

**VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
V BRATISLAVE**

**VÝROČNÁ SPRÁVA
O ČINNOSTI
ZA ROK 2011**

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Texty: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.
Mgr. Lucia Okoličányová, ArtD.
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.
PhDr. Oľga Kasajová
Mgr. Silvia Čúzyová
Ing. Lýdia Macurová
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
katedry VŠVU
Grafická úprava: Mgr. art. Ondrej Gavalda
Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU
Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2012

OBSAH

| | |
|---|----|
| I. Základné informácie o vysokej škole | 4 |
| II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností vysokej školy za predchádzajúci rok | 6 |
| III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní | 8 |
| IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania | 10 |
| V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti vysokej školy | 10 |
| VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov | 16 |
| VII. Zamestnanci vysokej školy | 16 |
| VIII. Podpora študentov | 17 |
| IX. Podporné činnosti vysokej školy | 17 |
| X. Rozvoj vysokej školy | 21 |
| XI. Medzinárodné aktivity vysokej školy | 22 |
| XII. Hospodárenie VŠVU za rok 2011 | 27 |
| XIII. Systém kvality | 28 |
| XIV. Kontaktné údaje | 29 |
| XV. Sumár (Executive summary) | 29 |
| XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2011. | 31 |
| Katedra maľby a iných médií | 32 |
| Katedra socha, objekt, inštalácia | 34 |
| Katedra grafiky a iných médií | 36 |
| Katedra fotografie a nových médií | 38 |
| Katedra textilnej tvorby | 41 |
| Katedra úžitkového umenia | 44 |
| Katedra vizuálnej komunikácie | 46 |
| Katedra dizajnu | 48 |
| Katedra intermédií a multimédií | 50 |
| Katedra architektonickej tvorby | 53 |
| Katedra reštaurovania | 56 |
| Katedra teórie a dejín umenia | 60 |
| Kabinet kresby | 63 |
| Centrum výskumu VŠVU | 65 |
| XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2011. | 68 |

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy: *Vysoká škola výtvarných umení
v Bratislave*

Začlenenie vysokej školy: *univerzitná vysoká škola*

Typ vysokej školy: *verejná vysoká škola*

Poslanie VŠVU

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom naplňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie VŠVU

Rektor:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)

Prorektor pre výskum a umeleckú činnosť:

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)

Prorektor pre štúdium:

Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)

Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.

(funkčné obdobie od 1. 2. 2012 do 31. 1. 2016)

Kvestor vysokej školy:

Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

Predseda AS VŠVU:

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. (Katedra dizajnu),
predsedom a členom AS od 4. 11. 2010

Podpredseda AS VŠVU a zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl:

doc. Pavel Choma, akad. mal. (Katedra vizuálnej komunikácie),
podpredsedom AS od 4. 11. 2010, členom AS od 9. 12.
2008, členom predsedníctva Rady VŠ SR od 11. 5. 2011.

Členovia zamestnaneckej časti AS VŠVU:

doc. Stanislav Bubán, akad. mal. (Kabinet kresby),
členom AS od 4. 11. 2010

prof. Ladislav Čarný (Katedra teórie a dejín umenia),
členom AS od 4. 11. 2010

Mgr. Dávid Čársky (Kabinet kresby),
členom AS od 9. 12. 2008

M.A. Blanka Cepková (Katedra textilnej tvorby),
členkou AS od 11. 05. 2011

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD. (Katedra architektonickej tvorby),
členom AS od 26. 10. 2006

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. (Katedra dizajnu),
členom AS od 4. 11. 2010

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová (Katedra dizajnu),
členkou AS od 26. 10. 2006

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. (Katedra grafiky a iných médií),
členom AS od 26. 10. 2006

Mgr. art. Alžbeta Majerníková Kostovská, ArtD. (Katedra užitočného umenia), členkou AS od 4. 11. 2010

doc. Ilona Németh, ArtD., akad. mal. (Katedra intermédií a multimédií), členkou AS od 11. 5. 2011

doc. Rastislav Trizma, akad. soch. (Katedra socha, objekt, inštalácia), členom AS od 26. 10. 2006

Mgr. Juraj Žáry, CSc. (Katedra teórie a dejín umenia),
členom AS od 26. 10. 2006

Členovia študentskej časti AS VŠVU:

Ronald Doboš (Katedra reštaurovania),
členom AS od 4. 11. 2010

Katarína Siposová (Katedra užitočného umenia),
členkou AS od 4. 11. 2010

Martina Slováková (Katedra intermédií a multimédií),
členkou AS od 8. 12. 2009

Miroslav Straka (Katedra architektonickej tvorby),
členom AS od 4. 11. 2010

Pavol Truben (Katedra grafiky a iných médií),
členom AS od 4. 11. 2010

*Ukončenie členstva 2 členov študentskej časti AS VŠVU
v r. 2011*

Martina Obertová

(19. 5. 2011 – ukončené magisterské štúdium)

Jana Gavalda Bellanová

(19. 5. 2011 – ukončené magisterské štúdium)

Umelecká rada VŠVU

Predseda UR VŠVU:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., rektor VŠVU,
členom UR od januára 2011

Interní členovia UR VŠVU:

prof. Ivan Csudaj, akad. mal., pedagóg a prorektor VŠVU,
členom UR od mája 2011
prof. Ladislav Čarný, akad. mal., pedagóg VŠVU,
členom UR od mája 2011
prof. Daniel Fischer, akad. mal., pedagóg VŠVU,
členom UR od mája 2011
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch, pedagóg VŠVU,
členom UR od októbra 2009
prof. Dušan Kállay, akad. mal., pedagóg VŠVU,
členom UR od mája 2011
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., pedagóg a predseda AS
VŠVU, členom UR od októbra 2008
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD., pedagóg VŠVU,
členom UR od marca 2010
doc. Pavol Choma, akad. mal., pedagóg VŠVU,
členom UR od mája 2011
prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD., ved. pracovník VŠVU,
členkou UR od mája 2011
prof. Peter Roller, akad. soch., pedagóg VŠVU,
členom UR od októbra 2008
prof. Imrich Vaško, akad. arch., pedagóg VŠVU,
členom UR od októbra 2008
prof. PhDr. Marián Zervan, PhD., pedagóg VŠVU,
členom UR od októbra 2008
prof. Karol Weisslechner, akad. arch., pedagóg VŠVU,
členom UR od mája 2011

Externí členovia UR VŠVU:

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch., Spolok architektov
Slovenska Bratislava, členom UR od mája 2011
prof. Peter Čanecký, pedagóg VŠMU Bratislava,
členom UR od mája 2011
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., SAV Bratislava,
členom UR od mája 2011
prof. Milota Havránková, Galéria PF01 Bratislava,
členkou UR od mája 2011
Mgr. art. Bjorn Kierulf, Createrra s. r. o. Senec,
členom UR od marca 2010
Tomáš Lupták, akad. soch., Komora reštaurátorov Bratislava,
členom UR od mája 2011
prom. hist. Dr.h.c. Jiří Ševčík, CSc., pedagóg a prorektor AVU
Praha, členom UR od mája 2011

Disciplinárna komisia pre študentov VŠVU

Zamestnanci VŠVU:

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Študenti VŠVU:

Bc. Martin Ševčovič
Bc. Peter Snadík

Súčasti VŠVU

Katedry VŠVU:

Katedra maľby a iných médií
Vedúci katedry: *prof. Daniel Fischer, akad. mal.*

Katedra socha, objekt, inštalácia
Vedúci katedry: *doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.*

Katedra grafiky a iných médií
Vedúci katedry: *prof. Robert Jančovič, akad. mal.*

Katedra fotografie a nových médií
Vedúca katedry: *doc. Jana Hojstričová, ArtD.*

Katedra intermédií a multimédií
Vedúci katedry: *doc. Anton Čierny*

Katedra úžitkového umenia
Vedúci katedry: *Milan Opalka, akad. soch.*

Katedra textilnej tvorby
Vedúca katedry: *doc. Júlia Sabová, akad. mal.*

Katedra dizajnu
Vedúci katedry: *doc. Miroslav Debnár*

Katedra vizuálnej komunikácie
Vedúci katedry: *doc. Pavel Choma, akad. mal.*

Katedra architektonickej tvorby
Vedúci katedry: *prof. Imrich Vaško, akad. arch. (do 30. 9. 2011),
Mag. Peter Stec, ArtD. (od 1. 10. 2011)*

Katedra reštaurovania
Vedúci katedry: *prof. Boris Kvasnica, akad. mal.*

Katedra teórie a dejín umenia
Vedúci katedry: *prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.*

Ostatné súčasti VŠVU:

Kabinet kresby
Vedúci kabinetu: *Mgr. Dávid Čársky*

Centrum výskumu VŠVU
Riadi prorektor pre výskum a umeleckú činnosť:
prof. Ivan Csudaj, akad. mal.
Vedúca Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií CV VŠVU:
prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

Oddelenie digitálnych technológií
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.
Vedúci oddelenia: *RNDr. Pavel Bukoven*

Kancelária projektových činností
Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:
Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD.

Akademická knižnica VŠVU
Vedúca knižnice: *PhDr. Oľga Kasajová*

Galéria Medium
Vedúca galérie: *Mgr. Silvia Čúzyová*

Správna rada VŠVU

Členovia vymenovaní na návrh Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR:

Mgr. Silvia Hroncová, divadelná teoretička, Bratislava, 30. 1. 2007

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc., SNG, Bratislava, kurátorka, 30. 1. 2007

Ing. Ladislav Švihel, Dr.h.c., akad. arch., Výstavníctvo Agrokomplex, Nitra, generálny riaditeľ, 9. 2. 2009

Ing. Robert Baumgartner, Škoda Auto Slovensko, s. r. o., Bratislava, konateľ, 12. 6. 2009

Mgr. Katarína Hubová, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, riaditeľka, 23. 11. 2010

Jozef Habodász, akad. arch., D&D Studio, spol. s r.o., Bratislava, konateľ, 9. 2. 2009

Členovia vymenovaní na návrh rektora VŠVU:

Mgr. art. Martin Knut, Publicist Knut, s.r.o., Bratislava, riaditeľ, 30. 1. 2007

Mgr. Pavol Weiss, Európska kultúrna spoločnosť, Bratislava, viceprezident, 24. 9. 2008

Dušan Voštenák, akad. arch., Slovenská komora architektov, Žilina, architekt, 24. 9. 2008, podpredseda SR VŠVU

Ing. arch. Juraj Šujan, Slovenská komora architektov, Bratislava, predseda, 23. 11. 2010

Boris Kollár, podnikateľ, Bratislava, 23. 11. 2010, predseda SR VŠVU

Ján Heger, Vydavateľstvo Slovart, spol. s r.o., Bratislava, riaditeľ, 30. 1. 2007

Člen vymenovaný na návrh zamestnaneckej časti Akademického senátu VŠVU:

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Katedra fotografie a nových médií VŠVU, Bratislava, vedúca katedry, 7. 4. 2011

Člen vymenovaný na návrh študentskej časti Akademického senátu VŠVU:

Mgr. art. Zuzana Šebeková, Katedra textilnej tvorby VŠVU, Bratislava, doktorandka, 7. 4. 2011

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH FAKTOV A ČINNOSTÍ VYSOKEJ ŠKOLY ZA PREDCHÁDZAJÚCI ROK

Začiatok roka 2011 sa na VŠVU niesol predovšetkým v znamení nástupu nového vedenia školy. Rektorom VŠVU sa stal prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., na miesto prorektora pre výskum a umeleckú činnosť (pôvodne prorektor pre rozvoj) nastúpil prof. Ivan Csudai, akad. mal. Funkciu prorektora pre štúdium zastáva od februára 2011 Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., za prorektorку pre zahraničné vzťahy bola zvolená Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD. Vytvorené bolo nové miesto prorektor-ky pre grantovú a projektovú činnosť, stala sa ňou Mgr. Lucia Okoličányová, ArtD. Personálne zmeny v riadiacich funkciách školy prirodzene vyústili aj do niektorých systémových zmien, z ktorých najvýraznejšou bola komplexná úprava študijných plánov a modifikácia kreditného systému smerom k európskym štandardom.

V roku 2011 VŠVU pokračovala v postupnej implementácii dvoch projektov financovaných zo štrukturálnych fondov – *Výbudovanie Výučbového centra vizualizácie a komunikácie a Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Okrem toho podala v roku 2011 grantové žiadosti vo výške prekračujúcej 1 milión eur, čo predstavuje 100-percentný nárast oproti roku 2010. Významnou udalosťou v rámci rozvojových projektov školy bola rozsiahla rekonštrukcia priečok v budove VŠVU na Drotárskej ceste, ktorá trvala štyri mesiace a čiastočne ovplyvnila aj prevádzku akademického roka.

Čo sa týka významných umeleckých, kultúrnych či výskumno-vzdelávacích aktivít VŠVU, v roku 2011, aj smerom k verejnosti, výrazne zarezonovali najmä oslavy výročí dvoch katedrií – v lete si 50. výročie svojho založenia pripomenula Katedra architektonickej tvorby (KAT) a na jeseň 20. výročie oslávila Katedra fotografie a nových médií (KFaNM).

KAT oslávila svojich päťdesiat rokov výstavou *50+ under construction* v Galérii Medium, kde na časovej osi sústredila práce absolventov aj ich komentáre k dobe štúdia. Z archívov boli vyhladané dobové materiály, ktoré sa počas výstavy doplnili z osobných archívov a spomienok. Pri vernisáži prebehlo sympóziu absolventov, rozhovory s generáciami bývalých študentov VŠVU o premenách školy počas piatich desaťročí. Pri finisáži výstavy VŠVU zorganizovala sympóziu pedagógov, diskusiu o budúcnosti školy nazvanú „school under construction“. Vyhladané a získané materiály poslúžili na vytvorenie archívu KAT VŠVU a kontaktného adresára absolventov a objasnili aj proces konštituovania sa školy. K výstave bol pripravený „KATaLog“, ako skriptum osobných výpovedí stovky absolventov a reprodukcii publikovaných textov týkajúcich sa katedry v odbornej tlači, doplnený o materiály mapujúce priebeh celého projektu. Stal sa tak 50-ročným archívom katedry.

Oslavy KFaNM prebiehali formou menších výstav už od roku 2010 a vyvrcholili v novembri 2011 počas Mesiaca fotografie dvojdňovým medzinárodným sympóziom a rozsiahlou retrospektívnou výstavou *Mladé médium* v Dome umenia a Galérii Medium. Výstava, rozdelená do niekoľkých tematických kapitol (napr. dokument, portrét, video, konceptuálne projekty...), predstavila výber najlepších prác, ktoré počas dvoch desaťročí vznikli na katedre. Ešte širší diapazón projektov priniesol sprievodný bilingválny katalóg, ktorý obsahuje aj súpis všetkých absolventov katedry a na fotografiách zachytáva aj najdôležitejšie udalosti katedry počas jej existencie. Sympóziom sa okrem historických a teoretických tém súvisiacich s médium fotografie, zameralo aj na analýzu vyučovacieho procesu na vysokých školách s programom fotografie.

Aj ostatné katedry školy vykazovali bohatú umeleckú činnosť. Spomeňme napríklad výstavu *Illustration Mode*, ktorú každý rok organizuje Katedra grafiky a iných médií. Kabinet kresby sa zas pravidelne zúčastňuje medzinárodného projektu *FIGURAMA*, ktorý sa zameriava na figurálnu tvorbu. Budúci rok bude jeho hlavným organizátorom práve VŠVU. Pre Katedru intermédií a multimédií bolo významným úspechom 1. miesto doktoranda Dávida Demjanoviča na súťaži VÚB Malba roka 2011. Pre Katedru malby a iných médií bolo jednou z udalostí roka vydanie monografie ich dlhoročného pedagóga Dezidera Tótha – *Monogramista T. D: Nie som autor, som metafora* (Slovart, 2011). Nie len u odbornej verejnosti však zarezonovali aj absolventské výstavy dvoch doktorandov katedry – Michala Czinegeho (*Musí tam niečo byť*, Galéria J. Koniarka, Trnava) a Michala Černušáka (*Playing with God*, Dom umenia, Bratislava).

Katedra reštaurovania pokračovala v budovaní infraštruktúry výskumu. Najväčší dôraz kladie na dobudovanie chemicko-technologického laboratória, ktoré by sa v budúcnosti malo stať základom Centra pre reštaurátorský výskum. Katedra socha, objekt, inštalácia považuje za najvýraznejšie úspechy uplynulého roka zisk dvoch ocenení pre doktoranda Štefana Papča (*Best Open Studio a Grand Prize*, DAF 2011, New York) a rovnako zorganizovanie workshopu pod vedením poľského sochára Pawela Althamera v máji 2011. Katedra textilnej tvorby považuje za obzvlášť významnú výstavu *Prezliekanie v čase* (Dvorana MK SR), organizovanú v spolupráci s ÚLUV-om a Nórsnym veľvyslanectvom a takisto výstavu Ateliéru textilného priestoru *100% WAY OF(F)*, usporiadanú v Galérii Medium. Z najzásadnejších aktivít Katedry úžitkového umenia môžeme vyzdvihnúť účasť na mimoriadne úspešnej jesennej akcii *Dizajn víkend* v Piszatoryho paláci v Bratislave, ďalej participáciu Ateliéru skla a Ateliéru keramiky na podujatí *Designblok* v Prahe či zorganizovanie ďalšieho ročníka *Keramického sympózia GEMER 2011*. Katedra vizuálnej komunikácie sa v minulom roku zapojila do projektu *Kultúrny rozvoj mesta*, ktorý si kladie za cieľ prispieť k prepojeniu vzdelávania na vysokých školách a potrieb praxe. Jej študenti opäť navrhli víťazné vizuálne koncepcie pre *Artfilm Fest 2011* a *Trienále plagátu Trnava 2012*. V súvislosti s Katedrou teórie a dejín umenia je potrebné spomenúť, že jej pedagóg doc. Zdeno Kolesár získal zvláštnu Cenu ministra kultúry SR v rámci *Národnej ceny za dizajn 2011*. Podobnými úspechmi sa vyznačuje aj Katedra dizajnu – doc. Ferdinand Chrenka sa stal laureátom ceny *Krištáľové krídlo za rok 2011* v kategórii výtvarné umenie a študent Adrián Mankovecký vzbudil záujem odbornej verejnosti ziskom 1. miesta na 9. ročníku medzinárodnej súťaže *Electrolux Design Lab 2011* v Londýne. K najvýznamnejším aktivitám Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU patrí štúdia Dr. Phil. Andrey Euringer–Bátorovej „Celebrations and Festivals in former Czechoslovakia in the 1960s and 1970s“ pre americký odborný časopis *Centropa. Journal of architecture and related arts* (titul je v tlačí).

Počas roka sa na pôde VŠVU uskutočnilo niekoľko významných prednášok pre verejnosť – okrem habilitačných či inauguračných zarezonovali napríklad príspevky Rachel Berman Hadari (vedúca lektorka Katedry Fashion Design na Shenkar College of Design v Tel Avive, Izrael), americkej sochárky Ellen Driscoll, estetika a teoretika populárnej kultúry Maxa Rynnäna (Aalto University, School of Art and Design, Fínsko) či kurátorov a historikov umenia Maji a Reubena Fowkes z Budapešti.

V roku 2011 zorganizovala okrem klasických prieskumov semestrálnych prác VŠVU po prvýkrát aj tradičný „Deň otvorených dverí“ (11. novembra 2011). Školu počas plnej prevádzky navštívili stovky návštevníkov. Pripravené boli pre verejnosť komentované prehliadky budov školy na Hviezdoslavovom námestí a Drotárskej ceste, v ateliéroch boli pripravení pedagógovia poskytnúť konzultácie ohľadom spôsobu výučby či prijímacích skúšok.

VŠVU sa niekoľko rokov systematicky venuje rozvoju vlastnej edičnej činnosti. V roku 2011 vydala opäť niekoľko katalógov a v spolupráci s externými vydavateľstvami aj viaceré vedecké, resp. odborné monografie:

MACUROVÁ, Katarína. *Koloman Sokol v Mexiku*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 100 s., ISBN: 978-80-556-0443-5
ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. *Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918-1939)*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 240 s., ISBN: 978-80-556-0456-5.

ORAVCOVÁ, Jana. *Ekonomie tela v umeleckohistorických a teoretických diskurzoch*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 206 s., ISBN: 978-80-556-0439-8.

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. *Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia : akcie Alexa Mlynárčika*. VŠVU/SLOVART, Bratislava, 2011, 328 s., ISBN: 978-80-556-0438-1.

MITÁŠOVÁ, Monika. *Oxymorón a pleonasmus. Texty kritické a projektívni teorie architektury*. VŠVU/Zlatý řez, Bratislava/Praha, 2011, 264 s., ISBN: 978-80-903826-3-3

Podrobnosti o ďalšej organizačnej, umeleckej či publikačnej činnosti školy uvádzame v Prílohe č. 1.

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

a) Vysoká škola výtvarných umení poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v jedenástich študijných programoch v prvom stupni štúdia, z toho sedem sa uskutočňuje v odbore 2.2.1 výtvarné umenie, dva v odbore 2.2.6 dizajn, jeden v odbore 2.2.8 reštaurovanie a napokon jeden v odbore 2.2.7 architektonická tvorba. Magisterské štúdium sa realizuje v ôsmich študijných programoch, z ktorých päť je zaradených do študijného odboru 2.2.1 výtvarné umenie; v rámci študijných odborov 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie a 2.2.7 architektonická tvorba sa uskutočňuje v každom jeden študijný program. V treťom stupni štúdia sa realizuje päť študijných programov jednotlivo v rámci odborov 2.2.1 výtvarné umenie, 2.2.6 dizajn, 2.2.8 reštaurovanie, 2.2.7 architektonická tvorba a 2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry. Vzhľadom na fakt, že tri študijné programy na druhom stupni štúdia (vizuálne médiá, reštaurátorská tvorba a dizajn) a jeden študijný program na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry) mali časovo obmedzené práva udeľovať absolventom štúdia príslušné akademické tituly do 31. augusta 2011, Vysoká škola výtvarných umení požiadala Akreditačnú komisiu MŠVVaŠ SR o ich reakreditáciu. Rozhodnutím ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR vo veci akreditácie číslo 2011 – 11242/28090:4-071 z 27.7.2011 boli opätovne priznané práva udeľovať absolventom príslušné akademické tituly bez akéhokoľvek časového obmedzenia. Vysoká škola výtvarných umení nemá pozastavenú, ani zrušenú akreditáciu žiadneho študijného programu na všetkých stupňoch štúdia.

b) Na Vysokej škole výtvarných umení študuje približne sto študentov v každom ročníku na bakalárskom a magisterskom štúdiu. Drobné odchýlky od tohto počtu sú spôsobované hlavne tým, že študenti nenastúpia na štúdium, aj keď boli prijatí. Druhým dôvodom je fakt, že prerušujú štúdium zo zdravotných, no predovšetkým sociálnych dôvodov, keďže niektoré študijné programy si vyžadujú nemalú finančnú spoluúčasť študenta na realizácii zadaných semestrálnych či absolventských zadaní. V treťom stupni štúdia je v jednotlivých ročníkoch pätnásť až

osemnásť študentov v dennej forme a štyria až piati doktorandi sú v externej forme doktorandského štúdia (v oboch prípadoch ide o štandardnú dĺžku štúdia). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy. Z tohto dôvodu Vysoká škola výtvarných umení zvažuje predĺženie interného doktorandského štúdia na štyri roky. Z celkového počtu 669 študentov (pozri tabuľka č. 1) je 73 z nich zo zahraničia, čo predstavuje približne 11 percent a to je jeden z najvyšších podielov na počet študentov spomedzi všetkých vysokých škôl na Slovensku. Trvalejšie udržanie uvedených počtov študentov vo všetkých formách štúdia, ako aj počet zahraničných študentov, je v súlade s dlhodobým zámerom školy.

c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame v kapitole č. XI.

d) Záujem o štúdium na prvom stupni štúdia je dlhodobo najvyšší, rovnako tak účasť uchádzačov na prijímacom konaní je najväčšia vzhľadom na celkový pomer prihlásených. Rovnako tak pomer medzi prihlásenými a prijatými študentmi (približne 1:5 v prospech prihlásených) je v tomto prípade viac ako uspokojivý. Problematickým zostáva (platí to pri ďalších dvoch stupňoch štúdia) predovšetkým to, že prijatí uchádzači o štúdium naň napokon nenastúpia, čo spôsobuje výkyvy v celkových počtoch študentov. Na magisterské a doktorandské štúdium je prijatý približne každý druhý uchádzač. V snahe zvýšiť počet uchádzačov o štúdium na škole sa Vysoká škola výtvarných umení rozhodla zorganizovať v polovici zimného semestra deň otvorených dverí (ide o obdobie, kedy si uchádzači podávajú prihlášky na umelecké vysoké školy), ktorého cieľovou skupinou sú hlavne študenti stredných umeleckých škôl a gymnázií. K propagácii štúdia a študijných programov školy nepochybne prispieva aj PR manažérka školy, ktorej pozícia bola zriadená v uplynulom roku aj za účelom lepšej komunikácie s vonkajším prostredím. Záujemcov o štúdium sa snažia prilákať tiež jednotliví pedagógovia katedier, ktorí prostredníctvom odborných konzultácií a návštevami stredných škôl propagujú svoju inštitúciu.

e) V akademickom roku 2010/2011 riadne ukončilo svoje štúdium 204 študentov, ktorí riadne absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 79 študentov (z toho 7 cudzincov), najviac, 112 študentov ukončilo magisterské štúdium (z toho počtu 17 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 13 doktorandov. Počet absolventov približne zodpovedá počtu prijatých uchádzačov.

f) g) Študenti VŠVU sa pravidelne zúčastňujú súťaží v rôznych oblastiach umenia a to či už na domácej alebo medzinárodnej scéne. V nasledujúcej tabuľke predstavujeme výber tých najhodnotnejších výsledkov:

Katedra architektonickej tvorby

Anna Cséfalvay, Marianna Maczová, Dominika Belanská, Danica Pišteková

2. miesto v medzinárodnej urbanistickej súťaži European 11 vo Fínskom Turku

Katedra dizajnu

Štěpán Soutner

1. miesto – TALENT DESIGN 2011 ČR

Denisa Lukáčová

Čestné uznanie – TALENT DESIGN 2011 ČR

Jolana Šornerová

DOBRY DESIGN, 20. ročník súťaže Národná cena za študentský design 2011, Praha, ČR

Lucia Karpitová

Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR v súťaži Národná cena za dizajn 2011, Bratislava

| | |
|--|---|
| Adrián Mankovecký | 1. miesto na 9. ročníku medzinárodnej súťaže ELECTROLUX DESIGN LAB 2011, Londýn, Anglicko |
| Adrián Mankovecký | Cena ŠTUDENTSKÁ OSOBNOSŤ SLOVENSKA 2010/2011 v kategórii kultúra a umenie, organizátor Junior Chamber Slovakia, pod záštitou prezidenta SR, s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod garanciou Slovenskej akadémie vied |
| Katedra fotografie a nových médií | |
| Martin Frič | Vítaz VÚB Foto roka |
| Dominika Jackuliaková | Vítazka VÚB Foto roka |
| Katedra grafiky a iných médií | |
| Pavol Truben | cena výtvarnej kritiky na výstave 17. SÚČASNÁ SLOVENSKÁ GRAFIKA v Banskej Bystrici |
| Pavol Truben | cena Budapešti ARTE galéria és aukciós iroda na XXV. MISKOCI GRAFIKA TRIENNÁLE – GRAFITRIXV, Miskolc, Maďarsko |
| Matúš Matátko | Čestné uznanie na výstave 17. SÚČASNÁ SLOVENSKÁ GRAFIKA v Banskej Bystrici |
| Lukáš Pompa | cena na 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko |
| Katarína Hutníková | cena na 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko |
| Kateřina Černá | navrhnutie na cenu Triennale exlibris Chrudim 2011, Památník národného písemnictví |
| Katedra intermédií a multimédií | |
| Dávid Demjanovič | VÚB Malba roka 2011 |
| Matěj Smetana | Umělec má cenu: Dílo roku 2011 (ČR) |
| Daniela Krajčová | Silver Dove. DOK Leipzig, 54th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film. Nemecko |
| Daniela Krajčová | Best student film award, NAFF2011, Neum, Bosna a Hercegovina |
| Nóra Ružičková | Čestné uznanie, 17. Súčasná slovenská grafika, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Slovensko |
| Katedra maľby a iných médií | |
| Andrej Dubravský | 2. miesto – VÚB Malba roka 2011 |
| Katarína Poliačiková | finalistka Ceny Oskara Čepana 2011 |
| Milan Vagáč | Winner ESSL Art Award 2011, Vienna Insurance Group Special Invitation 2011 |
| Svetlana Fialová | finalistka Cena kritiky za mladou maľbu 2011 |
| Katedra socha, objekt, inštalácia | |
| Štefan Papčo | Best Open Studio, DAF 2011, New York |
| Štefan Papčo | Grand Prize, DAF 2011, New York |
| Katedra textilnej tvorby | |
| Viktória Vittori | NEW FRESH STYLE, 1. miesto, Prague Fashion Weekend, Praha, ČR |
| Martin Šmahovský | DIZAJN VÍKEND Bratislava, víťaz kategórie „Najlepší výrobok“, Bratislava |
| Andrea Pojezdálová | BRILLANCE FASHION TALENT, 1. miesto, Bratislava |
| Andrea Pojezdálová | NOVÉ TVÁRE MÓDNEJ SCÉNY, Bratislavské módné dni, ocenenie časopisu La femme, Bratislava |
| Andrea Pojezdálová | REACT FASHION SHOW, 1. miesto, Lodž, Poľsko |
| Zuzana Šišovská | CENA PROFESORA JINDŘICHA HALABALU 2011, Drevárska Fakulta Technickej univerzity vo Zvolene |
| Katedra úžitkového umenia | |
| Ateliér keramiky, Ateliér skla | Nominácia na cenu šéfredaktorov Designbloku za najlepšiu školskú prezentáciu, Praha |
| Katedra vizuálnej komunikácie | |
| Kateřina Kubánková | finalista "Česká národná cena za študentský dizajn 2011" |
| Lukáš Čeman | finalista "Najlepšie diplomové práce V4" |
| Peter Gála | finalista "Najlepšie diplomové práce V4" |
| Anna Jablonowska Holy | finalista "Najlepšie diplomové práce V4" |
| Jana Macurová | víťazný návrh vizuálu pre Artfilm Fest 2011 |
| Ivana Palečková | víťazný návrh vizuálu pre Triennale plagátu Trnava 2012 |

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na VŠVU momentálne existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplnujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplnujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

Doplnkové štúdium, ktoré VŠVU poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom, je ďalšia forma štúdia v rámci celoživotného vzdelávania a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Osvedčenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok. V minulom roku na doplnkové štúdium nastúpilo 7 študentov a nekončil žiaden.

Doplnujúce pedagogické štúdium je súbežným štvorsemestrálnym štúdiom a môžu ho študovať len študenti VŠVU v magisterskom stupni vo forme výberových predmetov. Končí sa záverečnou skúškou a absolvent dostane vysvedčenie. Po ukončení 2. stupňa vysokoškolského štúdia majú jeho absolventi oprávnenie vyučovať predmety z oblasti výtvarného umenia, dizajnu, architektúry a reštaurovania (vo vzťahu k absolvovanému študijnému odboru) na všetkých typoch základných škôl, základných umeleckých škôl, odborných učňovských škôl, stredných odborných a stredných všeobecnovzdelávacích škôl.

Existuje aj externá forma doplnujúceho pedagogického štúdia – tá je možná pre absolventov magisterského štúdia VŠVU a pre absolventov a študentov magisterského štúdia totožných alebo príbuzných študijných odborov iných vysokých škôl. Končí sa záverečnou skúškou a absolvent dostane vysvedčenie. Externé štúdium prebieha formou blokového vyučovania a je spoplatnené.

V roku 2011 absolvovalo doplnujúce pedagogické štúdium 25 študentov (v roku 2010 to bolo 27 študentov, čiže počet sa stabilizoval).

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Organizačné zmeny v kancelárii projektových činností v roku 2011

V máji 2011 bolo Akademickým senátom VŠVU schválené miesto pre nového prorektora/ku pre grantovú a projektovú činnosť. Kancelária projektových činností (ďalej len KPČ) sa následne dostala pod pôsobnosť novo zvolenej prorektorky, čím sa stabilizoval počet projektových manažérok na dve osoby a ekonomickej pracovníčky na jednu osobu. Pod pôsobnosť prorektorky bolo zaradené aj Oddelenie digitálnych technológií. V roku 2011 KPČ zefektívnilo prácu zrušením katedrových grantových koordinátorov a zasielaním informácií o aktuálnych grantových výzvach v dvojtýždenných intervaloch elektronicky priamo na pedagógov, výskumných pracovníkov, doktorandov a študentov. Web stránka bola pravidelne aktualizovaná v rámci informovanosti o ukončených a prebiehajúcich grantoch a taktiež bol vytvorený *Manuál grantovej a projektovej činnosti*, distribuovaný na každú katedru a pracovisko školy.

V roku 2011 KPČ zvýšila povedomie o grantovej činnosti školy, zaslala informačný list študentom, označila kanceláriu, usporiadala stretnutia s doktorandmi, zorganizovala celoškolské pracovné stretnutia a periodické stretnutia s katedrovými koordinátormi projektov štrukturálnych fondov, ako aj rozšírila štatistiky grantových a projektových činností školy. Pracovníčky KPČ sa zúčastnili viacerých konferencií a odborných seminárov.

Grantová a projektová činnosť VŠVU v roku 2011

V roku 2011 bolo podaných 90 grantových žiadostí v celkovej sume 1 150 000 € (mimo projektov štrukturálnych fondov), administrovaných bolo celkovo 100 projektov a implementované boli dva projekty štrukturálnych fondov.

Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledovné projekty:

Kultúrna a edukačná grantová agentúra.

V apríli roku 2011 sa uchádzalo o dotáciu od **Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) MŠVVaŠ** 10 projektov so začiatkom realizácie v roku 2012. Všetky sú v procese hodnotenia.

Zoznam podaných projektov KEGA v roku 2011

| Názov projektu | Vedúci projektu | Tematická oblasť | Celkový rozpočet v € | Požadovaná dotácia v € | Získaná dotácia | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent |
|---|--|----------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|---|
| Rozvoj digitálnej a digitálne modifikovanej ilustrácie | Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. | Rozvoj kultúry a umenia | 21 950 | 21 950 | v procese hodnotenia | 5/0 |
| Otvorený ateliér | Mgr. art. Michal Černušák, ArtD. | Rozvoj kultúry a umenia | 58 100 | 58 100 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| Antológia súčasnej malby 2010–2012 | prof. Ivan Csudai, akad. mal. | Rozvoj kultúry a umenia | 43 150 | 43 150 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| Interaktívne presahy a multimediálne formy prezentácie v súčasnom textilnom umení | doc. Júlia Sabová, akad. mal. | Rozvoj kultúry a umenia | 31 607 | 31 607 | v procese hodnotenia | 3/3 dokt. |
| Klasické a súčasné podoby technologických postupov v malbe a ich chyby | Mgr. art. Michaela Nociarová | Rozvoj kultúry a umenia | 78 484 | 78 484 | v procese hodnotenia | 5/0 |
| Platforma | doc. Pavol Choma, akad. mal. | Rozvoj kultúry a umenia | 52 180 | 52 180 | v procese hodnotenia | 3/2 dokt. |
| Laboratórium interaktivity | doc. Mgr. Anton Čierny | Nové technológie vo výučbe | 32 442 | 32 442 | v procese hodnotenia | 3/1 dokt. |
| Moderné múzeum | Mgr. art. Ján Šicko, ArtD. | Rozvoj kultúry a umenia | 39 230 | 39 230 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| Multimediálna digitálna reštaurátorská dokumentácia | prof. Boris Kvasnica, akad. mal. | Nové technológie vo výučbe | 43 922 | 43 922 | v procese hodnotenia | 3/1 dokt. |
| Renesancia historických fotografických techník 19. storočia | doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | Rozvoj kultúry a umenia | 41 200 | 41 200 | v procese hodnotenia | 4/1 dokt. |

V roku 2011 boli ukončené 2 projekty KEGA s dĺžkou realizácie troch rokov:

| Názov projektu | Vedúci projektu | Začiatok riešenia | Ukončenie riešenia | Spolu získaná dotácia celkovo v € | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent |
|---|----------------------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|---|
| Nová koncepcia vyučovania predmetu Dejiny výtvarnej kultúry /osnovy pre školy úžitkového výtvarníctva/ učebnica pre 1. ročník | prof. Ladislav Čarný, akad. mal. | 2009 | 2011 | 4 634 | 2/0 |
| Príbehy umenia. Ikonografia | prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. | 2009 | 2011 | 4 650 | 2/0 |

V tomto roku pokračovali vo svojej realizácii nasledujúce projekty KEGA:

| Názov projektu | Vedúci projektu | Začiatok riešenia | Ukončenie riešenia | Získaná dotácia pre rok 2011 | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent |
|--|--------------------------------------|-------------------|--------------------|------------------------------|---|
| Fotografické médium | prof. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho | 2011 | 2012 | 9 025 € | 7/2 dokt. |
| Nové priestory malby v postmediálnom svete | prof. Daniel Fischer, akad. mal. | 2011 | 2012 | 1 621 € | 2/0 |
| open studio | doc. Ilona Németh, akad. mal., ArtD. | 2011 | 2013 | 3 290 € | 3/2 dokt. |

Vedecká grantová agentúra.

V apríli roku 2011 sa uchádzali o dotáciu od **Vedeckej grantovej agentúry (VEGA) MŠVVaŠ SR** 2 projekty so začiatkom realizácie v roku 2012. Oba sú v procese hodnotenia.

| Názov projektu | Vedúci projektu | Tematická oblasť | Celkový rozpočet v € | Požadovaná dotácia v € | Získaná dotácia | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent |
|--|------------------------------------|--|----------------------|------------------------|----------------------|---|
| Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a Čechách v 60–tych a 70–tych rokoch 20. storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze | Dr. phil. Andrea Euringer–Bátorová | VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu | 13 222 | 13 222 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| Oficiálne fotografie 3. česko–slovenskej republiky (1945–1948) a Československej socialistickej republiky | Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. | VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu | 38 990 | 38 990 | v procese hodnotenia | 2/0 |

MINISTERSTVO KULTÚRY SR – DOTÁCIE 2011

Vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR sa v roku 2011 realizovalo spolu 22 projektov (1 projekt v rámci programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií, 13 projektov v rámci programu Pro Slovakia, 7 projektov v rámci programu Umenie). Koncom roka 2011 bolo na rok 2012 podaných spolu 19 projektov, sú v procese hodnotenia.

Zoznam podporených projektov Dotácie MK SR 2011:

| Názov projektu | Riešiteľ projektu. | Program | Požadovaná dotácia v € | Získaná dotácia v € | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent * |
|---|------------------------------------|--|------------------------|---------------------|---|
| Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysoké školy výtvarných umení v šk. roku 2010 /2011 | prof. Ivan Csudaj, akad. mal. | 4. Umenie | 7 000 | 3 000 | 2/0 |
| Illustration Mode 2011 (výstava a katalóg) | Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. | 4. Umenie | 3 200 | 2 000 | 2/0 |
| MLADÉ MÉDIUM: výstava výberu prác študentov Katedry fotografie a nových médií VŠVU za 20 rokov od založenia a prezentácia prác študentov vysokých a stredných škôl na Slovensku a v stredoeurópskom regióne spolu s prezentáciou tvorivých dielní | prof. Ľubo Stacho | 4. Umenie | 13 100 | 4 000 | 4/0 |
| 50 rokov architektúry na VŠVU | Mgr. art. Vít Halada, ArtD. | 4. Umenie | 10 400 | 4 000 | 3/0 |
| Nákup knižničného fondu | PhDr. Oľga Kasajová | 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií | 4 750 | 4 000 | 0/0 |
| Preklad knihy Andrea Bátorová: Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Aktionen von Alex Mlynarčík (LIT Verlag, Berlin 2009) | Dr. Phil. Andrea Euringer–Bátorová | 4. Umenie | 4 534 | 1 000 | 2/0 |
| Koloman Sokol v kontexte moderného mexického umenia | Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. | 4. Umenie | 3 295 | 1 000 | 2/0 |
| Sila a bezmocnosť slova, umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2011. Cyklus medziodborových seminárov pri príležitosti 20. výročia založenia Galérie Medium | Mgr. Silvia Čúzyová | 4. Umenie | 7 385 | 1 000 | 2/0 |
| V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu 1939 – 1945 | Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. | 5. Pro Slovakia | 4 400 | 3 000 | 2/0 |
| Čierna skrinka 2011 "Flying Exhibition" | Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. | 5. Pro Slovakia | 6 471 | 3 000 | 2/0 |
| Hľadanie hniezda pre slovenskú orlicu, maďarského Turula | Mgr. art. Peter Krupa | 5. Pro Slovakia | 3 700 | 1 500 | 2/0 |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------|-------|-------|--------------------|
| Prezentácia študentov umeleckého šperku ateliéru Kov a šperk na dňoch dizajnu v Prahe Designblok 2011 | prof. Karol Weisslechner, akad. arch. | 5. Pro Slovakia | 3 850 | 1 500 | 1/0 |
| 2x10 20 ROKOV fotografie na VŠVU | Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič | 5. Pro Slovakia | 6 050 | 2 500 | 2/0 |
| SKIN – SLOVAKIA IN DESIDN | prof. František Burian akad. mal. | 5. Pro Slovakia | 2970 | 2 500 | 1/1 mag. |
| Prezentácia slovenského dizajnu na medzinárodnom sympóziu Arts of fashion competition 2011 v San Franciscu | Mgr. art. Ivana Kaňovská | 5. Pro Slovakia | 5946 | 5946 | 0/1 dokt. + 2 mag. |
| Prezentácia slovenského projektu Schmuck Wander v Berlíne | Mgr. art. Mária Nepšinská | 5. Pro Slovakia | 5800 | 3 000 | 1/1dokt. |
| Obraz, ve kterém žijeme | MgA. Miro Švolík | 5. Pro Slovakia | 8000 | 3 000 | 2/0 |
| OTTO/NYOLC | Mgr. Dávid Čársky | 5. Pro Slovakia | 5 850 | 2 500 | 1/0 |
| Designblok' 11. Prezentácia ateliéru skla a keramiky VŠVU v Bratislave | Mgr. Daniel Piršč | 5. Pro Slovakia | 3760 | 3 000 | 2/0 |
| Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte | Mgr. Jozef Kovalčík, PhD. | 5. Pro Slovakia | 4100 | 1 300 | 1/0 |
| Prezentácia tvorby autora v rámci výstavného a rezidenčného programu F+F centra v Zürichu a samostatná prezentácia v galérii Emmanuel Waldendorf, Kolín nad Rýnom | doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský | 5. Pro Slovakia | 5167 | 2 000 | 1/0 |

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko sa do predmetných projektov zapájajú viacerí študenti z rôznych katedier.

Zoznam projektov Dotácie MK SR 2011 (podávané koncom roka 2011 pre rok 2012):

| Názov projektu | Riešiteľ projektu. | Program | Požadovaná dotácia v € | Získaná dotácia v € | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent * |
|--|--|--|------------------------|----------------------|---|
| Nákup knižničného fondu | PhDr. Oľga Kasajová | 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamätových inštitúcií | 6 500 | v procese hodnotenia | 0/0 |
| Digitalizácia technologických procesov v dizajne 2012 – konferencia a workshopy Medialab | Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD. | 4. Umenie | 28 775 | v procese hodnotenia | 4/0 |
| Vizuálna kultúra/Vizuálne reprezentácie | Mgr. Jana Oravcová | 4. Umenie | 2 700 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Šperk Stret 2012 | Mgr. art. Mária Nepšinská | 4. Umenie | 16 500 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu | Mgr. Jana Geržová | 4. Umenie | 4 950 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Magisterskí diplomanti | Mgr. Alexandra Niczová | 4. Umenie | 7000 | v procese hodnotenia | 0/0 |
| Sila a bezmocnosť slova II umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2012 | Mgr. Silvia Čúzyová | 4. Umenie | 6350 | v procese hodnotenia | 0/0 |
| Recycling Laboratory – Recycling Lab | Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD. | 4. Umenie | 5 985 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| O výučbe, histórii a fotografii (zborník z konferencie) | Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. | 4. Umenie | 5 100 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Umelecká produkcia v regionálnych metropolách na pozadí sociálnych a spoločenských konfliktov | MgA. Matej Smetana, PhD. | 5. Pro Slovakia | 3 700 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| Výstava ateliéru textilného dizajnu VŠVU v Bratislave | MA. Mária Fulková | 5. Pro Slovakia | 3 455 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Reconnecting Through Photography Czech Republic – Slovak Republic | doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | 5. Pro Slovakia | 5 550 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| OSEM | Mgr. Dávid Čársky | 5. Pro Slovakia | 5 750 | v procese hodnotenia | 2/0 |
| Prezentácia slovenského projektu autorov umeleckého šperku Schmuck Wander na medzinárodnej scéne | Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD. | 5. Pro Slovakia | 5 300 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Prezentácia slovenských autorov umeleckého šperku v Amsterdame | Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD. | 5. Pro Slovakia | 5 300 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte. | Mgr. Jozef Kovalčík, PhD. | 5. Pro Slovakia | 6 800 | v procese hodnotenia | 1/0 |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---------|----------------------|-----|
| „Fenomén Gemer´ 11“ – katalóg a výstavy | akad. soch. Rudolf Malacký | 5. Pro Slovakia | 19 831 | v procese hodnotenia | 3/0 |
| „Priestor na pohyb“. Fotografická esej o hipoterapii | Mgr. Jozef Sedlák | 6. Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva | 9 640 | v procese hodnotenia | 1/0 |
| Obnova budovy VŠVU na Hviezdoslavovom námestí 18 | Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD. | 1. Obnovme si svoj dom | 199 500 | v procese hodnotenia | 0/0 |

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko sa do predmetných projektov zapájajú viacerí študenti z rôznych katedier.

ŠTRUKTURÁLNE FONDY

Škola v tomto roku pokračovala v implementácii dvoch projektov v Operačnom programe *Výskum a vývoj* Agentúry ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU).

V rámci opatrenia 5.1 *Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu*, je od 1. júna 2010 implementovaný projekt *Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*, ktorý sa týka budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici. Hlavnými cieľmi projektu sú skvalitnenie podmienok na realizáciu dôstojného a moderného vzdelávania rekonštrukciou a modernizáciou hmotnej infraštruktúry, komplexná rekonštrukcia (revitalizácia, modernizácia) objektu, zvýšenie kvality vzdelávacieho, pedagogického a vedecko-výskumného procesu modernizáciou existujúcej a zavádzaním novej IKT infraštruktúry.

V prvom polroku 2011 boli schválené (ASFEU) dve monitorovacie správy; vyhlásená súťaž na dodávateľa IKT; schválená a ukončená súťaž na stavebný dozor; schválená súťaž na dodávateľa stavby a schválená zmena Zmluvy o poskytnutí NFP súvisiaca so zmenou výkazu výmer.

V druhom polroku 2011 bola schválená (ASFEU) jedna monitorovacia správa; ukončená súťaž na dodávateľa stavby a momentálne prebiehala súťaž na dodávateľa IKT.

V septembri sa úspešne začali stavebné práce na budove v Kremnici.

Celý rok prebiehali pracovné školské stretnutia s koordinátormi projektu a ASFEU, administrovali sa pracovné výkazy a zabezpečovalo napĺňanie úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu.

V opatrení 4.2 *Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji*, je od 18. októbra 2010 implementovaný projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Hlavnými cieľmi projektu sú modernizácia technickej infraštruktúry pre potreby digitalizácie v dizajne a aplikovaný výskum a vývoj v oblasti digitalizácie technologických procesov v dizajne a transfer nových poznatkov do spoločenskej a hospodárskej praxe. Na projekte úzko spolupracujú tri katedry: Katedra dizajnu, Katedra textilnej tvorby a Katedra vizuálnej komunikácie, avšak projekt je aplikovaný na celú školu a dotkne sa všetkých zamestnancov.

V prvom polroku 2011 boli schválené (ASFEU) dve monitorovacie správy; schválená súťaž na realizáciu služby verejného obstarávania a zverejnená súťaž na obstaranie tovarov.

V druhom polroku 2011 boli schválené (ASFEU) dve zmeny zmluvy – vyňatie dielčieho časového harmonogramu a posun časového harmonogramu realizácie aktivít; schválená tretia monitorovacia správa; zaslané a schválené dve žiadosti o platbu; zrušená súťaž na obstaranie tovarov.

Takisto v tomto projekte prebiehali počas roka stretnutia s koordinátormi projektu a ASFEU, administrovali sa pracovné výkazy a zabezpečovalo napĺňanie úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu.

Zoznam implementovaných projektov ASFEU za rok 2011:

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Začiatok riešenia | Koniec riešenia | Vyúčtovaná dotácia v roku 2011 v € | Schválená celková dotácia v € | Počet tvorivých riešiteľov, pedagóg / študent * |
|--|-------------------|-------------------|-----------------|------------------------------------|-------------------------------|---|
| Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie | VŠVU | jún 2010 | máj 2012 | 7557,71 | 5 456 897 | 2/0 |
| Digitalizácia technologických procesov v dizajne | VŠVU | október 2010 | november 2013 | 9121,38 | 926 355 | 22/3dokt. |

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko majú predmetné projekty dopad na všetkých študentov školy.

INÉ ZDROJE V ROKU 2011

Počas roka 2011 sa škola zapojila aj do výziev predkladaných ďalšími poskytovateľmi grantov: slovenskými a zahraničnými nadáciami, fondmi a inými organizáciami. Spolupracovali sme aj na viacerých projektoch nefinančného charakteru.

Už tretí rok škola realizuje mobilitu absolventov VŠVU v programe Leonardo da Vinci s názvom „Spolupráca Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu a kvalitu kvalifikácie čerstvých absolventov“. Leonardo da Vinci je jedným z programov celoživotného vzdelávania Slovenskej akademickej asociácie pre medzinárodnú spoluprácu (SAAIC). Projekt priniesol už v predchádzajúcich rokoch veľmi pozitívne ohlasy, nakoľko medzi jeho hlavné ciele patrí poskytnúť absolventom príležitosť, naučiť sa pracovať

v profesionálnom prostredí, získať pracovné návyky, zlepšiť si zručnosti a znalosti v odbore, ako i posilniť ich postavenie na trhu práce. V roku 2011 sa do programu zapojilo päť absolventov z katedier Dizajnu, Vizualnej komunikácie, Úžitkového umenia a Grafiky a iných médií. Piaty študent vycestoval na zahraničné stáže do Španielska, Nemecka a Spojeného kráľovstva. Prostredníctvom ďalších programov SAAIC a SAIA sa realizovali projekty viacerých mobilit študentov a zamestnancov VŠVU.

V lete 2011 bolo na MŠVWaŠ podaných päť žiadostí o účelovú dotáciu, schválené boli štyri projekty.

Viaceré katedry sa v roku 2011 zapojili ako partneri slovenských aj zahraničných škôl a inštitúcií do projektov Vyšehradského fondu. V druhej polovici roka sme podali žiadosti aj do rôznych súkromných organizácií a tiež boli podané mnohé žiadosti na nové projekty so začiatkom riešenia v roku 2012.

Výber projektov dotovaných z ostatných domácich / zahraničných zdrojov za rok 2011:

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Názov poskytovateľa | Obdobie trvania projektu | Získaná dotácia na celé obdobie riešenia v € | Počet riešiteľov pedagóg/ študent * |
|---|--|-------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------------|
| Kreatívny deň | Mgr. art. Michaela Nociarová | Komunitná nadácia Bratislava | august 2011 | 500 | 1/0 |
| Diferencovaná typológia modernizmu: teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry | Mgr. art. Ivan Pilný, Ing. Daniela Cebecauerová (VŠVU spoluriešiteľ) | APVV | máj 2011 – november 2014 | 27 804 | 2/0 |
| Výtvarný medzipriestor V4 | doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský | Medzinárodný Vyšehradský fond | 2011 | 15 000 | 1/19 |
| Kreatívne mesto | Mgr. art. Katarína Lukic Balážiková, Mgr. art. Juraj Blaško | Slovak Governance Institute | 2011 | nefinančné | 1/1 dokt. |
| Mobilita – odborná stáž (Leonardo da Vinci) | Mgr. art. Simona Janišová, Mgr. art. Michal Kukučka, Mgr. art. Marína Pavlovičová, Mgr. art. Michal Macko, Mgr. art. Tomáš Vrtich | SAAIC | 2011 | 30 548 | 0/5 absolventov |
| Vydanie publikácií a zborníkov (edície VŠVU) | Mgr. Michaela Pašteková, PhD. | MŠVWaŠ | december 2011 – december 2012 | 11 250 | 1/0 |
| Organizácia trojročného medzinárodného projektu s názvom populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte | Mgr. Jozef Kovalčík, PhD. | MŠVWaŠ | december 2011 – december 2012 | 3 000 | 1/0 |
| Vydanie knižnej publikácie s názvom Zborník doktorandských prác | Mgr. art. Michal Černušák, ArtD. | MŠVWaŠ | december 2011 – december 2012 | 3 000 | 1/0 |
| Vydanie monografickej publikácie s názvom Michal Černušák: Playing with God | Mgr. art. Michal Černušák, ArtD. | MŠVWaŠ | december 2011 – december 2012 | 3 000 | 1/0 |
| Erasmus – mobilita študentov a pracovníkov vysokých škôl | Mgr. Jaroslava Bartišková | SAAIC | 2011 | 98 630 | 5/28 bak. + 17 mag. + 1 dokt. |
| Národný štipendijný program na podporu mobilit | Mgr. art. Janka Križanová, Mgr. art. Jaroslav Varga, Mgr. art. Viera Devečková, Mgr. art. Monika Pavlechová, Marek Goliaš, študent | SAIA | 2011 | 14 761 | 0/3 doktor. + 1 mag. |
| Štipendijné programy | Dipl. Des. Zuzana Šebeková, Lenka Šturmankinová, Juliana Chomová, Katarína Hutníková, Denisa Stanislavová, Andrea Kalinová, Veronika Hliničanová | SAIA | 2011 – 2012 | podľa platných taríf | 0/1dokt. + 6 mag. |

* presný počet tvorivých študentov sa nedá vyčíslieť, nakoľko majú predmetné projekty dopad na všetkých študentov školy.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

K 31. 12. 2011 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.6 Dizajn, 2.2.8 Reštaurovanie. Vo februári 2011 bolo VŠVU odňaté právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore 2.2.7 Architektonická tvorba (pozastavené bolo od mája 2009).

K 31. 12. 2011 bolo na VŠVU riadne ukončené jedno inauguračné konanie doc. Petra Kvíčalu z univerzity Vysoké učení technické v Brně a to v študijnom odbore Výtvarné umenie. Celkovo boli predložené tri návrhy, priemerný vek uchádzačov bol 59 rokov.

Habilitačných konaní bolo ku koncu roka 2011 ukončených šesť (priemerný vek uchádzačov bol 39 rokov). Z vysokoškolských pedagógov VŠVU boli za docentov vymenovaní: v odbore Výtvarné umenie Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD. a Mgr. art. Patrik Kovačovský; v odbore Dizajn Mgr. art. Sylvia Jokelová. Z externého prostredia titul v odbore Výtvarné umenie získali: Mgr. Michaela Thelenová (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem), Mgr. Richard Fajnor (JAMU v Brne) a Mgr. Věra Kuttelvašerová–Stuchelová, Ph.D. (Ústav umění a designu ZČU v Plzni). K 31. 12. 2011 registruje VŠVU 24 neskončených habilitačných konaní.

VII. ZAMESTNANCI VYSOKEJ ŠKOLY

VŠVU vo svojom Dlhodobom zámere pre roky 2012 – 2018 deklaruje systematické zvyšovanie kvalifikačnej úrovne vysokoškolských pedagógov.

V roku 2011 sa uskutočnilo spolu 27 výberových konaní (3 – funkcia profesora, 1 – funkcia docenta, 23 – ostatné). Z kvalitatívneho hľadiska vysokoškolské vzdelávanie zabezpečovalo 16 profesorov, 19 docentov a 69 ostatných vysokoškolských učiteľov (viď. tabuľka č. 9 a 10).

V rámci kariérneho rozvoja vysokoškolských učiteľov v priebehu kalendárneho roka 2011 umelecko–pedagogický titul „docent“ získali traja pedagógovia.

Administratívni zamestnanci sa pravidelne zúčastňujú odborných seminárov, príp. konferencií, ktoré obsahovo zodpovedajú ich náplni práce.

Príloha č. 1 Výročnej správy VŠVU je dôkazom toho, že pedagógovia VŠVU sa popri pedagogickej činnosti aktívne venujú aj vlastnej umeleckej, publikačnej či výskumnej činnosti. Viacerí pedagógovia boli za svoju prácu odmenení aj významnými národnými oceneniami.

Oproti predchádzajúcemu roku sa zvýšila aj grantová činnosť katedrií, čo si vyžiadalo väčšiu administratívnu záťaž. Viaceré katedry sú priamo zapojené aj do implementácie projektov financovaných zo štrukturálnych fondov. Servisnú pomoc pri podávaní grantov, ich priebežnom aj záverečnom účtovaní zabezpečuje Kancelária projektových činností. Tá zároveň pravidelne informuje o aktuálnych grantových výzvach, pracovných a iných možnostiach pre študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole č. XIII.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Vysoká škola výtvarných umení okrem toho, že poskytuje sociálne a mimoriadne štipendiá v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon, umožňuje študentom, pri splnení predpísaných požiadaviek, uchádzať sa o štipendijnú podporu z vlastných zdrojov školy. Škola má tiež zriadený neinvestičný fond Pro art, o ktorého zdroje si môžu študenti požiadať na realizáciu niektorých svojich projektov. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná Kancelária projektových činností).

Vzhľadom na fakt, že Vysoká škola výtvarných umení je umeleckou školou, ťažisko výučby je postavené ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne konzultácie a korektúry. Na pedagogickom procese a teda aj konzultáciách sa podieľa vyše 100 pedagógov. V porovnaní v inými vysokoškolským inštitúciami majú študenti k dispozícii vyčlenený značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj v prípade odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetov. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícii až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý teoretickú. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác.

Za účelom lepšej informovanosti o požiadavkách študentov, bola zefektívnená študentská anketa, ktorá bola v akademickom roku 2010/2011 prvýkrát realizovaná elektronicky. Zapojilo sa do nej omnoho viac študentov, vďaka čomu získala na relevantnosti.

Študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školskú jedáleň a tiež bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda. Veľkým problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Študenti majú k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Študenti niektorých študijných programov majú možnosť absolvovať pracovné stáže na popredných zahraničných inštitúciách a zdokonalili sa tak vo svojich zručnostiach. Ide predovšetkým o programy zamerané na dizajn a úžitkové umenia, no rovnako tak študenti výtvarných disciplín nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Akademická knižnica VŠVU je knižnično–informačným pracoviskom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zák. č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zák. č. 183/2000 Z.z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 31.3.2008. Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je knižnično–informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko–vedeckej práce pedagogických zamestnancov, poslucháčov vysokej školy, ale aj používateľov z iných pracovísk. Svojimi činnosťami sa podieľa na vyučovacom procese a zdokonaľovaní informačnej gramotnosti používateľov. Akademická knižnica sa špecializuje na budovanie knižničného fondu zameraného na dokumenty z oblasti výtvarného umenia, architektúry a príbuzných odborov. Vlastní druhý najväčší fond tohto zamerania na Slovensku. K dispozícii sú domáce a zahraničné periodiká.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou technikou s možnosťou použitia elektronických a audiovizuálnych nosičov, je zapojená do projektu NISPEZ sprostredkujúceho vstup do špecializovaných elektronických databáz. Nové prírastky sa automaticky aktualizujú v on–line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy“ na web stránke školy. V rámci priestorov knižnice je umiestnený aj fotoarchív VŠVU.

Organizačná štruktúra zamestnancov knižnice je momentálne naplnená, 2 pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie. Stav pracovníkov je 7. V službách pracujú 3 pracovníčky, v akvizícii 1, katalogizácii 1, agendu EPCA a EUCA má na starosti 1 pracovníčka, fotoarchív 1 pracovníčka.

Knižničný fond, akvizícia

Vo fonde knižnice sa k 31. 12. 2011 nachádza 38 108 Kn.j. (knihy, časopisy, záverečné, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty). Ročný prírastok bol 987 Kn.j. a 64 titulov odborných periodík, ročné finančné náklady na nákup literatúry boli 5 445,31 €, časopisov 4 169,25 €. Vyraďovaných bolo 809 ks multiplikátov, zastaralých a poškodených kníh. Knižničný fond bol dopĺňaný tromi spôsobmi: kúpou 574 ks, darom 312 ks, výmenou 101 ks. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, lístkových katalógoch (autorský, názvový katalóg, systematické katalógy), elektronickom katalógu IPAC. Na katalogizáciu je od roku 2004 využívaný automatizovaný knižničný systém ARL firmy Cosmotron. Informácie o knižnici sú prístupné aj na web stránke školy (<http://www.vsvu.sk/kniznica/>). Knižný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade. Sklady sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni a novinky.

V roku 2011 bolo zaregistrovaných 927 interných a 998 externých používateľov. Knižnica sprostredkováva nákup aj jednotlivým katedrám a pedagógom v rámci ich grantových aktivít.

V roku 2011 bol Akademickej knižnici VŠVU schválený grant MK SR na nákup literatúry vo výške 1 500 € a poskytnutá bola dotácia z rozpočtu VŠVU vo výške 5 187 €. Novozískané dokumenty boli všetky zaevidované v elektronickej podobe a bibliograficky spracované. Retrokatalogizovali sme 593 ks staršej literatúry. Kľúčové slová sú uvádzané v slovenskom aj anglickom jazyku, čo prispelo ku skvalitneniu služieb pre zahraničných študentov a pedagógov. K 31.12.2011 je automatizované spracovaných 23 447 Kn.j. Počas celého roka boli priebežne aktualizované a upravované autority bibliografických záznamov AK VŠVU v KS ARL, nesprávne lokácie a odstraňované chyby v starších bibliografických záznamoch.

V rámci ochrany knižničného fondu boli priebežne svojpomocne vykonávané drobné opravy, lepenie, obalovanie a fóliovanie dokumentov, spolu 264 KJ. Zviazaných bolo 77 ks poškodených kníh a starších ucelených ročníkov časopisov. Elektronicky a telefonicky bolo upomínaných 1 142 Kn.j. Počas letných prázdnin sme uskutočnili čiastkovú revíziu knižničného fondu a zhustili a premiestnili sme knižné jednotky medzi predným a zadným sklodom. Počas týchto fyzicky namáhavých prác boli zároveň oba sklady vyčistené.

Vo fotoarchíve školy bolo počas roka spracovaných: 805 negatívov, 52 pozitívov, 35 diapozitívov. K 31.12.2011 je spracovaných celkovo 7 909 dokumentov.

Rozbor prírastku kníh podľa odborov

| | |
|--------------------------|------------|
| všeobecnosti | 17 |
| filozofia, psychológia | 48 |
| náboženstvo, teológia | 20 |
| sociológia, štatistika | 27 |
| politika, ekonómia | 6 |
| školstvo, pedagogika | 25 |
| jazykoveda | 13 |
| matematika, fyzika | 2 |
| prírodné vedy | 3 |
| hudba, divadlo, film | 6 |
| literárna veda | 6 |
| literárne texty | 5 |
| dejiny, biografie | 28 |
| architektúra, urbanizmus | 89 |
| grafika | 45 |
| fotografia | 73 |
| intermédiá a multimédiá | 53 |
| dizajn | 82 |
| reštaurovanie | 30 |
| sochárstvo | 22 |
| teória, dejiny umenia | 175 |
| textil, móda | 38 |
| úžitkové umenie | 44 |
| kresba | 11 |
| malba | 68 |
| vizuálna komunikácia | 51 |
| SPOLU | 987 |

Služby knižnice a používatelia

Akademická knižnica poskytuje výpožičné absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS (prostredníctvom UNI BA), ročné

výpožičky boli 15 350 Kn.j., ďalej reprografické, konzultačné, evidenciu EPCA a EUCA, archív záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, výmenu publikácií. Služby využívajú pedagógovia, študenti, doktorandi, ďalší interní zamestnanci VŠVU a externí používatelia.

Používateľom je k dispozícii kopírovací stroj, kvalitný skener formátu A3, 8 PC s pripojením na internet a 1 PC na štúdium elektronických dokumentov bez pripojenia k internetu, v priestoroch študovne je prístupné wi-fi pripojenie. Priebežne boli aktualizované informácie o knižnici na web stránke školy, dôležité informácie boli umiestnené aj v AIS.

Konzultačné služby poskytovali priebežne všetky pracovníčky, ktoré zabezpečujú kontakt s používateľmi, najmä inštruktáž novým čitateľom na prácu s on-line katalógom, priebežnú pomoc používateľom pri vyhľadávaní dokumentov v elektronickej aj klasických katalógoch, sledovanie vlastného konta a prácu s ním. Realizovaných bolo 306 žiadaniek a rezervácií na výpožičky cez internet. Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a podľa požiadaviek boli vypracované bibliografie na zadané témy. V priestore študovne AK 20 čitateľov študovalo vlastnú literatúru, 584 študentov navštívilo AIS. On-line katalóg (<http://library.sk/i2/i2.entry.cls?ictx=vsvu&language=1>) navštívilo v priestoroch knižnice 3 467 návštevníkov, mimo knižnicu 2 967. Počet vyhľadávaní v on-line katalógu bol v knižnici 8 730, mimo knižnice 11 772. Celkovo bolo poskytnutých 2 774 referenčných služieb, z toho 329 elektronickej.

V roku 2011 boli zabezpečené prístupy do nasledujúcich elektronických informačných zdrojov (http://www.vsvu.sk/kniznica/elektronicke_zdroje/2):

- 9 plnotextových, bibliografických, neperiodických aj časopiseckých, citačných, obrazových databáz, z toho dve špecializované na výtvarné umenie
- 12 vlastných databáz o umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a z fondu AK
- 1 prevzatá databáza Katalóg podujatí a inštitúcií k EUCA
- 20 voľnotextových časopiseckých a encyklopedických databáz
- 13 priamych prelinkovaní na on-line katalógy a knižničné portály
- K EIZ sme poskytli na požiadanie individuálnu odbornú inštruktáž.

Evidencia publikačnej činnosti (EPCA) a umeleckej činnosti (EUCA):

Publikačná činnosť sa realizuje v KIS ARL module EPCA. Evidencia umeleckej činnosti je vedená v CREPC. Základným výstupom je zoznam publikačnej a umeleckej činnosti a poskytnutie rôznych výstupných zostáv EPCA a EUCA podľa kateder a jednotlivcov pre potreby hodnotenia pedagogických, vedecko-výskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdia na VŠVU. Použité boli aj ako podklad pre vypracovanie viacerých grantov a štatistík pre nadriadené inštitúcie.

Knižnica sa podieľala na príprave novelizácie Smernice o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov. Počas roka bolo spracovaných 296 záznamov EPCA a vložených 963 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31. 12. 2011 je 4 862. Zoznamy sú zverejnené v súbornom katalógu IPAC a na web stránke školy v sekcii IUV: http://www.vsvu.sk/publikacna_cinnost/index/.

GALÉRIA MEDIUM

V roku 2011 oslávila galéria Vysokej školy výtvarných umení – Galéria Medium 20 rokov svojej existencie. V novembri (28. – 30. 11. 2011) pripravila k tomuto svojmu jubileu cyklus mediodborových seminárov: *Sila a bezmocnosť slova – umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2011*. Príspevky z cyklu seminárov budú publikované v katalógu: *Galéria Medium 20 rokov (1991 – 2011)*, kde sa nachádza aj rekonštrukcia jej dlhoročného fungovania v podobe súpisu všetkých výstav z rokov 1991 – 2010 a piatich interview s doterajšími riaditeľmi Galérie Medium. Podujatie finančne podporilo MK SR a VŠVU.

V Galérii Medium sa vo výstavnom roku 2011 zrealizovalo 11 výstavných projektov, z toho:

- 6 školských/ateliérových/doktorandských
- 3 kurátorské projekty
- 2 súťažné prehliadky
- z toho 3 so zahraničnou účasťou.

Ďalej 2 mimoriadne podujatia:

Early Melons: 4. medzinárodný festival študentských filmov – sekcia videoartovej tvorby *VIDEOSEKT 2011* (16. – 19. 3. 2011).

Festival *BLAF 11 / Bratislava Art Festival 2011* (30. 9. – 5. 10. 2011).

V roku 2011 navštívilo výstavy Galérie Medium 6589 evidovaných návštevníkov.

Od marca 2011 sú vo výstavnej správe VŠVU – Galérie Medium aj priestory Artotéka (MKB, Kapucínska 1, Bratislava), kde bolo zrealizovaných 8 výstavných projektov (viď. nižšie).

V decembri 2011 „oslávil“ 5. výročie existencie Design shop, občianskeho združenia OZ Punkt, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorandov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu; tiež katalógov a odborných publikácií zameraných na výtvarné umenie.

Výstavy Galérie Medium z výstavného plánu 2011 / 2012, realizované v r. 2011:

CLAN

12. 1. – 6. 2. 2011

Projekt predstavil výstavu, ktorá bola recipročná k úspešnej výstave študentov ateliéru prof. I. Csudaia v Prahe, na pôde VŠUP. Slovenská výstava bola sledovaná s veľkým záujmom a stretnutie spustilo ďalšie spolupráce študentov oboch škôl. Plánovaná výstava ateliéru S. Diviša na pôde VŠVU bola nakoniec výstavou novej maliarskej skupiny S. Diviša – CLAN.

Kurátor: Martin Dostál

Vystavujúci: S. Diviš, D. Hanvald, A. Popaja a K. Štědrý.

DENAMIT DESIGN DAYS

11. 2. – 6. 3. 2011

„DDD“ bol koncipovaný ako interaktívno–edukatívny event, ktorého súčasťou bola výstava, zameraná na mladý autorský dizajn, pochádzajúci prevažne zo slovenskej scény. Cieľom projektu bolo prezentovať nielen samotný produkt formou výstavy, ale rovnako aj proces jeho tvorby a výroby. Akcia obsahovala aj sprievodné podujatia ako diskusie, prednášky, módnú prehliadku a prezentácie, ktoré informovali diváka o aktuálnych témach a problémoch slovenského i svetového dizajnu.

Kurátorka: Dáša Dúbravová

Vystavujúce: M. Bednárová, L. Bartková, K. Czikorová, S. Janišová, L. Sršňová & J. Gulyas a L. Víková.

ČIERNA SKRINKA 2011

31. 3. – 29. 4. 2011

Čierna skrinka bola panoptikom nerealizovaných alebo do bodu realizácie významne modifikovaných projektov slovenských grafických dizajnérov. Každý projekt/dielo bolo sprevádzané textovou explikáciou alebo komentárom každého autora a stálo sa rovnocennou súčasťou autorovej prezentácie. V roku 2009 sa projektu zúčastnilo 20 slovenských grafických dizajnérov. Čierna skrinka bola prezentovaná v Považskej galérii umenia v Žiline, v Galérii Petra Michala Bohúňa v Liptovskom Mikuláši a ako sprievodné podujatie novembrovej konferencie grafického dizajnu KUPÉ5 na Stanici Žilina–Záriečie. Výstava Čierna skrinka však žila ďalej ako druhá edícia – Čierna skrinka 2011, ktorá sa uskutočnila v prvej polovici roka 2011 v Bratislave. Druhé vydanie bolo rozšírené o ďalších slovenských grafických dizajnérov, čím by sa celá zbierka nerealizovaných projektov a komentárov k nim rozšírila.

Kurátor: Marcel Benčík

Vystavujúci: Chmiel Marek, Gavalda Ondrej, Jób Ondrej, Blaško Juraj, Mistrík Martin, Balažíková Katarína, Liška Peter, Tornyai Michal, Brezinová Eva, Benčík Marcel, Nosál Peter, Szegény Róbert, Bajaník Martin, Matis Branislav, Melicherčík Martin, Kocmanová Lucia, Bálík Pavol, Balogh Juraj, Paršo Róbert, Balušiková Johanna, Čejka Pavol, Hajdin Peter, Biľák Peter, Driľčiak Emil, Michalík Rastislav, Nagy Július.

ESSL AWARD 2011

9. 5. – 29. 5. 2011

Výstava národného kola študentskej súťaže o cenu ESSL AWARD. Už po štvrtý krát boli mladí umelci z Čiech, Slovenska, Maďarska, Slovinska, Chorvátska, Rumunska a Bulharska, vyznamenaní cenou ESSL AWARD. Cenu uviedli do života zberatelia umenia, manželka Agnes a Karlheinz Esslovci, udeľuje sa každé 2 roky. Slovenskí nominovaní: D. Demjanovič, M. Gáberová, S. Masár, Cs. Polláková, M. Vagač (víťaz), E. Miklóšová, I. Osuská, L. Pohlová, D. Krajčová a M. Kuchtová. Viac na: <http://sammlung-essl.at/essl-award/2011/index.html>

Kurátorka: Zora Rusinová

CENA GALÉRIE NOVA: SKLO 2011

7. 6. – 2. 7. 2011

Ateliér skla už od roku 2006 spolupracuje s Galériou Nova, jednou z najstarších súkromných galérií, ktoré vznikli po roku 1989 na Slovensku. Zámerom Galérie Nova je pomáhať rozvoju sklárskeho výtvarníctva (propagáciou histórie a súčasného sklárskeho umenia, predstavovaním slovenskej a českej sklárskej tvorby v zahraničí) a aktivovať domácu sklársku scénu. Od roku 2007 pripravila Galéria Nova, v spolupráci aj s VŠVU, dva ročníky Ceny Galérie Nova: Sklo. V roku 2009 sa do tejto súťaže prihlásilo 84 umelcov zo Slovenska i Čiech. Na rok 2011 pripravila tretí ročník, v spolupráci s Ateliérom skla VŠVU. Uzávierka súťaže bola na konci marca 2011 a následne po výbere odbornou komisiou, sa konala výstava finalistov, na ktorej bol vyhlásený víťaz pre rok 2011. Víťaz prvého (Ašot Haas) aj druhého (Martin Múranica) ročníka súťaže sú absolventi VŠVU.

Kurátorka: Katarína Beňová

Vystavujúci: Finalisti 3. ročníka súťaže

100% THE WAY OF(F)

7. 7. – 31. 7. 2011

Cieľom projektu bolo podať a prezentovať informáciu o súčasnom textilnom dizajne ako o výtvarne zaujímavej disciplíne a informovať o jej aktuálnom využití, prostredníctvom tvorby výtvarníkov, ktorí sa tomuto odboru intenzívne venujú už 6 rokov na VŠVU. Projekt prezentoval dizajnérsky disciplíny a individuálne tvorivé prístupy študentov Ateliéru textilného dizajnu M.A. Márie Fulkovej a Ateliéru textilného priestoru pod vedením Blanky Cepkovej.

Kurátorka: Ľubica Hustá

Vystavujúci: Lenka Cáblová, Ľubica Humeníková, Adrián Sill, Martin Šmahovský, Zuzana Šišková, Daniela Šustáková, Linda Keťková – Hrivnáková

50+ UNDER CONSTRUCTION

4. 8. – 4. 9. 2011

Výstava bola venovaná 50. výročiu Katedry architektonickej tvorby VŠVU (1960 – 2010). Počas vernisáže a výstavy absolventi odpovedali na pripravené otázky a svojimi odpoveďami vytvorili interpretačnú maticu záznamov priamo na výstave.

Kurátori: I. Vaško, M. Mitášová, M. Zervan, P. Stec, V. Halada, M. Gsandtner

Vystavujúci: cca polovica z 280 absolventov.

ILLUSTRATION MODE 2011

8. 9. – 2. 10. 2011

Akcie v rámci festivalu BLAF 2011:

30. 9. – 18.00 Slávnostná finisáž výstavy ILLUSTRATION MODE

1. 10. – 10.00 Workshop k výstave ILLUSTRATION MODE

1. 10. – 15.00 Komentovaná prehliadka výstavy ILLUSTRATION MODE

Výstava Illustration Mode 2011 nadviazala na úspešnú výstavu Graphic Mode 09 (2010 – Galéria Medium), prezentujúcu súčasné polohy grafiky v podaní študentov a absolventov ateliéru prof. Roberta Jančoviča. V nadväznosti na Graphic Mode 09, táto výstava predstavila najsúčasnejšie polohy ilustrácie, ktoré môžeme pozorovať v dielach študentov a absolventov ateliéru prof. Dušana Kállaya. Študenti ateliéru ilustrácie zachytávajú vo svojej tvorbe celé spektrum jej polôh (od klasickej podoby, kedy je závislá od textovej predlohy až po presahy do alternatívnych materiálov a iných médií), od komerčnejšie zameraných projektov až po výstupy, ktoré ďaleko presahujú rámec klasiky. V rámci výstavy Illustration Mode 2011 bolo poukázané na diverzitu, ktorá existuje vo svetovej ilustračnej tvorbe formou aktualizovanej, štýlovej prezentácie. (Výstava sa konala v čase Bienále ilustrácií Bratislava.)

Kurátorka: Katarína Macurová

Vystavujúci: Juliana Chomová, Michaela Majdová, Veronika Obertová, Andrea Ráchelová, Matúš Maťátko, Paulína Hutníková, Daniela Olejníková, Marek Cina, Eva Svrčková, Katarína Cáková

LOVE BOOK / EMERGENCY EXITS

5. 10. – 30. 10. 2011

Akcie v rámci festivalu BLAF 2011:

Slávnostná vernisáž výstavy LOVE BOOK / EMERGENCY EXITS

Praktická dizertačná práca Miroslava Kohúta predstavila „súbor delegovaných objektov a videí, ktoré majú povahu lexíí, tak ako ich poznáme z teórie hypertextu. Usporiadanie lexíí tvorí sieť reprezentujúcu individuálnu mytológiu autora založenú na nehieratickom usporiadaní jednotlivých zložiek ako premenných. Autor skúma možnosti rozšírenej sochy s dôrazom na postmediálnu estetiku, kde sa videoperformancia stáva nástrojom procesovania objektu. Videoperformancia je realizovaná formou intervencie do verejného prostredia v podobe vstúpenia do sociálneho tela alebo ako laboratórna procedúra rešpektujúca povahu modelovej situácie v starostlivo zvolenom prostredí. Variabilita objektu použitého vo videoperformancii má charakter emancipačného procesu a vychádza z premenlivého skupenstva realizovaného objektu alebo schopnosťou mechanickej variability. V rámci prezentácie by tieto objekty mali predstavovať samostatné entity schopné koexistovať s/ bez videoprojekcie samotnej performancie.“

Kurátor a vystavujúci: Miroslav Kohút

MLADÉ MÉDIUM

(Výstava v rámci Mesiaca fotografie)

4. 11. – 4. 12. 2011

Výstava MLADÉ MÉDIUM bola pokračovaním retrospektívnej výstavy Katedry fotografie a nových médií VŠVU k jej dvadsiatemu výročiu, ktorá bola v Dome Umenia v BA v rámci Mesiaca fotografie. V Galérii Medium boli prezentované video prezentácie pozvaných zahraničných škôl, video prezentácie vybraných študentských prác Katedry fotografie VŠVU počas jej celej histórie, ďalej dokumentácia tvorivých dielní Katedry fotografie a prípravných kurzov na katedre. V dňoch 4. a 5. novembra 2011 prebehlo na VŠVU Medzinárodné sympóziom o fotografii a táto výstava bola jeho súčasťou.

Kurátori: Ľubo Stacho, Jana Hojstřichová, Marko Horban

MLADÉ DREVO

8. 12. 2011 – 8. 1. 2012

Výstavný projekt „Mladé drevo“ mal ambíciu predstaviť verejnosti piatich mladých výtvarníkov, nastupujúcich na vlastnú umeleckú dráhu. Zámer výstavy vznikol už pred dvoma rokmi, vďaka výbornej vzájomnej komunikácii a spolupráci. Kurátor a zároveň pedagóg týchto mladých autorov predpokladal, že budú cenným „prírastkom“ na strome slovenskej vizuálnej kultúry. Leitmotívom výberu autorov a konkrétnych diel bolo využívanie tradičných sochárskych materiálov a techník vo veľmi aktuálnej významotvornej podobe.

Kurátor: Martin Piaček

Vystavujúci: Miroslav Trubač, Ľuboš Gajdoš, Martin Rusina, Juraj Gábor, Dávid Demjanovič.

Výstavy galérie Artotéka realizované v r. 2011:

ČLOVEK IN & OUT

1. 3. – 4. 4. 2011

Kurátor: Martin Ševčovič

Vystavujúci: Martin Ševčovič a Peter Čintalan

DÁVID BAFFI – LENTILKY

15. 4. – 13. 5. 2011

Kurátor: Noro Lacko

VIZUÁLNA PREMENA SLOVENSKA

19. 5. – 10. 6. 2011

Kurátori: Lubo Stacho, Marko Horban, Boris Németh a Martin Kleibl

Vystavujúci: A. Velički, L. Geisbacherová, E. Benková, Z. Hečková, B. Petříková, T. Bokor, CH. Hickmott, J. Kekeli, M. Frič, O. Skalický, J. Starovecký, M. Keniž

DOMINIK HLINKA – UPOMIENKA

17. 6. – 15. 7. 2011

Kurátor a vystavujúci: Dominik Hlinka

JULIANA MRVOVÁ – SNY MANDRAGORY

20. 7. – 8. 9. 2011

Kurátorka: Silvia Čúzyová

ERIK ŠILLE – NEBOLI SME TU NA

ZAČIATKU. NEBUDEME TU NA KONCI.

12. 9. – 3. 10. 2011

Kurátor: Noro Lacko

BARBARA GINDLOVÁ A PRIATELIA –

DEL KHAM

7. – 31. 10. 2011

Koncepcia: Noro Lacko a Barbara Gindlová

Autori fotografií: Barbara Gindlová, Peter Barták a Noro Lacko

MARKO HORBAN – NIČ NOVÉHO POD

SLNKOM

13. 12. 2011 – 24. 2. 2012

Kurátor a vystavujúci: Marko Horban

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

V roku 2011 sa na VŠVU realizoval projekt s názvom „Rekonštrukcia priečok v budove VŠVU na Drotárskej ceste“.

Financovanie projektu:

- Účelová dotácia z Ministerstva školstva SR: 1. 400. 000 €
- Presun nedočerpanej kapitálovej dotácie z predchádzajúcich období vo výške 146. 445,83 €
- Vlastné zdroje: 10. 807,17 €

Zmluva bola podpísaná s firmou Fy Ingsteel, spol. s r.o., ktorá stavbu realizovala na základe verejného obstarávania na sumu 1. 398. 154 €, na základe nepredvídaných okolností počas realizácie stavby bol podpísaný Dodatok č. 1 k zmluve na sumu 159. 099 €. Celkové náklady na projekt boli vo výške 1. 557. 253 €.

V rámci rekonštrukcie boli odstránené azbestocementové priečky a nahradené sadrokartónovými a vybudované všetky rozvody, ktoré boli vedené v azbestocementových priečkach. K rekonštrukcii VŠVU pristúpila na základe vyjadrenia Regionálneho úradu verejného zdravotníctva, po vykonaní meraní koncentrácie azbestocementových vlákien v ovzduší dňa 20. 4. 2009. Regionálny úrad verejného zdravotníctva nám zápisnicou uložil zákaz vykonávania činností v objektoch, kde boli namerané zvýšené hodnoty koncentrácie a zaviazal nás predložiť spôsob a termín sanácie objektu. Rekonštrukcia sa realizovala v zazmluvnenom termíne: 15. 6. - 15. 10. 2011.

V roku 2011 VŠVU pokračovala v implementácii dvoch projektov v Operačnom programe *Výskum a vývoj* Agentúry ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU). V rámci opatrenia 5.1 *Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu*, je od 1. júna 2010 implementovaný projekt *Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*. V opatrení 4.2 *Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji*, je od 18. októbra 2010 implementovaný projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Viac informácií o oboch projektoch popisujeme v kapitole č. V.

V súlade s dlhodobým zámerom sa v minulom roku začali intenzívnejšie diskusie o projekte dobudovania vysokoškolského komplexu v areáli na Drotárskej ceste (akademického kampusu), v ktorom by bolo možné kumulovať všetky výučbové, umelecké a výskumné aktivity školy spolu s administratívnou prevádzkou a ubytovacími potrebami študentov VŠVU. Projektový zámer je štruktúrovaný do niekoľkých variantov, ktoré budú zohľadňovať súčasne aj budúce potreby flexibilného riešenia problémov školy v zmysle ich zoradenia do poradia priorít, investičných a realizačných možností a časového harmonogramu. V spolupráci s Katedrou architektonickej tvorby sa postupne začali generovať náčrty budúcich možných variantov kampusu.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Stratégie VŠVU v oblasti internaciona- lizácie a rozširovanie medzinárodnej spolupráce

V zmysle jedného z dominantných cieľov úseku zahraničných vzťahov VŠVU, ktorým je rozvíjanie a zvyšovanie medzinárodnej mobility študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov medzi VŠVU a zahraničnými vzdelávacími, výskumnými a pracovnými inštitúciami, sa v roku 2011 uskutočnilo viacero aktivít.

V súčasnej dobe má VŠVU uzatvorených 43 zmlúv s partnerskými vzdelávacími inštitúciami v programe Erasmus LLP a 11 bilaterálnych zmlúv, čo možno považovať za dostačujúce množstvo. V záujme rovnomerného rozloženia partnerstiev sa však ukázalo ako potrebné rozšíriť a skoordinať medzinárodné spolupráce so špecializáciou vyučovaných študijných programov na VŠVU. Nemenej dôležité bolo posilnenie partnerstiev v rámci krajín V4 a strednej Európy vôbec, na základe ktorého boli uzatvorené nové bilaterálne zmluvy so vzdelávacími inštitúciami v Maďarsku, Rakúsku a Poľsku a zintenzívnila sa spolupráca s vysokými školami v Českej republike.

Nie veľmi uspokojivá mobilita študentov doktorandského štúdia podnietila aktivity smerujúce k vytváraniu príležitostí a prostriedkov pre rozvoj mobility a internacionalizáciu štúdia doktorandov, najmä zapájaním sa do medzinárodných sietí činných v tejto oblasti, zvýšením informovanosti o možnostiach mobility doktorandov, ako aj iniciovaním spoluprác na úrovni doktorandského štúdia s partnerskými inštitúciami v zahraničí.

Podstatnou súčasťou internacionalizácie VŠVU je aktívne členstvo v medzinárodných organizáciách a asociáciách, nakoľko vzájomná výmena skúseností a poznatkov na medzinárodných fórach môže účinne prispieť k skvalitňovaniu úrovne vzdelávania, rozširovaniu kontaktov v zahraničí a rozvíjaniu medzinárodných spoluprác. V tomto smere bola VŠVU v roku 2011 aktívna predovšetkým v rámci podujatí organizácie ELIA, či už ide o účasť prorektorov VŠVU na konferencii SHARE (4. – 5. 11. 2011, Helsinky, Fínsko), zameranej na problematiku doktorandského štúdia na vysokých školách s umeleckým zameraním, alebo o účasť študentov VŠVU na festivaloch Languages through Lenses a Neu/Now.

Dohody o spolupráci

V roku 2011 VŠVU uzatvorila zmluvy v rámci programu LLP/ERASMUS so školami:

Universidad Politécnica de Valencia (ES),
podpísaná 12. 4. 2011

Hungarian University of Fine Arts (HU),
podpísaná 26. 4. 2011

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie(PL),
podpísaná 18. 5. 2011

Telemark University, Rauland, Nórsko (NO),
podpísaná 7. 6. 2011

Akademie der bildenden Künste Wien (AT),
podpísaná 24. 11. 2011

Nad rámec štandardných bilaterálnych zmlúv bola dňa 5. 9. 2011 podpísaná Zmluva o konzorciu podporujúcom akademickú spoluprácu medzi VŠVU a University Houston Clear Lake, USA. Zmluva zabezpečuje medzinárodný dialóg a kultúrnu výmenu medzi univerzitami, a to na viacerých úrovniach, či už ide o prezentáciu umeleckej tvorby, mobilitu alebo spoločné vzdelávacie aktivity.

Študentské mobility v roku 2011

Prihlášku na študentskú mobilitu – štúdium si v *akademickej* roku 2010/2011 podalo 63 študentov, schválených bolo 42 študijných pobytov. V letnom semestri 2010/2011 vycestovalo 20 študentov.

Praktická stáž v rámci programu Erasmus bola schválená 7 uchádzačom, z toho v letnom semestri 2010/2011 vycestovali 3 študenti.

O študentskú mobilitu – štúdium sa v *akademickom* roku 2011/2012 uchádzalo 56 študentov, schválených bolo 50 študijných pobytov, v zimnom semestri 2011/2012 vycestovalo 28 študentov.

Praktická stáž bola schválená 10 študentom, z toho v zimnom semestri 2011/2012 vycestovalo 6 študentov.

Prehľad študentských mobilit podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách.

V období posledných troch akademických rokov zaznamenáva VŠVU pomerne vyrovnaný záujem študentov o mobilitu v rámci programu Celoživotného vzdelávania, podprogramu Erasmus. V nasledujúcej tabuľke sú uvedené oficiálne údaje zo štatistiky Národnej Agentúry programu Erasmus:

| Akademický rok | Celkový počet študentov | Počet vyslaných študentov Erasmus | % vyslaných študentov Erasmus |
|----------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 2008/2009 | 678 | 42 | 6,19 |
| 2009/2010 | 675 | 30 | 4,44 |
| 2010/2011 | 697 | 38 | 5,45 |

Popri mobilite na krátkodobé študijné pobyty uskutočňovanej v rámci výmenných programov LLP – Erasmus, ako aj v rámci bilaterálnych dohôd, je v záujme úseku zahraničných vzťahov VŠVU motivovať študentov aj na mobilitu typu „Freemovers“, čiže individuálne študijné a výskumné pobyty či pracovné stáže v zahraničných inštitúciách mimo partnerstvá VŠVU. V tomto smere sa uskutočnili v roku 2011 aktivity na zlepšenie informovanosti o možnostiach tohto typu mobility ako aj programoch zabezpečujúcich jeho finančnú podporu, a takisto na vytvorenie podmienok pre plnohodnotné integrovanie tohto typu mobility do výučby.

Jazyková pripravenosť študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z anglického, nemeckého a francúzskeho jazyka, preskúšaných bolo 55 študentov, z toho 50 z anglického jazyka, 1 študent z nemeckého jazyka, 3 študenti z dvoch jazykov a to anglického + francúzskeho, 1 študent z dvoch jazykov a to anglického + nemeckého. S cieľom prispieť k zlepšeniu znalosti francúzskeho jazyka u študentov vybraných na študijné pobyty na školách vo Francúzsku bola iniciovaná spolupráca s Francúzskym inštitútom v Bratislave.

Mobility študentov v rámci programu LLP / ERASMUS v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

| Partnerská škola | 2010 / 2011 | 2011/2012 | Rok 2011 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | letný semester | zimný semester | |
| | vyslaní / prijatí | vyslaní / prijatí | vyslaní / prijatí |
| University of Plymouth, Exeter | 1/0 | 1/0 | 2/0 |
| The Nottingham Trentu University | 0/2 | 0/0 | 0/2 |
| Dublin Institute of Technology | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| Newcastle University | 2/0 | 1/0 | 3/0 |
| Fachhochschule Trier | 3/0 | 1/2 | 4/2 |
| Fachhochschule Dortmund | 0/0 | 1/0 | 1/0 |
| Hochschule der bildenden Künste SAAR | 1/0 | 0/0 | 1/0 |
| Aalto University Helsinki | 2/1 | 0/0 | 2/1 |
| University of Lapland Rovaniemi | 0/1 | 1/0 | 1/1 |
| Saimaa University Imatra | 1/0 | 1*/0 | 2/0 |
| Telemark University Rauland | 0/0 | 1/0 | 1/0 |
| Estonian Academy of Arts Tallin | 1/0 | 1/1 | 2/1 |
| Hogskolen voor de Kunsten Utrecht | 0/0 | 2/0 | 2/0 |
| ESAD Strasbourg | 1/0 | 0/0 | 1/0 |
| University of Strasbourg (UMB) | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| Universidade do Porto | 2/0 | 1/2 | 3/2 |
| Aristotle University of Thessaloniky | 0/0 | 1/0 | 1/0 |
| Ecole supérieure de St–Etienne | 0/0 | 1/0 | 1/0 |
| Ecole Estienne Paríž | 1/1 | 0/0 | 1/1 |
| ENSAN Nancy | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| Haute Ecole d' Art et de Design Genève | 0/0 | 1/0 | 1/0 |
| Politecnico di Milano | 1/0 | 0/0 | 1/0 |
| Accademia di belle Arti di Carrara | 0/0 | 2/0 | 2/0 |
| EASD Valencia | 0/2 | 1/1 | 1/3 |

| | | | |
|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Politecnico Valencia | 0/0 | 0/2 | 0/2 |
| Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu | 0/0 | 1/1 | 1/1 |
| Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu | 2/3 | 0/0 | 2/3 |
| Akademia Sztuk Pięknych Krakow | 0/0 | 0/1 | 0/1 |
| SPOLU | 18/13 | 18/10 | 36/23 |

*individuálne vybavené (štipendium SAIA)

Praktické stáže študentov v rámci programu LLP/ERASMUS v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

| Meno študenta | Prijímajúca inštitúcia | Dĺžka stáže v mesiacoch |
|----------------------|--|-------------------------|
| Jitka Divínová | Akademia Sztuk Pięknych Warszawa, Poľsko | 4,5 |
| Kristína Bartošová | EN GARDE, Graz, Rakúsko | 8,0 |
| Peter Chovanec | ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav, Česká republika | 3,5 |
| Katarína Poliačiková | Jiří Švestka Gallery, Berlín, Nemecko | 4,0 |
| Miroslav Straka | Leading Design Studios, s.l, Barcelona, Španielsko | 3,0 |
| Lucie Mičíková | ARCHIVAZIONI, Lecce, Taliansko | 3,0 |
| Samuel Nicz | Pilatus Aircraft, Stans, Švajčiarsko | 5,0 |
| Maja Božović | AF Vandevorst, Antwerpy, Belgicko | 4,25 |
| Zuzana Zmateková | Volkswagen Aktiengesellschaft, Wolfsburg, Nemecko | 5,0 |
| Ivana Osuská | Focus Visuelle Kommunikation, Salzburg, Rakúsko | 6,0 |

Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

| Partnerská škola | 2010/2011 letný semester vyslani / prijati | 2011/2012 zimný semester vyslani / prijati | Rok 2011 vyslani / prijati |
|---------------------------------------|--|--|-------------------------------|
| TU Lodž * | 1/2 | 0/0 | 1/2 |
| University of Maribor * | 0/0 | 0/1 | 0/1 |
| AFAD Cluj-Napoca** | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| FAVU VUT Brno ** | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| Akademia Sztuk Pięknych Krakow ** | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| Akademia Sztuk Pięknych Warszawa ***† | 1/0 | 0/0 | 1/0 |
| SPOLU | 2/5 | 0/1 | 2/6 |

* Sieť CII-SI-0217-04-1011

** Sieť CII-SI-0021-06-1011

*** Freemover

Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2011

(letný semester 2010/2011 a zimný semester 2011/2012)

| Partnerská škola | 2010/2011 letný semester vyslaní / prijatí | 2011/2012 zimný semester vyslaní / prijatí | Rok 2011 vyslaní / prijatí |
|--|--|--|-------------------------------|
| School of Architecture Ahmedabad | 2/0 | 0/0 | 2/0 |
| Universidad Veracruzana | 0/1 | 0/1 | 0/2 |
| Slippery Rock University of Pennsylvania | 0/1 | 0/1 | 0/2 |
| Fachhochschule Dortmund | 1*/0 | 0/0 | 1/0 |
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha | 1/1 | 1/0 | 2/1 |
| Univerzita J.E. Purkyně, Ústí n. Labem | 0/1 | 0/2 | 0/3 |
| Západočeská univerzita v Plzni | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| UTB ve Zlíně | 0/2 | 0/1 | 0/3 |
| TU Liberec | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| FAVU Brno | 0/2 | 0/1 | 0/3 |
| Akademie výtvarných umění Praha | 1/1 | 0/0 | 1/1 |
| SPOLU | 5/11 | 1/6 | 6/17 |

*individuálne vybavené

Mimo rámec výberového konania vycestovali ďalší študenti na individuálne vybavené študijné a výskumné pobyty a stáže – „Freemovers“

- Mgr. art. Zuzana Šebeková, D*, výskumný pobyt na Fraunhofer–Institut für Werkstoffmechanik IWM, Halle (DE)
- Štefan Papčo, D*, stáž v Triangle Arts Association, New York (USA)
- Pavla Kramolišová, M*, Akademie výtvarných umění v Praze (CZ)
- Katarína Siposová, M*, Saimaa University of Applied Sciences (FI)
- Andrea Kalinová, D*, Hungarian University of Fine Arts, Budapešť (HU)
- Gabriela Zigová, B*, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (CZ)
- Juliana Chomová, M*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ČR)
- Denisa Stanislavová, M*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ČR)
- Jana Križanová, D*, výskumná stáž v Getty Conservation Institute, Los Angeles, (USA)
- Monika Pavlechová, D*, Aristotle University, Thessaloniky (GR)
- Jaro Varga, D*, Akademie der bildenden Künste, Viedeň (AT)
- Viera Devečková, D*, Estonian Academy of Arts, Tallin, (EST)
- Marek Goliaš, M*, Akademie výtvarných umění v Praze (ČR)

B* bakalárske štúdium

M* magisterské štúdium

D* doktorandské štúdium

V roku 2011

- študovalo na VŠVU **46 študentov zo zahraničia**
- vycestovalo **44 študentov VŠVU do zahraničia na študijné pobyty a 10 študentov na praktické stáže**

Mobilita pedagógov a výskumných pracovníkov v roku 2011

V oblasti mobility pedagógov a výskumných pracovníkov je záujem porovnateľný s prechádzajúcimi rokmi. V roku 2011 boli zahájené aktivity k zintenzívneniu recipročnej výmeny pedagógov a výskumných pracovníkov so zahraničnými partnerskými školami, predovšetkým na krátkodobé výučbové pobyty, výskumné a umelecké pobyty a prípravné návštevy, ktoré môžu byť podnetom k efektívnej výmene skúseností so zahraničnými partnermi, ako aj k rozširovaniu poznatkov o aktuálnom smerovaní príbuzných študijných odborov v zahraničí.

Vyslaní pedagógovia a zamestnanci

VŠVU v rámci programu LLP/

/ERASMUS

- doc. Júlia Sabová, učiteľská mobilita na Univerzite J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (CZ),
- Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, učiteľská mobilita na Saimaa University of Applied Sciences v Imatre, (FI)
- Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., mobilita zamestnanca – konzultácie na School of Art and Design v Helsinkách a Institute of Design v Lahti (FI) a príprava konferencie „Estetika populárnej kultúry“

- Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD. – mobilita zamestnanca – konzultácie na School of Art and Design v Helsinkách a Institute of Design v Lahti (FI) a príprava konferencie „Estetika populárnej kultúry“
- Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., mobilita zamestnanca, návšteva partnerskej inštitúcie Aalto University School of Art and Design, Helsinky a účasť na stretnutí partnerov projektu SHARE, ELIA
- Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., mobilita zamestnanca, návšteva partnerskej inštitúcie Aalto University School of Art and Design, Helsinky a účasť na stretnutí partnerov projektu SHARE, ELIA

Mobilita učiteľov a zamestnancov

VŠVU

- MA. Mária Fulková, Telemark University, Rauland (NO) – učiteľská mobilita
- Mgr. art. Juraj Blaško, lektor workshopu „Týden grafického dizajnu“, Fakulta umění a dizajnu Univerzity J.E. Purkyně v Ústí nad Labem (CZ)
- Mgr. Daniel Grůň, PhD., prednáška v Galérii Kunstraum Lakeside v Klagenfurte (AT)
- Mag. arch. Peter Stec, ArtD., workshop, prednáška a výstava Kompaktné mesto v Galérii 4AM v Brne
- Mgr. art. Vít Halada, workshop, prednáška a výstava „Kompaktné mesto“ v Galérii 4AM v Brne (CZ)
- doc. Antom Čierny, workshop s ateliérom Gržinič na Akademii der bildenden Künste vo Viedni (AT)
- Mgr. Daniel Grůň, PhD., prednáška na Akademii výtvarných umění v Praze (CZ)
- MgA. Miro Švolík, lektor medzinárodného workshopu v Slavoniciach (CZ)
- Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., workshop drevárskych techník v Arany Karász (HU)
- Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., prednáška na medzinárodnom festivale grafického dizajnu „Plaster“ v Toruni (PL)
- doc. Mária Orišková, prednáška na konferencii „Art History meets Art Theory“ v Bukurešti (RO)
- Mgr. Jana Geržová, prednáška „Maľba po koncepte“ na konferencii v Prahe (CZ)
- prof. Ivan Rusina, prednáška „Barokové umenie“ na seminári v Českých Budějoviciach (CZ)
- Mgr. Beata Jablonská, prednáška „Umenie v konflikte“ na konferencii Dôsledky konceptualizmu v Prahe (CZ)
- Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, prednáška „Výstrahy javiska“ na FAMU v Prahe (CZ)
- doc. Štefan Klein, prednáška na medzinárodnej konferencii AEROTECH v Toulouse (F)
- doc. Štefan Klein, vedúci workshopu „Elektromobil“ vo Volkswagen Design centre vo Wolfsburgu (DE)

Prijatí zahraniční učitelia a zamestnanci v rámci programu ERASMUS

- Eric Jourdan, École Supérieure d' Art et de Design de Saint- Etienne (F), učiteľská mobilita na Katedre dizajnu
- Denis Coueignoux, École Supérieure d' Art et de Design de Saint- Etienne (F), učiteľská mobilita Katedre dizajnu
- Josyane Franc, École Supérieure d' Art et de Design de Saint- Etienne (F), mobilita zamestnanca
- Jacek Martusewicz, Akademia Sztuk Pięknych, Waršava

- (PL), učiteľská mobilita na Katedre reštaurovania
- Magdalena Soboń, Akademia Sztuk Pięknych Łódź (PL), učiteľská mobilita na K. textilnej tvorby
- Eronen Päivi, Saimaa University of Applied Sciences, Imatra (FI), učiteľská mobilita na Katedre fotografie a nových médií

Prijatí zahraniční zamestnanci a hostia na základe uzatvorených dohôd, v rámci riešenia projektov a iné

- Colin Reube Foukers, Walter Bergmoser, Agnes Epertesi, Elisabeth Maria Gottfried, Robert Silverio, Alan Coleman – prednášky v rámci sympózia poriadaného Katedrou fotografie a nových médií VŠVU „Mladé médium“
- Ellen Driscoll (USA), pôsobenie na Katedre intermédií a multimédií, v ateliéri IN v rámci grantového projektu
- Petra Štefanková, Londýn (UK), prednáška na Katedre grafiky a iných médií
- Štefan Rutzinger, Kristina Schinnege, Hannes Stiefel, Viedeň (AT), prednášky na Katedre architektonickej tvorby
- Filip Suchomel, PhD. prorektor VŠUP, Praha
- Rachel Berman Hadari, Shenkar College v Tel Avive, prednáška

Členovia komisií a Umeleckej rady

VŠVU

- Karel Císař, Praha
- Jaroslav Souček, Akademie der Angewandte Künste, Viedeň
- Pavol Mára, Slezská univerzita v Opave
- Miroslav Vojtěchovský, UJEP, Ústí nad Labem;
- Stanislav Diviš, Kutná Hora
- Alena Křížová, Moravská galerie, Brno
- Dominik Strzelec, Prix Studio, Viedeň
- Juraj Horváth Praha
- Rony Plesl, Praha
- Petr Hájek, Praha
- Kazimierz Pawlak, Poľsko
- Jiří Ševčík, Praha
- Jiří Surůvka, Ostrava
- Václav Stratil, Brno
- Juraj Horváth, Tábor
- prof. Jean Francois Diord, Academie Royale des Beaux- Arts v Bruseli

Prijatie v rámci Fulbright Scholarship

- Alice Briggs, Katedra grafiky a iných médií
- Christiana Caro, Katedra fotografie a nových médií

Okrem aktivít koordinovaných úsekom zahraničných vzťahov VŠVU prebehlo v roku 2011 množstvo rôznorodých zahraničných aktivít na úrovni katedier a ateliérov. Pozornosť je im venovaná v príslušnej časti týkajúcej sa činnosti jednotlivých katedier.

XII. HOSPODÁRENIE VŠVU ZA ROK 2011

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2011

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1) z dotácie štátneho rozpočtu | 5.038.800,00 € |
| 2) z poplatkov na bežnom účte | 138.305,60 € |
| 3) z podnikateľskej činnosti | 72.018,94 € |
| 4) z darov | 47.336,76 € |
| 5) z rozpočtu MK SR | 56.746,00 € |

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1) z dotácie štátneho rozpočtu | 5.038.800 € |
|---------------------------------------|--------------------|

| | |
|------------------------|--------------------|
| Bežné výdavky : | 4.338.800 € |
| z toho: Hlavná činnosť | 3.719.977 € |
| Veda a výskum | 436.050 € |
| Kega | 27.037 € |
| Rozvojové projekty | 0 € |
| Galéria Medium | 1.306 € |
| Sociálne štipendiá | 124.280 € |
| Motivačné štipendiá | 30.150 € |

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Kapitálové výdavky : | 700.000 € |
| z toho: Hlavná činnosť | 700.000 € |

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 2) z poplatkov na bežnom účte | 138.305,60 € |
| Rozpis: Školné | 51.400,00 € |
| Školné od cudzincov | 0 € |
| Poplatky za prijímacie konanie | 29.830,00 € |
| Poplatky za vydanie dokladov | 18.752,38 € |
| Poplatky za ďalšie vzdelávanie | 16.545,12 € |
| Poplatok za habilitácie | 1.000,00 € |
| Poplatky knižnice | 1.053,13 € |
| APVV | 6.951,00 € |
| z dobropisov | 9.091,79 € |
| Ostatné poplatky | 3.682,18 € |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 3) z podnikateľskej činnosti | 72.018,94 € |
| z toho: Prenájmy | 48.180,01 € |
| Tržby z predaja služieb | 22.424,28 € |
| Ostatné (konzultácie, úroky) | 1.414,65 € |

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| 4/ Príjmy na darovacom účte | 47.336,76 € |
| Z toho: STU –Škoda auto | 7.500,00 € |
| Volkswagen | 8.000,00 € |
| Tatra banka | 8.000,00 € |
| Komunitná nadácia BA | 499,76 € |
| Design PO | 333,00 € |
| Dušan Voštenák | 500,00 € |
| Igor Palčo | 200,00 € |
| Ministerstvo zahr. vecí | 2.604,00 € |
| Igor Lichý | 500,00 € |
| KOLORIA | 100,00 € |
| Next Apache | 100,00 € |
| Vyšehradský fond | 15.000,00 € |
| Elia | 2.000,00 € |
| Boris Kollár | 2.000,00 € |

| | |
|----------------------------|--------------------|
| 5) z rozpočtu MK SR | 56.746,00 € |
|----------------------------|--------------------|

| Projekty - MK SR | suma v € | riešiteľ | katedra |
|----------------------|------------------|--------------|---------------------------|
| MK-1812/2011/5.2 | 1 500,00 | Čierny | intermédií a multimédií |
| MK-1814/2011/5.1 | 3 000,00 | Koklesová | teória a dejín umenia |
| MK-1809/2011/5.1 | 2 500,00 | Triaška | fotografie a nových médií |
| MK-1811/2011/5.1 | 3 000,00 | Benčík | vizuálnej komunikácie |
| MK-1813/2011/5.1 | 1 500,00 | Majerníková | úžitkového umenia |
| MK-1810/2011/5.1 | 1 500,00 | Weisslechner | úžitkového umenia |
| MK-6994/2011/5.1 | 3.000,00 | Nováková | úžitkového umenia |
| MK-6996/2011/5.1 | 2 500,00 | Nosko | dizaju |
| MK-6997/2011/5.1 | 3 000,00 | Majerníková | úžitkového umenia |
| MK-6992/2011/5.2 | 2 000,00 | Kovačovský | socha, objekt, inštalácia |
| MK-6993/2011/5.2 | 1 300,00 | Kovalčík | rektorát |
| MK-6995/2011/5.2 | 3 000,00 | Hojstřicová | fotografie a nových médií |
| MK-6998/2011/5.2 | 5 946,00 | Kaňovská | textilnej tvorby |
| MK-6999/2011/5.2 | 2 500,00 | Čársky | Kabinet kresby |
| MK-1860/2011/4.3.2 | 4 000,00 | Stacho | fotografie a nových médií |
| MK-1861/2011/4.3.2 | 2 000,00 | Macurová | grafiky a iných médií |
| MK-1862/2011/4.3.2 | 3 000,00 | Stankoci | rektorát |
| MK-1859/2011/4.3.2 | 4 000,00 | Halada | architektonickej tvorby |
| MK-1864/2011/4.4.4 | 4 000,00 | Čúzyová | Galéria Medium |
| MK-2545/2011/4.5.4 | 1 000,00 | Macurová | grafiky a iných médií |
| MK-2546/2011/4.5.4 | 1 000,00 | Batorová | Centrum výskumu |
| MK-3724/2011/2.5 | 1 500,00 | Kasajová | Knižnica |
| dotácia spolu | 56 746,00 | | |

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrťročne. V roku 2011 VŠVU nevykazuje stratu.

XIII. SYSTÉM KVALITY

a) Hodnotenie úrovne a kvality umeleckých výstupov študentov VŠVU sa deje na niekoľkých stupňoch a možno konštatovať, že sa približuje normám definovaným v ESG – 1.1. Na záver každého semestra prebieha najskôr interný systém hodnotenia prác na úrovni ateliéru, následne prebieha konfrontácia prác v rámci katedry (s prizvaním externých odborníkov) a posledným stupňom je hodnotenie prác celoškolskou komisiou, ktorá pozostáva z vedúcich katedier a pedagógov školy. Týmto systémom sa VŠVU usiluje zabezpečiť čo najvyšší stupeň objektívnosti. Výstupy študentov sú navyše konfrontované aj s názormi širokej verejnosti prostredníctvom tzv. zimných a letných prieskumov semestrálnych prác a tiež na každoročnej výstave magisterských diplomových prác v Dome umenia.

Za účelom neustáleho zlepšovania metodiky hodnotenia kvality vzdelávania, zapojila sa VŠVU v minulom roku do projektu IBAR (jeho hlavným riešiteľom je UKF v Nitre), ktorého cieľom je identifikovať bariéry pri implementácii ESG – The European Standards and Guidelines (Európske štandardy a normy). ESG sú zadefinované v Bolonskom procese ako jeden z nástrojov na dosahovanie kvality na vysokých školách a povedomie o tomto rámci odporúčaní doteraz na VŠVU skôr absentovalo. Vypracúvanie inštitucionálnych správ má na starosti Mgr. Michaela Pašteková, PhD. a poznatky sú spätne využívané a aplikované aj do prostredia školy. Projekt predpokladá hlbšie oboznámenie pedagógov, výskumníkov a študentov VŠVU s európskymi normami kvality vzdelávania a ich postupnú implementáciu.

b) Umelecká rada počas akademického roka 2010/2011 priebežne sledovala úroveň výučby a kvalitu výstupov v rámci jednotlivých študijných programov na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom štúdiu. Pozitívne zhodnotila zmeny a úpravy študijných plánov, ako aj vyučovanie nových teoretických predmetov na magisterskom štúdiu, ktoré zvýšia úroveň záverečných prác. Pokiaľ ide o doktorandské štúdium, Umelecká rada konštatovala, že sa zlepšila kvalita a rozsah záverečných prác na tomto stupni, no ocenila predovšetkým veľkorysý spôsob prezentácie dizertačných prác. Umelecká rada taktiež v priebehu akademického roka 2010/2011 pozorne sledovala výstupy umeleckej činnosti a výskumu uskutočňovaných na VŠVU, voči kvalite ktorých nemala žiadne námietky.

Na záver akademického roka 2010/2011 sa po prvýkrát uskutočnila anonymná študentská anketa elektronickou formou (cez AIS – Akademický informačný systém). Atraktívnejšia forma ankety mala za následok zvýšenie počtu zapojených študentov a tým aj zvýšila percento objektivity jej výsledkov. Zároveň tento spôsob umožnil rýchlejšie a prehľadnejšie spracovať jej výsledky. Tie sú následne distribuované na katedry a prediskutované sú aj na Kolégiu rektora. Po spustení novej webovej stránky VŠVU (momentálne prebieha jej redizajn) budú prístupné aj na nej.

c) Umelecká a výskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je v súčasnosti realizovaná v rámci jednotlivých katedier a Centra výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a výskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na umeleckých a výskumných projektoch tu participujú študenti (predovšetkým tretieho stupňa štúdia)

a pedagógovia katedier. CV VŠVU je pracovisko, ktoré bolo zriadené priamo za účelom výskumu a jeho koordinácie v oblasti vizuálnej kultúry a umenia. Vedeckovýskumní pracovníci sú doň prijímaní na konkrétne výskumné projekty, realizované v časovom rozpätí dvoch až troch rokov. Ich výstupom je najčastejšie vedecká alebo odborná publikácia.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

Silnou stránkou je predovšetkým umelecká činnosť a výstavné aktivity študentov a pedagógov VŠVU, ktoré tvoria jeden zo základov hodnotenia školy v rámci systému Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. V rámci CV VŠVU sa pracuje na rozvoji a postupnom rozširovaní edičnej činnosti, dôraz je kladený predovšetkým na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti vizuálnych a kultúrnych štúdií.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Kancelária projektových činností sa v súčasnosti stále viac profesionalizuje, čím sa výrazne zvyšuje úspešnosť dokončených projektov. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. V tejto súvislosti VŠVU vyzvalo napríklad Akademickú rankingovú a rantingovú agentúru (ARRA), aby sa v kritériách každoročného hodnotenia vysokých škôl zohľadňovali popri publikačných výstupoch vysokých škôl do systému CREPČ aj výstupy umeleckej činnosti. Ďalej, v minulom roku sa zamestnanci VŠVU stali súčasťou úzkej pracovnej skupiny Centra vedecko-technických informácií, ktorá participuje na novelizácii *Smernice o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov*.

XIV. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo:

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maľby a iných médií, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla:

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií a multimédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra Socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby
Kocelova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maľby a iných médií)

IČO:

157 805

DIČ:

2020798692

Telefón:

02/5942 8500 (HN), 02/6829 9500 (DC)

www.vsvu.sk

XV. SUMÁR (EXECUTIVE SUMMARY)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Začiatok roka 2011 sa na VŠVU niesol predovšetkým v znamení nástupu nového vedenia školy. Rektorom VŠVU sa stal prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., na miesto prorektora pre výskum a umeleckú činnosť nastúpil prof. Ivan Csudai, akad. mal. Funkciu prorektora pre štúdium zastáva od februára 2011 Mgr. Jozef Kovalčík, PhD., za prorektorku pre zahraničné vzťahy bola zvolená Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD. Vytvorené bolo nové miesto prorektorky pre grantovú a projektovú činnosť, stala sa ňou Mgr. Lucia Okoličányová, ArtD. Personálne zmeny v riadiacich funkciách školy prirodzene vyústili aj do niektorých systémových zmien, z ktorých najvýraznejšou bola komplexná úprava študijných plánov a modifikácia kreditného systému smerom k európskym štandardom.

V roku 2011 VŠVU pokračovala v postupnej implementácii dvoch projektov financovaných zo štrukturálnych fondov – *Výbudovanie Výučbového centra vizualizácie a komunikácie* a *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Okrem toho podala v roku 2011 grantové žiadosti vo výške prekračujúcej 1 milión eur, čo predstavuje 100-percentný nárast oproti roku 2010. Významnou udalosťou v rámci rozvojových projektov školy bola rozsiahla rekonštrukcia priečok v budove VŠVU na Drotárskej ceste, ktorá trvala štyri mesiace a čiastočne ovplyvnila aj prevádzku akademického roka. Začali sa tiež konkrétne diskusie o plánovanej výstavbe akademického campusu na Drotárskej ceste.

Rok 2011 sa opäť niesol v znamení mnohých výstav, konferencií, workshopov a prednášok. V júni to bola už tradičná výstava magisterských diplomových prác v Dome umenia, v lete si výstavou 50 + under construction v Galérii Medium pripomenula 50. výročie svojho založenia Katedra architektonickej tvorby a rok 2011 sa niesol aj v znamení pokračujúcich osláv 20. výročia Katedry fotografie a nových médií. V rámci ocenení udelených našim pedagógom zarezovala Cena ministra kultúry SR udelená v rámci *Národnej ceny za dizajn 2011* doc. Zdenovi Kolesárovi či Krištáľové krídlo pre doc. Ferdinanda Chrenku. Záujem odbornej verejnosti vzbudil študent Adrián Mankovecký ziskom 1. miesta na 9. ročníku medzinárodnej súťaže *Electrolux Design Lab 2011* v Londýne.

V roku 2011 zorganizovala okrem klasických prieskumov semestrálnych prác VŠVU po prvýkrát aj tradičný „Deň otvorených dverí“.

V rámci poskytovaného vzdelania boli v minulom roku reakreditované tri študijné programy na druhom stupni štúdia (vizuálne médiá, reštaurátorská tvorba a dizajn) a jeden študijný program na treťom stupni štúdia v dennej a externej forme (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry). V akademickom roku 2010/2011 riadne ukončilo svoje štúdium 204 študentov, ktorí riadne absolvovali niektorý zo študijných

programov na všetkých troch stupňov štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 79 študentov (z toho 7 cudzincov), najviac, 112 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 17 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 13 doktorandov.

K 31. 12. 2011 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch: 2.2.1 Výtvarné umenie, 2.2.6 Dizajn, 2.2.8 Reštaurovanie. Vo februári 2011 bolo VŠVU odňaté právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore 2.2.7 Architektonická tvorba (pozastavené bolo od mája 2009). K 31. 12. 2011 bolo na VŠVU riadne ukončené jedno inauguračné konanie a šesť habilitačných konaní. Titul docent získali v minulom roku traja pedagógovia VŠVU.

V roku 2011 bolo podaných 90 grantových žiadostí v celkovej sume 1 150 000 € (mimo projektov štrukturálnych fondov), administrovaných bolo celkovo 100 projektov a implementované boli dva projekty štrukturálnych fondov.

Čo sa týka medzinárodných aktivít, v súčasnej dobe má VŠVU uzavretých 43 zmlúv s partnerskými vzdelávacími inštitúciami v programe Erasmus LLP a 11 bilaterálnych zmlúv. V záujme rovnomerného rozloženia partnerstiev sa však ukázalo ako potrebné rozšíriť a skoordinať medzinárodné spolupráce so špecializáciou vyučovaných študijných programov na VŠVU. Nemenej dôležité bolo posilnenie partnerstiev v rámci krajín V4 a strednej Európy vôbec, na základe ktorého boli uzatvorené nové bilaterálne zmluvy so vzdelávacími inštitúciami v Maďarsku, Rakúskej republike a Poľsku a zintenzívnila sa spolupráca s vysokými školami v Českej republike.

V súvislosti so snahou neustále zlepšovať interné mechanizmy na zabezpečovanie kvality vzdelávania bola v minulom roku zefektívnená študentská anketa – po prvýkrát sa realizovala elektronicky.

**XVI. PRÍLOHA
Č. 1: PREHĽAD
ORGANIZAČNEJ,
UMELECKEJ
A PUBLIKAČNEJ
ČINNOSTI
JEDNOTLIVÝCH
KATEDIER VŠVU
ZA ROK 2011.**

KATEDRA MAĽBY A INÝCH MÉDIÍ

- Umjetnična Akademia u Osieku, Chorvátsko
- FVU Brno, ČR

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra Maľby a iných médií ponúka študentom možnosť do hĺbky spoznať problematiku maľby a jej možné presahy do iných médií. V jednotlivých ateliéroch umožňuje študentom prenikať do ich zákonitostí a špecifik po vlastnej ceste, aby za pomoci pedagógov dospeli k individuálnemu prejavu. Štúdium postupuje od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie pozície s presahmi do iných médií.

Vedúci katedry: prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Prípravný kurz maľby

Mgr. art. Michal Czinege, ArtD.

Ateliér ±XXI

vedúci ateliéru – prof. Daniel Fischer, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Martin Špirec

Štvrtý ateliér

vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér maľby

vedúca ateliéru – Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu

prof. Dezider Tóth, akad. mal.
dielenský pracovník: Mgr. art. František Demeter

Stratégia rozvoja katedry:

Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe maľba a iné média, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény: aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu...) – autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne. V rámci finančných možností bude katedra pokračovať v trende technicko-technologického rozvoja: najmä iniciovaním grantových aktivít neustále „upgrade-ovať“ technické vybavenie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

- Spolupráca s VŠMU.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

- AdA – festival, Universidade do Porto, AdA – festival
- AdA – festival II, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, AdA – festival
- AdA – festival II, Slippery Rock University, Pennsylvania, USA
- Akademia Sztuk Pieknych, Wroslaw, Poľsko

Grantová činnosť katedry:

- MŠVVaŠ: Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.: Vydanie knižnej publikácie s názvom Zborník doktorandských prác; Vydanie monografickej publikácie s názvom Michal Černušák: Playing with God
- KEGA, 4. Rozvoj kultúry a umenia: Otvorený ateliér, 3, Mgr. art. Michal Černušák, ArtD., prof. Ivan Csudai, akad.mal.
- KEGA:Nové priestory maľby v postmediálnom svete, prof. Daniel Fischer, akad. mal., Mgr. Jana Geržová

Ocenenia katedry:

- DUBRAVSKÝ, Andrej (študent): 2. miesto – VÚB Maľba2011
- POLIAČIKOVÁ, Katarína (doktorandka): finalistka Ceny Oskara Čepana 2011
- VAGÁČ, Milan (študent): Winner ESSL Art Award 2011, Vienna Insurance Group Special Invitation 2011
- ŠPIREC, Martin (asistent): Čestné uznanie poroty, Skúter III
- FIALOVÁ, Svetlana (doktorandka): finalistka Cena kritiky za mladou maľbu 2011

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- CSUDAI, Ivan – CZINEGE, Michal – ČERNUŠÁK, Michal:
Consistent. Ivan Csudai a jeho žiaci. Oravská galéria, Dolný Kubín, 8. 9. 2011 – 6. 11. 2011
- CSUDAI, Ivan: *17. súčasná slovenská grafika.* Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 1. 11. 2011 – 2. 12. 2011
- CSUDAI, Ivan: *6. Zlínský salón 2011.* Dům umění ve Zlíně, ČR, 3. 5. – 28. 8. 2011
- CSUDAI, Ivan: *Autointerpretácie.* Slovenský inštitút v Budapešti, Maďarsko, 27. 8. 2011 – 26. 10. 2011
- CZINEGE, Michal: *I LIKE – Turn Around Painting.* Galeria Kressling, Bratislava, 15. 12. 2011 – 25. 1. 2012
- CZINEGE, Michal: *Musí tam niečo byť / There Must Be Something There.* Galéria Jána Koniarka v Trnave, 10. 2. 2011 – 27. 3. 2011
- CZINEGE, Michal: *Septembrový sběr (Mladá slovenská malba).* Caesar galerie, Olomouc, ČR, 6. 9.– 29. 9. 2011
- ČERNUŠÁK, Michal: *Es lebe die malerei!* Museum Sammlung Essl, Rakúsko, 12. 2. 2011 – 23. 4. 2011
- ČERNUŠÁK, Michal: *Michal Černušák.* Wannieck Gallery, Brno, ČR, 21. 6. 2011 – 25. 9. 2011
- ČERNUŠÁK, Michal: *Playing with God.* Dom umenia, Bratislava, 20. 2. 2011 – 29. 3. 2011
- FISCHER, Daniel – CSUDAI, Ivan – TÓTH, Dezider – CZINEGE, Michal – ČERNUŠÁK, Michal: *Obraskov – súčasná slovenská malba.* Wannieck Gallery, Brno, ČR, 21. 6. 2011 – 25. 9. 2011
- FISCHER, Daniel – CSUDAI, Ivan – TÓTH, Dezider: *Nulté roky. Slovenské výtvarné umenie 1991 – 2011.* Dom umenia, Bratislava, 9. 12. 2011 – 27. 1. 2012
- FISCHER, Daniel: *MAPY/ MAPS. Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011.* Slovenská národná galéria, Bratislava, 29. 6. – 28. 8. 2011
- FISCHER, Daniel: *Slovenské umění ze zbírek Muzea umění Olomouc.* Museum umění Olomouc, ČR, 9. 9. – 31. 12. 2011
- KOSZIBA, Klaudia: *Capture.* Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko, 19. 1. – 22. 2. 2011

KOSZIBA, Klaudia: *Kabinet*. Galéria Frufru , Bratislava, 9. 2. – 7. 3. 2011
 KOSZIBA, Klaudia: *The Outsider as Insider*. Galéria PF01, Bratislava, 22. 6.– 22. 7. 2011
 KOSZIBA, Klaudia: *To isté, ale menšie alebo rovnako veľké, ale ďaleko*. Galéria umenia, Nové Zámky, 20. 10. – 19. 11. 2011
 ŠPIREC, Martin: *Mladí to vidia inak*. Výstavná sieň Dvorana ministerstva kultúry SR, Bratislava, 25. 11. – 22. 12. 2011
 ŠPIREC, Martin: *ON a OFF Forestructure Destructure*. Galéria HotDock, Bratislava, 19. 10. – 19. 11. 2011
 ŠPIREC, Martin: *Skúter III*. Galéria Jána Koniarka v Trnave, 7. 4. – 5. 6. 2011
 TÓTH, Dezider: *MÁŠ NA MÍN!* Galéria Jána Koniarka v Trnave, 7. 4. 2011 – 31. 3. 2012
 TÓTH, Dezider: *MONOGRAMISTA T.D – RePARTITURY*. Památník L. Janáčka, Brno, 9.6.2011 – 10.9.2011
 TÓTH, Dezider: *Nie som autor, som metafora*. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 13. 4. 2011 – 4. 5. 2011
 TÓTH, Dezider: *Sedmokrásky a klony*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 20. 9. 2011 – 30. 10. 2011

Doktorandi:

BAŘINKA, Petr: *Dom hrôzy*. Galéria Frufru , Bratislava, október 2011
 BAŘINKA, Petr: *Unknown Area*. GRAZ Kunstverein Regensburg, Graz, Rakúsko, apríl 2011
 DŽADOŇ, Tomáš: *Dispozitiv*. Galerie Kabinet BKC, Brno, ČR, 30. 11. – 5. 1. 2011
 MALIŠ, Marcel: *Commedia, Superstructure study, Claude Money, In advance of a broken neck*. Galéria Frufru , Bratislava, október 2011
 MALIŠ, Marcel: *Lebensraum (Lidl)*. Jove creació Europea, Španielsko, jún 2011
 MIKYŠKOVÁ PASCOE, Monika: *10 rozdielov medzi fantáziou a realitou bytia*. Galéria Enter, Bratislava, júl 2011
 MIKYŠKOVÁ PASCOE, Monika: *Birthright*. Klub umelcov, Bratislava, marec 2011
 MIKYŠKOVÁ PASCOE, Monika: *Septembrový sběr (Mladá slovenská malba)*. Caesar galerie, Olomouc, ČR, 6. 9. – 29. 9. 2011
 POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Cena Oskára Čepana 2011*. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Cvernovka, Bratislava, 20. 10. – 11. 11. 2011
 POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Teleidoskop*. Open Gallery, Bratislava, 13. 8. – 30. 8. 2011
 POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Vertical Narratives*. Galerie Jiří Švestka, Praha, ČR, 10. 2. 2011 – 9. 4. 2011

Študenti:

CVIK, Peter – DÚBRAVSKÝ, Andrej – ZELINA, Alex – FABIAN, Matej: *Boyband group exhibition*. Nitrianska galéria, 7. 9. – 16. 10. 2011
 DÚBRAVSKÝ, Andrej: *VÚB – Malba roka 2011*. Dvorana MK SR, Bratislava, november – december 2011
 REKEN, Jakub – TALLOVÁ, Lucia: *Blur minds, clear sights*. Stanica Žilina–Zárečie, Žilina, 1. 3. – 6. 4. 2011
 SIDO, Katarína – SCHNIEREROVÁ, Miriam: *We could wish*. Bábkové divadlo Košice, júl 2011
 ŠÁTEKOVÁ, Ivana – Binder, Erik: *X–Massaker*. Klub umelcov, Bratislava, december 2011
 VAGÁČ, Milan: *Archeológia všednosti*. Galéria 19, Bratislava, 5. 5. – 17. 5. 2011
 VAGÁČ, Milan: *Essl Award*. Galéria Medium, Bratislava, máj 2011
 ŽÁKOVÁ, Dominika – BARTH, Alexandra – SIDO, Katarína a ďalší: *Christmas Bestseller*. SODA Gallery, Bratislava, 13. 12. – 22. 12. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

CSUDAI, Ivan. *Bojím sa smrti*, 2010. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : spoločná prehliadka súčasného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s.14-15.
 CZINEGE, Michal - CSUDAI, Ivan - BESKID, Vladimír - MICHALOVIČ, Peter. *Michal Czinege*. Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2011. 56 s. ISBN 978-80-85132-61-8.
 Mojšiš, Juraj - FISCHER, Daniel. *Dejiny pamäti*. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 112-120.
 TÓTH, Dezider - PUTIŠOVÁ, Miroslava. *Monogramista T.D : Nezabudni sa obzrieť!* In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : spoločná prehliadka súčasného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 134-141.
 TÓTH, Dezider. *Monogramista T.D : Nie som autor, som metafora*. 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART : Vydavateľstvo O.K.O. ; Bratislava : O.K.O. Vydavateľstvo, 2011. 477 s., [23 AH]. Dostupné na internete: <www.slovart.sk>. ISBN 978-80-88805-09-0.
 TÓTH, Dezider. *Súbor partitúry V*. In *Opus musicum 5 : hudební revue*. – Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. ISSN 00862-8505, 2010, roč. 42, č. 5, s. 4 a obal revue. Dostupné na internete: <http://www.opusmusicum.cz/>.
 TÓTH, Dezider. *Súbor partitúry VI*. In *Opus musicum 6 : hudební revue*. – Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. ISSN 00862-8505, 2010, roč. 42, č. 6, s. 4 a obal revue. Dostupné na internete: <http://www.opusmusicum.cz/>.

KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra socha, objekt, inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie, či interaktívnej skulptúry k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video-inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Prípravný kurz sochy

prof. Peter Roller, akad. soch.

Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

vedúci – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore

vedúci – doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Štukatárska dielňa

Mgr. art. Richard Zozulák

Kovodielňa

Mgr. art. Richard Keťko

Zlieváreň farebných kovov

Mgr. art. Daniel Janec
Mgr. art. Andrej Margoč

Stratégia rozvoja katedry:

V rámci výučby je zámerom katedry pripraviť znovuoobnovenie tretieho ateliéru so zameraním na figúru vo všetkých možných kreatívnych polohách. Cieľom je tiež doplniť personálny stav o asistentov pre všetky ateliéry. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v nadväznosti na predchádzajúce poznatky. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Technická univerzita v Košiciach: Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení: predseda štátnicových komisií pre bc. aj pre mgr. štúdium (doc. J. Hoffstädter, akad. soch.)
- PFUK v Bratislave: člen mgr. komisie (doc. R. Trizma, akad. soch.)

- HOLCIM, súťaž pre študentov a následná prezentácia na Dňoch architektúry a dizajnu
- Výstavný projekt *Bod 0* (Martin Piaček, o.z. Verejný Podstavec)
- Výstava absolventov *Mladé Drevo* v Galérii Medium, Bratislava (Martin Piaček)
- Odborná spolupráca s Historickým ústavom SAV (Zavacká, Macho, Kodajová) a Ústavom materiálov SAV (Nosko, Florek) (Martin Piaček)
- Účast v komisii KEGA na TU Trnava (Martin Piaček)

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Sympóziu Katarzyny Kobro, Orońsko, Poľsko, 1. 9. – 14. 9. 2011

Účast katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- Pedagogická konferencia k 65. výročiu založenia PFUK – text v zborníku – Kam smeruje školstvo (doc. R. Trizma, akad. soch.)
- Prezentácia na Pecha Kucha vol. 13 Bratislava 17. 3. 2011 (M. Piaček a T. Džadoň, o.z. VP)
- Prezentácia na Pecha Kucha vol. 14 Žilina 18. 3. 2011 (Martin Piaček)
- Prezentácia na festivale Intermédiá. Centrum nezávislej kultúry Záhrada, Banská Bystrica, 15. 11. 2011 (M. Piaček, o.z. VP)

Účast katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- Sympóziu Katarzyny Kobro, Orońsko, Poľsko, 1. 9. – 14. 9. 2011
- Partnerstvo v európskom projekte Culburb, hlavný organizátor CCEA Praha (Martin Piaček, o.z. VP)

Organizačná činnosť katedry

- Sochársky workshop – Pawel Althamer – Bratislava VŠVU
- Konferencia Politika umenia vo verejnom priestore na VŠVU Bratislava, 13. 12. 2011 (Martin Piaček, o.z. VP)
- Workshop Drevo pre 2. ročník Katedry SOI, Aranykarász Camping Rajka, Maďarsko (Martin Piaček)

Grantová činnosť katedry

- Višegrad: Medzipriestor V4 (doc. P. Kovačovský)
- Grant VARP z Višegradu do Poznane v Poľsku (doc. P. Kovačovský)
- Grant Nadácie Intenda: projekt Mobil (Martin Piaček, o.z. VP)
- Granty MK SR: projekt Bod 0, konferencia Politika umenia vo verejnom priestore (Martin Piaček, o.z. VP); Výstava C.I.T.Y v GPMB v L. Mikuláši (doc. J. Hoffstädter, akad. soch.)

Ocenenia katedry

- PAPČO, Štefan: Best Open Studio, DAF 2011, New York
- PAPČO, Štefan: Grand Prize, DAF 2011, New York

UMELECKÁ ČINNOST KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- HOFFSTÄDTER, Ján – ROLLER, Peter – PODMANICKÁ, Miroslava: *PF 2011 pre Kolomana Sokola*. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, február 2011
- HOFFSTÄDTER, Ján: C.I.T.Y. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, december 2011
- KOVAČOVSKÝ, Patrik – PIAČEK, Martin: *VI. Nový zlínský salon 2011*. Dům umění ve Zlíne, ČR, 3. 5. – 28. 8. 2011
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Fluid Pictures*. Dusseldorf – Cologne Open Galleries 2011. Nemecko, 10. 9. – 29. 10. 2011
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: *MAPY / MAPS – Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011*. Mirbachov palác, GMB, 29. 6. – 28. 8. 2011
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: *17. Súčasná slovenská grafika*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012
- PIAČEK, Martin: *26. apríl 1996, výbuch auta Roberta Remiáša (z cyklu Najväčšie trapasy slovenskej histórie)*. Galéria + – 0, Žilina, november 2011
- PIAČEK, Martin: *Interview II*. Nitrianska galéria, Nitra, november 2011
- PIAČEK, Martin: *Pokus o rekonštrukciu nehody, pri ktorej sa dňa 22. 12. 1855 smrteľne zranil Ľudovít Štúr*. Múzeum Ľudovíta Štúra, Modra, november 2011
- PODMANICKÁ, Miroslava: *L'art slovaque a la Cité internationale des Arts*. Paríž, Francúzsko, 14. 6. – 30. 6. 2011
- PODMANICKÁ, Miroslava: *Mira Podmanická – PrieStory*. Galéria 23 Percent, Záhorská Bystrica, 15. 6. 2011 – 15. 7. 2011
- PODMANICKÁ, Miroslava: *Schmuck Wander*. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, 20. 10. 2011 – 31. 1. 2012
- PODMANICKÁ, Miroslava: *Vankúše. 5. Miedzynarodowy Festowal Designu w Lodzi – Lodz Design 2011*, Poľsko, 20. 10. 2011 – 30. 10. 2011
- ROLLER, Peter – KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Papier kole. Slovenská koláž XX. a XXI*. Galerie Smečky, Praha, ČR, 29. 6. – 30. 7. 2011
- ROLLER, Peter: *Peter Roller – Socha – Malba – Kresba*. Turčianska Galéria, Martin, 7. 7. – 18. 9. 2011
- ROLLER, Peter: *Pohľadnice pre Japonsko – For the people of Tohoku*. Iwate Museum of Art, Japonsko, 18. 12. – 26. 2. 2012
- ROLLER, Peter: *Slovenská medaila*. Galéria SVU, Bratislava, 4. 8. – 28. 8. 2011
- ROLLER, Peter: *Súčasná slovenská geometrie II*. Galerie mesta Plzeň, ČR, 14. 4. – 16. 6. 2011

Doktorandi:

- PAPČO, Štefan: *2nd Danube Biennale*. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 11. 12. 2011 – 26. 2. 2012
- PAPČO, Štefan: *Jeune Création Européenne, biennale súčasného umenia*. Montrouge, Francúzsko, 14. 10. – 13. 11. 2011
- PAPČO, Štefan: *MAPY / MAPS – Umelecká kartografia v strede Európy 1960 – 2011*. Mirbachov palác, GMB, 29. 6 – 28. 8. 2011
- PAPČO, Štefan: *Mapy II, neznáme oblasti*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 14. 7. 2011 – 3. 9. 2011
- PAPČO, Štefan: *Moréna*. Galéria mesta Bratislavy, 27. 9. 2010 – 17. 4. 2011
- PAPČO, Štefan: *Nulté Roky, Slovenské umenie 1999 – 2011*. Považská galéria umenia, Žilina, 14. 9. – 23. 10. 2011
- PAPČO, Štefan: *Pocta Picassovi*. Francúzsky inštitút, Bratislava, 13. 9. – 27. 9. 2011
- PUDELKA, Zvonimir: *Start – st.art, Positive zone*. 11. bienále slovenských výtvarníkov v Srbsku, 10. 12. – 31. 12. 2011

VANKO, Vladimír: *Knižná ilustrácia*. Výstavná sieň Dvorana ministerstva kultúry SR, Bratislava, 24. 10. – 4. 11. 2011

Študenti:

- Medzicentrum 2*. Workshop študentov výtvarného umenia, Stanica Žilina–Záriečie, Považská galéria umenia v Žiline, Žilina
- 2. Youngblood*. Subterén, Michalovce, 9. 12. – 15. 1. 2012, kolektívna výstava
- Lódz Design Festival 2011*. Poľsko, 20. 10. – 30. 10. 2011, kolektívna výstava
- Symposium Katarzyny Kobro*. Oronsko, Poľsko, 1. 9. – 14. 9. 2011
- KEBABB 11*. Považská galéria umenia v Žiline, 24. 2. – 3. 4. 2011, kolektívna výstava
- YAS IV*. Dom umenia, Piešťany, kolektívna výstava
- Umenie mesta*. Galéria X, Bratislava, kolektívna výstava
- Amores perros*. Európske centrum výtvarných umení, Bratislava, kolektívna výstava
- Brufuli*. Pálffyho palác, Bratislava, kolektívna výstava
- Metamorfózy*. Epaskt–Atény, Grécko, kolektívna výstava

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- ČEREVKA, Radovan. Mgr. art. Radovan Čerevka : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. – Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 33-36.
- DŽADOŇ, Tomáš. MgA. Tomáš Džadoň : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 46-49.
- DŽADOŇ, Tomáš. *Nová tradícia*. In *Era 21 : o architektúre víc ! = more on Architecture !*. - Brno : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801-089X, 2011, roč. 11, č. 1, s. 66-67. Dostupné na internete: <www.era21.cz>.
- KOVAČOVSKÝ, Patrik. *Rovnaké náradie / Iné myslenie*, 2010. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : spoločná prehľadka súčasného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 52.
- MASARYKOVÁ, Eva. Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD. : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 25-28.
- PAPČO, Štefan – Gregor, Richard. *Štefan Papčo : artist statement*. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, [2010]. [94] s. [4 AH]. ISBN 978-80-89340-22-4.
- PAPČO, Štefan. Mgr. art. Štefan Papčo : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 43-45.
- PIAČEK, Martin. *Csuka (1915-1935, 1:18), 2009 : dřevo, variabilní rozměry*. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná prehľadka súčasného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 76.

KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Prípravny kurz grafika

vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky

vedúci ateliéru – prof. Robert Jančovič, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Grafická dielňa

Alexej Kraščiň, akad. mal.
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.

Sietotlačová dielňa

Ján Kvasnica

Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov, ale aj študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry.

Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne vybavenie. Katedra plánuje postupné zavádzanie digitálnych a iných súčasných postupov v grafike a k tomu potrebné materiálne a technické vybavenie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- spolupráca s Akadémiou výtvarných umení v Banskej Bystrici a Nitrianskou galériou – organizácia výstavy Trasmediálny priestor grafiky

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- spolupráca s Maďarskou akadémiou výtvarných umení v Budapešti, Maďarsko
- spolupráca s Városi Múvészeti Múzeum, Győr, Maďarsko
- spolupráca s Miskolci Galéria, Miskolc, Maďarsko

Účast katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- Biennale ilustrácií Bratislava 2012, účasť študentov – Daniela Olejníková
- Trasmediálny priestor grafiky, Nitrianska galéria, Nitra

Účast katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD. – Exhibition Bologna Book Fair – člen medzinárodnej poroty – 17. – 21. 1. 2011, Bologna, Taliansko
- Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. – člen medzinárodnej poroty – 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko
- Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, študent Zsolt Szabó – účasť na 43. Medzinárodnom workshope, Győr, Maďarsko

Organizačná činnosť

- Organizovanie výstavy TRANSMEDIÁLNY PRIESTOR GRAFIKY, 1. 8. – 4. 9. 2011, Nitrianska galéria, Nitra
- Organizovanie účasti študentov a absolventov katedry XXV. MISKOCI GRAFIKAI TRIENNÁLE – GRAFITRIXV, Miskolc a 1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS, Győr, Maďarsko

Grantová činnosť katedry

- Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Grant MK SR na publikáciu knihy Koloman Sokol v Mexiku, vydala VŠVU v spolupráci so Slovartom, 2011, december
- Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Grant MK SR na realizáciu výstavy Illustration Mode a tlač sprievodného katalógu
- Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD. – Fulbrightov grant pre výskumných pracovníkov za účelom realizácie projektu s názvom: Chicano umenie vo svojom historickom a politickom kontexte realizovanom na University of Texas at El Paso od 24. 1. – 24. 3. 2012 /3 mesiace/ na oddelení: Chicano Studies Program pod vedením Prof. Denisa Bixlera–Marqueza.

Ocenenia katedry

- Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – jedna z víťazov ABOT – Artists' Books on Tour, Artists' Competition and Mobile Museum, MAK, Viedeň, Rakúsko
- Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – víťazka 43. Medzinárodného workshopu, Győr, Maďarsko
- študent Pavol Truben – cena výtvarnej kritiky na výstave 17. súčasná slovenská grafika v Banskej Bystrici
- študent Pavol Truben – cena Budapešti ARTE galéria és aukciós iroda na XXV. Miskoci Grafikai Triennále – Grafitrixv, Miskolc, Maďarsko
- študent/absolvent Matúš Matátko – Čestné uznanie na výstave 17. súčasná slovenská grafika v Banskej Bystrici
- študent/absolvent Lukáš Pompa – cena na 1st

International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr, Maďarsko

- študentka Katarína Hutníková – cena na 1st International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Győr, Maďarsko
- študentka Kateřina Černá – navrhnutie na cenu Triennale exlibris Chrudim 2011, Památník národného písennictví

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- AUGUSTOVIČ, Peter – PÉZMAN, Andrea: *ROLE SWAP – 1st International Biennial of Drawing and Graphic Arts Gyor*. Városi Muvezsety Muzeum, Gyor, Maďarsko, 24. 9. – 30. 10. 2011
- AUGUSTOVIČ, Peter: *16th International Print Biennial Varna*. Union of Bulgarian artists, Bulharsko, 19. 5. – 10. 7. 2011
- JANČOVIČ, Robert – AUGUSTOVIČ, Peter – PÉZMAN, Andrea – MACUROVÁ, Katarína: *Súčasná slovenská grafika (Albín Brunovský a jeho žiaci)*. Tampere Hall, Fínsko, 4. 10. – 25. 10. 2011
- JANČOVIČ, Robert – AUGUSTOVIČ, Peter – PÉZMAN, Andrea: *XXV. Miskolci Grafikai Triennale (Grafitrixxv)*. Poľsko, 25. 6. – 30. 9. 2011
- JANČOVIČ, Robert: *„Dialogues“ – X Biennial of Contemporary Art*. The Central Exhibition Hall „Manege“, St. Petersburg, Rusko, 25. 8. – 5. 9. 2011
- JANČOVIČ, Robert: *Konfrontácie*. Slovensky inštitút v Moskve, Rusko, 16.6.– 17.8. 2011
- KÁLLAY, Dušan: *Božidar Stanišič / Dušan Kállay: LaCicala e la Piccola Formica / dalla Favola di Esopo*. Bohem Press Italia, Taliansko, 2011
- KÁLLAY, Dušan: *From Eastern Europe to Japan – The Fantastic color and line – Dušan Kállay and Iku Dekune*. Chihiro Art Museum, Tokio, Japonsko, 1. 3. – 10. 5. 2011
- KÁLLAY, Dušan: *Les Aventures d' Alice*. Musée Francais de la carte a Jouer, Issy-les-Moulineaux, Francúzsko 7. 12. 2011 – 13. 3. 2012
- KÁLLAY, Dušan: *Svetový deň pošty – poštová známka, FDC, razítko*. Česká pošta, október 2011
- KOLENČÍK, Vojtech: *Tamara a Vojtech Kolenčíkovci – Dialógy 011*. Galéria u anjela, Kežmarok, 10. 6. – 21. 7. 2011
- KOLENČÍK, Vojtech: *Vojtech Kolenčík – Malba*. Oravská galéria, Dolný Kubín, 13. 1. – 20. 3. 2011
- KOLENČÍK, Vojtech: *Vojtech Kolenčík – Malby*. Galéria umelcov Spiša, 7. 4. – 15. 5. 2011
- MACUROVÁ, Katarína: *First International Printmaking Triennial*. Belehrad, jún 2011
- MACUROVÁ, Katarína: *Horizons: Katarína Macurová*. Houston, apríl 2011
- MAKAR, Robert: *1 th International Biennial of Drawing and Graphic Arts*. Maďarsko, 24. 9. – 30. 10. 2011
- MAKAR, Robert: *Biennale Internationale d' Estampe Contemporaine de Trois-Rivieres*. Trois-Rivieres, Kanada, 19. 6. – 4. 9. 2011
- MAKAR, Robert: *Makar Robert*. UHCL Gallery, Houston, Texas, 15. 1. – 31. 3. 2011
- MAKAR, Robert: *MAKAR Robert*. Hopper Gallery, Bratislava, 17. 3. – 8. 4. 2011
- PALO, Ľuboslav – MAKAR, Robert: *Triennale umenia knihy Martin 2010*. Turčianska galéria, Martin, 3. 12. 2010 – 20. 3. 2011
- PALO, Ľuboslav: *Nejlepší slovenská ilustrace*. Sladovna Písek, ČR, február 2011
- PALO, Ľuboslav: *Písmenkovo*. Liptovská galéria P. M. Bohúňa,

Liptovský Mikuláš, 14. 4. – 18. 6. 2011

- PÉZMAN, Andrea – MACUROVÁ, Katarína: *Trans-medialny priestor grafiky*. Nitrianska galéria, Nitra, 3. 8. 2011 – 4. 9. 2011
- PÉZMAN, Andrea: *ABOT (Artist's Books on Tour, Artist Competition and Mobile museum)*. Museum fur Angewandte Kunst (Mak), Viedeň, Rakúsko, 12. 10. 2011 – 22. 1. 2012
- PÉZMAN, Andrea: *TRANSCOM.hu*. Galéria súčasných maďarských umelcov, Dunajská Streda, 5. 8. – 31. 8. 2011

Doktorandi:

- JANČOVIČOVÁ, Andrea: *The Art of Cult Brands*. Illustrative e. V. Berlín, Nemecko, 22. 10. – 16. 11. 2011
- JANČOVIČOVÁ, Andrea: *Kérky pre život II*. Galéria Jána Koniarka, Synagóga, Trnava, október 2011

Študenti:

- MAŤÁTKO, ilustrácie ku knihe Daniel Rušar: *Jaro Kriplů*, Paskuda books, 2011
- Daniela Olejníková, ilustrácie ku knihe Richard Brautigan: *V melónovom cukre*, Artforum, 2011
- Katarína HUTNÍKOVÁ, *SNG! NOW*, 12/2010 – 01/2011, Slovenská národná galéria, Bratislava
- Zuzana JARIABKOVÁ, *KEBABB 11*, 25. 2. – 3. 4. 2011, Považská galéria umenia, Žilina
- Transmediálny priestor grafiky*, 1. 8. – 4. 9. 2011, Nitrianska galéria, Nitra – študenti: P. Truben, K. Hutníková, L. Štefková, V. Šoltísová, L. Mezovská, Z. Sabová, M. Maťátko
- ILLUSTRATION MODE*, 8. 9. – 2. 10. 2011, Galéria MEDIUM, Bratislava, študenti a absolventi Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie
- 17. súčasná slovenská grafika*, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica – študenti: P. Truben, M. Maťátko, Z. Sabová
- 1st International Biennial of Drawing and Graphic Arts*, 24. 9. – 30. 10. 2011 Győr, Maďarsko – študenti: K. Hutníková, J. Klabal, V. Holaňová, K. Ueta, M. Ševčovič, Zs. Szabó, G. Gyenes, J. Vražičová, K. Ueta, L. Kožúšková, L. Miklušičáková, L. Pompa, M. Maťátko, Z. Sabová
- Kateřina ČERNÁ, *Triennale exlibris Chrudim 2011*, 8. 10. – 13. 11. 2011, Chrudim, Česká republika
- XXV. Miskolci Grafikai Triennale – Grafitrixxv*, 25. 6. – 30. 9. 2011, Miskolci Galéria, Miskolc, Maďarsko – študenti: P. Truben, G. Gyenes, P. Jánošík

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- MACUROVÁ, Katarína. *Koloman Sokol v Mexiku*. 1. vydanie. Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART, 2011 ; Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 100 s., [3 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.slovart.sk>, www.vsvu.sk/>. ISBN 978-80-556-0443-5.
- PALO, Ľuboslav. *Typológia súčasných ilustrovaných kníh pre deti. Druhové špecifikum ilustračnej tvorby pre deti na Slovensku*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 108 s. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>.

KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v nadväznosti na voľné výtvarné umenie. Konceptia výučby na katedre sa snaží spájať štúdium analógovej a digitálnej fotografie, počítačových programov, nových technológií aj videa. Základnou jednotkou výučby sú tri ateliéry, v ktorých sa kladie hlavný dôraz na princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci fotografického média, často však prekračujúc hranice smerom k multimediálnym procesom. Širokú variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú odborné predmety a príprav- ný kurz. Jednotlivé obsahy sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej, výtvarnej a obsahovej stránky.

Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Prípravný kurz fotografie

vedúca kurzu – Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov

vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

asistent – Mgr. art. Marko Horban

Ateliér o fotografii

vedúci ateliéru – Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

Ateliér kreatívnej fotografie

vedúci ateliéru – MgA. Miro Švolík

asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

Technický pracovník

Mgr. Ivan Kríž

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v nadväznosti na ateliérovú výučbu, dopĺňajú špecializované workshopy vrátane odborných prednášok. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa ukazuje efektívnejšie v rámci študijných výsledkov. Aktuálne sa do študijného programu ponúkajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v prepojení na jednotlivé granty a spolupráce s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, by sa malo vytvoriť miesto asistenta pre ateliér, a tým lepšie využiť potenciál pedagógov a zároveň zvýšiť organizačnú a grantovú činnosť asistentov.

Technicko–technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových alebo sponzorských systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

- Bienále divadelnej fotografie. Partneri projektu: Divadelný ústav Bratislava, Slovenské národné divadlo a Katedra fotografie a nových médií VŠVU. Súťaž, výstava a vyhlásenie laureátov.
- Spoločný výstavný projekt dokumentárnej fotografie, realizovaný v rámci odborného predmetu s Mgr. Jozefom Sedlákom a Domom sociálnych služieb pre deti a rehabilitačné stredisko ROSA
- Spolupráca pri realizácii a podpora pri výstavách záverečných prác doktorandov a magistrov VŠVU, Katedry fotografie a nových médií so Stredoeurópskym domom fotografie, Bratislava
- Letná fotoškola Domu fotografie, Liptovský Mikuláš, spolupráca pri portfóliách, lektorovaní a prezentácia katedry v rámci podujatia.
- Fotografia a video ako program komunikácie s časom, ľuďmi a vecami, spolupráca v rámci projektu KEGA MŠ SR pre rok 2010 a 2011 číslo 211–008 UCM–4/2010 – autor a riešiteľ projektu Mgr. Jozef Sedlák. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie. Výsledkom príprava publikácie a výstavy o industriálnej architektúre, ktorú spoločne realizujú študenti a pedagógovia oboch škôl a ich vzájomná prednášková činnosť.
- Spolupráca pri financovaní katalógu: Katalóg bakalárskych prác študentov fotografie a nových médií VŠVU Bratislava 20010–2011 a autorských katalógov doktorandov. Spolupráca s firmami: Canon, Meet, Dolis, Goen – Bratislava. Financovanie tlače a distribúcia katalógu.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Univerzita Tomaša Baťu, Zlín (workshop)
- University of Applied Sciences and Arts SAIMA, Fínsko
- Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- Mladé médium, VŠVU, Bratislava (sympóziu)
- Letná škola fotografie, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš (prezentácia)

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie..)

- Obraz v ktorom žijem, Ústí nad Labem (sympóziu)
- 11th Profiles, international photography conference, Poznaň, Poľsko (konferencia)
- University of Applied Sciences and Arts, SAIMA, Fínsko (prezentácia)

Organizačná činnosť

- Dokumentárna tvorivá dielňa pre študentov fotografických škôl z Čiech a Slovenska pod vedením

prof. Jindřicha Štreita z ITF v Opave v rámci projektu Fotografické médium 2011

- Organizácia výstav – výstava 2x10: Galéria GAMU, Praha; MY VÁM UKÁŽEME: Galerie Aula – FaVU; Vizuálna premena Slovenska: Galéria Artotéka, Bratislava
- Organizácia výstavy a sympózia v rámci projektu Mladé médium
- Organizácia výstavy magisterských diplomových prác v Stredoeurópskom dome fotografie, Bratislava

Grantová činnosť katedry

- projekt KEGA: FOTOGRAFICKÉ MÉDIUM 2011
- MKSR Pro Slovakia – 2X10, 20 Rokov katedry fotografie na VŠVU
- MKSR Pro Slovakia – Obraz, v ktorom žijeme
- MKSR: FOTOGRAFICKÉ MÉDIUM 2011

Ocenenia katedry

- VUB – Foto roka – Víťaz tretieho ročníka: Andrea Juneková, 2. ročník magisterského štúdia 2011
- VUB – Foto roka – Víťaz tretieho ročníka: Martin Frič, 1. ročník magisterského štúdia 2011
- VUB Banka – Foto roka – Víťaz štvrtého ročníka: Dominika Jackuliaková, 3. ročník bakalárskeho štúdia 2011

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- HOJSTRIČOVÁ, Jana – SAPAROVÁ, Silvia – ŠVOLÍK, Miro: *2x10, 20 let katedry fotografie a nových médií*. Galerie AMU, Praha, ČR, 13. 5. 2011 – 5. 6. 2011
- HOJSTRIČOVÁ, Jana – STACHO, Lubomír – SAPAROVÁ, Silvia – HORBAN, Marko – NÉMETH, Boris – STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Galéria Medium, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2011
- HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Rodinný portrét*. Dom umenia, Bratislava, apríl 2011
- HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Scanning*. BLAF Bratislava Art Festival 2011, Bratislava, 23. 9. 2011 – 2. 11. 2011
- HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Staré techniky*. Galéria Ľudovíta Hlaváča, Trnava, 13. 12. 2011 – 13. 2. 2012
- HORBAN, Marko: *Nič nového pod slnkom*. Galéria Artotéka, Bratislava, december 2011
- HORBAN, Marko: *Vizuálna premena Slovenska*. Galéria Artotéka, Bratislava, máj 2011
- NÉMETH, Boris: *Slovensko*. Galéria nahoře, České Budějovice, ČR, marec 2011
- NÉMETH, Boris: *Štíty Viléma Heckela*. Czech Press Photo, Praha, ČR, apríl 2011
- SAPAROVÁ, Silvia: *Ateliér 339*. Kursalón, Piešťany, 6. 12. 2011 – 6. 2. 2012, kurátorka
- SAPAROVÁ, Silvia: *Iné ženy*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 14. 12. 2011 – 16. 1. 2011
- SAPAROVÁ, Silvia: *Uhoľ pohľadu*. Trenčianske múzeum, Trenčín, 18. 2. 2011 – 13. 3. 2011, kurátorka
- STACHO, Lubomír: *Dva domy jedného pána, Palmovka*. Synagóga na Palmovke, Praha, ČR, 3. 10. – 24. 10. 2011
- STACHO, Lubomír: *Dwa domy jednego Boga, zámok Krasieczyn*. Wielokulturowy Festiwal Galicja, Poľsko, 25. 6. – 30. 7. 2011
- STACHO, Lubomír: *Ľudia z holokaustu*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 24. 9. – 5. 11. 2011

- STACHO, Lubomír: *Moja krajina*. Východoslovenská galéria Košice, 16. 3. – 17. 4. 2011
- STACHO, Lubomír: *Současná slovenská architektura 1989 – 2011*. Dům umění Ostrava, ČR, 15.06. – 14.08. 2011
- STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Anatómia priestoru*. Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, júl 2011
- STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Diery*. Maxa Klingera, showroom firmy Kabinet. Bratislava, jún 2011
- STEFANOVIČ TRIAŠKA, Olja: *Výstrahy javiska*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl 2011
- ŠVOLÍK, Miro: *A Matter of Wit*. FotoFest Headquarters Gallery. Výstava 3 fotografův (Gilbert Garcin – Francúzsko, Miro Švolík, Colin Blakely – USA). Houston, USA, január 2011
- ŠVOLÍK, Miro: *Czech and Slovak Photography*. Seoul Photo 2011, Južná Kórea, apríl 2011
- ŠVOLÍK, Miro: *Milota Havránková a jej žiaci (Milota Havránková, Tono Stano, Miro Švolík, Gabriel Kosmály)*. Dobóovský kaštieľ, máj 2011
- ŠVOLÍK, Miro: *My vám ukážeme*. Súčasné práce z Katedry fotografie a nových médií. Galerie Aula, Brno, ČR, marec 2011, kurátor
- ŠVOLÍK, Miro: *Veľká žena malý muž – nevymysleli muži fotografie len preto, aby mohli ohmatávať telá nielen rukami, ale aj technobrazmi?* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl 2011

Doktorandi:

- KLEIBL, Martin: *Susedia*. 2x10, 20 let katedry fotografie a nových médií. Galerie AMU, Praha, ČR, 13. 5. – 5. 6. 2011
- KLEIBL, Martin: *Susedia*. *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2011
- MANINA, Tomáš: *In Actu*. Creative Interior Design, Bratislava, 7. 4. – 7. 5. 2011
- MANINA, Tomáš: *Magisterské diplomové práce*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, máj 2011
- MANINA, Tomáš: *Mladé médium – Mesiac fotografie*. Dom umenia, Galéria Medium, Bratislava, 1. 11. – 30. 11. 2011
- MANINA, Tomáš: *My vám ukážeme*. Súčasné práce z Katedry fotografie a nových médií. Galerie Aula, Brno, ČR, marec 2011

Študenti:

- ATELIÉR 339, Kursalón, Piešťany
- Azbestové prázdniny, PHOTOGETHER, Zlín, Česká republika
- Duša krajiny / Duša v krajine, medzinárodná výstava študentov a absolventov fotografických vysokých škôl, Ivančica, Česká republika
- Hipoterapia, Galéria Na chodbe, Bratislava
- Kekeli, Ján: *Život sa skladá z nepatrných dotykov osamotená*. Galéria Hotdock, Bratislava
- Koniec veľkých prázdnin, OFF_festival, Galéria Na chodbe, Bratislava
- MY VÁM UKÁŽEME, Galerie Aula – FaVU, Brno, ČR
- UHOL POHLADU, Trenčianske múzeum, Trenčín
- Vizuálna premena Slovenska, Galéria Artotéka, Bratislava

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- Akácsová, Elena - STACHO, Ľubo. Teší ma mať krajinu pod kontrolou : sedem cností a nerestí. In *Týždeň*. - Bratislava, Slovensko : W PRESS a.s., 2011. ISSN 1336-5932, 2011, roč. VIII., č. 18, s. 72.
- BOŠANSKÁ, Petra. *Nerozhodujúci moment*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 75 s., [14] s. obr. príl. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>.
- BOŠANSKÁ, Petra. *Second nature*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. [32] s. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>. ISBN 978-80-89259-49-6.
- CEPKOVÁ, Petra - ŠVOLÍK, Miro. Rozhovor s Miro Švolíkom. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 14, s. 3-4. Dostupné na internete: <<http://www.sedf.sk/>>.
- HOJSTRIČOVÁ, Jana. Kurzy. In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU A Youthful medium: 20years of photography at AFAD*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 13. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>.
- HORBAN, Marko. Video. In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 155. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>.
- Katalóg bakalárskych diplomových prác*. Zostavovateľ Jana Hojstričová, Olja Triaška Stefanovič. 1. vyd. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2010. [33] s. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>. ISBN 978-80-89259-46-5.
- SAPAROVÁ, Silvia. Pár riadkov k výročiu... In *Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011, s. 178. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>.
- STACHO, Ľubo. Bauhaus dvadsať - 21 : legenda pokračuje. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 15, s. 14. Dostupné na internete: <<http://www.sedf.sk/>>.
- STACHO, Ľubo. Bienále výtvarných médií Varšava 2010. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 14, s. 8-9. Dostupné na internete: <<http://www.sedf.sk/>>.
- STACHO, Ľubo. *Ľubo Stacho : moja krajina*. 1. vyd. [Bratislava] : Studio Stacho, 2011. 119 s. [5 AH]. ISBN 978-80-87497-43-2.
- STACHO, Ľubo. *Mladé médium*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. 194 s. [8 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>. ISBN 978-80-89259-53-3.

KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravny kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

Vedúci katedry: doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Prípravny kurz textilnej tvorby a dizajnu

Mgr. art. Karin Kolčáková, ArtD.

Ateliér textilného dizajnu

vedúca ateliéru – M. A. Mária Fulková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

Ateliér odevného dizajnu:

vedúca ateliéru – doc. Júlia Sabová, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch,
– Mgr. art. Barbora Krempaská (zastupovanie
Mgr. art. Barbory Peuch v LS 2011/2012)

Ateliér textilného priestoru:

vedúca ateliéru – M. A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

Dielňa na zhotovovanie odevov

Dagmar Hilbertová

Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače

Karol Hronček

Tkáčska dielňa

Karol Hronček

Stratégia rozvoja katedry:

V rámci projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* katedra plánuje skvalitniť technické vybavenie ateliérov a dielní v zmysle digitalizácie procesu vyučovania. Hlavným predpokladom projektu je skvalitnenie a obohatenie vyučovacieho procesu o nové technologické postupy. Vďaka novým technológiám má katedra ambíciu skvalitniť postup vývoja a realizácie nových textilných materiálov, textilných dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne a vznik experimentálnych textilných diel. Realizáciou projektu sa očakáva zlepšenie teoretického zázemia, výučby študentov a taktiež

priestor pre seberealizáciu, tvorbu projektov, módných prehliadok, výstav a workshopov, vybudovanie samostatného laboratória pre výskumnú činnosť v oblasti textilu a snaha o zlepšenie pripravenosti študentov pre aktuálne potreby dnešného priemyslu. Katedra textilu bazíruje na podpore pracovných stáží pre študentov a na pokračovaní v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní novej spolupráce s firmou Mercedes. V súvislosti s tým plánujeme tiež rozšírenie magisterského štúdia o nové odborné predmety.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- PREZLIEKANIE V ČASE / CLOTHES OVER TIME.
Organizátor: ÚLUV v spolupráci s Veľvyslanectvom Nórskeho kráľovstva na Slovensku, Norges Husflidslag a Norsk Institutt for Bunadog Folkedrakt, kurátor: Adriana Pekárová, Dvorana Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Bratislava, 1. 8. – 20. 10. 2011
- Módní Masařka, spoločná módna prehliadka ateliéru odevného dizajnu VŠVU a ateliéru odevného dizajnu Univerzity J.E. Purkyňe. Ústí nad Labem, ČR, 23. 11. 2011

Účast katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- KABINET KURIOZÍT, výstava ateliéru textilného priestoru. Galéria X, Bratislava, 21. 2. – 13. 3. 2011
- CATWALK No. 343, absolventská módna prehliadka. Slovenská Sporiteľňa, Bratislava, 11. 6. 2011
- „100% WAY OF(F)“, výstava ateliéru textilného priestoru. Galéria Medium, Bratislava, 7. 7. – 31. 7. 2011
- NICE LACE, výstava ateliéru textilného priestoru. Galéria X, Bratislava, 5. 9. – 8. 9. 2011
- MESIAC DIZAJNU. Polus City Center, Bratislava, výstava fotografií ateliéru odevného dizajnu, Bratislava, 1. – 31. 10. 2011

Účast katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- MOBITEX BRNO – bytový veľtrh. Čestné uznanie Ateliéru textilného dizajnu, Brno, ČR, 12. 4. – 16. 4. 2011
- TVORIVÉ SYMPÓZIUM OBJETS TROUVÉS. Organizátor: doc. Júlia Sabová akad. mal., kurátor: Mgr. art. Beáta Jablonská, Veli Iž, Chorvátsko, 8. 9. – 15. 9. 2011
- Event „FIRESCULPTURE“. Rovaniemi, Fínsko, 2. 11. – 5. 11. 2011
- Event „ICESCULPTING“. Rovaniemi, Fínsko, 5. 12. – 10. 12. 2011

Organizačná činnosť

- Jednodenná exkurzia, prehliadka Top Styl Designer, Veľtrhy STYL a KABO, Brno, ČR, 15. 2. 2011
- Prednáška v modrotlačovej dielni Jiřího Danzinger, ateliér odevného dizajnu, Olešnice na Moravě, ČR, 17. 3. 2011
- Prednáška o módnjej fotografii pod vedením fotografa M. A. Dušana Kochola, ateliér odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava, 5. 4. 2011
- Prednáška Assoc. Prof. Yuki Kawai z Japonska „Súčasný japonský textil“, VŠVU Bratislava, 31. 5. 2011
- Prednáška M. A. Blanky Cepkovej a Mgr. art. Zuzany Šebekovej a prezentácia ateliéru textilného priestoru, Nice Lace, pre účastníkov medzinárodnej cesty, členov

a hostí Deutsches Klöppelvereine, Nemecko, VŠVU, Bratislava, 6. – 7. 9. 2011

- Prednáška a workshop Mgr. art. Silvie Birkušovej „Historická výšivka a technologické postupy jej zhotovenia“, VŠVU, Bratislava, 15. 11. 2011

Grantová činnosť katedry

- EXPERIMENTS V4, Eventuell Gallery, organizátor: Unikát Design Studio, Szigeti Szilvia, Budapešť, Maďarsko
- Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Operačný program výskum a vývoj, ITMS kód 26240220053, Agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ, Európska únia, Európsky fond regionálneho rozvoja, Bratislava

Ocenenia katedry

Študenti:

- Viktória Vittori : NEW FRESH STYLE, 1. miesto, Prague Fashion Weekend, Praha, ČR, 24. 9. – 25. 9. 2011
- Martin Šmahovský: DIZAJN VÍKEND Bratislava, víťaz kategórie „Najlepší výrobok“, Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011,
- Andrea Pojezdálová: BRILLANCE FASHION TALENT, 1. miesto, Bratislava, 29. 9. 2011
- Andrea Pojezdálová: NOVÉ TVÁRE MÓDNEJ SCÉNY, Bratislavské módné dni, ocenenie časopisu La femme, Bratislava, 24. 10. – 26. 10. 2011
- Andrea Pojezdálová: REACT FASHION SHOW, 1. miesto, Lodž, Poľsko, 27. 10. – 30. 10. 2011
- Zuzana Šišovská: CENA PROFESORA JINDŘICHA HALABALU 2011, Drevárska Fakulta Technickej univerzity vo Zvolene, Zvolen, 9. 11. 2011
- miesto ComicsSalon 2011 – Komiks Snovači, Organizátor pre sekciu komiks Martin Kovacs

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- CEPKOVÁ, Blanka – KOLČÁKOVÁ, Karin – PEUCH, Barbora – DEVEČKOVÁ, Viera – KREMPASKÁ, Barbora: *TVORIVÉ SYMPOZIUM OBJETS TROUVÉS*. Organizátor: doc. Júlia Sabová akad. mal., kurátor: Mgr. art. Beáta Jablonská, Veli Iž, Chorvátsko, 8. 9. – 15. 9. 2011
- CEPKOVÁ, Blanka: *12. medzinárodné sympóziu Frýdlantský umelecký smalt*. Frýdlant nad Ostravicí, ČR
- CEPKOVÁ, Blanka: *Internationale Biennale des Emaux d'art*. Plessis-Pâté, Francúzsko
- CEPKOVÁ, Blanka: *NICE LACE*. Výstava ateliéru textilného priestoru, Galéria X, Bratislava, 5. 9. – 8. 9. 2011
- CEPKOVÁ, Blanka: *SCHMUCK WANDER*. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko
- DEVEČKOVÁ, Viera: *Manuál pre dokonalého diváka*. Galéria mladých, Nitra, 2011
- DEVEČKOVÁ, Viera: *Spoločenská hra*. Galéria Kostka, MeetFactory, Praha, 2011
- FULKOVÁ, Mária – PEUCH, Barbora: *Prezliekanie v čase*. Dvorana Ministerstva kultúry SR, Bratislava, 1. 8. – 30. 10. 2011
- FULKOVÁ, Mária: *J. CH. Grabbe Don Juan a Faust*. Klicperovo divadlo Hradec Králové, premiéra: 23. 10. 2011, kostýmy
- FULKOVÁ, Mária: *Vítazi bienále slovenského voľného umenia 2006 – 2010*. SVÚ Mánes, Galerie Diamant, ČR

KOLČÁKOVÁ, Karin: *Vzdialené...blízke*. Karina Kolčáková & Bela Kolčáková. Art galéria Schurger v Tvrdošíne, september – október 2011

KOLČÁKOVÁ, Karin: *Vzdialené...blízke*. Karina Kolčáková & Bela Kolčáková. Galeria sztuki Grodzka v Krakowe, Poľsko, október – november 2011

KREMPASKÁ, Barbora: *Móda pre všetky konfekčné veľkosti*, prezentácia kolekcie Roboti, poradenstvo. Schopping centrum Europa, Banská Bystrica

PEUCH, Barbora: *Ako naučiť meštianskeho psa poslušnosti*. Divadelná hra, Máraiho štúdio Divadla Thália v Košiciach, Košice, kostýmy

PEUCH, Barbora: *Mesiac dizajnu v Poluse*. Polus City Center, výstava fotografií odevných kolekcií, Bratislava

SABOVÁ, Júlia – CEPKOVÁ, Blanka: *3. BIENÁLE ÚŽITKOVÉHO UMENIA / 3rd BIENNALE OF APPLIED ARTS*. Organizátor: Slovenská výtvarná únia, Galéria Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, 13. 10. 2011 – 31. 10. 2011

SABOVÁ, Júlia – CEPKOVÁ, Blanka: *REVERS – AVERS / 13. medzinárodná výstava textilnej miniatúry*. Kurátor: Silvia Fedorová akad. mal., Galéria X, Bratislava, 9. 7. 2011 – 28. 7. 2011

SABOVÁ, Júlia – CEPKOVÁ, Blanka: *TAPISSERIE, RAUMOBJEKTE UND TEXTILMINIATUREN VON DER GALERIE X AUS BRATISLAVA*. Kunst – und Kulturverein im Welterbe Naturpark, Pannoniahaus, Breitenbrunn, Rakúsko, 26. 8. 2011 – 31. 8. 2011

SABOVÁ, Júlia: *L'ART SLOVAQUE POUR SOIRÉE DE LA CULTURE SLOVAQUE À MONACO*. Salle Bellevue du Café de Paris, Monte Carlo, Monaco, 10. 11. 2011

SABOVÁ, Júlia: *SPECTRUM ART V SPP*. Organizátor: spoločnosť Spectrum Art, kurátor: Daniel Brodányi, Galéria SPP, Bratislava, 23. 6. 2011 – 31. 7. 2011

Doktorandi:

BRANIŠOVÁ, Zuzana: *5th International Mini Textile Exhibition*. Ukrajina, 15. 6. – 25. 6. 2011

BRANIŠOVÁ, Zuzana: *Inštalácia Voda – plynutie času k plnosti života*. Katedrála sv. Jána Krstiteľa v Trnave. 16. 4. 2011

KAŇOVSKÁ, Ivana: *Bratislavské módné dni 2011*. Bratislava, 24. – 26. 10. 2011

KAŇOVSKÁ, Ivana: *Brilliance Fashion Talent 2011*. Bratislava, 30. 9. 2011

KAŇOVSKÁ, Ivana: *Dni designu v Poluse 2011*. Bratislava, 28. 10. 2011

KAŇOVSKÁ, Ivana: *Picasso Hair Show 2011*. Praha, ČR, 3. 10. 2011

KAŇOVSKÁ, Ivana: *Prague Fashion Weekend 2011*. Praha, ČR, 24. – 25. 9. 2011

KAŇOVSKÁ, Ivana: *Škoda fashion collection, kompletná design kolekcia, ŠKODA AUTO*. ČR, 2011

ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *Ojets trouvés*. Veliž, Chorvátsko, 8. 9. – 15. 9. 2011

ŠEBEKOVÁ, Zuzana: *Prezliekanie v čase: Odev z Nórska a Slovenska - tradícia, ktorá inšpiruje*. Dvorana MK SR, Bratislava, 1. 8. - 20. 10. 2011

VESELÁ, Zuzana: *Design & City, festival designu*. Praha, ČR, 9. 6. – 11. 6. 2011

VESELÁ, Zuzana: *Modepalast*. MAK, Viedeň, Rakúsko, 26. 5. – 29. 5. 2011

VESELÁ, Zuzana: *Svadobný veľtrh*. Hotel Diplomat, Praha, ČR, 11. – 13. 2. 2011

VESELÁ, Zuzana: *United Islands, Design Market, festival dizajnu*. Praha, ČR, 25. 6. 2011

VESELÁ, Zuzana: *Vienna Fashion Night*. Viedeň, Rakúsko, 15. 6. 2011

Študenti:

- ATELIÉR TEXTILNÉHO PRIESTORU: *100% WAY OF(F)*. Galéria Médiu, Bratislava, 7. 7. – 31. 7. 2011
- BALOGOVÁ, Michaela – KOMOSNÝ, Libor: *Bratislavské móдне dni 2011*. Bratislava, 11. 4. – 14. 4. 2011
- JUHÁSZ, Michaela – POJEZDÁLOVÁ, Andrea – BULANTOVÁ, Klaudia – KLINOVSÁ, Marcela: *Youngart show 4*. Dom umenia Piešťany, 7. 10. – 30. 10. 2011
- KLEINOVÁ, Ema – RYPÁKOVÁ, Lena – KOMOSNÝ, Libor – VITTORI, Viktória: *Prezliekanie v čase: Odev z Nórska a Slovenska – tradícia, ktorá inšpiruje*. Dvorana MK SR, Bratislava, 1. 8. – 20. 10. 2011
- KOMOSNÝ, Libor: *Erki Moeshow*. Estónsko, 4. 6. 2011
- KRÁLOVÁ, Lucie: *New fresh style*. Praha, ČR, 24. 9. – 25. 9. 2011
- POJEZDÁLOVÁ, Andrea: *Blaf Style*. Bratislava, 1. 10. 2011
- RYPÁKOVÁ, Lena – KRÁLOVÁ, Lucie: *Arts of Fashion Competition*. San Francisco, Kalifornia, 29. 10. – 30. 10. 2011
- SEKEROVÁ, Kristína: *LDZIGN International Design Festival*. Lodž, Poľsko, 20. 10. – 30. 10. 2011
- VITTORI, Viktória – KOMOSNÝ, Libor: *Fashion show na finále Internacionál to model casting*. Divadlo Meteorit, Bratislava, 29. 10. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- CEPKOVÁ, Blanka - Pekárová, Adriena. Textil, kov, technológia... : rozhovor s M. A. Blankou Cepkovou. In *Remeslo, umenie, dizajn*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2011. ISSN 1335-5457, 2011, roč. 12, č. 2, s. 39-41. Dostupné na internete: <www.uluv.sk>.
- FULKOVÁ, Mária. Nórsko-slovenský projekt TEXNORSK sa končí. In *Remeslo, umenie, dizajn*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2011. ISSN 1335-5457, 2011, roč. 12, č. 1, s. 46-49. Dostupné na internete: <<http://www.uluv.sk/>>.
- ŠEBEKOVÁ, Zuzana. Textilné materiály v interiéri. In *Medzinárodná konferencia 2011 : zdravé domy - zdravý interiér*. - Bratislava : Nakladateľstvo STU, 2011. ISBN 978-80-227-3497-4, [nestr].
- ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Dana Kleinert : kolekcia pre slovenský olympijský tím 2010 a kolekcia Woman´ s Strategy 2010/2011 na NCD. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 3, s. 24-29. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. *Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918-1939)*. 1. vydanie. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení ; Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART, 2011. 240 s., [7 AH]. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk, www.slovart.sk>. ISBN 978-80-556-0456-5.
- ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Niečo na čítanie. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 2, s. 42-45. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Pergamen z Trnavy. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 8-12. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. Zlatica Hujbertová - Houte Couture s príbehom. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 8 – 14. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.

KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – sklo, keramika, kov. Od študentov očakávame vysokú mieru osobného zánietenia pre štúdium, inovatívne myslenie a ochotu k výkonom s vysokou ambíciou zvedavosti a z nej vyplývajúcej tvorivosti. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Výučba je základom pre podnecovanie individuálnej kreativity, intelektuálne uchopenie témy a schopnosť voľby technologického riešenia, s predpokladom schopnosti realizácie finálnych artefaktov. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Meno vedúceho katedry: Milan Opalka, akad. soch.

Prípravný kurz skla

vedúci ateliéru – Milan Opalka, akad. soch.

Ateliér keramiky

vedúci ateliéru – MgA. Daniel Piršič

asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková

Ateliér SML_XL kov a šperk

vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka, Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD. (v súčasnosti zastupuje: Mgr. art. Kristýna Španihelová)

Ateliér skla

vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo

asistent – Milan Opalka, akad. soch.

Dielenský pracovník keramiky

Rudolf Malacký, akad. soch.

Dielenský pracovník skla

Viktor Oravec, akad. soch.

Mgr. art. Matej Gavula

Stratégia rozvoja katedry:

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni. Katedra je garantovaná prof. Karolom

Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitá bude habilitácia pedagógov katedry.

Technicko–technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry. Zvlášť významnou je spolupráca so Slovenskou akadémiou vied (RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.).

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- nové naviazanie spolupráce – Malokarpatské múzeum v Pezinku
- spolupráca so Združenou sklárskou školou Lednické Rovne
- RONA, a. s. Lednické Rovne
- SPOL KOVÁČ, Dubnica nad Váhom

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- UM PRUM Praha, ČR
- Akademie Sztuk Pięknych we Wroclawiu
- Hochschule für Gestaltung, Technik und Wirtschaft, Fachhochschule Pforzheim, Nemecko

Organizačná činnosť

- *Slovenská a česká konferencia o skle*, 28.11. 04.12. 201, Trenčianske Teplice
- Mladé medzinárodné keramické sympóziu „*Fenomén Gemer´11*“, Ožďany, 13. 8. – 24. 8. 2011, finančná dotácia MK SR, organizačný tím: Rudolf Malacký, akad. soch., Mgr. art. Veronika Selingerová, Mgr. art. Michal Kušík.
- Výstava „*Fenomén Gemer´11*“, priestory Mestská radnica, Rimavská Sobota, 25. 8. – 30. 10. 2011, finančná dotácia MK SR
- Výstava „*Fenomén Gemer´11*“, Ipeľské tehelne, Lučenec, 30. 10. – 30. 11. 2011, finančná dotácia MK SR

Grantová činnosť katedry

- *MK SR*: Prezentácia prác študentov Ateliéru skla a keramiky VŠVU, *Designblok´11*, Praha, realizačný tím: MgA. Daniel Piršič, Mgr. art. Patrik Illo, Mgr. art. Markéta Nováková
- *MK SR*: Mladé medzinárodné keramické sympóziu „*Fenomén Gemer´11*“, Ožďany, organizačný tím: Rudolf Malacký, akad. soch., Mgr. art. Veronika Selingerová, Mgr. art. Michal Kušík

Ocenenia katedry

- Ateliér keramiky a Ateliér skla VŠVU: Nominácia na cenu šéfredaktorov Designbloku za najlepšiu školskú prezentáciu, Praha, ČR

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

CEPKA, Matúš – WEISSLECHNER, Karol: *Schmuck Wander*. Slovenský Inštitút v Berlíne, Berlín, Nemecko, 20. 10. 2011 – 31. 1. 2012

ILLO, Patrik: *Dizajn času 2*. Francúzsky inštitút, Bratislava, samostatná výstava

ILLO, Patrik: *Dizajn rýchleho času*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, samostatná výstava

ILLO, Patrik: *Ešte větší klamár*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, samostatná výstava

ILLO, Patrik: *Pocta Piccasovi*. Francúzsky inštitút, Bratislava

ILLO, Patrik: *Súčasná slovenské sklo*. Múzeum dekoratívneho umenia, Estónsko, kolektívna výstava

ILLO, Patrik: *Súčasná slovenské sklo*. Múzeum dekoratívneho umenia, Lotyšsko, kolektívna výstava

ILLO, Patrik: *Súčasná slovenské sklo*. Múzeum umeleckého skla, Petrohrad, Rusko, kolektívna výstava

ILLO, Patrik: *Súčasná slovenské sklo*. Múzeum umeleckého skla, Sklárske múzeum, Frauenau, kolektívna výstava

NOVÁKOVÁ, Markéta: *3. Biennale užitočného umění*. Slovenská výtvarná únia, Bratislava, 13. 10. – 30. 10. 2011

NOVÁKOVÁ, Markéta: *Dizajn víkend*. Pisztoryho palác, Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011

NOVÁKOVÁ, Markéta: *Folklor is Alive! Mezinárodní výběrová přehlídka*, České centrum, Praha, 4. 3. – 4. 4. 2011

NOVÁKOVÁ, Markéta: *International Mixed Exhibition, Painting–Sculpture–Ceramic*. Usak University Art Galery, Usak, Turecko, 8. 4. – 29. 4. 2011

NOVÁKOVÁ, Markéta: *Mezinárodní hrnkové sympozium*. Český porcelán a. s. Dubí, ČR, 6.6. – 16.6. 2011

OPALKA, Milan: *Festival umeleckého skla*. Galéria MINEA, Karlovy Vary, ČR, 1. 6. – 31. 8. 2011

OPALKA, Milan: *Remesklo*. Terchová, 28. 7. – 14. 8. 2011

PIRŠČ, Daniel: *Ambiente Frankfurt*. HEIMTEXTIL – INTERNATIONAL TRADE FAIR FOR HOME AND CONTRACT TEXTILES, Nemecko, 11. 2. – 15. 2. 2011

PIRŠČ, Daniel: *Designblok, 1340°C ve stínu*. DESIGNBLOK, Superstudio Šporkovský palác, Praha, ČR, 3. 10. – 9. 10. 2011

PIRŠČ, Daniel: *Křehký Mikulov*. Mezinárodní festival pěveckých sborů, Zámek Mikulov, ČR, 23.6. – 26. 6. 2011

WEISSLECHNER, Karol: *20 rokov Slovenského Dizajn Centra*. Dom Umenia, Bratislava, 27. 5. 2011 – 26. 6. 2011

WEISSLECHNER, Karol: *Á la Cité internationale des Arts*. Cité Internationale des Arts, Paříž, Francúzsko, 14. 6. 2011 – 30. 6. 2011

WEISSLECHNER, Karol: *Homage á Erna Masarovičová*. Galéria NBS – MMM Kremnica, 14. 7. 2011 – 15. 8. 2011

WEISSLECHNER, Karol: *Legnicki Festiwal SREBRO – SEXY*. Galeria Sztuki w Legnicy, Poľsko, 21. 5. 2011

Doktorandi:

BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *3. Biennale užitočného umenia*. Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, 14. 10. – 30. 10. 2011, kolektívna výstava

BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *3stations – Schmuck Wander 1*. Atelier Gisbert Stach, Mníchov (DE) 17. 3. – 20. 3. 2011, kolektívna výstava

BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Designblok 11*. Superstudio Hyberská, Šporkovský palác, Praha, ČR, 4. 10. – 9. 10. 2011, kolektívna výstava

BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Dizajnvíkend*. Pisztoryho palác, Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011, kolektívna výstava

BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Kruhy na vode*. Galéria ÚLUV, Tatranská Lomnica, 8. 3. – 9. 6. 2011, kolektívna výstava

BARTKOVÁ, Lucia – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Šperkostrava*. Galerie Industrial, Ostrava 6. – 22. 12. 2011, kolektívna výstava

Selingerová, Veronika – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Folklore is Alive! Folklorní stopy v současném designu v zemích Visegrádu*. České Centrum, Praha, 4. 3. – 4. 4. 2011, kolektívna výstava

SELINGEROVÁ, Veronika: n.o.b.u.s v Slnčnici. Prezentace produktů v interiéru bytového komplexu, spolupráce s Compass ateliér.

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Sieraad 2011*. Gasholder in Amsterdam, 3. 11. – 6. 11. 2011, interaktívny projekt

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Amber trip, jewellery art contest*. International Baltic jewellery show, Vilnius, Litva, 1. 3. – 6. 3. 2011

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Extensive narration*. NBS Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 21. 7. – 31. 8. 2011, kolektívna výstava

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Fremde federn*. Kunst wirt schaft, Graz, Rakúsko, 24. 11. 2011 – 13. 1. 2012, kolektívna výstava

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Handwerk & Design*. Neue Messe, Mníchov, Nemecko, 17. 3. – 20. 3. 2011, kolektívna výstava

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Home sweet potato*. Galéria Medium, Bratislava, 9. 12. 2010 – 7. 1. 2011, kolektívna výstava

ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Tri ceny (s Andreou Pazman a Tiborem Uhrinem) – Materialita bytia*. Galéria Slovenskej výtvarnej únie, Kamenná sála, Bratislava, 21. 12. 2010 – 15. 1. 2011, samostatná výstava

Študenti:

ARBETOVÁ, Petra – BERECOVÁ, Mariana – DANKOVÁ, Michaela – GOLOMBOŠI, Elvira – OPAVSKÁ, Veronika – ONDRUŠOVÁ, Slavomíra – POLÍVKOVÁ, Hana – PREKOP, Pavol – ŠIPOŠOVÁ, Katarína – NOVÁK, Vít – PARAJKOVÁ, Lucia – VALIČKOVÁ, Nina – KOMENDOVÁ, Zuzana: *Designblok 11*. Superstudio Hyberská, Šporkovský palác, Praha, ČR, 4. 10. – 9. 10. 2011, kolektívna výstava (Ateliér S–M–L_XL Kov a šperk)

ĎURIŠ, Peter: *Cena Galérie NOVA za sklo*. Galéria Medium, Bratislava, 7. 6. – 2. 7. 2011 (Ateliér skla)

FORRAIOVÁ, Zuzana: *Ilustrovanie detskej knihy „Hovoriace auto Bystrík“*. Autor: Michal Repovský. 2011

GABRIŠ, Jozef – PLAČKO, Filip – ĎURIŠ, Peter: *Národná cena za dizajn*. Dom umenia, Bratislava, 28. 5. – 19. 6. 2011 (Ateliér skla)

ONDRUŠEK, Tomáš – STRAPKO, Štefan: *SANSSOUCI, Junior glass match*. 8. 4. – 9. 4. 2011, Karlovy Vary, ČR (Ateliér skla)

ONDRUŠOVÁ, Slavomíra – PREKOP, Pavol – ŠIPOŠOVÁ, Katarína: *Sieraad 2011*. Gasholder in Amsterdam, 3. 11. – 6. 11. 2011. interaktívny projekt (Ateliér S–M–L_XL Kov a šperk)

ONDRUŠOVÁ, Slavomíra: *Si riešiš cez papieriky*. SODA gallery, Bratislava 3. 5. – 24. 5. 2011, samostatná výstava (Ateliér S–M–L_XL Kov a šperk)

Študenti Ateliéru keramiky: *7. mezinárodní keramické bienále*. Kapfenberg, Rakousko, 30. 9. – 6. 11. 2011

Študenti Ateliéru keramiky: *Mezinárodní studentské porcelánové sympozium*. FUD UJEP, Dubí, ČR, sympózium: 20. 9. – 30. 9. 2011, výstava: 29. 9. – 21. 10. 2011

Študenti Ateliéru keramiky: *Národná cena za dizajn*. Dom umenia, Bratislava, 28. 5. – 19. 6. 2011

KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

KVK zabezpečuje pre I. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia zodpovedá náročnosti stupňa štúdia v danom mediálnom rozsahu, resp. užšej špecializácii. Štruktúra katedry a profilácia jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla rozsah požiadaviek na výučbový proces a výskumné úlohy vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry, z ktorých každý má naformulovaný svoj program. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v dvoch laboratóriách – multimediálnom a typografickom.

Vedúci katedry: doc. Pavel Choma, akad. mal.

Prípravny kurz grafického dizajnu

vedúci kurzu – Mgr. art. Peter Nosál

Ateliér grafického dizajnu I.

vedúca ateliéru – Mgr. art. Eva Brezinová

asistent – Mgr. art. Juraj Blaško

Ateliér grafického dizajnu II.

vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda

Laboratorium typografie – TypoLab

asistent – Mgr. art. Palo Bálík

Ateliér grafického dizajnu III.

vedúca ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Laboratorium multimédie – MultiLab

asistent – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Od začiatku roku 2011 do konca roku 2013 je na katedre implementovaný projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Na projekte sa zúčastňujú všetci pedagógovia a doktorandi katedry.

Okrem hlavnej pedagogickej činnosti a projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* zabezpečujeme všetky ďalšie granty, projekty a tvorivé dielne bez obmedzenia. Rozširujeme partnerské vzťahy medzi školami a inštitúciami a firmami.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

- Inštitút pre dobre spravovanú spoločnosť, VŠVU,
- Vysoká škola múzických umení

- Univerzita Komenského BA
- Fakulta architektúry STU
- Galéria mesta Bratislavy

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

- Ostravská univerzita, ČR
- Akademia Sztuk, Poľsko

Účasť katedry na domácich a medzinárodných projektoch:

- projekt *Kultúrny rozvoj mesta* (VŠVU, VŠMU, UK, GMB)
- projekt *Rôzne pohľady – filmový plagát* (Ostravská univerzita, Fakulta umění; Akademia Sztuk)
- projekt *Prezentačné materiály Rady múzeí a galérií Slovenska*
- projekt *IL FA – dizajn študentského periodika* (FA STU)

Ocenenia:

Študenti:

- Kateřina Kubánková: finalista "Česká národní cena za studentský dizajn 2011"
- Lukáš Čeman: finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
- Peter Gála: finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
- Anna Jablonowska Holy: finalista "Najlepšie diplomové práce V4"
- Jana Macurová - víťazný návrh vizuálu pre Artfilm Fest 2011
- Ivana Palečková - víťazný návrh vizuálu pre Trienálež plagátu Trnava 2012

Doktorandi:

- Veronika Obertová: Golden Prize at Tehran International Animation Festival (za film Viliam)
- Veronika Obertová: IAFF Krok, zvláštne uznanie poroty filmu "Viliam"
- Veronika Obertová: Animatéma filmová festival – zvláštne uznanie od porotcu Malcolma Sutherlanda filmu "Viliam"

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- BÁLIK, Pavol: *Fontány – dizajn a realizácia výstavy súčasnej tvorby písma v Pizstoryho paláci*. Dizajnvíkend, Bratislava, september 2011
- BÁLIK, Pavol: *Nové logo SCD, dizajn a realizácia výstavy v Galérii Satelit*. Bratislava, január 2011
- BÁLIK, Pavol: *Žena, ktorá uteká pred správou / David Grossman, dizajn knižnej publikácie*. Artforum, 2011
- BENČÍK, Marcel: *Čierna skrinka*. Galéria Medium, Bratislava, 31. 3. – 29. 4. 2011
- BENČÍK, Marcel: *The Black Box - Flying Exhibition*. Gallery Dzyga, Lvov, Ukrajina 14. 12. – 23. 12. 2011
- BENČÍK, Marcel: *To je vrchol*. Dizajnvíkend Bratislava, 28. 9. – 2. 10. 2011
- BLAŠKO, Juraj: *Bratislava – Atlas sídlisk, grafická úprava publikácie*. SLOVART, 2011
- BLAŠKO, Juraj: *Logo – 35 rokov Fakulty architektúry STU – grafický návrh loga*. FA STU, Bratislava, august 2011
- BREZINOVÁ – PÉČ, Eva: *Dráma 2009 – 2010, dizajn knižnej publikácie*. 2011
- BREZINOVÁ – PÉČ, Eva: *Marška / Denník Karla Baláka, dizajn knižnej publikácie*. 2011

- BREZINOVÁ – PÉČ, Eva: *Tanečné podoby, dizajn knižnej publikácie*. 2011
- GAVALDA, Ondrej: *Galéria 4D – dizajn katalógu pre Galériu 4D*. Galanta, marec 2011
- GAVALDA, Ondrej: *George Steiner: Smrť tragédie – dizajn knižnej publikácie*. Jún 2011
- CHOMA, Pavel: *Miloš Balgavý, keramika, dizajn – grafická úprava publikácie*. November 2011
- CHOMA, Pavel: *Volume 1 - Boris Kudlička, monografia, scénografia*. Jún 2011
- CHOMA, Pavel: *Výstavno-priestorové riešenie medzinárodnej výstavy Prezliekanie v čase*. ÚLUV, Bratislava, august 2011
- NOSÁL, Peter: *Diplomové práce 2011*. Grafická úprava katalógu, máj 2011
- NOSÁL, Peter: *Študijná rukoväť 2011/2012*. Grafická úprava publikácie, september 2011
- STANKOCI, Stanislav: *François Morellet. Grafický dizajn a typografia tlačovín k výstave*. Apríl 2011
- STANKOCI, Stanislav: *Milan Dobeš / dynamischer Konstruktivismus – kinetische und optische Objekte*. Grafický dizajn a typografia tlačovín k výstave. Október 2011
- STANKOCI, Stanislav: *Saint-Etienne – Design – Bratislava, Eric Jourdan, Denis Coueignoux, Rodolphe Dogniaux, Stanislav Stankoci, Štefan Klein, Sylvia Jokelová*. DAAD - Dni Architektúry a dizajnu, 26. 5. – 25. 6. 2011
- ŠICKO, Ján: *Nové Slovensko (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949*. Grafický dizajn v expozícii. Slovenská národná galéria, Bratislava, 30. 6. 2011 – 15. 1. 2012
- ŠICKO, Ján: *Posledný klasik Ernest Zmeták - umelec a zberateľ*. Monografia. Slovenská národná galéria, Bratislava, marec 2011
- TORNYAI, Michal: *Prezentácia autorskej písmovej tvorby – textové písmo Empirik*. Dizajnvíkend, Bratislava, september 2011
- TORNYAI, Michal: *Prezentácia písma Deputy Caps. 20 rokov SCD*, Bratislava, máj 2011

Doktorandi:

- LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *CHOPEN*. Galéria Medium, Bratislava, apríl 2011
- LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Let's see numbers in action*. IMPAKT festival, Holandsko, október 2011
- LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Projekt OPENEON*. Dom umenia, Bratislava, máj 2011
- MATIS, Branislav – LUKIČ BALÁŽIKOVÁ, Katarína: *Visible Data, financovanie kultúry*. Galéria PF01, Panenská 29, Bratislava, 13.12. 2011 – 31.1. 2012
- MATIS, Branislav: *Čierna skrinka*. Galéria Medium, Bratislava, 31. 3. – 29. 4. 2011
- OBERTO VÁ, Veronika: *Dust and Glitter – animovaný film*. Medzinárodný filmový festival Bratislava, november 2011
- OBERTO VÁ, Veronika: *Free To Be Me – animovaný videoklip pre speváčku Haroula Rose*. BBC Music Video Festival, október 2011
- OBERTO VÁ, Veronika: *Free To Be Me, Na Povrázku, Wink – animácie na výstavu v T-gallery, festival Blaff*. Bratislava, september 2011
- OBERTO VÁ, Veronika: *Viliam – animovaný film*. 7th Tehran International Animation Festival, Izrael, marec 2011
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *ARTINFO*. Multiplace Festival 2011, rôzne európske mestá, máj 2011
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *Dicionário: 77 termos* Slovník: 77 hesiel Dictionary: 77 entries. Konzisten(z)wei – XX Paint – Temporary gallery. Rakúsko, november 2011
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Maja: *Error stage v 5 vrstvách*. Hotdock gallery, Bratislava, 25.11 – 13.12. 2011

Študenti:

- Kolektívna účasť študentov na workshope Visible Data 14. – 17. 11. 2011
- Kolektívna účasť študentov na výstave, Visible Data, financovanie kultúry. Galéria PF01, Panenská 29, Bratislava, 13. 12. 2011 – 31. 1. 2012

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- RIŠKOVÁ, Mária. Jozef Dóka ml. : profil. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 6, s. 2 – 7. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.
- BÁLIK, Pavol. Nové logo SCD. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 18 – 22. Dostupné na internete: <http://www.sdc.sk/>.
- STANKOCI, Stanislav. [príhovor] : ...v živote každej vzdelávacej inštitúcie... In *Mladé médium : 20 rokov štúdia fotografie na VŠVU v Bratislave*. – Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 9. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk/>.
- RIŠKOVÁ, Mária. Správy o „múzeu“ : 3. časť. In *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 6, s. 72 – 73. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.

KATEDRA DIZAJNU

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby užitočných artefaktov – od soľitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt užitočnej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravny kurz a tri špeciálne ateliéry. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry : doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravny kurz dizajnu

vedúci kurzu – doc. Mgr. Miroslav Debnár

Ateliér industrial design

vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistent – Mgr. art. Rastislav Čeďeda

Ateliér produkt design

vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.
asistent – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Ateliér transport design

vedúci ateliéru – doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann

Modelárska dielňa

Eduard Herber

Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí so získaným grantom *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a následným dovybavením novými technológiami, ktoré rozšíria ponuku pre študentov katedry. Ďalším zámerom je otvoriť ateliér so zameraním na interiérový design – nábytok. Rozvoj súvisí i s pedagogickým rastom s titulom profesor (Štefan Klein).

Spolupráca katedry s partnerskými domácimi a zahraničnými školami, inštitúciami a firmami

- Spolupráca s automobilkou AUDI
- Spolupráca s PALMA GROUP a.s.

Grantová činnosť katedry

- Projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*.

Ocenenia katedry

- doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
– udelená cena Krištáľové krídlo za rok 2011, v kategórií výtvarné umenie

Študenti:

- Štepán Soutner: 1. miesto – TALENT DESIGN 2011 ČR
- Denisa Lukáčová: uznanie – TALENT DESIGN 2011 ČR
- Jolana Šomerová: DOBRÝ DESIGN, 20. ročník súťaže Národná cena za študentský design 2011, Praha, ČR
- Lucia Karpitová : Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR v súťaži Národná cena za dizajn 2011, Bratislava
- Adrián Mankovecký: 1. miesto na 9. ročníku medzinárodnej súťaže ELECTROLUX DESIGN LAB 2011, Londýn, Anglicko
- Adrián Mankovecký: Cena ŠTUDENTSKÁ OSOBNOSŤ SLOVENSKA 2010/2011 v kategórii kultúra a umenie, organizátor Junior Chamber Slovakia, pod záštitou prezidenta SR, s podporou Slovenskej rektorskej konferencie a pod garanciou Slovenskej akadémie vied

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

DEBNÁR, Miroslav: *Fórum dizajnu v Nitre*, marec 2011, kolektívna výstava.

DEBNÁR, Miroslav: *Realizácia interiéru Hotela Alibaba v Humennom* (spolu s D. Mušecovou).

JOKELOVÁ, Sylvia: *20 rokov SCD*. Dizajn v akcii, Bratislava, 28. 5. – 19. 6. 2011, kolektívna výstava

JOKELOVÁ, Sylvia: *Couleur Locale, Budapest Design Week*. Budapest Design Week, Budapešť, Maďarsko, 30. 9. – 9. 10. 2011, medzinárodný festival dizajnu

JOKELOVÁ, Sylvia: *Form follows Money*. Showroom Konsepti, Bratislava, september 2011

JOKELOVÁ, Sylvia: *Home Sweet Potato*. Galéria Medium, Bratislava, 10. 12. 2010 – 7. 1. 2011, kolektívna výstava

JOKELOVÁ, Sylvia: *Len do vypredania zásob*. Showroom Konsepti, Bratislava, 29. 9. – 15. 10. 2011, kolektívna výstava

JOKELOVÁ, Sylvia: *Masso*. Showroom Konsepti, Bratislava, september 2011

JOKELOVÁ, Sylvia: *Miláčikovia*. Showroom Konsepti, Bratislava, september 2011

JOKELOVÁ, Sylvia: *Saint Etienne – Design – Bratislava*. Francúzsky inštitút, Bratislava, 25. 5. – 25. 6. 2011, kolektívna výstava

JOKELOVÁ, Sylvia: *Schmuck Wander*. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, október 2011

Doktorandi:

BU, Martin: *„Ohrozená Veľká noc“*. Fond Venture, Bratislava, apríl 2011

BU, Martin: *Aerial*. MIC– Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Taliansko, 19. 6. 2011 – 25. 9. 2011

BU, Martin: *Boy – Toy*. MIC– Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Taliansko, jún 2011

BU, Martin: *Inštalácia keramických objektov štúdia Nobus*. Dizajnvíkend Bratislava, september 2011

BU, Martin: *Kolekcia svetelných objektov*. Bienále užitočného umenia 2011, Bratislava, október 2011

BU, Martin: *Prezentácia diela 2 D*. Budapest Design Week.

Budapest Design Week, Budapešť, Maďarsko, 30. 9. – 9. 10.

2011, medzinárodný festival dizajnu
BU, Martin: *Prezentácia diela 2 D*. Designeast, Praha, ČR, ok-
tóber 2011
BU, Martin: *Slovak Made – Prezentácia tvorby*. DAAD – Dni
Architektúry a dizajnu, Bratislava, máj 2011
BU, Martin: *Spomienka na budúcnosť*. MIC– Fondazione Museo
Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Taliansko, jún
2011
BU, Martin: *Terras Gauda 10th Edition*. Francisco Mantecón
International Advertising Poster Design Competetion,
Španielsko, december 2011
REPKOVÁ, Ladislava: *3. bienále úžitkového umenia*. Galéria
slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, október 2011
REPKOVÁ, Ladislava: *Bratislava Art festival– BLAF, Denamit*.
Slovenská národná galéria, Bratislava, september 211

Študenti:

SIMONIK, Peter – BELIČKOVÁ, Katarína – NOSKO, Štefan: *Urbi
et Orgi*. Designblok 2011, 4. 10. – 8. 10. 2011, Praha, ČR,
autorská prezentácia študentov
SIMONIK, Peter: *ALLT*. Dizajnvíkend 2011, 28. 9. – 2. 10. 2011,
Pisztoryho palác, Bratislava, autorská prezentácia
Študenti Ateliéru produkt design: *Svetlo z Ateliéru produkt
design*. Architecture Week, výstavná sieň Mánes, 10. 3. –
13. 3. 2011, Praha, ČR, kolektívna výstava

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra intermédií a multimédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality.

Vedúci katedry: doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.

Prípravný kurz

doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof., doc. Ilona Németh DLA,
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Ateliér priestorových komunikácií +

vedúci ateliéru – doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.
asistent – MgA. Matěj Smetana, PhD.

Ateliér „IN“

vedúci ateliéru – doc. Ilona Németh DLA,
asistent – Mgr. art. Dorota Kenderová

Ateliér videa a multimédiálnej tvorby

vedúci ateliéru – doc. Anna Daučíková, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.

Multimédiálne laboratórium

Mgr. art. Pavel Valášek, Pavel Mikulička

Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú viacmenej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov, alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zaciľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj Intermédií a multimédií na jednej strane možno rozvíjať cez „klasickú“ technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu

je KIM otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhlídkou na dlhšie obdobie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

→ Akadémia výtvarných umení v Budapešti

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

→ Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula (workshop APK+ uskutočnený v Budapešti na Katedre intermédií budapeštianskej Akadémie výtvarných umení)

Organizačná činnosť

Anna Daučíková

→ konferencia SHARE – Meeting WP2, VŠVU Bratislava, 14.–15. 1. 2011
→ konferencia ELIA SHARE Conference, Academy of Art and Design, Helsinki, 4. – 6. 11. 2011

Anton Čierny

→ New Media Art & Digital Art Meeting Point

študenti APK+

→ Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula (workshop APK+ uskutočnený vo Vysokých Tatrách, na tému slovensko-maďarských vzťahov)
→ Abandoned Re-creation (workshop APK+ na medzinárodnom filmovom festivale Trenčianskych Tepliciach)

Daniela Krajčová

→ Umelecká rezidencia Tricky women, Museums Quartier, Viedeň, Rakúsko.
→ Workshop Abandoned Recreations. Názov organizujúcej inštitúcie: Pro Art, Trenčianské Teplice.
→ Workshop Periférne centrá, Staré. Názov organizujúcej inštitúcie: Arttoday.
→ Workshop Periférne centrá, Ilija. Názov organizujúcej inštitúcie: Arttoday.

Jana Kapelová

→ Multiplace, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovenská republika
→ Aspoň sme nezostali ticho, prednáška o umeleckom aktivizme v Strednej Európe, 8. jún 2011 (<http://www.sng.sk/archiv/html/indexc824.html?loc=1&id=7&yr=2011&nid=3559>)
→ Multiplace, organizácia programu trnavskej časti medzinárodného festivalu umenia nových médií, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovenská republika

Grantová činnosť katedry

→ Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula, grant MK SR
→ Abandoned Re-creation, grant MK SR

Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

→ Dávid Demjanovič: Malba roka 2011
→ Matěj Smetana: Umělec má cenu: Dílo roku 2011 (ČR)
→ Daniela Krajčová: Silver Dove. DOK Leipzig, 54th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film. Nemecko
→ Daniela Krajčová: Best student film award, NAFF2011, Neum, Bosna a Hercegovina

- Nóra Ružičková: Čestné uznanie, Súčasná slovenská grafika 17, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Slovensko

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- ČIERNY, Anton: *FADE IN*. Galéria PF 01, Bratislava, 14. 4. – 20. 5. 2011
- ČIERNY, Anton: *Manuály v Kostce* (spolu s Pavlínou Fichta Čiernou). Galéria Kostka, MeetFactory, Praha, ČR, 22. 9. – 8. 10. 2011
- ČIERNY, Anton: *New Media Art & Digital Art Meeting Point*, máj 2011
- ČIERNY, Anton: *VÉRÉS VÍZ – „FRESKÓLÉ“*. Nádor Gallery, Pécs, Maďarsko, marec 2011
- ČIERNY, Anton: *VI. Nový zlínský salon 2011*, ČR, 3. 5. – 28. 8. 2011
- DAUČIKOVÁ, Anna – ČIERNY, Anton – NÉMETH, Ilona: *Nulté roky. Dom umenia v Bratislave*, 8. 12. 2011 – 27. 1. 2012
- DAUČIKOVÁ, Anna – NÉMETH, Ilona – SMETANA, Matej: *Prague Biennale 5*. Microna, Praha, ČR, 22. 5. – 11. 9. 2011
- DAUČIKOVÁ, Anna – NÉMETH, Ilona: *Mapy/Maps: Umelecká kartografia v strede Európy*. GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 29. 6. – 28. 8. 2011
- DAUČIKOVÁ, Anna: *Old Matters*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 2. 2. – 4. 3. 2011
- DAUČIKOVÁ, Anna: *The Thing*; Tech. popis: *Projekcia videofilmu na medzinárodnom festivale, v rámci sekcie Bildwechsel, Germany*. Ladyfest Roma, 16. – 18. 9. 2011
- KENDEROVÁ, Dorota: *Objavenie Pomalosti*. Tabačka Kulturfabrik, Košice, október 2011
- KENDEROVÁ, Dorota: *Skúter– Bienále mladého umenia*. Galéria Jána Koniarka, Trnava, apríl 2011
- KENDEROVÁ, Dorota: *Why do i keep reading the same books*. amt_project, Bratislava, júl 2011
- NÉMETH, Ilona: *Dilemma*. Ernst Museum, Budapešť, Maďarsko, november 2011
- NÉMETH, Ilona: *Global Comunication*. Dům umění města Brna, ČR, september 2011
- NÉMETH, Ilona: *Private Islands, inštalácia vo verejnom priestore*. Art on Lake, Maďarsko, máj 2011
- NÉMETH, Ilona: *Public Folklor*. Grazer Kunstverein, Graz, Rakúsko, september 2011
- Ružičková, Nóra: *Súčasná slovenská grafika 17*. Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012
- SMETANA, Matej: *Citace a interpretace*. Galerie NoD, Praha, ČR, jún 2011
- SMETANA, Matej: *Sochy v ulicích*. Dům umění, Brno, ČR, jún 2011
- SMETANA, Matej: *Unavená radost*. Dům u Zlatého prstenu, Galerie Hlavního města Prahy, Praha, ČR, jún 2011
- SMETANA, Matej: *Ztišeno*. Wannieck Gallery, Brno, ČR, apríl 2011

Doktorandi:

- BARÉNYI, Peter: *Inter-view2*. Nitrianska galéria, Nitra
- BARÉNYI, Peter: *Konečne spolu*. Galéria Armaturka, Ústí nad Labem, ČR
- DEMJANOVIČ, David: *Filodendropia*. RE–PUBLIC SPACE, Košice
- DEMJANOVIČ, David: *Visions and Traditions*. Galerie Kuchling, Berlin, Nemecko

- JURICA, Ivan: *Eine Arbeit die das, was sie reflektiert, nicht loswird*. WUK Wien // Kunstpavilion, Innsbruck, Rakúsko
- JURICA, Ivan: *European cultural congress*. Wroclaw // Poznań, Poľsko
- KALINOVÁ, Andrea: *Zóna*. Galéria Enter, Bratislava
- KAPELOVÁ, Jana: *Sedmokrásky a klony*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 20. 9. – 30. 10. 2011
- KAPELOVÁ, Jana: *Velocypedia*. Galerie NTK, Národní technická knihovna, Praha, 4. 5. – 24. 5. 2011
- KLÍMOVÁ, Barbora: *Crosscultural Guide*. Dum umeni mesta Brna, ČR, november 2011
- KLÍMOVÁ, Barbora: *My jsme tím projektem žili*. 4AM Forum for Architecture and Media, Brno, ČR, september 2011
- KRAJČOVÁ, Daniela: *Jeune Creation Européenne*. La Fabrique, Montrouge/ Paríž, Francúzsko
- KRAJČOVÁ, Daniela: *Medzinárodný filmový festival*. Bratislava
- KRAJČOVÁ, Daniela: *Trickfilm festival*. Stuttgart, Nemecko
- MASÁR, Stanislav: *Essl Award*. Galéria Medium, Bratislava, 9. 5. – 29. 5. 2011
- MASÁR, Stanislav: *Nulté roky. Dom umenia v Bratislave*, 8. 12. 2011 – 27. 1. 2012
- NAGYOVÁ, Csilla: *FADE IN – ateliér APK +*. Galéria PF01, Bratislava, 14. 4. – 20. 5. 2011
- NAGYOVÁ, Csilla: *Spinnerei des Textilmuseums*. Bocholt, Nemecko, 16. 7. – 17. 7. 2011
- Štefančíková, Mária: *Error Stage in 5 layers*. HotDock Gallery, Bratislava
- Štefančíková, Mária: *Konsisten[z]wei*. XX:Paint–Temporary Gallery, Viedeň, Rakúsko
- VARGA, Jaroslav: *Map is not a Territory*. *Mapy/Maps: Umelecká kartografia v strede Európy*. GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 29. 6. – 28. 8. 2011
- VARGA, Jaroslav: *Untitled III*. amt_project, Bratislava, júl 2011

Študenti:

- Ateliér priestorovej komunikácie +: *Abandoned Re–creation*. Realizácia vo verejnom priestore, Trenčianske Teplice
- Ateliér priestorovej komunikácie +: *Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula...* Realizácia vo verejnom priestore, Budapešť, Maďarsko
- HLINIČANOVÁ, Veronika: *Veronika Hliničanová*. Hangár, Bratislava, samostatná výstava
- HORNÁKOVÁ, Ludmila – DIDA, Daniel – ŽABKOVÁ, Zuzana – MIČÍKOVÁ, Lucie: *BAMBINI*. amt_project, Bratislava
- MIČÍKOVÁ, Lucie: *Neviditeľné mestá*. Hot Dock Galéria, Bratislava, samostatná výstava
- MIČÍKOVÁ, Lucie: *Objavenie pomalosti*. Tabačka Kulturfabrik, Košice
- SLOVÁKOVÁ, Martina: *KEBABB 11*. Považská galéria umenia, Žilina
- SLOVÁKOVÁ, Martina: *Multiplace GJK v SNG*. Slovenská národná galéria, Bratislava
- SLOVÁKOVÁ, Martina: *Tender about gender*. Galéria Medium, Bratislava
- VONGREJ, Martin: *REMAP 3*. Atény, Grécko, kolektívna výstava

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- ČIERNY, Anton. doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof. : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexii o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 21 – 24.

- ČIERNY, Anton. Špulka, 2010. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 18-19.
- JURICA, Ivan - FREUDMANN, Eduard - MARJANOVIČ, Ivana. / pracovní plocha / : Ivana Juricu. In *ROMBOID : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu*. - Bratislava, Slovenská republika : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2011. ISSN 0231-6714, 2011, roč. XLVI, č. 8, s. 42 – 46. Dostupné na internete: <www.slovenskispisovatelja.com>.
- JURICA, Ivan. Contradiction/Conflict/Conversation : the exhibition „Widersprüche! Critical Agency and the Difference within“ at the Open Space, Vienna. In *The Visual Artbeat Magazine*. - Salzburg, Austria : The Visual Artbeat, 2011. ISSN 078-7514, 2011, č. 7, s. 56-58.
- JURICA, Ivan. Dismanteling State of Secularism. Institutionalized Religion between Own Totalitarian Tradition and Totality of the Market. In *RootsRoutes : periodico Trimestrale/Quarterly Magazine*. - Milano, Taliansko : RootsRoutes, 2011. ISSN 2039-5426, 2011, roč. 2, č. 3, [neustr].
- MASÁR, Stano. Contemporary Visual Art / Chess-Board Table, 2008 : dřevotříška, 55x55x50 cm. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : společná přehlídka současného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 62.
- NÉMETH, Ilona. doc. Ilona Németh, akad. mal. ArtD. : štrnásť otázok na tému súčasnej sochy a priestorových médií. In *FORMA : zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení*. - Banská Bystrica, Slovenská republika : Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, [2011]. ISBN 978-80-89078-91-2, s. 17-20.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra - MLYNÁRČIKOVÁ, Marianna. Between Channels, 2004/2011. In *Kloaka : magazín experimentálnej a nekonvenčnej tvorby*. - Bratislava, Slovensko : Literis, 2011. ISSN 1338-5054, 2011, roč. 2, č. 1, s. 3. Dostupné na internete: <<http://www.kloaka.membrana.sk/>>.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra. Nóra Ružičková: Gedichte. In *Revue der Slowakischen Literatur*. - Bratislava, Slovensko : Centre for Information on Literature, 2011. ISSN 1335-1958, August 2011, roč. 16, č. 1, s. 29-33. Dostupné na internete: <<http://www.litcentrum.sk/>>.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra. Pobrežný výskum. In *Vlna : časopis o súčasnom umení a kultúre*. - Bratislava, Slovensko : OZ Vlna, 2011. ISSN 1335-5341, 2011, roč. XIII, č. 46, s. 48-50. Dostupné na internete: <<http://www.vlna.sk/>>.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra. pracovní plocha..... Nóry Ružičkovej. In *Romboid 4 : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu*. - Bratislava, Slovensko : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2011. ISSN 0231-6714, roč. XLVI, č. 4, s. 63-67.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra. Tre poesie : traduzioni di Daniela Laudani. In *Tratti*. - Faenza, Italia : Cooperativa TRATTI & Mobydick, 2011. ISSN 01161440399, Ottobre, roč. XXVII, č. 88, 2011, S. 46-50.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra. Výber básní. In *Den Spiegel Bewegen : 17 Autorinnen und Autoren aus der Slowakei*. - Passau, Austria : Verlag Karl Stutz, 2011. ISBN 978-3-88849-148-1, s. 241 – 252.
- RUŽIČKOVÁ, Nóra. zápisník..... Nóry Ružičkovej. In *Romboid 7 : časopis pre literatúru a umeleckú kritiku*. - Bratislava, Slovensko : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2011. ISSN 0231-6714, roč. XLVI, č. 7, S. 26-30.

KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí aj rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu.

Vedúci katedry: Mag. arch. Peter Stec, ArtD.

Prípravny kurz architektúry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Ateliér II Architektúry

vedúci – Mag. arch. Peter Stec, ArtD.

asistent – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Laboratórium architektúry:

vedúci – prof. Imrich Vaško, akad. arch.

asistent – Mag. arch. Dominik Strzelec

A4 Ateliér architektúry

vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.

asistent – Ing. arch. Lukáš Kordík

Stratégia rozvoja katedry

Pri príležitosti 50 rokov katedry sa na finisáži výstavy 50+ spomínala možnosť prejsť z formy majstrovských ateliérov na tematicky viazaný výskum. To sa dá čiastočne dosiahnuť aj posilnením doktorandského štúdia a pevnejším previazaním jeho tém s ateliérmi. Užší vzťah by sme radi videli aj medzi ateliérmi a teoretickými či konštrukčnými predmetmi. Výskum KAT má byť v kategórii umenia spolu s VŠVU. Budeme sa snažiť o zmenu udeľovaného titulu na Mag. arch.

KAT prešla počas roka výraznými personálnymi zmenami (po ateliéri II vystriedal aj v 4. ateliéri prof. Bahnu Ing. Ján Studený). Na asistentské miesta dvoch ateliérov plánuje KAT vypísať konkurzy. Uvažujeme o najvhodnejšom obsadení a náplni ďalšieho existujúceho asistentského miesta katedry. Pociťujeme potrebu rozšíriť vybavenie dielni o veľkoformátovú tlač, 3D tlačiareň, frézu, prípadne laserový nôž. S tým spojená bude aj potreba dielenského pracovníka. Na realizáciu rozšírenia plánujeme zintenzívniť grantovú činnosť. Katedra má po výstave 50+ a príprave sprievodného KATaLogu ambíciu vydávať ročenku KAT. Máme záujem spolupracovať naďalej na príprave vízie Art

Campusu na Drotárskej ceste. Cez web, letákmi aj formou letnej školy oslovíme záujemcov o našu prácu a o štúdium u nás. Takisto pracujeme na zlepšení kontaktov s mestom, magistrátom, hlavnou architektkou mesta Bratislavy, médiami, podujatiami a sponzormi ohľadom prezentácie architektúry a hľadania radikálnych architektonických a urbánnych inovácií.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Prof. Imrich Vaško, člen Umeleckej rady VŠVU, sa takisto ako člen zúčastňoval zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady Fakulty architektúry STU v Bratislave a výboru pre celoživotné vzdelávanie predstavenstva Slovenskej komory architektov v Bratislave.
- Ateliér Jána Studeného s asistentom Lukášom Kordíkom spolupracoval s bilingválnym gymnáziom C. S. Lewisa, študenti VŠVU preň navrhli vízie prestavby suterénu. Predpokladá sa realizácia v priebehu roka 2012.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Prof. Imrich Vaško sa v rámci členstva zúčastňoval zasadnutí odborovej rady pre doktorandské štúdium v odbore Teória architektúry na Fakulte architektúry ČVUT v Prahe, odborovej rady pre doktorandské štúdium VŠUP v Prahe, odbornej komisie predstavenstva Českej komory architektov pre udeľovanie cien v oblasti architektúry v Prahe a galerijnej rady Galerie Jaroslava Fragnera v Prahe.
- Na kritiky a prezentácie ateliérových prác boli pozývaní rôzni aj zahraniční hostia, okrem iného Stefan Rutzinger a Kristina Schinegger z Technickej univerzity vo Viedni, Hannes Stiefel z Americkej univerzity v Beirute a Kimberly Elman Zarecor z Ohio State University.
- Vedúci KAT Peter Stec sa zúčastnil na záverečných kritikách a prezentácii prác na Katedre teórie architektúry Technickej univerzity vo Viedni.

Účasť katedry na domácich projektoch

- Projekt 50+ v rámci uskutočnených podujatí (výstava, vernisáž, sympóziu absolventov, sympóziu pedagógov a vydanie katalógu) vizuálne zmapoval 50 rokov architektúry na pôde VŠVU. Zároveň sa podarilo vytvoriť ucelenejší digitálny archív a oživiť sociálne kontakty medzi katedrou architektonickej tvorby a jej absolventmi.
- KAT prezentovala svoju víziu architektonického školstva na Fakulte architektúry STU v rámci podujatia „Charakter súčasnej architektonickej školy a architektonického vzdelávania“.

Účasť katedry na zahraničných projektoch

- Ateliér II Architektúry sa na pozvanie brnenskej galérie architektúry 4AM Gallery zúčastnil projektu *Kompaktné mesto*, kde predstavil inštaláciu „Light Zone“. Pri príležitosti otvorenia Peter Stec uviedol prednášku „Light Match“.
- Profesor Vaško sa so študentmi Danielou Majzlanovou, Eliškou Gálovou a Terezou Greškovou zúčastnili workshopu *Parcours II Lab* o rozvoji viedenskej štvrte Seestadt Aspern. Počas workshopu mal Imrich Vaško prednášku a prezentáciu prác *Labarchu*.
- V rámci prednáškového cyklu „Středy na AVU“ Vedecko-výskumného pracoviska Akadémie výtvarných umení v Prahe vystúpil profesor Vaško s prednáškou „Proč?“

Jak? Co?“. Takisto na VŠUP v Prahe uviedol prednášku „Elastické navrhovanie“.

Organizačná činnosť

- Pozvanie prezentovať projekty prijali kancelárie Stiefel Kramer z Viedne/Zürichu a Soma z Viedne.
- V rámci vernisáže výstavy 50+ sa podarilo zorganizovať diskusiu absolventov piatich desaťročí. Počas výstavy takisto prebehlo sympóziu bývalých a súčasných pedagógov Katedry, ktoré viedli Marián Zervan a Monika Mitášová, a na ktorom sa zúčastnili Katarína Kuzmová, Karol Weisslechner, Zoltán Holócsy, Nora Vranová, Pavol Paňák, Juraj Závodný, Benjamín Brádnanský, Imro Vaško, Peter Stec, Ján Studený, prorektor pre štúdium Jozef Kovalčík a ďalší hostia (Hana Kopecká, Igor Lichý).
- V rámci projektu „Light Zone“ pre 4AM Gallery v Brne viedol Peter Stec workshop pre študentov bratislavskej VŠVU a brnenského FAVUT a odprednášal okrem otváraciej prednášky Light Match aj prezentáciu témy dynamických modelov miest.

Grantová činnosť katedry

- Katedra získala grant MKSR na publikáciu KATALOG k výstave 50+.
- Pripravila grant pre KEGA.

Ocenenia katedry

- Peter Stec ako vedúci architektonického tímu so spoluautorom Markom Balzarom z Viedne a spolupracujúcimi študentmi VŠVU (Annou Cséfalvay, Mariannou Maczovou, Dominikou Belanskou a Danicou Pištekovou) získali 2. miesto v medzinárodnej urbanistickej súťaži European 11 vo Fínskom Turku.

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

- HALADA, Vít: DOM LJM – *architektonická štúdia, stavebné povolenie*. Súkromný investor, december 2011
- HALADA, Vít: Kiev islands_eden lost – *landscape urbanism competition*. Kiev Islands, december 2011
- HALADA, Vít: NAUMACHIAS – *architektonicko-urbanistická štúdia*. EUROPEAN EUROPE, december 2011
- HALADA, Vít: URBAN ROOMS – *architektonicko-urbanistická štúdia*. EUROPEAN EUROPE, december 2011
- HOLOCSY, Zoltán: *Dostavba zariadenia pre seniorov Domus bene II v Senci – projekt stavby*. Domus bene, december 2011
- STEC, Peter: *Light Zone. Inštalácia v rámci podujatia Compact City*. 4am gallery Brno, ČR, marec 2011
- STEC, Peter: *Orchard Avenues – Súťažný návrh mestského fragmentu pre mesto Turku vo Fínsku*. Medzinárodná urbanistická súťaž European 11, 2. miesto, december 2011
- STEC, Peter: *Zabij svého Fuchse – architektonické riešenie výstavy*. 4AM Forum for Architecture and Media, Brno, ČR, december 2011
- STUDENÝ, Ján: *Chata v Senci – realizácia víkendového domu*. DAAD – Dni Architektúry a dizajnu, Bratislava, august 2011
- STUDENÝ, Ján: *Obytný súbor Gratex, Hrubá Borša / urbanisticko-architektonická štúdia*. Máj 2011
- STUDENÝ, Ján: *Pecha Kucha Night Praha*. Kino Aero, Praha,

- ČR, september 2011, prezentácia tvorby
- STUDENÝ, Ján: *Plejády – projekt experimentálneho domu*. Plavecký Štvrtok, apríl 2011
- STUDENÝ, Ján: *Vila H – realizácia rodinného domu*. Výstava – Slávne vily Slovenska, Dom umenia, Bratislava, 29. 9. – 24. 10. 2010
- STUDENÝ, Ján: *Vila Mišíkova – architektonická štúdia*. Október 2011
- VAŠKO, Imrich – GSANDTNER, Martin – Kolláthová, Júlia: *Výstava Labarch*. Vysoká škola umelecko-průmyslová v Praze, Praha, ČR, 10. 11. – 17. 11. 2011, kolektívna výstava
- VAŠKO, Imrich – GSANDTNER, Martin: *MESH SOUP*. Galéria PF 01, Bratislava, 5. 10. – 5. 11. 2011
- VAŠKO, Imrich – STEC, Peter – HALADA, Vít – STUDENÝ, Ján – ZERVAN, Marián: *50+ BOOK UNDER CONSTRUCTION*. Galéria Medium, Bratislava, 4. 8. – 4. 9. 2011, kolektívna výstava
- VAŠKO, Imrich: *Elastické navrhovanie*. Vysoká škola umelecko-průmyslová v Praze, Praha, ČR, jún 2011
- VAŠKO, Imrich: *Labarch*. PARCOURS II lab, Aspern Seestadt, Viedeň, júl 2011
- VAŠKO, Imrich: *PROČ? JAK? CO?*, Akademie výtvarných umění v Praze, Praha, ČR, november 2011

Doktorandi:

- AMTMANN, Tomáš: *30 ideas for the better future Haugesund*. Haugesund Billedgalleri, Haugesund, Nórsko, október 2011, kolektívna výstava
- AMTMANN, Tomáš: *BACK TO PLAN – AT768*. Návrh pre medzinárodnú architektonickú súťaž European 11, december 2011
- BARTKO, Ladislav: *Polyfunkčný objekt v Považskej Bystrici / architektonická štúdia*. November 2011
- BARTKO, Ladislav: *Lodenica pre Areál Divoká Voda v Čunove / architektonická štúdia, projektová dokumentácia*. September 2011
- BARTKO, Ladislav: *Polyfunkčný komplex RiverPark2 v Bratislave / urbanisticko-architektonická štúdia*. Február 2011
- BARTKO, Ladislav: *Súkromný rodinný dom v Tnave / architektonická štúdia*. Marec 2011
- GAŠPAROVÁ, Valéria – HRIEŠIK, Ján – BARTKO, Ladislav: *50+ BOOK UNDER CONSTRUCTION*. Galéria Medium, Bratislava, 4. 8. – 4. 9. 2011, kolektívna výstava
- HRIEŠIK, Ján: *3. biennale úžitkového umenia 2011*. Galéria SVU, Bratislava, 13. 10. – 30. 10. 2011, kolektívna výstava
- HRIEŠIK, Ján: *Hommage a Erna Masarovičová 2011*. Galéria Bazén, Bratislava, september 2011
- HRIEŠIK, Ján: *Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku Kremnica 2011*. Júl 2011, kurátor výstavy
- KOLLÁTHOVÁ, Júlia: *„Architektur und Krieg“*. Echofest, Forum experimentelle architektur, Viedeň, Rakúsko
- KOLLÁTHOVÁ, Júlia: *Magisterské diplomové práce 2011*. Dom umenia, Bratislava, 31. 5. 2011 – 28. 6. 2011, kolektívna výstava

Študenti:

- KUREK, Ondrej: Cena Pro Futuro za diplom nominovaný na celoslovenskú cenu prof. Jozefa Lacka. Nominácie na cenu získali a práce v celoslovenskom kole ceny prezentovali aj ďalší študenti VŠVU.
- Študenti a doktorandi KAT sa zúčastnili výskumu a prípravy podujatí 50+ (zber materiálov, organizácia, návrh inštaláčného systému, príprava vernisáže, diskusií, KATALogu a podobne).
- Študenti LABORATÓRIA ARCHITEKTÚRY: *Mesh Soup*. Galéria PF01, Bratislava

Študenti LABORATÓRIA ARCHITEKTÚRY: *Prezentácia diplomov a výstupov z projektov „Mesh soup“ a „TACE Ljubljana“ na posteroch vystavených na pôde UMPRUM v Prahe, ČR*

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

AMTMANN, Tomáš. Vertikálny park–ing. In *Mestské zásahy : s láskou vaši architekti*. – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, s.r.o., 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 134–135. Dostupné na internete: <<http://www.slovart.sk/>>.

BARTKO, Ladislav. Cena prof. Lacka 2009/2010 : odmena pro futuro : 20. jubilejný ročník súťaže. In *Arch.* - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2010. ISSN 1335-3268, 2010, roč. 15, č. 11, s. 54-55. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

GAŠPAROVÁ, Valéria. Cena prof. Lacka 2009/2010 : odmena pro teoria : 20. jubilejný ročník súťaže. In *Arch.* - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2010. ISSN 1335-3268, 2010, roč. 15, č. 11, s. 55. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

HALADA, Vít – Brádnanský, Benjamín. nla.sk _ Život je viac ako forma. In *Era 21.* – Brno, Česká republika : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801–089X, 2011, roč. 11, č. 4, s. 33 – 34. Dostupné na internete: <<http://www.era21.cz/>>.

HALADA, Vít – Brádnanský, Benjamín. Opekačka ako personalizácia verejného priestoru. In *Mestské zásahy : s láskou vaši architekti*. – Bratislava : Slovart s.r.o., Slovensko, 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 104–105. Dostupné na internete: <<http://www.slovart.sk/>>.

HOLOCSY, Zoltán. Metapolis –Paradigma mesta v období post–urbanizmu. In *ALFA : architektonické listy fakulty architektúry STU*. – Bratislava, Slovensko : Fakulta architektúry STU, 2011. ISSN 1135–2679, 2011, roč. 16, č. 2, s. 24–31. Dostupné na internete: <www.fa.stuba.sk>.

HRIEŠIK, Ján. 50+ Under Construction. In *Designum.* – Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335–034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 26 – 29. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.

KOLLÁTHOVÁ, Júlia. 50+ - Katedra architektonickej tvorby na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave oslavuje svoje 50. výročie založenia. In *Arch.* - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 10, s. 61. Dostupné na internete: <<http://www.archnet.sk/>>.

SHAWKAT, Sabah. *Deformačné vlastnosti železobetónových nosníkov*. 1. vyd. Brno : Tribun EU, 2011. 246 s., [10 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.knihovnicka.cz/>>. ISBN 978–80–7399–267–5.

STEC, Peter – BAERLECKEN, Daniel – REITZ, Judith. What´s the next 2001–2002 : Funnel City (project). In *Total Fluidity : Studio Zaha Hadid, Projects 200–2010, University of Applied Arts Vienna.* – Wien, Austria : Springer–Verlag/ Wien, 2011. ISBN 978–3–7091–0486–6, s. 26 – 29. Dostupné na internete: <<http://www.springer.at/>>.

STEC, Peter – BALZAR, Mark. Turku: Runner up „Orchard Avenues“. In *European 11: Jury Report : Turku, Finland.* – Turku, Finland : European Suomi Finland, 2011, [nestr.].

STEC, Peter. Dynamické modely miest. In *Era 21.* – Brno : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801–089X, 2011, roč. 11, č. 5, s. 16 – 19. Dostupné na internete: <<http://www.era21.cz/>>.

STEC, Peter. Mesto na Sieti. In *Mestské zásahy.* – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart s.r.o., 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 122 – 123. Dostupné na internete: <<http://www.slovart.sk/>>.

STUDENÝ, Ján – BARTKO, Ladislav – MIŠKOV, Ján – SILVA, Daniel. Schody. In *Mestské zásahy : s láskou vaši architekti.* – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, s.r.o., 2011. ISBN 978–80–556–0391–9, s. 131. Dostupné na internete: <<http://www.slovart.sk/>>.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora - AMTMANN, Tomáš. Prieskum VŠVU – Leto 2011. In *Arch.* - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 6, s. 62 – 63. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora - SAMOL, Zoran. Rodinný dom, Bernolákovo : ORA architekti. In *Arch.* – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 4, s. 55. Dostupné na internete: <<http://www.archnet.sk/>>.

VAŠKO, Imrich. Architektúra pohyblivého obrazu – hommage kvíliacim uliciam New Yorku. In *Arch.* – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335–3268, 2011, roč. 16, č. 5, s. 71. Dostupné na internete: <<http://www.archnet.sk/>>.

VAŠKO, Imrich. Architektúra pohyblivého obrazu – oskarová noc. In *Arch.* – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335–3268, 2011, roč. 16, č. 4, s. 63. Dostupné na internete: <<http://www.archnet.sk/>>.

VAŠKO, Imrich. Paralelné gestá : umenie a oslobodenie, Európa 1943–1967, ľudia revoltujúci. In *Arch.* – Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335–3268, 2011, roč. 16, č. 3, s. 62. Dostupné na internete: <<http://www.archnet.sk/>>.

VAŠKO, Imrich. Písanie o PohodaCITY: zánik, politika a zrod mesta. In *Era 21.* – Brno : ERA Média, s.r.o., 2011. ISSN 1801–089X, 2011, roč. 11, č. 5, s. 22 – 24. Dostupné na internete: <<http://www.era21.cz/>>.

KATEDRA REŠTAUROVANIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

V edukačnom procese reštaurovania, záchrany kultúrneho dedičstva musia poslucháči katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, úkony, ako aj umelecko-historickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné pochopenie a zvládnutie reštaurovaného diela, s pochopením zámeru autora, dôraz sa kladie k maximálnemu rešpektovaniu autenticity originálu pri reštaurovaní, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, a zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Deje sa to v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § 5 zákona o pamiatkach.

Vedúci katedry: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Prípravný kurz Socha II.

vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Ateliér sochárskej prípravy pre II. a III. ročník

vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii

vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Janka Križanová

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabulových malieb

vedúca ateliéru – Danica Stojkovičová, akad. mal.

Ateliér reštaurovania drevených polychrómovaných sôch

vedúci ateliéru – Ján Gazík, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Daniela Petrušová

Ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Ivan Pilný, Mgr.

Ateliér reštaurovania nástenných malieb

vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania textilu

vedúca ateliéru – Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ateliér maľby pre reštaurátorov

vedúca ateliéru – Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD. (v súčasnosti zastupuje: prof. Ján Berger, akad. mal.)

Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Naštartovať intenzívnu spoluprácu so Štátnou Univerzitou v Buffalo USA, v magisterskom stupni štúdia. Habilitácia vedúcich ateliérov.

Najväčší dôraz katedra kladie na dobudovanie chemicko-technologického laboratória, čím sa podporí dobudovanie Centra pre reštaurátorský výskum. Dobudovanie digitálnej reštaurátorskej dokumentácie, jej zjednotenie zo zákonmi SR v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva. Upgrade dokumentačného systému reštaurátorských dokumentácií – spustenie v akad. roku 2012/2013.

Dobudovať historický archív dokumentácií, inštitucionalizovať ho a oficiálne zaregistrovať.

Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať svoj vlastný program v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti – v začiatkoch personálne a lobisticky podľa vzoru Inštitútu reštaurovania v New Yorku a vysokých štandardov pri vypracovávaní reštaurátorských dokumentácií na Akadémii der Bildenden Künstler vo Viedni. Doriešiť do roku 2014.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- Petrografické rozbory hornín pre výskumnú časť návrhu na reštaurovanie. Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského v Bratislave – katedra geológie.
- Otvorenie spolupráce s Galériou mesta Bratislavy ohľadom praktickej časti výučby predmetu technologická kópia – realizácia kópií v priestoroch stálej expozície GMB.
- Spolupráca SNG Bratislava reštaurovanie diel na papieri.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- AVU, Praha, Česká republika, vzájomná spolupráca v edukačnom procese.
- Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland, workshop.
- Akademie der bildenden Künste Wien.
- Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko.
- Člen the European Network for Conservation – Restoration Education (ENCoRE) na valnom zhromaždení vo Viedni 27. – 28. septembra 2010.
- Rozpracovanie uzatvárania bilaterálnych dohôd o spolupráci v rámci ERASMUS s Fakultou reštaurovania na Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Krakov, Poľsko a s Katedrou reštaurovania na A Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko.

Grantová činnosť katedry

- Graduate Intern at Getty Conservation Institute v Los Angeles, California
- Science department. Ročná stáž so začiatkom 9/2011 – koniec 9/2012
- *Projekt: Reštaurovanie diel kresby a grafiky Galérie mesta Bratislavy* do podprogramu 2. 2 Múzea a galérie,

ktorý je súčasťou programu 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií 2011. Spoluúčasť na grante formou reštaurátorských realizácií študentov bakalárskeho a magisterského štúdia.

- Spolupráca so SAV – Ústav stavebníctva a architektúry a s Pamiatkovým ústavom SR na projekte *APW-0375-10 Diferencovaná typológia modernizmu: teoretický základ pre údržbu a obnovu diel modernej architektúry* – ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry.
- Príprava projektu: *Understanding Photography* v Galérii Medium, Bratislava. TMU, N.Y. USA, NEDCC, Andover, USA, US Embassy Bratislava.

Organizačná činnosť katedry

- Zahraníčná pracovná cesta, 05, 2011 New York, USA; Mgr. Dávid Čársky, prof. Boris Kvasnica, akad. mal. Organizácia, snaha o získanie grantov, príprava výstavy *Understanding Photography* v Galérii Medium, Bratislava.

UMELECKÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

KVASNICA, Boris:

Reštaurovanie diel na papieri a fotografie

Dielo: Veľkorozmerný pohľad na Jeruzalem.

Autor: J.D.Herz

Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina.

Technika: Medirytina, tlač na veľkoformátovom papieri.

Rozmery: 82 x 120 cm

Datovanie: Augsburg 1735

Umiestnenie: súkromná zbierka

Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletne reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:

Reštaurovanie diel na papieri a fotografie

Dielo: Kniha "Eystettensis Hortus"

Autor: Basilius Besler, Nemecko.

Typ pamiatky: Kniha "Eystettensis Hortus" ktorá zmenila zobrazovanie botaniky v umení cez noc. Technika: Medirytina, tlač na papieri

Rozmery: 57 x 46 cm

Datovanie: 1613

Umiestnenie: súkromná zbierka

Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletne reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:

Reštaurovanie diel na papieri a fotografie

Dielo: Plánu Londýna

Autor: Vertue, G. / Agas, R. London, Anglicko

Typ pamiatky: Grafický list, plán alžbetínskeho Londýna.

Technika: Medirytina, tlač na papieri

Rozmery: 27 x 75 cm

Datovanie: 1737

Umiestnenie: súkromná zbierka

Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletne reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:

Reštaurovanie diel na papieri a fotografie

Dielo: Plánu Britských ostrovov

Autor: Johann Baptist, Homann, Norinberg, Nemecko

Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina.

Technika: Medirytina, tlač na papieri, ručne kolorovaná.

Rozmery: 48 x 56,5 cm

Datovanie: 1720 – 30

Umiestnenie: súkromná zbierka

Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletne reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:

Reštaurovanie diel na papieri a fotografie

Dielo: Heptarchia British Isles.

Autor: Janssonius, Joan.

Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina. Dekoratívna mapa "Saxon kingdoms" z Atlasu Accuratissima Orbis Antiqui, latinský text.

Technika: Medirytina, tlač na papieri, ručne kolorovaná.

Rozmery: 42,5 x 53 cm

Datovanie: 1653

Umiestnenie: súkromná zbierka

Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletne reštaurovanie.

KVASNICA, Boris:

Reštaurovanie diel na papieri a fotografie

Dielo: L'Amérique, Divisee Selon Letendue De Ses

Principales Parties, Et Dont Les Points Principaux Sont

Placez Sur Les Observations De Mes.rs...

Autor: Nicolas De Fer & J.F. Benard.

Typ pamiatky: Grafický list, Medirytina.

Technika: Medirytina, tlač na papieri.

Rozmery: 166 x 120 cm

Datovanie: 1697

Umiestnenie: súkromná zbierka

Priebeh reštaurátorskej realizácie: reštaurátorský výskum diela, kompletne reštaurovanie.

KRIŽANOVÁ, Jana: *5 rokov reštaurovania fotografie na VŠVU.*

Stredo-európsky dom fotografie, Bratislava, marec – apríl 2011

KRIŽANOVÁ, Jana: *Reštaurátorský výskum na chromofotografiách zo zbierky Mestského múzea v Bratislave.*

KRIŽANOVÁ, Jana: *Reštaurovanie diela s názvom: Maľovaná rohož „Tapa“ z pozostalosti M. R. Štefánika (maľba rastlinnými farbivami na vláknine z kôry moruše papierovej).*

Balneologické múzeum v Piešťanoch.

BARINKA, Jozef: *Slovenská medaila 2005 – 2010.* Kremnica, apríl – máj 2011

BARINKA, Jozef: *20 rokov činnosti združenia 60 + 8.* Slovenská výtvarná únia, október 2011

BARINKA, Jozef: *From above the Danube, the Veltava and the Vistula. Medallists and their Works.* Historical Museum of Royal Palace, Vroclav, Poľsko, september 2011

BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *Umenie reštaurovania II.* Mirbachov palác, Bratislava

BIRKUŠOVÁ, Sylvia: *V novom šate.* Novohradské múzeum a galéria v Lučenci

GAZDÍK, Ján: *Reštaurovanie bočného oltára Ukrižovania z 2. pol. 18. storočia v Kostole sv. Juraja V Dobrej Nive.*

GAZDÍK, Ján: *2. etapa reštaurátorských prác rokokovej kazaťelne v kostole Zvestovania panny Márie v Bratislave.*

GAZDÍK, Ján – KVASNICA, Boris: *Umenie reštaurovania II.*

Mirbachov palác GMB, Bratislava, 19. 4. – 19. 6. 2011

STOJKOVIČOVÁ, Danica:

Dielo: bočný oltár sv. Kataríny

Autor: nezistený

Typ pamiatky: tabuľová maľba

Technika: miešaná technika,

Datovanie: 1493

Umiestnenie: Bazilika sv. Kríža, Kežmarok

Priebeh reštaurátorskej realizácie: ukončenie reštaurátorského výskumu, vypracovanie troch návrh možného riešenia stabilizácie centrálnej tabule oltára spôsobom

- štruktúrného reštaurovania
STOJKOVIČOVÁ, Danica:
 Dielo: Zvestovanie – Panna Mária
 Autor: nezistený
 Typ pamiatky: tabuľová maľba
 Technika: miešaná technika, 2 ručne kované železné pánty
 Rozmery: 22 x 80 x 2,5 cm
 Datovanie: 1643
 Umiestnenie: presbytérium kostola, súčasť oltárnej architektúry, oltár Nanebovzatia Panny Márie, rímskokatolícky farský kostol sv. Mikuláša, biskupa, Domaníža
 Priebeh reštaurátorskej realizácie: rozpracovanie etapy štruktúrného reštaurovania dreveného nosiča
- STOJKOVIČOVÁ, Danica:**
 Dielo: Zvestovanie – Archanjel Gabriel
 Autor: nezistený
 Typ pamiatky: tabuľová maľba
 Technika: miešaná technika, 2 ručne kované železné pánty
 Rozmery: 22 x 80 x 2,5 cm
 Datovanie: 1643
 Umiestnenie: presbytérium kostola, súčasť oltárnej architektúry, oltár Nanebovzatia Panny Márie, rímskokatolícky farský kostol sv. Mikuláša, biskupa, Domaníža
 Priebeh reštaurátorskej realizácie: rozpracovanie etapy štruktúrného reštaurovania dreveného nosiča
- STOJKOVIČOVÁ, Danica:**
 Dielo: Ikona, ruská proveniencia
 Autor: nezistený
 Typ pamiatky: maľba na dreve
 Technika: vaječná tempera
 Rozmery: 32 x 24 cm
 Datovanie: 18. st.
 Umiestnenie: súkromná zbierka, Paríž Francúzsko
 Priebeh reštaurátorskej realizácie: ukončenie reštaurovania – stabilizácie rozlepeného dreveného nosiča
- STOJKOVIČOVÁ, Danica:**
 Dielo: Modrá hlava
 Autor: Milan Paštéka (sig. dole vpravo Paštéka)
 Typ pamiatky: závesný obraz
 Technika: kombinácia techník na plátne
 Rozmery: 70 x 55
 Datovanie: 20. st.
 Umiestnenie: súkromná zbierka
 Priebeh reštaurátorskej realizácie: ukončenie reštaurovania
- STOJKOVIČOVÁ, Danica:**
 Dielo: Konštruktivistická kompozícia
 Autor: 'Bneth Lajos (sig. vpravo dole: É.L.)
 Typ pamiatky: závesný obraz
 Technika: zmiešaná technika na plátne
 Rozmery: 55 x 45 cm
 Datovanie: 1. pol. 20. st.
 Umiestnenie: súkromná zbierka, Paríž, Francúzsko
 Priebeh reštaurátorskej realizácie: ukončenie reštaurovania
- GREGOROVÁ, Lucia:**
 Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského kostola Najsvätejšej Trojice v Mošovciach, Turiec
 Maliar stredoslovenských banských miest podunajskej orientácie
 Extáza Márie Magdalény – Ukrižovanie
 1518, tempera na dreve, 74 x 65 cm
 Zbierkový fond SNM – Etnografického múzea v Martine.
- GREGOROVÁ, Lucia:**
 Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského kostola
 Najsvätejšej Trojice v Mošovciach, Turiec
 Maliar stredoslovenských banských miest podunajskej orientácie

Nesenie Kríža – Sv. Anna Samotretia.
 1518, tempera na dreve, 74 x 65 cm
 Zbierkový fond SNM – Etnografického múzea v Martine.

Doktorandi:

- GULYÁS, Jakub:** *Denamit Design Days (DDD)*. Bratislava, február 2011
- GULYÁS, Jakub:** *5 rokov reštaurovania fotografie na VŠVU*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec – apríl 2011
- GULYÁS, Jakub:** *DAS MODEL*. Synagóga Stupava, september 2011
- GULYÁS, Jakub:** *Bienále úžitkového umenia 2011. Galéria SVU*, Bratislava, október 2011
- NĚMEČKOVÁ, Barbora:**
 Séria malieb apoštolov a biskupov (poprsie biskupa, poprsie kardinála, Sv. Ondrej, sv. Ján Evanjelista, sv. Peter, poprsie Krista)
 Autor: Neznámy
 Datovanie: 1. polovica 19. storočia
 Technika: maľba na papieri
 Materiál: ručný papier
 Rozmery: cca 260x200 mm
 Majiteľ: Galéria mesta Bratislavy
- NĚMEČKOVÁ, Barbora:**
 Tablo devínskych hasičov
 Autor: Foto E. Procházka
 Datovanie: 1930
 Technika: želatínová fotografia
 Materiál: papier
 Rozmery: 800x600 mm
 Majiteľ: Miestny úrad mestskej časti Bratislava – Devín
- NĚMEČKOVÁ, Barbora:**
 Kresby z kolekcie Konráda Švestku
 Autor: Konrád Švestka
 Datovanie: 19. storočia
 Technika: kresba ceruzkou, tušom, kolorované akvarelom
 Materiál: papier
 Rozmery: 600x400 mm
 Majiteľ: Slovenská Národná Galéria

Študenti:

- ABRAHÁMOVÁ, Lubomíra:** *Prezliekanie v čase*. Dvorana ministerstva kultúry, Bratislava
- ABRAHÁMOVÁ, Lubomíra:** *Rub a líce – Textilná miniatúra*. Slovenská výtvarná únia, Bratislava
- ABRAHÁMOVÁ, Lubomíra:** *Talente 2009 – 2011*. Galéria X, Bratislava
- ABRAHÁMOVÁ, Lubomíra:** *Talente 2011*. Internationale Handwerksmesse Mníchov
- FAGOVÁ, Dana – ABRAHÁMOVÁ, Lubomíra:** *Trafilí cvernu do ihly*. Centrum Kolomana Sokola Liptovský Mikuláš
- FAGOVÁ, Dana – KLINOVSÁ, Marcela – ABRAHÁMOVÁ, Lubomíra:** *Kabinet kuriozít*. Galéria X, Bratislava
- KLINOVSÁ, Marcela:** *Nice lace*. Galéria X, Bratislava
- KLINOVSÁ, Marcela:** *Young Art Show 4*. Dom umenia, Piešťany
- ŠMIGROVSKÁ, Veronika:** *Salón 2011*. Renesančný kaštieľ Galanta, 16.6. – 31.7.2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

- CIULISOVÁ, Ingrid. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly*. 1. vyd. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2011. 192 s., [6 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.veda.sav.sk/>>. ISBN 978-80-224-1204-9.
- Čičo, Martin - RUSINA, Ivan - GAZDÍK, Ján. Kalvária. In *Umenie reštaurovania II.* – Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová – MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 132 – 135, 269-270. Recenzenti: Ludmila Peterajová a Karol Kahoun.
- Luková, Jana - BIRKUŠOVÁ, Sylvia - Poórová, Soňa. Textílie z krypty rodiny Henkelovcov. In *Umenie reštaurovania II.* – Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová – MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 150 – 153, 286 – 287. Recenzenti: Ludmila Peterajová a Karol Kahoun.
- Luková, Jana - BIRKUŠOVÁ, Sylvia. Modrá kazula. In *Umenie reštaurovania II.* - Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová – MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 154 – 155, 288 – 289. Recenzenti: Ludmila Peterajová a Karol Kahoun.
- Luková, Jana - KVASNICA, Boris. Louis Dupré: Album Voyage á Athènes et á Constantinople, ou collection de portraits, de vues et de costumes Grecs et Ottomans peints sur les lieux, d'après nature, lithographies et colories par L. Dupré, élève de David. In *Umenie reštaurovania II.* - Bratislava, Slovensko : Mária Mollerová - MARPO, 2011. ISBN 978-80-969779-4-9, s. 168 – 169, 299. Recenzenti: Ludmila Peterajová a Karol Kahoun.
- PILNÝ, Ivan – SZALAY, Peter. Bola zelená žaba zelená? In *Architektúra & urbanizmus*. - Bratislava : ÚSTARCH SAV, 2010. ISSN 0044 8680, 2010, roč. 44, č. 3 – 4, s. 326 – 345 [1 AH]. Dostupné na internete: <www.ustarch.sav.sk>.

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra teórie a dejín umenia je pedagogickým a vedeckovýskumným pracoviskom školy. Hlavným poslaním katedry je poskytnúť poslucháčom všetkých troch stupňov štúdia ucelený obraz o dejinách umenia od praveku po súčasnosť v širšom kultúrno-duchovnom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry, estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky špeciálneho zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojenú s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí v poslednom ročníku magisterského štúdia píšú a obhajujú teoretickú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov po Slovensku i v zahraničí.

Vedúci katedry: prof. PhDr. Ivan Rusina, PhD.

Stratégia rozvoja katedry:

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkúvania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebne je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- ČARNÝ, Ladislav: *Očami (ne)viditeľné*. DOM UMENIA. Bratislava. 3. 12. 2011 - 9. 1. 2012. (skupinová výstava)
- ČARNÝ, Ladislav: *Dialógy s časom*. PGU Žilina. 15. 12. 2011 - 30. 1. 2012. (skupinová výstava)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: *Nové Slovensko (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918-1949*. Slovenská národná galéria, júl 2011 - január 2012. (odborná spolupráca na výstave)
- KANČEVOVÁ, Nada: *Intervencie v gotickej zbierke SNG*. Bratislava 2010/11. (kurátorka výstavy)
- KANČEVOVÁ, Nada: *Kabinet kuriozít*. Slovenská národná galéria. Bratislava 2011. (kurátorka výstavy)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: *V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu 1939-1945*. Fotogaléria Nova, Verejná knižnica Jána Bocatia. Košice, marec - apríl 2011 (kurátorka výstavy)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: *Anna Daučíková: Staré veci*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec 2011 (kurátorka výstavy)

- KOKLESOVÁ, Bohunka: *5. výročie založenia reštaurovania fotografie na VŠVU*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, marec 2011, kurátor: Jana Križanová (odborná spolupráca na výstave)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: *Rudo Prekop: Reálovky 1989 - 2011*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl - august 2011 (kurátorka výstavy)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: *Silvia Saparová: Iné ženy*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, december 2011 - január 2012 (kurátorka výstavy)
- LACKO, Norbert: *Dávid Baffi - Lentilky*. Galéria Artotéka, Bratislava, 15. 4. - 13. 5. 2011 (kurátor výstavy)
- LACKO, Norbert: *Erik Šille - Neboli sme tu na začiatku. Nebudeme tu na konci*. Galéria Artotéka, Bratislava, 12. 9. - 3. 10. 2011 (kurátor výstavy)
- LACKO, Norbert: *Barbara Gindlová a priatelia - Del Kham*. Galéria Artotéka, Bratislava, 7. - 31. 10. 2011 (spoluautor koncepcie výstavy spolu s B. Gindlovou a P. Bartákom)
- LACKO, Norbert: *U102*. Galéria Krokus, Bratislava, 1. - 29. 7. 2011 (kurátor výstavy spolu s O. Mirzom, G. Kisovou a S. Čúzyovou)
- RUSINA, Ivan: *Umenie reštaurovania II*. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava 2011 (spolukurátor výstavy)
- ZERVAN, Marián: *Výstava 50+*. Galéria Medium, Bratislava) spolukurátor a spolugarant výstavy)
- ZERVAN, Marián: *Rastislav Janák (výstava)*. Spolok slovenských architektov v Bratislave (kurátor výstavy)
- BARCZI, Július: *Ernest Zmeták umelec a zberateľ*. Slovenská národná galéria, Bratislava, október 2010 - marec 2011 (spolupráca na projekte)
- GAVULOVÁ, Lucia: *Lucia Stráňaiiová*. Galerie 5 patro, Praha, január 2011 (kurátorka výstavy)
- GAVULOVÁ, Lucia: *Petra Feriancová: POSTSCRIPTUM TO CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE*. Slovenská národná galéria, Bratislava, september 2011 (kurátorka výstavy)
- GAVULOVÁ, Lucia: *ironaplause.net*. Slovenská národná galéria, Bratislava (s Tijanou Stepanovic /HU/)
- GAŽOVIČOVÁ, Nina: *T. D. - Nie som autor som metafora*. Aukčná spoločnosť SOGA, 12. 4. - 4. 5. 2011 (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *Bienále úžitkového umenia 2011*. Galéria SVÚ, Bratislava (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *3. medzinárodné výtvarné sympóziu Hommage a Erna Masarovičová*. Bratislava (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *Materialita bytí_Kristýna Španihelová - Kaplnka s. Jána Evanjelistu*. Bratislava (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *Bazén - Ateliér .EM*. Bratislava /kurátorka výstavy/
- NEPŠINSKÁ, Mária: *Organická keramika (Božena Chandogová) - Satelit*. Bratislava (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *Extensive narration / 17. medzinárodné sympóziu umeleckého šperku*. (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *úvodné slovo _Erna Masarovičová + Hommage a EM - MMM*. Kremnica (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *Fairy teller_Tatiana Warenichová - Ex Libris*. Bratislava (kurátorka výstavy)
- NEPŠINSKÁ, Mária: *To by som aj ja spravil...a lepšie! - Alternatívne divadlo Elledanse*. Bratislava (kurátorka výstavy)

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- KOKLESOVÁ, Bohunka: *Obraz, v ktorom žijeme*. Práce študentov študijných programov a odborov fotografie na českých a slovenských vysokých umeleckých školách. Galéria Emila Filly, Múzeum mesta Ústi nad Labem, október - november

2011, repríza výstavy: GASK, Kutná Hora, december 2011 – marec 2012. Spolupráca s menovanými inštitúciami a Fakultou výtvarných umení a dizajnu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.

KOKLESOVÁ, Bohunka: *W cienju Trzeciej Rzeszy*, Stara Galeria ZPAF, VII. Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, Varšava, Poľsko, máj 2011

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

ČARNÝ, Ladislav: *Vzťah umenia a spirituality v rôznych kultúrach*. Galéria umenia v Nových Zámkoch, 15. 2. 2011 (prednáška)

ČARNÝ, Ladislav: *Biblia ako inšpirácia pre výtvarné umenie, Konferencia Biblia v dimenziách civilizácie a kultúry, Quo Vadis*. Bratislava, 30. 11. 2011. (prednáška)

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Podoby propagandy na oficiálnych fotografiách dvoch totalít*. Konferencia *Mladé médium*, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 5. 11. 2011

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu (1918-1949)*. Diskusia o historických a (iných) aspektoch projektu. (spolu s Aurelom Hrabušickým, Katarínou Bajcurovou, Petrom Marákym a Milanom Zemkom), 15. 11. 2011, SNG – Esterházyho palác.

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Bod 0, panelová diskusia*. Galéria Krokus, Bratislava, 2. 10. 2011

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Stratení v archíve (Záhada)*. Univerzitná knižnica Bratislava. 8. 11. 2011, (spolu s Jurajom Šedivým, Marek „freezy“ Víder, Petrom Michalíkom)

LACKO, Norbert: *Minulosť kritiky a možnosti jej dejinnej konceptualizácie*. Vedecká konferencia. Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, 16. 6. 2011

LACKO, Norbert: *Sila a bezmocnosť slova. Umelecké a kultúrne dianie rokov 1991 – 2011*. Cyklus medziodborových seminárov k 20. výročiu Galérie Medium, Bratislava, 28. – 30. 11. 2011. Seneši Lutherová, Silvia: *„Biedermeier ako občiansky štýl“*. Vedecká konferencia „Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach“. Trnavská univerzita, Trnava, 26. – 27. 10. 2011.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

ORIŠKOVÁ, Mária: *Art History Meets Art Theory*. Clark Art Institute and New Europe College-Institute for Advanced Study, Bukurešť, Rumunsko, 19. – 21. 5. 2011

GRÚŇ, Daniel: *Museum of Parallel Narratives. In the framework of L'Internationale*. MACBA – Barcelona, spolupráca na výstavnom projekte, máj – september 2011

GRÚŇ, Daniel: *„Fantastický konceptualizmus“*. *Neoavantgarda, kritika a politika v období 1968 – 1981 na Slovensku*. Stredy na AVU. Organizátor Vedecko-výzkumné pracovisko AVU, 6. 4. 2011

GRÚŇ, Daniel: *„Archív umelca ako paralelná inštitúcia“*. Konferencia *Dúsledky konceptualizmu*. Organizátor Vedecko-výzkumné pracovisko AVU, Praha, 27. 5. 2011.

NEPŠINSKÁ, Mária: *Schmuck Wander. Slovenský inštitút v Berlíne, Nemecko, 2011 (kurátorka výstavy)*

NEPŠINSKÁ, Mária: *Schmuck Wander. 3 Stations. Clubraum. Mníchov, Nemecko, 2011 (kurátorka výstavy)*

Organizačná činnosť

KOKLESOVÁ, Bohunka: *Sympóziium k projektu Mladé*

médium. Štruktúra a účastníci sympózia: O výučbe: Walter Bergmoser, Allan D. Coleman, Ágnes Eperjesi, Ľubo Stacho. Historická fotografia (fotografia ako reprezentant kultúrnych a spoločenských kódov): Aurel Hrabušický, Vladimír Birgus, Bohunka Koklesová. Súčasná fotografia (aktuálne problémy a stanoviská): Robert Silverio, Maria Gottfried, Magda Durda Dmitruk, Tomáš Pospěch. VŠVU, Stredoeurópsky dom fotografie, 4. – 5. 11. 2011 (spolu s Janou Hojstričovou)

Grantová činnosť katedry

KOKLESOVÁ, Bohunka: MK-1814/2011/5.1 Realizácia výstavy a vydanie katalógu k výstave s názvom *W cienju Trzeciej Rzeszy*. Stara Galeria ZPAF. Varšava Poľsko, máj 2011

ORIŠKOVÁ, Mária – GRÚŇ Daniel: *International Visegrad Fund – grant viazaný na predmet Višegrádske vizuálne a kultúrne štúdiá*.

ČARNÝ, Ladislav: *projekt KEGA 3/7071/09 Nová koncepcia vyučovania predmetu Dejiny výtvarnej kultúry*.

RUSINA, Ivan - ZERVAN, Marián: *projekt KEGA Príbehy umenia*.

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY (výber):

Pedagógovia:

ČARNÝ, Ladislav - FERLIKOVÁ, Klára - PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela - LACKO, Norbert - ZABADAL, Lubomír. *Výtvarná výchova pre 3. ročník základnej školy*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2011. s. 72, [3 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.spn/mla-deleta.sk/>>. ISBN 978-80-10-02075-1.

ČARNÝ, Ladislav - FERLIKOVÁ, Klára - PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela - ZABADAL, Lubomír - LACKO, Norbert. *Výtvarná výchova pre 7. ročník základnej školy a 2. ročník gymnázia*. 1. vydanie. [Bratislava] : Združenie EDUCO, 2011. 119 s., [5 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.va1.sk/>>. ISBN 978-80-89431-22-9.

GRÚŇ, Daniel. *Performatívna poézia Milana Adamčiaka. In Milan Adamčiak: Archív I (expo) : experimentálna poézia 1964-1972*. - Košice, Slovenská republika : DIVE BUKI, 2011. ISBN 978-80-970848-1-3, s. 321 – 328.

GRÚŇ, Daniel. *Red Planet: Cosmic Imagery of the Slovak Neo-Avant-Garde*. In *Star City : the Future Under Communism*. – Nottingham, Veľká Británia : MAMMAL Foundation : Nottingham Contemporary : tranzit.at, 2011. ISBN 978-83-62128-04-4, s. 52-68.

KOKLESOVÁ, Bohunka. *Co by tomu řekl Antonioni? In Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 18, s. 8. Dostupné na internete: <<http://www.sedf.sk/>>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. *David LaChapelle - Gibson vo fotografii*. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 17, s. 15. Dostupné na internete: <<http://www.sedf.sk/>>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. *Dejiny fotografie a jej pedagogovia. In Mladé médium: 20 rokov fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a iných médií, 2011. ISBN 978-80-89259-53-3, s. 181. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>.

KOKLESOVÁ, Bohunka. *In the Shadow of the Third Reich, Official Photographs of the Slovak State 1939-1945*. Bratislava : Academy of fine arts and design, 2011. 48 s. Dostupné na internete: <www.vsvu.sk>. ISBN 978-80-89259-55-7.

KOKLESOVÁ, Bohunka. *Obraz, v ktorom žijeme*. In *Obraz*,

- v *ktorej žijeme*. - Ústí nad Labem, Česká republika : Fakulta umění a designu Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2011. ISBN 978-80-7414-422-6, s. 24 – 27. Dostupné na internete: <<http://www.fud.ujep.cz/>>.
- KOKLESOVÁ, Bohunka. Petra Bošanská: Second Nature. In *Second nature*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011. ISBN 978-80-89259-49-6, s. 2 – 3. Dostupné na internete: <<http://www.vsvu.sk/>>.
- KOKLESOVÁ, Bohunka. Richard Müller: Enter, Slovart 2010. In *Foto noviny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie – Fotofo, 2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 14, s. 5. Dostupné na internete: <<http://www.sedf.sk/>>.
- KOKLESOVÁ, Bohunka. Tvár moderného mesta : nové Slovensko, (ťažký) zrod moderného životného štýlu 1918 – 1949. In *Arch*. - Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s.r.o., 2011. ISSN 1335-3268, 2011, roč. 16, č. 9, s. 70 – 71. Dostupné na internete: <www.archnet.sk>.
- KOKLESOVÁ, Bohunka. V tieni tretej ríše. In *Almanach : slovenského dokumentárneho filmu*. - Košice, Slovensko : OZ Spoločnosť a film, 2011. ISBN 978-80-970623-3-C, s. 84 – 95. Dostupné na internete: <<http://www.filmdoc.sk/>>.
- KOLESÁR, Zdeno - MOODY, Stanley. Cadbury, Lever, Thonet, Sandrik, Baťa : priemyselné podnikanie a koncepcia bývania. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 56 – 69. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.
- KOLESÁR, Zdeno. Dve bauhausovské inšpirácie - Škola umeleckých remesiel a Škola umění v Zlíne : studie/výzkum. In *[A]spekt*. - Zlín, Česká republika : Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálnych komunikácií, 2011. ISSN 1805-0085, 2011, č. 1, s. 33 – 41. Dostupné na internete: <<http://aspekt.fmk.utb.cz/>>.
- KOLESÁR, Zdeno. Ergonómia ako nástroj poľudštenia techniky. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 6, s. 68-69. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.
- KOLESÁR, Zdeno. Jednoduchosť, účelnosť, kultivovanosť : k dizajnerskej tvorbe Tibora Herchla. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 2 – 7. Dostupné na internete: <www.sdc.sk>.
- RUSINA, Ivan - ŽÁRY, Juraj - LUKOVÁ, Jana - MEDVECKÝ, Jozef - BURAN, Dušan - ČIČO, Martin - ZERVAN, Marian - LUPTÁK, Tomáš. *Umenie reštaurovania II.* 1. vyd. Bratislava : Pre Komoru reštaurátorov Mária Mollerová-MARPO, 2011. 346 s., [20 AH]. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk>>. ISBN 978-80-969779-4-9.
- RUSINA, Ivan (ed.): *Umenie reštaurovania II.* I. vyd. Bratislava : Pre Komoru reštaurátorov Mária Mollerová-MARPO, 2011. 346 s., [20 AH]. ISBN 978-80-969779-4-9.
- ŽÁRY, Juraj. Severný portál Dómu sv. Alžbety v Košiciach. In *Pamiatky a múzeá*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový a ústav, 2011. ISSN 1335-4353, 2011, roč. 2011, č. 3, s. 32 – 39. Dostupné na internete: <<http://www.pamiatky.sk>, www.snm.sk>.
- KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Dizajn ako repa : Juraj Výboh – víťaz SCD na Fóre dizajnu v Nitre. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 3, s. 42 – 45. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Rozhovory s redaktorkami. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 2, s. 32 – 41. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Satelit. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 2, s. 46 – 53. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- KLIMÁČKOVÁ, Silvia. Význam výtvarnej interpretácie v 21. storočí. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie*. - Trnava, Slovenská republika : Vydavateľstvo Milan Uličný - BEN, 2011. ISBN 978-80-968382-6-4, s. 246-252.
- NEPŠINSKÁ, Mária - SCHRAMM, Ágnes. Ágnes Schramm&Mária Nepšinská. In *3. Bienále úžitkového umenia 2011*. - Bratislava, Slovensko : Slovenská výtvarná únia, 2011. ISBN 978-80-88906-27-8, s. 4 – 5. Dostupné na internete: <<http://www.svu.sk/>>.
- NEPŠINSKÁ, Mária. 100% the way off(f)... In *Remeslo, umenie, dizajn*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2011. ISSN 1335-5457, 2011, roč. 12, č. 3, s. 48 – 51. Dostupné na internete: <www.uluv.sk>.
- NEPŠINSKÁ, Mária. Organika a tektonika v keramike Boženy Chandogovej. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 4, s. 16 – 21. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- TRIBULOVÁ, Barbora. Problematické aspekty v slovenskej architektonickej spisbe : príklad organickej architektúry. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie*. - Trnava, Slovenská republika : Vydavateľstvo Milan Uličný – BEN, 2011. ISBN 978-80-968382-6-4, s. 208-214.

Doktorandi:

- GAVULOVÁ, Lucia. Jaroslav Varga - Open Gallery, Bratislava. In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2010. ISSN 1336-9644, December 2010/March 2011, vol. 5, no. 18, (2010). Dostupné na internete: <<http://www.flashartonline.com/>>.
- KLIMÁČKOVÁ, Silvia. ComuniStar Designers. In *Designum*. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011. ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 14 – 17. Dostupné na internete: <<http://www.sdc.sk/>>.

KABINET KRESBY

Charakteristika vzdelávacieho procesu v kabinete kresby: Kabinet kresby je samostatná organizačná jednotka v štruktúre Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôbili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak „svojho“ pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu: Mgr. Dávid Čársky

Pedagogickí pracovníci kabinetu:

doc. Miloš Boďa, akad. mal.

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Mgr. Emöke Vargová

Mgr. art. Svätopluk Mikyta

Mgr. art. Štefan Oslej

Mgr. art. Marek Kvetan

Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

Všetky pozície učiteľov predmetu kresba sú personálne obsadené. Vývoj za posledné dva akademické roky ukázal reálnu potrebu vytvoriť nové miesto pre pedagóga (docent alebo odborný asistent) pre vyučovanie kresby koncepcie zameranej pre potreby budúcich dizajnérov a architektov. Hlavnými dôvodmi sú: nárast počtu študentov a neproporčné zaťaženie určitých pedagógov, kapacitné možnosti priestoru pre výučbu, kolízia rozvrhov v miestnosti kresliarne a opakovane vyslovené požiadavky kolegov z Katedry dizajnu a Katedry architektonickej tvorby. Z dôvodu permanentnej a v posledných rokoch dramatickej expanzie administratívnych úkonov, žiadali pedagógovia Kabinetu kresby opakovane o vytvorenie miesta asistenta. Uvedomili si, že pokračujúca neľahká ekonomická situácia dočasne dovoľí škole len limitovaný nárast v personálnej oblasti, preto za aktuálnu prioritu považujú vytvorenie vyššie špecifikovaného nového miesta učiteľa kresby.

Stratégia technicko-technologického rozvoja kabinetu:

Kabinet kresby si z prideleného rozpočtu dokáže saturovať základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno-technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2011 nebolo zakúpené žiadne nové IT zariadenie, o kúpe dataprojektora a niekoľkých výkonných reflektorov sa uvažuje až v nasledujúcich rokoch, v závislosti od výšky rozpočtu. V ateliéri č. 345 sa uvažuje o vytvorení uzamykatelného priestoru pre sklad, umiestnia sa tam najmä rozmerné dosky používané pri inštalovaní Prieskumu, sadrové a epoxidové modely, reflektory, teplomety a iné pomôcky. Už dlhšiu dobu je nevyhovujúci je stav maliarskych stojanov v ateliéroch – kresliarňach. Pedagógovia Kabinetu kresby spolu s vedením VŠVU hľadajú najvhodnejší spôsob obnovy existujúcich, resp. nákupu nových stojanov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

- Akadémia umení v Banskej Bystrici, SR, spolupráca v rámci projektu FIGURAMA

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

V rámci projektu FIGURAMA Kabinet kresby VŠVU ďalej spolupracoval s:

- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ČR
- Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
- Fachhochschule Mainz, Nemecko
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
- Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
- Facultad de Bellas Artes Valencia, Španielsko
- Wako University, Machida-shi, Tokio, Japonsko
- Birmingham–Southern College, Alabama, USA
- Miami University, Ohio, USA
- Buffalo State College, New York, USA

Spolupráca na výstavách so Slovenským inštitútom v Ríme, Taliansko

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

- „OTTO“. Slovenský inštitút v Ríme, Rím, Taliansko, kurátorka: Beata Jablonská, 20. 10. – 18. 11. 2011
- „FIGURAMA 11“, „ARTELERIE 2011“. Fakulta architektury ČVUT, Praha, ČR, komisár: Boris Jirků, 3. – 30. 3. 2011
- „FIGURAMA 11“. Městská obrazárna, Státní zámek v Litomyšli, komisár: Lukáš Tůma, 19. 10. – 6. 11. 2011

Organizačná činnosť katedry:

- Organizácia výstavy „OTTO“ v Ríme (Výstava ôsmich pedagógov VŠVU – Miloslav Boďa, Stanislav Bubán, Emöke Vargová, Dávid Čársky, Svätopluk Mikyta, Marek Kvetan, Štefan Oslej, Rastislav Trizma/hosť z katedry SOI).
- Organizácia podujatia: „Figurama 11“ International Figure Drawing Workshop“. VŠVU, Bratislava, 19. 3. 2011

Grantová činnosť katedry:

- KVETAN, Marek: PRO SLOVAKIA – podprogram 5.1 (k výstave „OTTO – NYOLC“ v Ríme a Budapešti)

Ocenenia katedry:

- doc. Stanislav Bubán, akad. mal. získal cena Hejtmana Juhočeského kraja na medzinárodnej výstave Intersalon v Písku.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

- Sympóziu „FIGURAMA 11“ (doc. Stanislav Bubán, akad. mal., Mgr. art. Štefan Oslej, Mgr. Dávid Čársky). Fakulta architektury ČVUT, Praha, ČR, 7. a 8. 3. 2011

UMELECKÁ ČINNOST KABINETU (výber):

Pedagógovia:

- BOĎA, Miloš – ČÁRSKY, Dávid – BUBÁN, Stanislav – OSLEJ, Štefan – Vargová, Emöke – KVETAN, Marek: *OTTO*. Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko, 20. 10. – 18. 11. 2011
- BOĎA, Miloš: *Miloš Boďa*. Galerie Le Comfort des Entrages, Francúzsko, 8. 3. – 30. 4. 2011
- BUBÁN, Stanislav: *Intersalon AJV 2011*. Asociace jihočeských výtvarníků, Písek, ČR, október 2011
- BUBÁN, Stanislav: *Odyseus unáša syna Andromaché*. NARODNA RADA SR, Bratislava, november 2011
- BUBÁN, Stanislav: *Stano Bubán – Pokánie a iné hry*. Slovenské národné divadlo, Bratislava, máj 2011
- ČÁRSKY, Dávid – BUBÁN, Stanislav – OSLEJ, Štefan: *ARTELERIE 2011*. Fakulta architektury ČVUT v Praze, ČR, 3. – 30. 3. 2011
- ČÁRSKY, Dávid: *Czas i miejsce dla sztuki*. Międzynarodowy Plener Malarski w Osiekach, Poľsko, 4. – 16. 7. 2011
- ČÁRSKY, Dávid: *Dávid Čársky*. Galéria SUMEC, Bratislava, 27. 12. 2011 – 20. 1. 2012
- ČÁRSKY, Dávid: *Eastern European Printmakers Today*. Brickbottom Gallery, Boston, USA, 10. 3. – 9. 4. 2011
- KVETAN, Marek – MIKYTA, Svätopluk: *Alternatívna Slovenská grafika*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, september 2011
- KVETAN, Marek: Praguebiennale 5. Praha, ČR, máj 2011
- KVETAN, Marek: *Sedmokrásky a klony*. Slovenská národná galéria, Bratislava, september 2011
- KVETAN, Marek: *Súčasná Slovenská geometria II*. Mestská galéria Plzeň, ČR, apríl 2011
- MIKYTA, Svätopluk: *Barricade of dreams*. Trafó Gallery, Budapešť, Maďarsko, 9. 9. – 20. 10. 2011
- MIKYTA, Svätopluk: *Collaboration_4*. Banská St anica Contemporary, Banská Štiavnica, 26. 9. – 9. 10. 2011
- MIKYTA, Svätopluk: *Mapy II. Neznáme oblasti*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 14. 7. 2011 – 3. 9. 2011
- MIKYTA, Svätopluk: *Reworking memories*. Federica Schiavo Gallery, Rím, Taliansko, 25. 11. 2011 – 28. 1. 2012
- OSLEJ, Štefan – ČÁRSKY, Dávid – BUBÁN, Stanislav: *Súčasná slovenská grafika 17*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 23. 11. 2011 – 19. 2. 2012
- OSLEJ, Štefan: *Dom hrôzy*. FRU FRU GALLERY, Bratislava, 2. 10. 2011 – 5. 10. 2011
- OSLEJ, Štefan: *Grafika*. Trenčianske múzeum Trenčín, 22. 1. 2011 – 16. 2. 2011
- OSLEJ, Štefan: *Trans–mediálny priestor grafiky*. Nitrianska galéria, Nitra, 3. 8. 2011 – 4. 9. 2011
- VARGOVÁ, Emöke – KVETAN, Marek – MIKYTA, Svätopluk: *Nulté roky od priestoru po Beskida*. Dom umenia, Bratislava, 9. 12. 2011 – 27. 1. 2012
- VARGOVÁ, Emöke: *Autorský papier*. GALERIA LINEA, Bratislava, 6. 6. – 30. 8. 2011
- VARGOVÁ, Emöke: *Istoty*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 5. 3. – 3. 4. 2011
- VARGOVÁ, Emöke: *Nie všetky hračky mojej dcéry*. Krajská galéria výtvarného umění ve Zlíne, ČR, jún – september 2011

Doktorand:

- FABIAN, Matej: *Boyband*. Nitrianska galéria, Nitra, 7. 9. – 30. 10. 2011
- FABIAN, Matej: *Consistent*. Oravská galéria, Dolný Kubín, 8. 9. – 6. 11. 2011
- FABIAN, Matej: *Malba – Cena Nadácie VÚB – Mladí to vidia inak*.

Výstavná sieň Dvorana ministerstva kultúry SR, Bratislava, 25. 11. – 22. 12. 2011

FABIAN, Matej: *No borders – Appeal to Heaven*. Galerie Dvorak Sec Contemporary, Praha, ČR, 11. 11. – 22. 12. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINNOST KABINETU (výber):

- ČÁRSKY, Dávid. Ide skôr o záľubu. In *Zdravie*. - Bratislava, Slovensko : Spoločnosť 7 PLUS, s.r.o., 2011. ISSN 0044-1953, s. 53. Dostupné na internete: <<http://www.casopis-zdravie.sk/>>.
- KVETAN, Marek. Blindshop, 2010 : blind rámy, plátno, 100x290x120 cm. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : spoločná prehliadka súčasného českého a slovenského umění*. – Zlín, Česká republika : Krajská galérie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 54.
- MIKYTA, Svätopluk. Modrý interiér I., 2008. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : spoločná prehliadka súčasného českého a slovenského umění*. - Zlín, Česká republika : Krajská galérie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 67.
- VARGOVÁ, Emöke. Nie všetky hračky mojej dcéry, 2009. In *Šestý Nový zlínský salon 2011 : spoločná prehliadka súčasného českého a slovenského filmu*. - Zlín, Česká republika : Krajská galérie výtvarného umění ve Zlíne, 2011. ISBN 978-80-85052-87-9, s. 103.

CENTRUM VÝSKUMU VŠVU

SEKCIA VIZUÁLNYCH A KULTÚRNYCH ŠTÚDIÍ

Charakteristika sekcie:

Činnosť Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU vychádza zo zamerania tohto pracoviska a jeho odbornej a vedeckej činnosti, ktorá sa prostredníctvom dielčích projektov svojich pracovníkov sústreďuje na výskum vizuálneho umenia 20. storočia a umenia súčasnosti z pohľadu vizuálnych kultúrnych štúdií. Tie v mnohom prekračujú tradične profilované metódy dejín a teórie umenia ako umenovednej disciplíny a otvárajú sa novým podnetom a metodologickým prístupom iných spoločenských vied. Keďže Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií (ďalej len SVKŠ) pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení, jej dôležitú súčasť tvorí aj pedagogická činnosť a kooperácia s jednotlivými katedrami školy. Práca SVKŠ sa v zásade delí na tri základné okruhy činnosti: vedeckú prácu, pedagogickú činnosť, odbornú prácu.

Vedúca sekcie (od 1. 7. 2011): prof. Zora Rusinová, PhD.
(do 30. 6. 2011 – Mgr. Jana Geržová)

Výskumní pracovníci:

Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová, Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.,
Mgr. Jana Geržová, Mgr. Beata Jablonská, Mgr. Jana Oravcová

Koordinátorka CV:

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Doktorandky:

Mgr. Lucia Gregorová, Mgr. Ivana Moncoľová,
Mgr. Beata Jablonská (ext.)

Najvýznamnejšie aktivity Sekcie za rok 2011:

V r. 2011 sa členovia sekcie podieľali nielen na svojich aktuálnych výskumných úlohách, pravidelnej pedagogickej výučbe na škole, školeniu a oponentúre diplomových, dizertačných a habilitačných prác, ale vyvíjali aj inú odbornú vedeckú činnosť. K nej možno rátať kurátorstvo výstav, organizáciu vedeckých konferencií, pozývanie významných odborníkov na prednášky, i vlastnú účasť na konferenciách doma i v zahraničí, participáciu na zahraničných výskumných projektoch, výstavách a seminároch.

K najvýznamnejším zahraničným aktivitám patrí štúdia Dr. Phil. Andrey Euringer-Bátorovej „Celebrations and

Festivals in former Czechoslovakia in the 1960s and 1970s“ pre americký odborný časopis *Centropa. Journal of architecture and related arts* (v tlači), príspevok Jany Geržovej o slovenskom fotorealizme do katalógu medzinárodnej výstavy *East of Eden - Photorealism - Versions of Reality*. Ludwig Museum, Budapest, 2011 (v tlači), opakovaná účasť Zory Rusinovej v medzinárodnej porote a na príprave medzinárodnej výstavy mladých umelcov ESSL ART AWARD CEE 2011, Klosterneuburg Vienna, Museum Sammlung Essl. K dôležitým výstupom patrí i štúdia Jany Oravcovej dotýkajúca sa obrazov žien v socialistickej vizuálnej kultúre 50. rokov 20. storočia, ktorá vyšla v maďarčine: *Az emancipáció aranykora? A nőről alkotott képek a 20. század 50-es éveinek szocialista vizuális kultúrájában*. In: Hushegyi, Gábor (ed.): *Magyarok a sztálinista Csehszlovákiában 1948 – 1963*. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, OZTaH, 2011, p. 108-116.

Grantová činnosť:

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea: *MK SR – 4. Umenie - Preklad knihy Andrea Bátorová: Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren. Aktionen von Alex Mlynarčík* (LIT Verlag, Berlin 2009), podporené sumou 1. 000 €
BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea: *MŠVvaŠ – VEGA - Alternatívne a neoficiálne umenie na Slovensku a Čechách v 60tych a 70tych rokoch 20.storočia: jeho interpretácie v dobovom a súčasnom diskurze*, v procese hodnotenia
GERŽOVÁ, Jana (v spolupráci s Danielom Fisherom): *MŠVvaŠ – KEGA - Nové priestory maľby v postmediálnom svete*, pre rok 2011 podporené sumou 1. 621 €
GERŽOVÁ, Jana: *MK SR – 4. Umenie - Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu*, v procese hodnotenia
KOVALČIK, Jozef: *MK SR – 5. Pro Slovakia - Populárna kultúra: reflexie v európskom kontexte*, podporené sumou 1. 300 €
KOVALČIK, Jozef: *MŠVvaŠ - Organizácia trojročného medzinárodného projektu s názvom populárna kultúra*, podporené sumou 3. 000 €
ORAVCOVÁ, Jana: *MK SR – 4. Umenie - Vizuálna kultúra/ Vizuálne reprezentácie*, v procese hodnotenia
PAŠTEKOVÁ, Michaela: *MŠVvaŠ - Vydanie publikácií a zborníkov (edície VŠVU)*, podporené sumou 11. 250 €

KURÁTORSKÁ ČINNOSŤ CV (výber):

BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea – JABLONSKÁ, Beata: *Magisterské diplomové práce 2011*. Dom umenia, Bratislava, jún 2011
GREGOROVÁ, Lucia: *MAPY / MAPS Umelecká kartografia v strede Európy / Art Cartography in the Centre of Europe 1960 – 2011*. Galéria mesta Bratislavy, jún 2011
GREGOROVÁ, Lucia: *Výber z máp Slovenská umelecká kartografia 1960 – 1989*. Slovenská národná galéria – Zvolenský zámok, Zvolen, december 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Drawing is thinking*. Galerie U Dobrého pastýře, Brno, ČR, júl 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Emöke Vargová: Iba malé sivé parkety*. Galéria Linea, Bratislava, jún 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Emöke Vargová: Istoty*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, marec 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Otto – Výstava ôsmych pedagógov VŠVU*. Slovenský inštitút v Ríme, Taliansko, október 2011
JABLONSKÁ, Beata: *Robert Bielik: Výber z tvorby*. Galéria 19, Bratislava, február 2011

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Mladé médium – Mesiac fotografie*.
Dom umenia, Bratislava, 2. 11. – 30. 11. 2011
PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Šymon Kliman – Partizáni*. Francúzsky
inštitút, Bratislava, 6. 4. – 10. 5. 2011

PUBLIKAČNÁ ČINOSŤ (výber):

- BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea - POSPISZYL, Tomáš.
Redesign je príležitosť poučiť sa z minulosti : rozho-
vor Andrey Euringer-Bátorovej s kurátorom Tomášom
Pospiszylom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. -
Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN
1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 104 – 111. Dostupné na
internetete: <<http://www.profil-art.sk/>>.
- BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. *Akčné umenie na Slovensku
v 60. rokoch 20. storočia : akcie Alexa Mlynárčika*. 1. vyd.
Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART ; Bratislava : Vysoká
škola výtvarných umení, 2011. 328 s., [15 AH]. Dostupné
na internetete: <www.slovart.sk, www.vsvu.sk>. ISBN
978-80-556-0438-1.
- BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. Re-designing the East. In *Profil
súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh súčasného
umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č.
1, s. 92 – 103. Dostupné na internetete: <<http://www.profil-art.sk/>>.
- BÁTOROVÁ-EURINGER, Andrea. The Art of Singleframe :
výstava študentov VŠVU v Audi Forum v Ingolstadte. In
Designum. - Bratislava : Slovenské design centrum, 2011.
ISSN 1335-034x, 2011, roč. 17, č. 1, s. 47 – 51. Dostupné
na internetete: <<http://www.sdc.sk/>>.
- GERŽOVÁ, Barbora - GÁBEROVÁ, Mira. Inter-view: Mira
Gáberová. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. -
Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN
1335-9770, 2011, roč. 18, č. 1, s. 29 – 30. Dostupné na
internetete: <<http://www.profil-art.sk/>>.
- GERŽOVÁ, Jana. Konceptuálna malba : terminologický para-
dox? In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo Politi
Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2010. ISSN
1336-9644, December 2010/March 2011, vol. 5, no. 18,
(2010). Dostupné na internetete: <<http://www.flashartonline.com/>>.
- GERŽOVÁ, Jana. Východný a západný (foto)realizmus, alebo
keď dvaja robia to isté. In *Profil súčasného výtvarného ume-
nia*. - Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011.
ISSN 1335-9770, 2011, roč. 18, č. 2, s. 71-97. Dostupné na
internetete: <<http://www.profil-art.sk/>>.
- JABLONSKÁ, Beata - GERŽOVÁ, Jana. Prehodnocovanie
legendy o „malbe po roku 2000“ sa zatiaľ deje partizán-
skym spôsobom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*.
- Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN
1335-9770, 2011, roč. 18, č. 4, s. 30-40. Dostupné na in-
ternete: <<http://www.profil-art.sk/>>.
- Jablonská, Beata (ed.): *Alena Adamíková: Portréty*.
1 vyd. Bratislava : 13 kubikov, 2011. 44 s. ISBN
978-80-969973-1-2.
- JABLONSKÁ, Beata. Iba malé sivé parkety. In *Emöke Vargová :
autorský papier*. - Bratislava, Slovensko : Linea i.d., 2011.
ISBN 978-80-968210-2-0, s. 1 – 12.
- JABLONSKÁ, Beata. Medzi posadnutosťou a fascináciou :
keď je obraz dobre urobený, ohromí ťa... dýchaš a dívaš sa.
In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava : Kruh
súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770, 2011,
roč. 18, č. 3, s. 30 – 47. Dostupné na internetete: <<http://www.profil-art.sk/>>.
- JABLONSKÁ, Beata. Predčitateľka a kúzelník. In *Déjá vú
Vladimír Popovič 2000-2010*. - Bratislava, Slovensko :
Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2011. ISBN 978-80-
89025-50-3, s. 2 – 7.
- ORAVCOVÁ, Jana. Az emancipáció aranykora? A nőről alkotott
képek a 20. század 50-es éveinek szocialista vizuális kultú-
rájában. In *Magyarok a sztálinista Csehszlovákiában 1948
- 1963*. - Bratislava, Slovensko : Múzeum kultúry maďarov
na Slovensku (SNM - MKMS), 2011. ISBN 978-80-970-580-
5-0, s. 108 – 116.
- ORAVCOVÁ, Jana. *Ekonomie tela v umeleckohistorických
a teoretických diskurzoch*. 1. vydanie. Bratislava : Vysoká
škola výtvarných umení, 2011 ; Bratislava : Vydavateľstvo
SLOVART, 2011. 206 s., [9 AH]. Dostupné na inter-
nete: <<http://www.vsvu.sk>, www.slovart.sk>. ISBN
978-80-556-0439-8.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela – STACHO, Ľubo (eds.): *Mladé médi-
um*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra
fotografie a nových médií, 2011. 194 s. [8 AH]. ISBN
978-80-89259-53-3.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela. Hlas, ktorý zatiaľ nepočuť. In *Foto no-
viny*. - Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo,
2011. ISSN 1337-6454, 2011, č. 15, s. 5. Dostupné na
internetete: <<http://www.sedf.sk/>>.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela. Obraz versuz obraz. In *Foto noviny*. –
Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011.
ISSN 1337-6454, 2011, č. 15, s. 8. Dostupné na internetete:
<<http://www.sedf.sk/>>.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela. Portrét. In *Mladé médium : 20 rokov
fotografie na VŠVU*. - Bratislava, Slovensko : Vysoká škola
výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2011.
ISBN 978-80-89259-53-3, s. 123. Dostupné na internetete:
<<http://www.vsvu.sk/>>.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela. Zapínanie bielych miest. In *Foto noviny*.
- Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie - Fotofo, 2011.
ISSN 1337-6454, 2011, č. 18, s. 17. recenzia knihy Česká
fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech.
Dostupné na internetete: <<http://www.sedf.sk/>>.
- RUSINOVÁ, Zora. Banality. Schránky. Udalosť, výzva, oz-
vláštnenie, hra. Rezervácie. Sťahovania a núdzové úniky.
In *Monogramista T.D: Nie som autor, som metafora*. –
Bratislava : Vydavateľstvo SLOVART a Vydavateľstvo O.K.O.,
2011. ISBN 978-80-88805-09-0, s. 406 – 424, [1 AH].
Dostupné na internetete: <www.slovart.sk>.
- RUSINOVÁ, Zora. Mapovanie máp alebo „kunsthistorický bon-
bónik“. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. - Bratislava
: Kruh súčasného umenia PROFIL, 2011. ISSN 1335-9770,
2011, roč. 18, č. 2, s. 51 – 68. Dostupné na internetete:
<<http://www.profil-art.sk/>>.
- RUSINOVÁ, Zora. Slovakia: 10 nominees for the ESSL Art Award
CEE 11 : Magdaléna Kuchtová, Milan Vagač. In *Essl Art
Award CEE 2011 : young art from Bulgaria/Croatia/Czech
republic/Hungary/Romania/Slovakia/Slovenia*. - Vienna,
Austria : ESSL Museum, 2011. ISBN 978-3-902001-64-1,
s. 120 – 137. Dostupné na internetete: <<http://www.essl-museum.org/>>.

Doktorandi:

- Bartusz. Editor Lucia Gregorová-Stachová, Vladimíra
Büngerová. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národná galéria,
2010. 201 s., [9 AH]. Dostupné na internetete: <<http://www.sng.sk/>>. ISBN 978-80-8059-151-9.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia – ČARNÁ, Daniela. Umelecká
kartografia v strede Európy 1960-2011. In *MAPY/MAPS
: Umelecká kartografia v strede Eutrópy 1960 – 2011*. –
Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, Slovenská národná

- galéria, 2011. ISBN 978-80-89340-27-9, s. [4 – 28], [1 AH].
Dostupné na internete: <www.gmb.bratislava.sk,
www.sng.sk>.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia - KUSÁ, Alexandra -
JANKOVIČOVÁ, Sabína - JIROUSOVÁ, Věra - MARCELLI,
Miroslav - VALOCH, Jiří. *Malba po malbe*. 1. vyd. Bratislava :
Slovenská národná galéria, 2010. [200]s., [5 AH].
Dostupné na internete: <<http://www.sng.sk/>>. ISBN
978-80-8059-155-7.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia. Sociálna sonda v réžii
Veroniky Rónaiovej. In *Veronika Rónaiová - otvorený archív*.
– Bratislava : LÚČ, vydavateľské družstvo, 2010. ISBN 978-
807114-821-0, s. 152 – 154.
- GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia. Sociálna sonda Veroniky R. In
Veronika Rónaiová - otvorený archív. - Bratislava : LÚČ, vyda-
vateľské družstvo, 2010. ISBN 978-807114-821-0, s. 151.
- Malba po malbe*. Editori Lucia Gregorová-Stachová, Alexandra
Kusá, Monika Mitášová. 1. vyd. Bratislava : Slovenská ná-
rodná galéria, 2010. [200]s., [5 AH]. Dostupné na internete:
<<http://www.sng.sk/>>. ISBN 978-80-8059-155-7.
- MAPY/MAPS. Umelecká kartografia v strede Európy 1960 –
2011*. Editori Lucia Gregorová-Stachová, Daniela Čarná.
1. vyd. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011 :
Slovenská národná galéria. [172]s., [5 AH]. Dostupné na
internet: <www.gmb.bratislava.sk, www.sng.sk>. ISBN
978-80-89340-27-9.
- MONCOĽOVÁ, Ivana. Mapy : umelecká kartografia v strede
Európy 1960-2011. In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava :
Giancarlo Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale :
NEON, 2011. ISSN 1336-9644, Sept./Nov. 2011, vol. 6,
no. 21, s. 50. Dostupné na internete: <www.flashartonline.com>.
- MONCOĽOVÁ, Ivana. Mira Podmanická : galéria 23 percent -
Bratislava. In *Flash art*. - Milan ; Praha ; Bratislava : Giancarlo
Politi Editore Srl : Nadace Prague Biennale : NEON, 2011.
ISSN 1336-9644, Sept./Nov. 2011, vol. 6, no. 21, s. 61.
Dostupné na internete: <www.flashartonline.com>.
- MONCOĽOVÁ, Ivana. Situácie, príbehy a silné inšpirácie. In
Profil súčasného výtvarného umenia. - Bratislava : Kruh
súčasného umenia PROFIL, 2010. ISSN 1335-9770, 2010,
roč. 17, č. 3, s. 42 – 47. Dostupné na internete:
<<http://www.profil-art.sk/>>.

XVII. PRÍLOHA Č. 2:

PREHĽAD ZMIEN VO VNÚTORNÝCH PREDPISOCH VŠVU ZA ROK 2011.

V roku 2011 boli AS VŠVU schválené zmeny v nasledujúcich vnútorných predpisoch:

- Štatút VŠVU v znení Dodatku č. 6 (schváleného AS VŠVU dňa 17. 3. 2011 a registrovaného MŠ SR dňa 4. 4. 2011) – účinnosť od 13. 4. 2011
- Študijný poriadok VŠVU v znení Dodatku č. 2 (schváleného AS VŠVU dňa 9. 6. 2011 a registrovaného MŠ SR dňa 6. 7. 2011) a Dodatku č. 3 (schváleného AS VŠVU dňa 13. 9. 2011 a registrovaného MŠ SR dňa 12. 10. 2011) – účinnosť od 26. 10. 2011
- Rokovací poriadok Akademického senátu VŠVU v znení Dodatku č. 1 schváleného AS VŠVU dňa 9. júna 2011 – účinnosť od 1. 7. 2011
- Technické, organizačné a personálne opatrenia v znení Dodatku č. 3 zo dňa 31. októbra 2011
- Vnútoraná smernica vydaná v zmysle zák. č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách v znení Dodatku č.1 zo dňa 1. 2. 2011, Dodatku č. 2 zo dňa 21. 2. 2011 a Dodatku č. 3 zo dňa 7. 11. 2011 (účinnosť od 15. novembra 2011)
- Zásady pre odmeňovanie zamestnancov VŠVU v znení Dodatku č. 2 zo dňa 24. 3. 2011 a Dodatku č. 3 zo dňa 11. 5. 2011 (účinnosť od 12. mája 2011)

V roku 2011 boli AS VŠVU schválené nové vnútorné predpisy:

- Organizačný poriadok VŠVU (schválený AS VŠVU dňa 17. 3. 2011) – účinnosť od 13. 4. 2011
- Rokovací poriadok Umeleckej rady VŠVU schválený Umeleckou radou VŠVU dňa 1. 6. 2011 – účinnosť od 1. 6. 2011
- Školné a poplatky spojené so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2011/2012 zo dňa 1. 7. 2011 v znení Dodatku č. 1 zo dňa 8. 8. 2011
- Organizačná smernica o verejnom obstarávaní na VŠVU zo dňa 31. marca 2011 (účinnosť od 1. apríla 2011)
- Vnútoraný predpis ustanovujúci POUKAZOVACIE A DISPOZIČNÉ OPRÁVNENIE zamestnancov VŠVU zo dňa 1. 2. 2011 (účinnosť od 1. 2. 2011)
- Vnútoraný predpis o určení výšky poplatku na úhradu nákladov spojených s habilitačným a vymenúvacím konaním zo dňa 6. 6. 2011 (účinnosť od 1. 7. 2011)
- Štatút Centra výskumu VŠVU zo dňa 18. 3. 2011 – účinnosť od 13. 4. 2011
- Školné a poplatky spojené so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2012/2013 zo dňa 8. 8. 2011
- Vnútoraný predpis – Pracovné úrazy a choroby z povolania zo dňa 21. 11. 2011