

OBSAH

3

Príhovor rektora VŠVU	5
Štruktúra VŠVU	6
Úsek umenia, rozvoja a vedy	7
Úsek pre študijné záležitosti	8
Úsek pre zahraničné vzťahy	10
Akademický senát VŠVU	13
Umelecká rada VŠVU	14
Správna rada VŠVU	14
Katedra maľby a nových médií	18
Katedra Socha, objekt, inštalácia	23
Katedra grafiky a iných médií	27
Katedra fotografie a nových médií	32
Katedra textilnej tvorby	39
Katedra úžitkového umenia	46
Katedra vizuálnej komunikácie	52
Katedra dizajnu	57
Katedra intermédií a multimédií	61
Katedra architektonickej tvorby	67
Katedra reštaurovania	73
Katedra teórie a dejín umenia	79
Inštitút umenia a vedy	87
Akademická knižnica VŠVU	95
Galéria Medium	97
Hospodárenie školy	98

OBSAH

PRÍHOVOR **REKTORA VŠVU**

Výročná správa za kalendárny rok 2008 je tiež príležitosťou bilancovať a rekapitulovať dôležité udalosti a aktivity Vysokej školy výtvarných umení.

V akademickom roku 2007/2008 sme s vedomím plnej zodpovednosti pokračovali v naplňaní programového vyhlásenia vedenia školy.

Prvoradým cieľom je pre nás zabezpečovanie kvalitného odborného vyučovacieho procesu. Vedenie VŠVU, pedagógovia aj zamestnanci školy sa podieľali – každý svojím spôsobom – na udržaní vysokého štandardu a kreditu tejto inštitúcie. Realita financovania našej vysokej školy zo strany Ministerstva školstva SR nám pripravila mnoho neľahkých chvíľ, ktoré vedenie školy muselo riešiť novou systematizáciou pracovných miest, čím sa podarilo dosiahnuť zníženie finančného deficitu. Ďalším pozitívom bolo zintenzívnenie grantovej činnosti pedagógov školy, čo znamenalo nielen značný nárast realizovaných projektov a podujatí s účasťou zahraničných hostí, ale aj účasť našich študentov a pedagógov na podujatiach v zahraničí. Naďalej sa v rámci finančných možností snažíme kultivovať a skultúrniť prostredie školy a hľadať riešenie na dostavbu vlastného internátu.

Rád by som poďakoval všetkým kolegom a pracovníkom školy, ktorí chápali neľahké obdobie zmien, ktorým aj naša inštitúcia prechádzala vo vzťahu k spôsobu financovania školstva na Slovensku, a pracovali intenzívne s osobným nasadením.

Viacerí si osvojili získavanie grantov a včasné dokladovanie publikačnej činnosti, čo je tiež významný prostriedok viaczdrojového financovania školy. Takýto prístup k pedagogickej práci a k umeleckej tvorbe nás robí školou, ktorá reflektuje potreby súčasnosti.

Veď ani nastupujúci rok 2009 – aj vzhľadom na celosvetovú finančnú krízu – iste nebude ľahký. Verím však, že nás znovu čakajú aj chvíle radostné, akou je napríklad oslava 60. výročia založenia našej alma mater.

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
rektor VŠVU

**AKADEMICKÍ FUNKCIONÁRI
A KVESTOR****Rektor:**

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prorektor pre úsek umenia, rozvoja a vedy:

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Prorektorka pre študijné záležitosti:

Mgr. Bohunka Koklesová

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Kvestorka:

Ing. Lýdia Macurová

AKADEMICKÝ SENÁT VŠVU**Predseda:**

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Podpredseda:

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Členovia zamestnaneckej časti:

prof. František Burian, akad. soch.
doc. Mgr. Miroslav Debnár (do 09. 12. 2008)
Mgr. Dávid Čársky (od 09. 12. 2008)
Ing. arch. Zoltán Holocsy
Mgr. art. Sylvia Jokelová
doc. Boris Kvasnica, akad. mal.
Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
doc. Marian Mudroch, akad. soch. (do 09. 12. 2008)
doc. Pavel Choma, akad. mal. (od 09. 12. 2008)
Mgr. Mária Orišková, PhD.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
PhDr. Juraj Žáry, CSc.

Predseda študentskej časti a zástupca v ŠR VŠ:

Michaela Balážová (do 10. 04. 2008)
Martin Ševčovič (od 10. 04. 2008)

Členovia študentskej časti:

Peter Snadík
Michal Sládek
Štefan Podušel
Katarína Gatialová
Michaela Balážová (do 09. 12. 2008)
Romana Vajgelová (od 09. 12. 2008)

Predseda:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Interní členovia:

doc. Ing. arch. Ján Bahna
prof. František Burian, akad. soch.
prof. Ivan Csudai, akad. mal.
prof. Daniel Fischer, akad. mal.
doc. Milota Havránková, mim. prof. (do júna 2008)
doc. Pavol Choma, akad. mal.
prof. Dušan Kállay, akad. mal.
prof. Juraj Meliš, akad. soch. (do júna 2008)
doc. Štefan Klein, akad. soch. (od októbra 2008)
doc. Eva Mináriková, akad. mal., mim. prof. (do júna 2008)
prof. Ing. Miloslav Mudrončík, akad. arch. (do júna 2008)
doc. Vladimír Plekanec, akad. mal., mim. prof.
prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
doc. Peter Roller, akad. soch. (od októbra 2008)
doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.
doc. Imrich Vaško, akad. arch. (od októbra 2008)
doc. PhDr. Marián Zervan, PhD. (od októbra 2008)

Externí členovia:

doc. PhDr. Martin Ciel
Tomáš Lupták, akad. soch.
Peter Meluzín, akad. mal.
prof. Jiří Pelcl, akad. soch.
PhDr. Jiří Ševčík
dipl. Ing. Jaroslav Souček / Ján Tábor
doc. Milota Havránková, mim. prof. (od júna 2008)

SPRÁVNA RADA VŠVU**Predseda:**

Boris Kollár

Podpredsedníčka:

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Tajomníčka:

Mgr. Marta Latečková

Členovia:

Samuel Abrahám, PhD. (do júla 2008)
Ing. Matej Bugár
Ing. Peter Čiernik
RNDr. Pavol Demeš, CSc.
Juraj Heger
Mgr. Silvia Hroncová
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Mgr. art. Martin Knut
Mgr. art. Erik Šille
Ing. Róbert Šimončík, PhD. (do júla 2008)
Mgr. Pavol Vajs
Dušan Voštenák, akad. arch. (od septembra 2008)

ÚSEK UMENIA, ROZVOJA A VEDY

Činnosť na úseku rozvoja, umenia a vedy sa v roku 2008 plne sústredila na tie oblasti pedagogickej, výskumnej, umeleckej a grantovej činnosti školy, ktoré svojím výkonom maximálnou mierou ovplyvňujú úroveň financovania a akreditácie školy zo strany MŠ SR. Pretože posledné dva roky dotácia z Ministerstva školstva SR v zmysle platnej metodiky financovania VŠ nestala na finančné krytie vedy a výskumu, resp. na činnosť Inštitútu umenia a vedy, bolo potrebné zamyslieť sa nad neefektívnym využívaním potenciálu školy vo všetkých oblastiach jej činnosti, ktoré tento stav zapríčinili. S týmto cieľom bola vykonaná analýza úrovne činnosti vo všetkých spomenutých sférach, vyhodnotenie ich aktuálneho stavu a podmienok činnosti, bola preskúmaná ich schopnosť a miera integrácie do procesu celkového skvalitňovania výkonu školy v spomenutých oblastiach a v naštartovaní systémových zmien pri uplatňovaní týchto zámerov a ich realizácie v praxi. Bolo vykonaných niekoľko zásadných krokov, ktoré mali zefektívniť a urýchliť dokončenie interného procesu vytvorenia optimálnych podmienok pre umeleckú, vedeckovýskumnú, projektovú a grantovú činnosť na Vysokej škole výtvarných umení. Zo strany VŠVU však boli realizované aj nevyhnutné konkrétne kroky, ktorých cieľom bolo vytvoriť externý legislatívny rámec pre kvalitatívne uznanie a započítanie čo najširšieho rozsahu týchto umeleckých činností a aktivít vysokých škôl do oficiálnych databáz.

VŠVU spolu s VŠMU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici iniciovala voči MŠ SR požiadavku uznania umeleckej činnosti VŠ a jej zavedenia do Centrálného registra publikačnej činnosti. Na podnet MŠ SR a v spolupráci s Centrom vedecko-technických informácií SR a Centrálnym registrom Evidencie publikačnej činnosti sme s týmito partnerskými školami začali zložitý proces prípravy podkladov a návrhu zapracovania umeleckej činnosti do novelizácie *Smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov*, ktorá bola schválená 16. októbra 2008. Vzhľadom na zložitú štruktúru mediálneho rozsahu umeleckej činnosti a jej výstupov bolo potrebné vytvoriť aj primerane štruktúrované prílohy smernice, pričom Príloha č. 2 *Kategória zverejnených výstupov v oblasti umeleckej činnosti* a Príloha č. 6 *Katalóg podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti* v systéme kategorizácie výstupov umeleckej činnosti zohrávajú kľúčovú úlohu. Táto posledne menovaná príloha sa bude každoročne aktualizovať návrhmi zo strany VŠ a následne verifikovať Radou garantov pre EUCA, v ktorej bude osem zástupcov VŠ a VŠVU bude zastúpená dvomi členmi pre oblasť výtvarného umenia a dizajnu.

Tým bola popri EPCA vytvorená ďalšia, nesmierne dôležitá platforma pre započítanie umeleckej činnosti VŠVU do registra oficiálnych databáz výkonov VŠ a účinný nástroj na spracovanie dát a ich kategorizáciu pre potreby CREPC. So zreteľom na súčasné potreby, záujmy a perspektívy našej školy je zároveň dôležité pripomenúť význam tohto legislatívneho rámca aj v súvislosti s kritériami pre habilitačné a inauguračné konania a pre všetky interné predpisy VŠVU, súvisiace so všetkými spomenutými aktivitami VŠVU.

Grantová činnosť pedagógov, výskumných pracovníkov a doktorandov dosiahla v roku 2008 niekoľkonásobný nárast v mnohých ukazovateľoch, aj keď sa zďaleka nedá hovoriť o uspokojivých výsledkoch, hlavne čo sa týka využívania šírky rozsahu dostupných grantových zdrojov. Aj napriek organizačnému úsiliu IUV sa nepodarilo ukončiť prípravu rozbehnutých veľkých projektov, nasmerovaných na výzvy MŠ SR v Štrukturálnych fondoch EÚ v OP Výskum a vývoj, ktorých ambíciou je vybudovanie a podpora výskumu a vývoja v centrách excelentnosti (Katedra reštaurovania a Katedra dizajnu). Táto úloha sa z krátkodobého hľadiska v roku 2009 zaradí medzi prioritné ciele činnosti IUV. Aj napriek tejto skutočnosti, v rámci daných podmienok a z hľadiska dlhodobej stratégie, považujeme koncepčnú prácu kancelárie projektovej činnosti IUV v roku 2008 za veľmi účinnú a v štatistických ukazovateľoch za úspešnú.

Konkrétne údaje o činnosti sekcie vedy a výskumu, sekcie informačných technológií, edičnej sekcie a kanceláriou projektovej činnosti zverejnených výsledkoch grantovej a projektovej činnosti VŠVU sú uvedené v kapitole výročnej správy venovanej Inštitútu umenia a vedy.

V rámci zamýšľaných zmien, smerujúcich k vyššej kvalite a efektívnejšiemu systému práce Inštitútu umenia a vedy, bude v budúcom roku snaha o personálne posilnenie kancelárie projektovej činnosti a znova obnovené obsadenie pracovnej pozície tajomníka IUV a referenta pre Public Relation s novou, kumulovanou pracovnou náplňou.

V roku 2008 sa za aktívnej účasti sekcie informačných technológií IUV a v spolupráci s UPJŠ v Košiciach úspešne realizovala implementácia akademického informačného systému (AIS) do študijného a pracovného prostredia školy. V praxi sa ukázalo, že AIS bol prijatý akademickou obcou pozitívne a bez väčších komplikácií. Predbežne je prevádzka AIS-u finančne zabezpečená z dotácie MŠ SR.

V roku 2008 VŠVU už druhý raz zorganizovala verejnú prezentáciu magisterských diplomových prác v Dome umenia v Bratislave, ktorú bolo opäť možné realizovať iba vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR a organizačnej podpore Národného osvetového centra. Zámerom tohto prezentačného projektu bolo oboznámiť širšiu odbornú aj laickú verejnosť s rozsahom a umeleckou úrovňou magisterských diplomových prác na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave vo všetkých študijných programoch v oblasti výtvarného umenia, architektúry, dizajnu, úžitkového umenia a reštaurovania. Aj vďaka sprievodnému katalógu toto výstavné podujatie sprostredkovalo aj ostatným vysokým umeleckým školám doma i v zahraničí súčasnú úroveň kvality vzdelávacieho procesu na VŠVU, umelecký a intelektuálny potenciál, remeselnú zručnosť a mediálny rozsah činností absolventov školy.

ÚSEK PRE ŠTUDIJNÉ ZÁLEŽITOSTI

KOMPLEXNÁ AKREDITÁCIA

V decembri 2007 VŠVU odovzdala kompletný spis komplexnej akreditácie VŠVU na Akreditačnú komisiu. V priebehu prvého polroka 2008 si Akreditačná komisia vyžiadala viaceré doplňujúce informácie. Tie vychádzali najmä z náhlejšej zmeny kritérií, podľa ktorých garantovať magisterský študijný program môže len riadny profesor na funkčnom mieste profesora. Takto stanovené kritériá nadobudli platnosť dňa 01. 01. 2008. VŠVU na základe nových kritérií musela pristúpiť k zlučovaniu študijných programov v magisterskom stupni štúdia.

VŠVU pristúpila po diskusiách na kolégiu a v Umeleckej rade k zlúčeniu nasledujúcich študijných programov: fotografia a nové médiá + intermédiá a multimédiá = vizuálne umenie;

vizuálna komunikácia + priemyselný dizajn = dizajn;

úžitkové umenie + textilná tvorba = úžitkové umenie.

Počas spracovania výstupov umeleckej a publikačnej činnosti bolo zistené, že študijný program 2.2.7 architektonická tvorba bol zaradený do oblasti výskumu 5 Projektovanie, inžinierstvo, technológie a vodné hospodárstvo. Zásadným problémom je najmä fakt, že architektonická tvorba je umeleckým študijným odborom, v rámci ktorého študenti končia s titulmi Mgr. art. alebo ArtD., nie s titulmi inžinierskymi. Vedenie školy pristúpilo k otvoreniu tohto zásadného problému na pôde Akreditačnej komisie a snahou do budúcnosti je preradenie architektúry pod oblasť 4 Umenie.

V letnom semestri akademického roka došlo k postupnej implementácii Akademického informačného systému do života školy. V priebehu tohto času došlo k postupnému napĺňaniu databáz študentov, predmetov, pedagógov, miestností a tvorbe rozvrhu hodín. Súčasne sa zorganizovali viaceré školiace stretnutia za účelom praktického používania AIS-u pre pedagógov, ako aj pracovníkov študijného oddelenia. Akademickým rokom 2008/2009 sa naplno spustilo používanie AIS-u.

Študijná prorektorka v spolupráci s kolegami pripravila viacero interných predpisov:

- > Študijný poriadok VŠVU
- > Interný predpis doktorandského štúdia pre umelecké študijné programy
- > Interný predpis doktorandského štúdia pre vedecký študijný program
- > Interný predpis o prijímacom konaní na VŠVU
- > Vykonávací predpis rektora VŠVU o zapisovaní uznaných kreditov
- > Vykonávací predpis o doplňujúcom pedagogickom štúdiu

Stupeň	Skratka	Katedra	Spolu
I. – bakalársky stupeň	ATVb	architektonická tvorba	49
I. – bakalársky stupeň	FOTb	fotografia a nové médiá	31
I. – bakalársky stupeň	GDIb	grafický dizajn	50
I. – bakalársky stupeň	GRAb	grafika a iné médiá	41
I. – bakalársky stupeň	IAMb	intermédiá a multimédiá	12
I. – bakalársky stupeň	MALb	malba a iné médiá	35
I. – bakalársky stupeň	PDIb	priemyselný dizajn	54
I. – bakalársky stupeň	REMB	reštaurovanie malby	16
I. – bakalársky stupeň	RESb	reštaurovanie sochy	15
I. – bakalársky stupeň	SOIb	socha, objekt, inštalácia	23
I. – bakalársky stupeň	TTV1b	textilná tvorba	41
I. – bakalársky stupeň	UU1b	úžitkové umenie	27
	SPOLU		394
II. – úplný vysokoškolský stupeň	ATV1m	architektonická tvorba – architektúry	24
II. – úplný vysokoškolský stupeň	FOT1m	fotografia a nové médiá	16
II. – úplný vysokoškolský stupeň	GDI1m	grafický dizajn	21
II. – úplný vysokoškolský stupeň	GRA1m	grafika a iné médiá	22
II. – úplný vysokoškolský stupeň	IAM1m	intermédiá a multimédiá	19
II. – úplný vysokoškolský stupeň	MAL1m	malba a iné médiá	17
II. – úplný vysokoškolský stupeň	PDI1m	priemyselný dizajn	24
II. – úplný vysokoškolský stupeň	REM1m	reštaurovanie malby	13
II. – úplný vysokoškolský stupeň	RES1m	reštaurovanie sochy	8
II. – úplný vysokoškolský stupeň	SOI1m	socha, objekt, inštalácia	11
II. – úplný vysokoškolský stupeň	TTV1m	textilná tvorba	23
II. – úplný vysokoškolský stupeň	UU1m	úžitkové umenie	11
	SPOLU		209
II. – úplný vysokoškolský stupeň	IŠ	Doplňujúce pedagogické štúdium	3
III. – doktorandský stupeň	ATVd	architektonická tvorba	3
III. – doktorandský stupeň	DId	dizajn	5
III. – doktorandský stupeň	oVUd	výtvarné umenie	2
III. – doktorandský stupeň	REd	reštaurovanie	1
III. – doktorandský stupeň	TDUd	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	11
III. – doktorandský stupeň	VUd	výtvarné umenie	26
	SPOLU	denné doktorandské štúdium	48
III. – doktorandský stupeň	DIde	dizajn	2
III. – doktorandský stupeň	oVUde	výtvarné umenie	3
III. – doktorandský stupeň	TDUde	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	3
III. – doktorandský stupeň	VUde	výtvarné umenie	10
	SPOLU	externé doktorandské štúdium	18
	SPOLU	denné a externé doktorandské štúdium	66
N – neurčený stupeň	FS	Foreign students	14
N – neurčený stupeň	DS	doplnkové štúdium	1
SPOLU VŠETCI ŠTUDENTI			687

ÚSEK PRE ZAHRANIČNÉ VZŤAHY

V roku 2008 rozvíjala VŠVU vzťahy so zahraničnými partnermi na početných podujatiach doma i v zahraničí, na ktorých sa zúčastnili akademickí hodnostári, pedagógovia a študenti.

V tejto časti sa správa venuje iba aktivitám organizovaným zahraničným prorektorátom, reprezentujúcim VŠVU ako celok, zatiaľ čo zahraničné aktivity jednotlivých pedagógov a ich študentov sú uvedené v časti venovanej činnosti katedrií.

REPREZENTÁCIA VŠVU, NÁVŠTEVY A ZAHRANIČNÉ KONFERENCIE

Zasadenie Rady ELIA v Amsterdame

V dňoch 18. – 19. 01. 2008 sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila na pracovnom zasadnutí Rady reprezentantov ELIA v Amsterdame (Holandsko). Na programe bola príprava nových a hodnotenie prebiehajúcich projektov a organizácia 10. bienále ELIA.

Pracovná konferencia Paradox ELIA

V dňoch 13. a 14. 03. 2008 sa v Londýne na Central Saint Martins College of Art and Design uskutočnila pracovná konferencia networku voľného umenia Paradox, fungujúceho v rámci ELIA, na ktorej sa zúčastnila prorektorka doc. Anna Daučíková.

Pracovná návšteva v USA, NEDCC, Buffalo College of Arts a AIC Denver

V dňoch 13. – 23. 04. 2008 delegácia VŠVU v zostave: rektor prof. Karol Weisslechner, odb. asist. Danica Stojkovičová a prof. Boris Kvasnica navštívila partnerské inštitúcie v USA: NEDCC, North East Documentation and Conservation Center, Buffalo State College a AIC Denver, aby nadviazala spoluprácu a dohodla a vypracovala podmienky a postupy pri práci na projektoch.

QAE Expert Training na BIAD v Birminghame, UK

V dňoch 29. 04. – 03. 05. 2008 sa na Birmingham Institute of Arts and Design uskutočnilo školenie pre evalvátorov ELIA v oblasti zaistenia a zvyšovania kvality výučby na vysokých školách s umeleckým zameraním. Projekt je súčasťou aktivít artesnet Strand 2, spolupráce 62 európskych škôl – členov ELIA. Školenie absolvovala prorektorka doc. Anna Daučíková.

Konferencia Cumulus v Zürichu, Švajčiarsko

V dňoch 22. – 24. 05. 2008 sa v Zürichu uskutočnila konferencia asociácie Cumulus pod názvom Small Countries – Great Futures. Za VŠVU sa na konferencii zúčastnila prorektorka doc. Anna Daučíková.

Návšteva zo Central Saint Martins College of Art and Design Londýn, UK

Dňa 06. 06. 2008 navštívil VŠVU prof. Mark Dunhill, rektor Central Saint Martins College of Art and Design, London. Po prehliadke priestorov školy sa stretol s rektorom Karolom Weisslechnerom, aby prediskutovali možnosti spolupráce medzi oboma školami.

Konferencia Archipelago v Bruseli, Belgicko

V dňoch 04. a 05. 07. 2008 prorektorka doc. Anna Daučíková vystúpila s prezentáciou na konferencii európskeho networku Archipelago, In Praise of Diversity: Structuring Intercultural Dialogue – 4th Plenary and Working meeting. Prorektorka spolu so študentom doktorandského stupňa Petrom Krupom reprezentovala na konferencii projekty ELIA.

Pracovné stretnutie ELIA artesnet, Londýn, UK

V dňoch 28. – 30. 08. 2008 na Chelsea College of Art and Design sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila pracovného stretnutia projektu artesnet Strand 3, venovanému vypracovaniu pilotného projektu Joint Master in Fine Arts, v rámci projektu artesnet.

Zasadenie Rady ELIA v Amsterdame

V dňoch 20. – 21. 09. 2008 sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila na pracovnom zasadnutí Rady reprezentantov ELIA v Amsterdame (Holandsko). Na programe bola príprava konferencie Bienále ELIA v Göteborgu, príprava valného zhromaždenia a volieb do orgánov ELIA.

Konferencia 10th ELIA Biennial, Göteborg, Švédsko

V dňoch 29. 10. – 02. 11. 2008 sa vo švédskom Göteborgu konala konferencia 10th ELIA Biennial Conference. Na sympóziu The Arts as Dialogue? On the Place of the Arts in Multicultural Societies vystúpila s prednáškou prorektorka doc. Anna Daučíková. V Göteborgu zároveň zasadalo Valné zhromaždenie ELIA, na ktorom bola prorektorka Daučíková zvolená do Rady reprezentantov ELIA na ďalšie dvojročné obdobie.

Návšteva z BIAD Birmingham na VŠVU

Dňa 11. 11. 2008 navštívili VŠVU pedagógovia z Birmingham Institute of Art and Design – prof. Joan Gibon a prof. Henry Rogers. Účelom návštevy bolo preskúmanie podmienok spolupráce medzi školami. Obaja pedagógovia vystúpili s prezentáciou BIAD pred pedagógmi VŠVU.

Zasadenie Board of Representatives, ELIA v Bruseli, Belgicko

V dňoch 13. – 14. 12. 2008 sa prorektorka doc. Anna Daučíková ako členka novozvolenej Rady reprezentantov ELIA zúčastnila na pracovnom zasadnutí v Bruseli (Belgicko). Na programe bolo schvaľovanie plánu činnosti na roky 2009 – 2012, financovanie, hodnotenie priebežného stavu aktivít projektov ELIA, najmä projektu artesnet, v ktorom má VŠVU svoje zastúpenie. Zároveň sa konalo stretnutie komisie projektu Launch Bloom!, v ktorej počas celého roka 2008 prorektorka pracovala. V tomto projekte vytvorili výtvarné diela pre hotel Bloom viacerí študenti a študentky VŠVU.

ŠTUDENTSKÉ MOBILITY

Prihlášku na výmenný študijný pobyt v zahraničí si v akademickom roku 2007/2008 podalo 94 študentov, z toho 48 študentov vycestovalo. O výmenné študijné pobyty v akademickom roku 2008/2009 sa uchádzalo 74 študentov, z toho 50 študentov vycestovalo. Prehľad podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách.

Záujem študentov o mobilitu v rámci programov Lifelong Learning Programme/Erasmus, CEEPUS a v rámci bilaterálnych dohôd je stále vysoký, počet vysielaných študentov je limitovaný objemom finančných prostriedkov, ktoré má VŠVU k dispozícii na štipendia.

V oblasti učiteľskej mobility je záujem porovnateľný s prechádzajúcimi rokmi.

Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z angličtiny, nemčiny, francúzštiny a taliančiny.

MOBILITY ŠTUDENTOV V RÁMCI PROGRAMU LLP/ERASMUS V ROKU 2008

(letný semester 2007/2008 a zimný semester 2008/2009)

Partnerská škola	2007/2008 letný semester vyslani/prijati	2008/2009 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2008 vyslani/prijati
University of Newcastle upon Tyne	1/3	2/0	3/3
University of Plymouth, Exeter	1/0	2/0	3/0
Hochschule für Gestaltung, Pforzheim	2/0	2/0	4/0
Fachhochschule Trier	0/2	1/0	1/2
Hochschule der bildenden Künste SAAR	2/0		2/0
University of Art and Design UIAH Helsinki		1/0	1/0
University of Lapland Rovaniemi	0/2	2/0	2/2
Lahti Polytechnic	1/0	1/3	2/3
Designskolen Kolding	1/0	1/0	2/0
Estonian Academy of Arts Tallinn		1/0	1/0
Kunsthogskolen Oslo		1/0	1/0
Ecole supérieure des Arts plastiques et visuels Mons		0/1	0/1
Universidade do Porto	1/1	0/2	1/3
Aristotle University of Thessaloniki	2/0	2/0	4/0
Ecole rég. des beaux-arts de St-Etienne	0/2	2/0	2/2
Ecole supérieure des beaux-arts de Nancy	1/0	2/0	3/0
Ecole supérieure Estienne Paris		2/0	2/0
Academix di Belle Arti di Carrara	2/0	1/0	3/0
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu	1/4	0/2	1/6
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie	1/0	1/0	2/0
Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir	0/1		0/1
Spolu	16/15	24/8	40/23

MOBILITA ŠTUDENTOV V RÁMCI PROGRAMU CEEPUS V ROKU 2008

(letný semester 2007/2008 a zimný semester 2008/2009)

Partnerská škola	2007/2008 letný semester vyslani/prijati	2008/2009 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2008 vyslani/prijati
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	0/1	0/1	0/2
University of Ljubljana		1/1	1/1
Academy of Fine Arts Zagreb	0/1	1/0	1/1
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze		1/0	1/0
FAVU VUT Brno	0/1	0/1	0/2
Spolu	0/3	3/3	3/6

MOBILITA ŠTUDENTOV NA ZÁKLADE BILATERÁLNYCH DOHÔD V ROKU 2008

(letný semester 2007/2008 a zimný semester 2008/2009)

Partnerská škola	2007/2008 letný semester vyslani/prijati	2008/2009 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2008 vyslani/prijati
Univeristy of Arizona Tucson	0/1	1/0	1/1
Universidad Veracruzana, Veracruz	1/0		1/0
Hochschule für Gestaltung Luzern		1/0	1/0
Akademia Sztuk Pieknych Lodz	0/1		0/1
Univerzita Tomáše Bati Zlín	0/2		0/2
Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha	3/3	3/3	6/6
Západočeská univerzita v Plzni	0/2		0/2
Spolu	4/9	5/3	9/12

V roku 2008 študovalo na VŠVU 41 študentov zo zahraničia. Vycestovalo 52 študentov VŠVU do zahraničia

UČITEĽSKÉ MOBILITY V ROKU 2008**PREDNÁŠKOVÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV VŠVU V ZAHRANIČÍ**

Meno učiteľa	Mesto/štát mobility	Počet dní	Poznámka
Stanislav Stankoci	Berlín, Nemecko	4	
Róbert Makar	Berlín, Nemecko	6	
Anton Čierny	Plzeň, Česká republika	2	
Peter Krupa	Plzeň, Česká republika	2	
Mária Fulková	Oslo, Nórsko	4	
Anna Daučíková	Berlín, Nemecko	4	vedúca workshopu ELIA
Júlia Sabová	Liberec, Česká republika	3	
Anton Čierny	Lodz, Poľsko	4	program LLP/ERASMUS
Patrik Kovačovský	Lodz, Poľsko	4	program LLP/ERASMUS
Boris Kvasnica	Praha, Česká republika	2	
Jana Križanová	Praha, Česká republika	2	

Mobilita pracovníkov

V septembri 2008 vycestovala Mgr. Nina Žáčková v rámci programu LLP/Erasmus do belgického Bruselu, kde absolvovala týždňové školenie spojené s praktickou stážou v inštitúcii Culture Action Europe.

Dohody o spolupráci

V roku 2008 uzavrela VŠVU bilaterálnu dohodu o spolupráci v rámci Lifelong Learning programme/Erasmus s nasledujúcimi vysokoškolskými inštitúciami:
 Hogeschool Rotterdam, Holandsko (december 2008),
 Moholy-Nagy University of Fine Arts and Design, Budapešť, Maďarsko (júl 2008),
 Fachhochschule Joanneum Gesellschaft mbH, Graz, Rakúsko (apríl 2008),
 Ecole supérieure des Arts plastiques et visuels, Mons, Belgicko (apríl 2008),
 Ecole supérieure Estienne des Arts et Industries graphiques, Paríž, Francúzsko (január 2008),
 Akademia Sztuk Pieknych w Lodzi, Poľsko (jún 2008).

Predseda:

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Podpredseda:

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Členovia zamestnaneckej časti:

prof. František Burian, akad. soch.

doc. Mgr. Miroslav Debnár (do 09. 12. 2008)

Mgr. Dávid Čársky (od 09. 12. 2008)

Ing. arch. Zoltán Holocsy

Mgr. art. Sylvia Jokelová

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

doc. Marian Mudroch, akad. soch. (do 09. 12. 2008)

doc. Pavel Choma, akad. mal. (od 09. 12. 2008)

Mgr. Mária Orišková, PhD.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

Predseda študentskej časti a zástupca v ŠR VŠ:

Michaela Balážová (do 10. 04. 2008)

Martin Ševčovič (od 10. 04. 2008)

Členovia študentskej časti:

Peter Snadík

Michal Sládek

Štefan Podušel

Katarína Gatialová

Michaela Balážová (do 09. 12. 2008)

Romana Vajgelová (od 09. 12. 2008)

Akademický senát (AS) v minulom roku absolvoval sedem riadnych zasadnutí, na ktorých riešil legislatívne požiadavky a vyjadroval sa k aktuálnym problémom života školy.

Dňa 17. 03. 2008 senát prerokoval a schválil návrh rozpočtu na rok 2008 a po prerokovaní a zapracovaní pripomienok schválil nový študijný poriadok.

Dňa 10. 04. 2008 sa senát zaoberal návrhom rektora na zmeny štruktúry a počtu pracovných miest, ktorý sa týkal redukcie pracovných miest pedagógov v niektorých študijných programoch. Keďže predseda AS bol oslovený viacerými vedúcimi katedier, že v navrhovanej štruktúre sú nezrovnalosti a zmeny, ktoré neboli predmetom rokovania na kolégiu rektora, otvoril diskusiu o tom, či takto predložený materiál má senát prerokovať. Po diskusii, v ktorej vystúpili aj rektor a právnička školy, AS hlasovaním rozhodol, že v rámci bodu 1 prerokuje len návrh štruktúry a počtu funkčných miest profesorov a docentov. Štruktúru ostatných pracovných miest prerokuje až po upresnení a prejednaní s príslušnými katedrami.

Ďalším bodom bolo prerokovanie zlúčenia niektorých študijných programov z dôvodu ich akreditovateľnosti v dôsledku nedostatku riadnych profesorov, ktorí môžu byť garantmi. Senát zlúčenie prerokoval a zaviazal rektora VŠVU, aby hneď, keď prezident Slovenskej republiky vymenuje riadnych profesorov v študijných programoch, ktoré boli v rámci komplexnej akreditácie zlúčené, znovu požiadal o ich akreditáciu v pôvodnom tvare. Členovia študentskej časti AS zvolili v tajnej voľbe do funk-

cie zástupcu v Študentskej rade vysokých škôl Martina Ševčoviča. Nahradil v tejto funkcii Michaelu Balážovú, ktorá sa funkcie vzdala.

Na zasadnutí dňa 29. 04. 2008 AS prerokoval a po diskusii schválil návrh štruktúry a počet pracovných miest odborných asistentov, asistentov a dielenských pracovníkov. Senát VŠVU hlasovaním schválil Výročnú správu VŠVU za rok 2007 so zapracovaním prerokovaných úprav. Na tomto zasadnutí bol AS informovaný skupinou študentov z Katedry Socha, objekt, inštalácia o petícii za zachovanie ateliéru prof. J. Meliša, ktorú predložili rektorovi školy. Rektor sa vyjadril, že si aktivitu študentov váži. Vyjadril sa však k nesprávnym informáciám, ktoré zrejme študenti poskytli verejnosti. Spolu s petíciou dostal rektor aj niekoľko podporných stanovísk od významných výtvarníkov, ktorí ho žiadajú, aby bol ateliér zachovaný. Rektor zdôraznil, že ateliér škola neruší, len pre nepriaznivú finančnú situáciu v budúcom akademickom roku ostáva pedagogicky neobsadený a študenti sa budú musieť rozhodnúť pre iných pedagógov. Len čo to finančná situácia umožní, škola môže ateliér obnoviť.

Na zasadnutí senátu podala študentská časť AS informáciu, že za člena ŠR VŠ bol študentskou časťou akademickej obce zvolený jej zástupca P. Čintalan (Katedra grafiky a iných médií).

Na poslednom zasadnutí v akad. roku 2007/2008 dňa 23. 06.

2008 AS schválil systematizáciu pracovných miest na Inštitúte umenia a vedy, rektoráte a miest technicko-hospodárskych pracovníkov.

Na zasadaniach v dňoch 15. a 16. 10. 2008 senát schválil návrh rektora na nových členov Umeleckej rady VŠVU: doc. Peter Roller, akad. soch., doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., doc. Imro Vaško, akad. arch. a doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Dňa 09. 12. 2008 bolo stretnutie akademickej obce v kresliarni na Drotárskej ceste. Predseda senátu predniesol správu o činnosti senátu za predchádzajúci akademický rok. Zástupca školy v Rade vysokých škôl doc. Stanislav Bubán, akad. mal., informoval členov akademickej obce o činnosti tohto orgánu. Zástupcovia v Študentskej rade VŠ, študenti Martin Ševčovič a Peter Čintalan, informovali o rokovaníach a ďalších aktivitách rady. V nasledujúcom programe sa k aktuálnym otázkam školy vyslovil rektor prof. Karol Weisslechner, akad. arch., prorektor doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., Mgr. Bohunka Koklesová, doc. Anna Daučíková, akad. soch. a kvestorka VŠVU Ing. Lýdia Macurová.

Počas zhromaždenia akademickej obce sa konali doplňujúce voľby do zamestnaneckej aj študentskej časti AS.

V nich boli do AS VŠVU zvolení:

za pedagogickú časť: Mgr. Dávid Čársky, doc. Pavel Choma, akad. mal.

za študentskú časť: Romana Vajgelová.

Títo nahradili odchádzajúcich členov AS: doc. Mariana Mudrocha, akad. soch., ktorý odišiel do dôchodku, doc. Mgr. Miroslava Debnára, ktorý má tvorivé voľno a študentku Michaelu Balážovú, ktorá prerušila štúdium.

Na zasadnutí AS, ktoré sa konalo po zhromaždení AO, senát schválil po diskusii a s doplnkami dodatok k Štipendijnému poriadku VŠVU.

AS o svojich aktivitách pravidelne informoval akademicкую obec prostredníctvom vývesky, webovej stránky školy a mailovou poštou.

UMELECKÁ RADA VŠVU

Predseda:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Interní členovia:

doc. Ing. arch. Ján Bahna
 prof. František Burian, akad. soch.
 prof. Ivan Csudai, akad. mal.
 prof. Daniel Fischer, akad. mal.
 doc. Milota Havránková, mim. prof. (do júna 2008)
 doc. Pavol Choma, akad. mal.
 prof. Dušan Kállay, akad. mal.
 prof. Juraj Meliš, akad. soch. (do júna 2008)
 doc. Štefan Klein, akad. soch. (od októbra 2008)
 doc. Eva Mináriková, akad. mal., mim. prof. (do júna 2008)
 prof. Ing. Milošlav Mudrončík, akad. arch. (do júna 2008)
 doc. Vladimír Plekanec, akad. mal., mim. prof.
 prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
 doc. Peter Roller, akad. soch. (od októbra 2008)
 doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.
 doc. Imrich Vaško, akad. arch. (od októbra 2008)
 doc. PhDr. Marián Zervan, PhD. (od októbra 2008)

Externí členovia:

doc. PhDr. Martin Ciel
 Tomáš Lupták, akad. soch.
 Peter Meluzín, akad. mal.
 prof. Jiří Pelcl, akad. soch.
 PhDr. Jiří Ševčík
 dipl. Ing. Jaroslav Souček / Ján Tábor
 doc. Milota Havránková, mim. prof. (od júna 2008)

Umelecká rada (UR) v priebehu roka 2008 zasadala štyrikrát a zaoberala sa týmito dôležitými bodmi:

- > **zasadnutie 27. 02. 2008** – inauguračná prednáška doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch., a hlasovanie o udelení titulu profesor menovanému;
 zostavenie, odhlasovanie komisií a oponentov pre ďalšie umelecko-pedagogické postupy, otvorené na VŠVU;
- > **zasadnutie 30. 04. 2008** – inauguračná prednáška doc. Ing. Mgr. Ľubomíra Stacha a hlasovanie o udelení titulu profesor menovanému;
 zostavenie a odhlasovanie inauguračných komisií a oponentov v ďalších konaniach, schválenie odborníkov z praxe na výkon členstva v komisiách dizertačných skúšok;
- > **zasadnutie 18. 06. 2008** – informácia rektora a predsedu UR VŠVU o priebehu a výsledkoch návštevy pracovnej skupiny Akreditačnej komisie MŠ SR;
 inauguračná prednáška doc. Júlie Sabovej, akad. mal., a hlasovanie o udelení titulu profesor menovanej;
 habilitačná prednáška akad. soch. Františka Pelikána a hlasovanie o udelení titulu docent menovanému;
- > **zasadnutie 21. 10. 2008** – informácie rektora o začatí nového akademického roka a o kooptovaní nových členov do UR VŠVU;
 inauguračné konanie a prednášky doc. S. Stankociho, akad. mal., a doc. Petra Rollera, akad. soch., a hlasovanie o udelení titulu profesor menovaným;
 vyjadrenie sa k ukončeniu doktorandského štúdia Mgr. art. Tatiany Eichler a Mgr. art. Martina Piačka a odhlasovanie pridelenia titulu ArtD. menovaným.

SPRÁVNÁ RADA VŠVU

Predseda:

Boris Kollár

Podpredsedníčka:

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Tajomníčka:

Mgr. Marta Latečková

Členovia:

Samuel Abrahám, PhD. (do júla 2008)
 Ing. Matej Bugár
 Ing. Peter Čiernik
 RNDr. Pavol Demeš, CSc.
 Juraj Heger
 Mgr. Silvia Hroncová
 doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
 Mgr. art. Martin Knut
 Mgr. art. Erik Šille
 Ing. Róbert Šimončík, PhD. (do júla 2008)
 Mgr. Pavol Vajs
 Dušan Voštenák, akad. arch. (od septembra 2008)

Členovia Správnej rady (SR) Vysokej školy výtvarných umení zasadali v priebehu roka 2008 dvakrát. Na každé zasadnutie bol prizvaný rektor a ostatní členovia vedenia VŠVU.

Zasadnutie 21. 05. 2008

Na zasadnutí sa zúčastnilo 8 členov SR VŠVU, ospravedlnení: 5. Hlavným bodom zasadnutia bola informácia kvestorky školy o výške pridelenej dotácie z MŠ SR na rok 2008, jej prerozdelenie a schválenie jej čerpania členmi SR VŠVU. Rozpočet bol členmi SR schválený ako deficitný (8 členov za, nik sa nezdržal ani nebol proti). Členovia rady sa vyjadrili k výške odmeny rektora VŠVU a k Výročnej správe VŠVU za rok 2007.

Zasadnutie 03. 12. 2008

Na zasadnutí sa zúčastnilo 11 členov SR, ospravedlnení: 1. Kvestorka školy informovala o čerpaní rozpočtu VŠVU za trištvrte roka 2008. Rektor SR oboznámil s prijatými racionalizačnými a úspornými opatreniami na zníženie finančného deficitu. Informoval o stave komplexnej akreditácie školy a o výsledkoch vykonanej kontroly z NKU na VŠVU.

KATEDRY

KATEDRA MALBY A INÝCH MÉDIÍ

Vedúci katedry: prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

Letný semester 2008:

4 profesori
1 docent
3 odborní asistenti
3 asistenti

Zimný semester 2008:

3 profesori
2 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

35 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

17 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

4 interní študenti
1 externý študent

Prípravný kurz

Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová, odb. asist.

Prípravný kurz mapuje schopnosti zúčastnených študentov, umožňuje reagovať pomocou maliarskeho prejavu na podnety z vlastného vnútorného alebo vonkajšieho prostredia. Študenti sa oboznámia s médiom malby z hľadiska skúmania jeho rôznych aspektov a stimulovania k samostatnému mysleniu v tomto médiu. Od akvarelových cvičení, smerujúcich k vytváraniu denníkovej formy záznamu, cez použitie temperry, akrylu, oleja. Dôraz sa kladie na problém svetla a farby – jedny z najdôležitejších výrazových prostriedkov vo výtvarnom umení. Pochopenie jednotlivých médií a ich vplyvu na maliarsky prejav umožňuje poslucháčom využiť jedinečnosť médií pri zadaných témach a vlastnej záverečnej výpovedi.

Ateliér ±XXI

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

V ateliéri sa kultivuje chápanie (a myslenie vôbec) umeleckého diela ako celku prostredníctvom rôznych zadaní, paralelne s podporou samostatného výskumu a hľadaním individuálnej cesty.

Štvrtý ateliér

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Štvrtý ateliér je maliarsky ateliér, ktorý si kladie za úlohu profesionálnu prípravu budúcich absolventov odboru výtvarné umenie – malba. Malba definovaná s plnou akceptáciou historického kontextu, ale aj nových možností v súčasnom technologicky vyspelom svete, ako výtvarný prejav s výsostne individuálnym východiskom. Štruktúra výučby v ateliéri je prispôbená tomu-

to predpokladu. Výučba sa z hľadiska zdroja zakladá od začiatku pobytu v ateliéri na iniciovaní individuálnych projektov ako reakcií na súčasný stav malby, a to z technologického, výtvarného, ale aj mentálneho aspektu. V 2. – 4. ročníku sa výučba zameriava v realizačnej časti na osvojenie si všetkých adekvátnych, t. j. v súčasnosti bežných maliarskych techník a na kompletne a dokonale narábanie s materiálom používaným pri malbe.

Ateliér malby

prof. Ján Berger, akad. mal.

Vyučovací proces v Ateliéri malby sleduje zámer pestovania princípov klasickej malby. V úvode bakalárskeho štúdia preto venuje pozornosť klasickej maliarskej žánrom, ako je zátišie, portrét a akt. Na nich sa poslucháči individuálne venujú zákonitostiam výstavby obrazu. Hranica medzi subjektívnym a objektívizáciou je plynulá. Ďalšie štúdium, najmä v magisterskom stupni, smeruje k samostanej práci a reflexii.

Ateliér malby

Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., odb. asist.

Štúdium v Ateliéri malby predpokladá individuálny a vysoko kreatívny vzťah k realite ako zdroju percepčnej činnosti a k videniu vôbec. Jeho cieľom je mnohotvárná maliarska prezentácia subjektívne vnímanej reality v jej nešpecifikovanej šírke – od klasickej postupov až po rôzne možnosti presahov a kombinácií v rámci jazyka malby. V kontexte ich aktuálneho preverovania na poli súčasnej vizuálnej kultúry je program ateliéru otvorený, podporuje komunikáciu založenú na dialógu, preferuje otvorenosť systému každodenných pozorovaní a ich významovú gradáciu smerom k náročnejším projektom.

Dramaturgia výtvarného materiálu

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Teoretický predmet o výtvarných materiáloch a maliarskych technikách. Zmyslom prednášok a seminárov je získať schopnosť orientácie v danej problematike s dôrazom na autorské čítanie.

Neateliér

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Práca v dielni s výtvarným materiálom a maliarskymi technikami. Cieľom nie je vytváranie artefaktu, ale práca na umelcovi. Viaceré re-konštrukčné postupy majú za cieľ zažiť overené historické postupy a jazyk malby v súčasnom čítaní. Sústreďnosť, pomalosť, schopnosť sebastraty má pomôcť uvidieť hlas materiálu a jeho neverifikovateľnú jedinečnosť.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe Malba a iné médiá, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény: aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu) – autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

V rámci finančných možností pokračovať v trende rozvoja najmä iniciovaním grantových aktivít, neustále „upgradeovať“ technické vybavenie.

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

AdA – festival. Universidade do Porto, Portugalsko
AdA – festival II. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, Španielsko

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

AdA em accão (festival performens art) – Ministerstvo kultúry, Porto, Portugalsko

AdA em accão – Ministerstvo kultúry, Valencia, Španielsko

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

vedúci katedry, vedúci Ateliéru +XXI

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

O harmónii neharmonizovateľného. GMB, Bratislava, 03. – 30. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská typografia – generácia 70. a 80. rokov. Šarišská galéria, Prešov, 10. 06. – 07. 09. 2008; pozvánka, plagát
Príbehy a fenomény (slovenské výtvarné umenie 20. stor.). GMB, Bratislava; pozvánka
111 diel zo SNG. SNG, Bratislava; pozvánka a publikácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Z města ven / Out of The City. Západočeská galerie, Plzeň, Česká republika, 11. 11. 2007 – 01. 02. 2008; kniha ISBN 978-80-88762-95-9

Slovenský obraz (anti-obraz) – 20. stololetí ve slovenském výtvarném umění. Jízdárna, Pražský hrad, Praha, Česká republika, 27. 10. 2008 – 03. 03. 2009; pozvánka, plagát, katalóg
Slovenská typografia – generácia 70. a 80. rokov. Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, 15. 01. – 08. 02. 2008; pozvánka
Slovenská typografia – generácia 70. a 80. rokov. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 09. 04. – 30. 05. 2008; pozvánka
Dialogy – kalendáre pro Jindru Štreita. Galerie Smečky, Praha, Česká republika, 22. 07. – 13. 09. 2008; pozvánka, katalóg
1960 – súčasnosť (Slovenské umenie a českí hostia). Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika, 22. 10. 2007 – 03. 03. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

člen Umeleckej a vedeckej rady Divadelnej fakulty VŠMU, Bratislava

člen Rady APVV pre spoločenské a humanitné vedy

člen poroty Ceny Dominika Tatarku

člen rady Nadácie Jána Langoša

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Česi a Slováci opět spolu. Jiří Machalický. Lidové noviny, 27. 11. 2008

Daniel Fischer. In: Súčasnú slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000. 5. rozšírené vyd., text Zuzana Bartošová, Bratislava : Orman, 2008

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu v zahraničí

Über die Umwandlung (vyžiadaný text). In: KIS, 10 Jahre Kunst Initiative Sievering, Eine Retrospektive, ZVR-Zahl: 752283810

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

vedúci Štvrtého ateliéru

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Nové obrazy. GMB, Bratislava

Tretia ruka. Oravská galéria, Dolný Kubín (s R. Fillom)

Galéria DIVID, Bratislava (s P. Machom)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

5. zlínsky salón 2008. Zlín, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

STV – Umenie 08

Organizačná činnosť

Organizovanie vystavy 11 + 1, Dom umenia, Bratislava a príprava katalógu

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

vedúci Neateliéru

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Príbehy a fenomény (slovenské výtvarné umenie 20. stor.). GMB, Bratislava; pozvánka

111 diel zo SNG. SNG, Bratislava; pozvánka, publikácia

Všetko o múzeu. SNG, Bratislava

Slovenská typografia (generácia 70. a 80. rokov). Šarišská galéria, Prešov; pozvánka

Umenie zblízka. GMB, Bratislava; katalóg, plagát, pozvánka
Ilúzia priestoru. Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slowacka typografia (pokolenia lat 70-tych i 80-tych). Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, 15. 01. – 08. 02. 2008; pozvánka
Nechci v kleci (české a slovenské umění 1970 – 1989). Museum umění, Olomouc, Česká republika; pozvánka, katalóg
V. nový zlínsky salón. Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, Česká republika; pozvánka

Dialogy – kalendáre pro Jindru Štreita. Galerie Smečky, Praha, Česká republika; pozvánka

Slowakische Typografie (Genaration der 1970-er und 1980-er Jahre). Galerie der Slowakischen Institut, Berlín, Nemecko; pozvánka

Between Concept and Action. Galeria Sonia Rosso, Turín, Taliansko; pozvánka

Szlovak conceptualis muveszetbol. Slowak Intézet, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, katalóg

1960 – súčasnosť (slovenské umenie a českí hostia). Galéria hlavního mesta Prahy, Dům u Zlatého prstenu, Praha, Česká republika; pozvánka a katalóg

Slovenský obraz (anti-obraz). Jízdárna, Pražský hrad, Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg

Druhotvary – interpretace partitur Leoše Janáčka. Památník Leoša Janáčka, Brno, Česká republika; pozvánka, katalóg

Z mesta von (umenie v prírode). Západočeská galéria, Plzeň, Česká republika; pozvánka

MB.MN.JF.RP.JK. Monogramista T.D (mal'ba, objekt, video).

Slovenský inštitút, Praha, Česká republika; pozvánka, skladačka
PECHA-KUCHA NIGHT (vol. 4). Hotel Kyjev, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen doktorandskej komisie FAVU, Brno, Česká republika, 18. 03. 2008

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Núdzový únik pre Kamila Drabinu. 2001, akryl na plátne, Nitrianska galéria, Nitra

Depozit. 2001, akryl na plátne, Nitrianska galéria, Nitra
 Koberec k meditácii Jána Veleka. 2002, akryl na plátne,
 Nitrianska galéria, Nitra
 Koberec obchádzkara Jiřího Valocha. 2002, akryl na plátne,
 Nitrianska galéria, Nitra
 Schránka I, II, III. 1997, objekt, Nitrianska galéria, Nitra

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Dezider Tóth. Daniela Čarná. In: Umenie zblízka 02, katalóg,
 Bratislava : GMB, 2008. ISBN 978-80-89340-02-6
 Dezider Tóth. Dušan Brozman. In: Zo slovenského
 konceptuálneho umenia, katalóg k výstave v Slovenskom
 inštitúte, Budapešť, 2008.
 Česko-slovenský antiobraz. Milena Bartlová. Art + antiques,
 2008, č. 12.
 Dezider Tóth. In: Súčasné slovenské výtvarné umenie
 1960 – 2000, 5. rozšírené vyd., text Zuzana Bartošová,
 Bratislava : Orman, 2008.
 Monogramista T.D. In: maľba.objekt.video, text Barbora
 Geržová, Nitra : Nitrianska galéria, 2008.
 Monogramista T.D. In: Katalóg Ilúzia priestoru (pokus o nové
 čítanie), text Barbora Geržová, Nitra : Nitrianska galéria, 2008.
 1960 – súčasnosť. Flash Art, 2008 – 2009, č. 10, text Jiří
 Machalický

Grantová činnosť

AdA – festival, Universidade do Porto, Portugalsko
 AdA – festival II, Escuela de Arte y Superior de Diseño
 de Valencia, Španielsko

Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

The Common Day (s M. Čorejovou). Stredoslovenská galéria,
 Banská Bystrica, 05. 03. – 05. 04. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Body and Oil. Dom umenia, Bratislava, 2008; pozvánka, skla-
 dačka
 Umení veľkého formátu. Factoryart, Tatranská galéria, Poprad,
 2008; pozvánka, skladačka
 Umenie bez hraníc. ECC, Banská Bystrica, 2008

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Bodyandoil znamená telo a maľba. Jana Opoldusová. Pravda,
 Kumšt – Umenie, 23. 02. 2008, s. 2.
 Bodyandoil. Zuzana Majlingová. Pravda, 25. 01. 2008.
 Bodyandoil. Karmen Koutná. Týždeň, 29. 02. 2008,
 www.tyzden.sk/sk/kultura/body_and_oil.php

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

ADA festival. Valencia, Španielsko, 30. 10 – 02. 11. 2008;
 plagát, pozvánka, DVD
 Exhibition ADA II. Valencia, Španielsko, 17. 10. – 05. 11. 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sympózium umelcov veľkého formátu. Tatranská galéria,
 Poprad, 2008
 Umenie bez hraníc. Banská Bystrica, 2008

Mgr. art. Alena Adamíková asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Bodyandoil. Dom umenia, Bratislava, 08. – 29. 02. 2008;
 pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Close Encounters. Museumsquartier, Viedeň, Rakúsko, 22. 11.
 2008; pozvánka, plagát, katalóg
 V. nový zlínsky salón 2008. Krajská galerie výtvarného umění,
 Zlín, Česká republika, 13. 05. – 07. 09. 2008; pozvánka, plagát,
 katalóg

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Bodyandoil znamená telo a maľba. Jana Opoldusová. Pravda,
 Kumšt – Umenie, 23. 02. 2008, s. 2.
 Bodyandoil. Zuzana Majlingová. Pravda, 25. 01. 2008.
 Bodyandoil. Karmen Koutná. Týždeň, 29. 02. 2008,
 www.tyzden.sk/sk/kultura/body_and_oil.php
 Po zahájení V. nového zlínského salonu. Jiří Valoch. Ateliér,
 č. 14-15, 10. 07. 2008, s. 9.
 ADA art. Karmen Koutná. Flash Art, Czech&Slovak Edition,
 č. 10, november 2008 – február 2009, s. 11.

Organizačná činnosť

Galéria 13m3, Tranzit, Zlaté piesky, Bratislava – spoluorganizá-
 cia výstavných projektov

Mgr. art. Erik Šille asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Feeding the wolves. Galéria Slovenskej sporiteľne, Bratislava;
 pozvánka, plagát, skladačka
 A.dvojtakt (spolu s Dávidom Baffim). Löfflerovo múzeum,
 Košice; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

2 dollar 4 all we are so small. Bastart contemporary, Bratislava
 Na východ od západu. Východoslovenská galéria, Košice;
 pozvánka, plagát
 PECHA-KUCHA NIGHT (vol. 1). Hotel Kyjev, Bratislava
 Maľba 2008, Cena Nadácie VÚB 2008. Dvorana MK SK,
 Bratislava

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Obrazom je lepšie ako nám. Galéria mesta Blanska, Blansko,
 Česká republika
 Horor Vacui (M. Czinege, E. Šille). Slovenský inštitút, Rím,
 Taliansko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Spleen & ideal. Karlin studios, Praha, Česká republika; katalóg,
 pozvánka, plagát
 ITCA 2008 – Medzinárodné trienále súčasného umenia.
 Národná galéria, Praha, Česká republika; katalóg, pozvánka,
 plagát
 CZ – SK – Súčasná mladá maľba. Wannieck Gallery, Brno,
 Česká republika; pozvánka, plagát
 5. zlínsky salón 2008. Zlín, Česká republika
 Im Herzen Europas! Kulturzentrum, Eengliche Kirche, Bad
 Homburg, Nemecko; pozvánka, plagát
 Slovak art danubiana collection enchanted. Marbella,
 Španielsko

Organizačná činnosť

Zakladajúci člen projektu MUKEKE picture this!
www.mukeke.com

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Inspire. Sme, Týždeň, flashart, art/antiques, STV – Umenie 08

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY **DOKTORANDOV KATEDRY**

Mgr. art. Martin Špirec**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Happy Melons – Medzinárodný festival študentských filmov.
Bratislava, marec 2008

Artfilm – Medzinárodný filmový festival. Trenčianske Teplice,
jún – júl 2008

Apokalyptikon – príbehy o konci sveta. Galéria 13m3, Bratislava,
23. – 24. 08. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Potulná nomádska galéria – prezentácia videí v rámci projektu
Space Gallery vo Varšave, v Ríme a iných európskych mestách
(video). Festival Pohoda, august 2007 – júl 2008

1960 – súčasnosť (slovenské umenie a českí hostia). Galerie
hlavného mesta Prahy, Praha, Česká republika, 22.10. 2007 –
03. 03. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Organizačná činnosť

Inštalácia objektov v rámci výstavy Riziko, SNM, Bratislava,
február 2008

Mgr. art. Tomáš Džadoň**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Slovenská strela. Galéria HIT, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Illusion of Space / Attempt at a new reading. Nitrianska galéria,
Nitra

Crazycurators Bienalle. Bratislava

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Kadidelnica (s Istvánom Csákyom). Gallery by night,
Budapešť, Maďarsko

Brána. La Friche belle de Mai, Marseille, Francúzsko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Move on. Futura Gallery, Praha, Česká republika

Wie du mir. Graz, Rakúsko

Cargo – workshop. Bukurešť, Rumunsko

ViennaFair '08. Messezentrum, Viedeň, Rakúsko

Súčasný český kubizmus. Galéria hlavného mesta Prahy,

Staromestská radnica, Praha, Česká republika

Essl Award, Kunstforumostdeutsche. Galerie Regensburg,

Nemecko

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Zakladajúci člen občianskeho združenia Galería parásito...,
komunikačnej platformy – prezentácia latinskoamerického
umenia v kontexte strednej Európy

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Tešárske spoje. Galéria Futura, Zámok Třebešice, Česká
republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Ilúzia v priestore (pokus o nové čítanie). Katalóg výstavy, text
Barbora Geržová, 2008.

Entre deux portes. Text M. Nanquette-Querette. VENTILO,
no. 230.

Tomáš Džadoň. Text Jiří Ševčík. Architekt, 2008, č. 4.

Verím v emocionálnu stavbu. Text Šárka Dumbrovská. Projekt,
2008, č. 3.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Pecha Kucha Night. Bratislava, 11.12. 2008

Pecha Kucha Night Exclusive. Festival Pohoda, 19. 07. 2008

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Cargo Bukarest (organizované v spolupráci s českým
centrom). Bukurešť, Rumunsko

Mgr. art. Michal Czinege**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Maľba 2008, Cena Nadácie VÚB 2008. Dvorana MK SR,
Bratislava

Cross Section of Slovak Visual Art. Kressling Gallery, Bratislava
4 Dollars for All We Are So Small... Bastart Contemporary,
Bratislava

Medzi mestom a prírodou. Galéria umenia, Nové Zámky,
Makeup Gallery, Košice

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Horor Vacui (M. Czinege, E. Šille). Slovenský inštitút, Rím,
Taliansko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

CZ – SK – Současná mladá malba. Wannick Gallery, Brno,
Česká republika

Kuvataidepolku. Kaupungintalo, Nurmes, Fínsko

Organizačná činnosť

Organizovanie workshopu Painting in contemporary art.
Nurmes, Fínsko

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Červená hora. 2008, akryl na plátne, 100 x 130 cm, Oravská
galéria, Dolný Kubín

Mgr. art. Michal Černušák**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Medzi mestom a prírodou. Galéria umenia, Nové Zámky

Medzi mestom a prírodou. Make up Gallery, Košice, 21. 06. –
15. 07. 2008

Maľba 2008. Dvorana MK SR, Bratislava

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Playing with God. A. M. 180, Praha, Česká republika

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Pulse. New York, USA

Wiennafair. Viedeň, Rakúsko

Mgr. art. Rastislav Sedlačík**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Medzi mestom a prírodou. Galéria umenia, Nové Zámky
Zoom Europa: Petržalka. Gandy Gallery, Bratislava
Medzi mestom a prírodou. Make up Gallery, Košice, 21. 06. –
15. 07. 2008
Malba. VÚB, Bratislava
Ilúzia priestoru (pokus o nové čítanie). Nitrianska galéria, Nitra

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Im Herzen Europas! Kulturzentrum, Englische Kirche, Bad
Homburg, Nemecko; pozvánka, plagát

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
flashart, revue art

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY **ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)**

Študenti Ateliéru ±XXI**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Erika Miklóšová, 5. roč. – Early Melons – Medzinárodný študentský filmový festival. A4 Nultý priestor, Bratislava; Dni Ipľa. Synagóga, Šahy

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Lenka Cisárová, 6. roč. – 1960 – súčasnosť (slovenské umenie a českí hostia). Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika, 22. 10. 2007 – 03. 03. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Katarína Morháčová, 4. roč. – Painting workshop with Norbert Bisky. Ženeva, Švajčiarsko; Let's talk about sex. Ženeva, Švajčiarsko
Erika Miklóšová, 5. roč. – ZONE 1 s Christina Della Gustina (Utrecht). VŠVU, Bratislava; ZONE 1 s Barbara Lorek (Berlín). VŠVU, Bratislava

Študenti Ateliéru malby**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Marek Jarotta, 2. roč. – Tatranské smeče. Galéria Barónka, Kežmarok, 02. 04. – 02. 05. 2008
Petra Čížková, 2. roč. – NET vlak, trasa Boskovice – Praha s 11 zastávkami, 10. – 18. 03. 2008
Lukáš Betinský, 3. roč. – Moje a Tvoje. MsKC, Žiar nad Hronom, 16. 05. – 18. 06. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Lukáš Betinský, 3. roč. – Dialóg 2 Natura morta. Galéria PF, Bratislava, 08. 04. – 09. 05. 2008
Jana Čepová, 6. roč. – Dialóg 2 Natura morta. Galéria PF, Bratislava, 08. 04. – 09. 05. 2008
Mária Matrková, 6. roč. – Návrat do krajiny V. Galéria Prokop, Pezinok, október 2007 – 13. 02. 2008; Bodyandoil. Dom umenia, Bratislava, 07. – 29. 02. 2008; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Adam Šakový, 2. roč. – Poplenérová výstava. Krasieczyn, Poľsko, 02. 10. – 02. 11. 2008
Marek Jarotta, 2. roč. – Poplenérová výstava, Krasieczyn, Poľsko, 02. 10. – 02. 11. 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Adam Šakový, 2. roč. – Plenér Brekov, 17. – 23. 08. 2008
Marek Jarotta, 2. roč. – Plenér Brekov, 17. – 23. 08. 2008
Mária Matrková, 6. roč. – Plenér Návrat do krajiny V. Malá Franková, 14. – 27. 07. 2008

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Mária Matrková, 6. roč. – Týždeň, 29. 02. 2008,
www.tyzden.sk/sk/kultura/body_and_oil.php

Študenti Štvrtého ateliéru**Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Kristína Šimeková, 4. roč. – Porto, Portugalsko

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Lucia Tállová, 4. roč., Patriciá Koyšová, 4. roč., Silvia Čechová, 6. roč. – Occupied. Exlibriscafé, Bratislava
Peter Cvik, 3. roč. – Trienále akvarelu. Lučenec
Jakub Reken, 3. roč., Matej Fabian, 4. roč. – 2 dollar 4 all we are so small. Bastart contemporary, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Peter Cvik, 3. roč., Jakub Reken, 3. roč., Patriciá Koyšová, 4. roč., Lucia Tállová, 4. roč., Silvia Čechová, 6. roč., Matej Fabian, 4. roč. – Konfrontačná výstava (UMPRUM), VŠUP/VŠVU, Praha, Česká republika

KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA

Vedúci katedry: doc. J. Hoffstädter, akad. soch.

Pedagogickí pracovníci katedry:

Letný semester 2008

1 mimoriadny profesor
2 docenti
2 odborní asistenti
2 asistenti

Zimný semester 2008/2009

2 mimoriadni profesori
1 docent
2 odborní asistenti
1 asistent

Nepedagogickí pracovníci katedry:

3 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

23 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

13 študentov, z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti
2 externí študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Študenti Katedry sochárstva sa naučia pracovať s hlinou, sadrou, zostatkovými – recyklovateľnými materiálmi, s „ne-materiálmi“ aj s farbou. Základom je zvládnutie klasických sochárskych postupov, ktoré sú kombinované s aktuálnymi tendenciami v sochárstve a umení. Študenti tak počas štúdia prejdú od narábania s tradičnými materiálmi až k novým médiám.

Prípravny kurz

doc. Peter Roller, akad. soch.

V 1. ročníku sa študentom v štyroch kurzoch na Katedre SOI priblížia základy sochárskej tvorby formou praktického vyučovania, doplneného teoretickými poznatkami z dejín a súčasnosti sochárstva. Na zadanej téme sa študenti naučia základné princípy modelovania a stavby plastiky v hline podľa skutočnosti. Vy-modelovanú prácu sa naučia odliat' do sadry a iných materiálov. Povinná, náučná časť kurzu je doplnená o dotváranie objektov podľa vlastnej predstavy, kde sa kladie dôraz na výtvarné myslenie a kreativitu. V kurze sa študenti oboznámia s rôznymi materiálmi a výtvarnými postupmi, s ktorými pracuje súčasné sochárstvo.

Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

S.O.S. je nielen medzinárodnou skratkou pre pomoc, ale obsahuje mnoho ďalších asociácií a čítaní. Je názvom ateliéru, ktorý vznikol v roku 2000 ako alternatíva pohľadu a výučby súčasnej sochy a sochárskeho jazyka. Ponúka rozvoj samostatného tvo-

rivého myslenia každému študentovi a individuálny pedagogický prístup, v rámci ktorého vidím ako dôležité priblížiť poslucháčom aj širšie súvislosti a kontexty výtvarného umenia a jeho miesta v súčasnej spoločnosti.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore

Mgr. art. Patrik Kovačovský, odb. asist.

Prepojenie architektúry a sochárstva nesleduje striktno len klasický prístup umiestnenia sochy v priestore. Dôraz je kladený na súčasnú novú tendenciu, „symbiózu“ týchto dvoch výtvarných odborov. Ide o rozvoj priestorovej 3D orientácie v rámci inštalácie, intervencie a objektového „využitia/zneužitia“ interiéru alebo exteriéru. Dôležité je najmä komplexné vyvážené prepojenie konceptuálnej a vizuálnej stránky výslednej práce.

Ateliér Objekt a portrét

Výučba v ateliéri je z ekonomických dôvodov dočasne pozastavená, miesto vedúceho ateliéru ostáva neobsadené.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Inauguračné konanie vedúceho katedry doc. Jána Hoffstädtera a habilitačné konanie odb. asist. Mgr. art. Patrika Kovačovského, perspektívne znovuo tvorenie 3. ateliéru.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Naším záujmom je v rámci možností rozpočtu katedry a získavania grantových zdrojov nielen udržiavať existujúce vybavenie dielenských pracovísk katedry, ale vytvoriť aj priestor na ich ďalší rozvoj (napr. rezanie plazmou, výskum v oblasti plastov a nových technológií).

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCIIMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Tvorivá dielňa – drevo, SOU lesnícke, Modra-Harmónia, máj 2008
Semestrálna výučba predmetov modelovanie a výtvarné postupy pre 1. a 2. roč. študijného odboru animácia výtvarného umenia na Trnavskej univerzite, Trnava

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Workshop študentov a pedagógov z Poľska, Slovenska a Českej republiky. Centrum poľského sochárstva, Oroňsko, Poľsko, september 2008

ÚČASŤ KATEDRY NA DOMÁCIICH PROJEKTOCH

IFF BA 2008 / projekt artON!, videotvorba VŠVU. Aupark, Bratislava, december 2008
Recherchez la femme. Galéria Medium, Bratislava, december 2008 – január 2009
We/You/Together. Galéria Medium, Bratislava, 28. 08. – 27. 09. 2008

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Workshop študentov a pedagógov z Poľska, Slovenska a Českej republiky. Centrum poľského sochárstva, Oroňsko, Poľsko, september 2008

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Bilancovanie / Balancovanie (workshop). Kremnica, november 2008
Dimenzie súčasného sochárstva (sympóziu pedagógov a doktorandov výtvarných vysokých škôl Slovenska, Poľska, Českej republiky). Bratislava, VŠVU, júl 2008
Tvorivá dielňa – drevo. SOU lesnícke, Modra-Harmónia, máj 2008

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

artON! Prezentácia videotvorby VŠVU, MK SR, program 4.3.1. Umenie, 2008, Bratislava

Bilancovanie / Balansovanie. Workshop s témou presahu vedy a umenia, Kremnica, MK SR, sekcia Umenie (riešiteľka E. Masaryková)

Bilancovanie / Balansovanie. Katalóg sochárskej katedry, MK SR, sekcia Umenie (riešiteľka asist. E. Masaryková)

Dimenzie súčasného sochárstva. Sympóziu pedagógov a doktorandov výtvarných vysokých škôl Slovenska, Poľska, Českej republiky, Bratislava, VŠVU, jún 2008, grant KEGA, MŠ SR (riešiteľ odb. asist. P. Kovačovský)

Nové typy plastov vo výtvarnej praxi. Grant KEGA, Bratislava (riešiteľ odb. asist. Martin Piaček, spoluriešitelia doc. Ján Hoffstädter, odb. asist. Patrik Kovačovský, asist. Sylvia Jokelová)

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
PEDAGÓGOV KATEDRY**

**doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.,
vedúci katedry, vedúci Ateliéru Aj plochá socha – S. O. S.
(sochy objektívne subjektívne)**

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Socha a objekt XIII. Dom umenia, Bratislava
Vladimír Preclík neznámy. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Třinecké dny umění. Třinec, Česká republika, medzinárodný workshop

**Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

predseda poroty v súťaži na pomník M. Rázusa, Bratislava
predseda poroty vo výtvarno-architektonickej súťaži na pomník udalostí 1968 – 1989, Košice
člen umeleckej poroty Cena Tatra banky za umenie, Tatra banka, Bratislava

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Cena za architektúru (CE.ZA.R.) Slovenskej komory architektov

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

R. Trizma. K Galéria, Bratislava, október – november 2008

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Oskar bez bariér. Cena Stavba roka 2007

**Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen emisnej komisie NBS, Bratislava

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných
podujatiach**

Tvorivá dielňa – drevo. SOU lesnícke, Modra-Harmónia, máj 2008

doc. Peter Roller, akad. soch.**vedúci prípravného kurzu****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Petrohrady. Galéria SAS, Spolok architektov Slovenska, Bratislava, 09. 07. – 01. 08. 2008; pozvánka, skladačka
Petrohrady a Petrogramy. Tatranská galéria, Poprad, 04. – 30. 09. 2008; pozvánka, plagát
Petrospektíva. Dom umenia, MK SR a NOC, Bratislava, 06. – 30. 10. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

PF. Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, 07. 02. – 02. 03. 2008; pozvánka
Slovenská typografia. Šarišská galéria, Prešov, 19. 06. – 07. 09. 2008; pozvánka
Trenčín 2008. Výber zo súčasného slovenského sochárstva. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 26. 09. – 30. 11. 2008; pozvánka, katalóg
Socha a objekt XIII. Dom umenia, Bratislava, 26. 06. – 30. 08. 2008; pozvánka, katalóg
2. ročník Bienále výtvarného umenia. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 16. 09. – 12. 10. 2008; el. pozvánka
Hranice geometrie. Galéria „Z“, Bratislava, 11. 12. 2008 – 01. 02. 2009; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Z mesta von. Umenie v prírode. Výstavní síň „13“, Plzeň, Česká republika, 11. 11. 2008 – 01. 02. 2009; pozvánka
Výber z 2. ročníka Bienále výtvarného umenia. Mánes Diamant, Praha, Česká republika, 03. 12. 2008 – 03. 01. 2009; el. pozvánka
Slovenská typografia. Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, 15. 01. – 08. 02. 2008; pozvánka
Slovenská typografia. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 09. 04. – 30. 05. 2008; pozvánka

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Zdvihli sme hlavy – pamätná tabuľa k novembu 1989. Nová radnica, Bratislava, Slovenský rozhlas a Syndikát slovenských novinárov

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Peter Roller maľuje vzdušné zámky. Jena Opoldusová, Pravda, 21. 07. 2008, s. 18.

Inšpiroval ma zvuk indiánskeho slova Manhattan. Jena Opoldusová, Pravda, s. 29.

Otváranie cesty kameňa. Peter Krivda, SME, 30. 10. 2008, s. 26. Slovenský rozhlas, Zrkadlenie, Zuzana Šimová.

Mgr. art. Patrik Kovačovský**vedúci Ateliéru Socha v architektúre a vo verejnom
priestore, odb. asist.****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

We/You/Together. Galéria Medium, Bratislava, 28. 08. – 27. 09. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovenské videoumenie. Rím, Taliansko, jún 2008; pozvánka, plagát, multimediálny materiál + nosič

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Reliéfna kompozícia, včlenená do novej pešej zóny (autor). Mesto Piešťany

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Dimenzie súčasného sochárstva a výstava We/You/Together. Katalóg 3 z 3, výskum v rámci projektu KEGA 2006 – 2008, VŠVU, 2008, 23 s.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Vlastná tvorba a pedagogická činnosť – vyžiadaná prednáška v rámci programu ERASMUS – angl. jazyk, ASP, Lodž, Poľsko

Grantová činnosť

Dimenzie súčasného sochárstva, sympóziium pedagógov a doktorandov výtvarných vysokých škôl Slovenska, Poľska, Českej republiky. Bratislava, Ministerstvo školstva SR – KEGA, Bratislava, Slovensko

Udelené štipendiá

Pobytové medzinárodné štipendium VARP – Visegrad Fund, Praha, Česká republika

Organizačná činnosť

Koordinátor a kurátor výstavy We/You/Together. Galéria Medium, Bratislava, 28. 08. – 27. 09. 2008

Koordinátor sympózia pedagógov a doktorandov výtvarných vysokých škôl Slovenska, Poľska, Českej republiky Dimenzie súčasného sochárstva. VŠVU, Bratislava, júl 2008

Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Moja vlasť. Galéria HIT, Bratislava, 17. – 30. 10. 2008; plagát, pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

We/You/Together – Nové dimenzie súčasného sochárstva. Galéria Medium, Bratislava, 28. 08. – 27. 09. 2008; plagát, pozvánka, katalóg

Language of Humour. Galéria SOGA, Bratislava, 12. 11. – 12. 12. 2008; plagát, pozvánka, katalóg

Nič než národ. Open Gallery, Bratislava, 4. 12. 2008 – 11. 01. 2009; plagát, pozvánka

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

Semestrálna výučba predmetov modelovanie a výtvarné postupy pre 1. a 2. roč. študijného odboru animácia výtvarného umenia na Trnavskej univerzite, Trnava

Grantová činnosť

Nové typy plastov vo výtvarnej praxi – Grant KEGA, Bratislava (riešiteľ odb. asist. Martin Piaček, spoluriešitelia doc. Ján Hoffstädter, odb. asist. Patrik Kovačovský, asist. Sylvia Jokelová)

Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Recherchez la femme. Galéria Medium, Bratislava, december 2008 – január 2009; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

TB Dalane kunstprosjekt (nórsko-slovenské sochárske sympóziium a výstava). Egersund, Nórsko, apríl a september 2008; pozvánka, plagát, skladačka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Functioning. Sympoziálne dielo pre verejný priestor (autorka) Sympóziium Mut zur Lücke, Falkenstein, Rakúsko, júl 2008 Euro/Óm. Sympoziálne dielo pre verejný priestor (autorka) Sympóziium Mut zur Lücke, Falkenstein, Rakúsko, júl 2008

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

www.tbdalanekunstprosjekt2008.wordpress.com

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

editorka katalógu k výstave Recherchez la femme, december 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Dimenzie súčasného sochárstva. Medzinárodné sympóziium, Katedra SOI VŠVU, Bratislava, júl 2008; katalóg TB Dalane kunstprosjekt. Nórsko-slovenské sochárske sympóziium a výstava, Egersund, Nórsko, apríl a september 2008; pozvánka, plagát, skladačka Sympóziium Mut zur Lücke. Falkenstein, Rakúsko, júl 2008; pozvánka

Grantová činnosť

Bilancovanie / Balansovanie. Workshop s medzinárodnou účasťou, s témou presahu vedy a umenia, program Umenie, MK SR, Bratislava

Bilancovanie / Balansovanie, katalóg Katedry SOI VŠVU, program Umenie, MK SR, Bratislava

TB Dalane Art Project. Nórsko-slovenské sochárske sympóziium, program Pro Slovakia, MK SR, Bratislava

Organizačná činnosť

Bilancovanie / Balansovanie. Vedenie tvorivého študentského workshopu, Kremnica, november 2008

Spoluorganizovanie výstavy Recherchez le Femme. Galéria Medium, december 2008 – január 2009

Spoluorganizovanie sympózia TB Dalane kunstprosjekt za slovenskú stranu. Nórsko, apríl a september 2008

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
DOKTORANDOV KATEDRY**Mgr. art. Martin Ščepka****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Výber zo súčasného slovenského sochárstva. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 26. 09. – 30. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Mgr. art. Štefan Papčo**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Indór Sanset. Galéria 13m3, Bratislava, 07. – 30. 05. 2008; plagát Bivak. On-line prenos tekutého obrazu sochy nainštalovanej v stene Lomnického štítu prostredníctvom webkamery a serveru www.climb.sk, 05. 06. – 30. 07. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Pohyb pod Blavou. Site specific festival, Trnavské mýto, Bratislava, 19. 02. 2008; pozvánka
 Bez hraníc / Socha a Objekt. Dom umenia, Bratislava, 26. 06. – 31. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
 Nomad space / Potulná galéria. Filmový festival, Trenčianske Teplice, 27. 06. – 06. 07. 2008; pozvánka, plagát
 Nomad space / Potulná galéria. Festival Bažant Pohoda 2008, Trenčín, 19. – 21. 07. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

1960 → Súčasnosť. Slovenské umění + čeští hosté. Galerie hlavního města Prahy, Praha, Česká republika, 23.10. 2008 – 22. 02. 2009; pozvánka, plagát, katalóg
 TB Dalane Kunstprosjekt. Európske mesto kultúry Stavanger 2008. Egersund, Nórsko, september 2008; pozvánka, plagát, skladačka
 Action in the Box. Plano B, Porto, Portugalsko, 27. 03. – 12. 04. 2008; pozvánka, plagát
 ADA. Európsky festival akcie, Porto, Portugalsko, 12. 04. 2008; pozvánka, plagát

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Pohyb pod Blavou. Site specific festival, Čtyři dny o. s. & mapapa o. s. (Praha), Bratislava, 13. – 18. 02. 2008
 TB Dalane Kunstprosjekt. Európske mesto kultúry Stavanger 2008, Hauge i Dalane, Nórsko, apríl 2008
 Dimenzie súčasného sochárstva. Bratislava, júl 2008
 Bilancovanie / Balansovanie. Workshop s témou presahu vedy a umenia, Kremnica, november 2008

Martin Rusina, 4. roč. – Medzinárodný študentský workshop, Oroňsko, Poľsko

Adam Čierny, 4. roč. – Eurokov. Sympózium v kove, Klášterec nad Ohří, Česká republika

Grantová činnosť

Šárka Hyklová, 4. roč. – udelený grant Visegradfund, september 2008

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Šárka Hyklová, 4. roč. – Figurama. Dom umenia, Bratislava, február 2008
 Ľuboš Gajdoš, 4. roč. – Salón nepotrebných – grafika. Banská Bystrica
 Ľuboš Gajdoš, 4. roč. – IV. kolektívna výstava študentov VŠVU. Dom umenia, Piešťany, október 2008
 Míro Trubač, 4. roč. – III. kolektívna výstava študentov VŠVU. Dom umenia, Piešťany, marec 2008
 Míro Trubač, 4. roč. – IV. kolektívna výstava študentov VŠVU. Dom umenia, Piešťany, október 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Šárka Hyklová, 4. roč. – Kolektívna výstava. Kultúrny dom Rybí, Nový Jičín, Česká republika, máj 2008
 Ľuboš Gajdoš, 4. roč. – Erasmus exhibition. Galeria Urzedu, Lodź, Poľsko
 Míro Trubač, 4. roč. – Polyreakcje 2007. Kolektívna výstava zo sympózia v Oroňsku, Galéria Parter, Lodź, Poľsko, máj 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Šárka Hyklová, 4. roč. – Totem. Sympózium, Ranč Sluníčko, Praha, Česká republika, júl 2008
 Ľuboš Gajdoš, 4. roč. – Medzinárodné sympózium, Oroňsko, Poľsko
 Martin Rusina, 4. roč. – Drevo/Wood. Sympózium, Baťova vila, Zlín, Česká republika

KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

Letný semester 2008

1 profesor
3 docenti
2 odborní asistenti
2 asistenti

Zimný semester 2008/2009

2 profesori
1 docent
2 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

3 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

41 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

22 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti
1 externý študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Na katedre sú súčasťou vzdelávacieho procesu exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty.

Prípravný kurz

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

V kurze sa študenti prakticky a teoreticky oboznámia s médiom grafiky. Skúmajú a používajú rôzne aspekty grafickej výtvarnej reči. V kurze sa otvára priestor na samostatné myslenie v tomto médiu. Okrem iných vecí je potrebné pripraviť študentov na praktikovanie dvoch princípov: 1. Dlhodobý kontinuálny rozvoj vlastného výskumu. 2. Pohotovo výtvarne reagovať na zadanú tému v obmedzenom časovom priestore. Dôraz sa kladie na komponovanie, modeláciu, proporcie, prácu vo formáte, s ťažiskom na rozvrhnutie plochy medzi čiernu a bielu.

Ateliér voľnej grafiky

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Cieľom štúdia v ateliéri je akceptovať prioritu individuálnych snáh študentov o výpoveď k aktuálnemu stavu sveta adekvátnymi prostriedkami, s využitím grafických techník (litografia, lept, mezzotinta, drevoryt a drevorez, linoryt, suchá ihla, počítačová grafika), ale aj vlastných autorských postupov, experimentálnych postupov s presahom do iných médií.

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Je široko koncipovaný ateliér. Študenti sa oboznamujú s možnosťami ilustračnej tvorby kníh pre deti a dospelých, od plne ilustrovanej detskej obrázkovej knihy cez autorskú knihu až po náročné bibliofilské vydania s možnosťou využitia originálnych grafických techník a disciplín. Ateliér je koncipovaný nielen na výučbu ilustračného procesu, ale podľa individuálnych daností študenta sa venuje aj voľnej grafike. Ide o výchovu všestranne orientovaného umelca so širokým rozhľadom v grafickom a ilustračnom médiu.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Štúdium v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky je považované za obdobie postupného osvojovania si primárnych výtvarných prostriedkov a osvojenia si zásad slobodného prejavu. Dôležité sú poznatky a okruhy súvisiace so súčasným daniím a premenami spoločností, orientácia študentov v kultúrnych a umeleckých premenách dejín, ako aj v aktuálnom dianí v študovanom odbore – grafike. Osobnostná skúsenosť a rozhľad študentov by mali byť transformované do aktuálnej a vizuálne komunikatívnej formy. V ateliéri sú študenti podnecovaní nielen na experimenty v možných technických spracovaniach grafických tlačí, inovátorské pokusy, ale aj na slobodné uvažovanie v témach alebo problémoch im blízkyh. Samozrejmosťou súčasťou výučby v ateliéri je aj používanie počítačových programov a kreatívne myslenie v počítačovom médiu.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra navrhuje v rámci rozšírenia ponuky odborných predmetov vytvorenie miesta odborného asistenta pre predmet techniky a metódy ilustračnej tvorby a obsadenie miesta osobného asistenta pre doc. Vojtecha Kolenčíka, akad. mal., nakoľko toto miesto doteraz nebolo obsadené.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami, k tomu adekvátne personálne vybavenie a zavádzanie fotoprintov v grafike.

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI

PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Odborná návšteva pedagógov z ASP Poznaň, Poľsko. Recipročné aktivity, výmena študentov, pedagógov a tvorba spoločných projektov.

Dinosauria – spoločný projekt s Katedrou grafiky Akadémie sztuk piennych v Katowiciach, Poľsko. Výsledkom projektu bude spoločná výstava poslucháčov oboch škôl v Katowiciach na konci roku 2009.

Phantastische Zoologie – v novembri 2007 sa uskutočnil workshop prof. Dušana Kállaya na Fachhochschule v Trieri (Nemecsko) za účasti 16 poslucháčov školy. V roku 2008 bola vydaná kniha s názvom Phantastische Zoologie, ktorá mapuje výsledky workshopu.

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Bologna Book Fair – oboslanie a účasť na výstave, Bologna, Taliansko

Fenomén kniha – účasť na výstave, Brno, Česká republika

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Autorská kniha 2008 – workshop na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie (viedla doc. Eliška Čabalová)

Krásna kniha a umelecká väzba – prednáška (Mlichová)

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. – vedúci riešiteľského kolektívu KEGA 16/7 07-09, spoluriešitelia: prof. Robert Jančovič, akad. mal., Peter Augustovič, akad. mal. Projekt: Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu)

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
PEDAGÓGOV KATEDRY****prof. Robert Jančovič, akad. mal.
vedúci katedry, vedúci Ateliéru voľnej grafiky****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Slovenská grafika 20. storočia. GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 06. 12. 2007 – 02. 03. 2008; pozvánka, kniha, plagát
Hommage à Albín Brunovský. Galéria Artotéka, Bratislava, 03. 12. 2007 – 28. 01. 2008; pozvánka, album
26. ročník Socha piešťanských parkov. Mestské kultúrne stredisko, Piešťany, 20. 06. – 21. 09. 2008; plagát, katalóg
Bez tlmočníka – krst Albumu grafických listov. M'Art Print Gallery, Veľké Zálužie, 31. 10. 2008; pozvánka, album, medailón v TVA

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Robert Jančovič – Príbeh svetla (grafika). Dům umění, Opava, 05. 09. – 12. 10. 2008; plagát, pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Děti dětem – charitatívna aukcia výtvarných diel spojená s výstavou. Galéria Dolmen, Uherské Hradište, Česká republika, 24. – 30. 10. 2008; katalóg

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Emisia Ochrana prírody: Korytnačka močiarna. Návrh známky, obálka 1. dňa, FCD, razidlo; autorský podiel: 100 %, Pofis, Bratislava
Emisia Ochrana prírody: Salamandra škvrnitá. Návrh známky, obálka 1. dňa, FCD, razidlo; autorský podiel: 100 %, Pofis, Bratislava

**Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

Realizačná komisia poštovej známky Pofis, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Prezentácia výstavy Bez tlmočníka v M'Art Gallery vo Veľkom Záluží. TVA, výstup v elektronickom médiu – televízia; november 2008

Grantová činnosť

Spoluriešiteľ projektu Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu)

**prof. Dušan Kállay, akad. mal.
vedúci Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Dušan Kállay + Kamila Štanclová. Galéria Per Spectrum, Prešov, 01. – 30. 04. 2008; pozvánka, skladačka
Dušan Kállay + Kamila Štanclová – Dva magické svety. Galéria umenia, Nové Zámky, 20. 11. 2008 – 10. 01. 2009; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská typografia – generácia 70. a 80. rokov, Šarišská galéria, Prešov, 19. 06. – 07. 09. 2008; pozvánka
Sindibád a tí druhí. Bibiana, Bratislava, 31. 07. – 30. 08. 2008; pozvánka
Žilinčania po 800 rokoch. Považská galéria, Žilina, 15. 05. – 22. 06. 2008; pozvánka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Dušan Kállay – Grafik a poštová známka. Poštovní muzeum, Praha, Česká republika, 02. 06. – 31. 08. 2008; pozvánka, katalóg, plagát, príležitostný korešpondenčný lístok, príležitostná čier-notlač známky a autorský kalendár na rok 2009

Dušan Kállay, Kamila Štanclová, Albín Brunovský, Sundries, 4-10-15, Minami Aoyama, Minatoku, Tokio, Japonsko, 28. 10. – 09. 11. 2008; pozvánka, katalóg, plagát, príležitostný ex libris
Dušan Kállay, Kamila Štanclová, Albín Brunovský. 010 Gallery and Studio, 4-1-11, Hakusan Toride, Ibaraki, Japonsko, 11. 11. – 15. 12. 2008; pozvánka, katalóg, plagát, príležitostný ex libris

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Drugi Hrvatski Biennale Ilustracije. Galerija Klovočevi Dvori, Záhreb, Chorvátsko, 03. 06. – 27. 07. 2008; katalóg, plagát.
Miedzynarodowe Triennale Male Formy Grafiki – Polska Lodz '08. Miejska Galeria Sztuki, Lodz, Poľsko, 19. 06. – 28. 09. 2008; katalóg
XIV. festival komorní grafiky. Galerie Hollar, Praha, Česká republika, 23. 11. – 24. 12. 2008; skladačka
Im Reich der Phantasie/Buchillustrationen für Gross und Klein. Mindelheim Museen, Mindelheim, Nemecko, 13. 08. 2008 – 15. 03. 2009; pozvánka, plagát
Slowacka typografia – pokolenie lat 70. i 80. Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, 15. 01. – 08. 02. 2008; pozvánka
Slowakische Typographie – Generation der 1970er und 1980er Jahre. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 09. 04. – 07. 09. 2008; pozvánka

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Vladimír Hulpach: Príbehy ze Shakespeara (publikácia). Autorský podiel 100 %, Euromedia Group K.S. – Knižní klub, Praha, 2008, Česká republika
Juraj Kuniak: Čiara horizontu (publikácia). Skalná ruža, Tajov, 2008
Bez tlmočníka – bibliofilský album českých a slovenských grafikov pri príležitosti výročia založenia Československa. M.Art print, Nitra, 2008
Kalendár Hollaru 2009 (kalendár grafik českých a slovenských grafikov). SČUG Hollar, Praha, 2008
Karol Plicka – spoločné slovensko-české a česko-slovenské vydanie emisie príležitostnej poštovej známky, 12. 09. 2008, Slovenská pošta Bratislava 2008 a Česká pošta Praha 2008

**Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Návrhy emisie známky Karol Plicka, 2008, Poštové múzeum, Banská Bystrica

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Pocta ministra dopravy, pôšt a telekomunikácií SROV. Ministerstvo dopravy SR, Bratislava, október 2008

Ocenenia v domácich súťažiach

Cena za známkovú tvorbu 2008. Ministerstvo dopravy, pôšt a telekomunikácií SR, Bratislava, 18. 12. 2008
1. miesto v ankete o najkrajšiu slovenskú poštovú známku za rok 2007. Slovenská pošta a Zväz slovenských filatelistov, Nitra, 05. 07. 2008

Ocenenia v zahraničných súťažiach

Grand Prix na Second Croatian Biennial of Illustration. Galerija Klovicevi Dvori, Záhreb, Chorvátsko, 03. 06. 2008
 Cena SČGU HOLLAR na XIV. festivale komornej grafiky 2008. Galerie Hollar, Praha, Česká republika, 22. 11. 2008
 Cena na The 13th International Triennial of Small Graphic Forms Lodz '08. Miejska Galeria Sztuki, Lodź, Poľsko, 19. 6. 2008
 Certificate of Honour for Illustration. IBBY – International Board on Books for Young People, Copenhagen 2008, Dánsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Dušan Kállay / Grafík a poštová známka. Štefan Kollár, Slovenská pošta a Poštové múzeum, Banská Bystrica, 2008, 32 s.
 Dušan Kállay 2009 (autorský kalendár). Slovenská pošta, Bratislava, 2008, 14 s.
 Fedor Kriška: V krajine zázrakov, Bibiana, revue pre deti a mládež, 15. roč., č. 2, s.1-5.
 Ondrej Sliacky: Recept ako ilustrovat' knihu – Třeba ju prežiť'. Bibiana, revue pre deti a mládež, 15. roč., č. 2, s. 7-15.

doc.Vojtech Kolenčík**vedúci Ateliéru voľnej a farebnej grafiky****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Galéria Forzet, Bratislava, jún – júl 2008; pozvánka, plagát
 Galéria Strabak, Bratislava, august – september 2008; pozvánka, plagát
 Dom umenia, Piešťany, september – október 2008; pozvánka
 Galéria Petra Matejku, Nové Mesto nad Váhom, marec – apríl 2008

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Galéria Sagal, Ostrava, september – október 2008; plagát, pozvánka

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.**odb. asist.****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Kontakt – Kontakt. Výstava súčasného nórskeho a slovenského umenia. SVÚ, Bratislava, 14. 08. – 11. 09. 2008; katalóg, plagát, pozvánka
 Bienále voľného výtvarného umenia. SVÚ, Bratislava, 16. 09. – 18. 10. 2008; katalóg, plagát, pozvánka
 Malé formáty. Galéria Kresling, Bratislava, 20. 12. 2007 – 30. 01. 2008; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

VI. medzinárodné bienále kresby Plzeň 2008. Západočeské múzeum, Plzeň, Česká republika, 09. 10. – 16. 11. 2008; katalóg, plagát, pozvánka
 The 2nd Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition. Art and Culture Office, Bangkok, Thajsko, 25. 10. – 29. 11. 2008; plagát, pozvánka
 Eda Tekcan Tomba – medzinárodné bienále grafiky. Istanbul Grafik Sanatlar Muzesi, Istanbul, Turecko, 21. 10. 2008 – 12. 12. 2009
 Výber z II. ročníka Bienále výtvarného umenia. SVU, Praha, Česká republika, 03. 12. 2008 – 03. 01. 2009; plagát, pozvánka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kontakt – Kontakt – Výstava súčasného nórskeho a slovenského umenia. Brit Lovsath, Lýdia Jergušová-Vydarená, Denisa Rákoský, Grete Marstein, Richard Gregor, Beata Jablonská. Slovenská výtvarná únia, Bratislava, Bienále voľného výtvar-

ného umenia 2008, reprodukcia s. 57-59; citácia s.: 56, ISBN 978-80-88906-20-9

Bienále voľného výtvarného umenia 2008. Pavol Král', Beata Jablonská, Kinga H. Szabóová, Dagmar Srnsenská, Slovenská výtvarná únia, Bratislava, Bienále voľného výtvarného umenia 2008, reprodukcia s. 45; citácia s. 44, ISBN 978-80-88906-21-6
 VI. medzinárodné bienále kresby Plzeň 2008. Jana Potužaková, Dana Doricová, Západočeská univerzita v Plzni a Zájmové sdružení právnických osob Bienále kresby Plzeň, reprodukcia s. 74; citácia s. 130, ISBN 978-3-927877-70-2

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Lino IV. 2008, grafika, kombinovaná technika, autorský podklad, 208 x 150 cm, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, Nemecko

Grantová činnosť

Vedúci riešiteľského kolektívu KEGA 16/7 07-09, spoluriešiteľia: prof. Robert Jančovič, akad. mal., Peter Augustovič, akad. mal. Projekt: Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu).

Peter Augustovič, akad. mal.**odb. asist.****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Peter Augustovič – Malba na papieri. Galéria Akcent, Nitra, 26. 09. – 26. 11. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská grafika 20. storočia. Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác, 06. 12. 2007 – 02. 03. 2008; pozvánka, plagát, kniha
 Pocta Brunovskému. Galéria Goza, Bratislava, 03. 12. 2007 – 28. 01. 2008; pozvánka, plagát, album
 Salón 2008. Renesančný kaštieľ, Galanta, 19. 06. – 10. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Moderné slovenské umenie – Generačné paralely I (Modern Slovak Art – Parallel Lines I). International Art-forum KULANSCHI Gallery, Astana, Palace Peace and Accord – Pyramid Palace, Kazachstan, Kirgizsko, 05. – 08.11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
 Shanghai FU XIAN ZHAI 2ND. Exhibition Hall, Šanghaj, Čína, 19. 10. – 18. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Výtvarný návrh známky, motívu na FDC a FDC pečiatku: 15 rokov Slovenskej republiky. Deň vydania: 01. 01. 2008
 Výtvarný návrh známky, motívu na FDC a FDC pečiatku: Osobnosti – Eugen Suchoň. Deň vydania: 17. 04. 2008
 Výtvarný návrh známky, motívu na FDC a FDC pečiatku: Matej Korvín, Renesancia a humanizmus. Deň vydania: 25. 09. 2008

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Poštové múzeum, Banská Bystrica

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Shanghai Fu Xian Zhai Exlibris Museum, Šanghaj, Čína

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Krištáľová známka za najkrajší grafický dizajn známky roku 2008 – Matej Korvín, Renesancia a Humanizmus, Bratislava

Zahrančné ocenenia za umeleckú tvorbu

Master Nominations Prize of the 2nd International Fu Xian Zhai Invitational Exhibition, Šanghaj, Čína

Mgr. art. Ľuboslav Paľo

asistent

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Design match 2008. Veletřní palác, Národní galerie, Praha, Česká republika, 13. 03. – 03. 05. 2008
 II. bienále ilustrácií Záhreb. Záhreb, Chorvátsko, 03. 06. – 27. 07. 2008; katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Ilustrovaný knižný titul Tajomstvo riečnej panny. Text Zuzana Kuglerová, Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin, 2008
 Ilustrovaný knižný titul Bájok. Text Jean de la Fontaine, Petit Press, Bratislava, 2008
 Ilustrovaný knižný titul Už dosiahnem na kľučku. Text Dana Šimulčíková, Buvik, Bratislava, 2008
 Ilustrovaný knižný titul Príbeh o príbehu. Úsmev ako dar, Prešov, 2008

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

predseda odbornej poroty Najkrajšie knihy Slovenska 2007, Bibiana, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen odbornej poroty A Well Designed Book, Akademia Sztuk Pieknych, Katowice, Poľsko

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Cena Ľudovíta Fullu, Fond výtvarných umení, slov. sekcia IBBY, Bibiana

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

The Picture Book, Akademia Sztuk Pieknych, Katowice, Poľsko

Organizačná činnosť:

Umelecká knižná vazba, ateliéry grafiky VŠVU, organizačné a logistické zabezpečenie

Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Kód-ex. Podunajské múzeum, Komárno, máj 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Contact – Kontakt (Výstava súčasného nórskeho a slovenského umenia). SVÚ, Bratislava, 14. 08. – 11. 09. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
 VŠVU + hostia. Dom umenia, Piešťany; pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Repülés – Kód. Galgóczi Erzsébet Városi Könyvtár, Győr, Maďarsko, 18. 03. – 10. 04. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Jonge Slowaakse Grafici. Epreuve d'artiste, Antverpy, Belgicko, 18. 01. – 03. 02. 2008; pozvánka

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Medzinárodné sympóziu. Mestské múzeum, Győr, Maďarsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Contact – Kontakt. Výstava súčasného nórskeho a slovenského umenia, Brit Lovsath, Lýdia Jergušová-Vydarená, Denisa Rákoský, Grete Marstein, Richard Gregor, Beata Jablonská. Slovenská výtvarná únia, Bratislava, Bienále voľného výtvarného umenia 2008, reprodukcia s. 57-59; citácia s. 56, ISBN 978-80-88906-20-9

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
DOKTORANDOV KATEDRY****Mgr. art. Katarína Macúrová**

interná doktorandka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Galéria Fernando Vilchis, Xalapa, Veracruz, Mexiko, 03. 06. – 03. 07. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Bienal de Café. Coatepec, Veracruz, Mexiko, 16. 05. 2008

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Možnosti akvatinty – cyklus prednášok. Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexiko, 23. 04. – 04. 05. 2008

Grantová činnosť

Pro Slovakia, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava
 Umenie 4. 3. 2, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

Organizačná činnosť

V rámci VŠVU – účasť na konzultáciách, vedenie kurzu grafických techník so zahraničnými študentmi

Participácia na grantovej činnosti katedry

GMB – organizácia výstavy Mexická grafika 19. – 21. storočia

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY**ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Zuzana Sabová, 3. roč. – Firma Wiegel, Sereď; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Martin Ševčovič, 4. roč. – Mosty VI, Grécko – Slovensko. Kultúrno-spoločenské centrum Fontána, Piešťany; pozvánka, plagát, katalóg
 Martin Ševčovič, 4. roč., Andrea Jančovičová, 4. roč., Lucia Richtáriková, 4. roč., Agneša Ťurčová, 4. roč., Paulína Hutníková, 4. roč., Eva Švrčková, 5. roč., Veronika Lokajčíková, 4. roč., Milan Knap, 5. roč., Paulína Lešková-Priečková, 4. roč., Lukáš Pompa, 4. roč. – VŠVU + hostia. Dom umenia, Piešťany, 01. – 30. 10. 2008; pozvánka, plagát
 Martin Ševčovič, 4. roč. – Sallon 2008. Kultúrne centrum, Bardejov; pozvánka
 Martin Ševčovič, 4. roč. – Sallon 2008. Vlastivedné múzeum, Trebišov; pozvánka
 Martin Ševčovič, 4. roč. – Sallon 2008. Galéria A. Warhola, Medzilaborce; pozvánka
 Olga Puháčková, 4. roč. – Šest ročných období – bibliofília/ ilustrovaná kniha, vyd. Pecten, 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Jana Šimonovičová, 6. roč., Adrián Hnát, 4. roč., Martin Ševčovič, 4. roč., Veronika Lokajčíková, 4. roč., Andrea Jančovičová, 4. roč. – Jonge Slowaakse Grafici. Epreuve d'artiste, Antverpy, Belgicko, 18. 01. – 03. 02. 2008; pozvánka
 Martin Ševčovič, 4. roč. – X. dni Matice hrvatske. Galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, Srbsko; pozvánka
 Martin Ševčovič, 4. roč. – Sallon 2008. Malopolska galeria sztuki, Dwór karwacjanów, Gorlice, Poľsko; pozvánka
 Veronika Cabadajová, Andrej Mazúr, 2. roč. – 13. Miedzinarodowe Triennale Male Formy Grafiki Polska Lodz '08. Miejska Galerie Sztuki, Lodź, Poľsko; pozvánka, katalóg

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Matúš Maťátko, 3. roč. – ocenená študentská práca, Najkrajšie knihy Slovenska 2007, Bibiana, Bratislava
 Eva Švrčková, 4. roč. – Cena za ilustráciu, Fenomén kniha, Brno, Česká republika
 Andrea Jančovičová, 4. roč., Lukáš Pompa, 4. roč. – Zlatý Bažant Art, Hlavná cena (5 hlavných cien)
 Andrea Jančovičová, 4. roč. – International Illustration Contest: Figures Futur '08, Paríž, Francúzsko – osobná účasť autorky
 Lívia Kozúková, 3. roč. – Christmas post card, For the company, súťaž vyhlásená Univerzitou Plymouth, Veľká Británia
 Lukáš Pompa, 4. roč. – súťaž Ferona, Železný design, 2. miesto

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Zuzana Sabová, 3. roč. – Festival Pohoda, workshop, Trenčín
 Zuzana Sabová, 3. roč. – Festival Sziget Budapest – agora – workshop, Budapešť, Maďarsko
 Daniela Olejníková, 3. roč. – výtvarný workshop, Piešťany
 Ludmila Hornaková – workshop, Aichen, Nemecko, Belgicko
 Ludmila Hornaková – workshop Animaliter, Rumunsko

Udelené štipendiá

Lívia Kozúková – The University of Plymouth, Plymouth, Veľká Británia

KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ

Vedúca katedry: Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 docent
6 odborní asistenti
2 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

31 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

16 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

5 interných študentov
2 externí študenti

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra fotografie a nových médií je koncipovaná z troch ateliérov (Ateliér fotografie a intermediálnych presahov, Ateliér Ø fotografie, Ateliér fotografie), prípravného kurzu fotografie a odborných predmetov. Obsahy jednotlivých ateliérov sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu rôznorodých prístupov vo fotografickom médiu a zároveň obsiahli aj presahy smerom k iným médiám.

Výučbu odborných predmetov zabezpečujú interní pedagógovia: odb. asist. Mgr. art. Jana Ilková (1. dielňa – základy ateliérovej fotografie, 2. dielňa – telo, portrét, akt), odb. asist. Mgr. Jozef Sedlák (3. dielňa – environment a dokumentárna fotografia) a externí pedagógovia Mgr. art. Ivan Finta, ArtD. (techniky fotografie) a Mgr. Rudolf Lendel (reklamná fotografia). V pedagogickom procese pôsobia asistenti a interní doktorandi, ktorí zabezpečujú aj výučbu odborných predmetov a workshopov: interná doktorandka Mgr. art. Petra Bošanská (módna fotografia), asist. Mgr. art. Peter Liška (počítačová výučba) a asist. Mgr. art. Marko Horban (workshopy pohyblivého obrazu).

Prípravný kurz fotografie

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., odb. asist.

V kurze študenti získavajú základnú skúsenosť s fotografickým jazykom a nadobúdajú primárnu technologickú zručnosť. Pri realizácii tematických cvičení si ozrejmujú charakter myslenia v tomto médiu a oboznámia sa s vyjadrovacími prostriedkami fotografického obrazu. Analýzou fotografického videnia do základných princípov výstavby obrazu si osvojujú estetiku fotografického videnia a sú nábádaní k vlastnej interpretácii. Študenti sa naučia citlivo vnímať zmeny svetla a jeho vplyv na priestor, objekt a farbu.

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov doc. Ing. Mgr. Lubo Stacho

Ateliér poskytuje študentom možnosť zoznámiť sa so širokým rozpätím fotografického média – od dokumentárnej fotografie až po jej presahy do iných médií, ako je video, performancia, inštalácia, maľba a pod. Pri výučbe sa kladie dôraz na experiment a výskum témy prostredníctvom štúdia literatúry, návštev výstav, tvorivých dielní a prednášok pozvaných odborníkov na danú tému.

Tvorivé dielne organizujeme na Slovensku alebo v zahraničí, pričom spolupracujeme s inými školami a inštitúciami. Výsledky práce študentov sú prezentované na ateliérových a spoločných výstavách, súťažach a iných prehlídkach doma aj v zahraničí.

Ateliér Ø fotografie

Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

Ateliér je zameraný na výskum a štúdium problematiky v oblasti súčasnej výtvarnej fotografie. Filozofia ateliéru je založená na pochopení použitia technického média fotografie a podporenie koncepcnej ideovej sféry tvorby. Ateliér Ø fotografie definuje samotný pojem fotografie ako vizuálny záznam reality a fotografické médium ako prostriedok na použitie fotografického obrazu vo výtvarnej tvorbe. Je orientovaný na podporenie individuálnej obsahovej problematiky a kontinuálneho prístupu vo vlastnej fotografickej práci študentov.

Ateliér fotografie

Mgr. art. Filip Vančo, odb. asist.

Cieľom ateliéru je vychovávať vizuálnych tvorcov – komplexné osobnosti, ovládajúce fotografické médium, schopné ponúkať autorské riešenia vizuálnych problémov najvyššej esteticko-obsahovej kvalite.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra musí realizovať akademické postupy (docent, profesor) a naďalej má záujem znovu obsadiť miesto technického pracovníka.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Programom katedry je naďalej pokračovať v rámci finančných možností v rozvoji technologického vybavenia fotografického, digitálneho štúdia a fotolaboratórií. Výrazne iniciovať grantové aktivity, ktoré by umožnili technologický rozvoj.

ÚČASŤ KATEDRY NA DOMÁCICH PROJEKTOCH

Prezentácia tvorby študentov katedry

Mladá slovenská dokumentárna fotografia a konceptuálny dokument, seminár Men at Work Dom fotografie, Liptovský Mikuláš, 27. 06. 2008

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Medzi Východom a Západom. Tvorivá dielňa Katedry fotografie a nových médií, Berlín, Nemecko, Pro Slovakia – MK SR, Bratislava
SPEED 08 – prezentácia katedry, foto K, 23. 05. a 06. 06. 2008, Viedeň, Rakúsko

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Allons enfants (výstavy v rámci Mois de la photo à Paris). Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko
Workshop s Jiřím Šigutom, Katedra fotografie a nových médií, VŠVU, Bratislava
VÝCHODZÁPAD. Galéria Medium, Bratislava, 06. 11. – 06. 12. 2008; pozvánka, katalóg
VÝCHODZÁPAD. Nitrianska galéria, Nitra, 11. 12. 2008 – 30. 01. 2009; pozvánka, plagát

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Medzi Východom a Západom, tvorivá dielňa Katedry fotografie a nových médií, Berlín, Nemecko – Pro Slovakia, MK SR, Bratislava

Výstava študentov katedry VÝCHODZÁPAD – grant MK SR, Bratislava

Výstava mladej slovenskej fotografie v rámci európskeho Mesiaca fotografie v Paríži – Pro Slovakia, MK SR, Bratislava
ArtToday, Konto Orange, Banská Bystrica

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., odb. asist., vedúca katedry

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Photographie slovaque, Identité(s) 08. Lyon Septembre de la photographie. Galerie Domus, Hall des Humanités, Lyon, Francúzsko, 18. 09. – 25. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Allons enfants, výstava v rámci Mois de la photo à Paris. Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko, 27. 10. – 28. 11. 2008; katalóg, pozvánka, multimediálny materiál

Čtvero roční období. Nadační fond Galerie Hády, týdeník NOS, Galéria Hády, Brno, Česká republika, 22. 10. – 02. 11. 2008

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Slovak Contemporary Glas – ilustračné fotografie, autorský podiel cca 35 %, Galéria NOVA, Bratislava, 2008

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka združenia profesionálnych fotografov, FORMA, SVÚ, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka odbornej poroty súťaže Čtvero roční období, Nadační fond Galerie Hády, týdeník NOS, Galéria Hády, Brno, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Identité(s) 08. Lyon Septembre de la photographie, Photographie slovaque, Robert Pujade, Silvana Editoriale – Lyon Septembre de la photographie, august 2008, s. 112-115, skupinový katalóg, skladačka.

Allons enfants. Text P. Hanáková, skupinový katalóg, VŠVU, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-89259-19-9

Poctený. Peter Getting, Plus 7 dní, 12. 9. 2008, č. 37, s. 80-81. Katalóg bakalárskych diplomových prác – predslov Jana Hojstričová. PHOTOPORT, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-964775-1-2

Telo po slovensky / Body in Slovak. B. Koklesová – V. Macek, FOTOFO a Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-85739-48-0

Dnes odpovída Jana Hojstričová. NOS, SAMAB BRNO GROUP, 15. október 2008, s. 5.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sympózium LIGHT. Farkaskói Barlangok Alkotótelep, Farkaskó Cave Art Association, Farkaskó, Maďarsko

Grantová činnosť

Výstava mladej slovenskej fotografie v rámci európskeho Mesiaca fotografie v Paríži – Allons enfants – Pro Slovakia, MK SR, Bratislava

Organizačná činnosť

Hlavný organizátor výstavy Allons enfants v rámci Mois de la photo à Paris. Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko
Organizátorka workshopu s Jiřím Šigutom. Katedra fotografie a nových médií, VŠVU, Bratislava

doc. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

vedúci Ateliéru fotografie a intermediálnych presahov

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Diptychy. Galéria J. Koniarka, Trnava, 10. 01. – 02. 03. 2008; pozvánka

Divadelná architektúra na Slovensku. Dvorana MK SR, Bratislava, 09. – 23. 05. 2008; pozvánka, plagát
Tizkor – Spomínaj (spolu s Illah van Oijen). Galéria PF01, Bratislava, 07. – 30. 09. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

PF pre Kolomana Sokola. Centrum K. Sokola, Liptovský Mikuláš, 07. 02. – 04. 03. 2008

Socha a objekt. Dom umenia, Bratislava, 26. 06. – 31. 08. 2008; pozvánka, plagát

Hodina fotografie deťom

VÝCHODZÁPAD. Galéria Medium, VŠVU, Bratislava, 06. – 06. 12. 2008; pozvánka, katalóg

VÝCHODZÁPAD. Nitrianska galéria, Nitra, 11. 12. 2008 – 30. 01. 2009; pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovensko. Galéria Slovenského inštitútu, Praha, Česká republika, 02. 10. – 06. 11. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Dialógy – kalendáre pro Jindru Štreita. Galérie Smečky, Praha, Česká republika, 22. 07. – 13. 09. 2008

Czech Press Photo 08. Staromestská radnica, Praha, Česká republika, 13. 11. 2008

Tretí strana zdi. Moravská galéria, Brno, Česká republika, 13. 11. 2008 – 15. 02. 2009; pozvánka, katalóg

Slovenský obraz (Antiobraz). Jazdiareň Pražského hradu, Praha, Česká republika, 27. 10. 2008 – 03. 2009; pozvánka, katalóg

Allons enfants. Slovenská ambasáda, Paríž, Francúzsko, 27. 10. 2008; pozvánka, katalóg

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

predseda skúšobných komisií magisterského a bakalárskeho štúdia, VŠVU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Inauguračná komisia (Pavel Baňka), VŠUPRUM, Praha, ČR

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kadlecová, Jana: Umenie je dost' podozrivý termín. Rozhovor s teoretičkou Petrou Hanákovou, Sme, 24. 01. 2008.

PP: Fotografie od Ľuba Stacha zanechávajú silné dojmy. Trnavské noviny MY, 21. 01. 2008

VB: Ľubo Stacho – Diptychy. PORT.sk.

Poláčková, Ľudmila: Stachova krajina v protikladoch. SME, 22. 01. 2008, s. 18.

Beskid, Vladimír: Vizuálna hra Stachových fotosekvencií. Atelier, č. 4, 21. 02. 2008, s. 9.

Guriča, Richard: Slovensko Ľuba Stacha. Fotografiemagazín, 2008, č. 3, s. 34-39.

Kušnierik, Juraj: Berlín. Týždeň, č. 19, 05. 05. 2008, s. 44-47.

Dlháňová, Viera: Divadelná architektúra na Slovensku. ARCH, 2008, č. 6, s. 62-63.

Hulík, Viktor: Medzinárodná výstava a objekt XIII. Staromestský kuriér, 2008, č. 9.
 Kadlecová, Jana: Trikrát na tému holokaust. SME, 11. 09. 2008.
 Artimová, Zuzana: Nesmierne si cením hodnoty predošlých generácií. Katolícke noviny, č. 37, 14. 09. 2008.
 Kušnierik, Juraj: Výstava Tizkor. Týždeň, č. 39, 22. 09. 2008, s. 59.
 Salner, Peter: Tizkor. ARCH, 2008, č. 10, s. 68.
 Koželová, Soňa: Fotograf času. Žurnál, č. 51-52, 18.12. 2008, s. 40-44.
 Stachová-Bezúchová, Marta: Nemanipulovane zachytený manipulovaný život. Tvorba T.
 Tkáčiková, Lucia: Východzápad je zápasom. SME, 04. 12. 2008, s. 23.
 Bajcurová, Katarína – Hrabušický, Aurel – Mullerová, Katarína: Slovenský obraz (Antiobraz). Katalóg k výstave v Jízdárně Pražského hradu, Praha, 2008, ISBN 978-80-8059-136-6
 Danyel, Jurgen – Schevardo, Jennifer – Kruhl, Stephan: Performing 68/89. Metropol Verlag, Berlin, 2008.
 Dufek, Antonín: Třetí strana zdi. Katalóg k výstave v Moravskej galérii, Brno, 2008, ISBN 978-80-86970-84-4
 Kuželová, Soňa: Lubo Stacho – Fotograf času (rozhovor). Žurnál, č. 51-52, 2008, s. 40-44.

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

VÝCHODZÁPAD. Katalóg, VŠVU, Bratislava, ISBN 978-80-89259-20-5

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Medzi minoritou a majoritou (Výtvarné projekty o židovskej kultúre a holokauste) – inauguračná prednáška, VŠVU, Bratislava, 30. 04. 2008
 Mladá slovenská dokumentárna fotografia a konceptuálny dokument – seminár Men at Work, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš, 27. 06. 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Tvorivá dielňa Berlín, Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 12. – 10. 03. 2008, vedenie dielne

Grantová činnosť

Medzi Východom a Západom. Tvorivá dielňa Katedry fotografie a nových médií, Berlín, Nemecko – Pro Slovakia, MK SR, Bratislava
 Výstava študentov katedry VÝCHODZÁPAD – grant MK SR, Bratislava

Udelené štipendiá

Diptychový projekt o bývaní na Slovensku – Fond výtvarných umení, Bratislava

Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD. vedúca Ateliéru Ø fotografie

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Women in condition. Galéria Fiducia, Ostrava, Česká republika, 25. 01. – 22. 02. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

V. nový zlínsky salón (druhá spoločná prehliadka súčasného slovenského a českého umenia). Dom umenia, Zlín, Česká republika, 13. 05. – 07. 09. 2008; pozvánka, katalóg, plagát, CD prezentácia
 Allons enfants. Európsky mesiac fotografie, Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko; katalóg, pozvánka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Allons enfants. Text P. Hanáková, skupinový katalóg, VŠVU, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-89259-19-9
 Telo po slovensky / Body in Slovak. B. Koklesová – V. Macek, FOTOFO a Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-85739-48-0

Organizačná činnosť

Organizácia pravidelných prezentácií fotografických prác a videí študentov a absolventov Katedry FaNM v Kafé Scherz v spolupráci s Public policy institute – Evanjelický dom starostlivosti, so skupinou Eject.sk

Mgr. art. Filip Vančo vedúci Ateliéru fotografie

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

VIENNAFAIR 2008 (Medzinárodný veľtrh súčasného umenia). Messe Wien, Viedeň, Rakúsko, apríl 2008; katalóg, pozvánka, plagát
 Allons enfants (Mesiac fotografie v Paríži). Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko, október 2008; katalóg, pozvánka
 Aukcia súčasného umenia. NCSU, Design Factory, Bratislava, október 2008; katalóg, pozvánka, plagát
 50 slov (výstava v autobusoch MHD). Photoport, Bratislava, október 2008; katalóg
 For sale II. Photoportgallery, Bratislava, november 2008; pozvánka, plagát

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen Galerijnej rady Galérie Medium
 člen Predsedníctva OZ Photoport

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Štiavnické veduty 08 (v spolupráci so Svätoplukom Mikytom), október 2008

Grantová činnosť

Spolužiadateľ grantov z MK na projekty: 50 slov, Port No. 21

Organizačná činnosť

Kurátor Photoportgallery v Bratislave, príprava výstav: Jana Ilková – Tváre, Jaroslav Žiak – Ďalší príbeh, Johanna Pošová & Bára Pivoňková – Bez sebe a spolu, For sale II, výstava Photoportgallery na ViennaFair 2008

Mgr. Jozef Sedlák odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Jozef Sedlák (Dni fotografie v Leviciach). Reštaurácia Las Tapas, Levice, 11. 05. – 15. 06. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Bienále úžitkového umenia. Dom umenia, Bratislava, 10. 05. – 08. 06. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
 Stratený čas. SNG, Bratislava, 30. 10. 2007 – 02. 03. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
 Na nebi i na zemi – multimediálny projekt Veroniky Rónaiovej. Galéria SVÚ, Bratislava, 03. – 23. 03. 2008; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Sociálna sonda v réžii Veroniky Rónaiovej. Galéria U dobrého pastýře, Brno, Česká republika, 05. 09. – 16. 10. 2008;

pozvánka, katalóg
International Impact Art Festival. Kyoto City Museum, Main Hall, Kjóto, Japonsko, 12. – 30. 08. 2008; katalóg

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen poroty fotografickej súťaže AMFO 2008, krajské kolo, Nitra 2008
člen poroty fotografickej súťaže AMFO 2008, okresné kolo, Levice 2008
člen poroty fotografickej súťaže Náhlíkova Senica, Senica, roky 2006 – 2008

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
PhotoArt, december 2008, s. 22-29 (časopis, Praha)

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Paradoxy fotografie – seminár, prezentácia, beseda. Krajská súťaž neprofesionálnej fotografie, Krajské osvetové stredisko, Nitra, 2008

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

Katedra umeleckej komunikácie na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM, Trnava, odborný asistent

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Fotomaratón – Noc múzeí, lektorovanie workshopu, Tekovské múzeum, Levice, 03. 05. 2008
Network Slovakia, lektorovanie fotografického kurzu a seminára na tému Mládež a médiá, 07. – 10. 09. 2008, KU, Ružomberok
Mobilné dielne Domu fotografie, Liptovský Mikuláš, lektorovanie workshopu, Poráč-Rudňany, 13. – 18. 10. 2008

Udelené štipendiá

SVÚ, SFVÚ, sociálny dokument – Deň v ústave Krškany

Mgr. art. Jana Ilková

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Allons enfants. Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko, 27. 10. – 28. 11. 2008; katalóg, pozvánka, multimediálny materiál
New Slovak Photography. Vam Design Centre, Budapešť, Maďarsko
VIENNAFAIR 2008. Messe Wien, Viedeň, Rakúsko, apríl 2008; katalóg, pozvánka, plagát

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Nová slovenská fotografia. FOTOFO, 2008, ISBN 978-80-85739-47-3
Allons enfants. Text: P. Hanáková, skupinový katalóg, VŠVU, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-89259-19-9

Mgr. art. Marko Horban asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Viditeľný posun 2. Nitrianska galéria mladých, Nitra, 03. 04. – 18. 05. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Východzápad. Galéria Medium, Bratislava, 06. 11. – 06. 12. 2008
Východzápad. Nitrianska galéria, Nitra, 11. 12. 2008 – 31. 01. 2009
Transmitter. Galéria PF 01, Bratislava, 13. – 30. 05. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Allons enfants. Slovenská ambasáda, Paríž, Francúzsko, 27. 10. – 27. 11. 2008

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Nápad sa ráta – Chránené bývanie. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Klub náhradných rodín. Videofilm, 30 %, Voices, n.o., Bratislava
Nápad sa ráta – Pecha Kucha Night. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Drahuškovo. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Hudobný klub Galéria v Modre. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Televízia iTV Žabky. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Linka detskej dôvery. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Domček plný nápadov. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Liečiteľia duší. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Pomáhajú radi a zadarmo. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Mladých zaujíma aj fyzika. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Individuálna filantropia cez internet. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Letná akadémia šperku. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Detský hospic Plamienok. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Byť dobrým rodičom. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Dobré leto pre animovaný film. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Mladí ľudia o neziskovej práci. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Adrenálny fotenie. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – AIESEC Slovensko. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava
Nápad sa ráta – Divadlo GunaGU. Videofilm, 30 %, Voices, n. o., Bratislava

Organizačná činnosť

Koordinovanie a príprava výstavného projektu Východzápad, VŠVU, Bratislava
Príprava a realizácia prezentačnej vizualizácie Allons enfants, VŠVU, Bratislava
Príprava a realizácia prezentačného nosiča a knihy Tvorivá dielňa Berlín, VŠVU, Bratislava
Pedagogické vedenie workshopu Autoportrét v časopr..., VŠVU, Kremnica
Schválené konzultácie s uchádzačmi o štúdium na VŠVU
Príprava a vedenie kurzu čiernobieleho procesu pre uchádzačov na VŠVU

Mgr. art. Peter Liška asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Pecha Kucha Night. Žilina, 23. 05. 2008; plagát

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY **DOKTORANDOV KATEDRY**

Mgr. art. Miriam Petrářová

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

My Celebrities. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Východzápad / Definition of a woman. Galéria Medium, Bratislava, 06. 11. – 06. 12. 2008

Východzápad / Definition of a woman. Nitrianska galéria, Nitra, 11. 12. 2008 – 31. 01. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Konstruierte Wirklichkeit. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 06. 03. – 04. 04. 2008

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

TV OKO, č. 45, príloha denníka SME, 06. 11. 2008 – titulka a rozhovor, s. 6-10.

Umenie 08, televízna relácia o umení, STV, premiéra 16. 11. 2008, <http://www.stv.sk/videoarchiv/relacia/umenie-09/>

Mgr. art. Boris Németh

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Východzápad / Eastwest. Galéria Medium, Bratislava

Východzápad / Eastwest. Nitrianska galéria, Nitra

Diplomové práce 2008. Dom umenia, Bratislava

Seminár o dokumentárnej fotografii – Slideshow prezentovaná prof. Lubom Stachom. Dom fotografie, Liptovský Mikuláš
Obhajoba diplomovej práce. Photoportgallery, Bratislava
Am I human? Art Forum, Trnava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Mesiac fotografie. Paríž, Francúzsko

Constructed realities. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Oficiálna webová stránka V4: Súčasní domáci fotografi centrálnej časti Európy (stála expozícia)

<http://visegradgroup.eu/main.php?folderID=1090>

[photo.sittcomm.sk / contemporary video & photography from eastern territories](http://photo.sittcomm.sk/)

http://www.photo.sittcomm.sk/nemeth_pers.htm

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen poroty Fotomaratón, Bratislava

Zahraničné ocenenia za umeleckú tvorbu

Nominácia – World Press Photo. Joop Swart Masterclass, Holandsko

Nominácia – Plattform 08. Fotomuseum Winterthur, Švajčiarsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Rozhovor redaktorky Liptákovej s doc. Lubom Stachom, Rádio Devín

<http://www.webjournal.sk/clanok/1478/od-zapadu-na-vychod-a-lebo-aj-opacne> <http://www.bratislavskenoviny.sk/101776/kultura/studenti-vystavuju->

<http://www.tasr.sk/23.axd?k=20081108TBB00117>

<http://www.cas.sk/clanok/94546/vystava-vychodzapad-odpre->

[zentuje-nasu-minulost.html](http://www.tyzden.sk/sk/kultura/do_pozornosti_45_2008.php)

<http://www.fotodrbu.eu> (128. – Studenti VSVU Bratislava

Kušnierik, Juraj: Mimo mesiaca. In: Týždeň, 18. 11. 2008, č. 47, s. 58-59.

(http://www.tyzden.sk/sk/spolocnost/mimo_mesiacu.php)

<http://kultura.sme.sk/c/4207233/vychodzapad-je-zapasom.html>

Vysielanie – Inšpirátor IX a Daniel Hevier

<http://www.metoo.sk/tvstream/play/67>

Organizačná činnosť

Portrétna fotografia – workshop, Kremnica

Vyučovanie, konzultácie – program Photoshop

Mgr. art. Petra Bošanská

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Allons enfants. Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko, 27. 10. –

28. 11. 2008; katalóg, pozvánka, multimediálny materiál

Tri oči (Homola, Szemzo, Bošanská). Slovenský inštitút, Berlín,

Nemecko; plagát, skladačka, pozvánka

Nová slovenská fotografia. Vam Design Center, Budapešť, Ma-

ďarsko; katalóg, pozvánka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Doktorandi VŠVU v Brne. Katalóg k doktorandskej výstave, Brno, 2008

Silvia Čúzyová, katalóg, Martin, 2008

Nová slovenská fotografia, FOTOFO, 2008, ISBN 978-80-85739-47-3

ALLONS ENFANTS. Text: P. Hanáková, skupinový katalóg, VŠVU, Bratislava, 2008, ISBN 978-80-89259-19-9

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sympóziu LIGHT. Farkaskói Barlangok Alkotótelep,

Farkaskó Cave Art Association, Farkaskó, Maďarsko

Mgr. art. Petra Cepková

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

VÝCHODZÁPAD. Galéria Medium, Bratislava

VÝCHODZÁPAD. Nitrianska galéria, Nitra

Aukcia fotografií. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Nová slovenská fotografia. Budapešť, Maďarsko

Telo po slovensky / Body in Slovak. Fachhochschule für

Fotografie, Bielefeld, Nemecko

Allons enfants (Contemporary young slovak photography – vý-

stava prác študentov a pedagógov Katedry fotografie a nových

médií VŠVU). Paríž, Francúzsko

Konstruierte wirklichkeiten (výstava študentov fotografie z Bra-

tislavy a Lipska). Galerie des Slowakischen Instituts, Berlín,

Nemecko

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka komisie Portfolio review Mesiaca fotografie, Stredo-

európsky dom fotografie, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka komisie Portfolio review, Transphotographiques de Lille,

Francúzsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Rozhovor redaktorky Liptákovej s doc. Ľubom Stachom, Rádio Devín
<http://www.webjournal.sk/clanok/1478/od-zapadu-na-vychod-a-lebo-aj-opacne>
<http://www.bratislavskenoviny.sk/101776/kultura/studenti-vystavu>
<http://www.tasr.sk/23.axd?k=20081108TBB00117>
<http://www.cas.sk/clanok/94546/vystava-vychodzapad-odprezentuje-nasu-minulost.html>
http://www.tyzen.sk/sk/kultura/do_pozornosti_45_2008.php
<http://www.fotodrby.eu>
 Kušnierik, Juraj: Mimo mesiaca. In: Týždeň, 18. 11. 2008, č. 47, s. 58-59 (http://www.tyzen.sk/sk/spolocnost/mimo_mesiaca.php)
<http://kultura.sme.sk/c/4207233/vychodzapad-je-zapasom.html>
 Nová slovenská fotografia. FOTOFO, 2008, ISBN 978-80-85739-47-3

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Rozhovor s Thomasom Hoepkerom; Recenzia výstavy Karola a Matúša Benických Orbis pictus; Recenzia knihy Martina Kollára Nothing special. Recenzia výstav FIAP. In: FOTOonoviny, 2008, č. 5, s.3-4, 6-8.
 Recenzia výstavy Jaroslava Žiaka Next story. In: FOTOonoviny, 2008, č. 4, s. 6.
 Rozhovor s Janou Ilkovou. Recenzia výstavy Vlada Eliáša BlackAndGrey. In: FOTOonoviny, 2008, č. 3, s. 6-7.
 Rozhovor s Tiborom Huszárom. Recenzia výstavy Petra Župníka. Rozhovor s Petrou Feriancovu o Galérii BASTART. In: FOTOonoviny, 2008, č. 2, s. 3, 8, 10.
 Fotografia skupiny Appendix. In: Týždeň, 2008, č. 5, s. 63.
 Nielen PES A MAČKA. Recenzia výstavy Hovorí očami priamo do duše. In: Týždeň, 2008, č. 4, s. 22-23.

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

Vzdelávacie štúdio ALFA education, Bratislava
 Súkromná stredná umelecká škola dizajnu, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

lektorka workshopu Rozšírená škola digitálnej fotografie, Stredo európsky dom fotografie, Bratislava
 vedenie tvorivej dielne Berlín, Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 10. – 12. 03. 2008

Organizačná činnosť

členka organizačného tímu VÝCHODZÁPAD, Galéria Medium, VŠVU, Bratislava, 06. 11. – 06. 12. 2008 a Nitrianska galéria, Nitra, 11. 12. 2008 – 30. 01. 2009

Mgr. art. Juraj Dudáš**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Núdzové východiská. Múzeum V. Löfflera, Košice, 15. 05. – 15. 06. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

New Slovak Photography. Vam Design Centre, Budapešť, Maďarsko

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Covers. 2006/2007. Light box, 200 x 130 x 60 cm, Galéria J. Koniarka, Trnava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Nová slovenská fotografia. Lucia L. Fišerová – Václav Macek, FOTOFO, Bratislava, 2008, s. 50-53, ISBN 978-8085739-47-3
 Fotó Dialógus – Dialogue Fotóhónap 2008. Magyar Fotóművész Szövetsége, Budapest, 2008, s. 51, ISBN 978-963-87736-5-4
 Kapela Dudas, FlashArt/ Giancarlo Politi, Flash art, Bratislava, 2008, ISBN 13336-94644
 Kapela Dudas: Núdzové východiská. Autor Peter Tajkov. FlashArt Česko/slovenská verzia/ číslo 9 / Giancarlo Politi, s. 62, ISBN 13336-94644

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Aljaž Velički, 2. roč., Martina Slováková, 2. roč., Lenka Geisbacherová, 2. roč., Barbora Petříková, 3. roč., Slávka Bulíková, 3. roč., Zuzana Vajdová, 5. roč., Martin Kleibl, 5. roč., Martin Ilčík, 3. roč., Ján Viazanička, 6. roč., Jarmila Uhlíková, 3. roč., Fabrizio Borra, stážista z Nottinghamu – Východzápad. Galéria Medium, Bratislava
 Aljaž Velički, 2. roč., Martina Slováková, 2. roč., Lenka Geisbacherová, 2. roč., Barbora Petříková, 3. roč., Slávka Bulíková, 3. roč., Zuzana Vajdová, 5. roč., Martin Kleibl, 5. roč., Martin Ilčík, 3. roč., Ján Viazanička, 6. roč., Jarmila Uhlíková, 3. roč., Fabrizio Borra, stážista z Nottinghamu – Východzápad. Nitrianska galéria, Nitra
 Martina Slováková, 2. roč., Lenka Geisbacherová, 2. roč. – Začíname... Kafe Scherz, Bratislava
 Martina Slováková, 2. roč. – VŠVU a hostia IV. Dom umenia, Piešťany
 Martina Slováková, 2. roč., Ján Viazanička, 6. roč., Ján Šipőcz, 6. roč., Lucia Stráňaiová, 2. roč. – 50 slov. MHD, Bratislava
 Martina Slováková, 2. roč. – Medzinárodný filmový festival, sekcia Art on! Bratislava
 Šimon Kliman, 6. roč. – Cena rektora VŠVU, Galéria Medium, Bratislava
 Šimon Kliman, 6. roč., Ján Šipőcz, 5. roč., Barbora Haviarová, 5. roč., Peter Ančic, 3. roč., Juraj Anušev, 4. roč., Juraj Fifík, 4. roč., Ján Kekeli, 3. roč., Dalibor Krupka, 3. roč., Tomáš Manina, 4. roč., Ján Palkovič, 6. roč., Lucia Stráňaiová, 2. roč., Ivana Sýkorová, 3. roč., Viktor Szemző, 3. roč., Radana Valúchová, 6. roč., Maija Laurinen, 6. roč. – For Sale II. Galéria Photoport, Bratislava
 Šimon Kliman, 6. roč. – Magistri fotografie. Galéria Photoport, Bratislava
 Ján Šipőcz, 6. roč., Barbora Haviarová, 5. roč. – Výstava fotografickej skupiny JeBe. Galéria Photoport, Bratislava
 Ján Šipőcz, 6. roč. – Vnútri (výstava študentov 6. roč. Ateliéru fotografie VŠVU). Galéria mladých, Nitra
 Lucia Stráňaiová, 2. roč. – Accenture gallery, Bratislava
 Veronika Dutková, 3. roč. – VŠVU a hostia IV. Dom umenia, Piešťany

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Barbora Petříková, 3. roč., Boris Németh, 6. roč., Martin Kleibl, 5. roč., Fabrizio Borra, stážista z Nottinghamu, Jarmila Uhlíková, 3. roč., Martin Ilčík, 3. roč., Ján Viazanička, 6. roč. – Konstruierte Wirklichkeit. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko
 Martin Kleibl, 5. roč., Jarmila Uhlíková, 3. roč., Šimon Kliman, 6. roč., Lucia Stráňaiová, 2. roč. – Allons enfants. Slovenský inštitút, Paríž, Francúzsko
 Martina Slováková, 2. roč. – Stranger Exhibition, Amsterdam, Holandsko
 Šimon Kliman, 6. roč. – SVK. Galery Pivovar, Brno, ČR
 Šimon Kliman, 6. roč. – B'Fashion. Zlín, ČR

Lucia Stráňaiová, 2. roč. – Human Landscapes project. Haag, Holandsko
 Lucia Stráňaiová, 2. roč. – ADA European festival. Porto, Portugalsko
 Lucia Stráňaiová, 2. roč. – ADA II. European festival, Valencia, Španielsko

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Šimon Kliman, 6. roč. – Cena českého časopisu Týden, collection Fashion in action, Česká republika; Cena rektora VŠVU, collection Gypsies made nice, Bratislava
 Tomáš Benko, 1. roč. – Bratislavský fotomaratón, 3. miesto v kategórii Analóg, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Illah van Oijen, 5. roč. – Vidím to, čo vy chcete zabudnúť. Jana Kadlecová. TV OKO, 2008, č. 2, s. 6-11.
 Šimon Kliman, 6. roč. – Nová slovenská fotografia. FOTOFO, 2008, ISBN 978-80-85739-47-3
 Dalibor Krupka, 6. roč. – Nová slovenská fotografia. FOTOFO, 2008, ISBN 978-80-85739-47-3

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Aljaž Velički, 2. roč., Boris Németh, 6. roč., Martina Šimkovičová, 1. roč., Barbora Petříková, 3. roč., Fabrizio Borra, stážista z Nottinghamu, Martin Kleibl, 5. roč., Ján Viazanička, 6. roč., Jarmila Uhlíková, 3. roč., Martin Ilčík, 3. roč. – tvorivá dielňa Berlín. Ateliér fotografie a intermediálnych presahov, Berlín, Nemecko
 Aljaž Velički, 2. roč., Martina Slováková, 2. roč., Lenka Geisbacherová, 2. roč., Slávka Bulíková, 3. roč., Zuzana Vajdová, 5. roč. – tvorivá dielňa Autoportrét v časopr... Ateliér fotografie a intermediálnych presahov, asist. Mgr. art. Marko Horban, Kremnica

Grantová činnosť študentov

Ján Viazanička, 6. roč. – Art Today, Konto Orange, Banská Bystrica

Organizačná činnosť študentov

Ján Viazanička, 6. roč. – Art Today (autor a organizátor projektu), Banská Bystrica
 Občianske združenie Photoport, časopis Port. č. 21, Photoportgallery, 50 slov/words, Bratislava

KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY

Vedúca katedry: doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 docenti
3 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

41 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

23 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti
1 externý študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra textilu má tri ateliéry a prípravny kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako tvárnym prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

Prípravny kurz

M. A. Blanka Cepková

Textilný kurz je zameraný na získavanie praktických skúseností s textilným materiálom, na pochopenie jeho špecifických vlastností, na stručné oboznámenie sa s historickým vývojom a tvárnymi dielami vytvorenými v textilnom materiáli. Študenti spoznajú textilné techniky, ktoré prakticky využijú v zadanej téme. Realizované práce sa pohybujú v rozpätí od voľnej tvorby po textilný dizajn.

Ateliér odevného dizajnu

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Ateliér je orientovaný na človeka a jeho potreby v oblasti odievania – odev, modeláciu a konštrukciu strihov od jednoduchých prvkov až po samostatné módné kolekcie. V nižších ročníkoch sa študenti zdokonaľujú v technologicko-prípravných cvičeniach, modelácii a konštrukcii, ale aj v dejinách odievania a módných trendoch. Postupne sa prechádza k vlastnej tvorbe odevu. Pozornosť sa venuje aj návrhom odevných doplnkov, textilného šperku i obuvníckych výrobkov.

Ateliér voľnej textilnej tvorby

**doc. Eva Cisárová-Mináriková, akad. mal.,
poverená vedením Mgr. art. Lubica Sajkalová**

Ateliér voľnej textilnej tvorby pokračuje v kontinuite koncepcie vedenia doc. Evou Cisárovou-Minárikovou, ktorá ho založila v roku 1990, ako aj predmet reštaurovanie historických textílií v roku 1996. Jeho koncepcia je založená na štúdiu historických textilných techník a ich následnej transformácii do voľnej tvorby. Súčasťou ateliéru je aj reštaurovanie historických textílií. Cieľom výučby je stavať na špecifikách vyjadrovacích možností textilného materiálu, poskytnúť pohľad na jeho širšie súvislosti – od histórie až po súčasnosť – z pohľadu rôznych disciplín a aktuálnym spôsobom ho zapojiť do vlastnej výtvarnej práce, v ktorej je forma podriadená obsahu diela.

Ateliér textilného dizajnu

M. A. Mária Fulková, odb. asist.

Vyučovací proces v bakalárskom štúdiu je zameraný v 3. a 4. semestri na praktické zvládnutie základných textilných techník v textilnom dizajne – sieťotlač, sublimačnú tlač, tkanie na krosnách a ráme podľa vlastného návrhu. Študenti reagujú na zadanú tému a v návrhoch zohľadňujú technologické princípy vzniku dezénu. Rozlišujú pritom návrhy na odevný a interiérový textil. V ďalších semestroch sa rozširujú textilné techniky, návrhy smerujú ku konkrétnym interiérom, odevným doplnkom, malým dizajnerským kolekciami. V magisterskom štúdiu sa podporuje spolupráca s konkrétnou firmou, priemyslom, väčšinou v zahraničí. Ide o zadaná podnecujúce samostatné myslenie autora. Ateliér textilného dizajnu je založený na komplexnej výchove textilných dizajnérov s dôrazom na uplatnenie v reálnom spotrebiteľskom živote.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Ateliér textilného dizajnu je závislý od technologických možností realizácie, preto pripravujeme zabezpečenie počítačového softvéru na navrhovanie žakarových textílií, ktorý rozšíri možnosti študentov na uplatnenie v praxi.

Dovybavenie filmtlačovej dielne: nový vysokotlakový vodný čistič, sitá a rámy.

Dovybavenie krajčárskej dielne: figuríny, dierkovací stroj.

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCIMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Spolupráca s Múzeom mesta Bratislava a s Múzeom mincí a medailí v Kremnici – zapožičiavanie zbierkových predmetov, vybavovanie zmlúv o výpožičke a zmlúv o dielo. Múzeum mesta Bratislava, Múzeum mincí a medailí v Kremnici. Zreštaurované zbierkové predmety v rámci bloku predmetu reštaurovanie textilu.

Zvukový objekt, zvuková inštalácia – semestrálna spolupráca a workshop študentov. Ateliér voľnej textilnej tvorby a študenti Katedry skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, pedagóg doc. Daniel Matej. Bratislava, Kremnica. Prezentácia v divadelnej sále Dvorana VŠMU.

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Play – výstava a prezentácia Ateliéru odevného dizajnu. Studio LR, Praha, Česká republika, plagát, pozvánka
Prezentácia ateliéru na medzinárodnom textilnom veľtrhu Heimtextil. Frankfurt n. Mohanom, Nemecko, 07. – 12. 01. 2008
Medzinárodný študentský workshop na tému Borderline. Poľsko – Nemecko (Usedom), 19. – 15. 05. 2008
Medzinárodný workshop Nový ornament. Slovensko, Poľsko, Česká republika, 13. – 18. 10. 2008

Spolupráca s Rooms for Free – organizáciou podporujúcou integráciu textilných dizajnérov do praxe
 Spolupráca s Akademiou Sztuk Pięknych, Lodź, Poľsko
 Spolupráca s Technickou univerzitou, Liberec, Česká republika

ÚČASŤ KATEDRY NA DOMÁCICH PROJEKTOCH

Výstava ateliérových prác. Kysucká galéria, Čadca, 07. 02. – 31. 03. 2008; pozvánka, plagát
 Textilmánia – ateliérová výstava. Galéria dizajnu, ÚLUV, Bratislava, 15. 05. – 27. 06. 2008; pozvánka, plagát

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Inšpirácia – citácia – interpretácia. Mezinárodný projekt – workshop: Ateliér odevného dizajnu VŠVU a Fiber/Design Program – Buffalo State College, NY. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
 Prezentácia ateliéru na medzinárodnom textilnom veľtrhu Heimtextil. Frankfurt n. Mohanom, Nemecko, 07. – 12. 01. 2008
 Medzinárodný workshop na tému Borderline. Poľsko – Nemecko (Usedom), 19. – 15. 05. 2008

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Inšpirácia – citácia – interpretácia. Mezinárodný projekt – workshop: Ateliér odevného dizajnu VŠVU a Fiber/Design Program – Buffalo State College, NY. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
 Inšpirácia – citácia – interpretácia. Mezinárodný projekt – výstava: Ateliér odevného dizajnu VŠVU a Fiber/Design Program – Buffalo State College, NY. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
 Fashion cocktail. Módná prehliadka. Bakalári a diplomanti Ateliéru odevného dizajnu VŠVU. Divadlo Meteorit, Bratislava; pozvánka, plagát
 Fashion Flash. Výstava Ateliéru odevného dizajnu VŠVU. Výstavný a informačný bod SCD, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát
 Zvukový objekt, zvuková inštalácia. Semestrálna spolupráca, workshop a prezentácia študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby a študentov Katedry skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, pedagóg doc. Daniel Matej, Bratislava, Kremnica
 Študijská cesta – zámok, Regionálne múzeum Mikulov, zámok Lednice, Valtice, Rotunda sv. Kataríny a Kaplnka sv. Václava, Znojmo, Česká republika
 Prístupy k prírode v slovenskom neoficiálnom umení 70. a 80. rokov 20. stor. a v tvorbe Michala Kerna. Prednáška Mgr. Daniely Černej. Ateliér voľnej textilnej tvorby, Bratislava
 Účasť na prednáške o anglickom textilnom dizajne, Brno, Česká republika, 05. 03. 2008
 Prednáška Dr. Havlíka na tému Spolupráca českých textilných dizajnérov s priemyslom. Bratislava, 19. 05. 2008
 Exkurzia na prezentácii dizajnu – Designblock. Praha, Česká republika, 08. 10. 2008
 Prednáška M.A. Lenky Baroňovej Typografie písma. Bratislava, 10. 05. 2008

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Passion for fashion. Nadácia konta Orange. Bratislava
 Nový ornament – grant vypísaný CEF, v spolupráci s Technickou univerzitou Liberec a Akademiou sztuk pięknych, Lodź, Poľsko, plánovaný na september 2008 v Kremnici
 Nový ornament – Vyšehradský grant na tlač katalógu – úspešný

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

Mgr. art. Lubica Sajkalová

poverená vedením Ateliéru voľnej textilnej tvorby

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Memoriae. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 18. 09. – 26. 10. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

V. nový zlínsky salón 2008. Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, Česká republika, 24. 04. – 07. 09. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Kronika nepriznaného času. Román Júliusa Vanoviča. Autorská fotografia (fragment inštalácie s názvom Pripravené na zjedenie) použitá na obálke knihy. Slovenský Tatran, Bratislava, 2008

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka výberovej komisie vzdelávacieho programu Umenie zblízka 02, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Malé mlieko. 2001. Objekt, veľkoplošná tlač, Turčianska galéria, Martin

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Rodové aspekty „odporného“. Zuzana Štefková. Ateliér, 2008, č. 4, s. 2, ISSN 1210-5236
 Luba Sajkalová, Memoriae. Daniela Čarná. Skladačka, program kultúrnych podjatí Bratislava-Staré Mesto, september 2008.
 Zrkadlenie – rozhovor redaktorky Hany Beranovej s L. Sajkalovou a kunsthistoričkou a kurátorkou Danielou Čarnou o výstave Memoriae v Galérii C. Majerníka v Bratislave. SRO – Rádio Slovensko, Bratislava, 20. 09. 2008.
 Zrkadlenie – rozhovor redaktorky Hany Beranovej s kunsthistoričkou a kurátorkou Mgr. Danielou Čarnou a L. Sajkalovou o výstave Memoriae v Galérii C. Majerníka v Bratislave. SRO – Rádio Devín, 21. 09. 2008.
 Kultúrne informácie – rozhovor redaktorky Ivicy Ruttkayovej s Mgr. Danielou Čarnou a L. Sajkalovou o výstave Memoriae v Galérii C. Majerníka v Bratislave. SRO – Rádio Devín, 23. 09. 2008.
 Detský sprievodca Galériou C. Majerníka 1. Daniela Čarná. Skladačka k výstave L. Sajkalovej, Galéria C. Majerníka/Centrum hudby, Bratislava-Staré Mesto, september 2008.
 Luba Sajkalová v Galérii C. Majerníka. Dáša Šebanová. Bratislavské noviny, 2008, č. 32, 27. 09. 2008, ISSN 1336-362X (online verzia), ISSN 1335-5228 (tlačené vydanie).
 Slovenské synagógy z pohľadu Luby Sajkalovej. Sita. Bratislavské noviny, 2008, č. 31, 18. 09. 2008, ISSN 1336-362X (online verzia), ISSN 1335-5228 (tlačené vydanie).

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Zvukový objekt, zvuková inštalácia – semestrálna spolupráca, workshop a prezentácia študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby a študentov Katedry skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. VŠVU, VŠMU, Bratislava, Kremnica

Grantová činnosť

Mikve – rituálny kúpeľ. Umenie – Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

Organizačná činnosť

Iniciovanie a spoluorganizovanie výstavy Ateliéru voľnej textilnej tvorby – Mimoariadna. Galéria Medium, Bratislava
 Iniciovanie a organizovanie semestrálnej spolupráce a workshopu študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby so študentmi Katedry skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU s pedagógom doc. Danielom Matejom. Bratislava, Kremnica
 Iniciovanie a organizovanie prednášky Mgr. Daniely Čarnej Prístupy k prírode v slovenskom neoficiálnom umení 70. a 80. rokov 20. stor. a v tvorbe Michala Kerna. Ateliér voľnej textilnej tvorby, Bratislava

M. A. Mgr. Mária Fulková

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Bienále voľného výtvarného umenia. Galéria SVÚ, Bratislava
 Kontinuity. Art P Centrum, Partizánske, 25. 08. – 13. 09. 2008; pozvánka
 Pätnásť. Galéria Universum, Nitra, marec 2008; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Bienále kresby Plzeň. Západočeské múzeum, Plzeň, Česká republika, 09. 10. – 16. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
 Ženský aspekt. Genius loci – Bílá věž, Hradec Králové, Česká republika, 09. 09. – 10. 10. 2008; pozvánka
 Bienále voľného výtvarného umenia. Galerie Mánes, Praha, Česká republika; pozvánka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

S. Exupéry: Malý princ. Muzikál – kostýmová výprava, Dom kuplúry, Bernolákovo, premiéra 26. 04. 2009

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Cena SVÚ – Bienále voľného výtvarného umenia, Slovenská výtvarná únia, Bratislava

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Blueprint today, Ancient techniques, new aesthetics. Institut for folkekultur + University Telemark, Rauland, Nórsko, 24. – 25. 09. 2008

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

Písmo v textile – prednáška. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

odb. asistentka – Univerzita Hradec Králové, PDF, Katedra textilu, Hradec Králové, Česká republika

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Medzinárodný workshop Borderlines, Rooms for free, Usedom, Nemecko

M. A. Blanka Cepková

odb. asist.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Die Schönheit der Geometrie. Kulturhof zum Goldenen Kronbacken, Künstlerwerkstätten, Erfurt, Nemecko; katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Kópia cisárskej koruny Svätej ríše rímskej – smaltované časti. Spolurealizácia Jiří Urban, zastupiteľstvo Stredočeského kraja, Hrad Karlštejn, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Toulavá kamera, Stredočeská televízia, ČT 1, 23. 11. 2008

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Výber z tvorby, Die Schönheit der Geometrie. Kunsthalle, Erfurt, Nemecko

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Die Schönheit der Geometrie, Künstlerwerkstätten, Erfurt, Nemecko

Organizačná činnosť

Medzinárodný workshop Nový ornament, Kremnica

Mgr. art. Sylvia Birkušová

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Talenty 2004 – 2008. Galéria X, Bratislava, 18. 04. – 20. 05. 2008; pozvánka, plagát, katalóg,

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Cena prof. Karola Veselého, Komora reštaurátorov Slovenska, Bratislava

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Textílie z krypty rodiny Henkelovcov z Kaplnky sv. Michala na Oravskom hrade (S. Poórová, S. Birkušová). Restaurování archeologického textilu, Společnost pro technologie ochrany památek, Národní muzeum, Praha, Česká republika

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

15th Triennial Conference, ICOM-CC (International Council of Museums – Committee for Conservation), New Delhi, India

Grantová činnosť

ICOM-CC Getty Foundation Grant. Grant from the Getty Foundation to attend the ICOM-CC 15th Triennial Conference in New Delhi, India, ICOM – secretariat, Rím, Taliansko

Organizačná činnosť

Spolupráca s Múzeom mesta Bratislavy a s Múzeom mincí a medailí v Kremnici, zapožičiavanie zbierkových predmetov, vybavovanie zmlúv o výpožičke a zmlúv o dielo

Mgr. art. Beáta Gerbocová

asistentka

Medzinárodné workshopy – organizácia

Realizácia medzinárodného workshopu Nový ornament, Kremnica, 13. – 18. 10. 2008 (Slovensko, Poľsko, Česká republika)

Grantová činnosť

Nový ornament – grant vypísaný CEF v spolupráci s Technickou univerzitou Liberec a Akademiou sztuk pieknych Lodź, plánovaný na september 2008 v Kremnici

Získanie finančných prostriedkov na tlač katalógu k projektu Nový ornament vo výške 2 700 EUR z Visegrádskeho fondu

Publikačná činnosť

Ateliér textilného dizajnu vo Frankfurte. RUD, 2008, č. 1. (Ne) tradičná modrotlač v ateliéri textilného dizajnu. RUD, 2008, č. 2.
Text do katalógu k výstave Textilmánia.

Organizačná činnosť

Ateliér textilného dizajnu VŠVU, Kysucká galéria, Čadca, 07. 02. – 28. 03. 2008
Textilmánia. Galéria dizajnu, ÚEUV, Bratislava, 15. 05. – 27. 06. 2008

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

prednáška s videoprojekciou ateliérovej tvorby na workshope Nový ornament, Kremnica

Mgr. art. Barbora Cigánová asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Protection. Galéria Sumec, Súkromná stredná umelecká škola dizajnu, Bratislava, február 2008; plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Pýcha a predsudok. Jihočeské divadlo, České Budějovice, Česká republika, premiéra 25. 04. 2008; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Fashion Flash. Výstava Ateliéru odevného dizajnu VŠVU. Výstavný a informačný bod SCD, Satelit, Bratislava, 19. 03. – 13. 04. 2008; pozvánka, plagát.
Design Match. Národné osvetové centrum, Bratislava, 13. 05. – 13. 06. 2008; plagát, pozvánka katalóg, multimediálny materiál + nosič
Design Match. Kultur park, Košice, 13. 08. – 04. 09. 2008; plagát, pozvánka katalóg, multimediálny materiál + nosič
Módna prehliadka – Design Match. Národné osvetové centrum, Bratislava, 13. 05. 2008; plagát, pozvánka, katalóg, multimediálny materiál + nosič

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka poroty Módný tvorca roka, Trenčín

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Design Match. Veľtržní palác, Praha, Česká republika, 13. 03. – 13. 04. 2008; plagát, pozvánka, katalóg, multimediálny materiál + nosič
Design Match. Vam design centre, Budapešť, Maďarsko, 03. 10. – 02. 11. 2008; plagát, pozvánka, katalóg, multimediálny materiál + nosič

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

odborný pedagóg, predmet figurálna kresba. Súkromná stredná umelecká škola dizajnu, Bratislava

Organizačná činnosť

Organizácia módnej prehliadky – Design Match. Národné osvetové centrum, Bratislava
Organizácia ateliérového workshopu Inšpirácia – Interpretácia – Citácia, medzinárodný textilný workshop, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Inšpirácia – Interpretácia – Citácia, medzinárodný textilný workshop. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY DOKTORANDOV KATEDRY

Mgr. art. Mária Štraneková

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Kruhy na vode (5. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo). ÚEUV, Bratislava, 04. 12. 2008 – 15. 02. 2009; pozvánka, plagát, katalóg
Fashion Flash. SCD, Výstavný a informačný bod SATELIT, 19. 03. – 13. 04. 2008; pozvánka, plagát
Design Match 2008 (výstava a módna prehliadka kolekcie My Line). Dom umenia, Bratislava, 13. 05. – 13. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, CD nosič
Design Match 2008. Kultur Park, Košice, 13. 08. – 04. 09. 2008
Noc múzeí a galérií – výstava a módna prehliadka. Múzeum školstva a pedagogiky, 17. 05. 2008
Protection. Galéria Sumec, SSUŠD, Bratislava, február 2008

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Módna prehliadka kolekcie My line a Bloom. Hotel Hilton, Praha, Česká republika, 18. 12. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Design Match 2008. Veľtržní palác, NG, Praha, Česká republika, 13. 03. – 03. 05. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, CD nosič
Design Match 2008. Vam design centre, Budapešť, Maďarsko, 03. 10. – 02. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, CD nosič
Humen cup 2008 – módna prehliadka a prezentácia kolekcie BLOOM na Humen Cup, Čína, 21. 11. 2008 (International Youth Design Contest, Humen international Fashion fair, Guangdong, China)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Mayamay – vytvorenie kolekcie Mayamay v spolupráci s odevnou firmou Modex, a. s., Žilina (odevná kolekcia pozostávajúca z 30 modelov); katalóg

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

oponentka magisterskej práce Miloty Krajinčákovej, VŠVU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

oponentka bakalárskej práce Jany Bielikovej, Univerzita Tomáša Baťu, Zlín, Česká republika

Ocenenia v domácich súťažiach

Hlavná cena v kategórii textil, Kruhy na vode, ÚEUV, Bratislava

Ocenenia v zahraničných súťažiach

Excelent prize – Humen cup, International Youth Design Contest, Humen international Fashion fair, Guangdong, Čína

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

TA 3, redaktorka Renáta Drdulová, shot z vernisáže Design Match 2008

Skupinový katalóg Design Match 2008

Denná tlač: Pravda http://koktail.pravda.sk/maria-stranekova-u-alexandra-mcqueena-bolo-vsetko-naozaj-pe9-/sk_kzs.asp?c=A080628_151314_sk_kzs_p09

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Mária Štraneková: Baví ma prekračovať obmedzenia – rozhovor s Júliou Sabovou. RUD, 2008, č. 4, <http://www.uluv.sk/sk/web/casopis-rud/archiv/rok-2008/rud-042008/bavi-ma-prekracovat-obmedzenia/>

Mária Štraneková: Made in London – rozhovor. Designum, 2008, č. 6.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Fashion at the edge: Alexander Mc Queen. Študenti Ateliéru odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava

Martin Margiela. Študenti Ateliéru odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava, marec 2008

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

vedúca odboru odevný dizajn, SSUŠD, Bratislava, Ivanská cesta 21

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Inšpirácia – Interpretácia – Citácia – medzinárodný textilný workshop. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Fashion and accessories – workshop at Barbara Wiggins studio, Londýn, Veľká Británia, 01. – 03. 03. 2008

Grantová činnosť

Projekt Fashion passion – Nadácia CSU – Open Galery 08, projekt nepodporený

Projekt Fashion On, Ministerstvo kultúry SR, 4.2.2, podporený grant na samostatnú výstavu, ktorá sa uskutočnila 06. 01. 2009 – 13. 03. 2009, Galéria X, Bratislava

Projekt Fashination – Ministerstvo kultúry SR

Organizačná činnosť

Design Match 08 – organizácia výstavnej časti Móda, Praha, Bratislava, Budapešť

Organizovanie výstavy a módnjej prehliadky v Múzeu školstva a pedagogiky pri príležitosti Noci múzeí a galérií, 17. 05. 2008

Design Match – príprava a organizovanie módnjej prehliadky pri príležitosti vernisáže 13. 05. 2008

Organizácia výstavneho projektu Fashination, prípravná fáza

Fashion on – organizácia samostatnej výstavy a módnjej prehliadky, marec – december 2008

Fashination – organizácia výstavy a módnjej prehliadky pri príležitosti 15. výročia založenia Ateliéru odevného dizajnu, Galéria Medium, Bratislava, marec – december 2008

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY **ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)**

Ateliér odevného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Martin Hrča, 2. roč. – textilný workshop. Aupark, Bratislava

Miroslava Ferklová, 2. roč. – workshop so SZUŠ, Martin

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Lucia Štefánková, 5. roč., Martin Hrča, 2. roč. – Noc múzeí a galérií. Bratislava; plagát, pozvánka

Lucia Štefánková, 5. roč., Lucia Ivanová, 4. roč., Miroslava Ferklová, 2. roč., Lenka Sršňová, 5. roč. – Design Match. Národné osvetové centrum, Bratislava; plagát, pozvánka, katalóg, multimediálny materiál + nosič

Lucia Štefánková, 6. roč. – Kruhy na vode. ÚLUV, Bratislava; plagát, pozvánka, katalóg

Lucia Štefánková, 6. roč. – Módný tvorca roka. Trenčín; plagát, pozvánka

Blažena Ostrovská, 5. roč. – Aura fashion show. Žilina; plagát Ateliér odevného dizajnu – Inšpirácia – citácia – interpretácia.

Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Blažena Ostrovská, 5. roč. – Módný tvorca roka. Trenčín; plagát, pozvánka

Bakalári a magistri Ateliéru odevného dizajnu – Fashion cocktail. Divadlo Meteorit, Bratislava; pozvánka, plagát

Lenka Sršňová, 5. roč. – Brillancefashiontalent 2008. Bratislava; pozvánka, plagát

Ateliér odevného dizajnu – Fashion Flash, SCD, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát

Mária Pobočková, 5. roč., Lenka Sršňová, 5. roč., Milota Krajničáková, 6. roč. – Virginia Slims Fashion Show. Bratislava, Trenčín, Košice; plagát

Miroslava Ferklová, 2. roč. – Výber z prieskumov. Gallery club, Bratislava; plagát, pozvánka

Miroslava Ferklová, 2. roč. – Brilance fashion. Bratislava; plagát, pozvánka

Miroslava Ferklová, 2. roč. – School art School. Turčianska galéria, Martin; pozvánka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Mária Pobočková, 5. roč. – City look. VŠE, Praha; plagát, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Lucia Štefánková, 5. roč., Lucia Ivanová, 4. roč., Martin Hrča, 2. roč., Mária Pobočková, 5. roč., Miroslava Ferklová, 2. roč. – Play. Studio LR, Praha, Česká republika; plagát, pozvánka

Blažena Ostrovská, 5. roč. – Etnical fashion show. Paríž, Francúzsko; plagát, pozvánka

Blažena Ostrovská, 5. roč. – Svatební šaty roku. Lucerna, Praha, Česká republika; plagát, pozvánka

Lucia Štefánková, 5. roč., Martin Hrča, 2. roč., Mária Pobočková, 5. roč. – B Fashion. Zlín, Česká republika; plagát, pozvánka

Lucia Štefánková, 5. roč., Lucia Ivanová, 4. roč., Martin Hrča, 2. roč., Lenka Sršňová, 5. roč. – Design Match. Veletřní palác, Praha, Česká republika; plagát, pozvánka, katalóg, multimediálny materiál + nosič

Mária Pobočková, 5. roč. – Workshop Liběny Rochovej v Zlíně, Univerzita Tomáše Baťu, Zlín, Česká republika; plagát

Ivana Kaňovská, 6. roč., Miroslava Ferklová, 3. roč. – Tolerance materiálu. Studio LR, Praha, Česká republika; pozvánka

Lenka Sršňová, 5. roč. – Design Match. VAM Design Centre, Budapešť, Maďarsko; plagát, pozvánka, multimediálny materiál + nosič

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Blažena Ostrovská, 5. roč. – Módnny tvorca roka, 1. miesto. Trenčín; plagát, pozvánka
 Slavomíra Vlasová, 4. roč. – B Fashion in Zlín, 3. miesto. Zlín, Česká republika; plagát, pozvánka
 Martin Hrča, 2. roč. – Brillance fashion Bratislava, 1. miesto. Najtalentovanejší módnny návrhár roka, Cena divákov, Cena časopisu La femme

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Lucia Ivanová, 4. roč. – letná pracovná stáž, firma Recyclaid a Etam, Paríž, Francúzsko
 Ivana Kaňovská, 6. roč. – spolupráca s firmou Alpine Pro, Praha, Česká republika
 Ateliér odevného dizajnu – workshop Inšpirácia – citácia – interpretácia, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš
 Milota Krajínčáková, 6. roč. – letná pracovná stáž, firma Sophia Kokosalaki's studio, Londýn, Veľká Británia
 Ivana Kaňovská, 6. roč., Miroslava Ferklová, 3. roč. – Tolerance materiálu, Studio LR – workshop, Olšany, Česká republika
 Lenka Sršňová, 5. roč. – 3-mesačná pracovná stáž v ateliéri Jean-Charles de Castelbajac, Paríž, Francúzsko
 Lenka Sršňová, 5. roč. – letná pracovná stáž, firma Recyclaid a Etam, Paríž, Francúzsko
 Lenka Sršňová, 5. roč. – Métamorphoses, divadelné performancie študentov ENSAD, Musée du Quai Branly, Paríž, Francúzsko

Grantová činnosť študentov

Lenka Sršňová, 5. roč. – Nadácia Konta Orange. Máš pocit, že máš na viac, Orange, Bratislava

Ateliér voľnej textilnej tvorby**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Jana Nováková, 6. roč. – In Frame. Galéria Frame, Bratislava; pozvánka, plagát
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – prednáška Papier; história, výroba, využitie. Krokom k umeniu 2, Danova, Medzilaborce
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – prednáška Papier hrou – ručne čerpaný papier – názorná ukážka. Krokom k umeniu 2, Danova, Medzilaborce
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – prednáška Knižná väzba (história, druhy väzieb, praktická časť). Krokom k umeniu 2, Danova, Medzilaborce
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – prednáška Leporelo a detská tvorba. Krokom k umeniu 2, Danova, Medzilaborce

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Študenti Ateliéru voľnej textilnej tvorby, mimo Ariadna výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby. Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
 Petra Kuchařová, 6. roč. – Výstava diplomových prác VŠVU. Dom umenia, Bratislava; pozvánka, plagát
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – prezentácia spolupráce Ateliéru voľnej textilnej tvorby so študentmi Katedry skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, pedagóga doc. Daniela Mateja. Divadelná sála, Dvorana, VŠMU, Bratislava
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – Iba ja. Pizza Maestro, Aupark, Bratislava; pozvánka
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – POLART. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves; pozvánka
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – Krokom k umeniu 2. Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves; pozvánka
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – EURY ART 5. Danova, Medzilaborce
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – EURY ART 5. Múzeum

Andyho Warhola, Medzilaborce; pozvánka
 Simona Kršáková, 4. roč. – Textilmania. Dizajn štúdio ÚLUV, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
 Simona Kršáková, 4. roč. – Študentský salón 08. SCD, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Monika Hanečková, 4. roč. – Inhorgenta. Neue Messe, Mníchov, Nemecko; pozvánka, plagát
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – EURY ART 5. Centrum rzeby polskej. Orońsko, Poľsko; pozvánka
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – LEKAPLEKAP. Kaplnka sv. Václava, Znojmo, Česká republika; plagát, pozvánka, skladačka
 Simona Kršáková, 4. roč. – Erasmus/Exhibition. Galeria Urzedu Miasta Lodzi, Lodz, Poľsko; pozvánka, plagát

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Študenti Ateliéru voľnej textilnej tvorby. Mimo Ariadna, výstava študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby v Galérii Medium. Adriana Pekárová. RUD, 2008, č. 1, s. 8-11

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Jana Nováková, 6. roč., Petra Kuchařová, 6. roč., Dagmar Hrnčárová, 5. roč. – študijná cesta: zámok a Regionálne múzeum Mikulov, zámok Lednice, Valtice, Rotunda sv. Kataríny a Kaplnka sv. Václava, Znojmo, Česká republika
 Študenti Ateliéru voľnej textilnej tvorby – kurátorský sprievod Mgr. Vladimíry Bünigerovej výstavou Všetko o múzeu. SNG, Bratislava
 Študenti Ateliéru voľnej textilnej tvorby – prednáška Mgr. Daniely Čarnej na tému Prístupy k prírode v slovenskom neoficiálnom umení 70. a 80. rokov 20. stor. a v tvorbe Michala Kerna. Ateliér voľnej textilnej tvorby, Bratislava
 Adela Piatniková, 4. roč. – výskumno-výtvarný projekt Mikve – rituálny kúpeľ. Kežmarok a okolie
 Adela Piatniková, 3. roč., Dagmar Hrnčárová, 5. roč., Michaela Mikovčáková, 5. roč. – Zvukový objekt, zvuková inštalácia – semestrálna spolupráca a workshop študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby so študentmi Katedry skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, pedagóg doc. Daniel Matej a Mgr. art. Ľubica Sajkalová. Bratislava, Kremnica
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – POL ART 6. Workshop, Medzilaborce – Danova; katalóg
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – Krokom k umeniu 2, detské tvorivé dielne. Medzilaborce – Danova
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – sympóziu LEKAPLEKAP. Kaplnka sv. Václava, Znojmo, Česká republika

Udelené štipendiá

Veronika Wagnerová, 5. roč. – SAIA. Vysoká škola umelecko-průmyslová, Praha, Česká republika
 Dagmar Hrnčárová, 5. roč. – SAIA. Vysoká škola umelecko-průmyslová, Praha, Česká republika
 Adela Piatniková, 4. roč. – Erasmus. Ecole Nationale Supérieure d'Art, Nancy, Francúzsko
 Monika Hanečková, 4. roč. – Erasmus. Hochschule für Gestaltung, Pforzheim, Nemecko
 Michaela Mikovčáková, 6. roč. – CEEPUS. Fakulta výtvarných umění VUT, Brno, Česká republika
 Simona Kršáková, 4. roč. – študijné štipendium, Proart, Bratislava

Organizačná činnosť študentov

Michaela Mikovčáková, 6. roč. – spoluorganizátorka pracovnej výstavy Krokom k umeniu 2. Danova, Medzilaborce
 Eva Šimová, 6. roč. – spoluorganizátorka aktivít občianskeho združenia Vesica. Moravská Ostrava, Česká republika

Ateliér textilného dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Andrea Zendeková – prezentácia na Fórum dizajnu, Nitra, 2008

Adrian Sill – účasť na výstave Kruhy na vode. ÚEUV, december 2008

Margaréta Drugdová – účasť na výstave Kruhy na vode. ÚEUV, december 2008

Katarína Zóradová – účasť na výstave Kruhy na vode. ÚEUV, december 2008

Martin Šmahovský – Výstava talentov z Mníchova. Galéria X, Bratislava, 2008

Martin Šmahovský – Fashion week Praha, spolupráca s A. Prešovou, 2008

Martin Šmahovský – výstava, Šarišská galéria, Prešov, 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Prezentácia ateliéru na medzinárodnom textilnom veľtrhu Heimtextil. Frankfurt n. Mohanom, Nemecko, 07. – 12. 01. 2008

Ocenenia v súťažiach

Katarína Zóradová – uznanie, Kruhy na vode. ÚEUV, december 2008

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Katrína Zóradová – časopis Informácie, január 2009

Katarína Zóradová – ocenenie Kruhy na vode, ÚEUV, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Medzinárodný workshop s témou Borderline. Usedom, Poľsko – Nemecko, 19. – 15. 05. 2008

Workshop Textil a písmo v spolupráci s Univerzitou Tomáša Baťu, Zlín, Bratislava, 10. – 13. 05. 2008

Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Textilná miniatúra. Galéria X, Bratislava; katalóg

KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA

Vedúci katedry: Milan Opalka, akad. soch.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
1 docent
3 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

27 študentov, z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

11 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

4 interní študenti, z toho 3 zahraniční študenti

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Základnou tézou Katedry úžitkového umenia je, že úžitková tvorba je založená na remese a zároveň na voľnej tvorbe, a to v rovnakom pomere. Úplne voľná, na fantáziu orientovaná tvorba musí byť prítomná vo všetkých prvkoch, ale okrem nej musí byť zastúpená technologická i remeselná stránka. Tieto tri úrovne sa musia prelínať a dopĺňať, čím sa zároveň posilňujú. Poslucháči preto musia ovládať technológie, rozumieť mechanizmom spoločnosti, trhu, vedieť tieto skutočnosti využívať a dokonca nimi manipulovať. Každý študent by si mal osvojiť aj základy etiky, keďže slušnosť je základom kultúry. Katedru úžitkového umenia tvoria tri samostatné oddelenia: Ateliér ± Sklo, Ateliér S+M+L □ XL kov a šperk a Ateliér keramiky.

Prípravny kurz

Milan Opalka, akad. soch., odb. asist.

Poslucháči Ateliéru ± Sklo 1. roč. štvrtého kurzu sú oboznámení s rozsahom média skla, s technicko-technologickými možnosťami a najmä s ich uplatnením v zadaných prácach v rozsahu od úžitkového skla až po voľnú tvorbu.

Ateliér + Sklo

Viktor Oravec, akad. soch., odb. asist.

Programom ateliéru je výučba v oblasti navrhovania a realizovania ideí z rôznych oblastí a odvetví skla ako svojbytného materiálu. Poslucháči sa oboznamujú s materiálom. Výstupy: úžitkové nápojové sklo, tvorba skla a sklenených prvkov do architektúry – interiér/exteriér, tvorba svetidiel, svetelných objektov, plástik, solitérov, environmentalu, inštalácií. Využíva sa rôznorodosť dostupných sklárskych techník, technológií a materiálov v kombinácii kov, kameň, drevo a i.

Štúdium v ateliéri využíva médium skla v architektúre vo voľnej tvorbe a v sklárskom dizajne. V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na sklárske techniky a technológie, a najmä na ich rozvoj a využitie vo vlastnej tvorbe. V magisterskom stupni štúdia sa kladie dôraz na vlastný projekt v tvorbe s médium skla.

Prípravny kurz

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Z prijímacích skúšok do ateliéru máme poznatok, že študenti majú základné technologické poznatky. Preto v prípravnom kurze zadávame úlohy menšieho rozsahu a vyžadujeme ich finálne technické ukončenie.

Ateliér keramiky

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Koncepcia výučby v ateliéri kladie dôraz na individuálny rast každého študenta tak, aby sa uplatnil na scéne súčasného umenia. Výtvarné myslenie v tomto médiu je závislé od originálnej techniky a experimentov, preto je dôležitý predmet keramiká technológia. Na študijných pobytoch v zahraničí a od hosťujúcich pedagógov poslucháči získavajú skúsenosti z iných typov škôl. V rámci Slovenska sa nám podarilo skontaktovať s organizáciou, kde sa budeme orientovať na výskum gemerskej keramiky.

Ateliér SML_XL Kov a Šperk

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Názov ateliéru, odvíjajúci sa od veľkostných označení, vyjadruje filozofiu širokospektrálneho pôsobenia a zamerania výučby – od drobných šperkárskych artefaktov cez tvarovanie úžitkových, priemyselne realizovateľných predmetov až po veľkorozmerné skulpturálne práce do konkrétnych architektonických priestorov.

STRATÉGIA PERSONÁLNEHO ROZVOJA KATEDRY

V súčasnosti je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, katedra má svojho riadneho garanta v prof. Karolovi Weisslechnerovi.

Oddelenie ± Sklo vedie Viktor Oravec, akad. soch., na oddelení keramiky prebehne konkurz na vedúceho ateliéru v roku 2009. Je však veľmi dôležitá ďalšia habilitácia všetkých pedagógov.

STRATÉGIA TECHNICKO-TECHNOLOGICKÉHO ROZVOJA KATEDRY

Stratégia technicko-technologického rozvoja prebieha priebežne vo všetkých oddeleniach katedry, zvlášť významná je spolupráca so SAV (oddelenie ± Sklo, Dr. Ján Bartl, CSc.) a najmä v rámci doktorandského štúdia Mgr. Michala Kušika s prof. Šajgalíkom.

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCIIMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Ateliér keramiky spolupracuje s firmou v Kalinove a so SAV, Bratislava.

Ateliér ± Sklo spolupracuje so sklárňami v Lednických Rovniach, SAV, Združenou strednou školou sklárskou v Lednických Rovniach, spoločnosťou Aglass, s. r. o., Bratislava, Asak, s. r. o., Bratislava.

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRAŇIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

UJEP – Ústí nad Labem, Česká republika; Univerzita KAmazzo, Michigan, USA; Univerzita Houston, USA; IDAR – Oberstein, Nemecko; Univerzita v Trieri, Nemecko; Fachhochschule vo Pforzheime, Nemecko; Slipery Rock, USA; Akademia Sztuk Pieknych, Wroclaw, Poľsko; Univerzita Helsinki, Fínsko; Ecole Régionale des Beaux-Art de Saint Etienne, Francúzsko; University of Newcastle, Veľká Británia. Výsledkom spolupráce je vzájomná výmena študentov, prednášková činnosť pedagógov a workshopy.

Spolupráca s Ateliérom porcelánu a keramiky v Dubí, ktorý patrí pod Univerzitu J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výsledkom spolupráce boli spoločné workshopy – pálenie drevom, prednáška japonského profesora a spoločné stretnutie obidvoch škôl v Kremnici. Výstava Katedry ÚU na škole v Dubí.

ÚČASŤ KATEDRY NA DOMÁCICH PROJEKTOCH

Fenomén Gemer – workshop poslucháčov Ateliéru keramiky, Ožďany, október 2008
 Workshop X-08 – Ateliér keramiky spolu s Ateliérom skla pod vedením akad. soch. Viktora Oravca a akad. soch. Jaroslava Košša, október 2008
 Travelling symposium – medzinárodné sympóziu šperku, organizované v spolupráci s Múzeom Českého ráje Turnov (CZ), Bratislava, október 2008; výstava, plagát, pozvánky, elektronické pozvánky
 Šperkstreet 08 – medzinárodná konferencia šperku. Uskutočnila sa na VŠVU za účasti 14 prednášajúcich z celého sveta, Bratislava, 10. – 11. 10. 2008; plagát, pozvánka, web, knižná publikácia (v tlači)
 Golden folder – retrospektívna výstava Ateliéru kov a šperk. Galéria Medium, Bratislava, október 2008; plagát, pozvánka, katalóg, elektronické pozvánky
 Česko/Slovensko (Design match). České centrum, Bratislava
 Pocta príboru. Slovenské centrum dizajnu, Galéria Satelit, Bratislava

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Organizovanie workshopu Fenomén Gemer '09, prednáška v Gemersko-malohontskom múzeu, exkurzie, študijné cesty

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Ateliér ± Sklo získal grant od Nadácie Tatra banky, súčasťou ktorého bolo realizovanie študentských prác v sklárnach AJETO, Nový Bor, Česká republika a v sklárni Združenej sklárskej školy v Lednických Rovniach
 Podaný grant na Fenomén Gemer '09 – MK SR
 Travelling Symposium, Bratislava 2008 – MK SR, Bratislava, sekcia umenia, program 4, podprogram 4.3.1
 Šperk Stret 2008 – MK SR, Bratislava, sekcia umenia, program 4, podprogram 4.3.3

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
PEDAGÓGOV KATEDRY****Viktor Oravec, akad. soch.
odb. asist., vedúci Ateliéru ± Sklo****Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Z mesta von – umenie v prírode. Česká galéria, Plzeň, Česká republika; pozvánka, katalóg
 1960 – súčasnosť (Slovenské umenie + českí hostia). Dům u Zlatého prstenu, Galerie města Prahy, Praha, Česká republika; pozvánka

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

18. medzinárodné sympóziu Hejce. Hejce, Maďarsko
 Sympóziu seba samého NO3. Horni Otok, Trogir, Chorvátsko
 Workshop, sklárne AJETO. Lindava, Česká republika
 Workshop školská pec. SPŠS, Lednické Rovne

Milan Opalka, akad. soch.**odb. asist., vedúci katedry a prípravného kurzu**

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
 Cena pre Comunal credit. Viedeň, Rakúsko
 Cena pre MŠ SR, Bratislava

Cena Fra Angelica pre KBS, Bratislava
 Cena pre Agrokomplex, Nitra
 Cena pre Obecný úrad, Terchová
 Cena A. F. Kollára, Terchová

Ohlyasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Katarína Beňová: Slovak Contemporary Glass. Bratislava: Galéria Nova, 2008, s. 88-91, ISBN 978-80-969 285-4-5
 SRO – Zrkadlenie, redaktorka Marcela Čížová, september 2008
 Návšteva v ateliéri, Ruská televízia, Moskva, Rusko, 15. 09. 2008

prof. Karol Weisslechner**akad. arch., vedúci Ateliéru kov a šperk****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Golden Folder – výstava Ateliéru S+M+L-XL. Galéria Medium, Bratislava, 10. – 31. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Identifikace – z cyklu Srebrne Sokoly. Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala, Poľsko, 04. – 28. 06. 2008
 222 dní medzi šperkaři – 20 turnovských sympózií. Muzeum Českého ráje, Turnov, Česká republika, 02. 06. – 15. 08. 2008
 Travelling Symposium. České centrum, Bratislava, 09. – 20. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka
 The Pedant Show. Velvet da Vinci Galeri, San Francisco, USA, 29. 10. – 30. 11. 2008
 EX clusive. Galeria Sztuki, Legnica, Poľsko, máj 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Ohlyasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Cogan, M. – Křížová, A. – Kolesár, Z.: Karol Weisslechner. Tvorba z rokov 2007 – 1977. 246 s., far. a čb reprodukcie, ISBN 978-80-969841-0-7

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Šperk Stret – prednáška. Medzinárodná konferencia šperku, Bratislava
 Pecha Kucha Night – prednáška. Volume 1, Bratislava

Grantová činnosť

Travelling Symposium, Bratislava 2008 – MK SR, Bratislava, sekcia umenia, program 4, podprogram 4.3.1
 Šperk Stret 2008 – MK SR, Bratislava, sekcia umenia, program 4, podprogram 4.3.3

Organizačná činnosť

Travelling Symposium – medzinárodné sympóziu šperku
 Šperk Stret – medzinárodná konferencia šperku, Bratislava
 Retrospektívna výstava Golden Folder – výstava Ateliéru S+M+L-XL, Galéria Medium, Bratislava

doc. Ivica Vidrová**akad. soch., vedúca prípravného kurzu a Ateliéru keramiky****Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Affinities/Podobnosti (spolu s Georgette Zirbes). Residential College Art Galey, University of Michigan, USA, 31. 10. – 05. 12. 2008; plagát, skladačka

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

predsedníčka Združenia keramikov Slovenska

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Nice Afternoon with G and J. 2008, veľká maľovaná platňa z papierocelain. Weiser Professional Development Award, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Vedenie kurzov figurálnej keramickej plastiky vo Vzdelávacom centre lektorov keramiky. Kohoutov, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Tlač hlinou na The School of Art and Design, na The Residential College a v The School of Art and Design, prednáška o Ateliéri keramiky VŠVU v Bratislave a o slovenskej keramike. University of Michigan, Ann Arbor, USA

Udelené štipendia

Weiser Professional Development Award, the Center for Russian and East European Studies, University of Michigan, Ann Arbor, USA

**Mgr. art. Matúš Cepka
odb. asist.****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Travelling Symposium. České centrum, Bratislava, 09. – 20. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka
Golden Folder – výstava Ateliéru S+M+L-XL. Galéria Medium, Bratislava, 10. – 31. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Kópia cisárskej koruny Svätej ríše rímskej, smaltované časti, spolurealizácia Jirí Urban, Zastupiteľstvo Stredočeského kraja, Hrad Karlštejn, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Toulavá kamera, Stredočeská televízia, ČT 1, 23. 11. 2008

**Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD.
asistentka****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Travelling Symposium. České centrum, Bratislava, 09. – 20. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka
Golden Folder – výstava Ateliéru S+M+L-XL. Galéria Medium, Bratislava, 10. – 31.10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
Absolútna časť celku. Divadlo Meteorit, Bratislava, 06. – 20. 10. 2008; pozvánka, plagát
Absolútna časť celku. Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 19. 07. – 30. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Bakchantky. Divadlo Meteorit, Bratislava, máj 2008; pozvánka, plagát
Česko/Slovensko (Design match). České centrum, Bratislava, apríl 2008; pozvánka, plagát
Anima mundi. AURA, Slovenská výtvarná únia, Bratislava; pozvánka, plagát
Na poslednú chvíľu (Marcel Holubec W). Design studio ÚLUV, Bratislava; pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

DesignBlok. Superstudio Corso, Praha, Česká republika, 06. – 12. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Paradise not for me... (Marcel Holubec W). Galerie Liběny Rochové, Praha, Česká republika, marec 2008; pozvánka, plagát
EX clusive. Galeria Sztuki, Legnica, Poľsko, máj 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
220 dní. Muzeum Českého ráje, Turnov, Česká republika, máj 2008; pozvánka, plagát

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Genius loci. 2008, náhrdelník, Zbierka Zduženia šperkárov AURA, Bratislava

Zahrančné ocenenia za umeleckú tvorbu

Cena šéfredaktorov (Najlepšia kolekcia šperkov) – Designblok, Praha, Česká republika

**Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Katalógy**

Nepšínská, Mária: Katalóg Sympóziium umeleckého šperku Kremnica 2008.

Nepšínská, Mária: Katalóg Golden Folder 2008.

Katalóg Pecha Kucha Night, Volume 2. Bratislava, 2008.

Odborné časopisy

Bruthansová, Tereza: Střela do černého. Měsíčník dolceVITA*, 2008, č. 12.

Toernóciová, Bronislava: Splněné sny. Časopis HOMIE, 2008, č. 10.

Kleinová, Viera: Nielen srdcové záležitosti. Časopis Atrium, 2008, č. 9-10.

Bežná tlač

Kušnierik, Juraj: Trochu osobnejší album. Týždeň, 2008, č. 34.

Ondřejčková, Ivica: Umenie má v krvi. Hospodárske noviny, 25. 09. 2008.

Sedláková, Katarína: V šperkoch sa zrkadlí ľudská duša. Pravda, príl. Ženy, 2008, č. 25.

Fusseková, Jana: Šperkárská elita. Emma, 2008, č. 5.

Benková, Natália: Design by: Bety K. Majerníková. EVA, 2008, č.5.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Šperk Stret – prednáška. Medzinárodná konferencia šperku, Bratislava

Pecha Kucha Night – prednáška. Volume 2, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Absolútna časť celku – Medzinárodné sympóziium šperku.

Združenie šperkárov Aura, Kremnica

Šperkstret 08 – medzinárodná konferencia šperku, VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť

Travelling Symposium, Bratislava 2008 – MK SR, Bratislava, sekcia umenia, program 4, podprogram 4.3.1

Šperk Stret 2008 – MK SR, Bratislava, sekcia umenia, program 4, podprogram 4.3.3

Organizačná činnosť

Travelling Symposium – medzinárodné sympóziium šperku

Šperk Stret – medzinárodná konferencia šperku, Bratislava

Golden Folder – retrospektívna výstava Ateliéru S+M+L-XL, Galéria Medium, Bratislava

Výstava Česko/Slovensko (Design match). České centrum, Bratislava (v spolupráci s Máriou Nepšínskou)

Mgr. art. Michal Kušík
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Kruhy na vode. ÚĽUV, Bratislava, 06. 12. 2008 – 13. 02. 2009; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Výsledky XV. International Raku Workshop. Plemenitaš, Chorvátsko; katalóg
2. International Ceramic Festival. Mino, Japonsko

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen Združenia keramikov Slovenska

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Marusho-Kato Seitojo, Ceramic Manufacture, Oroshi-Cho Toki City, Gifu Prefecture, Japonsko

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Alternatívne pálenia. Keramické studio, Kohoutov, Česká republika, 02. – 03. 08. 2008

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

XV. International Raku Workshop. Plemenitaš, Chorvátsko, 10. – 20. 07. 2008; katalóg
Mezinárodné sympóziu Spoločná tvorba ohňem. Keramické studio, Kohoutov, Česká republika, 26. 07. – 10. 08. 2008

Grantová činnosť

Podaný grant na MK SR – projekt Fenomén Gemer '09 v Ožďanoch pre študentov Ateliéru keramiky VŠVU v Bratislave

Organizačná činnosť

Organizovanie workshopu Fenomén Gemer '09 v Ožďanoch pre poslucháčov Ateliéru keramiky VŠVU, september 2008

Rudolf Malacký, akad. soch.

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Účast' na workshope „X 08“, vedenom akad. soch. Jaroslavom Koššom a akad. soch. Viktorom Oravcom

Organizačná činnosť

Organizácia workshopu Fenomén Gemer '09 v Ožďanoch pre poslucháčov Ateliéru keramiky, prednáška v Gemersko-malohontskom múzeu, exkurzie, študijné cesty
Vedenie „rotačného kurzu“ pre 1. ročník

Grantová činnosť

Podaný grant na MK SR – projekt Fenomén Gemer '09 v Ožďanoch pre študentov Ateliéru keramiky VŠVU v Bratislave

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
DOKTORANDOV KATEDRY

Mgr. art. Veronika Selingerová

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Kruhy na vode. ÚĽUV, Bratislava, 04. 12. 2008 – 13. 02. 2009; plagát, katalóg
Fenomén Gemer '09 – workshop študentov Ateliéru keramiky VŠVU, Ožďany

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Ocenenie Kruhy na vode, ÚĽUV, Bratislava, 04. 12. 2008 – 13. 02. 2009

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Pedagogická rank. KVV, Univerzita Palackého, Olomouc, Česká republika, 2008 – 2009

Grantová činnosť

Podaný grant na MK SR – projekt Fenomén Gemer '09 v Ožďanoch pre študentov Ateliéru keramiky VŠVU v Bratislave

Udelené štipendiá

Výskumná stáž v Turecku, Marmara University, Istanbul – štipendium od tureckej vlády

Mgr. art. Markéta Nováková

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Zážitok zo stolovania. Fórum dizajnu, Nitra, 11. – 16. 03. 2008; Satelit, Bratislava, 23. 04. – 18. 05. 2008; Šarišská galéria, Prešov, 19. 06. 2008; skladačka Design Salon, veľtrh Moddom, projekt Interior SK. Incheba, Bratislava, 22. – 26. 10. 2008
Kruhy na vode. ÚĽUV, Bratislava, 04. 12. 2008 – 14. 02. 2009; katalóg
Založení designérsko-výtvarné skupiny Studio nobus, www.studionobus.com

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Designblok. Praha, Česká republika, 07. – 12. 10. 2008; katalóg
Golden Czech Hands – prezentácia ateliéru Design keramiky FUD UJEP, České centrum, Praha, Česká republika, 07. – 13. 10. 2008
Sezóna – Idylka. Galerie VŠUP, Praha, Česká republika, 08. – 31. 10. 2008; katalóg
Čajová miska. Ateliér Design keramiky, Dubí, Česká republika, vernisáž 21. 11. 2008
Výstava dražených diel 6. Benefičná aukcia pre akciu tehla, Gallery Millenium, Praha, Česká republika, 09. – 12. 12. 2008; katalóg
6. benefiční aukce výtvarných děl pro akci cihla, Aukční síň Vltavín, Praha, Česká republika, 14. 12. 2008

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Ocenenie Kruhy na vode, ÚĽUV, Bratislava

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Nováková, Markéta: Keramická hmota má paměť – Miloš Nemeč. In: RUD, 2008, č. 1, s. 12-3.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Mezinárodný seminár Keramické sympóziá – poznatky a skúsenosti. Prednáška a prezentácia prác študentov Ateliéru keramiky VŠVU, Novohradské múzeum a galéria, Lučenec, 29. 09. 2008

Prednáška pre študentov Ateliéru keramiky a workshopu Čajová miska, VŠVU, Bratislava, 16. 12. 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Keramický workshop na tému Čajová miska s japonským majstrom Masakazu Kusakabe, 11. – 21. 11. 2008

Mgr. art. Krystína Španihelová**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Travelling Symposium. České centrum, Bratislava
Golden Folder – výstava Ateliéru S+M+L-XL. Galéria Medium, Bratislava

Absolútna časť celku. Divadlo Meteorit, Bratislava
Absolútna časť celku. Múzeum mincí a medailí, Kremnica
Česko/Slovensko (Design Match). České centrum, Bratislava

Ocenenia v domácich súťažiach

Kruhy na vode – Hlavná cena v kategórii Kov a šperk, ÚLUV, Bratislava

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Lenka Šimónyiová, 6. roč. – Sklo. Galéria Nova, Bratislava; pozvánka, plagát
Simona Janišová, 5. roč. – umiestnenie vidoslučky Woodoo na serveri www.one-art.sk, február 2008
Jarmila Mitríková, 4. roč. – The Painting is a Battlefield. Gallery M++, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Danica Balgová, 4. roč. – Galéria Satelit, Bratislava; skladačka, plagát
Šimónyiová, Mikušová, Drozdová, Illovský – 6. roč., Balgová – 4. roč. – Študenti Ateliéru skla v Galérii Nova. Bratislava; pozvánka, plagát
Andrej Jančovič, 4. roč. – VŠVU a hostia. Dom umenia, Piešťany; plagát, pozvánka
Martina Klbečková, 2. roč., Claudia Sisková, 2. roč., Silvia Jurkechová, 3. roč., Simona Janišová, 5. roč., Monika Toporová, 5. roč. – Kruhy na vode. ÚLUV, Bratislava, 04. 12. 2008 – 13. 02. 2009; pozvánka, katalóg
Monika Toporová, 5. roč. – Fórum dizajnu, Zážitok zo stolovania. Nitra, 11. – 16. 03. 2008; skladačka
Monika Toporová, 5. roč. – Zážitok zo stolovania. Satelit, Bratislava, 23. 04. – 18. 05. 2008
Monika Toporová, 5. roč. – Zážitok zo stolovania. Šarišská galéria, Prešov, 19. 06. – 07. 09. 2008
Monika Toporová, 5. roč. – Design Watch. Nitra, marec 2008
Simona Janišová, 5. roč. – spolupráca s Katedrou dramaturgie a réžie FDU AU, Banská Bystrica, návrh kostýmov a scény pre ročníkovú prácu Matka (J. G. Tajovský); plagát, pozvánka
Vít Novák, 1. roč., Pavol Prekop, 1. roč., Katarína Siposová, 1. roč., Slavomíra Ondrušová, 2. roč., Veronika Opavská, 2. roč., Andrea Ďurianová, 3. roč., Lucia Gašparovičová, 3. roč.,

Barbora Hainzová, 3. roč., Ján Michalisko, 3. roč., Lucia Babjaková, 4. roč., Zuzana Šuleřová, 4. roč., Lucia Bartková, 5. roč., Jitka Baumanová, 5. roč., Radka Kovačiková, 6. roč., Alexandra Kalisová, 6. roč., Jana Nemetová, 6. roč., Kristýna Ondrejková, 6. roč., Barbora Dzuráková, 6. roč., Hana Fišerová, 6. roč. – Golden Folder – výstava Ateliéru S+M+L-XL. Galéria Medium, Bratislava, 10. – 31. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Barbora Hainzová, 3. roč., Lucia Bartková, 5. roč. – Pocta príboru. Galéria Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
Prekop, 1. roč. – Travelling Symposium. České centrum, Bratislava, 09. – 20. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka
Andrea Ďurianová, 3. roč. – Absolútna časť celku. Divadlo Meteorit, Bratislava, 06. – 20. 10. 2008; pozvánka, plagát
Andrea Ďurianová, 3. roč. – Absolútna časť celku. Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 19. 07. – 30. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Andrea Ďurianová, 3. roč. – Pocta príboru. Galéria Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
Zuzana Šuleřová, 4. roč., Pavol Prekop, 1. roč., Lucia Bartková, 5. roč., Radka Kovačiková, 6. roč., Alexandra Kalisová, 6. roč., Jana Nemetová, 6. roč., Kristýna Ondrejková, 6. roč., Barbora Dzuráková, 6. roč., Hana Fišerová, 6. roč. – Česko/Slovensko (Design Match). České centrum, Bratislava, apríl 2008; pozvánka, plagát

Pavol Prekop, 1. roč. – Anima mundi. AURA, Slovenská výtvarná únia, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Ivan Illovský, 6. roč. – European Glass Kontext. Bornholm, Dánsko; katalóg, pozvánka
Ivan Illovský, 6. roč. – Sofa. Chicago, USA; katalóg, pozvánka
Ivan Illovský, 6. roč., Andrej Jančovič, Tomáš Ondroušek – 4. roč. – Galéria Mark Peet Visser, Bosch, Holandsko; plagát, pozvánka
Monika Toporová, 5. roč. – Fenomén kniha. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra VV, Brno, Česká republika, máj 2008

Simona Janišová, 5. roč. – finalistka súťaže Elan Chicas Diary Contest, súťaž v kresbách (doodle art), január 2008

Jarmila Mitríková, 4. roč. – Confrontation of painting VŠVU/VŠUP. Praha, Česká republika

Jarmila Mitríková, 4. roč. – Internationale Biennale of Contemporary Ceramics. Vallauries, Francúzsko

Jarmila Mitríková, 4. roč. – It seems like meat not shadow. Gallery Ataki, University of Art and Design, Helsinki, Fínsko

EX clusive – výstava Ateliéru kov a šperk. Galeria Sztuki, Legnica, Poľsko, máj – jún 2008; katalóg, plagát, pozvánka, elektronické pozvánky

Česko/Slovensko (Design Match) – výstava študentov Ateliéru kov a šperk v spolupráci s Českým centrom. Dom umenia, Bratislava, máj 2008; plagát, pozvánka, elektronické informácie, elektronické pozvánky

Lucia Bartková, 5. roč. – DesignBlok 2008. Superstudio Corso, Praha, Česká republika; katalóg, plagát, skladačka

Pavol Prekop, 1. roč., Veronika Opavská, 2. roč., Jan Michalisko, 3. roč., Zuzana Šuleřová, 4. roč., Lucia Bartková, 5. roč., Radka Kovačiková, 6. roč., Jana Nemetová, 6. roč., Barbora Dzuráková, 6. roč., Hana Fišerová, 6. roč. – EX clusive. Galeria Sztuki, Legnica, Poľsko, máj 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Simona Jurkechová, 3. roč. – Hlavná cena v kategórii keramika, Kruhy na vode 2008, ÚLUV, Bratislava

Simona Janišová, 5. roč. – Ocenenie v kategórii keramika, Kruhy na vode 2008, ÚLUV, Bratislava

Jan Michalisko, 4. roč. – Hlavná cena v súťaži Pocta príboru 2008. Realizácia návrhu príboru „Dotyky“ firmou Berndorf Sandrik, Hodruša Hámre

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Študenti Ateliéru keramiky sa zúčastnili na workshope Fenoménu Gemer v Ožďanoch.

Študenti 2. a 3. roč. mali workshop X 08 s akad. soch.

Jaroslavom Koššom a akad. soch. Viktorom Oravcom, vedúcim Ateliéru skla VŠVU

Jarmila Mitříková, 4. roč. – maliarsky workshop na hudobnom festivale Bažant Pohoda 2008, Trenčín

Jarmila Mitříková, 4. roč. – Painting workshop, Music festival Sziget 2008, Budapešť, Maďarsko

Trawelling symposium – medzinárodné sympóziu šperku organizované v spolupráci s Múzeom Českého ráje, Turnov, Bratislava, október 2008; výstava, plagát, pozvánky, elektronické pozvánky

Lucia Bartková, 5. roč. – Design Werkstatt, Felix Urs Stüssi, Braunwald, Švajčiarsko

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Lucia Bartková, 5. roč. – Pocta príboru. Silvia Klimáčková.

Designum, 2008, č. 6, s. 11-15, ISSN 1335- 034x

Nové technológie vo svete šperku. Mária Nepšinská. Designum, 2008, č. 2, s. 45-47, ISSN 1335- 034x

Zimný prieskum, Lucia Bartková. Mária Nepšinská. Remeslo/ Umenie/Dizajn, 2008, č. 1, s. 24, ISSN 1335-5457

Jan Michalisko, 4. roč. – Remeslo/Umenie/Dizajn, 2008, č. 2.

Katalóg Pocta príboru, 2008.

Časopis Designum, 2008, č. 6.

Udelené štipendiá

Lucia Bartková, 5. roč. – štipendium na mobilitu, semestrálny pobyt. Program Ceepus, Bratislava

KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

Vedúci katedry: doc. Pavel Choma, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 docenti
3 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

50 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

21 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

4 interní študenti
3 externí študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Tri ateliéry vizuálnej komunikácie vytvárajú dostatočné zázemie pre obsiahnutie celej šírky mediálneho rozsahu až po presah jej hraníc smerom k architektúre a iným oblastiam výtvarného umenia. Prostredie katedry vo svojom dramaturgickom pláne sčasti si muluje reálne dynamické prostredie grafických štúdií a reklamných agentúr. Prioritne však podporuje experimentálne projekty, netradičné, komerciou nelimitované riešenia, orientované na tzv. okrajové sféry výtvarnej kultúry. Od roku 2008 pri ateliéroch vznikli dve špecializované laboratória pre typografiu a multimédiá.

Prípravný kurz

Mgr. art. Peter Nosál, odb. asist.

Ambíciou kurzu je uviesť študentov s rôznym odborným zameraním do problematiky grafického dizajnu, ozrejmiť najmä charakter myslenia pri tvorbe a zoznámiť ich s možnosťami grafického spracovania ideí. Cieľom je aj nadväznosť na vlastný odbor – konfrontácia grafického dizajnu.

Ateliér grafického dizajnu I

Mgr. art. Julo Nagy, odb. asist.

Ateliér v trojfázovej štruktúre výučby – základy, projekty, špecializácia – vedie študentov od základného zvládnutia „abecedy vizuálnej komunikácie“ až po vlastnú špecializáciu v oblasti vizuálnej komunikácie.

Ateliér grafického dizajnu II

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Štruktúrované zameranie úloh vo všetkých troch stupňoch štúdia bolo po stránke tematickej vrstvené do zadaní podľa ILP a do zadaní zohľadňujúcich študijné požiadavky spolupráce s externými partnerskými inštitúciami. Po stránke technicko-technologickej boli výstupy študijných úloh vo svojom mediálnom rozsahu limitované požiadavkami kladenými na daný stupeň vysokoškolského štúdia.

Laboratórium typografie

Mgr. art. Palo Bálik, asistent

Cieľom špecializácie je poskytnúť vzdelanie na vyššej úrovni v špecifickej oblasti odboru vizuálnej komunikácie. Študent by si mal osvojiť proces výskumnej práce, schopnosť uchopiť a realizovať riešený problém v širšom kontexte. Výsledným artefaktom „laboratórnejšie“ práce nemusí byť jednoznačné riešenie problému, ale samotný proces riešenia zadania a jeho dôkladná dokumentácia.

Ateliér grafického dizajnu III

doc. Pavel Choma, akad. mal.

Ateliér štruktúrou výučby naplňa multimediálny rozsah so špecializáciou na aplikáciu grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie v priestore architektúry, krajiny, tela atď. Významnou súčasťou ateliéru je výučba v treťom stupni vysokoškolského štúdia.

Laboratórium multimédií

Mgr. art. Ján Šicko, asistent

Cieľom špecializácie je poskytnúť vzdelanie na vyššej úrovni v špecifickej oblasti odboru vizuálnej komunikácie. Študent by si mal osvojiť proces výskumnej práce, schopnosť uchopiť a realizovať riešený problém v širšom kontexte. Výsledným artefaktom „laboratórnejšie“ práce nemusí byť jednoznačné riešenie problému, ale samotný proces riešenia zadania a jeho dôkladná dokumentácia.

Prípravný kurz grafického dizajnu

Mgr. art. Peter Nosál, odb. asist.

Ambíciou kurzu je uviesť študentov s rôznym odborným zameraním do problematiky grafického dizajnu, ozrejmiť najmä charakter myslenia pri tvorbe a zoznámiť ich s možnosťami grafického spracovania ideí. Cieľom je aj nadväznosť na vlastný odbor – konfrontácia grafického dizajnu.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra je personálne zabezpečená vo väčšine povinných predmetov. Máme záujem vytvoriť trvalé pracovné miesta vysokoškolských učiteľov pre praktickú typografiu, webdizajn, multimédiá a grafické programy.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

V súčasnosti budujeme dielenské pracovisko pre rozvoj manuálnych zručností študentov.

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCIMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Návrh značiek pre mesto Martin. Mesto Martin, kolekcia návrhov značiek a výstava.

Návrh značky pre Katedru leteckej dopravy na Žilinskej univerzite. Žilinská univerzita, Katedra leteckej dopravy, Žilina, kolekcia návrhov značiek.

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRAIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Návrhy knižných väzieb. Finidr, Český Těšín, Česká republika, kolekcia návrhov pre prvé výberové kolo.

Workshop Dizajn na kolesách. ASP, Katovice, Poľsko; UTB, Uherské Hradiště, Česká republika, tri realizované projekty a výstava v Uherskom Hradišti.

Návrh na obálku časopisu Typo. Typo magazín, Praha, Česká republika, kolekcia návrhov a realizácia víťazného návrhu.

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Kupé 4. Žilina (konferencia)

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Startype 2007 (spolu s Mgr. art. Jánom Šickom a Mgr. art. Pavlom Bálikom) – KEGA, komisia č. 4, MŠ SR, Bratislava
Konferencia Kupé – grant MK SR, Bratislava (Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.)

Slovak rep., MK SR, Pro Slovakia (Mgr. art. Juraj Blaško)

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Pavel Choma, akad. mal.

vedúci Katedry vizuálnej komunikácie a vedúci Ateliéru grafického dizajnu III

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Tá pravá šálka kávy. Výstava, spoluautor. SNM, Malá Hora, Martin

Ako sme žili? Slovensko v 20. storočí. Priestorovo-výtvarné riešenie výstavy, spoluautor. SNM, Bratislava

Magická osmička v dejinách Slovenska. Priestorovo-výtvarné riešenie výstavy, autor. MZV SR, Bratislava

Jar národov 1848 – 1849. Priestorovo-výtvarné riešenie výstavy, spoluautor. SNM, Bratislava

Juraj Kuniak: Ján Kudlíčka, Mystérium krajiny. Grafická úprava knihy, autor

Igor Hudcovič v kresbe, maľbe, slove. Grafická úprava knihy, autor

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen komisie na novú značku mesta Martin

člen Umeleckej rady AVU, Banská Bystrica

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

člen poroty súťaže Logo 2008, Banská Bystrica

člen poroty AZYL, Bratislava

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Najkrajšia kniha Slovenska v kategórii bibliofílie. Bibiana, Bratislava

Ocenenia v domácich súťažiach

Vít'az súťaže 800 rokov mesta Žilina. Žilina

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Kupé 4. Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, o. z. 1977, Bratislava; kultúrne centrum Stanica, Žilina-Záriečie

Pecha Kucha Night Žilina. O. z. Kachuna; kultúrne centrum Stanica, Žilina-Záriečie

Grantová činnosť

Slovak rep. – garant projektu. MK SR, Bratislava

Organizačná činnosť

Koordinátor inštalácie výstavy Slovak rep. Brno, Česká republika

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.

vedúci Ateliéru grafického dizajnu II

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Súčasná východoslovenské výtvarné umenie. Východoslovenská galéria, Košice, 16. 05. – 06. 07. 2008; pozvánka, plagát
Slovenská typografia 20. storočia II (Generácia 70. a 80. rokov). Šarišská galéria, Prešov, 19. 06 – 07. 09. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Słowacka typografia – pokolenie lat 70-tych i 80-tych. Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, 15. 01. – 8. 02. 2008; pozvánka, plagát
Slowakische Typographie – Generation der 1970er und 1980er Jahre. Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko, 08. 04. – 30. 05. 2008; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

MEDIA Desk Slovensko. Grafický dizajn infobulletinu 1-4/2008. Autor. MEDIA Desk Slovensko, Bratislava
Minifestival európskeho filmu 7x7. Grafický dizajn loga, pozvánky, skladačky. Autor. Slovenský filmový ústav, Continental Film, Bratislava

Report of the Slovak Audiovisual Situation in 2007. Grafický dizajn katalógu. Autor. MEDIA Desk Slovensko, Bratislava
Jerzy Kałucki. Grafický dizajn pozvánky, plagátu a katalógu. Autor. Galéria Komart, Bratislava

Medicína – celoživotné vzdelávanie / 55 rokov inštitucionálneho ďalšieho vzdelávania zdravotníckych pracovníkov. Grafický dizajn a typografia pozvánky a reprezentačnej knižnej publikácie. Autor. Slovenská zdravotnícka univerzita, Bratislava

Matej Krén: Introspektíva. Grafický dizajn pozvánky a skladačky. Autor. GMB, Bratislava

Freixenet Tour. Grafický dizajn a typografia knižnej publikácie. Autor. i+i print, Bratislava

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen redakčnej rady odborného časopisu Designum. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

člen poroty animovanej tvorby 12. festivalu študentských filmov Áčko. FTF VŠMU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen Akademickej rady štvrťročníka zo sveta dizajnu SBB. Sdružení Bienále Brno, Česká republika

Grantová činnosť

Startype 2007 (spolu s Mgr. art. Jánom Šickom a Mgr. art. Pavlom Bálikom) – KEGA, Komisia č. 4, MŠ SR, Bratislava

Organizačná činnosť

Výstava magisterských diplomových prác 2008. Dom umenia, Bratislava (finančné a organizačné zabezpečenie podujatia)

Mgr. art. Peter Nosál, odb. asist.

vedúci Prípravného kurzu grafického dizajnu

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Ročenka 2007 – Galéria Medium. Katalóg, spoluautor. Galéria Medium, Bratislava

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Výstava diplomových prác VŠVU 2008. Plagát, banner, pozvánka, katalóg, spoluautor. VŠVU, Bratislava
6 študijných sekcií na PF UK v Bratislave. Banner, autor. PF UK, Bratislava

Mgr. art. Palo Bálík

asistent, vedúci Laboratória typografie

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovak Rep. Moravská galerie, Brno, 18. 06. – 19. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Plán odprevádzania. Knižná publikácia, spoluautorstvo. Vyd. LCA, Bratislava
Magazín Double. Časopis / Katalóg, spoluautorstvo. KVK VŠVU, Bratislava
Literárny klub. Logo a vizuálna identita, autor. Vyd. LCA, Bratislava
Prezentácia spoločnosti Maccaferri na veľtrhu v Kielcach. Dizajn výstavného stánku a prezentačných materiálov, autor. Maccaferri Slovakia, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Výberová porota Bienále grafického dizajnu v Brne 2008. Moravská galerie, Brno, Česká republika

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Výskum národnej identity v oblasti vizuálnej komunikácie. Magazín Double. KVK VŠVU.
Výskum národnej identity v oblasti vizuálnej komunikácie. Designum, 2008, č. 4, ISSN 1335-034x

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Slovak Rep. Sympóziu Bienále grafického dizajnu Brno 2008, Moravská galerie, Brno, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Kupé 4. KVK VŠVU v Bratislave a Občianske združenie 1977, Žilina
Zalom dom. KVK VŠVU v Bratislave a Katedra grafiky Vysokej školy umeleckoprůmyslovej v Prahe, Banská Štiavnica
StarType. KVK VŠVU v Bratislave

Grantová činnosť

StarType – KEGA, Bratislava

Organizačná činnosť

Organizácia výstavy študentov KVK VŠVU v Bratislave. Moravská galerie, Brno, Česká republika
Organizácia workshopu Zalom dom. Banská Štiavnica
Organizácia workshopov StarType. KVK VŠVU, Bratislava
Organizácia medzinárodnej konferencie grafických dizajnérov Kupé 4. KVK VŠVU v Bratislave a občianske združenie 1977, Žilina

Mgr. art. Ján Šicko

asistent, vedúci Laboratória multimédií

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

SoundFrame (videoprojekcia v rámci multimediálneho festivalu). Flex, Viedeň, Rakúsko, 15. 01. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Cena Oskára Čepana. Galéria Medium, Bratislava, 27. 06. – 03. 08. 2008; plagát, pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Slovak Rep. – katalóg. Koncept a layout katalógu k výstave Slovak Rep. v rámci Brnianskeho bienále grafického dizajnu Vizuálny štýl – VENI 20 years after. Vizuálny koncept a logo koncertov v rámci 20. výročia založenia hudobného telesa VENI Vizuálny štýl – Večery novej hudby 2008. Vizuálny štýl (značka, web, tlačoviny) medzinárodného festivalu

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Finalista Ceny Oskára Čepana

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Denník SME, Bratislava, 20. 06. 2008, Príloha Bratislava, s. 6. Splnené sny. Bronislava Tarnócyová. H.O.M.I.E., 2008, č. 10, s. 44, ISSN 1337-6241

Organizačná činnosť

StarType 07 – workshop, VŠVU, Bratislava, 17. – 21. 03. 2008 – organizovanie odborného workshopu pre študentov KVK. Workshop bol zameraný na vzťah tvorby písma na použitie v tlači a písma na použitie na obrazovke. Lektor Paul van der Laan (NL)
StarType 07 – prednáška, VŠVU, Bratislava, 20. 03. 2008 – organizovanie prednášky pre odbornú verejnosť a študentov vizuálnej komunikácie, zameranej na tvorbu písma. Prednášajúci Paul van der Laan (NL)
Startype 07 – workshop, VŠVU, Bratislava, 14. – 16. 04. 2008 – organizovanie workshopu pre študentov KVK, zameraného na tvorbu písma. Lektori Underware (NL)
Startype 07 – workshop, VŠVU, Bratislava, 24. – 27. 11. 2008 – organizovanie workshopu pre študentov KVK. Workshop bol zameraný na skúmanie anatómie jednotlivých znakov abecedy a ich vzťahu k celej písmovej rodine v kontexte diakritických znamienok. Lektor Peter Biľak (NL/SK)
Startype 07 – prednáška, VŠVU, Bratislava, 26. 11. 2008 – organizovanie prednášky tvorcu písma a grafického dizajnéra Petra Biľaka Niečo o typografii (NL/SK)

Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

asistent

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

SIDEWAYS (zerozero untđ.). Expozícia v pavilóne Českej a Slovenskej republiky v Benátkach. 11. bienále architektúry, Benátky, Taliansko, 14. 09. – 23. 11. 2008; katalóg, skladačka, magnetky

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovak Rep. Moravská galerie, Brno, Česká republika, 17. 06. – 19. 10. 2008; pozvánka, katalóg
Graphic Designers for Europe. Cultures France, Paríž, Francúzsko, jún 2008

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Sideways (zerozero untđ.). Expozícia v pavilóne, spoluautor. SNG a ČNG

Talentum et in genium / Róbert Brun. Bibliofília, autor. Róbert Brun, Žilina
 Walk / Graphic designers for Europe. Plagát vo verejnom priestore, autor. Cultures France, Francúzsko
 Local icons – projekt na popularizáciu architektúry. Spoluautor. O. z. Punkt, Bratislava
 Kultúrna politika od Amsterdamu po Žilinu. Kniha, autor. Centrum súčasného umenia, Bratislava
 Pecha Kucha Night Bratislava a Žilina. Vizúálna identita projektu, spoluautor. O. z. Punkt a O. z. Kachuna
 MEKKA. Súťažný projekt novej budovy školy, architektonický projekt, spoluautor. zerozero, Prešov
 Značka grantového systému mesta Žilina. Spoluautor. Mesto Žilina

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen hodnotiacej komisie, Grantová komisia mesta Žilina, Žilina
 člen prípravného výboru Trienále plagátu Trnava, Galéria J. Koniarka, Trnava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen poroty TAMGA, Novosibirsk, Ruská federácia
 člen odbornej komisie Design Festival Strelka, Nižnyj Novgorod, Ruská federácia

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Najkrajšia kniha Slovenska v kategórii bibliofílie, Bibiana, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kupé 3. S. Lutherová. Designum, 2008, č. 1.
 Kupé 3. J. Tipmann. Font (CZ magazín).
 Kupé 3. F. Blažek. Typo (CZ magazín).
 Zavesený za gule na strome času. B. Matis. ¾ revue.
 + všetko o Benátkach
<http://www.obnova.sk/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=26986>
<http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&type=2&id=5662>
<http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&id=6139&type=6&lang=en>
<http://www.archinet.sk/SKA/Informacie/Clanok.asp?Kod=1728>
<http://www.stavebne-forum.sk/sk/article/11523/na-11-benatskem-bienale-architektury-bude-cesko-a-slovensko-reprezentovat-projekt-sideways/>
http://www.ue2008.fr/PFUE/lang/fr/accueil/Saison_Culturelle_Europeenne/SCE-07_2008/SCE-01.07.2008/marcel_bencik.html
<http://grafic.lucianmarin.ro/2008/07/16/daca-treceti-prin-paris/>
<http://orbn.wordpress.com/2008/07/02/paris-aeroports-27-graphistes-pour-leurope/>
 linky k projektu sideways:
http://contessanally.blogspot.com/2008/09/venice-11th-international-architectural_17.html
<http://www.designboom.com/weblog/cat/9/view/3928/venice-architecture-biennale-08-czech-and-slovak-pavillion.html>
<http://blog.bola.info/2008/09/18/11th-biennale-di-architettura-di-venezial/>
<http://clowdnumber7.blogspot.com/2008/09/venice-architecture-biennale-08-00.html>
<http://www.muvesz-vilag.hu/kepzoomuveszet/esemenyek/9801>
http://designcorner.blinkr.net/design*news/www.designersblock.org.uk?page=257

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Bankovky na území Slovenska od roku 1919 do roku 1933. Teoretický text. KVK VŠVU, Bratislava, Double/Slovak rep., s. 54.
 Sebavedomie grafického dizajnéra. Teoretický text. Svět tisku

a Fundacja rzeczy pięknej, Typo a 2+3D, 4 a 118.
 Kupé 3 (spoluautor Mgr. art. Branislav Matis). Designum, 2008, č. 1.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Knihy, pri ktorých som ovplyvňoval nielen formu, ale aj obsah.
 Pecha Kucha Night Bratislava
 Depo dizajn Stanica. Pecha Kucha Night, Žilina

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Kupé 4. O. z. 1977, Bratislava, KVK VŠVU, Bratislava, kultúrne centrum Stanica, Žilina
 Grafický design príští – sympóziu v rámci 23. bienále grafického dizajnu Brno. Moravská galerie, Brno, Česká republika
 Education in Design. ASP, Katovice, Poľsko

Grantová činnosť

Konferencia Kupé – grant MK SR, Bratislava

Organizačná činnosť

Organizátor stredo európskej konferencie grafického dizajnu Kupé, Žilina
 Spolueditor stredo európskej revue dizajnu G4, krajiny V4
 Spoluorganizátor interdisciplinárneho workshopu Living Underground, Žilina

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY DOKTORANDOV KATEDRY

Mgr. art. Juraj Blaško

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovak Rep. – 23. bienále grafického dizajnu. Moravská galerie, Brno, Česká republika; pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Mestské zásahy. Grafická úprava katalógu, spoluautorstvo s Matúšom Lelovským, objednávateľ: Vallo Sadovsky architects
 Mestské zásahy. Architektonické riešenie výstavy v SNG, objednávateľ: Vallo Sadovsky architects
 MEHMK 2013, Impulsy. Katalóg architektonických riešení študentov KAT VŠVU, objednávateľ: mesto Martin
 Tam kde pavúky tkajú cukrovú vatú. Grafická úprava knihy, objednávateľ Vyd. Matice slovenskej, Martin

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen prípravného výboru Trienále plagátu Trnava 2009
 člen poroty časopisu EuroStav, výber najlepšie graficky spracovanej inzercie v časopise Eurostav za rok 2008

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Slovak Rep. Konferencia Kupé 4, Žilina

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Dizajn na kolesách International 2008, Žilina
 Workshop Living Underground 4, Žilina
 Lektorovanie na workshoppe Česká kárka, Moravská galéria, Brno, Česká republika

Grantová činnosť

Slovak Rep. – MK SR, Pro Slovakia
Dizajn na kolesách 2008 – MK SR

Organizačná činnosť

Spolupráca pri organizácii výstavy Slovak Rep., 23. bienále grafického dizajnu v Brne

Mgr. art. Eva Brezinová**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle**

Rita von Anarchia. Artwork, obal, komunikáčné materiály, koncertné projekcie a webové aplikácie k hudobnému albumu. V spolupráci s: Čisté tvary, Bratislava

Annual Report. Knižka o grantovom programe Visegrádskeho fondu so sériou máp. V spolupráci s: Visegrádsky fond, Bratislava

Nová dráma/New Drama. Vizual plágátov a obalov sprievodných materiálov k festivalu, redizajn logotypu.

V apolupráci s: Divadelný ústav, Bratislava

The Best Of. Obal a kresby pre hudobný album. V spolupráci s: Jana Kirschner, Bratislava

Dráma. Vizualný koncept knižnej edície Dráma. V spolupráci s: Divadelný ústav, Bratislava Pokušenie. Projekcie k divadelnému predstaveniu. V spolupráci s: Ivan Blahút, Prešporské divadlo, Bratislava

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Komisia pre nové logo mesta Martin. Mestský úrad Martin, júl 2008

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

Vedenie workshopu v Turčianskej galérii. Turčianska galéria, Martin

Mgr. art. Branislav Matis**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Pecha-Kucha Night 3. Hotel Kyjev, Bratislava, 23. 10. 2008, <http://www.pechakucha.sk>

Krst knihy BA!. A4 – Nultý priestor, Bratislava, 29. 02. 2008, http://a4.sk/?option=com_frontpage&pg=11

Pezentácia knihy BA! Updull Ibn Carculkah, Praha, Česká republika, 23. 05. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovak Rep. (23. medzinárodné bienále grafického designu. Moravská galerie, Brno, Česká republika, 18. 06. – 19. 10. 2008; časopis Double / katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Publikácia BA!. Bratislava : Atrakt Art, 2008, ISBN 978-80-969847-7-0

Publikácia Houbeles. Praha : Práh, 2008, ISBN 978-80-7252-224-8

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Onoffline Rendezvous; Liv Ducci Lab, Praha, Česká republika, 30. 04 – 02. 05. 2008

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Kupé 3 (spoluautor Marcel Benčík). Designum, 2008, č. 1.

Organizačná činnosť

Workshop Living Underground IV. Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, 04. – 12. 06. 2008

Konferencia Kupé 4 / Národ – Dizajn – Štát. Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, 28. – 29. 11. 2008

PROFIL A3S0LV3NTA. Cvernovka, Bratislava, 21. 06. 2008

Vedenie workshopu Česká kerka. Moravská galerie, Brno, Česká republika, 10. 09. 2008

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)****Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Jana Bellanová, Tomáš Klepoch, Martina Rozinajová, Lubica Segečová, Alica Horváthová – 4. roč.; Matúš Lelovský, 5. roč.; Karol Prudil, 6. roč.; doktorand Juraj Blaško – Design Match. Praha, Bratislava, Budapešť, Viedeň; CD, katalóg

Petra Hoffstadterová, Natália Jarembáková, Zuzana Nemkyová, 2. roč. – Mladý obal. Brno; katalóg

Všetci študenti KVK – Slovak Rep. Moravská galerie, Brno, Stanica Žilina-Záriečie

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Petra Hoffstadterová, 2. roč. – Logo akreditačnej komisie. MŠ SR, Bratislava

Alica Horváthová, 3. roč. – Kampaň Študentská kvapka krvi. Červený kríž, Bratislava

Martina Rozinajová, 4. roč. – Obálka časopisu Typo, špeciálne vydanie G4, Praha, Česká republika

Karol Prudil, 5. roč. – Písmo pre pavilón Českej a Slovenskej republiky na 11. bienále architektúry, Benátky, Taliansko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Alica Horváthová, 4. roč. – Torino World Design Capital – Complexity Maps. Turín, Taliansko

Všetci študenti KVK – konferencia Kupé 4, Žilina

Výber študentov KVK – Living underground 4, Žilina

Výber študentov KVK – Dizajn na kolesách International, Žilina, Spišské Podhradie, Banská Štiavnica; Hostětín, Česká republika

Výber študentov KVK – Sympóziium pri 23. bienále grafického dizajnu, Brno, Česká republika

Udelené štipendiá

Alica Horváthová, 4. roč. – štipendium MZV Talianskej republiky

Emília Jesenská (Grécko), Lubica Segečová (Francúzsko), Jana Bellanová (Dánsko), Lucia Kleinedlerová (Chorvátsko), Lucia Šimková (Francúzsko), Beáta Zdražilová (Francúzsko), Lenka Stodulková (Fínsko), Gabika Trangošová (Francúzsko) – ERASMUS štipendiá na zahraničných školách

Organizačná činnosť študentov

Vybraní študenti – prípravné, organizačné a tvorivé činnosti, súvisiace s konferenciou Kupé 4, Žilina

Vedúci katedry: doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
4 docenti
1 odborný asistent
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

44 študentov, z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

22 študentov, z toho 8 zahraničných študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby užitočných artefaktov – od solitérnych predmetov či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt užitočnej tvorby s dôrazom na sociálne, ekonomické a kultúrne otázky, ako aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality.

Prípravný kurz

Mgr. Václav Kautman

Cieľom prípravného kurzu je oboznámiť študentov z iných katedier s problematikou dizajnu a na základe stanovených tém (Je petfláša odpad?, Svetidlo) ich zoznámiť s navrhovaním predmetov s dôrazom na originalitu nápadu, funkčnosť, ale aj zoznámenie sa s dostupnými materiálmi a technológiami pri vyhotovení modelov. Dôležitou súčasťou celého kurzu je záverečná prezentácia (plagát), adjustácia a samotná obhajoba prác. Výučba prebieha 4 razy do týždňa formou konzultácií, neskôr vyúsťuje do konkrétnej práce na modeloch a samotnej prezentácie kurzu. Niekoľko svetidiel zapožičaných STV do Ranného magazínu do relácie o interiérových trendoch (p. Daniela Mýtina, časopis Bývanie).

Ateliér produkt dizajn

vedúci ateliéru: prof. František Burian, akad. soch.

Ateliér industrial dizajn

vedúci ateliéru: doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

Ateliér transport dizajn

vedúci ateliéru: doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra dizajnu sa chce koncentrovať na maximálne využitie vnútorných zdrojov prostredníctvom výberového konania a postupom asistentov na miesto odborného asistenta, od ktorých očakávame možnosť inovácie v štruktúre výučby predmetov. Katedra sa zaoberala aj súčasnou štruktúrou predmetov a v budúcom roku bude realizovať zmeny vo výbere predmetov.

Stratégia technicko-technologického rozvoja Ateliéru transport dizajn

Bolo dobudované pracovisko virtuálnej reality z prostriedkov KEGA, ktoré je prístupné študentom KD. V tomto ateliéri sa realizovala aj čiastočná inovácia počítačového vybavenia, ďalej bolo zakúpené stereoskopické kamerové vybavenie z prostriedkov KEGA, ako aj automatické zatemnenie projekčnej miestnosti č. 116. Katedra dizajnu v úzkej spolupráci s IUUV zabezpečuje využívanie a výučbu pokročilých informačných technológií.

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCI MI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Projekt pre firmu ŠKODA „FIT to Age“

Slovenská technická univerzita v Bratislave a Katedra dizajnu. Návrh konkrétnych dizajnských projektov, ktoré riešili študenti VŠVU a STU vo vzájomnej spolupráci

Projekt Intel – spolupráca s agentúrou PR Consultants a s časopisom PC space, víťaz súťaže študent Boris Klimek, Inteligentné minipočítače prepojené s internetom, tzv. MID (Mobile Internet Devices)

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Mobitex 2008 – medzinárodný veľtrh bývania. Brno, Česká republika, projekt Play, 14 vystavujúcich študentov, 26. – 30. 03. 2008

Hrej Play. Studio Liběny Rochové, Praha, Česká republika, 03. – 27. 04. 2008

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

UPPER RANGE – projekt zadaný firmou Renault vo Francúzsku. Výsledkom tejto spolupráce boli návrhy, z ktorých 6 kusov bolo zrealizovaných v modeloch vo veľkosti 1 : 4.

Fit 2 AGE – projekt zadaný firmou Škoda, Mladá Boleslav, ČR, kde sa riešila problematika dizajnu pre ľudí starších ako 50 rokov. Výsledkom tejto spolupráce boli návrhy v digitálnej podobe, ktoré sa odpredzovali priamo v Mladej Boleslavi za účasti našich študentov, ako aj študentov Katedry dizajnu z STU.

The Art of the Singleframe – projekt v spolupráci s firmou AUDI v Nemecku. Výsledkom boli návrhy v digitálnej podobe. Tento projekt pokračuje aj v letnom semestri školského roku 2008/2009.

Projekt barová stolička a barové svetidlo – PolytradeCE, Praha, Česká republika. Výsledkom spolupráce boli modely 1 : 1 v materiáli Hi-macs, plagáty, vizualizácie, 15 zúčastnených študentov. Projekt LG Design contest 2008. Ženeva, Švajčiarsko, Matej Brzý, víťaz regionálneho kola. Výsledkom spolupráce boli modely 1 : 1 v materiáli Hi-macs, plagáty, vizualizácie.

ÚČASŤ ŠTUDENTOV KATEDRY DIZAJNU NA VÝMENNÝCH ŠTUDIJNÝCH POBYTOCH V ZAHRANIČÍ

Renáta Indrová, University of Lapland, Rovaniemi, Fínsko
Milan Novosedliak, Haute École d'Art et de Design, Ženeva, Švajčiarsko

Michal Pažitný, University of Art and Design, Helsinki, Fínsko
Michal Žák, Politecnico di Milano, Taliansko

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Workshop študentov Ateliéru transport dizajn s Katedrou textilu – začiatok projektu The Art of the Singleframe.

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

KEGA č. K-08-005-00 – Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne, MŠ SR

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
PEDAGÓGOV KATEDRY****prof. František Burian, akad. soch.
vedúci Ateliéru produkt dizajn****Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

člen spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium VŠVU, Bratislava

člen spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium FA STU, Bratislava

člen habilitačnej komisie VŠVU, Bratislava

**Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen Umeleckej rady VŠUP, Praha, Česká republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

František Burian: Je ťažké niesť riziko samostatnosti. Silvia Lutherová. Designum, 2008, s. 2-9, ISSN 1335-034x

**Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Koniec happyendov. Multimediálny festival Mixer, VUTB, Zlín, Česká republika

**Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích
inštitúciách**

vedúci ateliéru Design II, VŠUP, Praha, pracovisko Zlín, Česká republika

**doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
vedúci Ateliéru transport dizajn****Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Eko mobil. Inštitút designu, Slaski Zamek, Tešín, Poľsko, 25. 01. – 24. 02. 2008

Bienále Saint Étienne, Francúzsko, 15. – 30. 11. 2008

Elektromobil Molecul, motorizovaný vetroň s pomocným motorom; katalóg, pozvánka

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Menzi Muck, Vision, prototyp

Molecul II, prototyp

Motorizovaný vetroň s pomocným motorom

**Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Eko mobil. Inštitút designu Tešín, Slaski Zamek v Tešine, Poľsko, 25. 01. – 24. 02. 2008

CTT Moskva 2008. Center, Moskva, Rusko, 02. – 06. 06. 2008

SAMOTER Verona Salone. Internazionale Triennale Macchine

Movimento Terra, Veronafiere, Verona, Taliansko, 05. – 09. 03. 2008; katalóg

IBF Brno 2008 – medzinárodný stavebný veľtrh. Brno, Česká republika, 22. – 26. 04. 2008; katalóg

Inovácie a lukratívny potenciál – prezentácia. SDC, NARMSP, Inkubátor STU, 03. 09. 2008

Art Centrum Pasadena, USA, prezentácia, marec 2008

**Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen KEGA

člen Správnej rady SDC

člen Správnej rady VŠVU

člen Umeleckej rady VŠVU

**Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
domáce**

Gajdošková, Martina: Dizajn má byť odvážny. In: Trendy v automobilovom priemysle, roč. 1, 2008, č. 1, s. 91-95.

Jarošová, Beáta: Pracujeme s tvorivosťou a talentom. In: ai magazine, nulté vyd., apríl 2008, s. 28-29; č. 1, s. 40-43.

Hübel, Jozef: Dizajn Made in Slovakia. Revue priemyslu, č. 9, september 2008.

Kopecký, J. P.: Modelovanie je umenie i veda. Hospodárske noviny, 11. 12. 2008.

Baláž, M.: Kde sa rodí dizajn? STOP, 2008, č. 19, s. 40-41.

GÉN.SK – tel. film M. Šindelku, STV, február 2008

**Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
zahraničné**

Katalóg Biennale Internationale Design de Saint-Étienne, 2008 Molecul, trojkolka, s. 57 – 59

Microjet, s. 60-61

Katalóg Cité du Design, 2008, s. 89

**doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
vedúci Ateliéru industrial dizajn****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

GASTRA 2008. Nitra, 14. – 17. 10. 2008; katalóg

Medzinárodný festival Divadelná Nitra, výstava Múzeum bývalých lások. Nitrianske múzeum, Nitra, 26. 09. – 19. 10. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Pastorkalt, a. s. – EUROSHOP 2008. Düsseldorf, 22. – 27. 02. 2008; katalóg

Chirana Medical, a. s. – Krakdent. Krakov, Poľsko, február 2008

Chirana Medical, a. s. – Pragomedica Praha, Dental Salon

Moskva, Dentex Košice, apríl 2008

Chirana Medical, a. s. – Baldent. Gdaňsk, Poľsko; IDE Almaty,

Kazachstan, máj 2008

Chirana Medical, a. s. – CEDE. Lodž, Poľsko; Dental Expo,

Moskva, Rusko; Dental Show, Kyjev, Ukrajina, september 2008

Chirana Medical, a. s. – Pragodent. Praha, Česká republika;

Denta, Bukurešť, Rumunsko; SDD, Bratislava, Slovensko;

Dental, Arad, Rumunsko, október 2008

Chirana Medical, a. s. – ADF. Paríž, Francúzsko; Dental

Express, Budapešť, Maďarsko; november 2008

Euroškarkany – festival Mozaika kultúr, výtvarný workshop,

Nebo pre všetkých, 23. – 25. 10. 2008

Design Match 2008 CZE : SVK : HUN : AUT. Autor koncepcie

a kurátor SVK. www.designmatch.cz – ku všetkým prehliadkam

plagáty, katalóg, CD, propagačné materiály;

Veletřní palác Národní galerie, Praha, Česká republika,

13. 03. – 03. 05. 2008

Národné osvetové centrum, Bratislava, Slovenská republika,

13. 05. – 13. 06. 2008

Kasárne/Kulturpark, Košice, Slovenská republika, 13. 08. – 14. 09. 2008
VAM Design Centre, Budapešť, Maďarsko, 03. 10. – 02. 11. 2008

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

člen komisie Kruhy na vode, ÚEUV, Bratislava
člen komisie, SNM, Prírodovedné múzeum, Bratislava

Grantová činnosť

Tlač katalógu na projekt Design Match 2008
CZE:SVK:HUN:AUT – MK SR, polygrafické náklady,
MK-7511/2008/4.3.2, dotácia 120 000 Sk, kód: B1GFB9CG8X

Mgr. art. Sylvia Jokelová
asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Golden Folder. Galéria Medium, Bratislava, 09. – 30. 10. 2008; katalóg
Pecha Kucha Night Bratislava. Hotel Kyjev, Bratislava, 28. 02. 2008; plagát, skladačka
Pecha Kucha Night Exclusive. Festival Pohoda, Trenčín, 19. 07. 2008; plagát, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

DMY International Design Festival. Arena Berlín, Berlín, Nemecko, 21. – 25. 05. 2008; katalóg, skladačka
100 % Design. Van Nelle Ontwerpfabrik, Rotterdam, Holandsko, 05. – 07. 06. 2008
Designblok 08. Superstudio DOX, Praha, Česká republika, 07. – 12. 10. 2008; katalóg
World Design Capital Torino 2008: Design CASA. Artintown Gallery, Turín, Taliansko, 06. – 13. 11. 2008; katalóg

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka redakčnej rady časopisu Designum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
Porota súťaže Absolut Elements 2008, PR Medial, Bratislava
Porota súťaže Mladý obal 2008, SDC, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Creator 2008. Ake Rudolf. DMY International Design Festival Berlin 2008, Berlín, 2008, s. 113, skupinový katalóg.
Hobby by Frauhaus. Katarína Hrdá. Creator/o.z. just plug_in, Bratislava, 2008, s. 6-7, skupinový katalóg.
Sylvia Jokelová, Nanebovzatie. Mária Nepšinská. Golden Folder / VŠVU v Bratislave, Bratislava, 2008, skupinový katalóg.
Creator. Kristýna Káralová. Designblok / Profi Media, s.r.o., Praha, 2008, s. 41, skupinový katalóg.
FRAU.HAUS. Adriana Pekárová. 6 Design Casa/SDC, Bratislava, 2008, s. 37, skupinový katalóg.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Design behind the Stove. Šperkret, VŠVU, Bratislava

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Check! Point Slovakia. Design Symposium 2008, Radial System V, Berlín, Nemecko

Mgr. art. Rastislav Čeleďa
asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Design Match. Národné osvetové centrum, Bratislava, 13. 05. – 13. 06. 2008; katalóg
Design Match. Kasárne – Kultúrny park, Košice, 13. 08. – 14. 09. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Design Match. Veletržní palác, Národní galerie, Praha, Česká republika, 13. 03. – 03. 05. 2008; katalóg, CD
Design Match v rámci Design Week. VAM design centre, Budapešť, Maďarsko, 03. 10. – 02. 11. 2008; katalóg

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen poroty súťaže dizajnu Konkurs Wzornictwa Przemysłowego, projekt ARTING 2008, Galéria BWA, Bialsko-Biala, Poľsko

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prezentácia Ateliéru industrial dizajn – Design Contest 2008, LG-Chem, Ženeva, Švajčiarsko

Mgr. Peter Baumann
asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Rozprávkový svet – výroba kulís pre výtvarný workshop, Aupark, Bratislava, 19. – 23. 11. 2008
Návrh a realizácia umeleckej scenérie Čarovné dni v Auparku v Bratislave, 08. – 12. 12. 2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Výtvarný workshop Rozprávkový svet. Aupark, Bratislava, 19. – 23. 11. 2008
Pravidelné workshopy pre deti a študentov, organizované Oddelením pre kultúru a vzdelávanie, SNG, Bratislava

Organizačná činnosť

Spolupráca na organizácia Brillance Fashion Talent 08. Aupark, Bratislava, 23. 10. 2008
KEGA č. K-08-005-00 – Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne, MŠ SR

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
DOKTORANDOV KATEDRY

Mgr. art. Ing. Marián Laššák

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Creator 2008. Creator/o.z. just plug_in – 100 % Design v Rotterdame, Van Nelle Ontwerpfabriek, Rotterdam, Holandsko, 05. – 07. 06. 2008; Designblok 08. Praha, Česká republika, 07. – 12. 10. 2008; katalóg
Design with smile. Design museum, Gent, Belgicko, 11. 07. – 12. 10. 2008; pozvánka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Parkovací stojan. Priemyselný dizajn, autorský návrh, Triton, s. r. o, Bratislava

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

CD stojan – kód. 2005, plechový CD stojan, Design museum, Gent, Belgicko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Comunistar – dizajn s úsmevom. Text redakcia. Designum, 2008, č. 4, s. 63.

Comunistar designers. Mária Nepšinská. Designum, 2008, č. 5, s. 20-24.

Maio é o mes para... Julio Galvao. Maxima Interiores, 2008, č. 5, Mensal, Portugalsko, s. 19.

Suverénne autority. Elena Alexy. Atrium, 2008, č. 4, s. 136.

Grantová činnosť

Myth of house – 4.3.1 Grantový systém MK SR, Bratislava

MgA. Martin Surman**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Prostupy 2008. Výstava pedagógov Fakulty multimediálnych komunikácií

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Turistický autobus 2008

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Rozovor s kurátormi projektu Design Match 2008. Designum, 2008, č. 3.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Martin Bu, 5. roč. – Spartakiáda. Dizajn štúdio ÚLUV, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Martin Bu, 5. roč., Ladislava Repková, 5. roč. – Design Match. Národné osvetové centrum, Bratislava; katalóg

Martin Bu, 5. roč. Ladislava Repková, 5. roč. – Design Match. Kasárne / Kulturpark, Košice; katalóg

Martin Bu, 5. roč., Samuel Rihák, 6. roč. – Fórum dizajnu 08. Výstavisko, Nitra; skladačka

Martin Bu, 5. roč., Katarína Bellová, 2. roč., Katarína Beličková, 3. roč. – Kruhy na vode 2008. Galéria ÚLUV, Bratislava; katalóg

Martin Bu, 5. roč., Samuel Rihák, 6. roč. – Zážitok zo stolovania. Satelit, Bratislava

Samuel Rihák, 6. roč., Katarína Beličková, 3. roč., Štefan Nosko, 3. roč., Milan Kupča, 3. roč., Tamara Belešová, 3. roč., Annamária Koval'ová, 6. roč. – Študentský salón, Satelit, SCD, Bratislava; plagát

Štefan Nosko, 3. roč. – Pocta príboru. Satelit, SCD, Bratislava; katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Martin Bu, 5. roč., Repková Ladislava, 5. roč. – Design Match. Veletřní palác, Národní galerie, Praha, Česká republika; katalóg

Martin Bu, 5. roč., Repková Ladislava, 5. roč. – Design Match. VAM Design Centre, Budapešť, Maďarsko; katalóg

Lucia Mrvíková-Porošínová, 5. roč. – DMY International Design Festival. Arena Berlin, Berlín, Nemecko; katalóg, skladačka

Lucia Mrvíková-Porošínová, 5. roč. – 100 % Design. Van Nelle Ontwerpfabriek, Rotterdam, Holandsko

Lucia Mrvíková-Porošínová, 5. roč. – Designblok 08. Superstudio DOX, Praha, Česká republika; katalóg

Štefan Nosko, 3. roč., Veronika Szabóová, 5. roč. – BIO 21. Arhitekturni muzej, Lubl'ana, Slovinsko

Peter Eliáš, 6. roč. – Umývadlo Cubic, Mobitex 2008 – medzinárodný veľtrh bývania. Brno, Česká republika. Cena Grand Prix, 3. miesto v kategórii Progresívne technológie/ materiál; katalóg, plagát

Lucia Karpitová, 6. roč. – Eurošarkany – festival Mozaika kultúr, happening Nebo pre všetkých, spoluorganizátor podujatia

Lucia Karpitová, 6. roč., Boris Belan, 6. roč. – Design Match 2008 CZE:SVK:HUN:AUT, spoluorganizátori výstavy

Michal Pažitný, 4. roč. – Carbon stool; Ondřej Elfmark, 4. roč. – Compact set karafy s odlivkou; Peter Varga, 6. roč. – skladačí mestský bicykel Fajnyje; Milan Novosedliak, 5. roč. – pet

fľaša Kvapka; Ján Turzo, 4. roč. – bandaska Sova; Matej Brzý, 4. roč. – záhradný nábytok Polienko – Design Match 2008

CZE:SVK:HUN:AUT

Matej Brzý, 4. roč. – víťaz regionálneho kola. Projekt LG Design contest 2008, Ženeva, Švajčiarsko, február 2008

Lucia Karpitová, 6. roč. – barový pult, LG Chem Europe, Milano Design Week 2008, Miláno, Taliansko

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Martin Bu, 5. roč. – Hlavná cena, Kruhy na vode, ÚLUV, Bratislava

Boris Klimek – víťaz súťaže Projekt Intel, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Martin Bu, 5. roč. – Spartakiáda Martina Bu. Lubica Hustá. Inspire N 43/4MA Media, s.r.o., Bratislava, 2008, s. 53, ISSN 1336-8249

Martin Bu, 5. roč. – Spomienka na budúcnosť. Katalóg Design Match, Czechdesign.cz, 2008, s. 103, skupinový katalóg.

Ladislava Repková, 5. roč. – Lampa. Katalóg Design Match, Czechdesign.cz, 2008, s. 32, skupinový katalóg.

Martin Bu, 5. roč. – Dizajn cviky Martina Bu. Viera Kleinová. RUD, 2008, č. 1, s. 20, odborný časopis, ISSN 1335-5457

Bu Matin, 5. roč. – Martin Bu. Eva Trilecová. Design!in 09/ Design Slovakia, 2008, s. 44-45, ISSN 1336-3921

Lucia Mrvíková-Porošínová, 5. roč. – Creator 2008. DMY International Design Festival Berlin 2008, s. 113, skupinový katalóg.

Martin Bu, 5. roč. – Martin Bu. Viera Kleinová. Kruhy na vode 2008/ÚLUV 2008, Bratislava, s. 18, skupinový katalóg.

Katarína Bellová, 2. roč. – Katarína Bellová. Viera Kleinová. Kruhy na vode 2008/ÚLUV 2008, Bratislava, s. 45, skupinový katalóg.

Katarína Beličková, 3. roč. – Katarína Beličková. Viera Kleinová. Kruhy na vode 2008/ÚLUV 2008, Bratislava, s. 49, skupinový katalóg.

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ

Vedúci katedry: doc. Mgr. Anton Čierny

Pedagogickí pracovníci katedry:

3 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1,5 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

12 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

21 študentov, z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

5 interných študentov

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra intermédií a multimédií je zložená z troch profilujúcich ateliérov, ktoré výrazne určujú charakter vzdelávacieho procesu. Orientuje sa na aktuálne stratégie vo výtvarnom umení, na aktuálne problémy spoločenského života. Mediálne zázemie je široké, od práce s objektom, videom, performancie až po aktivity vo verejnom priestore.

Vzdelávací proces môže byť charakterizovaný profilom absolventa bakalárskeho a magisterského štúdia.

Za obdobie štúdia by mali študenti pochopiť základné otázky logického vývoja umenia v spoločenskom priestore, dokázať orientovať sa v súčasnom umení a identifikovať sa v kontexte jeho súčasných pohybov. Mali by byť schopní pracovať samostatne a ovládať všetky technické zručnosti, vyplývajúce zo študijného programu intermédií a multimédií, napríklad na základe získaných profesionálnych znalostí a zručností zvládnuť s pomocou pedagóga realizáciu výtvarnej myšlienky – od koncepcie až po vystavenie diela v danom kontexte; ústne i písomne analyzovať, zdôvodňovať jednoduché multimediálne dielo, postupy jeho editovania a postprodukcie. Mali by byť otvorení voči rôznym médiám, ovládať rozličné umelecké techniky, vrátane videa, fotografie, počítačových programov, zvuku atď. a vedieť sa pohybovať na rozhraní odborov (hudba, film, pohybové umenie atď.), dokázať viesť dialóg s cieľom definovania, respektíve verbalizovania vlastného postoja. Takisto sa od nich očakávajú skúsenosti v prezentácii vlastných prác pred odbornou verejnosťou a príprava profesionálneho portfólia.

PROFIL ABSOLVENTA MAGISTERSKÉHO STUPŇA

Magisterský stupeň štúdia je definovaný ako priestor pre samostatné dotváranie osobnosti umelca, ktorý po ukončení štúdia okrem profesionálnych znalostí a zručností svojou kreativitou naplní plnohodnotný status aktívneho mladého výtvarníka. Má široký prehľad v problematike tvorby v nových médiách, v myšlienkových prúdoch a v kontextoch digitálneho veku. Má skúsenosti s myšlienkovo a technicky náročnými projektmi v rozmanitých formách mediálneho umenia a dosahuje úplnú samostatnosť v práci s multimediálnymi aplikáciami a postprodukciami. Vytvára alternatívy k súčasnému umeleckému daniu v mladom umení prostredníctvom výstav a projektov nielen doma, ale aj v zahraničí, vytvára skupiny na presadzovanie svojho umelecké-

ho názoru. Je schopný plne sa uplatniť v rámci umeleckých odborných inštitúcií nielen ako znalec remesla, ale aj ako kreatívna osobnosť.

Má zvládnuť prezentáciu vlastných prác pred odbornou verejnosťou, sponzormi a médiami, ako aj prípravu žiadostí na granty a štipendiá, manažovať, administrovať a prezentovať svoju profesionálnu umeleckú prax.

Prípravný kurz (vedú jednotliví vedúci ateliérov)

doc. Mgr. Anton Čierny

Ateliérová prax je založená na princípe hry z objavovania a experimentovania vo fyzickom 3D priestore, ktorá prináša radostné uspokojenie. Podľa schopností, vedomostí a zručností študenta sa individuálne mení obsah konzultácie.

doc. Anna Daučíková, akad. soch.

V kurze sa študenti oboznámia so základnými výtvarnými možnosťami technického obrazu (s použitím videokamery, polaroidu, digitálneho fotoaparátu, počítača, projektora atď.). Získajú skúsenosť videnia prostredníctvom optického aparátu a práce s výtvarným jazykom (faktúra, farba, kompozícia atď.) vo sfére pohyblivého obrazu. Dôraz sa kladie na zvládnutie technologických základov a ich uplatnenie v súlade s výtvarnou myšlienkou a obsahom cvičení.

doc. Ilona Németh, akad. mal., DLA

Kurz je zameraný na intermédiálne presahy a akcentuje tvorivé prístupy. Špeciálne sa sústreďuje na priestorové myslenie, tvorbu objektov a inštalácií. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie predovšetkým na obsah, a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované.

Ateliér priestorových komunikácií+

doc. Mgr. Anton Čierny

Ateliér je definovaný ako otvorený priestor pre komunikáciu a vopred neobmedzuje žiadny umelecký prejav. Je to rámec, ktorý spoluvytvárajú samotní študenti. S tým súvisí zvýšená miera empatie v individuálnom prístupe ako základný nástroj ateliérovej komunikácie. Témy zadávam len ako alternatívu k programovému a tematickému zameraniu študentov, čiže im ponechávam výraznú mieru autonómie. Výnimku tvoria mimoateliérové pobyty – workshopy v krajine, kde téma a lokalita sú vopred určené. Snažím sa, aby témy vytvárali aktuálny rámec, aby fungovali aj ako akási záchranná sieť pre tých, ktorí nie sú schopní motivovať sa sami, a ako katalyzátor pre tých, ktorí sa s témou dokážu prirodzene identifikovať.

Ateliér videa a multimediálnej tvorby

doc. Anna Daučíková, akad. soch.

V LS a ZS výučba pozostávala zo štyroch praktických zadaní, dvoch tematických okruhov štúdia videoartu v nadväznosti na semestrálne témy. Medzinárodné interdisciplinárne workshopy Zóna 1/2 prebehli v rámci výskumnej úlohy KEGA 3/6500/08. V ZS sa v ateliéri uskutočnil workshop Ecstatic Bodies v rámci mobility LLP Erasmus. Workshopy boli nasmerované na interdisciplinárnu širšiu škálu technológií, napr. interaktívne slaboprádové elektrosystémy, audioinštalácia, digitálne technológie.

Ateliér IN

doc. Ilona Németh, akad. mal., DLA

Podstatnou črtou zamerania Ateliéru IN je otvorenosť voči médiám a ich presahom. Ťažisko však kladiem predovšetkým na obsah, a až následne na médium, vychádzajúc z princípu, že obe

zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované. Tematicky je štúdium orientované najmä na výučbu základných profesionálnych znalostí a zručností, dôležitých pri úspešnom zvládnutí výtvarnej myšlienky a obsahu umeleckého diela. Takisto kladiem dôraz na rozširovanie vedomostí o súčasnom umení a na komunikáciu so študentmi s cieľom definovania, resp. verbalizovania individuálnych predstáv a postojev študentov.

Praktické zadania: príprava projektov a realizácia umeleckých diel na danú tému od vzniku koncepcie až po prezentáciu diel v príslušnom kontexte.

Ateliérové aktivity: konzultácie študentských projektov, projekcie a diskusie so študentmi o vybraných umelcoch a umeleckých dielach, čítanie textov, diskusie s odborníkmi, návšteva výstav, výučba manažmentu, organizácia (vlastnej) umeleckej činnosti.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Prioritne má katedra v pláne vybudovať laboratórium interaktivity a bude sa usilovať získať pracovné miesto odborného asistenta pre predmet interaktívne dielo, ktorý zároveň vybuduje pracovisko laboratória.

Po zlúčení študijného programu intermédií a multimédií – fotografia a iné médiá v magisterskom stupni sa bude katedra usilovať o inaguráciu svojho vlastného riadneho profesora, aby opäť mohla prijímať študentov do magisterského stupňa na svoj vlastný študijný program.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Zriadenie laboratória interaktivity.

Zmyslom laboratória je overovanie si princípov interaktivity použitím grafického programovacieho jazyka a aplikovanie koncepcného myslenia do reálneho prostredia budovaním interfejsu (rozhranie, ktorým človek interaguje s počítačom), kde sa stretá pokročilá technológia a človek.

Laboratórium umožní realizáciu malých interaktívnych diel, výstupov z predmetu materiál/priestor II (interaktívne dielo), čo každému študentovi KIM umožní zoznámiť sa s interaktívnym umením a získať základné zručnosti pri realizácii konkrétneho fyzického interaktívneho diela.

Umožní realizáciu zložitejších interaktívnych systémov, napr. pri realizácii prieskumových alebo diplomových prác.

Technologické zázemie pre multimédiá bude treba v najbližšom čase doplniť o novú technológiu pre morálnu a technickú opotrebovanosť súčasného vybavenia.

V rámci projektu Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KEGA 3/6500/08 (riešitelia doc. A. Daučíková, Mgr. art. Nóra Ružičková) sa rozbehla inovácia editačného pracoviska, spochívajúca v dobudovaní audioeditačnej stanice a systému Final Cut Pro.

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCIIMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Spolupráca VŠVU s Fakultou umení TU v Košiciach, AVU Banská Bystrica a Veľvyslanectvom USA na Slovensku na projekte New Media Point

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KEGA 3/6500/08: Zone 1 – workshop s výtvarníčkou Barbarou Loreck, Berlín, Nemecko

Ateliérový seminár pod vedením výtvarníčky Sabine Prokop, Viedeň, Rakúsko

Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KEGA 3/6500/08 Zone 2 – Workshop s Christinou Della Giustina, Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Holandsko

Ateliérový seminár s Claudiou Reiche a Andreou Sick, Thealit Bremen, Nemecko

LLP Erasmus, workshop Ecstatic Bodies, pod vedením Stahla Stenslie, Kunsthogskolen i Oslo, Nórsko

Performancia a prezentácia výsledkov workshopu Ecstatic Bodies v 13 kubíkov, Bratislava, 24. 10. 2008

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Projekt ELIA – Bloom!. Maľovanie na steny izieb hotela

Bloom! v centre mesta Brusel, Belgicko

Projekt ELIA, European League of Institutions of Arts 3' FILM Languages Through Lenses: z Ateliéru videa a multimediálnej tvorby sa projektu zúčastnili Ristomatti Myllylahti a Milica Fischerová; z Ateliéru priestorových komunikácií+ Peter Krupa Europe Prix Festival 08. Workshop a slávnostné odovzdávanie cien za najlepší študentský film, Berlín, Nemecko

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Prezentácia KIM – projekcia videí a predstavenie novej katedry na VŠVU. Kasárne Kulturpark, Košice

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KEGA 3/6500/08 (riešiteľky: doc. A. Daučíková, Mgr. art. Nóra Ružičková) Grant ELIA – The European League of Institutions of Arts – 3' FILM Languages Through Lenses

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Mgr. Anton Čierny

vedúci katedry, vedúci Ateliéru priestorových komunikácií

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

60 rokov SNG, Všetko o múzeu. SNG, Bratislava, 27. 06. – 05. 10. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Borderers – Ľudia z hraničných zón. Galéria Medium,

Bratislava, 22. 05. – 12. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Ja a tí druhí. Nitrianska galéria, Nitra, 06. 05. – 29. 06. 2008;

pozvánka, katalóg

Pecha Kucha Night. Žilina, 28. 03. 2008; pozvánka, plagát

We/You/Together. Galéria Medium, Bratislava, 28. 08. – 28. 09.

2008; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Ján Štursa – DELTA (výstava diela v rámci ukončenia pedagogického pobytu na AVU v Prahe). Šalounova vila, Praha,

Česká republika, február 2008

Anton Čierny, Patrik Kovačovský. Akademia Sztuk Pięknych,

Lodź, Poľsko, október 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Premietnuté pohľady (Miroslava Putišová).

Apollonia, Štrasburg, Francúzsko; pozvánka, katalóg

Horníci na koních. Galéria Albertovec, Česká republika,

31. 09. – 05. 10. 2008; pozvánka, plagát

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Schengenský prach. 2007, digitálna tlač, 300 x 150 cm,

Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Petites Histoires / Malé príbehy. Skupinový katalóg,
ISBN 978-80-88730-68-2
Ja a tí druhí. ISBN 978-80-85746-39-6

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška Borderers – Ľudia z hraničných zón. Ústav umění a designu ZČU, Plzeň, Česká republika, 29. 05. 2008

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Hostujúci profesor v akademickom roku 2007/2008 (zimný semester) na AVU Praha, Ateliér u Šalouna, Praha, Česká republika
Učiteľská mobilita Erasmus (krátkodobé pedagogické pôsobenie – prednášky), Akademia Sztuk Pieknych, Lodź, Poľsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Horníci na koních – medzinárodné sympóziu, Albertovec, Česká republika, 20. – 31. 08. 2008
4 živly – filmový seminár, lektor výtvarného workshopu, Banská Štiavnica, 30. 07. – 08. 08. 2008

Grantová činnosť

Borderers – Ľudia z hraničných zón – grant NSCU na katalóg Projekt Šaloun – grant MK SR

Mgr. art. Lenka Rajčanová
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Súkromná inzercia. Kasárne Kulturpark, Košice, 27. 03. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Transmitter. PF 01, Bratislava, 12. – 30. 05. 2008; pozvánka, plagát
Borderers. Galéria Medium, Bratislava, 22. 05. – 12. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Contact/Kontakt. UBS, Bratislava, 14. 08. – 11. 09. 2008; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Introspective – Nové mediálne umenie zo strednej Európy. Wedding, Berlín, Nemecko, 25. 01. – 03. 02. 2008; skladačka, pohľadnice

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshort Reca, organizovaný V. Šramatyovou, Reca

Mgr. art. Lucia Okoličányová
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Galéria Bastart, Bratislava, 15. – 22. 12. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Seminár Neformálne neznamená neformálne, prezentácia tvorby. Galéria 13m3, Bratislava, 11. 11. 2008

doc. Anna Daučíková, akad. soch.
vedúca Ateliéru videa a multimediálnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Mikroskop 04 (sprievodná akcia na výstave Míry Gáberovej). 13 m3, Bratislava, 30. 07. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Regard projetes/Projected visions Slovakia. Apollonia Centrum, Štrasburg, Francúzsko, 17. 10. – 28. 11. 2008; katalóg
Video Exchange. Galleria Valentina Moncada, Rím, Taliansko, 10. – 26. 09. 2008

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka ELIA Board of Representatives
členka odbornej poroty ELIA pre Medzinárodnú študentskú súťaž BLOOM!

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Tapping into the potential of Higher Arts Education in Europe. Publikácia ELIA / interartes
Anna Daučíková: „We had no model for comparison, the fine art tuning template was exactly what we needed“; s. 111, ISBN 978-90-810357-2-9
do not exist Europe, Woman, Digital Medium, Claudia Reiche / Andrea Sick (eds.), vydalo: thealit FRAUEN.KULTUR. LABOR, Bremen, 2008.
Anna Daučíková: Traces of Malholandrajv and The Thing. s. 345-349, text a 5 reprodukcí, ISBN 978-3-930924-13-4

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

I See You – film and Intercultural Dialogue, Symposium The Arts as Dialogue? On the Place of the Arts in Multicultural Societies, ELIA Biennial Conference, Göteborg, Švédsko

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Prednáška a ateliérová výučba, Visual Arts Program for Foreign Students, VŠUP, Praha, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Školitel' – supervízor, workshope ELIA, E'Film, Languages Through Lenses, Europe Prix Festival 2008, Berlín, Nemecko

doc. Ilona Németh, akad. mal., DLA
vedúca Ateliéru IN

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Príbehy a fenomény. Slovenské výtvarné umenie 20. storočia. GMB, Bratislava, marec – apríl 2008

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

27m. AS 220 Non profit Community Arts Space, Providence, USA, 07. – 08. 11. 2008
Rituals. V. M. 21 artecontemporana (with Krištof Kintera), Rím, Taliansko, 19. 06. – 30. 09. 2008
27m. Gallery Crystal Palace, Štokholm, Švédsko, 15. 03. – 15. 04. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Humus Park, Land Art. Pordenone, Taliansko, 12. 05. – 30. 08. 2008
Video Exchange. Valentina Moncada Gallery, Rím, Taliansko, 10. – 26. 09. 2008

40th International Artists Symposium. Municipal Museum of Art, Győr, Maďarsko, 07. 07. – 27. 08. 2008

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Umelecká rada Galéria J. Koniarka, Trnava

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Exhibition Room 2. 2004, multimediálna inštalácia, Galéria J. Koniarka, Trnava

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Kód. 2008, serigrafia
Exhibition Room 2. 2008, serigrafia
Handiwork. 2008, serigrafia
všetko: Municipal Museum of Art, Győr, Maďarsko

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

AS 220, Non profit Community Arts Space, Providence, USA, 08. 11. 2008

Grantová činnosť

Pro Slovakia, MK SR, Bratislava

Udelené štipendiá

Fulbright štipendium na New York University, New York, USA, J. W. Fulbright Comission, USA

Mgr. art. Lucia Tkáčová
asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Romantické ekonómie. Galéria Medium, Bratislava, 09. 02. – 06. 03. 2008; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Všetko o múzeu. SNG, Bratislava, 27. 06. – 05. 10. 2008; pozvánka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Blondes must be stopped. Purple room, Rím, Taliansko, 30. 06. – 30. 07. 2008; pozvánka, katalóg – autorská kniha
Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová. Neuer Berliner Kunstverein, Berlín, Nemecko, 12. 12. 2008 – 15. 02. 2009; pozvánka, skladačka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Biennial of Young Artists. Bukurešť, Rumunsko, 04. 10. – 31. 12. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
6th Taipei Biennial. Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan, 13. 09. 2008 – 04. 01. 2009; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
Petites Histoires. Espace Apollonia, Štrasburg, Francúzsko, 23. 10. – 26. 11. 2008; pozvánka, plagát
L'Art en Europe. Domaine Pommery, Remeš, Francúzsko, 13. 06. 2008 – 31. 07. 2009; pozvánka, plagát, katalóg
The Way Things Are. Znaki Czasu, Centre of Contemporary Art, Toruń, Poľsko, 14. 06. – 31. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
Flowers of Our Lives. Znaki Czasu, Centre of Contemporary Art, Toruń, Poľsko, 14. 06. – 31. 10. 2008; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Udelené štipendiá

Artist in residence program, Pro Helvetia, Zürich, Švajčiarsko

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
DOKTORANDOV KATEDRY

Mgr. art. Peter Krupa

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

14 minút pre Petra Krupu. Room 14, Galéria Cyprína Majerníka, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Borderers – Ľudia z hraničných zón. Galéria Medium, Bratislava, 22. 05. – 12. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Super Hi-Fi Stereo Video. Nitrianska galéria, Nitra, 10. 12. 2008 – 18. 01. 2009; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

5th Bangkok Experimental Film Festival. Phuket Bookheman Arthouse, Naresuan University, Phitsanulok, Mahasarakham and Chiang Mai, Thajsko, 25. – 30. 03. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Re/act – 4th International Student Festival for Digital Media Art. Heidelberg, Nemecko, nominácia v kategórii videoart
Cargo – prezentácia súčasného videoumenia, Praha, Budapešť, Sofia

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

The European Archipelago of Humanistic Thematic Networks Fourth Plenary Conference “In Praise of Diversity: Structuring Intercultural Dialogue”. Brusel, Belgicko, 04. – 05. 07. 2008; plagát, katalóg
Prix Europa film, Screening and Workshops. E 3' Languages through Lenses, Berlín, Nemecko, 18. – 19. 10. 2008; propagačné a spomienkové predmety, katalóg

Diela zaradené do zahraničných zbierok

William Warren Library / Jim Thompson House

Grantová činnosť

Projekt ELIA, European League of Institutions of Arts, 3' Film Languages Through Lenses

Mgr. art. Miroslav Kohút

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Borderers. Galéria Medium, Bratislava, 22. 05. – 12. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Early Melons / International Student Film Festival. Kino Mladosť, A4 – Nultý priestor, Bratislava, 05. – 08. 03. 2008; plagát
Diplomové práce 2008. Dom umenia, Bratislava, 20. 06. – 11. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Introspective – Nové mediálne umenie zo strednej Európy. Wedding, Berlín, Nemecko, 25. 01. – 03. 02. 2008; skladačka, pohľadnice
Passages / Hommage à Walter Benjamin. Goethe-institut, New York, USA, apríl 2008
International Video Festival / Rec Mode 01. Valentina Moncada Gallery, Rím, Taliansko / NoD Galéria, Praha, Česká republika / Open Gallery, Bratislava, Slovensko, jún 2008 / jún 2008 / 03. – 31. 07. 2008; katalóg, DVD
Start Point 2008. Klenová galéria, Klatovy, Česká republika, 02. 08. – 21. 09. 2008; katalóg

Zahraničné ocenenia za umeleckú tvorbu

Valentina Moncada Prize – Valentina Moncada Gallery, Rím, Taliansko, 11. 06. 2008

Mgr. art. Radovan Čerevka**Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Iranian Complex. Klenová galéria, Klatovy, Česká republika
Iranian Komplex. Nod Gallery, Praha, Česká republika, 13. 12. 2008 – 13. 01. 2009; pozvánka, plagát, tv reportáž

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Ludia z hraničných zón. Galéria Medium, Bratislava, 22. 05. – 12. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

East of eden. Studio Karlín, Praha, Česká republika, 12. 08. – 12. 09. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Petites histoires. Apollonia – centrum súčasného umenia, Štrasburg, Francúzsko, 23. 10. – 23. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg
Nová slovenská fotografia. VAM Design Centre, Budapešť, Maďarsko, 30. 10. – 30. 11. 2008
Kassaboys in Budapest. Gallery by night, Studio gallery, Budapešť, Maďarsko, 03. 11. 2008
Slovenský obraz (SNG). Jazdiareň Pražského hradu, Praha, Česká republika, 28. 10. 2008 – 01. 03. 2009

Domáce ocenenia za umeleckú tvorbu

Urban Impact – 1. miesto, site specific súťaž EHMK 013, Košice

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kukurová, L.: Kontrolný bod stavu politického umenia. Profil, 2008, č. 1-2.

Gavulová, L.: Z televízie sa to na nás sype ako z guľometu (rozhovor). Sme, 17. 01. 2008.

Katalóg k výstave Czpoint, 2008.

Katalóg k výstave Petites histoires, Strassbourg, 2008.

Katalóg k výstave SNG Slovenský obraz, 2008.

Katalóg k výstave East of Eden, 2008/2009.

TV: rozhovor, Umenie 08, 20. 03. 2008, STV 2

Iranian Komplex, Milan Kozelka, Kassaboysmuseum,

Internetová televízia TV Artyčok: <http://artycok.tv/lang/cz-cs/678/podvratne-myty-iranian-komplex->

Český rozhlas: reportáž k výstave East of Eden, <http://cerevka.com/sk/sub/shows.html#>

Íránska sekcia rádia Slobodný Irán: Reportáž z výstavy Iranian Komplex, december 2008 (v perštine) na http://nod.roxy.cz/?p=559#more_text-559

Udelené štipendiá

3-mesačné štipendium Vyšehradského fondu s rezidenčným pobytom, Klatovy-Klenová, Česká republika

Organizačná činnosť

Make up collective – Make up Gallery, Kasárne Kulturpark Medzi mestom a prírodou (výstava maľby: M. Černučák, Sedláčik, J. Mrvová, Czinege) + koncerty Karaoke tundra and Peto Tazok, Make up Gallery, Kasárne Kulturpark
Interface (výstava videoartu v koncepcii Space Gallery), Make up Gallery, Kasárne Kulturpark
Dušan Zahoranský & Paula Sceranková, Make up Gallery, Kasárne Kulturpark
Skupina Ládvý v Košiciach, prednáška a výstava, Make up Gallery, Kasárne Kulturpark
Prezentácia Make up collective, Subteren Gallery, Michalovce

Mgr. art. Dorota Kenderová**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

After 97. Považská galéria umenia, Žilina, 22. 05. – 22. 06. 2008; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Case History / Vývoj prípadu. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 19. 06. – 16. 07. 2008; pozvánka, skladačka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Is There Any Objective Reality? AiR Base, Museumsquartier, Viedeň, Rakúsko, 29. 02. – 31. 03. 2008; skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Case History / Vývoj prípadu. SOHO in OTTAKRING, Viedeň, Rakúsko, 17. – 31. 05. 2008; pozvánka, skladačka, plagát

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Pecha Kucha Night, Truc Spheric, Žilina

Grantová činnosť

Výstavná činnosť Galérie Hit, sekcia umenie, MK SR, Bratislava

Udelené štipendiá

Artist in residence, Museums Quartier, Viedeň, Rakúsko

Organizačná činnosť

Programové koordinovanie a prevádzkovanie Galérie HIT

Mgr. art. Mira Gáberová**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Intímne nebytie. Galéria, Nové Zámky, 07. 05. – 07. 06. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Edit. Galéria 13m3, Bratislava, 09. – 30. 07. 2008; pozvánka, plagát

Privat Light. Open Galéria, Bratislava, 05. – 28. 09. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Plus 24 – Akvizície 2007. Nitrianska galéria, Nitra, 23. 01. – 09. 03. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Video Exchange. Gallery Valentina Moncada, Rím, Taliansko, 05. – 28. 09. 2008; pozvánka, plagát

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Viera Devečková, 5. roč. – Očista. Galéria 13m3, Bratislava, 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Paulína Mačáková, 2. roč. – účasť na Medzinárodnom filmovom festivale. Bratislava, december 2008

Lucia Zdúťová-Šťastná, 5. roč. – Early Melons / International Student Film Festival. Kino Mladost', A4 – Nultý priestor, Bratislava, 05. – 08. 03. 2008; plagát

Juraj Gábor, 4. roč. – Natura morta. Galéria PF 01, Bratislava; pozvánka, plagát

Juraj Gábor, 4. roč. – MFF Cinematic Piešťany. Videoart Match vol. 2, Kúpeľný park, Piešťany, www.cinematik.sk; plagát, katalóg, DVD

Dana Mazalová, 5. roč. – Festival Early Melons. Bratislava, 2008

Viera Devečková, 5. roč. – Dig it all. Open Gallery, Bratislava, 2008

Peter Barényi, 6. roč. – Videohluk. Bunker, Nitrianska galéria, Nitra, 2008

Peter Barényi, 6. roč. – Super hi-fi stereo video. Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra, 2008; pozvánka, plagát

Peter Barényi, 6. roč. – Videosekt – medzinárodný filmový festival študentských filmov Early melons. Bratislava; katalóg, plagát

Peter Barényi, 6. roč. – Medzinárodný filmový festival Bratislava. Palace cinemas, Bratislava; katalóg, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Juraj Gábor, 4. roč. – autorská performancia MEMORY FULL – BATTERY EMPTY. Starý vojnový bunker na polostrove Kakumäe, Tallinn, Estónsko; pozvánka, DVD

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

Viera Devečková, 5. roč. – Cena za najlepší videoart. 12. festival študentských filmov Áčko, Bratislava, 2008

Jaroslav Varga, 4. roč. – Cena Oskára Čepana, finalista, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Lenka Klimešová, 5. roč. – účasť na festivale Touch Me '08, Fell Better, Studetski Centar, Záhreb, Chorvátsko

Lenka Klimešová, 5. roč. – účasť na výstave Fifty-Fifty, gendr, porno a umění. Hala C, Praha, Česká republika

Viera Devečková, 5. roč. – Hosté a hostky. Plzenská galéria, Plzeň, Česká republika, 2008

Peter Barényi, 5. roč. – Rec mode. Galleria Valentina Moncada, Rím, Taliansko; pozvánka, katalóg, DVD

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Lucia Zdútová-Šťastná, 5. roč. – Zone 2. Workshop s Christinou Della Giustina, VŠVU, Bratislava

Juraj Gábor, 4. roč. – Form and Sound, vedenie doc. Lukas Kuhne, EKA, Tallinn, Estónsko

Viera Devečková, 5. roč. – koordinátorka pre videoart, Medzinárodný festival študentských filmov Early Melons, 2008

Peter Barényi, 5. roč. – Improve improvisation. Hochschule der bildende künste Saar, Saarbrücken, Nemecko

Peter Barényi, 5. roč. – What you see is what you get. VŠVU, Bratislava

Veronika Pikalíková, 5. roč. – workshop ZONE Christina Della Giustina, VŠVU, Bratislava, 22. – 26. 09. 2008

Veronika Pikalíková, 5. roč. – workshop Barbara Loreck, VŠVU, Bratislava, 03. – 06. 03. 2008

Udelené štipendiá

Juraj Gábor, 4. roč. – ERASMUS, VŠVU, Bratislava

KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY

Vedúci katedry: doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Pedagogickí pracovníci katedry:

Letný semester 2008

1 profesor (do 29. 02. 2008)
1 hosťujúci profesor
3 docenti
1 odborný asistent
4 asistenti

Zimný semester 2008/2009

1 mimoriadny profesor
2 docenti
2 odborní asistenti
3 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

LS 2007/2008: 39 študentov
ZS 2008/2009: 36 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

LS 2007/2008: 24 študentov
ZS 2008/2009: 20 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

LS 2007/2008: 2 interní študenti 1. ročníka
ZS 2008/2009: 4 študenti, z toho 1 prerušil štúdium

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU A PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU NA KATEDRE

Vzdelávací proces na katedre bol silne narušený zmrazovacím procesom na škole. V priebehu roka sme sa museli vyrovnat' s výnimočnou ekonomickou situáciou, ktorá neumožnila pokračovať v začatí internacionalizovaní štúdia architektúry. V letnom semestri 2007/2008 ešte jeden semester pôsobil na katedre hosťujúci profesor Ernst J. Fuchs z významnej architektonickej kancelárie the next enterprise Wien. V štúdiu hosťujúceho profesora Ernsta J. Fuchsa, hovoriacom po anglicky, pôsobil ako asistent Mgr. art. Vít Halada, ArtD. V rámci ekonomických opatrení bol rozhodnutím vedenia školy dočasne zrušený štvrtý ateliér – ateliér hosťujúceho profesora. Nepodarilo sa udržať ani stav asistentov. Strategické želanie pedagogického rastu a transformácie niektorých asistentov na odborných asistentov je v súčasnej situácii na škole neprijateľné. Citelným oslabením bol aj odchod profesora Mudrončíka zo školy.

Študijný odbor architektonické navrhovanie je konfrontovaný s akútnymi problémami, ktoré sťažujú nielen rozvoj, ale aj jeho základnú existenciu. Je neoprávnené spochybňované zaradenie architektonickej tvorby ako Umenie v systéme Akreditačnej komisie a prezident SR zdržiava schválené inauguračné konanie (doc. Bahnu). Na základe spolupráce so Slovenskou komorou architektov sa podnikajú kroky na získanie našej nostrifikácie a uznanie našich diplomov v Európskej únii.

Nedostatočné technické a dielenské vybavenie pre potreby študijného odboru architektonická tvorba (absencia vlastných dielní a dielenských pracovníkov) sťažuje plnohodnotnú ateliérovú výučbu. Kumulovanie asistentkých pozícií s nadmerným zaťažením vyučovania, neexistencia pozícií vlastných odborných asistentov pre predmety podporných predmetov, ako sú počíta-

če a technológie, výrazne sťažujú plynulosť vyučovacieho procesu. Absencia manažérskej/sekretárskej pozície pre študijný odbor architektonická tvorba je už dávno neudržateľná. Snaha vytvoriť popri Kabinete inžinierskych predmetov na katedre aj kabinety teórie, kritiky a dejín a Kabinet podporných predmetov (počítače, modelovanie, kresba...) je pre vedenie školy, ale aj pre dotknuté katedry zatiaľ neprijateľná. Ide pritom len o určité zmeny štruktúry a kompetencií, bez ďalších podstaných personálnych nárokov. Aj napriek týmto i ďalším faktorom (nevyvážená proporcionálna váha študijného odboru ako jedného zo štyroch na škole) katedra vychováva študentov vo všetkých troch formách štúdia. Katedra získava významné ocenenia nielen v domácich, ale aj v zahraničných konfrontáciách. Absolventi školy a ich diplomové práce sa umiestňujú na súťažných prehliadkach na prvých miestach s neporovnateľnou proporciou úspešnosti oproti iným školám architektúry na Slovensku. Pedagógovia katedry sú využívaní na prednášky a workshopy na významných zahraničných inštitúciách a školách, ich práca je prezentovaná na odborných, ale aj na výtvarných a umeleckých fórach.

Prípravný kurz

Ing. arch. Zoltán Holocsy, odb. asist.

Cieľom kurzu je oboznámiť študentov 1. ročníka z rôznych katedier so základnými princípmi tvorby architektonického priestoru, s možnosťami a špecifikami daného média a naučiť ich používať ho ako prostriedok na vyjadrenie výtvarnej myšlienky. Zadaní sú formulované tak, aby sa cez ne študenti oboznámili so základnými stratégiemi tvorby architektonického priestoru, pričom ťažiskovo sa zameriavajú na generatívne postupy navrhovania.

Ateliér architektúry

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

V prvej časti štúdia chceme naučiť poslucháčov poznať podstatné architektonické prvky – priestor, pôdorys, funkciu, konštrukciu, štruktúru, ideu – a ich vzájomné pôsobenie. Ďalej by sa mali zoznámiť s metódami architektonickej tvorby. Mali by získať základy modelárskeho zobrazovania v materiáloch i vo virtuálnej forme.

V teoretickej príprave by mali získať schopnosť definovať a obhájiť svoj projekt.

V druhom stupni štúdia by sa mali študenti sústrediť na prehľadovanie svojich vedomostí v architektúre, urbanizme a interieri. Ich zadaní by mali byť špecializované na definovanie základných ideí, na teoretické analýzy a úvahy. V procese projektu by mali prejsť od urbanistických komplexov až po interier s hľadáním priestorových koncepcií. Rozsah projektov by mal gradovať a končiť samostatnou diplomovou prácou, ktorá preukáže schopnosť diplomanta vypracovať komplexný elaborát projektu.

Ateliér architektúry II

Ing. arch. Benjamín Brádňanský, odb. asist.

Ateliér je zameraný na testovanie, výskum existujúcich i nových metód navrhovania, zbieranie vstupných architektonických aj nearchitektonických dát a vytváranie ich grafických reprezentácií relevantných architektonickému problému. Artikulovaná metóda ako nástroj riešenia problému. Produkcia architektonických projekcií objektov do plochy. Produkcia reálnych 3D modelov s použitím súčasnej technológie.

Ateliér architektúry

Mag. Arch. Ernst J. Fuchs, hosťujúci profesor (letný semester 2007/2008)

Zadanie: Autorské špekulatívne funkčné a priestorové programy, overované v konkrétnych situáciách.

Štruktúra: Viacero po sebe nasledujúcich čiastkových zadaní. Stratégie: Nepoznanie nasledujúceho kroku, ako aj kompletného zadania – navrhovanie procesom, náhoda, integrácia viacerých nekompatibilných vstupov, neustála zmena myslenia, zobrazovacích techník, médií, čiastkovosť smerujúca integráciou ku komplexnosti.

Laboratórium architektúry

doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Laboratórium architektúry Imra Vaška je 3D štúdio, používajúce experiment ako platformu architektonického výskumu. Sériu projektov realizovaných vo vertikálnom systéme bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia testuje okrajové a nie jasne definované témy architektúry, spoločnosti a znalostnej súčasnosti. Ateliér má ambíciu ponúkať akademickému, umeleckému a intelektuálnemu prostrediu nové impulzy vnímania architektúry ako otvorenej a živej disciplíny. Ateliér esteticky, formovo a funkčne transformuje výsledky hybridného architektonického diskurzu.

Kabinet inžinierskych predmetov

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Profil absolventa štúdia v odbore architektonická tvorba je zložený z nadobúdania vedomostí a zručností v architektonickom navrhovaní, teoretických znalostí a v neposlednom rade aj konštrukčných, technologických a ďalších inžinierskych profesií. Profesia architekta je komplexnou disciplínou, zloženou z umeleckých, technických a teoretických vedomostí. Štúdium na Katedre architektonickej tvorby je preto zavŕšené štátnymi skúškami nielen z predmetov ateliérová tvorba a dejiny umenia, ale aj v oblasti inžinierskych predmetov „bakalársky projekt“.

Kabinet inžinierskych predmetov komunikuje a spolupracuje pri zabezpečovaní výučby s externými a internými pedagógmi pôsobiacimi na katedre, ako aj s firmami pôsobiacimi v stavebnej praxi, organizuje tematické workshopy a exkurzie zamerané na inžinierske disciplíny.

SPOLUPRÁCA KATEDRY S DOMÁCIIMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

Spolupráca s mestom Martin – klauzúra, súťaž, výstava, katalóg pri príležitosti kandidatúry mesta Martin na Európske hlavné mesto kultúry 2013, marec – september 2008, zodpovední: T. Amtmann, B. Brádnanský, V. Halada

Spolupráca s firmou Bramac – workshop Bramac: strešné konštrukcie. Sivošov dom, Kremnica, 05. – 08. 06. 2008, zodpovedný S. Shawkat

Spolupráca s firmou Bramac – workshop Bramac: strešné konštrukcie. Ivanka pri Nitre, 08. – 09. 12. 2008, zodpovedný S. Shawkat

Spolupráca s f. Xella – exkurzia pre študentov do výrobné haly firmy Xella, Šaštín-Stráže. 12. 02. 2008, zodpovedný S. Shawkat

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRANIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

CEPT Ahmedabád – študentská mobilita

Spolupráca s Universität für Angewandte Kunst, Wien: hosťujúci prenášajúci Jan Tabor, LS 2007/2008, ZS 2008/2009, zodpovedný I. Vaško

Spolupráca s Universität für Angewandte Kunst, Wien: účasť pedagógov školy (I. Vaško, B. Brádnanský, V. Halada, doktorandka B. Šajgalíková) na workshope Architecture LIVE V, Topping Vienna, zodpovedný I. Vaško

ÚČASŤ KATEDRY NA DOMÁCIICH PROJEKTOCH

Mestské zásahy – katalóg, výstava: účasť pedag. prac. katedry (Bahna, Amtmann, Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková, Brádnanský, Halada), ako aj mnohých bývalých i súčasných študentov katedry

ÚČASŤ KATEDRY NA ZAHRANIČNÝCH PROJEKTOCH

Laboratórium architektúry – spoluorganizátor sympózia OSTV/EST č. 4: forum experimentelle architektur wien / labarch VSVU bratislava / universität für angewandte kunst wien / PUNKT. for architecture and design bratislava; sympóziu na tému Paralelné moderny, Bratislava, 10. – 12. 10. 2008, <http://ostvest.wordpress.com/ostvest-nr-4/>
Architecture LIVE V, Topping Vienna, účasť pedagógov školy (I. Vaško, B. Brádnanský, V. Halada, doktorandka B. Šajgalíková) na workshope, zodpovedný I. Vaško

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Spolupráca s mestom Martin – jarná klauzúra, súťaž, výstava, katalóg pri príležitosti kandidatúry mesta Martin na Európske hlavné mesto kultúry 2013, marec – september 2008, zodpovední: T. Amtmann, B. Brádnanský, V. Halada

Jarná exkurzia Labarch – študijný zájazd do Berlína, Lipska, Drážďan a Prahy, 22. – 26. 04. 2008, zodpovedný I. Vaško

Organizácia exkurzie Martin, marec 2008, zodpovedný T. Amtmann

Organizácia prednášky Ateliéru A69 (ČR) na pôde VŠVU, apríl 2008, zodpovedný T. Amtmann

Spolupráca s firmou Bramac – workshop Bramac: strešné konštrukcie. Sivošov dom, Kremnica, 05. – 08. 06. 2008, zodpovedný S. Shawkat

Jesenná klauzúra mosty – kabinet inž. predmetov, doc. Shawkat

Jesenná exkurzia KAT – Palladio, Vicenza, Bienále architektúry, Benátky, Taliansko, 16. – 20. 10. 2008, zodpovedný: I. Vaško

Spolupráca s firmou Bramac – workshop Bramac: strešné konštrukcie. Ivanka pri Nitre, 08. – 09. 12. 2008, zodpovedný S. Shawkat

Spolupráca s f. Xella – exkurzia pre študentov do výrobné haly firmy Xella, Šaštín-Stráže, 12. 02. 2008, zodpovedný S. Shawkat

Jan Tabor (Forum für experimentelle Architektur), cyklus Wien Grosstadt, VŠVU, Bratislava (cca 35 študentov)

Exkurzia študentov Labarch do Slovenskej filharmónie, LS 2007/2008

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Grant KEGA – 3/5001/07 – „1k1“ – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádnanský, Halada, Šajgalíková), zakúpenie dielenských modelárskych strojov a náradia

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

Mag. Arch. Ernst J. Fuchs

hosťujúci profesor

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Audiolounge na Manifesta 7. Rovereto, Taliansko, 07. – 08. 08. 2008

Glanz und Verderben. Prekäre Kristalle in Kunst und Architektur. Kunsthaus Murz, Mürrzuschlagn, Rakúsko, 07. 11. 2008 – 29. 03. 2009

Ceny Európskej únie za súčasnú architektúru – Mies van der Rohe Award 2007. Institut Français d'Architecture, Paríž, Francúzsko, december 2007 – január 2008

Design Factory, Bratislava, 26. 04. – 18. 05. 2008

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Komunitné centrum Abfaltersbach – architektonická súťaž

Zahraničné ocenenia za umeleckú tvorbu

Wolkenturm, nominácia na Mies van der Rohe Award 2009

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška v rámci cyklu Gegenwartsarchitektur. Audimax, Viedeň, Rakúsko, 03. 12. 2008
 Werkstoff: Beton. Architekturforum Oberösterreich, Linz, Rakúsko, 17. 11. 2008
 Architecture in Progress. Schauraum Bene/Zumbobel, Klagenfurt, Rakúsko, 13.11.2008
 Days of Osiris. Vatroslav Lisinski Big Hall, Záhreb, Chorvátsko, 25.10. 2008
 Stadtwind. Audimax, TU-Wien, Viedeň, Rakúsko, 19. 05. 2008
 Ecole Spéciale d'Architecture. Ecole Spéciale d'Architecture, Paríž, Francúzsko, 15. 05. 2008
 Architektur in Progress. Zumtobel Lichtforum, Viedeň, Rakúsko, 06. 05. 2008
 Was ist Architektur? / Co to jest architektura? Manggha, Krakov, Poľsko, 25. 04. 2008
 Raumsequenzen. Kunsthaus, Graz, Rakúsko, 18. 03. 2008
 Ernst J. Fuchs 52. BetonTage / Beton in der Architektur, Neu-Ulm, Nemecko, 14. 02. 2008

**doc. Imrich Vaško, akad. arch.
vedúci katedry****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Mestské zásahy. Fuckpavilon Vivat Loggia. Galéria BastART, Bratislava, jún 2008 (iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)
 Mestské zásahy. Fuckpavilon Vivat Loggia. SNG, Bratislava, 04. 12. 2007 – 15. 03. 2008 (iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

A69: Remixes. Aedes am Pfefferberg, Berlín, Nemecko, 03. – 29. 06. 2008

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Žilina-Studničky: Barbakán – urbanistická štúdia, apríl 2008 (iva – Vaško, Voštenák, Brádnanský, Halada, Gsandtner)

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen skúšobných, prijímacích a doktorandských komisií, VŠVU, Bratislava
 člen redakčnej rady časopisu Projekt, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

stály člen skúšobnej komisie pre štátne doktorské skúšky a obhajoby doktorských dizertačných prác pre štúdium v doktorskom študijnom programe architektúra a urbanizmus, odbor teória architektonickej tvorby, Fakulta architektúry ČVUT, Praha, Česká republika

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Katalóg Mestské zásahy, Fuckpavilon, iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková, vyd. VSA, 2008.
 Voronjovje blokové manipulácie. Žilina – studničky – barbakán. Autori: iva – Inštitút vizionárskej architektúry (Vaško, Voštenák, Brádnanský, Halada, Gsandtner). ARCH, 2008, č. 4.
 Benátske bienále architektúry. 11. bienále architektúry. Zlatý benátsky lev aj pre Bratislavu. ARCH, 2008, č. 10.
 Mestské zásahy – foto fuckaltánka. Projekt, 2008, č. 12.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška – Pecha Kucha Night. Festival Pohoda, Trenčín, 19. 07. 2008
 Prednáška – OSTV/EST č. 4. Hotel Kyjev, Bratislava, 10. – 12. 10. 2008

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Akcia Günter Domenig Steinhaus / Werkstätte für Architektur. Steindorf / Ossiacher See, Rakúsko, 05. 10. 2008
 Prednáška OST/VEST Nr. 0. Forum experimentele Architektur, Remise, Viedeň, Rakúsko, 01. – 04. 05. 2008
 architekt Dědeček, <http://ostvest.wordpress.com/ostvest-nr-0/>
 Sympóziium na tému Paralelné moderny. Czechoslovak Pavilon Expo Montreal 1967. Forum experimentele Architektur, Remise, Viedeň, Rakúsko, 10. 10. 2008
 Prednáška OSTV/EST. Forum experimentele Architektur, Remise, Viedeň, Rakúsko, 05. 07. 2008 – Czechoslovak Pavilion Expo Brussel 1958

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Architecture Live V – Topping Vienna. Universität für angewandte Kunst, Institut für Architektur, Viedeň, Rakúsko, 28. – 29. 05. 2008 (s B. Šajgalíkovou)

Grantová činnosť

Vedúci riešiteľského tímu grantu M 1:1 – KEGA, Bratislava

**doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.
mimoriadny profesor****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Mestské zásahy. SNG, Bratislava, november 2008 – marec 2009; katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Koncepcia a realizácia pamätnej tabule D. Jurkoviča na K. K. Kunstgewerbeschule, Viedeň, Rakúsko, 26. 06. 2008
 Architekt Dušan Jurkovič a jeho odkaz súčasnosti. Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko, 26. 06. – 08. 09. 2008; skladačka, plagát, pozvánka
 Nuova Architettura Slovaca – XXIII. UIA World Congress of Architecture. Antichi Chiostrri, Turín, Taliansko, 21. 06. – 12. 07. 2008; plagát, skladačka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Vila Lucia, Bratislava, Dlhé diely, realizácia, súkromný investor
 Rokovací salón privátneho bankovníctva, Centrála VÚB, Bratislava, VUB BC INTESA

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen redakčnej rady časopisu Projekt, Bratislava
 člen pracovnej komisie pre projektovanie Akreditačnej komisie MŠ SR, Bratislava
 viceprezident a prezident Spolku architektov Slovenska, Bratislava
 člen habilitačných komisií, FA STU, Bratislava
 člen diplomových komisií, FA STU, Bratislava
 člen poroty na riešenie námestia, Martin
 člen poroty výstavy Interiér na Slovensku
 člen poroty Cena V. Vilhana
 predseda poroty Cena prof. M. Kusého

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen habilitačnej komisie pri docentúre Z. Fránka, AVU, Praha, Česká republika
 člen inauguračnej komisie pri inaugurácii I. Kroupu, UMPRUM, Praha, Česká republika

Ocenenia v domácich súťažiach

Pomník M. Rázusa, Vajanského nábr., Bratislava – 2. cena

Organizačná činnosť

viceprezident Spolku architektov Slovenska, od novembra 2008
 prezident
 účasť na XXIII. kongrese UIA, Turín, Taliansko, 28. – 30. 06. 2008
 účasť na Európskom fóre, Alpbach, Rakúsko, 25. – 27. 08. 2008

**Ing. arch. Benjamín Brádňanský
odb. asist.****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Mestské zásahy. SNG, Bratislava, október 2008 – marec 2009;
 katalóg

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Stála expozícia Laca Bielika. Tekovské múzeum, Levice –
 architektonické riešenie, autorský podiel 30 %

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Prieskum VŠVU. Zima 2007/2008 (spoluautori: Amtmann,
 Sukop, Šajgalíková). Arch, 2008, č. 2, s. 68-69.
 Bestiarum Vocabulum. Článok. Umelecký výskum. ERA21 – 5
 08 Transformace či Hybridizace, s. 57-61, ISSN 1801-089X
 Erice. Arch, 2008, č. 4, s. 58.
 Voronjove blokové manipulácie. In: Arch, 2008, č. 4, s. 56-57.

**Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého
výskumu**

Dom K (recenzia diela). Arch, 2008, č. 12, s. 30-33.

**Prednášky na domácich konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Autorská prezentácia n/a. Pecha Kucha night Bratislava vol. 3,
 Bratislava

**Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Autorská prednáška n/a. Made in SK vol. 2, FA VUT, Brno,
 Česká republika

**Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích
inštitúciách**

Tútor (spolu s V. Haladom) za n/a na workshope Architecture
 Live V: Topping Vienna. Universität für angewandte Kunst,
 Viedeň, Rakúsko

Grantová činnosť

člen riešiteľského tímu grantu M 1:1, KEGA, Bratislava

Organizačná činnosť

spolupráca na organizovaní a vedení workshopu Kat VŠVU +
 Mesto Martin: „mhmk“

Ing. arch. Zoltán Holocsy

odb. asist.

**Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen súťažnej poroty verejnej anonymnej urbanisticko-
 -architektonickej súťaže na riešenie Nám. S. H. Vajanského
 v Martine, vypisovateľ Útvar hlavného architekta mesta Martin,
 júl 2008
 člen skúšobných, prijímacích komisií, VŠVU, Bratislava

**Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého
výskumu**

Metapolis: hľadanie správnej mapy (odborný text). Anthropos,
 2008, č. 14, vyd. Kalligram, s. 69-74, ISSN 1336-5541

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Rekonštrukcia a dostavba rodinného domu na Rybárskej ul.
 v Senci – projekt pre SP, realizačný projekt
 Novostavba polyfunkčného domu na Nám. 1. mája 7 v Senci –
 projekt pre územné konanie
 Dostavba predajne COOP Jednota – polyfunkčný dom na Nám.
 1. mája 5 v Senci – architektonická štúdia
 Novostavba bytového domu MIU, Martin-Ladoveň –
 architektonická štúdia, spoluautori: M. Lukáč, A. Škripeň

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Most pre peších cez Dunaj. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava,
 18. – 30. 11. 2008; plagát, skladačka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

BCJK. Autorská prezentácia n/a. Arch, 2008, č. 4, s. 54-55.
 Dom K (recenzia diela). Arch, 2008, č. 12, s. 30-33.
 Bestiarum Vocabulum. Umelecký výskum. ERA21 – 5 08
 Transformace či Hybridizace, s. 57-61, ISSN 1801-089X

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Workshop Bramac – strešné konštrukcie. Sivošov dom,
 Kremnica, 05. – 08. 06. 2008
 Most pre peších cez Dunaj. Urbanistický, architektonický
 a konštrukčný brainstorming. VŠVU, Bratislava, 30. 09. 2008
 Workshop Bramac – strešné konštrukcie. Ivanka pri Nitre,
 08. – 09. 12. 2008
 Exkurzia pre študentov do výrobné haly firmy Xella, Šaštín-
 -Stráže, 12. 02. 2008

Organizačná činnosť

Organizácia sponzoringu workshopov a exkurzií od firmami Penta
 Group a Bramac.

**Mgr. art. Vít Halada, ArtD.
asistent****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Mestské zásahy. SNG, Bratislava, október 2008 – marec 2009;
 katalóg

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačnom systéme, priemysle**

Pharos – urbanisticko-architektonická súťaž. Autorský podiel
 16 %. Bradňanský, Bosch, Halmi, Jurkovič, Kordík, Polakovič

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby
Podoby hybridity v súčasnej architektúre. Monika Mitášová. ERA21, 2008, č. 5, Transformace či Hybridizace. s. 56, ISSN 1801-089X
Dom K. Marián Zervan. Arch, 2008, č. 12, s. 30-33.

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Prieskum VŠVU. Zima 2007/2008. Spoluautori: Amtmann, Sukop, Šajgalíková. Arch, 2008, č. 2, s. 68-69.
BCJK (článok). Autorská prezentácia n/a. Arch, 2008, č. 4, s. 54-55.
Architecture and Landscape. Bratislava – Vienna. in-between space. Príspevok. Cumulus Working Papers. Bratislava. 09/17, Helsinki, s. 28-34, ISBN 978-951-558-259-1
Bestiarum Vocabulum. Článok. Umelecký výskum. ERA21, 2008, č. 5. Transformace či Hybridizace, s. 57-61, ISSN 1801-089X
Behind the next. Článok. Rozhovor s Ernstom J. Fuchsom. ERA21, 2008, č. 5. Transformace či Hybridizace, s. 70-73, ISSN 1801-089X

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Autorská prezentácia n/a. Pecha Kucha night Bratislava, vol. 3, Bratislava

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Autorská prednáška n/a. Made in SK, vol. 2, FA VUT, Brno, Česká republika

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

tútor spolu s Benjámínom Brádnianským za n/a na workshope Architecture Live V: Topping Vienna. Universität für angewandte Kunst, Viedeň, Rakúsko

Grantová činnosť

člen riešiteľského tímu – grant M 1:1, KEGA, Bratislava

Organizačná činnosť

organizácia inštalácie a deinštalácie výstavy BratisLover. Galerie Ofroom, Viedeň, Rakúsko

Mgr. art. Martin Gsandtner asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Výstava projektu parametrická knižnica (vybraný organizáciou Archiméra). Galéria SAS, Bratislava, 27. 03. 2008
Diplomové práce. Dom genia NOC. VŠVU, Bratislava, 20. 07. – 11. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, uvedenie na internetovej stránke inštitúcie
Mestské zásahy. Galéria BastART, Bratislava, jún 2008 (člen tímu iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)
Peší most cez Dunaj (kurátor). SVÚ, Bratislava, 18. – 30. 11. 2008
Mestské zásahy. SNG, Bratislava, 04. 12. 2008 – 15. 03. 2009 (člen tímu iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

1. International Architectural Model Festival. Camera Obscura, Budapešť, Maďarsko, 07. – 09. 10. 2008

Publikačná činnosť

Publikácia ASB, 12. 06. 2008
<http://www.asb.sk/2008/06/12/architektura/projekty/archimera-predstavuje-architekturu-ako-umenie.html>

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
DOKTORANDOV KATEDRY

Mgr. art. Tomáš Amtmann

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Mestské zásahy. SNG, Bratislava, 04. 12. 2008 – 15. 03. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Výstava súťažných návrhov pre holandský European 9 – Almere. NAI, Rotterdam, Holandsko, 07. 03. – 01. 06. 2008 (autori návrhu: T. Amtmann, R. Dúbravec, M. Lukáč, P. Malaga, R. Stoeckigt)

Publikačná činnosť

Zimný prieskum – Katedra architektonickej tvorby VŠVU. Arch, 2008, č. 2 (autori článku: T. Amtmann, V. Halada, J. Sukop, B. Šajgalíková)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Súťaž na riešenie Nám. S. H. Vajanského v Martine – 2. cena (spoluautor Mgr. art. Martin Šimek)

Ohlasy na umeleckú činnosť

Publikovanie výsledkov súťaže na Nám. S. H. Vajanského v Martine, 2. cena (spoluautor Mgr. art. Martin Šimek)

Organizačná činnosť

príprava a organizácia workshopu KAT: Martin – Európske hlavné mesto kultúry, marec 2008
organizácia exkurzie Martin, marec 2008
organizácia prednášky Ateliéru A69 (ČR) na pôde VŠVU, apríl 2008
príprava katalógu študentských klauzúrnych prác MEHMK 2013, vydané september 2008

dipl. Ing. Barbora Šajgalíková

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Mestské zásahy. Galéria BastART, Bratislava, jún 2008 (člen tímu iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)
Mestské zásahy. SNG, Bratislava, 04.12. 2008 –15. 03. 2009 (člen tímu iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)

Publikačná činnosť

Zimný prieskum – Katedra architektonickej tvorby VŠVU. Arch, 2008, č. 2 (autori článku: T. Amtmann, V. Halada, J. Sukop, B. Šajgalíková).
Tvrdá podstata krásy (P. Zumthor, výňatky) – preklad B. Šajgalíková. Arch, 2008, č. 3.
Teória odievania (G. Semper, výňatky) – preklad B. Šajgalíková. Arch, 2008, č. 9.
Katalóg Mestské zásahy. Fuckpavilon. iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková, vyd. VSA, 2008.

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

tútor (pod vedením doc. Imra Vaška) na workshope Architecture Live V: Topping Vienna. Universität für angewandte Kunst, Viedeň, Rakúsko, 28. – 29. 05. 2008

Grantová činnosť

členka riešiteľského tímu – grant M 1:1, KEGA, Bratislava

Organizačná činnosť

Organizácia exkurzie študentov LabArchu do Slovenskej filharmonie, LS 2008

Mgr. art. Filip Hodulík**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Diplomové práce 2008. Dom genia NOC, VŠVU, Bratislava, 20. 07. – 11. 08. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, uvedenie na internetovej stránke inštitúcie

Mestské zásahy. Galéria BastART, Bratislava, jún 2008 (člen tímu iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)
Mestské zásahy. SNG, Bratislava, 04.12. 2008 – 15. 03. 2009 (člen tímu iva – I. Vaško, M. Gsandtner, F. Hodulík, B. Šajgalíková)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Vyhotovenie pálfyovského erbu pre Smolenice, socha, inštalácia. Autorský podiel 50 %, investor Obec Smolenice

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

OST/VEST 4. Fórum architektúry, č. 12, s. 21, ISSN 1366-0264

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Paralelita 2, OST/VEST 5, Forum Experimentelle Architektur, Viedeň, Rakúsko, 21. 11. 2008

Mgr. art. Ján Hriešik**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Autor výstavy a host' workshopu sympózia umeleckého šperku Kremnica '08 – Absolútna časť celku v numizmatickej expozícii NBS. Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 24. 07. – 14. 09. 2008
Autor výstavy Absolútna časť celku. Divadlo Meteor, Bratislava, 06. – 21. 10. 2008

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Pecha Kucha Night Žilina Vol. 2. Stanica Žilina-Záriečie, 23. 05. 2008

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Katalóg Sympóziu umeleckého šperku Kremnica 2008. ISBN 978-80-969854-1-8

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

K. Csémy, P. Šimkovič, J. Kurpaš, J. Kuráň, P. Kuchta – Výstava diplomových prác šk. rok 2007/2008. Dom umenia, Bratislava; katalóg

K. Csémy – Cena Jozefa Lacka za najlepšiu diplomovú prácu. Galéria SAS, Bratislava; katalóg
Krška, Kráľová, Nováková, Kolcunová – Cena dekana FA STU. Bratislava

Krška, Kráľová – Interiér SK 05/07. Veľtrh MODOM, Bratislava, 22. – 26. 10. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

K. Csémy (diplomant) – Výstava finálových projektov Schindler Award. Luzern, Švajčiarsko; katalóg, DVD
Študenti ateliéru hosťujúceho prof. Ernsta J. Fuchsa – Bratislava. Galerie Ofroom, Viedeň, Rakúsko

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach

K. Csémy – Cena prof. Jozefa Lacka za najlepšiu diplomovú prácu, SAS, Bratislava; Schindler Award, 3. cena, Švajčiarsko
Nováková, Kolcunová, Krška, Kráľová – Cena prof. V. Šilhana, odmena, FA STU, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Michal Lošonský, Ondrej Zachar, Jano Ptačin, Tomáš Augustín, Martin Zajíček – 168 hodín architektúry. Archimera a mesto Martin, Martin

Tomáš Augustín, Kristína Rypáková – RE:mix Petržalka. Remix architects. Bratislava

KATEDRA REŠTAUROVANIA

Vedúci katedry: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

Letný semester 2008

2 mimoriadni profesori
3 docenti
7 odborní asistenti
3 asistenti

Zimný semester 2008/2009

1 mimoriadny profesor
3 docenti
4 odborní asistenti
3 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

32 študentov, z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

21 študentov, z toho 5 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

1 študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

V edukačnom procese reštaurovania, záchrany kultúrneho dedičstva, musia poslucháči Katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, úkony, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné pochopenie a zvládnutie reštaurovaného diela, s pochopením zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, a na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Deje sa to v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach.

Prípravny kurz Socha II

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Študenti sa oboznámia s anatómiou ľudského tela, jej sochárskou aplikáciou v hline a sadre. Poznávanie priestoru, hmoty, kresbová príprava. Poslucháči sa oboznamujú so základnými hodnotami plastického a priestorového videnia sochárskeho tvaru.

Prípravny kurz malby

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

Kurz malby, predmet základy malby v 1. roč. a následne Ateliér maliarskej prípravy v 2. roč. vytvárajú predpoklady pre výtvarnú orientáciu, prehľadnú vizuálnu citlivosť, ale tiež schopnosť vnímania procesov výstavby obrazu a jeho slohovej a druhej štruktúry.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Študenti sa oboznámia s východiskami, ktoré determinujú reštaurátorský proces (filozofia a metodika ochrany pamiatok, reštaurátorský výskum diela a celý proces reštaurátorského zhodnotenia pamiatky). V magisterskom stupni je štúdium obohatené o základy reštaurovania fotografie. Hlavný dôraz sa kladie na výtvarnú stránku reštaurovania a formovanie vlastného estetického názoru.

Ateliér maliarskej prípravy

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

Programy predmetu, kurzu i Ateliéru maliarskej prípravy reštaurátorov sú zacielené na zjednocovanie maliarskych prvkov, kompozície, špecifik druhov a smerujú cez bezprostrednú prácu s vizuálnym vnemom – skutočnosťou k poznávaniu slohových metodík a spôsobov. V programe ateliéru 2. ročníka dominujú klasické maliarske druhy – zátišie, portrét, figúra a akt. Sú oporou pre štúdium slohových metodík, pričom sa využíva napríklad spôsob parafrázy renesančného, barokového, prípadne klasicistického obrazu, čo nabáda aj na paralelné technické zvládanie obrazovej plochy. Takáto práca si vyžaduje individuálne schopnosti a zanievanie poslucháča.

Ateliér sochárskej prípravy

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Štúdium je postavené na poznávaní a výtvarnom uchopení sochárskej hmoty. Znalosť anatómie je základom získaných vedomostí a ich zhodnocovania v ďalšom praktickom štúdiu na škole.

Ateliér reštaurovania drevenej polychrómovej sochy

Ján Gazdík, akad. soch., odb. asist.

V ateliéri reštaurovania drevenej polychrómovej sochy sa dôraz kladie na získanie vedomostí a zručností potrebných na zvládnutie historických techník a technológie pôvodných materiálov, ktoré sú dopĺňané o moderné poznatky súčasnej vedy a reštaurátorskej praxe. Študenti sa oboznamujú s najnovšími metódami ochrany a reštaurovania na artefaktoch, pochádzajúcich zo zbierkotvorných inštitúcií, múzeí a galérií, ako aj zo sakrálnych objektov. Metodika výučby je založená na individuálnom prístupe a riešení zadanej problematiky, ktorá spolu s reštaurátorským výskumom a ikonografiou tvorí integrálnu súčasť tohto procesu.

Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných častí architektúry

doc. Jaroslav Kuba, akad. soch.

Oddelenie je zamerané hlavne na reštaurovania exteriérových kamenných sôch a častí architektúry, ktoré pre degradáciu hmoty sekundárnymi, neodbornými zásahmi a vandalizmom strácajú modeláciu, čitateľnosť a hrozí im zánik. Neoddeliteľnou súčasťou práce je realizácia technických a technologických kópií a výduskov. Vo 4. roč. sa končí bakalárske štúdium. V 6. roč. sa magisterské štúdium končí samostatnou diplomovou prácou v užšej spolupráci s odborníkmi, zaoberajúcimi sa zachovaním a záchranou pamiatok. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach.

Ateliér reštaurovania nástenných malieb

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal.

Nástenné maliarstvo má špecifické postavenie v štruktúre výtvarného umenia, ktoré mu určuje spojitosť nástennej malby s konkrétnou architektúrou. Tento priamy vzťah malby s architektúrou ako jej neoddeliteľnou súčasťou rozširuje štandardný

reštaurátorský program o problematiku globálneho zhodnotenia umeleckého diela a architektúry ako celku. Študijný program reštaurovania nástenných malieb zohľadňuje tieto špecifiká, štúdium je preto realizované vo dvoch rovinách – v teréne na konkrétnej nástennej maľbe a v školských ateliéroch na cvičeniach, zameraných na štúdium klasických a nových technológií.

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb

Danica Stojkovičová, akad. mal., odb. asist.

V priebehu bakalárskeho a magisterského štúdia sa poslucháči naučia porozumieť interdisciplinárnemu prístupu reštaurovania, uskutočniť a vyhodnotiť reštaurátorský výskum, spracúvať dokumentáciu a realizovať reštaurátorský zásah. Náročnosť a rozsah jednotlivých zadaní počas štúdia graduujú s nadobúdajúcimi a zdokonaľujúcimi sa zručnosťami, schopnosťami a vedomosťami poslucháčov. Paralelnou požiadavkou v priebehu štúdia je sledovanie domácej i zahraničnej literatúry a periodík zameraných na problematiku reštaurovania, sledovanie reštaurátorských realizácií na Slovensku a návštevy zbierkových fondov inštitúcií, s ktorými VŠVU spolupracuje.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Habilitačné konanie odb. asist. Jána Gazdika, akad. soch. Prehĺbenie spolupráce s Katedrou fotografie pri rozvoji štúdia reštaurovania fotografie na našej katedre. Ponúknuť priestor špecializácii reštaurovanie textilu v magisterskom štúdiu na Katedre reštaurovania.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Strategickým cieľom katedry je dobudovať chemické laboratórium, dať do prevádzky röntgenový prístroj a získať pracovníka na jeho prevádzku.

SPOLUPRÁCA KATEDRY SO ZAHRAŇIČNÝMI PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI, INŠTITÚCIAMI A FIRMAMI

AVU, Praha, Česká republika – vzájomná spolupráca v edukačnom procese, prednášky, workshopy
Academy of Fine Arts, Varšava, Poľsko – workshop
North East Document Conservation Center, Andover MA, USA;
Getty Center, L. A., USA
Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko
National Academy of Art, Sofia, Bulharsko
University of Arts, Department of Conservation Belgrade, Belehrad, Srbsko
Austrian National Library, Viedeň, Rakúsko

ÚČASŤ KATEDRY NA DOMÁCIH PROJEKTOCH

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future – spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní letnej školy, zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajinu južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html
Photograph Preservation Workshop (Part IV), VŠVU, Bratislava
Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA
Organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ KATEDRY:

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future – spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní letnej školy, zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajinu južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html
Photograph Preservation Workshop (Part IV), VŠVU, Bratislava
Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY
Organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie

GRANTOVÁ ČINNOSŤ KATEDRY

Projekt Reštaurovanie diel kresby a grafiky GMB do podprogramu 2.2 Múzeá a galérie, ktorý je súčasťou programu 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií 2008. Spoluúčasť na grante formou reštaurátorských realizácií študentov bakalárskeho a magisterského štúdia.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
vedúci katedry, vedúci Ateliéru reštaurovania diel vytvorených na papieri

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Nové Zámky v grafickom umení. Antikvariát Posoniensis, Bratislava, máj 2008; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Introduction to the Conservation training program at the AFAD. The Department of Art Conservation University of Delaware, Newark DE, USA, apríl 2008, prezentácia spoločne s Mgr. D. Čárskym
Introduction to the Conservation training program at the AFAD. State University of New York, Buffalo State, USA, apríl 2008, prezentácia spoločne s Mgr. D. Čárskym

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Reštaurovanie kresieb Italská raně barokní kresba z českých a moravských sbírek. Moravská galéria, Brno, Česká republika – kompletne reštaurovanie ranobarokových kresieb, dokumentácia
Reštaurovanie grafických listov a kresby z 19. a 20. stor. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica – kompletne reštaurovanie grafických listov a kresby, dokumentácia
Reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín. Antiquariat Struck, Berlín, Nemecko – kompletne reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín, katalóg

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Komora reštaurátorov Slovenska

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Inauguračná prednáška (profesúra): Reštaurátorská tvorba, 4D (dedukcia, deštrukcia, depresia, dokumentácia) a ich možné využitie v edukačnom procese na VŠVU v Bratislave. Praha, Česká republika, 13. 05. 2008

Udelené štipendiá

Štipendium za účelom uskutočnenia Fact Finding Visit, spoločne s rektorom prof. K. Weisslechnerom a Mgr. D. Čárskym – TMU (Trust for Mutual Understanding New York) a NEDCC (North East Document Conservation Center), Buffalo, Boston, Denver, USA, apríl 2008

doc. Jozef Barinka, akad. soch.**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

ArtClub 60+8 – Jubilantom 2008. Bratislava, SVÚ; pozvánka, skladačka

Trenčín 2008 – Výber zo súčasného slovenského sochárstva. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 26. 09. – 30. 11. 2008; pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Pamätná tabuľa – Dušan Samo Jurkovič. Kameň, hliník, koncepcia: arch. Ján Bahna, Spolok architektov Slovenska, Bratislava, osadenie a realizácia: Kunstgewerbeschule Wien, Rakúsko, 25. 06. 2008

Cena V. Dzurillu – plastika, bronz

Cena L. Horského – plastika, antikoro, bronz, kameň, SZLH, Bratislava

Plastika OH Peking 2008 – bronz (7 ks), Slovenský olympijský výbor, Bratislava

Diela zaradené do domácich verejných zbierok

Prezident SR Ivan Gašparovič, plastika

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok

Plastika – OH Peking 2008, prezident Čínskej ľud. republiky, OH Peking 2008, starosta mesta Peking, prezident olympijského výboru – Švajčiarsko

Ocenenia v domácich súťažiach

Sochársko-architektonická súťaž na pamätník M. Rázusa, 2. cena, Spolok M. Rázusa, Liptovský Mikuláš

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Trenčín 2008 – Výber zo súčasného slovenského sochárstva, katalóg

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách

vedúci prípravného 1. ročníka sochárstva, Akadémie umenia, Banská Bystrica

Udelené štipendiá

Pamätná tabuľa Dušan Samo Jurkovič – Slovenský fond výtvarných umení, Spolok architektov Slovenska

Danica Stojkovičová, akad. mal.**odb. asist., vedúca Ateliéru reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb****Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Introduction to the Conservation training program at the AFAD Bratislava. Prezentácia spoločne s prof. B. Kvasnicom, The Department of Art Conservation University of Delaware, Newark DE, USA, apríl 2008

Introduction to the Conservation training program at the AFAD Bratislava. Prezentácia spoločne s prof. B. Kvasnicom, State University of New York, Buffalo State, USA, apríl 2008

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Reštaurovanie štyroch tabuľových malieb z r. 1643 (temprera na dreve). Rímskokatolícky Kostol sv. Mikuláša biskupa, Domaniža, reštaurovanie prebieha od r. 2007 do súčasnosti, objednávateľ: Farský úrad Domaniža

1. Nanebovzatie Panny Márie (reštaurovanie ukončené)

2. Korunovanie Panny Márie Najsvätejšou Trojicou (reštaurovanie ukončené)

3. Zvestovanie (postava Panny Márie)

4. Zvestovanie (postava Anjela Zvestovateľa)

Reštaurovanie závesného obrazu (olej na plátne) – Panna Mária Trnavská, 18. stor., objednávateľ: Ireny Ciutti, Farský úrad Hrachovište, Dekanát Nové Mesto nad Váhom

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka komisie MK SR programu Kultúrne aktivity v oblasti pamätových inštitúcií (múzeá, galérie a knižnice), podprogramu 2.2 – múzeá a galérie

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Do Domaniže sa vrátila časť vzácneho oltára. Autor: Stanislav Kráľ. Pravda, 10. 12. 2008, s. 44.

Televízia Markíza, relácia Slovensko dnes, 11. 12. 2008.

TV Považie, relácia Na Považí, 18. 12. 2008.

Udelené štipendiá

Štipendium za účelom uskutočnenia Fact Finding Visit, spoločne s rektorom prof. K. Weisslechnerom a prof. B. Kvasnicom – TMU (Trust for Mutual Understanding New York) a NEDCC (North East Document Conservation Center), Buffalo, Boston, Denver, USA, apríl 2008

Organizačná činnosť

Zabezpečenie bezplatného vstupu na prednášky na Universität für angewandte Kunst, Viedeň, Rakúsko:

Marisa Laurenzi-Tabasso: Stone Conservation in Italy, From Pisa to Trevi Fountain, 30. – 31. 05. 2008

Marco Verita: Stazione Sperimentale del Vetor, Murano – Venezia, Glass Conservation. Glass Study days for Conservators, 06. – 07. 06. 2008

Organizovanie prednášok na pôde VŠVU

Akad. mal. František Makeš, PhD. (Švédsko): Odhaľovanie falzifikátov – Nielsen o odhaľovaní falzifikátov obrazov významných svetových maliarov, ale aj o revolučnej reštaurátorskej enzymatickej metóde a o ničení obrazov nevhodnými reštaurátorskými zásahmi, október 2008

Sprostredkovanie odborných konzultácií a návšteva ateliérov

akad. mal. D. Filová (5. roč.), marec 2008

Reštaurátorské oddelenie, Moravská galerie, Brno, ČR (6. roč.), akad. mal. Igor Fogaš, október 2008

PhDr. Zdeněk Vácha, námestník pre pamiatkovú starostlivosť, Národný pamiatkový ústav, Územné pracovisko v Brne, ČR

Ján Gazdík, akad. soch.**odb. asist., vedúci Ateliéru reštaurovania drevenej polychrómovanej sochy****Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Bulharsko – Slovensko, reštaurovanie kultúrneho dedičstva – európske perspektívy. 07. – 31. 05. 2008; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
 Reštaurovanie oltára sv. Anny v Kostole Zvestovania Panne Márii, Bratislava
 Reštaurovanie súsošia Golgota, Jablonica

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

predseda Dozornej rady Komory reštaurátorov
 člen skúšobného senátu Komory reštaurátorov
 člen Reštaurátorskej komisie pri Pamiatkovom úrade v Bratislave
 člen komisie ministra kultúry SR pre program Obnovme si svoj dom

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Rozhovor z vernisáže pri príležitosti výstavy Bulharsko – Slovensko, SRo.
 Relácia Kultúra – Reštaurovanie na VŠVU v Bratislave – SRo.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška Reštaurovanie oltára Piety z Kostola Zvestovania Panne Márii v Bratislave – odborný seminár prednášok členov Komory reštaurátorov a hostí zo zahraničia, september 2008

Grantová činnosť

Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie oltára sv. Juraja v Starej Haliči – grant MK SR v programe Obnovme si svoj dom

doc. Vladimír Plekanec

akad. mal., vedúci Ateliéru reštaurovania nástenných malieb

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Reštaurátorská tvorba: Katedrála sv. Emerama v Nitre – 2. a 3. etapa reštaurovania výtvornej výzdoby Horného kostola a/ fresková výzdoba 2. klenbového poľa, Nanebovzatie Panny Márie od Gottloba Antonia Galliartího z roku 1720, b/ fresková výzdoba 3. klenbového poľa lode, Alegória Nebeskej hudby od Messnera z 2. pol. 18. stor.
 Gottlob Antonio Galliarti: Kľaňanie troch kráľov, 1720, Krst Krista v Jordáne, 1720, Premenenie na hore Tábor, 1720, Dvanásťročný Ježiš v chráme, 1720 – olejomalby na plátne z Horného kostola Katedrály sv. Emerama, Nitra

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Reštaurátorský výskum a odkryv stredovekej freskovej výzdoby v kostole Nanebovzatia Panny Márie v Slatvine. Zborník prednášok konferencie Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2007, Filozofická fakulta TU, Trnava, Katedra dejín umenia a kultúry (publ. 2008).

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

I. etapa reštaurovania výtvornej výzdoby katedrálneho chrámu – Baziliky sv. Emerama v Nitre, nález renesančného tabernákula z roku 1497

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Odkryv stredovekej freskovej výzdoby v Kostole Nanebovzatia P. Márie v Slatvine. 33. Nemzetközi restaurátor konferencie, Magyar Nemzeti múzeum Diszterme, Budapešť, Maďarsko, 08. – 11. 04. 2008

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

vedúca Prípravného kurzu maľby a Ateliéru maliarskej prípravy

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Natura Morta. Galéria PF 01, Bratislava, apríl 2008
 Sonda. Záhorská galéria, Senica, marec – apríl 2008
 Maľba. Galéria CCS, Bratislava, máj 2008
 Pravidlá a výnimky. Galéria PF 01, Bratislava, december 2008

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Maľba. Galerie des Presidents, Berlaymont, Brusel, Belgicko, jún – júl 2008; katalóg, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Na hušličkách maľované. Európsky parlament, Brusel, Belgicko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Bergerová vystavuje v Bruseli. Jena Opoldusová. Pravda, 18. 06. 2008 Háďaj, kto nás pozval? STV 1, 06. 09. 2008.

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

X. Bergerová: Vplyv globalizácie na vzdelávanie, vedu a kultúru. Časopis Prevencia.
 L. Hološka: Pravidlá a výnimky. RECO, 2008, ISBN 978-80-969397-7-0

doc. Jaroslav Kuba

akad. soch., vedúci Ateliéru reštaurovania kamenných sôch a kamenných častí architektúry

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Kamenná socha sv. Jána Nepomuckého. Mesto Turčianske Teplice – realizácia výdusku s poslucháčom Andrejom Šokom, jeho úprava a realizácia čiastočnej rekonštrukcie polychromie, vrátane pozlátenej svätožiary, osadenie na pôvodné miesto.
 Kamenná socha sv. Jána Nepomuckého. Obec Kúty, Rímskokatolícky úrad v Kútoch – vyhotovenie výdusku zrekonštruovanej kamennej sochy, rekonštrukcia chýbajúcich častí, vrátane polychromie na origináli a rekonštrukcia polychromie na výdusku modernou technológiou z umelého kameňa do exteriéru.
 Ikonostas v drevenom gréckokatolíckom kostole v Miroli (Národná kultúrna pamiatka). Cirkevný úrad v Miroli, akad. mal.
 Bernardhová – reštaurovanie cárskych dverí (bohato rezaná perforovaná drevorezba), spolupráca s akad. mal. A. Kubovou; reštaurovanie dvoch nosných, bohato rezaných strieborných polychromovaných stĺpikov, spolupráca s akad. mal. A. Kubovou.

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen poroty – prijímacie skúšky VŠVU, Bratislava
 člen poroty – talentové skúšky VŠVU, Bratislava
 člen poroty – prijímacie pohovory na magisterské štúdium, VŠVU, Bratislava
 člen poroty – prieskum (hodnotenie semestrálnych a ročníkových prác) VŠVU, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

O patrónovi turčianskoteplíckej farnosti. Text prof. Moravec. Teplické zvesti, október 2008, s. 7.
 Posvätili sochu sv. Trojice. Eva Hlávková. Zemčan – mestské noviny, november 2008, s. 2.
 Socha sv. Antona Paduánskeho opäť v Marianke. M. Makovická. Mariatál – spravodaj obce Marianka, november 2008, s. 16-17.

Mgr. Dávid Čársky

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Monochrómy. Galéria GUBA, Bratislava, 15. 10. 2007 – 18. 04. 2008; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

PF 07 pre Kolomana Sokola. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 07. 02. – 02. 03. 2008; pozvánka, plagát
Maľba. Oravská galéria, Dolný Kubín, Slovensko, 24. 04. – 15. 06. 2008; pozvánka, plagát
Bienále voľného výtvarného umenia 2008. SVÚ, Bratislava, 16. 09. – 12. 10. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, bulletin
Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007: slovenská maľba, socha a grafika. Dom umenia, Bratislava, 08. 12. 2007 – 20. 01. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Five x seven – On the Road: Dallas. INMAM Gallery, Houston, Texas, USA, 22. – 23. 08. 2008; pozvánka
Mona Lisa 2006. La Galerie SEMA, Paríž, Francúzsko, 23. 09. – 02. 10. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, bulletin
Slowakische Künstler aus Bratislava. Modern Art Galerie Nikola Vujasin, Viedeň, Rakúsko, 10. 09. – 10. 10. 2008; pozvánka
5 x 7 Art Splurge & Exhibition. Arthouse of The Jones Center, Austin, Texas, USA, 18. 05. – 01. 06. 2008; pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese
Ars totum requirit hominem. Umjetnička galerija kraljice Katarine Kosača, Mostar, Bosna a Hercegovina, 30. 03. – 05. 05. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, bulletin
VI. mezinárodní bienále kresby Plzeň 2008. Západočeské múzeum, Plzeň, Česká republika, 08. 10. – 16. 11. 2008; pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

Mgr. art. Gabriel Strassner

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Stĺp sv. Trojice v Gabčíkove. Rímskokatolícka farnosť Gabčíkovo – reštaurovanie celého objektu, spolupráca: Ivan Pilný, Peter Bárta, Andrej Šóka
Socha sv. Antona Paduánskeho. Rímsko-katolícka farnosť Narodenia Panny Márie, Marianka – reštaurovanie celého objektu, spolupráca: doc. Jaroslav Kuba, Mgr. art. Martin Šenigla

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Posvätili sochu sv. Trojice. Mgr. Eva Hlávková. Zemčan – mestské noviny, november 2008, s. 2.
Socha sv. Antona Paduánskeho opäť v Marianke. M. Makovická. Mariatál – spravodaj obce Marianka, november 2008, s. 16-17.

Mgr. art. Jana Križanová

asistentka

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška v anglickom jazyku: Mikroskopia a jej využitie v reštaurovaní fotografií, na letnej škole zameranej na fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, VŠVU, Bratislava, júl 2008
Prednáška v anglickom jazyku: Kolorované fotografie a ich výskum, na letnej škole zameranej na fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 1:

Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, VŠVU, Bratislava, júl 2008

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška v slovenskom jazyku: Reštaurovanie fotografií – identifikácia historických techník pomocou optickej mikroskopie, kolorovaná fotografia, skúsenosti zo stáže v Getty Conservation Institute USA. Vysoká škola chemickotechnologická, Praha, Česká republika, 28. 11. 2008

Organizačná činnosť

Organizácia workshopu Reštaurovanie fotografií, Štvrtý medzinárodný workshop – spolupráca medzi North East Document Conservation Center a VŠVU, Bratislava, september 2008
Vedenie praktického cvičenia Základy v reštaurovaní fotografie, spolupráca s reštaurátorkou Tram Vo (Getty Conservation Institute) na letnej škole zameranej na fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, august 2008
Organizácia letnej školy zameranej na fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Modul 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, júl – august 2008
Vedenie praktického cvičenia Identifikácia fotografických techník pomocou nedeštruktívnych metód výskumu, spolupráca s prof. Dušanom Štulíkom a Arthurom Kaplanom (Getty Conservation Institute) na letnej škole zameranej na fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, júl 2008

Mgr. art. Jana Balážiková

asistentka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

II. etapa reštaurovania výtvarnej výzdoby interiéru Katedrály sv. Emerama v Nitre, Biskupský úrad Nitra, január – október 2008

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY **ŠTUDENTOV KATEDRY (1. A 2. STUPEŇ)**

ŠTUDENTI ATELIÉRU REŠTAUROVANIA DIEL NA PAPIERI

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future.
Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní letnej školy, zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník.
http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html
Photograph Preservation Workshop (Part IV), VŠVU, Bratislava – spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY.
Organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie.

Grantová činnosť študentov

Jana Križanová – Graduate Internship in the Science Department, 2007/2008. \$ 26,000. Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA, <http://www.getty.edu/conservation/institute/>

ŠTUDENTI ATELIÉRU REŠTAUROVANIA DREVEŇJ POLYCHRÓMOVANEJ SOCHY**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Výstava študentských ročníkových prác:

Juraj Gazdík, 6. roč. – reštaurovanie sochy Trpiaci Kristus

Jana Dušková, 6. roč. – reštaurovanie sochy Piety. Galéria

Š. Prokopa, Pezinok, apríl – máj 2008; plagát, pozvánka

Výstava diplomových prác absolventov VŠVU 2008. Dom umenia, Bratislava, jún 2008; katalóg, pozvánka

ŠTUDENTI ATELIÉRU SOCHÁRSKEJ PRÍPRAVY**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

M. Šumaj, 5. roč., D. Petrušová, 4. roč. – Figurama 2008. Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg

ŠTUDENTI ATELIÉRU REŠTAUROVANIA ZÁVESNÝCH OBRAZOV A TABUĽOVÝCH MALIEB**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Ludmila Hološková, 4. roč. – Ikona? Ikona. Kaštieľ, Oščadnica, 17. 01. – 07. 03. 2008

Veronika Šmigrovská, 3. roč. – Absolventi ZUŠ. Mestské múzeum, Sered', október 2008

Štefan Orth, 3. roč. – Návraty 4. Galéria ZUŠ, Senica, október 2008

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Jan Bittner. Galerie Pod svietniky, Frýdek-Místek, Česká republika, 06. 03. – 11. 04. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Jan Bittner – Galerie Pod svietniky, Frýdek-Místek, Česká republika, máj 2008; katalóg

Jan Bittner – mgo (mal'ba, grafika, objekt). Výstavná sieň ZUŠ, Opava, Česká republika, 11. 04. – 02. 05. 2008 (s Tomášom Lindovským)

Organizačná činnosť študentov

Michal Pleidel (spoluorganizátor) – sympóziu Kreatívna zóna. Festival Pohoda, Trenčín, 18. – 19. 07. 2008

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

Vedúci katedry: prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori
2 docenti
6 odborných asistentov (z toho jeden 0,5 úväzok)

Doktorandi:

11 interných doktorandov
6 externých doktorandov

Študenti katedry

Počet študentov školy, ktorých vyučujú členovia katedry v rámci povinných, povinne voliteľných a výberových teoretických predmetov a v doktorandskom štúdiu:

	Domáci	Zahraniční	Dopl. štúdium	Zahr. stáž
Bakalári	394		1	14
Magistri	209			
Doktorandi	11 int. + 6 ext.			

PEDADÓGOVIA KATEDRY

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

garant teoretických predmetov VŠVU
garant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia

vedúci Katedry teórie a dejín umenia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

renesančné a barokové umenie, ikonografia umenia

pedagogická činnosť:

úvod do dejín umenia
dejiny umenia II (renesancia a barok)
kresťanská ikonografia
Rembrandt a holandské maliarstvo 17. storočia
diplomový seminár

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

garant študijného programu doktorandského štúdia výtvarné umenie
garant študijného programu magisterského štúdia školiteľ v doktorandskom stupni štúdia v odbore výtvarné umenie

umelecké zameranie:

voľná umelecká tvorba

výskumné zameranie:

procesuálne umenie, metodika a didaktika výtvarnej výchovy

pedagogická činnosť:

doplňujúce pedagogické štúdium (pedagogika, metodika, didaktika)
umenie a náboženstvo
diplomový seminár
metodológia a metodika výtvarnej tvorby
metodika a didaktika výtvarnej výchovy
metodológia a metodika výtvarnej tvorby
pedagogika

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória dizajnu

pedagogická činnosť:

dejiny dizajnu
seminár k metodológii a teórii dizajnu
Paríž ako „hlavné mesto“ výtvarného umenia
diplomový seminár

doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

teória architektúry, dejiny estetiky, filozofie, teória umenia

pedagogická činnosť:

dejiny filozofie 20. storočia
úvod do estetiky
dejiny estetiky
teória umenia
úvod do architektúry 20. storočia
teória a kritika architektúry
diplomový seminár

Mgr. Daniel Grúň

odb. asist.

vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória umenia 20. storočia

pedagogická činnosť:

dejiny sochárstva 20. storočia
dejiny grafiky 20. storočia
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
diplomový seminár
doktorandský seminár
umenie a vizuálna kultúra stredoeurópskych krajín

Mgr. Bohunka Koklesová

odb. asist., školiteľka v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

teória a dejiny fotografie

pedagogická činnosť:

dejiny umenia III (1780 – 1945)
dejiny fotografie 19. a prvej polovice 20. storočia

dejiny fotografie druhej polovice 20. storočia
diplomový seminár

Mgr. Mária Orišková, PhD.

odb. asist., školiteľka v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

stredo európsky modernizmus a neomodernizmus
nová muzeológia a vizuálna kultúra
teória umenia, umenie druhej polovice 20. storočia po súčasnosť

pedagogická činnosť:

dejiny umenia IV (po roku 1945)
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
videoumenie
múzeum, výstava, trh
diplomový seminár

Mgr. Silvia Lutherová

odb. asist.

vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória úžitkového umenia a grafického dizajnu

pedagogická činnosť:

dejiny vizuálnej komunikácie
dejiny úžitkového umenia
dejiny úžitkového umenia na Slovensku
dejiny keramiky, skla, šperku, textilu
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
dejiny obytného interiéru
diplomový seminár

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

odb. asist., školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

stredoveké umenie, dejiny architektúry

pedagogická činnosť:

dejiny umenia I (pravek, antika, stredovek)
dejiny architektúry
dejiny úžitkového umenia
diplomový seminár
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
Rím – večné mesto umenia
Palladio a palladianizmus

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Interní doktorandi:

Mgr. Silvia Čúzyová – Analýza slovenskej kritiky umenia v štyridsiatych rokoch 20. storočia

Mgr. Lucia Gavulová – Umelecká skupina ako iná forma individuality

Mgr. Nad'a Kančevová – Zbiernkový objekt v 20. a 21. storočí: systémy a hodnoty

Mgr. Silvia Klimáčková – Interpretácia starého umenia v modernom a súčasnom umení

Mgr. Michaela Paštéková – Od fotografického k postfotografickému obrazu

Mgr. art. Zuzana Šidlíková – Móda na Slovensku v období 1. ČSR

Mgr. Nina Gažovičová – Súčasný umenie a trh

Mgr. Silvia Rajčanová – Reprodukcia v umení

Mgr. Barbora Tribulová – Teória organickej architektúry na Slovensku

Mgr. Július Barczy – Dejiny zberateľstva na Slovensku

Mgr. Silvia Lutherová – Biedermeierovský obytný interiér na Slovensku v kontexte občianskych ideí a hodnôt a jeho vplyv na nasledujúce obdobie

Externí doktorandi:

Mgr. Daniel Grúň – Aktuálne tendencie v slovenskom výtvarnom umení 60. rokov z pohľadu dobových interpretácií. Štúdie k problematike výtvarnej kritiky v Československu

Mgr. Bohunka Koklesová – Stret moderny a oficiálneho umenia v slovenskej fotografii 40. a 50. rokov

Mgr. Daniela Kyselá – Ikonografia sv. Antona Pustovníka v stredovekom umení

Mgr. Jana Oravcová – Reprezentácia ženského tela a vizuálna kultúra druhej polovice 20. storočia

Mgr. Mira Keratová – Medzivojnová moderna v grafickom dizajne na Slovensku

Mgr. Lucia Gregorová – Narcis. Status umelca v umení 20. storočia

CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI KATEDRY

A. Pedagogická činnosť

B. Vedeckovýskumná činnosť

C. Organizačná činnosť

A. Katedra poslucháčom podáva ucelený obraz o dejinách umenia a kultúry v širokom časovom oblúku od praveku po súčasnosť. Usiluje sa obohatiť ich o širšie duchovné vedomosti a podnietiť ich, aby sa sami hlbšie zamýšľali nad zmyslom vlastnej umeleckej tvorby, tak v širšom kultúrnom, ako aj v užšom umeleckom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry a estetiky. Jej súčasťou sú takisto výberové a špecializované prednášky rozličného kultúrohistorického zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí sú v poslednom ročníku povinní napísať a obhájiť samostatnú, historicky, technologicky či teoreticky zameranú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov a exkurzií po Slovensku i do zahraničia, predovšetkým do blízkej umeleckej metropoly Viedne.

B. Pedagógovia katedry pôsobia zároveň ako poprední bádatelia dejín stredovekého, renesančného, barokového, moderného a súčasného umenia, ako aj architektúry, estetiky, filozofie a didaktiky výtvarnej výchovy. Zúčastňujú sa v nemalej miere na postupnom spracúvaní umeleckého dedičstva Slovenska, ako aj povojnovej a súčasnej tvorby slovenských umelcov, sú renomovanými spoluriešiteľmi rozličných vedeckých i výstavno-prezentačných a pedagogicko-metodických úloh. V rámci vedeckovýskumnej činnosti riešili v roku 2008 nasledujúce dlhodobé projekty:
Ladislav Čarný: Vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy – v spolupráci so Štátnym pedagogickým ústavom, Bratislava

Daniel Grúň: Visegrádske vizuálne/kultúrne štúdiá
Bohunka Koklesová: Slovenská fotografia druhej polovice
 20. storočia

Zdeno Kolesár: Paríž ako „hlavné mesto“ umenia

Mária Orišková: Múzeum / Galéria / Výstava. Od umenia
 k vizualite. Visegrádske vizuálne/kultúrne štúdiá

Ivan Rusina: Renesančné umenie na Slovensku, Ikonografia

Marian Zervan: Priestorové teórie architektúry druhej polovice
 20. storočia, Ikonografia

Juraj Žáry: Rím – večné mesto umenia, Renesančná architek-
 túra na Slovensku, Encyklopédia pamiatok Slovenska

Katedra disponujúca špičkovými odborníkmi je školiacim pra-
 coviskom pre študijný program doktorandského štúdia dejiny
 a teória výtvarného umenia a architektúry.

C. Členovia katedry organizujú v poslednom čase rozličné ak-
 cie, ktoré poslucháčom pomáhajú rozširovať si poznatky z de-
 jín slovenského i svetového umenia. Pre prvý ročník sa každo-
 ročne usporadúva jednodňová exkurzia do Viedne, ktorej cieľom
 sú najvýznamnejšie múzejné a galerijné inštitúcie (Kunsthistori-
 sches Museum, Albertina, Museumsquartier a i.), ako aj vý-
 stavné prezentácie popredných osobností svetového umenia. Pe-
 dagógovia katedry participujú aj na príprave rozličných kolok-
 víí, seminárov a prednášok zahraničných špecialistov. Väčši-
 na z nich spolupracuje aj na organizácii výstavných prezentácií
 a spoločných podujatí s ostatnými katedrami školy.

PRIDELENÉ GRANTY

Marian Zervan a Ivan Rusina – KEGA (Sväťci Slovenska,
 2006 – 2008, 3/4308/06)

Ladislav Čarný – grant Európskych štrukturálnych fondov (Ďal-
 šie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e-learningovou for-
 mou, 2006 – 2008)

KEGA MŠ SR na Laboratórium interaktívneho umenia (2006 –
 2008)

Zdeno Kolesár – Pro Slovakia (MK-65/2005/4.3)

Daniel Grúň – International scholarship of Visegrád Fund

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. vedúci katedry

Vedecké monografie

AAB001

Rusina, Ivan – Šidlíková, Zuzana – Poláčková, Dagmar – Mítá-
 šová, Monika – Hrabušický, Aurel – Ludíková, Zuzana – Kusá,
 Alexandra – Jablonská, Beata – Homol'ová, Alexandra – Bajcu-
 rová, Katarína – Beňová, Katarína – Buran, Dušan – Büngero-
 vá, Vladimíra – Chmelinová, Katarína – Müllerová, Katarína –
 Čičo, Martin – Čierna, Katarína: 111 diel zo zbierok / 111 works
 of art from the collections. 1. vyd. Bratislava : Slovenská národ-
 ná galéria, 2008. 277 s. : il. fareb. ISBN 978-80-8085-601-4

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

redakčná rada časopisu ARS
 grantová komisia KEGA, MŠ SR
 Vedecká rada SNG
 Umelecká rada VŠVU
 odborová rada v študijnom odbore teória a dejiny výtvarného

umenia a architektúry
 nákupná komisia SNG
 nákupná komisia GMB

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Odborné šúdie

Učebné osnovy Výtvarná výchova, primárne vzdelávanie, ŠPÚ,
 Bratislava

Učebné osnovy Výtvarná výchova, nižšie sekundárne vzdeláva-
 nie, ŠPÚ, Bratislava

Učebné osnovy umenie a kultúra, sekundárne vzdelávanie, ŠPÚ,
 Bratislava

Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy prostredníctvom
 e-learningu – ukončenie grantovej úlohy Európskeho sociálne-
 ho fondu

Grantová činnosť

Grant Európskych štrukturálnych fondov na projekt Ďalšie
 vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e-learningovou formou
 (2005 – 2008) – 2,1 mil. Sk

Grant Kultúrnej a edukačnej agentúry MŠ SR: Laboratórium
 interaktívneho umenia (2006 – 2008)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Pecha Kucha Night. Stanica Žilina, 19. 12. 2008

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Present / Slovak Art + Czech Guestes. Galerie hlavního města
 Prahy, Dům u Zlatého prstenu, Praha, Česká republika, 22. 10.
 2008 – 22. 02. 2009

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

predseda AS VŠVU, Bratislava

predseda Ústrednej predmetovej komisie ŠPÚ pre výtvarnú
 výchovu a predmet umenie a kultúra

predseda Spoločnej odborovej komisie v odbore 82-16-9
 Výtvarné umenie

člen Rady pre kultúru KBS

člen pracovnej skupiny akreditačnej komisie vlády SR

člen Umeleckej rady FU TU, Košice

člen Umeleckej rady HF VŠMU, Bratislava

člen Umeleckej rady VŠMU, Bratislava

člen redakčnej rady časopisu Profil

člen komisie KEGA

doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen Galerijnej rady Galérie Medium, Bratislava

člen rady Inštitútu vedy a umenia VŠVU, Bratislava

odborová rada komisie Architektonická tvorba

odborová rada komisie Dejiny a teória umenia a architektúry,

FA STU, Bratislava

predseda odborovej komisie Dejiny a teória umenia a architek-
 túry, FF TU, Trnava

člen Umeleckej rady VŠVU

člen Umeleckej rady VŠVU

člen Vedeckej rady FiF TU, Trnava

doc. Zdeno Kolesár, PhD.**Publikačná činnosť**

ACB Paríž. Architektúra a výtvarné umenie. Bratislava: VŠVU, 2007 (vyšlo 2008). ISBN 978-80-89259-09-0
 AEF Dizajn ako komunikácia. In: Karol Weisslechner. Bratislava, 2008. ISBN 978-80-969841-0-7
 AEE From the hermetic towards the interested – New Slovak graphic design. In: Cumulus Working Papers Bratislava. Helsinki, 2008. ISBN 978-951-558-259-1
 BDF Nový ročník vo väčšom. DeSignUm, roč. 14, 2008, č. 2, s. 71.
 Brno opäť hlavným mestom grafického dizajnu. DeSignUm, roč. 14, 2008, č. 4, s. 12.

Citácie

Citovaná publikácia Kolesár, Z.: Kapitoly z dejín dizajnu. Dizajn v 2. polovici 20. storočia. Bratislava, 2000.
 Uhrín, T.: Tradícia, inovácia, remeslo a dizajn v dreve. In: Kol.: Tradícia dnes? Bratislava, 2007 (vyšlo 2008). ISBN 978-80-88852-55-1

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

člen redakčnej rady DeSignUm
 člen Akadémie dizajnu České republiky

Mgr. Mária Orišková, PhD.**odb. asist.****Vedecké monografie v zahraničných vydavateľstvách**

AAA01 Orišková, M.: Zweistimmige Kunstgeschichte. Wien : Praesens Verlag, 2008, 228 s. ISBN 978-3-7069-0514-5

Vedecké práce v zahraničných monografiách, zborníkoch a časopisoch

AEE01 Orišková, M.: Kultúra a konzum: konvergencie múzea a obchodného domu. In: Pachmanová, M. (ed.): Mít a byť: sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese. Praha : VŠUP, 2008, s. 47-56. ISBN 978-80-86863-25-2
 AEE02 Orišková, M.: Naše staršie sestry: kustódky a kurátorky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In: Bartlová, M. – Pachmanová, M. (eds.): Artemis a Dr. Faust: Ženy v českých a slovenských dejinách umění. Praha : Academia, 2008, s. 48-61. ISBN 978-80-200-1607-2
 ADE01 Orišková, M.: Remarks on Men/Women Travel and Contemporary Processes of Migration. In: Praesens : Budapest, Spring 2008, No. 1, s. 5-13.

Študijné pobyty, stáže a pedagogické pôsobenie v zahraničí

Študijný prednáškový pobyt na základe štipendia „Ron and Eileen Weiser Professional Development Award for study and research“ na University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA, marec – apríl 2008

Grantová činnosť

International Visegrad Fund (spolu s Mgr. Danielom Grúňom) na projekt Visegrádske vizuálne štúdiá

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka výboru Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka medzinárodnej organizácie kritikov umenia AICA pri UNESCO, Paríž, Francúzsko
 členka Správnej rady Centra globálnych štúdií (CGS) České akadémie vied, Praha, Česká republika

PhDr. Juraj Žáry, CSc.**odb. asist.****Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách**

Vedecká rada SNG, Bratislava
 Komisia guvernéra NBS na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí, Bratislava

Mgr. Bohunka Koklesová**odb. asist.****Publikačná činnosť**

AEC Ženy zaujaté modernizmom: Príbeh Ivy Mojžišovej. In: Artemis a Dr. Faust : Ženy v českých a slovenských dejinách umění. Praha : Academia, 2008, s. 152-169. ISBN 978-80-200-1607-2
 GII Koklesová, Bohunka: Len nech si nehovorí fotograf... In: Fotonoviny: Občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku, 2008, č. 4, s. 7. ISSN 1337-6454
 GII Koklesová, Bohunka – Macek, Václav: Body po slovensky: Telo in Slovak. In: Telo po slovensky. Bratislava: Fotofo a Stredoeurópsky dom fotografie, 2008, s. 3-5. ISBN 978-80-85739-48-0
 GII Koklesová, Bohunka: Úvodný text [Silvia Saporová (1975) absolvovala štúdium...]. In: Silvia Saporová / Women in condition. Ostrava : Fotografická galerie Fiducia, 2008, s. 2-3.

Mgr. Daniel Grúň**odb. asist.****Odborné práce v časopisoch a zborníkoch**

ABA Grúň, D.: Against Demons of Modernity? Towards Interpreting Art of Sculpture in the 1960s Dominik Tatarka's Essays. In: Acta Historiae Artium, 2008, č. 49, s. 206-214.
 ABA Grúň, D.: Der Kosmos der Slowakischen Neoavantgarde zwischen Utopie, Fiktion und Politik. In: Crossing 68/89 (Eds: Jürgen Danyel, Jennifer Schevardo, Stephan Kruhl). Berlin : Metropol Verlag, 2008, s. 136-155.
 AFE Grúň, D.: Borders and Infinity. Questioning Utopian Imagery of Slovak Neo-Avant-garde in the 1960s and 1970s. Social-East Seminar No. 6: Legacy of 1968, 26. 04. 2008.
 AFD Grúň, D.: Paradoxy interpretácie sochárstva v esejistickej tvorbe Dominika Tatarku. In: Slovenská literatúra, roč. 55, 2008, č. 6, s. 46-57.
 BDE Grúň, D.: Všetko na čom záleží... máš na dosah ruky. Profil XYZ (Milan Tittel, Matej Gavula). Umělec, 2008, č. 2, s. 28-31.

Recenzie

EDI
 Grúň, D.: Hotel Kyjev v Bratislave. SME, 29. 05. 2008. Vizuálne umenie XXL, s. 20.
 Grúň, D.: Domov Lubomíra Ďurčeka, 1983. SME, 19. 06. 2008. Dielo XXL, s. 22.
 Grúň, D.: Verejná knižnica, Petržalka. SME, 10. 07. 2008. Dielo XXL, s. 20.
 Grúň, D.: Communism never happened, 2006. SME, 31. 07. 2008. Dielo XXL, s. 20.
 Grúň, D.: Vladimír Havrilla: Delos. SME, 18. 09. 2008. Dielo XXL, s. 19.
 Grúň, D.: Ožili aj dávno zabudnuté hrdinstvá. SME, 22. 07. 2008. Kultúra, s. 18.

Výstavy, kurátorská činnosť

BCXYZ. Cyril Blažo, Milan Tittel, Matej Gavula. Galéria Bast'art, Bratislava, 29. 02. – 01. 04. 2008
 Borderers / Ľudia z hraničných zón. Výstava Ateliéru priestorových komunikácií a Antona Čierneho. Galéria Medium, Bratislava, 22. 05. – 12. 06. 2008
 XYZ: Neón. Milan Tittel, Matej Gavula (výstavný/zvukový projekt). Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria J. Koniarka, Trnava, 26. 04. – 8. 05. 2008

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

rada Galérie Medium, Bratislava
 rada Galérie Jána Koniarka, Trnava

**Mgr. Silvia Lutherová
odb. asist.****Doktorandské štúdium**

Biedermeierovský obytný interiér na Slovensku v kontexte občianskych ideí a hodnôt a jeho vplyv na nasledujúce obdobie.

Editorická činnosť

zastupujúca šéfredaktorka časopisu Designum, 2008, č. 1, 2, Slovenské centrum dizajnu

Publikačná činnosť

ADF Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch: Lutherová, S.: Zrod občianskeho interiéru. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 2, s. 66-70. ISSN 1335-034X
 BDF Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch: Lutherová, Silvia: Otvor očí a desktop! Profilový rozhovor s Katarínou Balážikovou. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 2, s. 4-8. ISSN 1335-034X
 Lutherová, Silvia: Je ťažké niesť riziko samostatnosti. Profilový rozhovor s Františkom Burianom. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-034X
 Lutherová, Silvia: Nábytok a bývanie Nitra 2008. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 2, s. 9-11. ISSN 1335-034X
 Lutherová, Silvia: Prieskum VŠVU Bratislava. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-034X

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

členka Akadémie Czech Grand Design

**PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ
DOKTORANDOV KTDU****Mgr. Lucia Gavulová**

BDF

Z televízie sa to na nás sype ako z guľometu. Rozhovor s Radvanom Čerevkom. SME, 17. 01. 2008.
 Matthew Barney. Inspire magazine, február 2008.
 Umenie v moci Maurizia Cattelana. Inspire magazine, marec 2008.
 Skrotené zviera Damien Hirst. Inspire magazine, apríl 2008.
 Akty Johna Currina. Inspire magazine, máj 2008.
 Eastmodern. Designum, január 2008.
 Kráľovné švédskeho dizajnu. Designum, máj 2008.
 Kto dostane Oskára? Inspire magazine, jún 2008.
 Monument transformace. Inspire magazine, september 2008.
 Svätopluk „prvý“ Mikyta. Inspire magazine, september 2008.

Siedma Manifesta. Inspire magazine, december 2008.

Hi! Yes, it's me who just said „Hi!“ Nedko Solakov, december 2008.

Galéria Cypriána Majerníka. Flash Art, júl – október 2008.

Boris Ondreička a Denisa Lehocká v Galérii Bastart. Flash Art, december 2008.

Cena Oskára Čepana. Profil, júl – september 2008.

Cena Oskára Čepana. Ateliér, august 2008.

BEF

text k samostatnej výstave Petry Feriancovej: Petra Feriancová, Siemens_ArtLab, Viedeň

text do katalógu k samostatnej výstave Martina Sedláka: Martin Sedlák, Kressling Gallery

AEC

príspevok The Time is Quality, publikácia CECAC 2008, European Course for Contemporary Art Curators, Miláno

Umelecké projekty – výstavy

BCXYZ. Galéria Bastart, marec 2008, ko-kurátorstvo Aukcia súčasného slovenského umenia 2008. Október 2008, ko-kurátorstvo

Výstava finalistov Ceny Oskára Čepana 2008. Galéria Medium, Bratislava, júl 2008

FAI

Katalóg výstavy Aukcia súčasného slovenského umenia 2008, N-CSU & Sotheby's Austria

Katalóg Cena Oskára Čepana 2008, N-CSU

Mgr. Silvia Klimáčková

Mladý obal 2008. Designum, roč. 14, 2008, č. 5, s. 34-38.

Pocta príboru. Designum, roč. 14, 2008, č. 6, s. 11-16.

Luba Sajkalová v Galérii Cypriána Majerníka. Sme, XVI, 2008, č. 248, s. 19.

Jarmila Mitriková – Painting is a battlefield. Galéria M++, 10. – 30. 06. 2008

Petra Kanócz. Galéria M++, 14. 12. 2008 – 15. 01. 2009

Mgr. Zuzana Šidlíková

Dejiny ženských nohavíc. In: Designum, 2008, č. 2, s. 56-61 (BDF).

Polstoročie odevného dizajnu na Slovensku. In: Designum, 2008, č. 2, s. 22-32 (BDF).

Katarína Zavarská, Anton Cepka. In: 111 diel zo zbierok. Bratislava : SNG, 2008, s. 242-143, 216-217 (AEF?).

Music Match. In: Designum, 2008 č. 3, s. 16-19 (BDF).

Kam za módou. Z estetického života medzivojnovnej Bratislavy. In: História, 2008, č. 4, s. 18-19 (BDF).

Fascinuje ma materiál. Rozhovor s Ildikó Dobešovou. In: RUD, 2008, č. 2, s. 4-7 (BDF).

Textilné a odevné podniky na Slovensku. In: Designum, 2008, č. 4, s. 39-49 (BDF).

Vienna Design Week. In: Designum, 2008, č. 5, s. 9-13 (BDF).

Brilliance Fashion Talent 08: Desat'karátová vášeň. In: Designum, 2008, č. 5, s. 26-31 (BDF).

Mgr. Michaela Pašteková

Štúdie, recenzie výstav, rozhovory a príspevky v periodikách EXPO 2008? Zážitok aj rozčarovanie. In: Hospodárske noviny, 05. 09. 2008.

Kto bude umelcom roka? In: SME, 26. 06. 2008.

Génius či diabol? Michel Houellebecq. In: Hospodárske noviny, 16. 06. 2008.

Kniha, ktorá sa chytla do vlastnej pasce. In: Hospodárske noviny, 09. 04. 2008

Nechcel zmeniť svet ani pretvoriť život (rozhovor s Albertom Marenčinom). In: Hospodárske noviny, 21. 02. 2008.

Investujte do svojho Picassa! In: Prečo nie?!, 2008, č. 1.

Veľká krádež svetoznámej štvorky. In: Hospodárske noviny, 12. 02. 2008.

Mgr. Naďa Kančevová

Mladý talent: Ján Filípek (rozhovor). Designum, 2008, č. 4, s. 28-32.

Ostatná publikačná činnosť: www.pravda.sk.

Účasť na konkurze na výber projektu pre pavilón Českej a Slovenskej republiky na Bienále v Benátkach. Názov projektu: The others (Projekt je dostupný na: www.unrealized.sk)

Mgr. Július Barczy

Barczy, Július – Šmelková, Eva: Andrásyovci a Rožňava. http://www.forumhistoriae.sk/FH2_2008/texty_2_2008/smelkova.pdf (on-line zborník z vedeckej konferencie Mestá a šľachta, meštá a ťahtici).

Barczy, Július: Vojak, zeman, barón, gróf... veľkopodnikateľ. In: Andrásyovci a podnikanie (zborník prednášok). Roven, Rožňava, 2008.

Mgr. Silvia Čúzyová

Kapitoly k modernej kritike: Jaroslav Honza-Dubnický a jeho kritika umenia v štyridsiatych rokoch 20. storočia. In: Slovenská literatúra, roč. 55, 2008, č. 6, s. 58-63.

Kúsok od maliarky Moniky Mikyškovej. In: Profil súčasného umenia, 2008, č. 1-2, s. 76-91.

Symetrická estetika a ženy so závojom. Rozhovor s Mírou Gáberovou. In: Profil súčasného umenia, 2008, č. 4 (v tlači).

Šillem – Šilleš – ŠILLE. In: Profil súčasného umenia, 2008, č. 3, s. 52-61.

Kresby Petra Barényiho alebo Všetko trochu inak. In: Ostium – internetový časopis pre humanitné odbory, 2008, č. 2, http://www.ostium.sk/Html/Ostium/08_2/08_2.html

Trnavská koštovka zo stredoeurópskeho zberu. In: Flash Art, Vol. III, No. 10, November 2008 – February 2009, s. 49.

Diplomové práce 2008. Katalóg k výstave. Bratislava: VŠVU, 2008, 120 s., farebné reprodukcie (úvodný text, koncepcia a edítorka katalógu: spolu s D. Poláčkovou).

11+1. Katalóg k výstave. Vyd. Klub rodinné striebro. 80 s., farebné reprodukcie (texty, koncepcia a edícia katalógu: spolu s I. Csudaikom).

Výstavná činnosť

Monika Mikyšková. Galéria M++, 12. 02 – 03. 03. 2008 (kurátorka výstavy)

Dávid Baffi. Proxi Moon. Open Gallery, Bratislava, 10. – 30. 06. 2008 (kurátorka výstavy)

Diplomové práce VŠVU 2008. Dom umenia, Bratislava, 20. 06. – 11. 08. 2008 (kurátorka výstavy spolu s D. Poláčkovou)

Lenka Kamínková. Galéria M++, 17. 10. – 21. 11. 2008 (kurátorka výstavy)

Odborné aktivity

Kapitoly k modernej kritike: Jaroslav Honza-Dubnický a jeho kritika umenia v štyridsiatych rokoch 20. storočia. Príspevok. Moderná slovenská kultúra. Vedecký seminár pri príležitosti životného jubilea prof. PhDr. Milana Hamadu, DrSc. Bratislava, 25. 09. 2008.

Školiteľka teoretickej diplomovej práce – Maija Laurinen: Reflecting Painting. Odrasť maľby v súčasnej fotografii, 47 s.

Vedúca Galérie Medium (od decembra 2008)

Mgr. Nina Gažovičová

FAI

Katalóg 79. aukcie súčasného slovenského umenia. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 2008. ISBN 978-80-89011-61-2

Katalóg 82. aukcie súčasného slovenského umenia. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 2008. ISBN 978-80-89011-64-3

Katalóg výstavy (spoluautor Joschi Herczeg): Language of Humour. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 2008. ISBN 978-80-89011-66-7

BDF

Karim Rashid. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 5.

Mgr. Mária Nepšinská

BDF

Mladé talenty 2008. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 3, s. 24-27. ISSN 1335-034X

Satelit Lucia Ganzer: hand picked 08 iFlame & Blueprint. In: Designum, roč. 14, 2008, č. 4, s. 34-38. ISSN 1335-034X

SEKCIA VEDY A VÝSKUMU IUV

Ťažiskovou činnosťou sekcie bola systematická práca na schválených výskumných úlohách, pričom štyri projekty prešli do druhého roka riešenia a dva projekty boli v roku 2008 ukončené.

POKRAČUJÚCE VÝSKUMNÉ ÚLOHY (2006 – 2009)

Jana Geržová: Ontológia maľby. Výskum zameraný na bytie maľby v kontexte postmodernej plurality, eklectizmu a hybridizácie.

Petra Hanáková: Deväťdesiate roky – kultúrne dejiny umeleckej prevádzky s dôrazom na ekonomické, kultúrno-politické a sociálne podmienky, ktoré spoluvytvárali umeleckú tvorbu tohto obdobia a jej špecifický charakter.

Jozef Kovalčík: Dizajn a každodennosť. Interdisciplinárny projekt, ktorý vychádza z autorovej orientácie na súčasnú francúzsku filozofiu, teóriu dizajnu a fenomén populárneho umenia.

Jana Oravcová: Telo v konštrukcii rodu je výskumný projekt, venovaný problémom ženského a mužského tela v reflexii rodu. Sústreďuje sa na stratégie definovania a zobrazenia ženskosti a mužskosti, na formovanie a transformáciu gendrovej subjektivity z perspektívy umenia tela v slovenskom vizuálnom umení od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť.

UKONČENÉ VÝSKUMNÉ ÚLOHY (2005 – 2008)

Monika Mitášová: Architektúra Československa, Čiech a Slovenska v 20. storočí – antológia dokumentov, programov a manifestov. Projekt sa realizuje v spolupráci s vedeckovýskumným pracoviskom Akadémie výtvarných umení v Prahe a so Slovenskou národnou galériou v Bratislave. Termín ukončenia je plánovaný na rok 2009. V rámci ukončenia parciálnej časti výskumu riešiteľka Monika Mitášová uskutočnila 18. 12. 2008 na pôde VŠVU verejnú prednášku na tému Problém dejepisu a antológie architektúry, v ktorej zhodnotila stav bádania, poukázala na niektoré metodologické problémy súvisiace so žánrom antológie a načrtla alternatívy možných výstupov výskumu.

Mária Nepšínská, ktorá riešila výskumnú úlohu Fenomén slovenského úžitkového umenia a jeho premeny v kultúrno-spoločenskom prostredí a v kontexte medzinárodného umenia, neodovzdala rukopis práce do 30. 09. 2008, písomne požiadala o predĺženie termínu odovzdania do konca roku 2008.

Druhou ťažiskovou činnosťou sekcie bola spolupráca na československom sympóziu (A)symetrické historie – zamlčané rámce, vytěsněné problémy, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 10. – 11. 04. 2008 na pôde AVU v Prahe ako spoločný projekt vedeckovýskumného pracoviska AVU, sekcie vedy a výskumu IUV a Katedry dejín a teórie umenia VŠVU.

Sympóziu bolo venované kritickej reflexii umenovedných antológií, publikovaných v poslednej dobe v Česku a na Slovensku (Geržová: Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989, Bratislava: VŠVU, 2006; Ševčík, Morganová, Dušková: České umění 1938 – 1989, Praha: Academia, 2001; Ševčík, Weibel, Sva-

tošová, Morganová, Krátká: Utopien & Konflikte, Dokumente und Manifeste zur Tschechischen Kunst 1938 – 1989. Karlsruhe: Hatje Cantz, ZKM, 2007). Na sympóziu, ktoré malo charakter interdisciplinárneho diskurzu, vystúpili spolu s výskumnými pracovníkmi VVP (Jiří Ševčík, Pavlína Morganová, Eva Krátká) a osobnosťami z oblasti filozofie, politológie a literárnej vedy (napr. Miroslav Petříček, Ústav filozofie a religionistiky FF UK, Praha; Miroslav Marcelli, Katedra filozofie a dejín filozofie FF UK; Miloš Havelka, Ústav politológie FF UK, Praha; Petr A. Bílek, Ústav českej literatúry a literárnej vedy FF UK, Praha) aj výskumné pracovníčky sekcie vedy a výskumu IUV VŠVU. Jana Geržová predniesla príspevok Špecifiká (domáceho) antologického písania a Monika Mitášová v spolupráci s Mariánom Zervanom úvahu na tému Syntetizmus verus antologizmus (Podoby architektonickej teórie v syntetických a antologických publikáciách). K podujatiu bol vydaný zborník (A)symetrické historie – zamlčané rámce, vytěsněné problémy. Praha: Vědeckovýskumné pracoviště AVU Praha, 2008, v ktorom bol okrem prednášok uverejnený aj prepis záznamu diskusie, ktorej sa aktívne zúčastnila ďalšia výskumná pracovníčka sekcie Petra Hanáková. Sympóziu bolo vysielané on-line a jeho záznam je archivovaný na internetovej adrese <http://dl.avu.cz>.

Tretou ťažiskovou činnosťou bola príprava a realizácia výberových prednášok, ako aj vedenie a oponovanie teoretických magisterských a doktorandských prác a činnosť v odborových a skúšobných komisiách.

Jana Geržová: *Maľba vo veku obrazu.* Cyklus prednášok zameraný na skúmanie vzťahu medzi obrazom, ktorý reprezentuje maľba, a technickým obrazom (od fotografie po nové médiá), s dôrazom na novú konštrukciu tradičných žánrov (portrét, autoportrét, krajina, akt, zátišie).

Petra Hanáková: *Úvod do postmodernej kinematografie.* Prednášky zamerané na kľúčové osobnosti svetovej kinematografie s dôrazom na dominantné trendy a autorské poetiky aktuálneho, zväčša nehollywoodského naratívneho filmu.

Jozef Kovalčík: *Vybrané kapitoly z teórie dizajnu.* Seminár zameraný na základné pojmy, témy a spôsoby myslenia, ktoré sa viažu k teoretickej reflexii dizajnu.

Populárne umenie, médiá a identita. Interdisciplinárne prednášky venované vzťahu a teórii vysokého a populárneho umenia, ideológii médií a analýze populárnych fenoménov v súčasnej kultúre.

Jana Oravcová: *Rod, telo a vizuálna kultúra.* Cieľom prednáškového cyklu je uviesť študentov do problematiky rodu, tela, telesnosti od 70. rokov po súčasnosť v širších rámcoch s prihliadnutím na vizuálnu kultúru.

Mária Nepšínská: *Súčasný autorský šperk.* Predmet je zameraný na súčasné tendencie vo svetovej tvorbe autorského šperku.

V roku 2008 pracovalo v sekcii šesť výskumných pracovníkov, po ukončení dvoch projektov bol stav k 01. 10. 2008 redukovaný na štyroch. V dôsledku delimitácie sekcie multimédií z Inštitútu umenia a vedy do štruktúry novovzniknutej Katedry intermédií a multimédií v roku 2007 bola jedna výskumná pracovníčka – Nóra Ružičková – preradená do sekcie vedy a výskumu, a to až do ukončenia jej výskumnej úlohy Interdisciplinárne prístupy vo výučbe Katedry intermédií a multimédií v roku 2009. Ku dňu 01. 09. 2008 bolo v sekcii vytvorené jedno pracovné miesto vysokoškolského učiteľa, obsadené doc. PhDr. Ingrid Ciulisovou, CSc., ktoré je schválené do 31. 08. 2009.

Mgr. Jana Geržová

Vedecké štúdie

Špecifiká (domáceho) antologického písania. In: (A)symetrické historie – zamlčané rámce, vytěsněné problémy. Praha: Vědeckovýskumné pracoviště AVU Praha, 2008.

ISBN 978-80-87108-07-9

Umenie a otázky rodu na Slovensku. In: Profil, roč. 15, 2008, č. 3, s. 99-109. Slovenský preklad štúdie Art and Question of Gender in Slovak Art. In: n.paradoxa, Vol. 8, 2001, s. 74-78.

Recenzie odborných publikácií

Ďalší pokus o výklad umenia 20. storočia. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: Umenie po roku 1900, Praha : Slovart, 2007. In: Profil súčasného výtvarného umenia, roč. 15, 2008, č. 4, 88-93.

Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav

O výpovednej hodnote fotografie. Rozhovor Jany Geržovej s kurátormi výstavy Stratený čas? Petrou Hanákovou a Aurelom Hrabušickým. In: Profil súčasného výtvarného umenia, roč. 15, 2008, č. 1-2, s. 26-63.

Patríme k sebakolonizujúcim sa národom? Jana Geržová, Vladimír Beskid, Ladislav Čarný, Jiří David, Jana Dudková, Eva Filová, Gábor Hushegyi. Anketa. In: Profil súčasného výtvarného umenia, roč. 15, 2008, č. 3, s. 18-51.

111 klenotov zo zbierok Slovenskej národnej galérie. Výstava, od ktorej sa príliš veľa očakávalo. In: Profil súčasného výtvarného umenia, roč. 15, 2008, č. 4, s. 6-24.

Ohlasy – recenzie na publikáciu

Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989 z pohľadu dobovej literatúry. Bratislava : VŠVU, 2006

Bžoch, Jozef: Naše výtvarníctvo v spätnom zrkadle. In: SME, 28. 3. 2008.

Dulla, Matúš: Antológia textov o výtvarnom umení. In: Arch 12, 2008, č. 5, 68-69.

Kusá, Alexandra: Obraz 50. rokov v antológii Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989. In: A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Zborník sympózia. Praha : VVP AVU Praha, 2008, s. 258-264.

Ohlasy – recenzie na sympóziu

(A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy

Jeřábková, Edith: Sympozium (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. In: Ateliér, 2008, č. 9, s. 2.

Winter, Tomáš: Sympozium (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. In: Bulletin UHS, roč. 20, 2008, č. 1, s. 15-18.

Citácie

Štúdia Dvojportrét. In: Profil, 2003, č. 1, s. 46-63

Katarína Rusnáková: Korelácie obrazu a textu v súčasnom umení. In: Profil, roč. 15, 2008, č. 1-2, s. 143.

Publikácia Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989 z pohľadu dobovej literatúry. Bratislava : VŠVU, 2006

Marcelli, Miroslav: Teória výtvarného umenia ako aproprácia. In: A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Zborník sympózia. Praha : VVP AVU Praha, 2008, s. 95- 102, 104-105, 109.

Bílek, Petr: Antologizace diskurzivního pole : Od kontextů k textům a zase zpět. In: A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Zborník sympózia. Praha : VVP AVU Praha, 2008, s. 201.

Bibliografické odkazy

Bartošová, Zuzana (ed.): Súčasně slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000. Zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny. Bratislava, 2008, s. 58, 82, 114, 124.

Rusinová, Zora: Les installations slovaques environnementales et multimédias. Ligeia. Dossiers sur l'art, XXI^e ANNÉE, N° 85-86-87-88, JUILLET-DÉCEMBRE 2008, s. 52, pozn. 16.

Zahrančné cesty

Nemecko, Regensburg (participácia na projekte Documenta '09)

Iné bádateľské projekty

Sprievodca dejinami výtvarného umenia (konceptia). Vypracovanie hesiel Moderna, Neskorá moderna, Postmoderna, Súčasně umenie.

Spoluriešiteľka grantu Európskeho sociálneho fondu, projekt JPD BA Cieľ 3 2004/4 – 079, kód 131 201 201 53, udeleného VŠVU: Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarných a esteticko-výchovných predmetov e-learningovou formou (projekt vedený prof. Ladislavom Čarným).

Granty

Grant KEGA K-08-012-00: Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie), 2008 – 2009.

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

odborová komisia pre výtvarné umenie

štipendium Radislava Matuščíka

Mgr. Petra Hanáková, PhD.

Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav

Allons enfants... (text v katalógu výstavy). Bratislava : VŠVU, 2008, nepag.

O výpovednej hodnote fotografického dokumentu. Rozhovor Jany Geržovej s kurátormi výstavy Stratený čas? Petrou Hanákovou a Aurelom Hrabušickým. In: Profil, 2008, č. 1-2, s. 26-63.

Jánošík. In: Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov. Bratislava : SFÚ a Petit Press, 2008.

Unofficial Lucie Nimcovej a spol. In: Profil, 2008, č. 3, s. 78-83.

Zahrančné cesty

Paríž: v spolupráci s Katedrou fotografie a nových médií VŠVU, kurátorská príprava výstavy Allons enfants... (La jeune photographie slovaque contemporaine) – reprezentatívny výber prác študentov a ich pedagógov zo všetkých troch ateliérov fotografie. Výstava inštalovaná v budove ambasády SR v Paríži bola súčasťou parížskeho Mesiaca fotografie. Vyšiel k nej rovnomený katalóg, financovaný Ministerstvom kultúry SR.

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

redakčná rada časopisu Profil

nákupná komisia SNG

komisia Ceny Oskára Čepana

galerijná rada Galérie Medium

galerijná rada Stredoeurópskeho domu fotografie

Mgr. Jozef Kovalčík

Vedecké štúdie

Jozef Kovalčík, Eija Salmi, Justyna Maciak (ed.): Cumulus Working Papers 19/07. Helsinki : University of Art and Design Helsinki, 2008.

Jozef Kovalčík, Martin Muránsky, Alena Rochovská (eds.): "New" Europe and Challenges of Sustainable Development: Collection of Papers from the 2st PhD Students' International Conference "my-PhD". Friedrich Ebert Stiftung e. V. Slovakia, Bratislava, 2008.

Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav

Pôžitky a originalita / Pleasures and Originality. 7 str. (v tlači)

Zahraničné cesty

Účasť na medzinárodnej konferencii Ideology and Discourse Analysis, Roskilde, Dánsko, 08. – 10. 09. 2008; panelový príspevok na tému Stratégie a politiky vysokého/nízkeho umenia. Účasť na medzinárodnej konferencii Design and Research, Saint-Etienne, Francúzsko, 20. – 23. 11. 2008.

Ďalšie bádateľské projekty

Účasť na konferencii Náboženstvo a súčasná kultúra, Mariana, 27. – 28. 06. 2008; prednáška na tému Kultúra mladých ľudí a tradičné očakávania. Účasť na medzinárodnej konferencii Medzi konštrukciou a emóciou. Šperk Stret, Bratislava, 11. 10. 2008, prednáška na tému Pôžitky a originalita.

Granty

Ministerstvo kultúry, Grantový program č. 5, Pro Slovakia

Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.**Zborník**

Ševčík, Jiří – Mitášová, Monika – Krátká, Eva (eds.): (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Praha : VVP AVU, 2008. ISBN 978-80-87108-07-9

Vedecké štúdie

Zervan, Marian – Mitášová, Monika: Antologizmus verzus syntetizmus. Koncepty teórie v súčasných antológiách architektúry. In: Ševčík, Jiří – Mitášová, Monika – Krátká, Eva (eds.): (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy, Praha: VVP AVU, 2008. ISBN 978-80-87108-07-9

Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav

Zahrada (Pařížské zápisky). In: Souvislosti, 2008, č. 3, s. 31-37. ISSN 0862-6928
O-přít se o zeď. In: Architekt, 2008, č. 7, s. 18-19. ISSN 0862-7071
Podoby hybridnosti v súčasnej architektúre. Era 21, 2008, č. 5, s. 53-56.
Architektúra současných knihoven – dílo ve stavu zrodu. In: Souvislosti, 2008, č. 1, s. 125-139, ISSN 0862-6928

Výstavy

Mestské zásahy (s Tomášom Vallom a Oliverom Sádovským). SNG, Bratislava, december 2008 – marec 2009
60 rokov otvorené (jubilejná výstava SNG). Príprava a realizácia expozície architektúry. SNG, Bratislava
SIDEWAYS. S zerozero unt. Expozícia v pavilóne Českej a Slovenskej republiky na 11. bienále architektúry, Benátky, Taliansko

Ohlasy – recenzie na sympóziu (A)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy

Jeřábková, Edith: Sympozium (A)symetrické historie – zmlčené rámce a vytěsněné problémy. In: Ateliér 2008, č. 9, s. 2.
Winter, Tomáš: Sympozium (A)symetrické historie – zmlčené rámce a vytěsněné problémy. In: Bulletin UHS, roč. 20, 2008, č. 1, s. 15-18.

Zahraničné cesty

Pravidelná výskumná spolupráca a služobné cesty. VVP AVU, Praha, Česká republika

Ďalšie bádateľské projekty

Projekt a prednáška na konferencii Kognice a umělý život na VŠE v Prahe spolu s I. M. Havlom na tému Architektura ve věku umělého života, 27. 05. 2008, Praha, Česká republika

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

diplomové a doktorské komisie KA VŠVU a FA STU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

ŠA AVU a FA ČVUT, Praha, Česká republika
diplomové komisie, Ústav dějin umění UK, Praha, Česká republika

Mgr. Mária Nepšinská**Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav**

Koncepcia a edícia zborníka Pica Pica z konferencie Šperk Stret '08.
Koncepcia katalógu Golden Folder.
Koncepcia katalógu Sympóziu umeleckého šperku Kremnica. Martin Hrča (rozhovor). In: Designum, 2008, č. 6, s. 34-37.
Dream. In: Designum, 2008, č. 6, s. 30-31.
Enzo Mari. In: Designum, 2008, č. 6, s. 26-29.
Šperk Stret '08. In: Designum, 2008, č. 5, s. 60-63.
ComuniStar Designers (rozhovor). In: Designum, 2008, č. 5, s. 20-24.
Hand picked (rozhovor). In: RUD, 2008, č. 4, s. 26-27.
Šperk Stret '08. In: RUD, 2008, č. 4, s. 22-23.
Hand Picked 08: iFlame& Blueprint. In: Designum, 2008, č. 4, s. 34-37.
Such designed – handmade – in London (rozhovor). In: RUD, 2008, č. 3, s. 22-23.
Štvrtý rozmer skla – Marek Brincko. In: RUD, 2008, č. 3, s. 14-15.
Sympóziu umeleckého šperku Kremnica '08. In: RUD, 2008, č. 3, s. 8-10.
Mladé talenty 2008. In: Designum, 2008, č. 3, s. 24-27.
Gempty. In: RUD, 2008, č. 2, s. 11.
Hedonist (rozhovor). In: RUD, 2008, č. 2, s. 24-25.
Posolstvo v keramike. In: Designum, 2008, č. 2, s. 42-44.
Nové technológie vo svete šperku. In: Designum, 2008, č. 2, s. 45-47.
Zimný prieskum. In: RUD, 2008, č. 1, s. 23-25.
Vitamin fashion (rozhovor). In: RUD, 2008, č. 1, s. 26-27.

Ohlasy – recenzie na vlastné publikácie a výstavné projekty

Šperk Stret '08. In: Designum, 2008, č. 5, s. 60-63.
Sympóziu umeleckého šperku Kremnica '08. In: RUD, 2008, č. 3, s. 8-10.

Granty

Grant Nadácie Tatra banky pre Ateliér ± Sklo na VŠVU v Bratislave na zorganizovanie odborných workshopov v sklárňach Nový Bor a Lednické Rovne
Grant Ministerstva kultúry SR na zorganizovanie medzinárodnej konferencie Šperk Stret '08 v Bratislave
Grant Ministerstva kultúry SR na zorganizovanie medzinárodného Traveling Symposia v rámci konferencie Šperk Stret '08 v Bratislave

Mgr. Jana Oravcová**Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav**

Gendrová mapa dizajnu (odborný text k rodovej problematike). In: Designum, č. 2, 2008, s. 18-21. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava.

Príspevok do zahraničnej publikácie

Eva Šeřčáková: jej minulost' v přítomnosti. In: Milena Bartlová,

Martina Pachmanová (eds.): *Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých dejinách umění*. Praha : Academia, 2008.

Citácie

Súčasnité slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000. Zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny (ed. Z. Bartošová), 2008. Citovanie na stranách 30, 123, 158.

Ďalšie bádateľské projekty

doktorandské štúdium (externá forma)

Granty

Visegrad Fund Post-Graduate Scholarship

Členstvo v zahraničných odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Cena Jindřicha Chalupeckého, Česká republika (medzinárodná komisia)

Mgr. art. Nora Ružičková

Príspevky do odborných časopisov a katalógov výstav

Na margo. In: Milena Bartlová, Martina Pachmanová (eds.): *Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých dejinách umění*. Praha: Academia, 2008.

Výstavné projekty

Budú ešte príležitosti na rozhovor. Zvuková a textová inštalácia v spolupráci s Mariannou Mlynárčikovou, T-Klub, Martin, 24. 04. – 24. 05. 2008, realizované ako súčasť podujatia Martin-ská literárna jar, koordinátor projektu: Igor Štrbík.

Skočím ti do reči, vyrazím ti dych, dotknem sa ťa. Interaktívna zvuková inštalácia v spolupráci s Mariannou Mlynárčikovou, Stredoslovenská galéria, room 19-21, Banská Bystrica, 25. 09. – 2. 11. 2008, kurátorka: Zuzana L. Majlingová.

Ohlasy – recenzie na vlastné publikácie a výstavné projekty

Michal Šedík: Nehovorím ti, čo si myslím ja. Hovorím ti, čo si myslíš on (recenzia výstavy *Skočím ti do reči, vyrazím ti dych, dotknem sa ťa*). In: *Vlna*, 2008, č. 37.

Granty

Grant KEGA (riešiteľka), 1. rok riešenia. Interdisciplinárne prístupy vo výučbe KIM:

ZONE – Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KIM

SEKCIA TECHNOLOGIÍ IUV

Sekcia technológií (ST) zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Tvoria ju dve oddelenia: oddelenie informačných technológií a oddelenie špeciálnych technológií. ST zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Stará sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií pre klasické IT aplikácie i art net a net art realizácie. Pracovisko zabezpečuje výučbu moderných 3D modelovacích a animačných programov, výučbu 2D zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytuje konzultácie z problematiky IT.

V roku 2008 sekcia zabezpečovala prevádzku štyroch učební s výpočtovou technikou a prevádzku 212 počítačov, pracujúcich v sieti VŠVU. Sekcia permanentne modernizovala a rozširova-

la sieťové a internetové služby. ST sa okrem budovania technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry zapája aj do riešenia vedeckovýskumných a experimentálnych úloh. Na pracoviskách ST IUV sa riešili a riešia výskumné úlohy, zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení. V sekcii sa riešia úlohy so zameraním na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3D scanovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a vo výtvarnom umení.

V roku 2008 sekcia intenzívne pracovala na úlohách súvisiacich s centrálnym registrom študentov, na akademickom informačnom systéme a pri implementácii ekonomického systému SOFIA. Zabezpečovala licenčnú politiku ohľadne používania legálneho softvéru na VŠVU a v roku 2008 bola aktívna v rámci zmluvy Microsoft Select a zmluvy Micorsoft Campus Agreement, ktoré predstavujú ďalšie riešenia problematiky licenčnej politiky. Koncom roku 2008 bola realizovaná rekonštrukcia dátovej siete VŠVU v objekte na Drotárskej ceste 44, ktorá predstavovala realizáciu sieťových prípojk do všetkých priestorov v počte 504, s celkovou dĺžkou prepojení 25 000 m.

ST IUV zastupovala v roku 2008 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácii EUNIS, je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov a lokálnych IT projektov. Pracovníci sekcie sú členmi viacerých komisií v rámci EUNIS-u a MŠ SR. Sekcia riešila i úlohy spojené s 3D digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. V roku 2008 sekcia ukončila jednu etapu projektu unikátneho pracoviska zakúpením 3D scanneru. V sekcii pracuje sedem pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

Sekcia technológií zabezpečovala v roku 2008 nasledujúce činnosti:

- > prevádzku interných dátových komunikačných systémov na VŠVU,
- > prevádzku 212 PC v sieti,
- > prevádzku optických prepojení s rýchlosťou 100 Mb/s do siete SANET-u,
- > správu kyberpriestoru v rámci domén vsvu.sk a afad.sk,
- > bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS,
- > prezentáciu VŠVU na www, aktualizáciu a prevádzku,
- > prevádzku 1 mail serveru, 1 www serveru, 3 ftp serverov, 1 DNS serveru, 3 routre,
- > prevádzkované servery pracujú na os LINUX, WIN 2003 server, WIN 2008 server,
- > prevádzku wifi siete v objektoch VŠVU so 6 prístupovými bodmi,
- > elektronickú archiváciu dát v rámci internej siete VŠVU,
- > lokálnu technologickú administráciu ekonomického systému SOFIA na VŠVU,
- > prevádzku prístupových a bezpečnostných technológií VŠVU,
- > prevádzku špeciálnej prezentačnej techniky,
- > zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- > rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
- > prevádzku a modernizáciu 4 počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérových technológií,
- > výučbu 2D a 3D technológií v IT, v programoch ADOBE photoshop, ADOBE ilustrator, ADOBE golive, RHINOCE-ROS, MAYA, CATIA, SolidWorks, SolidCAM,
- > prevádzku a rozvoj laboratória 3D špeciálnych technológií,
- > riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov; koordináciu licencií v rámci zmlúv, Microsoft Select, Micorsoft Campus Agreement,

- > vedeckovýskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU,
- > konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU,
- > prípravu nových sieťových dátových služieb,
- > ST vykonáva činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET,
- > ST zabezpečuje členstvo a prácu VŠVU vo výkonnom výbore združenia pre univerzitné informačné systémy EUNIS Slovensko,
- > ST realizuje aktualizáciu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizáciu s tým súvisiacich projektov,
- > ST realizuje riešenia IT rozvojových projektov MŠ SR,
- > účasť na riešení centrálnych IT rozvojových projektov MŠ SR,
- > riešenie projektu KEGA,
- > zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- > rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
- > prípravu nových sieťových dátových služieb.

Pri plnení uvedených úloh sekcia riadi riešenie niekoľkých projektov v rámci rozvoja informačných technológií na VŠVU. Pri realizácii projektov a úloh vychádzame zo strategického plánu rozvoja informačných technológií na VŠVU a schválených projektov.

Projekty realizované v roku 2008

V rámci rozvojových projektov sa realizoval projekt Rapid prototyping.

Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov ako spoluriešiteľ, v roku 2008 sme pokračovali ako spoluriešitelia na projektoch:

1. akademický informačný systém,
2. projekt CRS (Centrálny register študentov),
3. projekt zavedenie elektronického podpisu.

V rámci sekcie sa riešil spoluúčasťou jeden projekt grantovej agentúry KEGA MS SR: Od virtuálnych objektov cez digitálne technológie k reálnym objektom v dizajne a vo výtvarnom umení.

Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje v budovaní laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D.

Bola ukončená základná inštalácia dvoch pracovísk CNC fréz, vybavených softvérom a technickými prostriedkami, špecializovaných na voľné umenie a dizajn. Realizovala sa príprava na doplnenie tohto laboratória novými technológiami – 3D tlačou a 3D scanovaním.

Štatistické údaje o IT technológiách v rámci ST IUUV VŠVU v roku 2008

Optické prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 5,4 km
 Laserové prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 500 m
 Metalické pripojenia 100 Mb/s v dĺžke 7 km v budovách
 Metalické pripojenia 1 Gb/s v dĺžke 30 km v budovách
 Switche s priepustnosťou 100 Mb/s: 20 ks
 Switche s priepustnosťou 1 Gb/s :23 ks
 Prístupové body do siete pevné: 754 ks vo dvoch budovách
 Servery: 10 ks
 Firewall: 3 ks
 Route: 3 ks
 Mailové adresy: 180 ks
 Počet počítačov v sieti: 212
 Počet spravovaných domén: 2

EDIČNÁ SEKCIA IUUV

Edičná sekcia v roku 2008 nedostala nijaké finančné prostriedky na vydávanie publikácií a skript. Z tohto dôvodu nevyšiel ani jeden titul, ktorý by bol realizovaný v rámci sekcie.

Pracovníci edičnej sekcie pripravovali a tlačili materiály pre potreby školy – pozvánky na prieskumy, Výročnú správu VŠVU 2007, hlavičkové papiere a obálky pre školu a rektora, ďalej práce pre študentov, pedagógov a jednotlivé katedry podľa aktuálnych požiadaviek.

Okrem toho boli jazykovo upravené tieto texty:

Katalóg Borderers / Ľudia z hraničných zón (pre Ateliér priestorových komunikácií+),

Vnútnorný predpis doktorandského štúdia pre študentov výtvarného zamerania (pre študijný úsek),

Čítanka (pre Katedru intermédií a multimédií),

Katalóg Diplomové práce 2008,

Študijný poriadok VŠVU (pre študijný úsek).

STROJOVÉ VYBAVENIE

V roku 2008 sa uskutočnila výmena vlhčiacich valcov na tlačiarenskom stroji Ryobi 3302 (realizovala firma ManRoland Czech, s. r. o.) a výmena svetelného zdroja, vrátane lúčov, vyčistenia, premazania a základného nastavenia skenera Cezanne 5500 (realizovala firma LINK Plus, s. r. o.). Obe opravy hradila japonská ambasáda.

V roku 2008 bola pre reprografické stredisko zakúpená nová farebná laserová tlačiareň OKI (hradené z prostriedkov IUUV) a nový počítač iMac (hradené z účtu edičnej sekcie).

V miestnosti tlačiarne sa nachádzajú tri strojové zariadenia, ktoré edičná sekcia už dlhší čas nevyužíva pre ich poruchovosť a zastaranosť, a preto ich opakovane navrhla na odpis:

KATANA SCREEN FT – R5055 + LD-M1060, výr. č. 4908 – osvitová a vyvolávacia jednotka z japonského grantu, obstarávacia cena 4 655 077,94 Sk;

prídavné zariadenia na výrobu kovolistov:

THEMA 68, výr. č. 951001 – osvitový rám, obstarávacia cena 110 600 Sk,

INTERZICH, výr. č. 3104 – vyvolávacie poloautomat, obstarávacia cena 187 068 Sk, ktoré sú v súčasnosti pre nepoužiteľnosť osvitovej jednotky nadbytočné.

GRANTOVÁ A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ VŠVU

V roku 2008 sa na webstránke školy okrem aktualizovaných informácií o zdrojoch pre projekty VŠVU začali uvádzať aj aktivity projektovej kancelárie, medzi ktoré patril napríklad projekt mobility absolventov VŠVU.

Kancelária v tom roku zorganizovala niekoľko seminárov a stretnutí na tému aktuálnych možností získavania prostriedkov na aktivity VŠVU.

Z hľadiska podaných a podporených projektov bol rok 2008 veľmi úspešný.

Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledujúce projekty:

V roku 2008 sa realizovalo 20 projektov vďaka podpore Ministerstva kultúry SR. Vo dvoch grantových kolách sa podalo spolu 27 projektov, jeden sa nerealizoval, šesť projektov nebolo podporených.

Názov projektu	Program	Celkový rozpočet	Žiadaná dotácia	Získaná dotácia
Výstava fotografií VÝCHODZÁPAD	Umenie	220 000	200 000	80 000
Design Match 2008 CZE : SVK : HUN : AUT	Umenie	170 000	120 000	120 000
Dizajn na kolesách 2008	Umenie	111 600	91 000	70 000
Kupé 4 – 4. Konferencia graf. dizajnérov str. a vých. Európy	Umenie	267 300	189 900	120 000
Travelling Symposium	Umenie	171 500	149 000	60 000
Bilancovanie/Balansovanie, študentský sochársky workshop s medzinárodnou účasťou a témou Veda/Umenie	Umenie	105 050	93 800	50 000
Členstvo VŠVU v organizácii Culture Action Europe	Umenie	10 500	9 500	9 500
Život a dielo architekta Rastislava Janáka v kontexte súčasnej slovenskej architektúry	Umenie	250 000	235 000	112 000
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v školskom roku 2007/2008	Umenie	638 000	408 000	150 000
Nefahká aktuálnosť – Kameň v súčasnom výtvarnom umení	Umenie	107 500	101 500	49 000
Bilancovanie/Balansovanie, sochársky workshop a katalóg	Umenie	172 200	156 200	90 000
Sympóziu FIGURAMA 08	Umenie	845 000	435 000	200 000
Šperk – Stret 2008	Umenie	416 850	396 007	250 000
artON! 2008	Umenie	1 084 000	1 024 000	150 000
Ročenka Galérie Medium 2007	Umenie	150 000	142 500	70 000
Výstava mladej slovenskej fotografie v rámci európskeho Mesiaca fotografie v Paríži	Pro Slovakia	356 000	320 000	300 000
SLOVAK REP. – vizuálna (re)prezentácia Slovenska, výstava Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU na Medzinárodnom bienále grafického dizajnu v Brne 2008	Pro Slovakia	209 600	176 000	100 000
AdA festival in action : AdA festival v akcii	Pro Slovakia	117 760	82 667	67 000
Culture Action Europe – Looking South and Improving Conversation with Europe	Pro Slovakia	37 600	35 600	20 000
Stratégie a politiky vysokého/populárneho umenia	Pro Slovakia	33 300	31 600	20 000
Medzi Východom a Západom. Tvorivá dielňa študentov Katedry fotografie VŠVU v Berlíne	Pro Slovakia	144 000	99 000	84 000

V máji 2008 bolo šesť projektov uchádzajúcich sa o dotáciu od Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) MŠ SR so začiatkom realizácie v roku 2009.

Názov projektu	Tematická oblasť	Zodpovedný riešiteľ	Žiadaná dotácia
Doktorandský výstavný projekt Včera, dnes a zajtra – prezentácie domácich a zahraničných doktorandov v slovenských galériách	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.	796 000
Dejiny slovenskej fotografie medzi rokmi 1938 – 1945	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. Mgr. Bohunka Koklesová	994 000
Nová koncepcia vyučovania predmetu dejiny výtvarnej kultúry / osnovy a učebnica	Program rozvoja základného a stredného školstva	prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	855 000
Príbehy umenia. Ikonografia	Rozvoj kultúry a umenia	prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. doc. PhDr. Marián Zervan, CSc.	940 000
Výskum digitálnych procesov v tvorbe	Nové technológie vo výučbe	Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD.	1 443 000
Z 3D do 2D a jeho uplatnenie vo výtvarnej praxi	Nové technológie vo výučbe	Mgr. art. Peter Machata	265 000

V roku 2008 sa začali realizovať nasledujúce projekty:

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Zodpovedný riešiteľ	Získaná dotácia na rok 2008
Medzinárodné interdisciplinárne workshopy Katedry intermédií a multimédií na VŠVU	2008	2010	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	877 000
Nové typy plastov vo výtvarnej praxi	2008	2010	Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	415 000
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie)	2008	2009	Mgr. Jana Geržová	183 000

PROJEKTY KEGA UKONČENÉ V ROKU 2008

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2008	Spolu získaná dotácia	Zodpovedný riešiteľ
Dimenzie súčasného sochárstva – medzinárodné odborné a tvorivé sympóziu pedagógov umeleckých vysokých škôl	2006	2008	313 000	1 051 000	Mgr. art. Patrik Kovačovský
Prezentácia výsledkov individuálneho študijného výskumu doktorandov VŠVU Bratislava v medzinárodnom kontexte galérie Gaudeamus v Ostrave	2006	2008	75 000	187 000	Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD., Mgr. art. Martin Ščepka
Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne	2006	2008	219 000	796 000	doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Laboratórium interaktívneho umenia na VŠVU	2006	2008	129 000	287 000	prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
Slovakia Sancta – Svätci Slovenska	2006	2008	320 000	667 000	doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2008	Zodpovedný riešiteľ
M 1 : 1 – Reálne materiály v reálnej mierke ako súčasť procesu architektonickej tvorby	2007	2009	69 000	doc. Imrich Vaško, akad. arch.
STARTYPE 07	2007	2009	106 000	doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu)	2007	2009	304 000	Mgr. art. Róbert Makar

INÉ ZDROJE

Počas roku 2008 bolo aktuálnych niekoľko výziev z ďalších zdrojov – slovenských a zahraničných nadácií, fondov a iných organizácií.

Vo výzve Vedieť viac Nadácie Tatra banky uspel projekt Ateliéru ±sklo – sklársky workshop, na ktorého realizáciu nadácia vyčlenila sumu vo výške 110 000 korún. Projekt sa úspešne realizoval koncom roku 2008.

V programe Malé granty Medzinárodného vyšehradského fondu uspel projekt Katedry textilu s názvom Nový ornament, ktorý má za cieľ oživiť záujem o pôvodný ornament a ponúknuť nový zdroj inšpirácie pre študentov textilných ateliérov z kooperujúcich škôl zo Slovenska, Česka a Poľska. Projekt získal podporu z fondu v celkovej výške 2 722 EUR a bude realizovaný v roku 2009.

Medzinárodný vyšehradský fond v grantovom programe Vyšehradské univerzitné štúdiá podporil aj projekt Vyšehradské vizuálne/kultúrne štúdiá vo výške 15 000 EUR.

MOBILITA ABSOLVENTOV VŠVU

V roku 2008 sa VŠVU prvýkrát zapojila do podpory mobility absolventov v Programe celoživotného vzdelávania Slovenskej akademickej asociácie pre medzinárodnú spoluprácu. Vznikol projekt s názvom Spolupráca Vysokej školy výtvarných umení s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu absolventov a kvalitu ich kvalifikácie, ktorý pripravila a počas realizácie koordinovala Mgr. Nina Žáčková.

Projekt získal dotáciu na všetky mobility a ich organizáciu, v plnej výške 22 848 EUR.

V roku 2008 sa projektu zúčastnilo päť absolventov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave v oblastiach úžitkového umenia, dizajnu a architektonickej tvorby. Primárnym cieľom projektu bolo poskytnúť absolventom príležitosť naučiť sa pracovať v profesionálnom prostredí, získať pracovné návyky, zlepšiť si zručnosti a znalosti v ich odbore a posilniť ich postavenie na trhu práce.

Mobility sa uskutočnili v podnikoch v zahraničí v rámci krajín EÚ (Veľká Británia, Holandsko, Rakúsko, Fínsko, Španielsko) v období od júla 2008 do januára 2009.

Iniciatíva zvýšiť mobilitu a kvalifikáciu absolventov sa hodnotila pozitívne a plánuje sa v nej pokračovať aj v ďalších rokoch.

UNIKA

V roku 2008 sa uzavrel projekt financovaný zo štrukturálnych fondov – UNIKA, na ktorom sa VŠVU od roku 2006 podieľala ako partner. Hlavným cieľom projektu bolo podporiť univerzity v Bratislave s dôrazom na prehĺbenie a zefektívnenie aktivít, zameraných na medzinárodnú spoluprácu v oblasti výskumu a vývoja a integráciu do medzinárodných sietí pre inovácie. Nástrojom, ktorý bol pre cieľ použitý, bolo vytvorenie siete kancelárií EU programov na zapojených bratislavských vysokých školách. Kancelária projektovej činnosti VŠVU sa aktívne podieľala na všetkých aktivitách spojených s týmto projektom.

Akademická knižnica Vysokej školy výtvarných umení je špecializovaným vedecko-informačným, bibliografickým, koordinačným a poradenským pracoviskom VŠVU v Bratislave so zameraním na výtvarné umenie a výberovo aj na príbuzné spoločenské vedy (estetika, filozofia, psychológia, všeobecné dejiny). Jej úlohou je participácia na pedagogickom a vedecko-výskumnom procese Vysokej školy výtvarných umení. Svoje služby poskytuje pedagogickým pracovníkom, vedecko-výskumným pracovníkom, študentom, ostatným zamestnancom a v rámci svojich možností aj inštitúciám a občanom v Slovenskej republike.

Knižnica poskytuje tieto služby:

výpožičné prezenčné a absenčné (počet výpožičiek v roku 2008 bol 14 817 jednotiek),
konzultačné a poradenské,
bibliograficko-rešeršné,
reprografické,
medziknižničnú a medzinárodnú medziknižničnú výpožičnú službu,
služby mediátéky,
internet.

Knižničný fond je typologicky zastúpený domácimi a zahraničnými knihami, katalógmi umeleckých výstav, audiovizuálnymi dokumentmi, odbornými periodikami. Knižnica buduje archívny fond kvalifikačných prác, t. j. teoretických diplomových prác absolventov VŠVU, doktorandských a habilitačných prác, archívuje publikácie vydané VŠVU a výskumné práce spracované na VŠVU. Špecializovaná knižničná zbierka mediátéky je zameraná na nové druhy vizuálneho umenia.

K 31. decembru 2008 bol stav knižničného fondu cca 34 050 knižničných jednotiek (ročný prírastok bol 812 knižničných jednotiek), v tomto počte mediátéka bola zastúpená 459 titulmi a do knižnice dochádzalo 77 titulov odborných periodík, z toho 58 zahraničných. Akvizícia knižničného fondu sa uskutočňovala prostredníctvom nákupu, formou výmeny publikácií (s galériami, knižnicami domácimi i zahraničnými) a darov. V rámci výmeny publikácií sa výmenným partnerom (knižnicami, galériami a i.) zaslalo 33 kn. j., ktoré vydala VŠVU, resp. z výmenného fondu. Od výmenných partnerov (8 domácich a 17 zahraničných vysokých škôl, 5 českých a 25 slovenských galérií a múzeí, 5 vedecko-výskumných ústavov doma aj v zahraničí) sa získalo 183 publikácií. Knižnica získala darom 271 dokumentov od domácich i zahraničných súkromných aj inštitucionálnych darcov. V roku 2008 bolo registrovaných 1 480 čitateľov, z toho 706 poslucháčov VŠVU. V priebehu roku 2008 bolo realizovaných 14 817 výpožičiek. Študovňu navštívilo 3 574 čitateľov. Výpožičné hodiny v predĺženom čase do 19:00 hod. boli počas semestra dvakrát, počas skúškového obdobia trikrát do týždňa. V rámci výpožičného procesu sa čitateľom poskytovali konzultácie o dokumentoch z našich fondov, dokumentografické informácie z interných a externých databáz, pričom majú k dispozícii osem PC z celkového počtu 15 PC.

Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a vypracovali sa bibliografie na zadané témy.

Spracovanie knižničného fondu a služby knižnice sa uskutočňovali naďalej v automatizovanom systéme advanced Rapid Library, v ktorom sa využívali nasledujúce aplikácie:

akvizícia,
katalogizácia,
seriály,
evidencia publikačnej činnosti,
evidencia umeleckej činnosti,
výpožičky,
IPAC – internet online katalóg.

Databáza k 31. 12. 2008 obsahovala celkovo 16 535 bibliografických záznamov, v roku 2008 pribudlo 1 689 skatalogizovaných knižničných jednotiek. Všetky dochádzajúce periodiká sa skatalogizovali do elektronického katalógu.

Informácie o knižničnom fonde sa od roku 2003 nachádzajú výlučne v elektronickom katalógu. Prírastky knižnice sa pravidelne uverejňovali na webovej stránke školy v dvojmesačných inováciách.

Pre poslucháčov 1. ročníka VŠVU sa usporiadali vstupné informatívne prednášky o Akademickú knižnicu VŠVU, o jej službách a možnostiach využívania služieb iných významných knižníc v Bratislave.

Doktorandi VŠVU sa zúčastnili na prednáškach o zdrojoch informácií a citovaní dokumentov pri vypracovávaní kvalifikačných prác. Na webovej stránke školy sme umiestnili prepracovanú metodiku písania teoretických diplomových prác.

Skompletizovalo a dalo sa zviazať 36 zväzkov periodík, resp. opotrebovaných kníh.

Pracovníci

V knižnici pracovalo šesť pracovníčok (3 VŠ, 3 ÚSO).

Grantová aktivita

Pre potreby evidencie publikačnej činnosti pridelo Ministerstvo školstva SR 150 000 Sk.

Evidencia publikačnej a umeleckej činnosti (EPCA a EUCA)

Od roku 2007 Knižnica VŠVU začala systematicky evidovať a archivovať publikačnú činnosť pedagógov, vedecko-výskumných pracovníkov a doktorandov školy v elektronickej podobe. Boli vypracované a schválené Interné pokyny VŠVU na zber a evidenciu publikačnej činnosti, vrátane vstupných dotazníkov.

Cieľom evidencie publikačnej a umeleckej činnosti pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov školy (EPCA) sú bibliografické výstupy, slúžiace na účely dotácií z Ministerstva školstva SR, akreditačný a evaluačný proces a na sumarizáciu aktivít pedagógov v habilitačnom a inauguračnom konaní. Knižnica VŠVU sa v roku 2008 úspešne zapojila do Centrálného registra evidencie publikačnej činnosti vysokých škôl na Slovensku (ďalej CREPC), kam odoslala 97 hodnotiteľných výstupov za výsledky publikačnej činnosti, z celkového počtu 183 zaznamenaných podkladov publikačnej činnosti našich pedagógov.

Vďaka vysokej zaangažovanosti kompetentných pracovníkov VŠVU, VŠMU, AU Banská Bystrica a Akademickú knižnicu VŠVU, a tiež vďaka podpore Ministerstva školstva SR a Centra vedecko-technických informácií SR sa podarilo inovovať Smernicu o bibliografickej registrácii publikačnej činnosti aj o umelecké aktivity ako rovnocenného ukazovateľa aktivít pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov umeleckých vysokých škôl. Výsledkom bola novela s názvom Smernica č. 13/2008-R zo 16. októbra 2008 o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov.

Z dôvodu centrálného zberu údajov o umeleckých aktivitách na slovenských vysokých školách a univerzitách v zmysle uvedenej smernice sa spolupracovalo s Centrom vedecko-technických informácií na Slovensku a s Centrálnym registrom evidencie publikačnej činnosti (CREPC) pri vypracovaní vstupných formulárov v on-line prístupe vo webovom prostredí. V priebehu necelých dvoch týždňov sa tak podarilo do CREPC zaslať vyše 3 000 záznamov. Za VŠVU sa do CREPC zaslalo 590 záznamov

o umeleckých aktivitách VŠVU, čo sa priaznivo odzrkadlilo vo finančnom ohodnotení zo strany Ministerstva školstva SR.

Vypracoval sa nový štatút knižnice, ktorým sa definovala funkcia knižnice v zmysle zákona o knižniciach č. 183/2000 ako akademickej knižnice a zmenil sa názov knižnice na Akademická knižnica VŠVU.

Naďalej sa zhromažďovali doktorandské práce v písomnej aj v elektronickej podobe, so zreteľom na dlhodobé ciele digitalizácie kvalifikačných prác. Na elektronickom nosiči sa odovzdávajú úplné doktorandské práce, písomné i obrazové. Tak sa uchováva úplný prehľad o ukončení doktorandského štúdia. V zmysle celoslovenského plánovaného antiplagiátorského programu sa prijali opatrenia, aby sa od roku 2009 odovzdávali na elektronickom nosiči aj diplomové práce.

V letnom období sa po dlhom čase vymaľovali a upravili skladové a vstupné priestory knižnice, čím sa zvýšila kultúrna prostredia pre pracovníčky aj používateľov knižnice. V tom období sa zároveň zatriedili knihy v logickom radení v skladoch, v čom pracovníckam knižnice významne pomohli pracovníci Hospodárskej správy VŠVU na Drotárskej ulici.

V súvislosti s projektom Národný informačný systém podpory výskumu a vývoja v SR bol podaný a prijatý návrh vedúcej knižnice na vytvorenie Konzorcia umeleckých databáz, do ktorého sa zapojilo 11 vysokých škôl a univerzít. Tak sa na Slovensko podarilo na päť rokov zabezpečiť umelecké databázy firiem Gale a Wilson, ktoré pokrývajú všetky oblasti umenia.

Výstavný plán Galérie Medium na rok 2008 predstavil 12 výstavných projektov:

- 6 školských/ateliérových,
- 2 doktorandské,
- 4 mimoškolské,
- z toho 5 so zahraničnou účasťou.

ROMANTICKÉ EKONÓMIE

08. 02. – 16. 03. 2008

Organizátor: Nadácia – Centrum súčasného umenia
Výstava držiteľiek Ceny Oskára Čepana za rok 2006 – Lucie Tkáčovej a Anetty Mony Chişeu.

FIFTEEN – 15 YEARS OF TYPE FOR INDEPENDENT MINDS

28. 03. – 16. 04. 2008

Kurátori: Erik Spiekermann, Jan Middendorp
Putovná výstava, ktorá v priereze priblížila 15 rokov práce FontFont® – najväčšej knižnej databázy na svete zameranej na vývoj písma.

BIG DEAL

22. 04. – 18. 05. 2008

Kurátori: Ing. arch. Igor Kovačević a Ing. arch. Yvette Vašourková
Multimediálny projekt pražského Centre for Central European Architecture mapoval ponúkajúce sa cesty „za úspechom“ mladšej generácie architektov (30+), pôsobiacich v česko-slovenskom regióne.

BORDERERS / ĽUDIA Z HRANIČNÝCH ZÓN

22. 05. – 12. 06. 2008

Kurátor: Mgr. Daniel Grúň
Výberová výstava študentov, absolventov a doktorantov Ateliéru priestorových komunikácií+ doc. Antona Čierneho z Katedry intermédií a multimédií VŠVU.

CENA REKTORA 2008

17. – 22. 06. 2008

Výstava ocenených diplomových prác absolventov VŠVU z oblasti voľného a úžitkového umenia za školský rok 2007/2008.

CENA OSKÁRA ČEPANA

27. 06. – 03. 08. 2008

Výstava štyroch finalistov v rámci 13. ročníka súťaže (predtým Mladý výtvarník roka a Cena TONAL). Finalisti: Petra Feriancová (1977), Svätopluk Mikyta (1973), Ján Šicko (1977), Jaroslav Varga (1982). Cenu získal Svätopluk Mikyta.

WE / YOU / TOGETHER

28. 08. – 28. 09. 2008

Kurátor: Mgr. art. Patrik Kovačovský
Výstava bola konfrontačnou prezentáciou viacerých autorských názorov k problematike súčasného sochárstva – od klasickej sochy v tradičných materiáloch po experimentálne priestorové objekty.

GOLDEN FOLDER (MEDZI KONŠTRUKCIU A EMÓCIU)

10. – 31. 10. 2008

Kurátorka: Mgr. Mária Nepšinská
Výstava aktuálnych domácich a zahraničných študentov Ateliéru S+M+L_XL Kov a šperk na VŠVU, ako aj jeho absolventov. Bola organizovaná ako súčasť medzinárodného projektu Šperk Stret.

VÝCHODZÁPAD

06. 11. – 06. 12. 2008

Kurátori: prof. Lubo Stacho a Mgr. art. Juraj Dudáš
V marci 2008 sa ateliér E. Stacha zúčastnil tvorivej dielne a následnej výstavy v Slovenskom inštitúte v Berlíne (spolu s výtvarnou školou z Lipska). Výsledky workshopu boli prezentované aj v Galérii Medium.

RECHERCHEZ LA FEMME

12. 12. 2008 – 11. 01. 2009

Kurátorka: Mgr. Lucia Gregorová
V rámci rodovej generačnej výpovede sa zišlo päť doktorandiek, ktoré sa vo svojej tvorbe zaoberajú možnosťami žensky pochopeného sochárstva. Prierezová výstava predstavila odlišné autorské prístupy v prácach, ktoré sa formovali niekoľko rokov.

V septembri 2008 bola vydaná Ročenka činnosti Galérie Medium za rok 2007 s grafickým vizuálom a formátom oboch predchádzajúcich ročeníek v slovensko-anglickej verzii.
V roku 2008 bol k technickému a materiálnemu vybaveniu galérie prikúpený video dataprojektor BENQ a nová pečiatka Galérie Medium, korektne obsahujúca plné znenie IČO aj DIČ.
V decembri 2008 oslávil 2. výročie galerijný Design shop, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorantov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu.
V decembri 2008 nastala zmena na poste vedúceho Galérie Medium. Mgr. Romana Popelára po ukončení funkčného obdobia nahradila Mgr. Silvia Čúzyová.

HOSPODÁRENIE ŠKOLY

ZÍSKANÉ PROSTRIEDKY NA VŠVU V ROKU 2008

1) z dotácie štátneho rozpočtu	113.345.000,00 Sk
– z toho na základe podaných projektov	3.066.000,00 Sk
2) z poplatkov na bežnom účte	2.985.027,72 Sk
3) z podnikateľskej činnosti	3.436.541,20 Sk
– z toho prenájmy	1.944.121,30 Sk
4) zo sponzorských zmlúv	1.213.746,20 Sk
5) z rozpočtu MK SR	2.171.500,00 Sk
– z toho	

1) z dotácie štátneho rozpočtu	113.345.000,00 Sk
--------------------------------	-------------------

Bežné výdavky:

z toho:	Hlavná činnosť	109.016.000,00 Sk
	Veda a výskum	96.310.000,00 Sk
	KEGA	5.351.000,00 Sk
	Rozvojové projekty	2.502.000,00 Sk
	Galéria Medium	35.000,00 Sk
	Sociálne štipendiá	38.000,00 Sk
	Motivačné štipendiá	3.854.000,00 Sk
		926.000,00 Sk

Kapitálové výdavky:

z toho:	Hlavná činnosť	2.329.000,00 Sk
	KEGA	1.800.000,00 Sk
		529.000,00 Sk

2) z poplatkov na bežnom účte	2.985.027,72 Sk
-------------------------------	-----------------

Rozpis:	Školné	876.388,52 Sk
	Školné od cudzincov	220.000,00 Sk
	Poplatky za prijímacie konanie	871.406,30 Sk
	Poplatky za vydanie dokladov	161.734,00 Sk
	Poplatky za ďalšie vzdelávanie	285.100,00 Sk
	Poplatok za habilitácie	58.000,00 Sk
	Poplatky knižnice	31.146,00 Sk
	SAaic	395.925,00 Sk
	Ostatné poplatky	85.327,90 Sk

3) z podnikateľskej činnosti	3.436.541,20 Sk
------------------------------	-----------------

z toho:	Prenájmy	1.944.121,30 Sk
	Tržby z predaja služieb	1.492.419,90 Sk

4) zo sponzorských zmlúv		1.213.746,20 Sk
Zoznam uzavretých sponzorských zmlúv v roku 2008:		
	– Marián Potrok	40.000,00 Sk
	– Škoda auto	130.300,00 Sk
	– M.O.C.	5.000,00 Sk
	– Elia	477.020,20 Sk
	– J. Paul Getty	40.351,07 Sk
	– Vyšehradský fond	448.574,93 Sk
	– Kláštor františkánov	6.000,00 Sk
	– Kláštor kapucínov	25.000,00 Sk
	– Frieb, s. r. o.	7.500,00 Sk
	– Útvar hlavného architekta	20.000,00 Sk
	– Eva Paštéková	14.000,00 Sk
5) z rozpočtu MK SR		2.171.500,00 Sk
Fotografia	– MEDZI VÝCHODOM A ZÁPADOM	84.000,00 Sk
	– Výstava mladej slovenskej fotografie v rámci európskeho Mesiaca fotografie v Paríži	300.000,00 Sk
	– Výstava fotografií VÝCHODZÁPAD	80.000,00 Sk
Teória	– artON!	150.000,00 Sk
	– Život a dielo architekta Rastislava Janáka v kontexte súčasnej slovenskej architektúry	112.000,00 Sk
Kabinet kresby	– Sypóziium Figurama 08	200.000,00 Sk
Socha	– Bilancovanie/Balansovanie	90.000,00 Sk
	– Neľahká aktuálnosť – Kameň v súčasnom výtvarnom umení	49.000,00 Sk
	– Bilancovanie/Balansovanie	50.000,00 Sk
Viz. komunikácia	– Slovak Rep. – medzinárodné bienále grafického dizajnu v Brne 2008	100.000,00 Sk
	– Dizajn na kolesách 2008	70.000,00 Sk
	– Kupé 4-4 – konferencia grafických dizajnérov strednej a východnej Európy	120.000,00 Sk
Úžitkové umenie	– Travelling Symposium, Bratislava 2008	60.000,00 Sk
	– Šperk-Stret 2008	250.000,00 Sk
Priemyselný dizajn	– Design Match 2008 CZE:SVK:HUN:AUT	120.000,00 Sk
Galéria Medium	– Ročenka Galérie Medium	70.000,00 Sk
IUV	– Stratégie a politiky vysokého/populárneho umenia	20.000,00 Sk
	– Členstvo VŠVU v Culture Action Europe	9.500,00 Sk
	– Culture Action Europe – konferencia vo Francúzsku	20.000,00 Sk
	– Ada festival in action – umelci na festivaloch v Portugalsku a Španielsku	67.000,00 Sk
	– Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti VŠVU	150.000,00 Sk

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrtročne.

V roku 2008 VŠVU vykázala stratu na hlavnej činnosti 191.490,88 Sk. Spolu aj s podnikateľskou činnosťou VŠVU nevykazuje stratu.

Katedra	Meno riešiteľa	Poskytnutá suma	Názov grantu
FOTOGRAFIA	Stacho	84.000,-	MEDZI VÝCHODOM A ZÁPADOM
	Hojstričová	300.000,-	Výstava mladej slovenskej fotografie v rámci európskeho Mesiaca fotografie v Paríži
	Stacho	80.000,-	Výstava fotografií VÝCHOD – ZÁPAD
		464.000,-	
TEÓRIA	Višňovská	150.000,-	artON!
	Zervan	112.000,-	Život a dielo architekta Rastislava Janáka v kontexte súčasnej slovenskej architektúry
		262.000,-	
KABINET KRESBY	Bubán	200.000,-	SYMPÓZIUM FIGURAMA 08
		200.000,-	
SOCHA	Masaryková	90.000,-	Bilancovanie/Balansovanie
	Piaček	49.000,-	Neľahká aktuálnosť – Kameň v súčasnom výtvarnom umení
	Masaryková	50.000,-	Bilancovanie/Balansovanie
		189.000,-	
VIZUÁLNA KOMUNIKÁCIA	Choma	100.000,-	Slovak Rep. – medzinárodné bienále grafického dizajnu v Brne 2008
	Blaško	70.000,-	Dizajn na kolesách 2008
	Benčík	120.000,-	Kupé 4-4 – konferencia grafických dizajnérov strednej a východnej Európy
		290.000,-	
ÚŽITKOVÉ UMENIE	Majerníková	60.000,-	Travelling Symposium, Bratislava 2008
	Majerníková	250.000,-	Šperk-Stret 2008
		310.000,-	
PRIEMYSELNÝ DIZAJN	Chrenka	120.000,-	Design Match 2008 CZE:SVK:HUN:AUT
		120.000,-	
IUV	Kovalčík	20.000,-	Stratégie a politiky vysokého/populárneho umenia
	Žáčková	9.500,-	Členstvo VŠVU v Culture Action Europe
	Žáčková	20.000,-	Culture Action Europe – konferencia vo Francúzsku
	Hudec	67.000,-	Ada festival in action – umelci na festivaloch v Portugalsku a Španielsku
	Stankoci	150.000,-	Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti VŠVU
		266.500,-	
GALÉRIA MEDIUM	Popelár	70.000,-	Ročenka Galérie Medium
		70.000,-	

Vydala Vysoká škola výtvarných umení, Hviezdoslavovo nám. 18,
814 37 Bratislava, www.vsvu.sk, v roku 2009
Tlač: AFAD Press, edičná sekcia IUV VŠVU
Jazyková úprava: Jana Jaššová
Grafický dizajn: Pavlína Morháčová