dňom 15. februára 2012),
- > ORGANIZAČNÝ A ROKOVACÍ PORIADOK ODBOROVEJ KOMISIE doktorandského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v študijných odboroch výtvarné umenie, reštaurovanie, dizajn, architektonická tvorba a dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry zo dňa 27. 2. 2012 (účinnosť od 27. februára 2012),
- > Cenník poplatkov a služieb v Akademickej knižnici VŠVU zo dňa 1. 3. 2012 (účinnosť od 1. marca 2012),
- > Knižničný poriadok Akademickej knižnice VŠVU zo dňa 29. 2. 2012 (účinnosť od 1. marca 2012),
- > Školné a poplatky spojené so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2013/2014 zo dňa 16. 8. 2012,
- > Organizačná smernica o verejnom obstarávaní na VŠVU zo dňa 10. 9. 2012 (účinnosť od 10. septembra 2012),
- > Smernica na zabezpečenie a vykonávanie predbežnej a priebežnej finančnej kontroly na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave zo dňa 1. 10. 2012 (účinnosť dňom 1. 10. 2012),
- > Vnútorný predpis, ktorým sa podrobnejšie upravujú niektoré otázky súvisiace s organizáciou doktorandského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v študijných odboroch výtvarné umenie, reštaurovanie, dizajn a architektonická tvorba (účinnosť od 25. októbra 2012),
- > Vnútorný predpis o prijímacom konaní na VŠVU (účinnosť od 5. decembra 2012),
- > Vnútorný predpis o určení výšky poplatku na úhradu nákladov spojených s habilitačným a vymenúvacím konaním zo dňa 31.12. 2012 (účinnosť od 1. 1. 2013).

TABUĽKOVÁ PRÍLOHA K VÝROČNEJ SPRÁVE O ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

TABUĽKA Č. 1: POČET ŠTUDENTOV VYSOKEJ ŠKOLY K 31. 10. 2012

FAKULTA	STUPEŇ ŠTÚDIA	DENNÁ FORMA		EXTERNÁ FORMA		SPOLU
		OBČANIA SR	CUDZINCI	OBČANIA SR	CUDZINCI	
fakulta1	1	355	42			397
	2	162	30			192
	1+2					0
	3	57	4	19	2	82
SPOLU FAKULTA 1		574	76	19	2	671
fakulta2	1					0
	2					0
	1+2					0
	3					0
SPOLU FAKULTA 2		0	0	0	0	0
fakulta3	1					0
	2					0
	1+2					0
	3					0
SPOLU FAKULTA 3		0	0	0	0	0
fakulta4	1					0
	2					0
	1+2					0
	3					0
SPOLU FAKULTA 4		0	0	0	0	0
fakulta5	1					0
	2					0
	1+2					0
	3					0
SPOLU FAKULTA 5		0	0	0	0	0
fakulta6	1					0
	2					0
	1+2					0
	3					0
SPOLU FAKULTA 6		0	0	0	0	0
SPOLU PODĽA STUPŇOV	1	355	42	0	0	397
	2	162	30	0	0	192
	1+2	0	0	0	0	0
	3	57	4	19	2	82
SPOLU VYSOKÁ ŠKOLA		574	76	19	2	671

1+2 - študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

TABUĽKA Č. 1A: VÝVOJ POČTU ŠTUDENTOV (STAV K 31.10. DANÉHO ROKA)

DENNÁ FORMA						
STUPEŇ	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1	407	385	391	382	387	
2	209	224	231	225	194	
1+2						
3	38	49	53	58	64	
SPOLU	654	658	675	665	645	0
EXTERNÁ FORMA						
STUPEŇ	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1						
2						
1+2						
3						
SPOLU	0	0	0	0	0	0
V DENNEJ AJ V EXTERNEJ FORME SPOLU						
ROK	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1	407	385	391	382	387	0
2	209	224	231	225	194	0
1+2	0	0	0	0	0	0
3	38	49	53	58	64	0
SPOLU	654	658	675	665	645	0

1+2 - študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

TABUĽKA Č. 2: POČET ŠTUDENTOV, KTORÍ RIADNE SKONČILI ŠTÚDIUM V AKADEMICKOM ROKU 2011/2012

FAKULTA	STUPEŇ ŠTÚDIA	DENNÁ FORMA		EXTERNÁ FORMA		SPOLU	
		OBČANIA SR	CUDZINCI	OBČANIA SR	CUDZINCI		
fakulta1	1	76	6			82	
	2	79	10			89	
	1+2					0	
	3	9	1	2	1	13	
SPOLU FAKULTA 1						0	
fakulta2	1					0	
	2					0	
	1+2					0	
	3					0	
SPOLU FAKULTA 2						0	
fakulta3	1					0	
	2					0	
	1+2					0	
	3					0	
SPOLU FAKULTA 3						0	
fakulta4	1					0	
	2					0	
	1+2					0	
	3					0	
SPOLU FAKULTA 4						0	
fakulta5	1					0	
	2					0	
	1+2					0	
	3					0	
SPOLU FAKULTA 5						0	
fakulta6	1					0	
	2					0	
	1+2					0	
	3					0	
SPOLU FAKULTA 6						0	
SPOLU PODĽA STUPŇOV		1	76	6	0	0	82
		2	79	10	0	0	89
		1+2	0	0	0	0	0
		3	9	1	2	1	13
SPOLU VYSOKÁ ŠKOLA		0	0	0	0	0	0

1+2 - študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

TABUĽKA Č. 3A: PRIJÍMACIE KONANIE NA ŠTUDIJNÉ PROGRAMY V PRVOM STUPNI A V SPOJENOM PRVOM A DRUHOM STUPNI V ROKU 2012

DENNÁ FORMA

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	PLÁNOVANÝ POČET	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	PRIHLÁŠKY/PLÁN	PRIJATIE/ÚČASŤ	ZÁPIS/PRIJATIE	ZÁPIS/PLÁN
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	113	496	415	108	98	4,4	0,3	0,9	0,9
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staveiteľstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	113	496	415	108	98	4,4	0,3	0,9	0,9

EXTERNÁ FORMA

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	PLÁNOVANÝ POČET	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	PRIHLÁŠKY/ PLÁN	PRIJATIE/ ÚČASŤ	ZÁPIS/ PRIJATIE	ZÁPIS/ PLÁN
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z TOHO POČET UCHÁDZAČOV, KTORÍ ZÍSKALI STREDOŠKOLSKÉ VZDELANIE V ZAHRANIČÍ

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIHLÁŠOK	% Z CELKOVÉHO POČTU ÚČASTI	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIJATIA	% Z CELKOVÉHO POČTU ZÁPISOV
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	21	16	5	5	4,2	3,9	4,6	5,1
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	21	16	5	5	4,2	3,9	4,6	5,1

DENNÁ FORMA

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	PLÁNOVANÝ POČET	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	PRIHLÁŠKY/ PLÁN	PRIJATIE/ ÚČASŤ	ZÁPIS/ PRIJATIE	ZÁPIS/ PLÁN
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	122	125	120	95	88	1,0	0,8	0,9	0,7
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	122	125	120	95	88	1,0	0,8	0,9	0,7

EXTERNÁ FORMA

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	PLÁNOVANÝ POČET	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	PRIHLÁŠKY/ PLÁN	PRIJATIE/ ÚČASŤ	ZÁPIS/ PRIJATIE	ZÁPIS/ PLÁN
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z TOHO POČET ABSOLVENTOV SVOJEJ VYSOKEJ ŠKOLY

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIHLÁŠOK	% Z CELKOVÉHO POČTU ÚČASTI	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIJATIA	% Z CELKOVÉHO POČTU ZÁPISOV
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	82	81	75	72	65,6	67,5	78,9	81,8
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staveľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	82	81	75	72	65,6	67,5	78,9	81,8

Z TOHO POČET UCHÁDZAČOV, KTORÍ ZÍSKALI VZDELANIE NIŽŠIEHO STUPŇA V ZAHRANIČÍ

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČASŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIHLÁŠOK	% Z CELKOVÉHO POČTU ÚČASTI	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIJATIA	% Z CELKOVÉHO POČTU ZÁPISOV
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	25	22	11	10	20,0	18,3	11,6	11,4
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a staveľstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	25	22	11	10	20,0	18,3	11,6	11,4

DENNÁ FORMA

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	PLÁNOVANÝ POČET	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČAŠŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	PRIHLÁŠKY/ PLÁN	PRIJATIE/ ÚČAŠŤ	ZÁPIS/ PRIJATIE	ZÁPIS/ PLÁN
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	14	25	23	9	9	1,8	0,4	1,0	0,6
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavebníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	14	25	23	9	9	1,8	0,4	1,0	0,6

EXTERNÁ FORMA

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	PLÁNOVANÝ POČET	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČAŠŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	PRIHLÁŠKY/ PLÁN	PRIJATIE/ ÚČAŠŤ	ZÁPIS/ PRIJATIE	ZÁPIS/ PLÁN
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	20	5	5	4	4	0,3	0,8	1,0	0,2
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavebníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	20	5	5	4	4	0,3	0,8	1,0	0,2

Z TOHO POČET ABSOLVENTOV SVOJEJ VYSOKEJ ŠKOLY

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČAŠŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIHLÁŠOK	% Z CELKOVÉHO POČTU ÚČASTI	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIJATIA	% Z CELKOVÉHO POČTU ZÁPISOV
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	21	19	10	10	70,0	67,9	76,9	76,9
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	21	19	10	10	70,0	67,9	76,9	76,9

Z TOHO POČET UCHÁDZAČOV, KTORÍ ZÍSKALI VZDELANIE NIŽŠIEHO STUPŇA V ZAHRANIČÍ

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	POČET PRIHLÁŠOK	ÚČAŠŤ	PRIJATIE	ZÁPIS	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIHLÁŠOK	% Z CELKOVÉHO POČTU ÚČASTI	% Z CELKOVÉHO POČTU PRIJATIA	% Z CELKOVÉHO POČTU ZÁPISOV
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	3	3	1	1	10,0	10,7	7,7	7,7
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
SPOLU	3	3	1	1	10,0	10,7	7,7	7,7

TABUĽKA Č. 4: POČET ŠTUDENTOV UHRÁDZAJÚCICH ŠKOLNÉ (AK. ROK 2011/2012)

FORMA ŠTÚDIA	POČET ŠTUDENTOV	Z TOHO POČET ŠTUDENTOV					POČTY ŠTUDENTOV	POČET ŽIADOSTÍ O ZNÍŽENIE ŠKOLNÉHO	POČET ŽIADOSTÍ O ODPUSTENIE ŠKOLNÉHO
Stupeň	Ktorým vznikla v ak. roku 2011/2012 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia	cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné odpustené	ktorým bolo školné znížené			
Denná forma	1	30	0	18	1	0	6	11	0
	2	16	0	5	0	0	6	8	0
	1+2								
	3	0	0	0	0	0	0	0	0
SPOLU DENNÁ FORMA		46	0	23	1	0	12	19	0
Externá forma	1								
	2								
	1+2								
	3	11	11	0	2	0	2	2	0
SPOLU EXTERNÁ FORMA		11	11	0	2	0	2	2	0
OBE FORMY SPOLU	1	30	0	18	1	0	6	11	0
	2	16	0	5	0	0	6	8	0
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	11	11	0	2	0	2	2	0
SPOLU		57	11	23	3	0	14	21	0

TABUĽKA Č. 5: PODIEL RIADNE SKONČENÝCH ŠTÚDIÍ NA CELKOVOM POČTE ZAČATÝCH ŠTÚDIÍ V DANOM AKADEMICKOM ROKU K 31.12.2012

PODSKUPINA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV	STUPEŇ DOSIAHNUTÉHO VZDELANIA	FORMA ŠTÚDIA	2011 / 2012	2010 / 2011	2009 / 2010	2008 / 2009	2007 / 2008	2006 / 2007
umenie	I.	d	0%	0%	0%	90%	74%	86%
umenie	II.	d	0%	89%	94%	93%	100%	99%
umenie	III.	d	0%	0%	15%	100%	94%	66%
umenie	III.	e	0%	0%	0%	0%	0%	100%

TABUĽKA Č. 6: PREHĽAD AKADEMICKÝCH MOBILÍT - ŠTUDENTI V AKADEMICKOM ROKU 2011/2012 A POROVNANIE S AKADEMICKÝM ROKOM 2010/2011

V ROKU 2011/2012

FAKULTA	FYZICKÝ POČET VYSLANÝCH ŠTUDENTOV	POČET OSOBOMESIACOV VYSLANÝCH ŠTUDENTOV				FYZICKÝ POČET PRIJATÝCH ŠTUDENTOV	POČET OSOBOMESIACOV, PRIJATÝCH ŠTUDENTOV		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)	programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)	
VŠVU	76	198	43	88		49	142	0	17
SPOLU	76	198	43	88		49	142	0	17

V ROKU 2010/2011

FAKULTA	FYZICKÝ POČET VYSLANÝCH ŠTUDENTOV	POČET OSOBOMESIACOV VYSLANÝCH ŠTUDENTOV				FYZICKÝ POČET PRIJATÝCH ŠTUDENTOV	POČET OSOBOMESIACOV, PRIJATÝCH ŠTUDENTOV		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)	programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)	
VŠVU	57	177,5	0	16		50	102	0	24
SPOLU	57	177,5	0	16		50	102	0	24
ROZDIEL 2012 A 2011	19	20,5	43	72		-1	40	0	-7
ROZDIEL V %	33,3	11,5	0,0	450,0		-2,0	39,2	0,0	-29,2

TABUĽKA Č. 7: ZOZNAM PREDLOŽENÝCH NÁVRHOV NA VYMENOVANIE ZA PROFESORA V ROKU 2012

P.Č.	MENO A PRIEZVISKO	ŠTUDIJNÝ ODBOR	DÁTUM ZAČIATKU KONANIA	DÁTUM PREDLOŽENIA MINISTROVI	ZAMESTNANEC VYSOKEJ ŠKOLY (ÁNO/NIE)
1	doc. Júlia Sabová, akad. mal.	2.2.1 výtvarné umenie	7.11.2011	24.10.2012	áno
INAUGURAČNÉ KONANIE		V TOM POČET ŽIADOSTÍ MIMO VYSOKEJ ŠKOLY			
	Počet neskončených konaní: stav k 1.1.2012	3	1		
	Počet neskončených konaní: stav k 31.12.2012	4	1		
	Počet riadne skončených konaní k 31.12.2012	1			
	Počet inak skončených konaní				
	- zamietnutie				
	- stiahnutie				
	- iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
4	57				

TABUĽKA Č. 8: ZOZNAM VYMENOVANÝCH DOCENTOV ZA ROK 2012

P.Č.	MENO A PRIEZVISKO	ŠTUDIJNÝ ODBOR	DÁTUM ZAČIATKU KONANIA	DÁTUM UDELENIA TITULU	ZAMESTNANEC VYSOKEJ ŠKOLY (ÁNO/NIE)
1	doc. MgA. Pavel Kopriva, PhD.	2.2.1 Výtvarné umenie	17.3.2009	29.2.2012	nie
2	doc. M.A. Jan Stolín	2.2.1 Výtvarné umenie	5.3.2009	29.2.2012	nie
3	doc. MgA. Jozef Sedlák	2.2.1 Výtvarné umenie	29.6.2009	14.3.2012	áno/nie
4	doc. M.A. Petr Stanický	2.2.1 Výtvarné umenie	12.4.2010	14.3.2012	nie
5	doc. Karel Pokorný	2.2.1 Výtvarné umenie	11.12.2009	26.9.2012	nie
6	doc. Eliška Nová, akad. mal.	2.2.1 Výtvarné umenie	12.4.2010	14.11.2012	nie
7	doc. MgA. Blanka Cepková	2.2.1 Výtvarné umenie	23.11.2010	14.11.2012	áno
8	doc. Ing. MgA. Michal Murín, ArtD.	2.2.1 Výtvarné umenie	30.4.2010	5.12.2012	nie
HABILITAČNÉ KONANIE		V TOM POČET ŽIADOSTÍ MIMO VYSOKEJ ŠKOLY			
	Počet neskončených konaní: stav k 1.1.2012	24	19		
	Počet neskončených konaní: stav k 31.12.2012	10	7		
	Počet riadne skončených konaní k 31.12.2012	8	6		
	Počet inak skončených konaní				
	- zamietnutie	6	6		
	- stiahnutie				
	- iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
CELKOVÝ POČET VYMENOVANÝCH DOCENTOV 8	PRIEMERNÝ VEK 49,5				

TABUĽKA Č. 9: VÝBEROVÉ KONANIA NA MIESTA VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV USKUTOČNENÉ V ROKU 2012

FUNKCIA	POČET VÝBEROVÝCH KONANÍ	PRIEMERNÝ POČET UCHÁDZAČOV NA OBSADENIE POZÍCIE	PRIEMERNÝ POČET UCHÁDZAČOV, KTORÍ V ČASE VÝBEROVÉHO KONANIA NEBOLI V PRACOVNOM POMERE S VYSOKOU ŠKOLOU	PRIEMERNÁ DĺŽKA UZATVORENIA PRACOVNEJ ZMLUVY NA DOBU URČITÚ	POČET Z MLÚV UZATVORENÝCH NA DOBU NEURČITÚ	POČET KONANÍ BEZ UZATVORENIA ZMLUVY	POČET KONANÍ, DO KTORÝCH SA NEPRIHLÁSIL ŽIADEN UCHÁDZAČ	POČET KONANÍ, KDE BOL PRIHLÁSENÝ VŠ UČITEĽ, KTORÝ OPĽTOVNE OBSADIL TO ISTÉ MIESTO
Profesora	4	1	0,5	3	0	1	0	2
Docenta	6	1	0,33	5	0	0	0	3
Ostatné	37	1,62	0,86	3,6	0	0	1	22
SPOLU	47	1,5	0,8		0	1	1	27
POČET MIEST OBSADENÝCH BEZ VÝBEROVÉHO KONANIA								
ZAMESTNANEC	FYZICKÝ POČET	PREPOČÍTANÝ POČET	Výberové konania, v ktorých sa uzatvoril pracovný pomer na dobu neurčitú (resp. do 70 rokov veku) sa pri výpočte priemeru nezohľadnia.					
VŠ učiteľ nad 70 rokov	0	0						
Ostatní	0	0						
SPOLU	0	0						

TABUĽKA Č. 10: KVALIFIKAČNÁ ŠTRUKTÚRA VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV

EVIDENČNÝ PREPOČÍTANÝ POČET VYSOKOŠKOLSKÝCH UČITEĽOV K 31. 10. 2012

FAKULTA	SPOLU	PROFESORI, DOCENTI S DRSC.	DOCENTI, BEZ DRSC.	OSTATNÍ UČITELIA S DRSC.	OSTATNÍ UČITELIA S PHD, CSC.	OSTATNÍ UČITELIA BEZ VEDECKEJ HDNOSTI
VŠVU	108	13	6	0	15	74
SPOLU	108	13	6	0	15	74
PODIEL V %	100	12,0	5,6	0,0	13,9	68,5
Podiel v % v 2011	100	13,1	6,5	0	15	65,4
ROZDIEL 2012 - 2011	0,0	-1,1	-0,9	0,0	-1,1	3,1

TABUĽKA Č. 11: PREHLAD AKADEMICKÝCH MOBILÍT - ZAMESTNANCI V AKADEMICKOM ROKU 2011/2012 A POROVNANIE S AKADEMICKÝM ROKOM 2010/2011

V ROKU 2011/2012

FAKULTA	FYZICKÝ POČET VYSLANÝCH ZAMESTNANCOV			POČET OSOBNÍ VYSLANÝCH ZAMESTNANCOV			FYZICKÝ POČET PRIJATÝCH ZAMESTNANCOV			POČET OSOBNÍ PRIJATÝCH ZAMESTNANCOV		
		<i>programy ES</i>	<i>NŠP</i>	<i>iné (CEEPUS, NIL, ..)</i>		<i>programy ES</i>	<i>NŠP</i>	<i>iné (CEEPUS, NIL, ..)</i>		<i>programy ES</i>	<i>NŠP</i>	<i>iné (CEEPUS, NIL, ..)</i>
VŠVU	25	30	0	244	18	31	0	74				
SPOLU	25	30	0	244	18	31	0	74				

V ROKU 2010/2011

FAKULTA	FYZICKÝ POČET VYSLANÝCH ZAMESTNANCOV			POČET OSOBNÍ VYSLANÝCH ZAMESTNANCOV			FYZICKÝ POČET PRIJATÝCH ZAMESTNANCOV			POČET OSOBNÍ PRIJATÝCH ZAMESTNANCOV		
		<i>programy ES</i>	<i>NŠP</i>	<i>iné (CEEPUS, NIL, ..)</i>		<i>programy ES</i>	<i>NŠP</i>	<i>iné (CEEPUS, NIL, ..)</i>		<i>programy ES</i>	<i>NŠP</i>	<i>iné (CEEPUS, NIL, ..)</i>
VŠVU	16	39	0	105	8	27	0	9				
SPOLU	16	39	0	105	8	27	0	9				
ROZDIEL	9	-9	0	139	10	4	0	65				
ROZDIEL V %	56,3	-23,1	0,0	132,4	125,0	14,8	0,0	722,2				

TABUĽKA Č. 12: INFORMÁCIE O ZÁVEREČNÝCH PRÁČACH A RIGORÓZNYCH PRÁČACH PREDLOŽENÝCH NA OBHAJUBU V ROKU 2012

ZÁVEREČNÁ PRÁCA	POČET PREDLOŽENÝCH ZÁVEREČNÝCH PRÁČ	POČET OBHÁJENÝCH	FYZICKÝ POČET VEDÚCICH ZÁVEREČNÝCH PRÁČ	FYZICKÝ POČET VEDÚCICH ZÁVEREČNÝCH PRÁČ BEZ PHD.	FYZICKÝ POČET VEDÚCICH ZÁVEREČNÝCH PRÁČ (ODBORNÍCI Z PRAXE)
Bakalárska	89	89	29	5	0
Diplomová	91	91	33	11	0
Dizertačná	16	14	10	0	0
Rigorózna					
SPOLU	196	194	72	16	0

TABUĽKA Č. 13: PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2012 A POROVNANIE S ROKOM 2011

V ROKU 2012

KATEGÓRIA FAKULTA	AAA, AAB, ABA, ABB, ABC, ABD	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	OSTATNÉ	SPOLU
VŠVU	8	7	19	0	0	0	203	
SPOLU	8	7	19	0	0	0	203	0

V ROKU 2011

KATEGÓRIA FAKULTA	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	OSTATNÉ	SPOLU
VŠVU	7	14	16	0	0	0	203	240
SPOLU	7	14	16	0	0	0	203	240
ROZDIEL	1	-7	3	0	0	0	0	-240
ROZDIEL V %	14,3	-50,0	18,8	0,0	0,0	0,0	0,0	-100,0

TABUĽKA Č. 14: UMELECKÁ ČINNOSŤ VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2012 A POROVNANIE S ROKOM 2011

V ROKU 2012

KATEGÓRIA FAKULTA	Z**	Y**	X**	
VŠVU	980	603	312	65
SPOLU	603	312	65	

V ROKU 2011

KATEGÓRIA FAKULTA	Z**	Y**	X**	
VŠVU	988	619	302	67
SPOLU	619	302	67	
ROZDIEL	-16	10	-2	

TABUĽKA Č. 15: ZOZNAM AKREDITOVANÝCH ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV PONÚKANÝCH

1. STUPEŇ

FAKULTA	ŠTUDIJNÝ ODBOR	ŠTUDIJNÝ PROGRAM	FORMA	JAZYKY	SKRATKA TITULU
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	malba a iné médiá	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	grafika a iné médiá	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	fotografia a nové médiá	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	intermédiá a multimédiá	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	úžitkové umenie	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	textilná tvorba	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.6. dizajn	vizuálna komunikácia	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S	Bc.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S	Bc.

2. STUPEŇ

FAKULTA	ŠTUDIJNÝ ODBOR	ŠTUDIJNÝ PROGRAM	FORMA	JAZYKY	SKRATKA TITULU
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	malba a iné médiá	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	grafika a iné médiá	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	vizuálne médiá	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	úžitkové umenie	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D	S	Mgr.art.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D	S	Mgr.art.

SPOJENÝ 1. A 2. STUPEŇ

FAKULTA	ŠTUDIJNÝ ODBOR	ŠTUDIJNÝ PROGRAM	FORMA	JAZYKY	SKRATKA TITULU
---------	----------------	------------------	-------	--------	----------------

3. STUPEŇ

FAKULTA	ŠTUDIJNÝ ODBOR	ŠTUDIJNÝ PROGRAM	FORMA	JAZYKY	SKRATKA TITULU
VŠVU	2.2.1. výtvarné umenie	výtvarné umenie	D aj E	S	ArtD.
VŠVU	2.2.6. dizajn	dizajn	D aj E	S	ArtD.
VŠVU	2.2.7. architektonická tvorba	architektonická tvorba	D aj E	S	ArtD.
VŠVU	2.2.8. reštaurovanie	reštaurátorská tvorba	D aj E	S	ArtD.
VŠVU	2.1.18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D aj E	S	ArtD.

TABUĽKA Č. 16: ZOZNAM AKREDITOVANÝCH ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV - POZASTAVENIE PRÁVA, ODŇATIE PRÁVA ALEBO SKONČENIE PLATNOSTI PRIZNANÉHO PRÁVA K 31.12. 2012

POZASTAVENÉ PRÁVA

FAKULTA	STUPEŇ	ŠTUDIJNÝ ODBOR	ŠTUDIJNÝ PROGRAM	FORMA	JAZYKY	SKRATKA TITULU	DÁTUM POZASTAVENIA
---------	--------	----------------	------------------	-------	--------	----------------	--------------------

ODŇATÉ PRÁVA, ALEBO SKONČENIE PLATNOSTI PRIZNANÉHO PRÁVA

FAKULTA	STUPEŇ	ŠTUDIJNÝ ODBOR	ŠTUDIJNÝ PROGRAM	FORMA	JAZYKY	SKRATKA TITULU	DÁTUM ODŇATIA PRÁVA ALEBO SKONČENIA PLATNOSTI
---------	--------	----------------	------------------	-------	--------	----------------	---

TABUĽKA Č. 17: ZOZNAM PRIZNANÝCH PRÁV USKUTOČŇOVAŤ HABILITAČNÉ KONANIE

A KONANIE NA VYMENÚVANIE PROFESOROV K 31.12.2012

FAKULTA	ODBOR
VŠVU - bez fakúlt	2.2.1 Výtvarné umenie
	2.2.6 Dizajn
	2.2.8 Reštaurovanie

TABUĽKA Č. 18: ZOZNAM PRIZNANÝCH PRÁV USKUTOČŇOVAŤ HABILITAČNÉ KONANIE

A KONANIE NA VYMENÚVANIE PROFESOROV - POZASTAVENIE, ODŇATIE ALEBO SKONČENIE PLATNOSTI PRIZNANÉHO PRÁVA K 31.12.2012

POZASTAVENÉ PRÁVA

FAKULTA	ODBOR	DÁTUM POZASTAVENIA
VŠVU bez fakúlt	2.2.7 Architektonická tvorba	23.5.2009

ODŇATÉ PRÁVA, ALEBO SKONČENIE PLATNOSTI PRIZNANÉHO PRÁVA

FAKULTA	ODBOR	DÁTUM ODŇATIA ALEBO SKONČENIA PLATNOSTI
VŠVU bez fakúlt	2.2.7 Architektonická tvorba	9.2.2011

TABUĽKA Č. 19: FINANČNÉ PROSTRIEDKY NA VÝSKUMNÉ PROJEKTY ZÍSKANÉ V ROKU 2012

P. Č.	FA-KULTA	POSKYTOVATEĽ FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV (GRANTOVÁ AGENTÚRA, OBJEDNÁVATEĽ)	GRANT (G)/BJEDNÁVKA (O)	DOMÁCE (D)/ZAHRA-NIČNÉ (Z)	ČÍSLO/IDENTIFIKÁCIA PROJEKTU	PRIEZVISKO, MENO A TITULY ZODPOVED-NÉHO RIEŠITEĽA PROJEKTU	NÁZOV PROJEKTU	OBDOBIE RIEŠENIA PROJEKTU (OD - DO)	OBJEM DOTÁCIE/ FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV PRIJATÝCH VŠ NA JEJ ÚČET V OBDOBÍ OD 1.1. DO 31.12. V EUR V KATEGÓRII BV	OBJEM DOTÁCIE/ FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV PRIJATÝCH VŠ NA JEJ ÚČET V OBDOBÍ OD 1.1. DO 31.12. V EUR V KATEGÓRII KV
1	VŠVU	APVV	G	D	APVV-0375-10	Mgr. art. Ivan Pilný, Ing. Daniela Cebecauerová (VŠVU spoluriešiteľ)	Diferencovaná typológia modernizmu: teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry	2011 - 2014	3625,5	
2	VŠVU	MŠ SR - KEGA	G	D	005VŠVU-4/2011	doc. Ilona Németh akad. mal., ArtD.	open studio	2011 - 2013	18 899	
3	VŠVU	MŠ SR - KEGA	G	D	002VŠVU-4/2012	doc.mgr.art. Jana Hojstričová, ArtD.	Renesancia historických fotografických technik 19.storočia	2012 - 2014	9 296	
4	VŠVU	MŠ SR - KEGA	G	D	013VŠVU-4/2012	Mgr.art. Michal Czinege, ArtD.	Klasické a súčasné podoby technologických postupov v malbe a ich chyby Klasické a súčasné podoby technologických postupov v malbe a ich chyby	2012-2014	21 000	
5	VŠVU	MŠ SR - KEGA	G	D	009VŠVU-4/2012	Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	Otvorený ateliér	2012-2014	19 723	
6	VŠVU	MŠ SR - KEGA	G	D	004VŠVU-4/2011	prof. Daniel Fischer, akad. mal.	Nové priestory maľby v post-mediálnom svete	2011-2012	20 038	
7	VŠVU	MŠ SR - KEGA	G	D	001VŠVU-4/2011	prof. Ľubomír Stacho	Fotografické médium	2011-2012	11 917	
8	VŠVU	MŠ SR - VEGA	G	D	1/1128/12	Dr.phil. Euringer Báthorová Andrea	Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a Čechách v 60tych a 70tych rokoch 20.storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze	2012-2013	2 395	

9	VŠVU	MŠ SR - VEGA	G	D	1/1097/12	Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	Oficiálne fotografie 3. česko-slovenskej republiky (1945-1948) a Československej socialistickej republiky	2012-2014	2 907	
---	------	--------------	---	---	-----------	------------------------------	---	-----------	-------	--

TABUĽKA Č. 20: FINANČNÉ PROSTRIEDKY NA OSTATNÉ (NEVÝSKUMNÉ) PROJEKTY ZÍSKANÉ V ROKU 2012

P. Č.	FA-KULTA	POSKYTOVATEĽ FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV (GRANTOVÁ AGENTÚRA, OBJEDNÁVATEĽ)	GRANT (G)/OBJEDNÁVKA (O)	DOMÁCE (D)/ZAHRA-NIČNÉ (Z)	ČÍSLO/IDENTIFIKÁCIA PROJEKTU	PRIEZVISKO, MENO A TITULY ZODPOVEDNÉHO RIEŠITEĽA PROJEKTU	NÁZOV PROJEKTU	OBDOBIE RIEŠENIA PROJEKTU (OD - DO)	OBJEM DOTÁCIE/ FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV PRIJATÝCH VŠ NA JEJ ÚČET V OBDOBÍ OD 1.1. DO 31.12. V EUR V KATEGÓRII BV	OBJEM DOTÁCIE/ FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV PRIJATÝCH VŠ NA JEJ ÚČET V OBDOBÍ OD 1.1. DO 31.12. V EUR V KATEGÓRII KV
1	VŠVU	MŠVvVaš, ASFEU	G	D	ITMS kód 26250120030	prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie	2010 - 2013	314 932,32	
2	VŠVU	MŠVvVaš, ASFEU	G	D	ITMS kód 26240220053	prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	Digitalizácia technologických procesov v dizajne	2010-2013	171 632,91	
3	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3560/2012/5.1	doc. David Čársky	OSEM	2012	2 500	
4	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3559/2012/5.2	Veronika Selingerová	"Fenomén Gemer'11" - katalóg a výstavy	2012	7 000	
5	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3558/2012/5.1	prof. Karol Weisslechner Mgr. Mária Nepšinská	Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Amsterdame	2012	2 500	
6	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3556/2012/5.2	MgA. Matej Smetana	Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov	2012	2 000	

7	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3562/2012/5.2	doc. Jana Hojstříčová	Reconnecting Through Photography Czech Republic – Slovak Republic	2012	4 000
8	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3561/2012/5.2	Mgr. Jozef Kovalčík Ph.D.	Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte.	2012	3 500
9	VŠVU	MK SR, Pro Slovakia	G	Z	MK-3555/2012/5.1	MA. Mária Fulková	Výstava ateliéru textilného dizajnu VŠVU v Bratislave	2012	2 500
10	VŠVU	MK SR, 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	G	D	MK-3681/2012/2.5	PhDr. Oľga Kasajová	Nákup knižničného fondu	2012	2 000
11	VŠVU	MK SR, 4. Umenie	G	D	MK-3596/2012/4.4.6	Mgr. Jana Geržová	Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu	2012	3 000
12	VŠVU	MK SR, 4. Umenie	G	D	MK-3595/2012/4.4.6	Mgr. Silvia Čúzyová	SILA A BEZMOCNOSŤ SLOVA II. UMELECKÉ A KULTÚRNE DIANIE ROKOV 1991 - 2012	2012	3 000
13	VŠVU	MK SR, 4. Umenie	G	D	MK-3682/2012/4.3.2	Mgr. Alexandra Niczová	Magisterskí diplomanti	2012	3 000
14	VŠVU	MK SR, 4. Umenie	G	D	MK-3684/2012/4.3.4	Mgr.art. Lucia Okoličányová, ArtD.	Digitalizácia technologických procesov v dizajne 2012 – konferencia a workshopy Medialab	2012	5 000
15	VŠVU	MK SR, 4. Umenie	G	D	MK-3683/2012/4.3.2	prof. Karol Weisslechner Mgr. Mária Nepšinská	Šperk Stret 2012	2012	6 000
16	VŠVU	MK SR, 4. Umenie	G	D	MK-3553/2012/4.3.1	Mgr. art Lucia Okoličányová, ArtD./ Mgr. art Martin Bu	Recycling Laboratory - Recycling Lab	2012	3 000
17	VŠVU	AUDI, Nemecko	G	Z		doc. Ing. Štefan Klein, akad. Soch.	Aerodynamics – Wood – ETC	2012	25 000
18	VŠVU	SAAIC	G	Z	11201 - 1647/ BRATISL04	Mgr. Jaroslava Bartišková	Erasmus - mobilita študentov a pracovníkov vysokých škôl	2012	95 188

19	VŠVU	SAAIC - ERASMUS, Intensive Programmes	G	Z	12203-0898/ BRATISL04	Olja Triška- Štefanovič, LOkoličányová, A. Niczová, E. Brezinová	Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog of Slovakia between art students from Slovakia, Finland and Germany	2012	20 397,60
20	VŠVU	SAAIC - Leonardo da Vinci	G	Z	123220295	Mgr. Alexandra Niczová	Spolupráca Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu a kvalitu kvalifikácie čerstvých absolvetov	2012	58 576
21	VŠVU	U.S. Department of State	G	Z	SLO10012GR022	Mgr. art. Jana Križanová	Sympóziu - Katedra reštaurovania	2012	6 000
22	VŠVU	ERSTE Stiftung	G	Z	Z - 12 - 190/001-000	Mgr. Mária Rišková, M. Sc Kristian Lukič	Beyond the Rapture. ontextualisation of New Media Art Practices in Central and Eastern Europe	2012	11 030
23	VŠVU	Magistrát hlavného mesta SR Bratislava	G	D		PhDr. Denisa Zlatá, Mgr. art. Juraj Blaško ArtD., Mgr.art Lucia Okoličányová ArtD..	Bratislava - centrum mestskej kultúry na mape	2012	1 900
24	VŠVU	Nadácia Anna Lindth	G	Z		Mgr.art Lucia Okoličányová ArtD.	Starting a New Chapter: Intercultural visual dialog of Slovakia between art students from Slovakia, Finland and Germany	2012	1 250
25	VŠVU	Dánska ambasada	G	Z		Mgr. Jana Geržová	Maľba v postmediál- nom veku	2012	370
26	VŠVU	Nadácia Tatrabanky	G	D		Mgr.art. Mária Nepšinská	Šperk Stret 2012	2012	1 500
27	VŠVU	Goetheho inštitút Bratislava	G	Z		Mgr.art. Mária Nepšinská	Šperk Stret 2012	2012	500

28	VŠVU	Nadácia Tatrabanky	G	D	Mgr.art. Silvia Saparová ArtD.	Po stopách Gisi Fleischmannovej	2012	1 000
29	VŠVU	Nadácia Tatrabanky			Gabriela Gažová	Časopis TVOR	2012	1 000
30	VŠVU	Nadácia Slovenskej sporiteľne			Gabriela Gažová	Časopis TVOR	2012	1 000

TABUĽKA Č. 21: PREHĽAD UMELECKEJ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2012

KATEGÓRIA VÝKONU	AUTOR	NÁZOV PROJEKTU/UMELECKÉHO VÝKONU	MIESTO REALIZÁCIE	TERMÍN REALIZÁCIE

www.crepc.sk