

VÝRO NÁ SPRÁVA 2007

U V VYSOKÁ ŠKOLA
V F VÝTVARNÝCH UMENÍ
> S V ACADEMY OF FINE ARTS
V D AND DESIGN

VÝRO NÁ SPRÁVA 2007

Vydala Vysoká škola výtvarných umení,
Hviezdoslavovo nám. 18,
814 37 Bratislava, www.vsvu.sk, v roku 2008
Tlač: AFAD Press, edičná sekcia IUV VŠVU
Jazyková úprava: Jana Jaššová
Grafický dizajn: Marek Chmiel, Pavlína Morháčová

OBSAH

Príhovor rektora VŠVU	5
Štruktúra VŠVU	6
Úsek umenia, rozvoja a vedy	7
Úsek pre študijné záležitosti	9
Úsek pre zahraničné vzťahy	11
Akademický senát	15
Umelecká rada	16
Správna rada	16
Katedra maľby a nových médií	20
Katedra socha, objekt, inštalácia	28
Katedra grafiky a iných médií	34
Katedra fotografie a nových médií	40
Katedra textilnej tvorby	46
Katedra úžitkového umenia	54
Katedra vizuálnej komunikácie	60
Katedra priemyselného dizajnu	67
Katedra multimédií a intermédií	72
Katedra architektonickej tvorby	77
Katedra reštaurovania	84
Katedra teórie a dejín umenia	93
Inštitút umenia a vedy	101
Knižnica VŠVU	109
Galéria Medium	111
Hospodárenie školy	112

Rok 2007 bol prvým rokom, v ktorom prevzalo štafetu novozvolené vedenie Vysokej školy výtvarných umení. S vedomím, že sa od nás očakávajú viditeľné zmeny a riešenie viacerých páľčivých problémov, sme sa pustili do práce. Počas celého roku sme s osobným nasadením pristupovali k realizácii projektov, ktoré boli pripravované ešte v predošlom období a súčasne sme realizovali projekty nové. Na druhej strane nemožno opomenúť, že sme sa často museli vysporiadať aj s neľahkým dedičstvom z minulosti.

Na začiatku volebného obdobia som pristúpil možno k nepopulárnemu, ale potrebnému opatreniu – kontrole priestorov a fungovania školských budov a servisných pracovníkov. Výsledkom bolo zjednanie nápravy a skultúrnenie priestorov školy.

Jedným z prvých úspechov, ktorý sme zaznamenali, bol posun v rokovaníach a následné udelenie stavebného povolenia na stavbu internátu.

Ďalším pozitívom bolo zorganizovanie prestížneho podujatia – medzinárodnej konferencie CUMULUS s témou Design + 3D, počas ktorej naša škola privítala popredných autorov zo sféry dizajnerskej tvorby, na pôde školy sme zrealizovali výstavu, ktorá u návštevníkov pozitívne rezonovala. Som presvedčený, že konferencia zanechala v účastníkoch z mnohých krajín pozitívny obraz o VŠVU i našej metropole.

Už tradičným podujatím bol ISTROART, medzinárodné stretnutie výtvarných akademií, ktoré Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave pravidelne usporadúva od roku 1993. Tento, v poradí už siedmy

ročník bol organizovaný Katedrou maľby a iných médií a jeho leitmotívom bola dvojica termínov „COPY – PASTE“.

Vykročením k novému rozmeru medzinárodných vzťahov školy bolo podpísanie trilaterálnej zmluvy o spolupráci na unikátnom projekte na záchranu kultúrneho dedičstva spoločne s Getty Conservation Institute v Los Angeles, USA a Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

Výstava diplomových prác v júni v Dome umenia bola prezentáciou výsledkov štúdia, ako aj snaženia študentov a pedagógov.

V roku 2007 sme dostali aj oficiálne výsledky evalvačnej správy EÚ, ktorá hodnotí našu školu pozitívne a perspektívne, čo nás úprimne teší.

Realita financovania našej vysokej školy zo strany Ministerstva školstva SR nám pripravila mnoho neľahkých chvíľ. Popri týchto skutočnostiach by som rád spomenul, že sa u mnohých kolegov zintenzívnila ich snaha o získavanie grantov na workshopy a semináre, ktoré intenzifikujú výučbu na škole. Chceme sa poďakovať všetkým kolegom a pracovníkom školy, ktorí chápali neľahké obdobie zmien, ktorým škola prechádzala vo vzťahu k spôsobu financovania školstva na Slovensku, a pracovali intenzívne s osobným nasadením. Je však nutné pripomenúť, že napriek mnohým nepopulárnym opatreniam v rámci šetrenia finančných prostriedkov sa nepodarilo ukončiť minulý rok bez nemalého finančného deficitu.

Taký teda bol v skratke a bez čísiel rok 2007. O tom, aký bude ten nasledujúci, možno s istotou povedať iba jedno – ľahký nebude.

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
rektor VŠVU

AKADEMICKÍ FUNKCIONÁRI

A KVESTOR

Rektor:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prorektor pre úsek umenia, rozvoja a vedy:

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.

Prorektorka pre študijné záležitosti:

Mgr. Bohunka Koklesová

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Kvestorka:

Ing. Lýdia Macurová

AKADEMICKÝ SENÁT VŠVU

Predseda:

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Podpredseda a zástupca v RVŠ:

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

lenovia zamestnaneckej asti:

prof. František Burian, akad. soch.

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Ing. arch. Zoltán Holocsy

Mgr. art. Sylvia Jokelová

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

doc. Marián Mudroch, akad. soch.

Mgr. Mária Orišková, PhD.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

Predseda študentskej asti a zástupkyňa v ŠRVŠ:

Michala Balážová

lenovia študentskej asti:

Katarína Gatiaľová

Štefan Podušel

Michal Sládek

Peter Snadík

Martin Ševčovič

UMELECKÁ RADA VŠVU

Predseda:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Interní lenovia:

doc. Ing. arch. Ján Bahna

prof. František Burian, akad. soch.

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

prof. Mgr. Milota Havránková

doc. Pavol Choma, akad. mal.

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

prof. Juraj Meliš, akad. soch.

doc. Eva Mináriková, akad. mal., mim. prof.

prof. Ing. Miloslav Mudrončík, akad. arch.

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal., mim. prof.

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.

Externí lenovia:

doc. PhDr. Martin Ciel

Tomáš Lupták, akad. soch.

Peter Meluzín, akad. mal.

prof. Jiří Pelcl, akad. soch.

PhDr. Jiří Ševčík

dipl. Ing. Jaroslav Souček / Ján Tábor

SPRÁVNÁ RADA VŠVU

Predseda:

Boris Kollár

Podpredseda:

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Tajomníka:

Mgr. Marta Latečková

lenovia:

Samuel Abrahám, PhD.

Ing. Matej Bugár

Ing. Peter Čiernik

RNDr. Pavol Demeš, CSc.

Juraj Heger

Mgr. Silvia Hroncová

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Mgr. art. Martin Knut

Ing. Jozef Kosár

Mgr. art. Erik Šille

Ing. Róbert Šimončík, PhD.

Mgr. Pavol Vajs

Vzhľadom na predpokladaný vývoj financovania verejných vysokých škôl sa v priebehu roka činnosť na úseku rozvoja školy koncentrovala na začatie procesu vytvorenia optimálnych podmienok pre umelecký a výskumný potenciál školy. Pri tomto procese bolo potrebné komplexným spôsobom zohľadňovať jej všeobecné možnosti a brať do úvahy aj jej špecifiká, vyplývajúce zo samotnej povahy a poslania umeleckej vysokej školy. V určitej časovej postupnosti majú všetky započaté opatrenia za úlohu postupným a v koncepcionom poňatí novým spôsobom podporovať oblasť umeleckej a výskumnej činnosti na škole. Cieľom týchto opatrení bolo v priebehu jedného roka prejsť zo zaužívaného systému inštitucionálneho výskumu a projektových činností na vytvorenie inštitucionálnej platformy zabezpečovania týchto aktivít z grantových prostriedkov. V tejto štruktúre budú rozhodujúcu úlohu zohrávať sekcia vedy a výskumu a kancelária projektových činností. V tejto súvislosti je potrebné poznamenať, že všetky prebiehajúce výskumné úlohy riešené výskumnými pracovníkmi Inštitútu umenia a vedy budú podľa plánu v priebehu dvoch rokov postupne uzatvárané a ich výstupy vyhodnotené. O tom sa bližšie zdieľuje správa v kapitole o činnosti IUUV, ktorá zároveň prezentuje aj prípravné opatrenia k dlhodobjším rozvojovým zámerom, zmenu štruktúry IUUV, schválený projekt informačno-komunikačných technológií spracovania dát a projektovej a grantovej činnosti.

Úsek rozvoja sa v roku 2007 zamerl na plnenie aktuálnych interných aj externých výziev, ktoré súviseli so spracovaním systémových krokov pri realizácii priebežného spracúvania databázy Evidencie publikačnej činnosti autorov a Evidencie umeleckej činnosti autorov, ktorá je jedným z dôležitých ukazovateľov výsledkov výskumného a umeleckého potenciálu školy a zároveň aj dôležitým výstupom pri akreditačnom hodnotení a prideľovaní finančnej dotácie z MŠ SR.

Databáza EPCA pre Centrálny register publikačnej činnosti (CREPC)

V priebehu roka sa uskutočnil celý rad pracovných stretnutí, ktoré mali za cieľ kvalitatívne zabezpečenie systému plynulého zberu údajov k vykazovaniu publikačnej činnosti. Na tento účel bola do knižnice VŠVU prijatá nová pracovná sila s pracovnou náplňou komplexného spracúvania databázy výkazu evidencie publikačnej a umeleckej činnosti.

Databáza EUCA pre Centrálny register umeleckej činnosti (CREUC)

V priebehu roka sa takisto uskutočnilo niekoľko pracovných stretnutí, ktorých cieľom bolo pripomenutie návrhu kódov na registráciu umeleckej činnosti a kategorizácie umeleckej tvorby (umelecké diela, umelecké výkony – tvorba a interpretácia/prezentácia). V pracovnom kontakte s MŠ SR bola využitá každá vhodná príležitosť na zdôraznenie nevyhnutnosti začlenenia umeleckej činnosti pedagógov umeleckých škôl do výkazu výkonov ako ekvivalentu publikačnej činnosti.

Úsek rozvoja svojou projektovou činnosťou participoval na organizačnej príprave a realizácii rôznych prestížnych národných a medzinárodných podujatí.

Akademický informačný systém (AIS)

V úzkej spolupráci s UPJŠ v Košiciach bola realizovaná finálna fáza príprav a postupnej implementácie AIS-u do študijného prostredia školy, ktorá sa uzavrie v druhej polovici roku 2008. Boli pripravené podmienky pre školenie pracovníkov študijného oddelenia a IT sekcie IUUV. Projekt by mal byť dofinancovaný MŠ SR v rámci centrálného projektu všetkých zúčastnených vysokých škôl, ktoré systém už využívajú alebo budú využívať.

Komplexná akreditácia VŠVU

V druhej polovici roku 2007 sa úsek rozvoja podieľal na spracovaní a príprave podkladových materiálov pre komplexnú akreditáciu VŠVU v oblasti Akreditácie výskumnej, vývojovej a umeleckej činnosti. V požadovanej štruktúre boli takto spracované textové materiály za obdobie posledných šiestich rokov.

Magisterské diplomové práce 2007

(11. – 27. 6. 2007)

V roku 2007 VŠVU prvýkrát zorganizovala verejnú prezentáciu magisterských diplomových prác v Dome umenia v Bratislave, ktorú bolo možné realizovať vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR a organizačnej podpore Národného osvetového centra.

Zámerom tohto prezentačného projektu bolo oboznámiť širšiu odbornú aj laickú verejnosť s rozsahom a umeleckou úrovňou magisterských diplomových prác na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave vo všetkých študijných programoch v oblasti výtvarného umenia, architektúry, dizajnu, úžitkového umenia a reštaurovania. Vďaka sprievodnému katalógu malo toto výstavné podujatie ambíciu sprostredkovať aj ostatným vysokým umeleckým školám doma i v zahraničí súčasnú úroveň kvality vzdelávacieho procesu na VŠVU, umelecký a intelektuálny potenciál, mediálny rozsah a remeselnú zručnosť absolventov školy.

Cumulus 2007 / Design + 3D (11. – 14. 10. 2007)

Medzinárodná asociácia CUMULUS je globálnou a prestížnou organizáciou, združujúcou univerzity a školy z celého sveta zamerané na dizajn, výtvarné umenie a médiá. Každoročne usporadúva jarne a jesenné konferencie, na ktorých sa pravidelne zúčastňuje okolo 200 špičkových dizajnérov, teoretikov, pedagógov a zástupcov škôl. Od začiatku činnosti asociácie je VŠVU jej stálym členom.

V roku 2007 sa jesennej konferencii organizačne a hosťiteľsky ujala Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu. Názov a téma konferencie – DESIGN + 3D Art, Society, and Politics of Production – vychádzali zo slovenského dizajnerskeho kontextu a narážali na jeho prednosti, ale aj problémy. Bolo to reprezentatívne podujatie nielen pre VŠVU, organizáciu CUMULUS, ale aj pre postavenie

dizajnu na Slovensku. Rovnako ako otvorenie tejto otázky bola dôležitá aj medzinárodná prezentácia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a jej dizajnérsky orientovaných katedier.

Nad konferenciou prevzal záštitu podpredseda vlády Slovenskej republiky a minister školstva Ján Mikolaj.

Konferencia bola rozdelená na tri časti: v prvej z nich išlo o popis často protirečivého vzťahu výtvarného umenia a dizajnu, druhá časť bola zameraná na reflexiu vzájomného vplyvu dizajnu a architektúry na spoločnosť, politiku a premeny životného prostredia, pričom bolo akcentované priblíženie situácie v stredoeurópskom priestore a zhrnutie výsledkov v dizajnárskej tvorbe na Slovensku. Záverečná časť konferencie bola venovaná politike produkcie veľkých a malých firiem.

Spomedzi prednášajúcich a účinkujúcich je potrebné spomenúť kanadského priemyselného dizajnéra Koena De Winter, poprednú anglickú teoretičku dizajnu Alison Clark, významnú českú architektku pôsobiacu v Londýne Evu Jiříčnú či zástupcov veľkých dizajnérskych štúdií, akými sú Christopher Bird, šéfdizajnér európskej pobočky Fordu, či Klemens Rossnagel, ktorý vedie dizajnárske pracovisko spoločnosti Audi.

Spríevodnými podujatiami konferencie bolo odovzdávanie Národnej ceny za dizajn 2007, výstava Istroart 2007 v Galérii Medium, ako aj rozsiahla prezentácia najlepších prác študentov Vysokej školy výtvarných umení, ktorá bola účastníkom konferencie sprístupnená v priestoroch školy na Hviezdoslavovom námestí 18.

Týždeň vedy a techniky na Slovensku (14. – 17. 11. 2007)

Súčasťou tohto podujatia bola národná konferencia Perspektívy vedy a techniky na Slovensku do roku 2015, ktorú organizovalo Ministerstvo školstva SR a konala sa na pôde Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Okrem vysokoškolských akademických funkcionárov bola namierená na pracovníkov výskumu a vývoja, študentov všetkých troch stupňov štúdia a zástupcov podnikateľskej výrobnnej sféry. Cieľom konferencie bolo identifikovať a prediskutovať opatrenia na realizáciu dlhodobého zámeru štátnej vednej a technickej politiky do roku 2015 a za VŠVU sa na konferencii zúčastnil rektor a prorektor za rozvoj.

Ďalšou súčasťou tohto podujatia bol Veľtrh vedy, techniky a vzdelávania na Výstavisku Agrokomplex v Nitre, na ktorom VŠVU participovala veľkou výstavnou prezentáciou na ploche vyše 500 m² a svojím rozsahom mala najväčšiu expozíciu zo všetkých zúčastnených vzdelávacích inštitúcií.

Vyučovacie procesy na VŠVU prebiehali v súlade s jej poslaním a podľa obsahovej náplne jednotlivých študijných programov. VŠVU plne zabezpečovala štúdium na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia podľa jednotlivých študijných programov. Harmonogram a organizácia štúdia prebiehali podľa platných predpisov školy: Študijný poriadok VŠVU, interné predpisy a pokyny rektora. Hlavný vyučovací proces bol v rámci jednotlivých študijných programov intenzívne dopĺňaný o ďalšie aktivity pedagógov a študentov: výstavy, workshopy, exkurzie doma i v zahraničí, verejné prednášky významných odborníkov z praxe.

Správa za rok 2007 na študijnom úseku podáva informáciu o zásadných aktivitách z tejto oblasti a poskytuje štatistický prehľad o počtoch študentov.

1. Informačné listy predmetov

V letnom semestri akademického roku 2006/2007 prebehla rozsiahla revízia Informačných listov predmetov v rámci všetkých študijných programov. Revízia bola naplánovaná ako jedna z prípravných etáp na spracovanie materiálov do komplexnej akreditácie.

2. Komplexná akreditácia

V priebehu roku 2007 sa postupne prerokovali a spracúvali materiály pre komplexnú akreditáciu VŠVU. Termín odovzdania materiálu bol do konca roku 2007. V koordinácii s vedúcimi katedier, garantmi, členmi Umeleckej rady VŠVU sa postupne spracovali jednotlivé časti spisu podľa Vysokoškolského zákona a kritérií Akreditačnej komisie.

Základnými časťami sú:

A/ evalvácia školy,

B/ akreditácia študijných programov,

C/ akreditácia habilitačných konaní a konaní na vymenúvanie za profesora,

D/ akreditácia výskumnej, vývojovej a umeleckej činnosti,

C/ začlenenie vysokej školy medzi školy univerzitného typu.

3. Akademický informačný systém (AIS)

Akademický informačný systém zabezpečuje informatizáciu študijného oddelenia. Digitálna forma spracovania údajov, transfer údajov medzi pedagógom a študijným oddelením, komunikácia študentov so študijným oddelením do určitej miery eliminujú byrokraciu na škole a zekonomizujú logistiku práce študijného oddelenia a ďalších pracovísk školy. AIS je vývojovým produktom Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Spolu s produktom škola zabezpečí aj školenia pracovníkov študijného oddelenia a pracovníkov sekcie digitálnych technológií IUV VŠVU. Implementácia AIS je čiastočne financovaná Ministerstvom školstva SR.

4. Pravidlá na pridevanie prospechových štipendií

Pravidlá na pridevanie prospechových štipendií boli spracované v internom predpise rektora. Dôraz sa kladie na dobrý prospech študentov a na ich umelecké aktivity (výstavy, workshopy, súťaže...) v internom i externom prostredí školy.

5. Grafická úprava diplomov

Pedagógovia katedry vizuálnej komunikácie Mgr. art. Pavol Bálík a Mgr. art. Ján Šicko navrhli novú grafickú úpravu bakalárskych, magisterských a doktorandských diplomov.

6. Študentská anketa

Študentská anketa sa realizovala v závere letného semestra akademického roku 2006/2007. Pedagógovia povinne rozдали anketové lístky študentom, následne ich vyzbierali do čistej obálky, pred študentmi obálku zalepili a odovzdali ju na študijnom oddelení. Vyhodnotenie anketových lístkov prebiehalo takto: štruktúra vyhodnotenia sa skladala z počtu odovzdaných lístkov, z písomného hodnotenia výučby predmetu a definovania slabých stránok. Aj napriek tomu, že sa ankety zúčastnilo približne 40 percent študentov, je možné konštatovať vzostup v počte odovzdaných lístkov. Hodnotné pre vedenie školy a vedúcich katedier boli najmä komentáre študentov. Tie sa písali a prerokovali na vedení školy. Každý vedúci katedry dostal hodnotenie výučby jednotlivých pedagógov na katedre.

7. Zmeny Štipendijného poriadku

Novela vysokoškolského zákona vyvolala potrebu aktualizovania Štipendijného poriadku najmä v časti Motivačné štipendium.

8. Celoslovenský seminár o novele vysokoškolského zákona

V dňoch 24. – 25. 10. 2007 sa študijná prorektorka, právnička školy a pracovníčky študijného referátu zúčastnili celoslovenského seminára o novele vysokoškolského zákona, organizovaného Ministerstvom školstva SR a Technickou univerzitou v Bratislave. Miesto konania: Gabčíkovo.

10 PREHĽAD

o počte zapísaných študentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2007/2008 podľa

stavu k 31. 10. 2007 (bez zahraničných štážištvov a výmenných študijných pobytov)

ÚSEK PRE ŠTUDIJNÉ ZÁLEŽITOSTI

Ročník	Počet študentov celkove (vrátane zahraničných) k 31. 10. 2007	Z toho		Počet zahraničných študentov
		muži	ženy	
1.	93	37	56	8 (4 ženy)
2.	93	43	50	5 (4 ženy)
3.	115	48	67	15 (12 žien)
4.	106	51	55	13 (8 žien)
Počet študentov v I. stupni – bakalárske štúdium	407	179	228	41 (28 žien)
5.	107	39	68	19 (12 žien)
6.	102	54	48	14 (11 žien)
Počet študentov v II. stupni – magisterské štúdium	209	93	116	33 (23 žien)
Spolu I. a II. stupeň	617	291	326	71 (50 žien)
III. stupeň – doktorandi interní	38	14	24	–
III. stupeň – doktorandi externí	18	8	10	–
2-ročné doplnkové štúdium	1. ročník 5 2. ročník 1	1 1	4	–
Celkove: I., II., III. stupeň a 2-roč. doplnkové štúdium	678	296	382	74 (51 žien)

V roku 2007 rozvíjala VŠVU vzťahy so zahraničnými partnermi na početných podujatiach doma i v zahraničí, na ktorých sa zúčastnili akademickí hodnostári, pedagógovia a študenti.

V tejto časti sa správa venuje iba aktivitám organizovaným zahraničným prorektorátom, reprezentujúcim VŠVU ako celok, zatiaľ čo zahraničné aktivity jednotlivých pedagógov a ich študentov sú uvedené v časti venovanej činnosti katedrií.

Reprezentácia VŠVU, návštevy a zahraničné konferencie

Pracovné zasadanie Rady Cumulus v Barcelone

V dňoch 23. – 25. 3. 2007 sa prorektorka doc. Anna Daučíková a výskumný pracovník Mgr. Jozef Kovalčík zúčastnili na pracovnom stretnutí Rady Cumulusu na Akadémii výtvarného umenia v Barcelone (Španielsko). Na toto zasadanie boli pozvaní, aby predstavili a obhájili obsah a formát plánovanej konferencie Cumulusu v Bratislave. Rada Cumulusu sa kriticky vyjadrila k niektorým stránkam pripravovaného projektu, prijala zdôvodnenia, ponúkla podporu a s odporúčaniami odobrila plán konferencie.

Stretnutie s partnermi TMU, NEDCC a NYU v New Yorku

Rektor VŠVU prof. Karol Weisslechner s doc. Borisom Kvasnicom a odb. asist. Dávidom Čárskym v dňoch 7. – 15. 4. 2007 navštívili Trust for Mutual Understanding v New Yorku, kde rokovali s riaditeľom Richardom S. Lanierom a predstaviteľmi North East Document Conservation Center v Andoveri o ďalšej spolupráci a podpore rozvoja reštaurovania fotografie na VŠVU a na Slovensku vôbec. V rámci návštevy sa uskutočnilo aj stretnutie s partnermi z New York University.

Prípravné stretnutie partnerských škôl v Solúne

V dňoch 29. 4. – 1. 5. 2007 sa prorektor doc. Stanislav Stankoci zúčastnil na prípravnom stretnutí projektu tvorby spoločného medzinárodného študijného programu v Solúne (Grécko). Projekt, v ktorom sa majú výučby zúčastniť pedagógovia zo štyroch európskych škôl (Grécko, Bulharsko, Slovensko, Francúzsko), iniciovala Ecole régional des beaux-arts de St-Etienne (Francúzsko).

Stretnutie kvestorov umeleckých vysokých škôl v eskej republike

V dňoch 4. – 5. 6. 2007 sa kvestorka VŠVU Ing. Lýdia Macurová zúčastnila na pracovnej konferencii kvestorov českých a slovenských vysokých škôl v Poněšiciach (Česká republika).

Konferencia Cumulus vo Schwäbisch Gmünde

V dňoch 14. – 17. 6. 2007 sa uskutočnila konferencia asociácie Cumulus v nemeckom Schwäbisch Gmünde.

Za VŠVU sa na konferencii zúčastnila početná delegácia v zostave: rektor Karol Weisslechner, prorektori Stanislav Stankoci a Bohunka Koklesová, organizátori Jana Oravcová a Jozef Kovalčík, ktorí prezentovali na konferencii pozvanie na nasledujúcu jesennú konferenciu v Bratislave.

Študijná cesta pedagógov VŠVU na výstavu Documenta 12 v Kasseli

V dňoch 1. – 5. 7. 2007 sa uskutočnil autobusový zájazd – odborná študijná cesta pedagógov VŠVU do Nemecka – ktorý pozostával z návštevy výstavných podujatí celosvetového významu Documenta 12 v Kasseli a Skulptur projekte Münster '07.

Konferencia Cumulus v Bratislave

V dňoch 11. – 14. 10. 2007 sa na pôde VŠVU pod názvom Design +3D (Art, Society and Politics of Production) konala medzinárodná konferencia asociácie univerzít a škôl umenia, dizajnu a médií Cumulus (Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media – Cumulus). Podujatie venované otázkam súvislostí medzi voľným umením, dizajnom a architektúrou, situácií v oblasti produkcie dizajnu na Slovensku, ako aj zaujímavým aspektom produkcie automobilového priemyslu otvoril podpredseda vlády SR a minister školstva Ján Mikolaj a rektor VŠVU prof. Karol Weisslechner.

Na konferencii sa zúčastnilo viac ako 120 zahraničných i domácich odborníkov. S príspevkami vystúpili významní tvorcovia dizajnu, architektúry a teoretici umenia a dizajnu: Eva Jiříčná (Londýn), Alison Clark (Londýn), Koen De Winter (Montreal), Jan Michl (Oslo), Klaus Stattmann, Karin Raith (Viedeň), Klemens Rossnagel (Audi Mníchov), Per Gyllenspetz (Göteborg), Christopher Bird (Ford of Europe) a Liběna Rochová (Praha), z domácej scény Katarína Hubová (SCD), Zdeno Kolesár, Björn Kierulf, Štefan Klein a Vít Halada.

V priestoroch VŠVU na Hviezdoslavovom námestí bola zároveň otvorená výstava najlepších študentských prác z posledného obdobia v kurátorskej koncepcii Jozefa Kovalčíka a Sylvie Lutherovej, ktorá predstavila vysokú úroveň náročnosti a širokú profiláciu výučby na VŠVU. Konferenciu zorganizovala VŠVU v spolupráci so SCD a s VŠMU a finančne ju podporilo MŠ SR a MK SR. Paralelné podujatia konferencie (X-Files – stretnutie koordinátorov študentskej mobility, Digital Culture – workshop Cumulusu, zasadanie Rady Cumulusu) a bohatý kultúrny program prispeli k celkovému úspešnému vyzneniu podujatia.

Zasadanie Rady ELIA v Amsterdame

V dňoch 26. – 28. 10. 2007 sa prorektorka doc. Anna Daučíková ako členka Rady reprezentantov ELIA zúčastnila na pracovnom zasadnutí v Amsterdame (Holandsko). Na programe boli otázky financovania, hodnotenia priebežného stavu aktivít existujúcich projektov ELIA a prípravy nových medzinárodných aktivít (projekt artenet), v ktorom je VŠVU zapojená.

Návšteva VŠUP v Prahe

Dňa 4. 12. 2007 sa rektor VŠVU prof. Karol Weisslechner zúčastnil na zasadnutí Umeleckej rady VŠUP v Prahe. Návšteva priniesla tiež výmenu informácií a oživenie dialógu medzi rektormi oboch škôl.

Slávnostné podpísanie trilaterálnej dohody o spolupráci medzi Getty Conservation Center, VŠVU a SNK

Dňa 8. 11. 2007 sa na pôde VŠVU uskutočnila slávnostná ceremónia podpisu trilaterálnej dohody o spolupráci medzi Getty Conservation Center v Los Angeles (Kalifornia), Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave a Slovenskou národnou knižnicou v Martine. Zmluvu o spolupráci na veľkorysom projekte reštaurovania fotografie podpísali riaditeľ GCC Timothy Whalen, rektor VŠVU Karol Weisslechner a riaditeľ SNK Dušan Katuščák. Na slávnostnej ceremónii sa ako čestní hostia zúčastnili minister kultúry SR Marek Maďarič a veľvyslanec USA na Slovensku Rodolphe M. Vallee.

ELIA Leadership Symposium v Hongkongu

V dňoch 3. – 8. 12. 2007 sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila na sympóziu, venovanom problematike stratégií v oblasti vedenia vzdelávacích inštitúcií so zameraním na umenie v Hongkongu (Čína). Okrem aktivít v pracovných skupinách sa zamerala na nadviazanie kontaktov s potenciálnymi partnermi v Rotterdame (Holandsko), Vaante (Fínsko) a Chicagu (USA).

Otvorenie výstavy finalistov Essl Award v Klosterneuburgu

Dňa 6. 12. 2007 sa rektor prof. Karol Weisslechner s početnou skupinou pedagógov a študentov VŠVU zúčastnil na slávnostnej vernisáži výstavy finalistov súťaže Essl Award v múzeu Sammlung Essl v rakúskom Klosterneuburgu. Súťaž a výstava sa konajú druhýkrát a zúčastňujú sa na nej akadémie výtvarných umení z piatich štátov strednej a juhovýchodnej Európy.

Študentské mobility

Prihlášku na výmenný študijný pobyt v zahraničí si v akademickom roku 2006/2007 podalo 94 študentov, z toho 49 študentov vycestovalo. O výmenné študijné pobyty v akademickom roku 2007/2008 sa uchádzalo 95 študentov, z toho 51 študentov vycestovalo. Prehľad podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách. Záujem študentov o mobilitu v rámci programov Socrates/Erasmus (od r. 2007/2008 Lifelonglearning Programme/Erasmus) a CEEPUS a v rámci bilaterálnych dohôd je stále vysoký, v oblasti učiteľskej mobility sme nezaznamenali zvýšený záujem v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi (dve mobility ročne).

Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z angličtiny, nemčiny, francúzštiny a taliančiny.

Mobility študentov v rámci programu SOCRATES/ERASMUS v roku 2007

(letný semester 2005/2006 a zimný semester 2007/2008)

Partnerská škola	2006 /2007 letný semester vyslani/prijati	2007/2008 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2007 vyslani/prijati
University of Newcastle upon Tyne	1/2	0/0	1/2
University of Plymouth, Exeter	1/0	1/0	2/0
The Nottingham Trent University	1/0	1/0	2/0
Hochschule für Gestaltung, Pforzheim	1/0	0/0	1/0
Fachhochschule Trier	0/0	2/0	2/0
Fachhochschule Dortmund	0/0	2/0	2/0
University of Art and Design UIAH, Helsinki	2/0	2/1	4/1
University of Lapland, Rovaniemi	1/0	1/2	2/2
Designskolen Kolding	2/0	0/0	2/0
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	0/0	1/0	1/0
Estonian Academy of Arts Tallin	1/1	0/0	1/1
Universidade do Porto	2/1	1/2	3/3
Ecole sup. des Arts décoratifs de Strasbourg	0/1	1/0	1/1
Université Marc Bloch, Strasbourg	0/1	1/0	1/1
Ecole rég. des beaux-arts de St.-Etienne	1/0	2/1	3/1
Ecole supérieure des beaux-arts de Nancy	0/0	1/0	1/0
Politecnico di Milano	0/0	2/0	2/0
Academix di Belle Arti di Carrara	2/0	2/0	4/0
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu	0/2	2/2	2/4
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu	1/2	2/1	3/3
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie	2/3	0/1	2/4
Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir	0/1	0/0	0/1
Spolu			42/24

Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2007

(letný semester 2006/2007 a zimný semester 2007/2008)

Partnerská škola	2006 /2007 letný semester vyslani/prijati	2007/2008 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2007 vyslani/prijati
Moholy-Nagy U. of Art & Design Budapest	0/0	0/0	0/0
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie	0/1	0/0	0/1
University of Ljubljana	1/1	1/0	2/1
Academy of Fine Arts Zagreb	0/0	1/0	1/0
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1/0	2/2	3/2
FAVU VUT Brno	1/2	0/1	1/3
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu	1/1	0/0	1/1
Akademia Sztuk Pięknych, Katowice	0/0	0/1	0/1
Academy of Art and Design Cluj-Napoca	1/0	0/0	1/0
SPOLU			9/9

Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2007

(letný semester 2006/2007 a zimný semester 2007/2008)

Partnerská škola	2006 /2007 letný semester vyslani/prijati	2007/2008 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2007 vyslani/prijati
Slippery Rock University of Pennsylvania	1/0	1/0	2/0
Universidad Veracruzana, Veracruz	1/0	0/1	1/1
School of Architecture CEPT, Ahmedabad	2/0	0/2	2/2
Bezalel University, Jeruzalem	1/0	0/0	1/0
Ecole supérieure des beaux arts, Geneve	0/0	1/0	1/0
Hochschule für Gestaltung, Luzern	1/0	0/0	1/0
Akademia Sztuk Pięknych, Lodź	0/0	2/0	2/0
Univerzita Tomáše Bati, Zlín	0/0	0/3	0/3
Spolu			10/6

V roku 2007 študovalo na VŠVU 39 študentov zo zahraničia, vycestovalo 61 študentov VŠVU do zahraničia.

Dohody o spolupráci

V roku 2007 uzavrela VŠVU bilaterálnu dohodu o spolupráci v rámci Lifelonglearning programme/Erasmus s Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) / Oslo National Academy of the Arts, Oslo (Nórsko). Bilaterálna dohoda bola podpísaná 3. januára 2007 na akademický rok 2007/2008.

Učiteľské mobility

V rámci programu učiteľských mobilit Socrates/Erasmus vycestovali v roku 2007 traja pedagógovia:

Mgr. art. Ján Šicko a Mgr. art. Pavol Bálik vycestovali v januári 2007 na Estonian Academy of Arts v estónskom Tallinne a doc. Ilona Németh pôsobila v septembri 2007 na Oslo National Academy of the Arts v Nórsku.

Akademický senát (AS) v roku 2006 vykonával úkony, ktoré mu predpisoval zákon o vysokých školách a riešil aktuálne potreby VŠVU.

V marci 2007 sa členovia AS VŠVU podieľali na pripomienkovaní novely vysokoškolského zákona. Spolupracovali s AS Univerzity Komenského a poskytovali svoje stanoviská aj vedeniu školy, ktoré pripomienkovalo novelu po svojej línii. Na svojom mimoriadnom zasadnutí 20. marca 2007 prijal AS VŠVU Prehlásenie Akademického senátu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave k novelizácii zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, v ktorom vyjadril znepokojenie nad pripravovaným oklieštením akademických slobôd. Senát upozornil na konkrétne body v novele, ktoré by mali odobrať právomoci akademickým senátom a delegovať ich na správne rady. Vyhlásenie senátu bolo doručené ministrom školstva SR. Senát ho v ňom vyzýva – ako predkladateľa zákona – aby sporné body prehodnotil.

Názory senátu prezentoval na Rade VŠ zástupca VŠVU doc. S. Bubán, akad. mal., a na Študentskej rade VŠ zástupcovia školy M. Balážová a M. Málek.

Dnes môžeme konštatovať, že zákonodarcovia rešpektovali väčšinu pripomienok a akademické slobody boli vzhľadom na práva academickej obce a akademického senátu zachované; na druhej strane boli funkčne zvýšené právomoci správnych rád, ale nie v rozpore s právomocami senátov.

Na svojom zasadnutí dňa 4. apríla 2007 AS schvaľoval návrhy rektora na členov umeleckej rady. Z dvadsiatich navrhovaných kandidátov dostali potrebný počet hlasov osemnásť.

Na zasadnutí AS prezentovala kvestorka školy Ing. L. Macurová návrh rozpočtu. Po diskusii senát rozpočet schválil. AS sa zaoberal tiež odvolaniami neprijatých uchádzačov o bakalárske štúdium. V žiadnom prípade nezistil porušenie predpisov pri prijímacom konaní a nevyhovel žiadnej zo žiadostí.

Na zasadnutí dňa 15. mája 2007 schvaľoval AS návrh rektora na doplnenie Umeleckej rady VŠVU. Z dvoch navrhovaných kandidátov schválil jedného. Na tomto zasadnutí bol tiež schválený návrh rektora na zloženie Disciplinárnej komisie VŠVU.

Dňa 10. septembra 2007 AS prerokoval odvolania neprijatých uchádzačov o magisterské štúdium. Nakoľko senát konštatoval, že v žiadnom z odvolaní nebolo spochybnené dodržanie zákona ani vnútorných predpisov školy, všetky odvolania zamietol.

Dňa 16. októbra 2007 zvolal AS stretnutie academickej obce VŠVU, na ktorom predseda senátu prof. L. Čarný, akad. mal., predniesol správu o činnosti za predchádzajúci akademický rok. Zástupca školy v Rade vysokých škôl doc. S. Bubán, akad. mal., referoval o jej činnosti. Zástupca študentov za AO VŠVU v Študentskej rade VŠ M. Málek informoval o zasadnutí rady, ktoré bolo v marci 2007, kde bol zvolený za člena Dozornej rady ŠRVŠ. Na stretnutí odzneli aj informácie rektora prof. K. Weisslech-nera, akad. soch., a prorektorov doc. S. Stankociho, akad. mal., Mgr. B. Koklesovej a doc. A. Daučíkovej, akad. soch. o aktuálnych problémoch školy.

Na zasadnutí 21. novembra 2007 AS schválil nový štipendijný poriadok, dodatok k zásadám volieb do AS, dodatok k disciplinárnemu poriadku, jedného externého člena UR VŠVU a jedno funkčné miesto profesora v študijnom programe výtvarné umenie v treťom stupni štúdia.

Dňa 18. decembra 2007 AS schválil dodatok č. 1 k Štatútu VŠVU, dodatok č. 2 k Štatútu Správnej rady VŠVU, zriadenie Kabinetu inžinierskych predmetov na Katedre architektúry, delimitáciu sekcie multimédií z Inštitútu umenia a vedy a jej organizačné začlenenie do Katedry intermédií a multimédií a z toho vyplývajúce úpravy Organizačného poriadku VŠVU a zmeny v štruktúre zamestnaneckých miest.

Zápisnice zo zasadnutí AS VŠVU boli zverejňované na výveske pri vchode na VŠVU na Drotárskej ceste a tiež na webovej stránke školy.

Umelecká rada VŠVU v priebehu roku 2007 zasadala štyri razy a najdôležitejšími bodmi rokovaní boli:

- > zasadnutie 23. apríla 2007 – prvé zasadnutie členov UR VŠVU pod vedením nového rektora a predsedu UR prof. K. Weisslechnera, akad. arch., odovzdanie menovacích dekrétov;
- > prerokovanie postupu a stratégie pri doručených žiadostiach o habilitačné a inauguračné konania na VŠVU, odsúhlasenie udelenia titulu ArtD. Mgr. art. Robertovi Makarovi;
- > zasadnutie 19. júna 2006 – odsúhlasenie udelenia titulov ArtD. Mgr. art. Jánovi Triaškovi a Mgr. art. Klaudii Kosiba, schválenie hosťujúcich pedagógov na Katedre architektonickej tvorby, zaujatie záverov k výkladu Akreditačnej komisie MŠ SR ako postupovať pri žiadateľoch o pedagogický postup z pedagogických vysokých škôl;
- > zasadnutie 10. októbra 2007 – schválenie nového Rokovacieho poriadku UR VŠVU;
- > komplexné hodnotenie habilitačného konania akad. soch. Mariana Mudrocha, hlasovanie a udelenie umelecko-pedagogického titulu docent menovanému, odsúhlasenie udelenia titulu ArtD. Mgr. art. Eve Masarykovej;
- > zasadnutie 19. decembra 2007 – komplexné hodnotenie habilitačného konania Ing. Tibora Uhrina a PhDr. Elišky Čabalovej a udelenie umelecko-pedagogického titulu docent menovaným, oboznámenie sa s obsahom komplexného akreditačného spisu Vysokej školy výtvarných umení, jeho schválenie a odporúčenie na zaslanie Akreditačnej komisii MŠ SR.

SPRÁVNA RADA VŠVU

Členovia Správnej rady Vysokej školy výtvarných umení zasadali v priebehu roku 2006 dvakrát (29. 3. 2006 a 13. 12. 2006). Na každé zasadnutie bol prizvaný rektor a ostatní členovia vedenia VŠVU. Medzi najdôležitejšie body rokovaní patrili informácie o výške dotačnej zmluvy

a o spôsobe jej čerpania. Okrem toho na decembrovom zasadnutí podpredseda SR VŠVU sa zaoberal končiacim sa funkčným obdobím niektorých členov, ktorých je potrebné nahradiť (po schválení ministrom školstva) členmi novými.

Katedry

Vedúci katedry: prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

4 profesori
1 docent
3 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Doktorandi:

6 interných doktorandov (+3 prerušené štúdium)
5 externých doktorandov

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

23 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

20 študentov, z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

4 interní študenti
4 externí študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Prípravný kurz maliarsky

Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová
odb. asist.

V kurze sa študenti oboznámia s médiom maľby z hľadiska skúmania jeho rôznych aspektov a stimulovania k samostatnému mysleniu v tomto médiu. Maliarska štúdia, rozširujúca vnímanie jedného farebného tónu, v úvode kurzu pokračuje farebnou analýzou predmetov. Denníkovým farebným záznamom a pomocou cvičení, kladúcich dôraz na rôznorodosť premeny zmyslového vnímania na umelecký výstup – obraz. Dôraz sa kladie na problém svetla a farby – jedných z najdôležitejších výrazových prostriedkov vo výtvarnom umení. Študent by mal zaujať individuálny postoj k tematickému problému v záverečnej práci.

Ateliér + –XXI

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Dominantným aspektom práce v Ateliéri + –XXI je – individuálne s každým poslucháčom – kultivovať chápanie umeleckého diela ako celku, čiže ide o hľadanie adekvátneho jazyka (médiá, technológie, materiálu) vo vzťahu k predstave, zámeru, konceptu ako výpovede, ktorá je chápaná ako dôležitá súčasť diela, ako hodnota, bez ktorej hrozí riziko poklesu na úroveň dekorácie.

Počas procesu vzniku diela vedieme nepretržitý dialóg o jeho povahe, podstate a zmysle, anticipujeme jeho potenciálny kontext. Snažíme sa pomenovať „pravidlá hry“ v súlade s intuitívne tušeným zmyslom diela... (zmysluplnosť nezmyselného?).

Simultánne riešime otázky týkajúce sa zvolenej formy, primeranosti jej technologicko-technického spracovania a zvládnutia – tvorivé laborovanie s materiálom je prirodzenou súčasťou každodennej praxe.

V nižších ročníkoch sa kladie dôraz na veľkú materiálovú varietu (maximálna otvorenosť nielen voči tradičným materiálom, ale aj voči objavovaniu nových) a na menšiu „operačnú“, vo vyšších ročníkoch sa tento pomer obracia.

Ateliér maľby

prof. Ján Berger, akad. mal.

Vyučovací proces v Ateliéri maľby sleduje zámer pestovania princípov klasickej maľby.

V úvode bakalárskeho štúdia sa preto venuje pozornosť klasickým maliarskym žánrom, ako sú zátišie, portrét a akt. Na nich sa poslucháči individuálne venujú zákonitostiam výstavby obrazu. Hranica medzi subjektívnym a objektívizáciou je plynulá. V ďalšom, najmä v magisterskom štúdiu smerujú k samostanej práci a reflexii.

Neateliér

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Práca v dielni s výtvarným materiálom a maliarskymi technikami. Cieľom nie je vytváranie artefaktu, ale práca na umelcovi. Viaceré re-konštrukčné postupy majú za cieľ zažiť overené historické postupy a jazyk maľby v súčasnom čítaní. Sústredenosť, pomalosť, schopnosť sebestraty má napomôcť „uvidieť“ hlas materiálu a jeho neverifikovateľnú jedinečnosť.

Štvrtý ateliér

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Štvrtý ateliér je maliarsky ateliér, ktorý si kladie za úlohu profesionálnu prípravu budúcich absolventov odboru výtvarné umenie – maľba. Maľba definovaná s plnou akceptáciou historického kontextu, ale aj nových možností v súčasnom technologicky vyspelom svete ako výtvarný prejav s výsostne individuálnym východiskom. Štruktúra výučby v ateliéri je prispôbená tomuto predpokladu. Výučba sa z hľadiska zdroja zakladá od začiatku pobytu v ateliéri na iniciovaní individuálnych projektov ako reakcií na súčasný stav maľby, a to z technologického, výtvarného, ale aj z mentálneho aspektu. V 2. až 4. ročníku sa výučba zameriava v realizačnej časti na osvojenie si všetkých adekvátnych, t. j. v súčasnosti bežných maliarskych techník a na kompletne a dokonalé narábanie s materiálom, používaným pri maľbe.

Bakalárska práca je dokončením ateliérového štúdia (prebieha v rámci štruktúry ateliérov), ktoré vedie k vytvoreniu záverečnej práce so značnou mierou individuálneho prístupu študenta. Očakáva sa dôsledné naplnenie schopnosti realizovať prácu na štandardnej remeselnej úrovni a adekvátnej myšlienkovvej koncepcii.

Magisterské štúdium je koncentrované na dovŕšenie štúdia v priebehu dvoch rokov, a to otvorením si širšieho projektu s profesionálne náročným uchopením realizácie.

V diplomovom ročníku to je diplomová úloha spojená s realizáciou práce, ktorá v plnej miere prezentuje a reprezentuje dosiahnuté vedomosti poslucháča.

Dramaturgia výtvarného materiálu

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Teoretický predmet o výtvarných materiáloch a maliarskych technikách. Zmyslom prednášok a seminárov je získať schopnosť orientácie v danej problematike s dôrazom na autorské čítanie.

Kresba

doc. Marián Mudroch, akad. soch.

Kresba ako prostriedok výtvarného poznávania, ako komplementárna súčasť osvojovania si výtvarného jazyka. Kresba ako totožnosť a proces, ako pochybnosť a podstata zmyslovej skúsenosti. Kresba ako udalosť smerujúca k pochopeniu tohto procesu. Kresba so schopnosťou vlastnej existencie, a tiež ako samostatné médium. Ťažiskom tohto smerovania je uvidieť a chápať aj ľudskú figúru ako prostriedok zobrazovania a osvojiť si suverénnym spôsobom vizuálnu podstatu figúry. Tieto závislosti sú v mnohom určujúce.

Kresba

Mgr. art. Em ke Vargová, odb. asist.

Kresba v počiatkoch kladie dôraz na študijnú polohu a oboznámenie sa s výtvarnou anatóniou figúry v kontexte vyprázdneného priestoru. Predstavujú sa rôzne možnosti videnia a spôsoby uchopenia, stvárnenia danej predlohy a komponovanie v priestore čistej plochy. Materiálová rôznorodosť kresbových prístupov a použitých prostriedkov umožňuje individuálny prístup v ponímaní kresby. Súčasťou výučby je aj technologická príprava a ukážky spracúvania papierového podkladu.

Vo vyšších ročníkoch sa cielene formulujú zadania, skúmajú sa možnosti média v prospech obsahovosti a individuálneho výrazu práce.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe maľba a iné médiá, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény – aby boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu), autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

V rámci finančných možností pokračovať v trende rozvoja najmä iniciovaním grantových aktivít stále „upgradovať“ technické vybavenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

ISTROART 2007 COPY-PASTE. Vysoká škola umelcko-průmyslová Praha, Česká republika; Magyar Képzőművészeti Egyetem Budapest, Maďarsko; Politechnika Koszalincka, Instytut Wzornictwa, Poľsko; Akadémija umetnosti, Novi Sad, Srbsko. Výstupom spolupráce bol seminár k projektu, výstava študentských prác v Galérii Medium pri VŠVU Bratislava a vydanie katalógu ISTROART 2007 COPY-PASTE (ISBN 978-80-89259-13-7). Ohlasy: Kopírujem, teda tvorím – reagujem, teda som... ISTROART COPY-PASTE, Mgr. Miroslava K. Valová, Profil, 3-4, 2007, s. 122-137

Organizačná činnosť katedry

ISTROART 2007 COPY-PASTE, medzinárodné stretnutie výtvarných akadémií, 7. ročník, Galéria Medium, VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť katedry

Prof. Daniel Fischer – ISTROART 2007 COPY-PASTE, KEGA – Ministerstvo školstva Slovenskej republiky, Bratislava
Mgr. art. Alena Adamfková – ISTROART 2007 COPY-PASTE, Standard grants – International Visegrad Fund, Bratislava

Študenti Ateliéru XXI prof. D. Fischera**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

ESSL AWARD 2007, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka

So zárukou/Under Guarantee, Aukcia, SVÚ, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka

ISTROART 2007 COPY-PASTE, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka

75. aukcia súčasného umenia, SOGA, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka

K.O.MIX, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka

ISTROART 2007 COPY-PASTE, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Zuzana Horváthová, Erika Miklóšová

Jesť sa musí! Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg, Zuzana Horváthová, Katarína Poliečiková, Mária Sedlačíková

Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg, Lenka Cisárová
Maľba 2007, výstava nominovaných diel VÚB, Klarisky, Bratislava; Monika Mikyšková

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Junge Slovak(inn)en, Schloss Greillenstein, Rakúsko; pozvánka
ESSL AWARD 2007, ESSL Museum, Viedeň/Klosterneuburg, Rakúsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, Mgr. art. Veronika Šramatyová, interná doktorandka
Orient und Okzident / I. Goldener Kentaur, Münchner Künstlerhaus, Mníchov, Nemecko; pozvánka, katalóg, DVD, Erika Miklóšová, Andráš Csefalvay

Ocenenia v súťažiach

ESSL AWARD 2007, 2. miesto, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Katalóg ESSL AWARD 2007, text artist statement – Mira Keratová, Edition Sammlung Essl, ISBN-978-3-902001-39-9
Katalóg K.O.MIX, text Omar Mirza, s. 5, Nitrianska galéria, ISBN 978-80-85746-35-8
FLASHART, CZ/SK, text Lídia Pribišová

Ocenenia v súťažiach

3. miesto v súťaži Maľba 2007, Cena nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov, 2007, Monika Mikyšková

Študenti Ateliéru prof. J. Bergera**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Návrat Do Krajiny, Galéria Prokop, Pezinok; Peter Daniš, 6. roč., Veronika Vaculová, 5. roč.

Stretnutie / Setkání, Mestská galéria, Trenčín; Veronika Vaculová, 5. roč.

Výtvarné spektrum, Delová bašta Trenčianskeho hradu, Trenčín; Veronika Vaculová, 5. roč.

Bodyandoil, Mestská galéria, Banská Bystrica; pozvánka, Mária Matrková, 5. roč.

Trienále akvarelu, Novohradské múzeum a galéria, Lučenec; pozvánka, Ivana Oroszová, 4. roč.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Stretnutie / Setkání, Dom kultúry, Uherské Hradište, Česká republika; Veronika Vaculová, 5. roč.

Goldener Kentaur, Künstlerhaus, Mníchov, Nemecko; pozvánka, Peter Daniš, 6. roč.

Návrat do krajiny, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, Peter Daniš, 6. roč.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Malá Franková, Návrat do krajiny, maliarske sympóziu – Peter Daniš, 6. roč., Veronika Vaculová, 5. roč.

Študenti Štvrtého ateliéru prof. I. Csudaia

Small scale, Kressling Gallery, Bratislava; pozvánka, Matej Fabián, Rastislav Sedlačík

Čo nás nespája, to nás posilní, Galéria 13m3, Bratislava; pozvánka, Viliam Slaninka

Dotyky, Záhradná galéria, AM Plavecký Štvrtok; pozvánka, Viliam Slaninka

Generace 0, Galerie kabinet, U dobrého pastýře, Brno, Česká republika, VŠUP – galéria, Praha, Česká republika; pozvánka, Viliam Slaninka

K.O. mix, Galéria mladých, Nitra; pozvánka, skladačka, Viliam Slaninka

Avon New design, Vodárenské múzeum, Bratislava; pozvánka, Patrícia Koyšová, Lucia Nagyová

Hotel Carlton, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová

Apollo business center, Bratislava; pozvánka, Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová

Posam Gallery, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Nagyová

Business lease gallery, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová

Accenture gallery, Bratislava; Patrícia Koyšová, Lucia Tállová, Lucia Nagyová

Tatranské šťavy, galéria Barónka, Kežmarok; Patrícia Koyšová

Aukcia diel súčasného výtvarného umenia So zárukou / Under Guarantee, Lucia Tállová

Slovenská výtvarná únia; pozvánka, plagát, Lucia Tállová Bratislava Posam Gallery, Bratislava; Lucia Tállová

Autorská výstava, Galéria knižnice, Spišská Sobota; Michal Fric

IstroArt, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Michal Fric

Magisterské štúdium

Schönen Fabrik, Chemnitz; pozvánka, Silvia Čechová
 Heimtextil, Frankfurt; pozvánka, Silvia Čechová
 Medzinárodná študentská výstava, Lodž, Poľsko; pozvánka, Silvia Čechová
 Samostatná výstava, Galeria+++; pozvánka, Ludmila Hrachovinová
 Nová krv, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg, Ludmila Hrachovinová

Doktorandské štúdium

Reminiscencie, Bonjour, Bratislava; pozvánka, skladačka, Michal Černušák, Rastislav Sedlačík
 PitoreSka, Wannick Gallery, Brno, Česká republika; pozvánka, Michal Černušák
 Pražské bienále 3, Karlin Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg, Michal Černušák
 Wienafair, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, Michal Černušák
 Maľba 2007, Klarisky, Bratislava; pozvánka, katalóg, Michal Černušák, Rastislav Sedlačík
 100 percent OFF, Bastart, Bratislava; pozvánka, Michal Černušák
 Bicek vs. Černušák, Soga, Bratislava; pozvánka, Michal Černušák

Samostatné výstavy

Petržalka, Galéria mladých, Nitra; pozvánka, Rastislav Sedlačík
 Workshop 001 (Mrvová, Bartošová, Czinege), Tranzit dielne/ Workshops, pozvánka, Juliana Mrvová
 Drawings – Kresby 2005 – 2007, Ex café, Bratislava; pozvánka, Juliana Mrvová
 Bonjour, Bratislava; pozvánka, skladačka, Juliana Mrvová

Skupinové výstavy

Nájdí 10 rozdielov, Space, Bratislava; pozvánka, Juliana Mrvová
 Felix Culpa, Walsh, Bicek, Czinege, Mrvová, Bastart galery, Bratislava; pozvánka, Juliana Mrvová
 Maľba 2007, výstava nominovaných diel VÚB, Klarisky, Bratislava; pozvánka, katalóg, Juliana Mrvová

Ceny

1. miesto v súťaži Maľba 2007, Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov, Juliana Mrvová
 1. cena – súťaž reklama Zlatý Bažant, Jarmila Mitříková

**NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY
PEDAGÓGOV KATEDRY**

prof. Daniel Fischer, akad. mal.
 vedúci Ateliéru +–XXI

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Relácia Ateliér – legendy výtvarného umenia, hodinový rozhovor, redaktorka Z. Jarošová, Slovenský rozhlas, Rádio Devín

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Kressling Gallery, Bratislava; pozvánka, plagát,
 Príbeh skupiny A-R, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg
 Z mesta von – umenie v prírode, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, kniha
 Sny na priesečníku s realitou / Dreams Intersect Reality, Slovak Visual Artists in their Own Words/, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, kniha
 Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich, Stift Lilienfeld, Rakúsko; pozvánka, plagát, katalóg
 Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000, Mestna Galéria, Luďana, Slovinsko; pozvánka, katalóg
 Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000, Városi Múveszeti Múzeum, Maďarsko; pozvánka, katalóg
 Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika; pozvánka

**lenstvo v domácich odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
 člen Umeleckej a vedeckej rady Divadelnej fakulty VŠMU, Bratislava
 člen Rady APVV pre spoločenské a humanitné vedy
 člen poroty Ceny Dominika Tatarku
 člen Nadácie Jána Langoša

**lenstvo v zahraničných odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen medzinárodnej poroty Essl – Award

**Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie
hodnotenia tvorby**

Lee Karpiscak: Sny na priesečníku s realitou: Slovenský výtvarní umelci vlastnými slovami. Galéria mesta Bratislavy, 2007, ISBN: 978-80-88762-93-5, s.: 34, 35, 36, 69, 70, 90, 91, 92
 Daniela Čarná: Z mesta von, umenie v prírode. Galéria mesta Bratislavy, 2007, ISBN 978-80-88762-95-9, s.: 122, 123
 Barbara Bodorová: Príbeh skupiny A–R. Nitrianska galéria, 2007, ISBN 978-80-85746-34-1, voľné listy, katalóg
 Carl Aigner: Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich. Kunstprisma Lilienfeld, 2007, Stift Lilienfeld, s.: 22, 23, 24, 25, katalóg
 Barbora Geržová: Zrkadlo ako nástroj ilúzie. Nitrianska galéria, 2007, ISBN 978-80-58746-37-2, s.: 56, 57, katalóg
 Zuzana Bartošová: Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000 from the First Investment Group's Collection. ISBN 978-80-89233-25-0, s.: 66, 67, katalóg

**Publikácia inos – publikovanie vlastného
umeleckého výskumu**

Učebné osnovy pre výtvarný odbor základnej umeleckej školy. In: Anton Jusko a kolektív: Výtvarná výchova dnes a jej perspektívy, Polygraf Print, Prešov, ISBN 80-8068-067-1, s.: 5, 335, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 357, 358
 Jurry personal statements in Essl Award 2007. Edition Sammlung Essl, ISBN 978-3-902001-39-9, katalóg

Grantová innos

ISTROART 2007 COPY-PASTE, KEGA – Ministerstvo školstva Slovenskej republiky, Bratislava

Organiza ná innos

ISTROART 2007 COPY-PASTE. Príprava a realizácia projektu. Galéria Medium, Bratislava

prof. Ján Berger, akad. mal.

vedúci Ateliéru maľby

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Bergerovci, Galéria ForZet, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Na husličkách maľované, Západoslovenské múzeum, Trnava; The Chateau, Šalgovce; Mestské múzeum, Bratislava; Dom komorného grófa, Kremnica; Synagóga, Nitra; Krajské múzeum, Prešov; pozvánky, katalóg Umenie 2007, Interpretácia skutočností, Dom umenia, Bratislava; pozvánka a katalóg Bienále maľby, Mestská galéria, Rimavská Sobota; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Návrat do krajiny, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, katalóg Plasticy znad olzy, Galéria Těšínskeho divadla, Český Těšín, Česká republika; pozvánka Na husličkách maľované, Palazzo Re Enzo, Bologna, Taliansko; Oxford, Veľká Británia; Krakov, Poľsko; Supetar, Chorvátsko; pozvánky, katalóg

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Bergerovci – rozhovor, Rádio Devín, relácia Zrkadlenie Bergerovci sa upísali maľbe. Pravda, Kumšt, XVII/114 Návraty. Publikácia vydaná k maliarskym sympóziám a festivalu Yogrod, kol. autorov, s. 71 Ján Berger: O uchopení témy, s. 62-63 Ján Berger: O autorovi, reprodukcia s. 10-13 Videofilm k sympóziu v Malej Frankovej, režia Eva Holubenská, realizácia TV Žilina

Organiza ná innos

odborný garant a kurátor výstav z maliarskych sympózií v Malej Frankovej

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

vedúci Štvrtého ateliéru

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

75. aukcia súčasného slovenského umenia, SOGA, Bratislava; pozvánka, katalóg Small scale, Kressling Gallery, Bratislava; pozvánka Nájdi 10 rozdielov, Space, Bratislava; pozvánka

Samostatné zahrani né výstavy a iné prezentácie

Evolúcia, Kultúrny inštitút SR, Moskva, Rusko; pozvánka

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Súčasné umenie Slovensko – Dolné Rakúsko / Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich, Stift Lilienfeld, Rakúsko; pozvánka, plagát, katalóg Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a. s. / Contemporary Slovak Art from Collections, Kultúrny inštitút SR, Bukurešť, Rumunsko; pozvánka, katalóg

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Carl Aigner: Zyklus 2.0 Slowakei, Zeitgenossische Kunst Slowakei – Niederösterreich, Kunstprisma Lilienfeld, 2007 Stift Lilienfeld, s.: 22, 23, 24, 25, katalóg Barbora Geržová: Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, 2007, ISBN 978-80-58746-37-2, s.: 56, 57, katalóg Zuzana Bartošová: Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000 from the First Investment Group's Collection, ISBN 978-80-89233-25-0, s.: 66, 67, katalóg

prof. Dezider Tóth, akad. mal.**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Ani slovo, ani vec, Galéria Jána Koniarka, Trnava; pozvánka, zborník textov Krajinka, udalosť pre účastníkov plavby, výletná loď Žilina; pozvánka Vila Nomáda, Galéria Jána Koniarka, Trnava; performancia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Z akvizícií súčasného umenia, SNG, Bratislava; pozvánka Pocta Kassákovi, Galéria umenia, Nové zámky; pozvánka, katalóg Príbeh skupiny A-R, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, katalóg Z mesta von, GMB, Bratislava; pozvánka, publikácia

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika; pozvánka Sodobna slovaška umetnost, Mestni galerija, Lublana, Slovinsko Kortárs szlovák muvészeti, Városi múzeum Győr, Maďarsko; pozvánka Slowakische typographie, Slowakisches institut, Viedeň, Rakúsko; pozvánka

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

oponent habilitačnej komisie pre M. Mudrocha, VŠVU, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Pohyblivá jednota v mnohosti, A. Balogh, SME, 31. 5. 2007 K odkazu Lajose Kassáka, J. Valoch, Ateliér, č. 9, 2007 Divadlo v Trnave 1974 – 2006, D. Podmaková, publikácia, 2007 Z mesta ven, D. Čarná, publikácia, 2007 ŠUR+ŠUP+ŠUV, publikácia, 2007, Začátek formuláře Tretia tehla, zborník textov – J. Balabán, Z. Bartošová,

V. Beskid, R. Cyprich, D. Dušek, J. Geržová, D. Grůň, A. Hrabušický, V. Jirousová, V. Klimáček, B. R. Kluge, R. Matuščík, J. Mojžiš, K. Moravčík, Z. Rusinová, J. Valoch, A. Verdan, P. Vilikovský, 2007
 Šifra Monogramistu T.D, L. Poláčková, SME, 22. 11. 2007
 Alter Ego, P. Zajac, Týždeň, 27. 9. 2007
 Výtvarník Monogramista T.D: Hlas doby znie v reklame, T. Čorná, SME, 29. 12. 2007
 Monogramista T.D: ani slovo, ani vec, J. Valoch, Ateliér, 25-26, 2007

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Byť alternatívny...?!, Galéria J. Koniarka, Trnava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen komisie pre udeľovanie profesúry AVU Praha, 28. 3. 2007

člen komisie pre udeľovanie profesúry AVU Praha, 27. 6. 2007

Publikácia inos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Štefan Schwart, publikácia, SNG, Bratislava, s. 66-67, ISBN 978-80-8059-128-1

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

prednášajúci voliteľného predmetu pre doktorandov, FaVU, Brno, Česká republika
 prednášajúci Neokonceptuálne stratégie, FaVU, Brno, Česká republika

doc. Marián Mudroch, akad. soch.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Potichu smerom do vnútra, Galéria LINEA, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Z akvizícií súčasného umenia – Objekty a inštalácie, SNG, Bratislava; pozvánka

Pocta Kassákov 3, Galéria umenia, Nové Zámky; pozvánka, katalóg

Príbeh skupiny A-R, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, katalóg, plagát

Z mesta von/Umenia v prírode v kontextoch domácej a medzinárodnej výtvarnej scény, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Akademického senátu VŠVU, Bratislava

člen Rady Školy úžitkového výtvarníctva, Bratislava

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Habilitačná prednáška Premeškaná príležitosť mlčať, VŠVU, Bratislava

Grantová inos

Ukončenie grantovej úlohy (s E. Binderom): Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby, výskum v oblasti využitia digitálnych technológií spracovania obrazu a výtvarných artefaktov na Katedre maľby a iných médií VŠVU.

Organizačná inos

poverený vedením Katedry maľby a iných médií VŠVU v zimnom semestri 2007/2008

Mgr. art. Emóke Vargová

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

In/ter/media/s/res, PGU, Žilina; pozvánka, plagát
 Plus 24, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, plagát
 Z akvizícií súčasného umenia, SNG, Bratislava; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

GPS – Ismeretlen szcena – Unknown Scene, Ernszt múzeum, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, plagát, katalóg
 Vágtatlan változat – Uncut version, Ernszt múzeum, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

členka odbornej komisie súťaže Cena Oskára Čepana, Nadácia – Centrum súčasného umenia

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Súčasnú umenie netradične (In/ter/media/s/res), Katarína Marečková, Žilinský večerník, 28. 11. 2006, kultúra, s. 6
 Z akvizícií súčasného umenia – Objekty a inštalácie v SNG, 24 hodín online, 8. 3. 2007

Határon túli művészek, GPS – Ismeretlen szcena – Unknown Scene, Magyar hírlap, www.magyarhirlap.hu
 Tílalom a tolerancia ellen?, Scarlet Anna, Új szó – Szlovákiai magyar hírlap, 16. 10. 2007

Az ismeretlen szcena – Képzőművészet határok nélkül, Karos Rozi, Kultusz magazin, Kultmogul, 5. 11. 2007

Határtalanul, Váczai András, Mix magazin, 10. 8. 2007

Bukás vagy siker a Királyi utcai tolerancia – projekt?, Stiller Ákos, hvg. hírek szünet nélkül, kultúra

A lokális kontextus foglyai – Mire nem jó a GPS?, Maria Narcis, exindent, kritika

Dunaszerdahely/Budapest – más helyek, eltérő szellemek, György Péter, Szombat – Zsidó politikai és kulturális magazin, 3. 11. 2007

GPS – ismeretlen szcena – Unknown Scene, Húshegyi Gábor katalógusszövege alapján, art PORTÁL, kiállítások GPS az iránytűhöz, Beke Zsolt, Élet és irodalom, 8. 2. 2008, Agora

Iránytű a GPS – hez, Mélyi József, Élet és irodalom, 26. 11. 2007, Műbíráló

Botrány és kiállítás – GPS – ismeretlen szcena, Kultúrház, M2 TV kanál, 11. 11. 2007

Laza – lazúr és düh meg bána – Vágtatlan változat – Festészeti pozíciók, Hajdu István, Magyar Narancs, kultúra
 Vágtatlan változat Festészeti nyersanyag-kiállítás, Bartla Inez, Kultusz Magazin, 5. 1. 2008, A LA CULT

Vágtatlan Válozat, EduCafe.hu – felsőoktatási és kulturális portál

A szubjektivitás újrafelfedezése, Vágtatlan válozat/Festészeti pozíciók az Ernst Múzeumban, Exindex – kritika, www.exindex.hu

Vágtatlan Válozat – avagy festészeti pozíciók az Ernst Múzeumban, www.kulturport.hu, ajánló, 28. 11. 2008

Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

In Case of, Galéria M++, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Nová krv, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Pudingová generácia, Stanica Žilina-Zárečie; pozvánka, plagát

T-club, Turčianska galéria, Martin; pozvánka, plagát,

katalóg, multimedialný nosič

BODYANDOIL, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Junge Slowak(inn)en, Schloss Greillenstein, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

členka komisie Trienále akvarelu, Novohradské múzeum a galéria, Lučenec

Ohlasy na umeleckú tvorbu – zverejnenie hodnotenia tvorby

Bodyandoil znamená telo a maľba, Jana Opoldusová, Pravda, Kumšt – Umenie, 23. 2. 2008, s. 2

Bodyandoil, Zuzana Majlingová, Pravda, 25. 1. 2008

Výstava BODYANDOIL, Zuzana Majlingová, Aspekt, Kalendárka 2007

Body and Doyle boli profesionáli, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 19. 12. 2007

Vitajte na palube na Dunaji, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 27. 9. 2007, Začátek formuláře

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Ponor, Pedagogická fakulta UMB, Banská Bystrica

Sektorový operačný program Ľudské zdroje, UMB, Banská Bystrica

Účast na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

ADA European festival in action, Porto, Portugalsko

Mgr. art. Michal Czinege

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Double Scapes, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Trnava; pozvánka

Emergencia figur, Slovenská sporiteľňa – Galéria, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Workshop 1 (Andrea Bartošová, Michal Czinege, Juliana

Mrvová), Tranzit Workshops, Bratislava; pozvánky, plagáty

Nájdí 10 rozdielov, Galéria SPACE, Bratislava; pozvánka

Felix Culpa, R. Walsh, R. Bicek, M. Czinege, J. Mrvová,

Galéria BASTART, Bratislava; pozvánka

40. medzinárodné sympóziu v Moravanoch, Balneologické múzeum, Piešťany

Maľba 2007, Nadácia VÚB v býv. kostole klarisiek, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie 2007

PitoreSKa, Wannieck Gallery, Brno, Česká republika; pozvánka

Výstava doktorandov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Galéria AULA, FaVu, Brno, Česká republika; pozvánka, plagát

Ohlasy na umeleckú tvorbu – zverejnenie hodnotenia tvorby

Tranzitu maľby a ich farby veľmi pristanú, Beata Jablonská, SME, Kultúra, 1. 3. 2007, s. 26

Czinegeho intímne obrazy, Ludmila Poláčková, SME, Kultúra, 28. 3. 2007, s. 22

Czinege v Trnave, Ludmila Poláčková, Inspire magazine, 4/2007, s. 99

Rýchlo, zbesilo, bez záclon, Ludmila Poláčková, SME, Kultúra, 27. 11. 2007, s. 22

Začátek formuláře

Diela zaradené do verejných zbierok

Veľká hlava, 2005, SNG, Bratislava

Stratený ostrov 13, 2005, Nitrianska galéria, Nitra

Japonský chlapec, 2007, Nurmes, Fínsko

Mgr. art. Alena Adamíková asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Tváre a ich podoby, podoby a ich tváre, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

BODYANDOIL, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica; pozvánka, plagát, skladačka

Umenie 2007 – interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

ISTROART 2007 COPY-PASTE, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Pudingová generácia, Stanica Žilina – Zárečie; pozvánka, plagát

New Design AVON (prehliadka súčasného umenia), Vodárenské múzeum, Bratislava; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Intimita, Zámok, Uherský Ostroh, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Orient und Okzident / I. Goldener Kentaur, Münchner Künstlerhaus, Mníchov, Nemecko; pozvánka, katalóg,

DVD

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Tá tvár nie som ja. Tváre a ich podoby, podoby a ich tváre, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 23. 5. 2007, s. 22
 Bodyandoil znamená telo a maľba, Jana Opoldusová, Pravda, Kumšt – Umenie, 23. 2. 2008, s. 2
 Bodyandoil, Zuzana Majlingová, Pravda, 25. 1. 2008
 Výstava BODYANDOIL, Zuzana Majlingová, Aspekt, Kalendárka 2007
 Bodie and Doyle boli profesionáli, Karmen Koutná, SME, Kultúra, 19. 12. 2007
 Kopírujem, teda tvorím – reagujem, teda som... ISTRO-ART COPY-PASTE, Miroslava K. Valová, Profil, 3-4, 2007, s. 122-137

Grantová innos

ISTROART 2007 COPY-PASTE, Standard grants – International Visegrad Fund, Bratislava

Organizačná innos

ISTROART 2007 COPY-PASTE, príprava a realizácia projektu, komunikácia s partnerskou školou Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko, Galéria Medium, Bratislava

Jana Hýbalová-Ovšáková, ArtD. asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
 Pohľad späť, Galéria GUBA, Bratislava; plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
 Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka a katalóg
 Bienále maľby, Mestská galéria, Rimavská Sobota; pozvánka, katalóg
 Voľným okom, Galéria AVU, Banská Bystrica; pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok

Duet, 1999, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín
 Korene, 2003, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín
 Spánok, 2006, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Ludovít Hološka, Voľným okom, Vydavateľstvo Maticie slovenskej, 2007, ISBN 80-89208-52-5, s. 11-13
 Guba ponúka Pohľad späť, Dotyky aj Ikony, Žurnál, príloha Kultúra, 21/2007, s. 8

Mgr. art. Erik Šille asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
 Birds resonance, Galéria Bastart, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
 Nájdí 10 rozdielov, Space gallery, Bratislava; pozvánka
 Trienále maľby, Východoslovenská galéria, Košice; pozvánka
 Skuter – bienále mladého slovenského umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava; pozvánka
 Spleen & ideal, Štátna galéria, Banská Bystrica; pozvánka
 Skuter II, Elektráreň Tatranskej galérie, Poprad; pozvánka
 Spleen & ideal, Löfflerova galéria, Košice; pozvánka
 Comix, Štátna galéria, Nitra; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Trienále maľby, Galéria ARP, Przemysl, Poľsko; pozvánka
 Trienále maľby, Galéria BWA, Rzeszów, Poľsko; pozvánka
 PitoreSKa, O súčasnom slovenskom obraze, Galerie Na mostě – súčasť WANNIECK GALLERY, Brno, Česká republika; pozvánka
 Spleen & ideal, Galerie Brno, Brno, Česká republika; pozvánka
 Trienále maľby, Museum Tarii Crisurilor, Oradea, Rumunsko; pozvánka
 PRAGUEBIENNALE 3, OPEN SPACE 2007, Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg
 Trienále maľby, Deri museum in Debrecen, Maďarsko; pozvánka
 The Most Curatorial Biennial of the Universe, Apexart, New York, USA; pozvánka
 Trienále maľby, Art information center of fine arts academy in Lvov, Ukrajina; pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok

No name, 120 x 170 cm, 2007, Zlínska galéria, Česká republika
 If there's religion here, we'll find it, 150 x 190 cm, 2007, SNG, Bratislava
 If there's information here, we'll find it, 150 x 190 cm, 2007, SNG, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Sme, Hospodárske noviny, Flashart, Umelec, Atelier Niekoľko katalógov k výstavám, web: eriksille.com, mspace.com/eriksille, www.mukeke.com.kyberia.sk

Organizačná innos

organizovanie projektu MUKEKE.com
 Hybrid voľného umenia s dizajnom v prevapivom balení
 organizovanie Istroartu 2007 COPY-PASTE

Vedúci katedry:

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., mim. prof.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor

4 docenti

1 odborný asistent

2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

5 dielenských pracovníkov

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

23 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

8 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

5 interných študentov

2 externí študenti, z toho 1 zahraničný študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra rozvíja široký záber sochárskych názorov na základe poznaných skúseností, formou klasických i najšúčasnejších technológií. Prostredníctvom troch ateliérov sa snaží vytvárať čo najširšiu ponuku na realizáciu aktuálnych podôb výtvarného umenia.

Prípravný kurz

doc. Peter Roller, akad. soch.

Študentom I. ročníka sa v jednotlivých kurzoch priblížia základy sochárskej tvorby, čiže praktická práca, ako aj teoretické poznatky. Na zadanú tému sa učia podľa skutočnosti princípy modelovania a stavby plastiky v hline. Následne sa učia odlievanie do sadry a iných materiálov. Táto „náučná“, povinná časť kurzu je doplnená vlastnou výpoveďou, pričom sa kladie dôraz na kreativitu. Študenti sa oboznamujú s rôznymi materiálmi a postupmi, ktoré používa moderné sochárstvo.

Ateliér S.O.S. (Sochy objektívne subjektívne) – Aj plochá socha

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., mim. prof.

Ateliér rozvíja myšlienkovú rovinu informácie o stavbe výtvarného diela, o priestore, hmote, tvare, kompozícii, kontraste, celku, detaile a o výraze.

Na základe stanovenej témy študenti tvoria svoj výtvarný program v permanentnej názorovej komunikácii s pedagógom a v konfrontácii s aktuálnymi trendmi v umení. Popri študijnej rovine sa rozvíja kreativita, hľadajúca aj ďalšie možnosti zodpovedajúceho vyjadrenia idey (objekt, inštalácia, land art, multimédiá).

Ateliér Objekt a portrét

prof. Juraj Meliš, akad. soch.

V bakalárskom štúdiu sa kladie dôraz na prezentáciu objektu a jeho prirodzenú komunikačnú schopnosť. Paralelne sa rozvíja práca s ready-madom a jeho zapájanie do širšieho výtvarného kontextu. Solitérne artefakty je možné inštalovať do kompaktných prostredí. V spektre materiálov sa kladie dôraz na ich adekvátnosť ideí študenta s prihliadnutím na súčasné aktuálne tendencie. Rámec takéhoto filozofického prístupu nevyklučuje prítomnosť humornej iskry a humanistického náboja. V magisterskom štúdiu sa zvyšujú nároky na všetky aspekty tvorivého a realizačného procesu. Kladie sa zvýšený dôraz na komplexnosť vzťahu idey a materiálu, na filozofiu i kontextuálnosť tvorby. Absolvent doktorandského štúdia by mal pri všetkej svojej citlivosti dokázať prekonať limity umeleckého narcizmu a snažiť sa o komunikáciu v čo najširších spoločenských súvislostiach. Tímová spolupráca generuje

vyššiu životaschopnosť. Túžba po harmonickom bytí je napĺňaná prehlbovaním Duchovnosti. V stotožnení sa s filozofiou Pokory, hľadaním Pravdy a hlásaním Porozumenia je možné počítať so všeočist'ujúcim procesom Práce. Suverénna kultúrnosť domácej tradície poskytuje absolventovi odvahu zmerať si sily s umením veľkého sveta – trúfalosťou i odbornosťou.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore

Mgr. art. Patrik Kova ovský, odb. asist.

Prepojenie architektúry a sochárstva nesleduje striktno len klasický prístup umiestnenia sochy v priestore. Dôraz je kladený na súčasnú novú tendenciu – „symbiózu“ týchto dvoch výtvarných odborov. Ide o rozvoj priestorovej 3D orientácie v rámci inštalácie, intervencie a objektového „využitia/zneužitia“ interiéru alebo exteriéru. Dôležité je najmä komplexné vyvážené prepojenie konceptuálnej a vizuálnej stránky výslednej práce.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Udržať súčasný počet zamestnancov, realizovať akademické postupy (docent, profesor, odborný asistent).

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Formou grantov a rozpočtu katedry realizovať technológie posúvajúce možnosti do najsúčasnejších tendencií. Náročnejšie riešiť v kooperácii s ďalšími subjektmi školy.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Workshop a mobilita študentov. Akademia Sztuk Pęknych Łódź, Poľsko – pravidelné stretnutia
Workshop študentov a pedagógov v Centre poľského sochárstva v Oroňsku, Poľsko

Účasť katedry na domácich projektoch

artON!, Aupark, Bratislava

Organizačná činnosť katedry

artON!, výstava again.S.T., sochárska výstava, prezentácia videoartu, Aupark, Palace Cinemas, Bratislava
workshopy, konferencie, sympóziá, exkurzie, študijné cesty a ďalšie podujatia
Drevo, študentský workshop sochárskej práce s drevom, SOU lesnícke, Modra-Harmónia

Grantová činnosť katedry

artON!, 4 program umenie, 4.3. Výtvarné umenie, úžitkové umenie, fotografia, dizajn, architektúra. Grantový systém Ministerstva kultúry SR 2007, Bratislava

S.O.S., 4 program umenie, 4.3. Výtvarné umenie, úžitkové umenie, fotografia, dizajn, architektúra. Grantový systém Ministerstva kultúry SR 2007, Bratislava
Dimenzie súčasného sochárstva. MŠ SR, Kega 2006 – 2008, Bratislava

Plasty v praxi I – mnohonásobné odlievanie a priesvitné odliatky v sochárskej praxi. Grant ministerstva kultúry, program 4.3.3 v sekcii umenie

S.O.S. – Resumé tvorby študentov Ateliéru sochy doc. J. Hoffstädtera, akad. soch. Grant ministerstva kultúry, program 4.3.3 v sekcii umenie

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Medzi, ARS galéria, Námestovo, jún 2007; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

S.O.S., Galéria Medium, Bratislava, september – október 2007; pozvánka, katalóg

Gajary, Kultúrne stredisko Zrkadlový háj, Bratislava

Sympóziium v dreve, SOU lesnícke, Modra, apríl 2007

CUMMULUS, prezentácia prác na konferencii, VŠVU, Bratislava, október 2007

Prieskum z prieskumu, PGU, Žilina

Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava, jún 2007

Essl Award, Galéria Medium, Bratislava, máj 2007

1. bienále plastiky malého formátu, Pezinok, júl – september 2007; pozvánka, katalóg

Medzinárodné výtvarné sympóziium, Mažekov Mlyn,

Galéria PF 01, Bratislava, október 2007

Architektonická súťaž CAMERA OBSCURA, Šafárikovo námestie, Bratislava

Archeologický výskum Vydrica, Bratislava

S.O.S. – Výstava ateliéru doc. Jána Hoffstädtera, Galéria Medium, Bratislava; katalóg, plagát

Zázrivá, 2. ročník sympóziia v dreve, august 2007, Miro Hric

Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra, Miro Hric

Galéria umenia, Nové Zámky (Melišovci); pozvánka, plagát,

Adam Čierny, Jakub Bachorík, František Bohunický

Umenie na háčiku, sympóziium, Prievidza; filmový dokument,

František Bohunický, Jakub Bachorík

Filmový festival, Aupark, Bratislava; Jakub Bachorík,

Jakub Trajter

Filmový festival, Trenčianske Teplice; Jakub Bachorík,

Jakub Trajter

MONTEX, Rovinka; pozvánka, Jakub Bachorík

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Martin Ščepka: Sochy, maľby, Slovenský inštitút, Moskva, Rusko, november 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Výstava doktorandov 2007, Katedra výtvarných umení VUT, Brno, Česká republika, október 2007

Sympóziium priestorových foriem, Ostrava, Česká republika – doktorand Mgr. art. Miro Hric

4. ročník medzinárodného sympóziia s témou Oheň, Loren

-weiler, Luxembursko – doktorand Mgr. art. Miro Hric

Autoportrét, Muzeum Regionalne v Stalovej Voli, Poľsko, október 2007 – doktorandka Mgr. art. M. Podmanická
 Video minuto, Florencia – Juraj Rattaj
 One minut video, Kuba – Juraj Rattaj
 One minut videofestival, Belgian Open – Juraj Rattaj
 Figurama 07, Augustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, 31. 11. – 21. 12. 2007
 Figurama 07, Mainzer Rathaus, Mainz, Nemecko, 5. – 20. 10. 2007
 Figurama 07, Fakulta architektury Vysokého učení technického, Brno, Česká republika, 2. 4. – 20. 5. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
 Setkání – 2. sympóziu v kove, Náměšť nad Oslavou, Česká republika, júl 2007, Adam Čierny

Zú astnené školy

Vysoká škola umeleckopriemyselná v Mohuči, Vysoká škola umeleckopriemyselná v Prahe, Univerzita užitočného umenia vo Viedni, Akadémia výtvarných umení v Prahe, Akadémia výtvarných umení v Katoviciach, Fakulta architektúry Vysokého učení technického v Brne, Fakulta výtvarných umení Vysokého učení technického v Brne, Birmingham – Južná univerzita, Alabama, USA, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Západočeská univerzita v Plzni, Univerzita Wako, Japonsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

III. FIGURAMA – workshop, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007
 POLYREAKCIA – medzinárodný workshop VŠ výtvarných (PL, SR, ČR), Oroňsko, Poľsko

Grantová inos študentov

Mgr. art. M. Ščepka: Prezentácia výsledkov individuálneho výskumu doktorandov VŠVU v Bratislave v zahraničnej galérii (Ostrava, Brno), MŠ SR, grantový program KEGA 2006 – 2008, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., mim. prof.

vedúci ateliéru Aj plochá socha, vedúci katedry

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
 neZávislosť, GMB, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
 Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava
 Hommage à Kassák, Galéria Z, Bratislava

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Medzinárodné výtvarné sympóziu Arcticart, Kakslautanen, Fínsko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Hommage à Kassák, Kassak múzeum, Budapešť, Maďarsko

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen umeleckej poroty Cena Tatra banky za umenie, Tatra banka, Bratislava
 člen prípravného výboru a poroty v súťaži na pomník „Sviečkovej demonštrácie“ v Bratislave

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Dorota Kraková: Efektná hra s ilúziou, SME, Kultúra, 19. 10. 2007, s. 18
 Martin Mašek: Dvaja v priestore, Domino efekt, 3. 10. 2007, s. 40
 Martin Mašek: Pol na pol: neZávislosť / Dvaja v priestore, Domino efekt, 17. 10. 2007, s. 39
 Ivana Maďariová: NeZávislosť kontrastov, Flash Art, č. 6, september-november 2007, s. 62
 Martin Mašek: Pripomienka avantgardy v Galérii Z / Lajos Kassák – renesančná osobnosť, Domino efekt, 3. 10. 2007, s. 36
 Nezávislosť, red. Rastislav Šimáček, Slovenský rozhlas, relácia Zrkadlenie, interview, 18. 9. 2007
<http://www.rozhlas.sk/inetportal/2007/pages/printArticle.php?articleID=42586&lang=1>
 Umenie 07, Slovenská televízia 2, relácia Umenie 07, reportáž zo dňa 21. 10. 2007
<http://www.gmb.sk/sk/exhibition/82/SID=c13a-57f195a8544c4c1e839bbc69f7f6>
<http://www.sme.sk/c/3543993/Efektna-hra-s-iluziou.html>
<http://www.sme.sk/c/3489177/Visnovska-a-Hoffstadter-vystavuju-v-Galerii-mesta-Bratislava.html>

Grantová inos

Pol na pol / neZávislosť, 4.3. Výtvarné umenie, užitočné umenie, fotografia, dizajn, architektúra. Grantový systém Ministerstva kultúry SR 2007, Bratislava

Mgr. art. Martin Piaček asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
 Varenie džemu (s J. Farmanovou), Galéria Bastart, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
 Essl Award, výstava finalistov, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
 S.O.S. – Výstava ateliéru doc. Jána Hoffstädtera, Galéria Medium, Bratislava; plagát, katalóg
 Aukcia súčasného slovenského umenia, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Sotherbys, Design factory, Bratislava; katalóg
 Aukcia súčasného umenia, SOGA, Bratislava; katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Editing Projects – Zerynthia, Rím, Taliansko; pozvánka, plagát, katalóg

prof. Juraj Meliš, akad. soch.

vedúci Ateliéru objekt a portrét

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Dies Irae, GMB, Bratislava; skladačka

Dies Irae, Tatranská galéria, Elektráreň, Poprad; pozvánka
Príbehy hory a ľudí, Galéria Slovenskej sporiteľne, Zelená 2, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Hommage à Kassák, Galéria Z, Bratislava; pozvánka, plagát

Von z mesta, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg

Jesť sa musí, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, katalóg

Pocta Kassákovi, Galéria umenia, Nové Zámky; pozvánka, skladačka

Súčasný umenie / Contemporary art, EA ART Hotel

William, Bratislava

Umenie 2007, Celoslovenská výstava maľby, grafiky, plastiky, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg

Sny na priesečníku, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg

Design factory – benefičná aukcia súčasného slovenského výtvarného umenia; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika,

14. 2. 2007; pozvánka

Contemporary Slovak fine art 1960 – 2000, Mestna galéria, Lubljana, Slovinsko, 26. 3. – 15. 4. 2007; pozvánka, katalóg

Hommage à Kassák, Kassák múzeum, Budapešť, Maďarsko, 1. 7. 2007 – 31. 8. 2007; pozvánka, plagát

členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

člen kultúrnej komisie SOV

člen odbornej komisie doktorandského štúdia

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Výstava UMENIE 2007 – reakcie v médiách:

Jana Opoldusová: Dialóg odhalí všetko, Pravda,

5. 1. 2008 – recenzia

Beáta Jablonská: Jarmok s kvalitou aj balastom, SME,

13. 12. 2007 – recenzia

(dš): Maľba, socha a grafika v Dome umenia, Bratislavské noviny, 10. 1. 2008

Lucia Gavulová: O čom chce byť Umenie 2007, Hospodárske noviny, 11. 12. 2007

www.hnonline.sk – diskusia k článku Lucie Gavulovej:

Pavol Kráľ, revo, Aliv. inak, rur, galerista, eza

TASR, www.bleskovky.sk, 8. 12. 2007 – V Bratislave

otvorili najväčšiu výstavu slovenského výtvarníctva

www.webnoviny.sk, www.nocka.sk, 6. 12. 2007: Výstava

v Dome umenia v Bratislave

Home – Bratislava – Iné – Výstavy – Interpretácia skutočnosti Umenia 2007

Dnes.sk, zdroj www.webnoviny.sk, ShowBiz, 7. 12. 2007

Dom umenia mapuje výtvarnú scénu

Slovenský rozhlas 1, relácia Zrkadlenie, rozhovor s kurátorkami výstavy, 8. 12. 2007

Rádio Devín, Zrkadlenie, repríza 9. 12. 2007

STV 1, Ranné spravodajstvo, 14. 1. 2008 – rozhovor s kurátorkami výstavy

STV – 21. 1. 2007 nakrúcanie ďalšieho materiálu o výstave

STV 2, 24. 1. 2008 – večerný program o výstave

Jana Opoldusová: Meliš štekli iróniou, Pravda, 14. 9. 2007 – recenzia

Tomáš Štraus: Úškrn namiesto estetična, SME, 8. 3. 2007 – recenzia

Juraj Meliš a Peter Michalovič: Veci a vecičky,

ANTHROPOS, Téma 11

Martin Mašek: Lajos Kassák – renesančná osobnosť,

Domino efekt, č. 38, 3. 10. 2007

Meliš v elektrárni – podľa kurátora Ivana Jančára, DIES IRAE

Slovenskí výtvarníci vlastnými slovami. 17 umelcov očami americkej teoretičky Lee Karpiscak: Sny na priesečníku s realitou, Domino efekt, č. 39, 10. 10. 2007

Katarína Bajcurová: Posmešno-zúfalé poslanstvo Juraja

Meliša, Domino efekt, č. 41, 24. 10. 2007

Jiří Valoch: K odkazu Lajosa Kassáka, Atelier, roč. 20,

č. 9, 2007

doc. Miloš Boďa, akad. mal.**Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Eccentric path, Museum Berardo, Lisabon, Portugalsko;

pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie**hodnotenia tvorby**

Katalóg CAMINHOS EXCÊNTRICOS – Jovens artistas da Europa Central, CCB

A arte contemporânea como reflexão actual dos processos de globalização

9 de Novembro, 2007 – 20 de Janeiro, 2008

Comissária: Dr^a Sàrolta Schredl.<http://www.berardocollection.com/>http://alexandrepomar.typepad.com/alexandre_pomar/2007/11/do-centro-orient.html<http://tv.rtp.pt/antena2/index.php?article=347>**Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.**

asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Eva Masaryková &, Galéria Frame, Kaplnka sv. Jána pri

františkánskom kostole, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

1. bienále plastiky malého formátu, Renesančný dom,

Pezinok; pozvánka, katalóg

Stretnutie III, firma Montex, Rovinka; pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Dance with Me für Berlin! (s Karin Patúcovou), OKK/

raum 29, Koloniewedding, Berlín, Nemecko; pozvánka,

plagát

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sympózium Socha v meste III, Turčianska galéria, Martin

Grantová innos

Grant N-CSU v Bratislave na výstavný projekt Eva Masaryková & pre Galériu Frame, františkánsku kaplnku v Bratislave

Organizačná innos

Tímová organizačná a kurátorská činnosť (s R. Popelárom a K. Patúcovou) k výstave Stretnutie III, firma Montex

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Savisti, Galéria PF 01, Bratislava; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Foire De Monaco, Monte Carlo, Monaco; pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívnom systéme, priemysle

Cena Cinematic, Cena filmového festivalu Cinematic, objednávateľ: Vyšší územný celok Trnava, autorské dielo
Cena Mesto bez bariér, Združenie miest a obcí, Kultúrne spoločenské centrum v Petržalke, autorské dielo, Bratislava
Cena Stavba roka, staviteľská súťaž, ABF Slovakia, autorské dielo, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Komisie emisného odboru NBS, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Ateliér, Slovenský rozhlas, red. Rast' Šmáček, 22. 5. 2007, Bratislava
Ateliér, Slovenský rozhlas, red. Rast' Šmáček, 20. 12. 2007, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Tvorivá dielňa – Drevo, Stredná odborná škola lesnícka, Modra-Harmónia

Organizačná innosť

Tvorivá dielňa – Drevo, Stredná odborná škola lesnícka, Modra-Harmónia

Mgr. art. Patrik Kovačovský

odb. asist., vedúci ateliéru

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívnom systéme, priemysle

Pamätník Sviečkovej manifestácie v roku 1988, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok

Prílív a odliv, 2006, SNG, Bratislava
Reinterpretácia, 2000, GMB, Bratislava

Ocenenia v súťažiach

Druhá cena a návrh na realizáciu sochy pre automobilku KIA, Žilina
Prvá cena a návrh na realizáciu Pamätníka Sviečkovej manifestácie v roku 1988, Občianske združenie Hlbočina v spolupráci s mestom Bratislava
Prvá cena a návrh na realizáciu: výtvarné dotvorenie pešej zóny mesta Piešťany, Magistrát mesta Piešťany

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Polyreakcije. Akademia Sztuk Pieknych, Lodž, Poľsko
Centrum poľského sochárstva v Orońsku, Poľsko

Grantová innosť

Dimenzie súčasného sochárstva, KEGA 2006 – 2008, MŠ SR, Bratislava

Udelené štipendia

VARP na rok 2008. Visegrad fund, Bratislava

doc. Peter Roller, akad. soch. vedúci kurzu**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Petrogramy, Galéria Linea, Bratislava; pozvánka, katalóg
Peter Roller, Crowne Plaza Gallery, Bratislava; pozvánka, skladačka
Peter Roller, Galéria Komart, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát
Petrogramy II, Galéria Z, Bratislava; pozvánka
True Stories, Výstavná sieň SVÚ, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Breast Friends, Výstavný pavilón Podhradie, Bratislava; pozvánka
All you need is love, Bratislavský hrad, Bratislava; pozvánka, katalóg
Z mesta von / Out of the city, GMB, Bratislava; pozvánka, katalóg
Hommage à Kassák 120/40, Galéria Z, Bratislava; pozvánka
Umenie 007, Interpretácia skutočnosti, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Kam-kam-kameň, Bibiana, Bratislava; pozvánka
9. zimný salón, Galéria Ardan, Bratislava; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Koláž od 60. let do súčasnosti, Galerie Millennium, Praha, Česká republika; pozvánka
Hommage à Kassák, Kassák múzeum, Budapešť, Maďarsko; pozvánka
Slovenská typografia – generácia 70. a 80. rokov, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačný systém, priemysel**

M. R. Štefánik, rekonštrukcia časti pôvodného pamätníka
v Považskej Bystrici od akad. soch. V. Ihriského, Ivanka
pri Dunaji

**Ohlasy na umeleckú tvorbu – zverejnenie
hodnotenia tvorby**

SME, 4. 10. 2007, s. 26

SME, 2. 11. 2007, s. 18

Pravda, 7. 10. 2007, s. 7

Pravda, 18. 10. 2007, s. 23

ARTMIX, Česká televize 2, 6. 10. 2007

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Medzinárodné sympóziu Umeľci Tatrám, Nový Smokovec,
Tatranská galéria, Poprad

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

- 1 profesor
- 2 docenti
- 3 odborní asistenti
- 2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

- 3 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

- 31 študentov

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

- 21 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

- 2 interní doktorandi
- 1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Na katedre sú súčasťou vzdelávacieho procesu exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty.

Prípravný kurz

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., odb. asist.

V kurze sa študenti prakticky a teoreticky oboznámia s médiom grafiky. Skúmajú a používajú rôzne aspekty grafickej výtvarnej reči. V kurze sa otvára priestor na samostatné myslenie v tomto médiu. Dôraz sa kladie na komponovanie, modeláciu, proporcie, prácu vo formáte s ťažiskom na rozvrhnutie plochy medzi čiernu a bielu.

Ateliér voľnej grafiky

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Cieľom štúdia v ateliéri je akceptovať prioritu individuálnych snáh študenta o výpoveď k aktuálnemu stavu sveta adekvátnymi prostriedkami, s využitím klasických grafických techník (litografia, lept, mezzotinta, drevoryt a drevorez, linoryt, suchá ihla, počítačová grafika), ale aj vlastných autorských postupov, experimentálnych postupov s presahom do iných. Okrem iného je potrebné pripraviť študentov na praktikovanie dvoch princípov: dlhodobého kontinuálneho rozvoja vlastného výskumu a pohotovej výtvarnej reakcie na zadanú tému v obmedzenom médiu.

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Štúdium v ateliéri voľnej a farebnej grafiky je považované za obdobie postupného osvojovania si primárnych výtvarných prostriedkov a zásad slobodného prejavu. Dôležité sú poznatky a okruhy súvisiace so súčasným dňom a s premenami spoločnosti, orientácia študenta v kultúrnych a umeleckých premenách dejín, ako aj v aktuálnom dňaní v študovanom odbore – grafike. Osobnostná skúsenosť a rozhľad študenta by mali byť transformované do aktuálnej a vizuálne komunikatívnej formy. V ateliéri sú študenti vedení nielen k experimentom v možných technických spracovaniach grafických tlačí, inovátorským pokusom, ale aj k slobodnému uvažovaniu o témach alebo problémoch blízky študentovi. Samozrejmosťou súčasťou výučby v ateliéri je používanie počítačových programov a kreatívne myslenie v počítačovom médiu.

Ateliér voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Oddelenie orientované na voľnú grafiku a knižnú ilustráciu smeruje k výchove študenta ako všestrannej osobnosti umelca, pohybujúceho sa v rozmedzí daných médií.

Ilustrácia je vnímaná ako výtvarný proces vytvárania knihy, orientovanej nielen na detského čitateľa (obrázkové knihy), ale aj na dospelého a náročného čitateľa. Na bibliofíliu s použitím originálnych grafických techník a ručnej sadzby, autorskú knihu nielen v zmysle ilustračnom, ale aj v celom jej literárno-výtvarnom koncepte. Takýto zámer predpokladá výučbu voľných grafických techník, kresby a maliarskych disciplín.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne vybavenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Odborná návšteva štyroch pedagógov z AFA Katowice, Poľsko

Aspiration – Fachhochschule Trier, Fach Design Buch, Nemecko a oddelenie voľnej grafiky a knižnej ilustrácie VŠVU: výsledkom spolupráce bola spoločná výstava v Katholische Akademie Trier (autorské knihy a diplomové práce).

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Projekt Aspiration s Fach Hochschule Trier, Nemecko

Organizačná činnosť katedry

Študijná cesta, Berlín, Nemecko, 19. – 22. 5. 2007 – návšteva múzeí a galérií, napr. Pergamon Museum, Altes Museum, New National Gallery

Medzinárodné bienále grafiky – študijná cesta, Győr, Maďarsko, 11. 10. 2007, študentka Kateřina Václavková – ocenenie Galérie Godo

Grantová činnosť katedry

Kega-3/5026/07 – Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu), MK SR, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Grafikcia, Mestská knižnica, Bratislava, november 2007, kurátor Omar Mirza, študenti – Agneša Ťrgeová, PetSulo; pozvánka, plagát

Jan Navrátil: Maličká básnička, Buvik, Bratislava, 2007 – ilustrácie Veronika Cabadajová

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

my „brí* – Mladí & Dobří, Galéria HIT, Bratislava, vernisáž 25. 10. 2007 – študenti Jana Šimonovičová, Tomáš Roubal; pozvánka, katalóg

BETWEEN... / Medzi..., spiritindesign, Dizajn štúdio ÚLUV, Bratislava, 3. 5. – 1. 6. 2007 – doktorand

Mgr. art. Ľubomír Žálec; pozvánka

Výstava VŠVU, Dom umenia, Piešťany, september 2007 – študenti Andrea Jančovičová, Martin Ševčovič; plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Říkaný, malovánky, Vydavatelství TeMi, Česká republika, 2007 – ilustrácie Eva Švrčková

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Aspiration, Künstlerbücher und Bilder zu literarischen Themen aus Trier und Bratislava, Katholische Akademie Trier, Nemecko, 28. 11. – 22. 12. 2007, spoločný projekt Fachhochschule Trier a VŠVU Bratislava

Současná česká ilustrační tvorba 2007, Havlíčkův Brod, Česká republika – Olga Pluháčková

Bienále drobné grafiky 2007, Břeclav, Česká republika – Olga Pluháčková

Mikulovský Feminář aneb Horror vacui 2007, Mikulov, Česká republika – Olga Pluháčková

Erasmus '07, St. Étienne, Francúzsko – Eva Švrčková

Triennale Exlibris '07, Siant Niklaas, Belgicko – Veronika Cabadajová

Aomori Print '07, Aomori, Japonsko – Veronika Cabadajová
Collage 2007, EKA, Estónsko, apríl 2007 – Alžbeta Malcová

Anne Kunstifestival 2007, Paterei, Estónsko, apríl 2007 – Alžbeta Malcová

Maliarska súťaž v rámci divadelného festivalu POSZT, Pécs, Maďarsko – Gyenes Gábor

Clothesline art sale, Guild Hall, East Hampton, NY, USA – Martin Ševčovič; plagát

Depot Art Gallery, Montauk, NY, USA – Martin Ševčovič; plagát

Medzinárodné bienále grafiky, Győr, Maďarsko, 15. 9. – 18. 10. 2007 – Kateřina Václavková, Nina Hanusová; pozvánka, plagát

Ocenenia v súťažiach

Cena Slovenskej národnej knižnice v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska – Nanako Ishida: Alice on a chess board (knihá zaradená medzi Najkrajšie knihy Slovenska)

Cena Slovenskej národnej knižnice v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska – Barbora Paulovičová: Atlas fantastickej zoológie (knihá zaradená medzi Najkrajšie knihy Slovenska)

Medzinárodné bienále grafiky, Győr, Maďarsko – ocenenie Galérie Godo Budapešť – Kateřina Václavková
Najkrajšie knihy Slovenska, Bratislava – Barbora Paulovičová – Cena Matice slovenskej za najlepšiu študentskú prácu

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

MRAK – komixový workshop, august 2007, 13 kubíkov na Zlatých pieskoch v Bratislave – Matúš Maňátko
Sziget fesztivál – Agora workshop, Budapešť, Maďarsko, august 2007 – Agneša Ťurčová, Peter Sulo
Plenér rysunkový, Skoky, Poľsko – Martin Ševčovič

Grantová inos študentov

My „brí“ – Mladí & Dobří, Konto Orange, Bratislava – Jana Šimonovičová, Tomáš Roubal; pozvánka, katalóg

Udelené štipendiá

Erasmus – Belas Artes, Porto, Portugalsko – Zuzana Málenková
Erasmus – ASP Poznań, Poľsko – Martin Ševčovič
Erasmus – University New Castle, Faculty of fine arts, Veľká Británia – Jana Šimonovičová

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. Robert Jančovič, akad. mal. vedúci katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, kniha, plagát
Hommage à Albín Brunovský, Galéria Artotéka, Bratislava, 3. 12. 2007 – 28. 1. 2008; pozvánka, album

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Robert Jančovič: História svetla, Slovenský inštitút, Moskva, Rusko, 16. 4. – 15. 7. 2007, kurátor P. Michalovič; plagát, CD nosič z vernisáže

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

XI. Biennale International de la Gravure 15 x 10, Exposition Franco-Slovaque, Conflans Sainte-Honorine, Francúzsko
Gravures Slovaques, Galéria Le Pont Neuf, Paríž, Francúzsko, 25. 10. – 30. 11. 2007; pozvánka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Dr. Vladimír Clementis – bronzový reliéf, autor a realizácia, objekt MZV SR, Bratislava (spolupráca R. Jančovič ml.)
Athos, Parthos, Aramis – bronzové reliéfy, autor (2006), osadenie (2007), obytné domy na Sklenárskej ul., Bratislava (spolupráca R. Jančovič ml.)
Ktorým smerom II – bronzová plastika, autor (2006), osadenie (2007), súkromný rodinný dom, Kramáre, Bratislava

lenstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen poroty – Medzinárodné bienále grafiky v Győri, Maďarsko

Ocenenia za umeleckú tvorbu

Diplom a medaila za doterajšiu tvorbu, udelené pri príležitosti 40. výročia Medzinárodného trienále grafiky v Krakove, Organizácia MTG, Krakov, Poľsko

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

XI. Biennale International de la Gravure 15 x 10, Exposition Franco-Slovaque 2007; katalóg. Úvodné slovo G. Obrégon, L. Langlais, vyd. L'ate lier d'art, Conflans Sainte-Honorine, 2007. Michálek, O.: Robert Jančovič, s. 14
Slovenská grafika 20. storočia. Böhmerová, Z., Jančár, I., vyd. GMB a R. Fečík, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88762-90-4, Jančár, I.: Poslucháči A. Brunovského, s. 162, Böhmerová, Z.: Robert Jančovič

Grantová inos

Kega-3/5026/07 – Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu), MK, Bratislava

Organizačná inos

Študijná cesta, Berlín, Nemecko, 19. – 22. 5. 2007 – návšteva múzeí a galérií, napr: Pergamon Museum, Altes Museum, New National Gallery
Medzinárodné bienále grafiky - študijná cesta, Győr, Maďarsko, 11. 10. 2007, študentka Kateřina Václavková – ocenenie Galérie Godo

Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Kód-let, Galéria Limes, Komárno, 16. 11. – 9. 12. 2007, kurátorka: Veronika Farkas; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátorka: Mgr. Xénia Lettrichová, PhDr. Dagmar Srenská; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Kód-let, Dom slovenskej kultúry, Békéscsaba, Maďarsko, kurátor Zsófia Kiss-Szemán, 22. 2. – 18. 3. 2007; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Hong Kong Graphic Art Fiesta 2007 (International Print Exchange), Hongkong, Čína; pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál + nosič
8. Miedzynarodowy Festiwal Sztuki Książki – Czas. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź, Poľsko, kurátorka: Alicja Slowikowska
Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków, Sekcja Książki Artystycznej (wkrótce Fundacja Sztuki Książki i Papieru), Muzeum Książki Artystycznej, Łódź, Poľsko, 19. 12. 2006 – 28. 1. 2007; pozvánka, katalóg, plagát

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Lindart – medzinárodné sympóziu, Družstvo mladých likovníkov – Lindart, Lendava, Slovinsko

Grantová innos

Nemzeti Kulturális Alap, Budapešť, Maďarsko

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

vedúci Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Sen a Andersen (Kamila Štanclová & Dušan Kállay), Hry s umením 2007. Tatranská galéria, Poprad, 18. 5. – 31. 8. 2007; pozvánka

Dušan Kállay – grafika, Galéria Aura, Žilina, 16. 11. – 31. 12. 2007; pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Bienále ilustrácií Bratislava, Dom umenia, Bratislava, 7. 9. – 31. 10. 2007; plagát, pozvánka, katalóg
Súčasná slovenská ilustrácia, Bibiana, Bratislava, 7. 6. – 22. 7. 2007; pozvánka

Sny na priesečníku s realitou, GMB, Bratislava, október 2007; pozvánka, publikácia

Najkrajšie knihy Slovenska '06, Bibiana, Bratislava, 14. 6. – 14. 7. 2007; katalóg

Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Bratislava; pozvánka, publikácia

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Dušan Kállay – grafika (Zo zbierok K. Emoriho), Musashino Art University, Tokio, Japonsko, 28. 6. – 4. 7. 2007
L'ospide d'onore Dušan Kállay / Immagini della fantasia, 24. Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Vicenza, Chiesa dei SS. Ambrogio e Bellino, Taliansko, 11. 9. – 11. 10. 2007; katalóg, plagát, pozvánka, pohľadnice

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Eine imaginäre Bibliothek, Internationale Jugendbibliothek, Schloss Blumenburg, Mníchov, Nemecko, 3. 3. – 3. 4. 2007; pozvánka, katalóg

Le immagini della fantasia, 25. Mostra d'illustrazione per l'infanzia, Palazzo Municipale, Sarmede, Taliansko, 21. 10. – 16. 12. 2007; plagát, katalóg, pozvánka
Pocta Václavu Hollarovi, Clam-Gallasov palác, Praha, Česká republika, 25. 9. – 10. 11. 2007; pozvánka, publikácia

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Antonie Schneider – Dušan Kállay: Eine Weihnachtsgeschichte oder Die drei Fragen – Bohem Press, Zurich, 2007, ISBN 978-3-85581-447-3 – ilustrácie

M. I. McAllister: The Mismantle Chronicles 2 (Urchin and the Heartstone), Fujisusha, Tokyo, 2007, ISBN 978-4-09-290442-2 – obálka knihy

Emisia Bratislavský hrad – príležitostná poštová známka, hárček, FDC, NL, pečiatky, Slovenská pošta, 2007

Emisia Osobnosti – Jozef Miloslav Hurban, príležitostná poštová známka, Slovenská pošta, 2007

členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok

Výtvarný návrh emisie Bratislavský hrad, 2007, Poštové múzeum, Banská Bystrica

Ocenenia za umeleckú tvorbu

Albin Brunovsky Certificate of Honor – FISAE-International Federation of Ex Libris Societies, Švajčiarsko

Ocenenia v súťažiach

Vladimír Hulpach: Príbehy zo Shakespeara, Buvik, Bratislava, 2006, ilustrácie Dušan Kállay – kniha bola zaradená medzi Najkrajšie knihy Slovenska '06, Bibiana, Bratislava, 19. 4. 2007

Vladimír Hulpach: Príbehy zo Shakespeara, Buvik, Bratislava 2006, ilustrácie Dušan Kállay – kniha bola vyhlásená ako najkrajšia kniha jesene 2006, Bibiana, Bratislava, 14. 6. 2007

Antonie Schneider – Dušan Kállay: Die Weihnachtsgeschichte oder die drei Fragen, Bohem Press, Zurich – kniha bola vyhlásená prostredníctvom Die deutsche Akademie für Kinder und Jugendliteratur vo Volkach (Nemecko) za „Buch des Monats“

Cena Najkrajšia slovenská poštová známka roku 2007, Ministerstvo pôšt a telekomunikácií SR, Bratislava
Krištáľová známka roku 2007, Cena generálneho riaditeľa Slovenskej pošty, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Dušan Kállay, in: Art Museum, Japonsko, č. 137/2007, s. 76-81, obr. 20, ISBN 978-4-87242-237-5 C3071

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Visiting Professor na Musashino Art University v Tokiu, Japonsko, 23. 6. – 3. 7. 2007. Počas pobytu viedol workshopy so študentmi univerzity Picture Book Making, workshop v Printing Studio, prednášky: Extracurricular Lecture, Lecture v Egon Gakkai, Round Table v Egon Gakkai a prednáška pri príležitosti otvorenia autorskej výstavy.

Na Fachhochschule Trier, Nemecko, 23. – 30. 11. 2007, viedol pracovný workshop na tému kompozície obrázkovej knihy, prednášku o vlastnej výtvarnej a pedagogickej práci na VŠVU, inštaláciu výstavy na tému Aspiration v Katholische Akademie v Trieri.

Na Accademia di belle Arti v Macerate, Taliansko, viedol spolu s Kamilou Štanclovou, akad. mal., 16. – 21. 6. 2007, pracovný workshop na tému Comme si dice cosa v technike hĺbkotlač v rámci Libriamoci 2007, Corsi di illustrazione e Scrittura.

Mgr. art. Ľuboslav Paľo

asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Mačka vo vreci, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, skladačka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácieSúčasná slovenská ilustrácia detskej knihy, Bibiana, Bratislava; pozvánka, skladačka
Bienále ilustrácií Bratislava 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát**Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie**

Barevný vodopád, Oblastní galerie, Liberec, Česká republika; pozvánka, katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

BIB Japan 2006, Urawa Art Museum, Japonsko; skladačka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikácii, systéme, priemysle

Poštová známka – BIB 2005, výtvarný návrh, Slovenská pošta, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotáchčlen poroty literárno-výtvarnej ceny Trojruža – slovenská sekcia IBBY, Bratislava
predseda maturitnej komisie – Stredná umelecká škola dizajnu, Bratislava**Ohlasy na umeleckú tvorbu – zverejnenie hodnotenia tvorby**Bienále ilustrácií Bratislava 2007, STV 2, 27. 10. 2007, citácia a videoukážky
O BIB a známke, Zberateľ, roč. 12, č. 10
Filmový portrét, TVA 35/2007**Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach**Detská obrázková kniha – Picture book, workshop
A. Brunovského, BIB, Bratislava**doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal., vedúci ateliéru****Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Stretnutie 1 Recontre, Vojtech Kolenčík – maľba, Ján Sekal – fotografia, Galéria P. Matejku, Nové Mesto nad Váhom, november 2007, kurátor E. Porubánová; katalóg, pozvánka, plagát

Stretnutie 2 Recontre, Vojtech Kolenčík – maľba, Miroslav Gasidlo – fotografia, Dom umenia, Piešťany, 4. 12. 2007 – 11. 1. 2008, kurátor E. Porubánová; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácieSlovenská grafika 20. storočia, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, kniha, plagát
Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia,

Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátor Mgr. Xénia Lettrichová, PhDr. Dagmar Srnenská; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Hong Kong Graphic Art Fiesta 2007 (International Print Exchange), Hongkong, Čína; pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál + nosič

Organizácia inos

Študijná cesta, Berlín, Nemecko, 19. – 22. 5. 2007 – návšteva múzeí a galérií, napr. Pergamon Museum, Altes Museum, New National Gallery

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácieAmori print triennale 2007, Yamazaki, Japonsko, 30. 6. – 30. 9. 2007, Amori Contemporary Centre; skladačka, plagát, pozvánka
Under ruarantee, Bratislava, 17. 9. – 30. 9. 2007, Slovenská výtvarná únia; skladačka, plagát, pozvánka**Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**Linolschnitt heute VII, Bietigheim-Bissingen, Nemecko, 21. 7. – 14. 10. 2007, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen; katalóg, skladačka, plagát, pozvánka
GRAFIX 2007, Mestské múzeum a galéria, Břeclav, Česká republika, 22. 6. – 30. 9. 2007; katalóg, skladačka, plagát, pozvánka, CD**Diela zaradené do verejných zbierok**

Ne lis pas!, 2007, Amori print triennale 2007 – Amori Contemporary Centre

Ohlasy na umeleckú tvorbu – zverejnenie hodnotenia tvorbyLinolschnitt heute VII, Isabel Schenk-Weininger, Oliver Kornhoff, Monika Völkle, Birgit Schlegel, Janina Louise Geier, VG BILD-KUNST Bonn, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, 2007, s. 35, s. 82, s. 83, ISBN 978-3-927877-70-2
GRAFIX 2007, PhDr. Petr Dvořak, Vilém Hubert, Vojtěch Kučera, Nikolas Kuimcidis, Ludmila Svobodová, František Schulz, Mestské múzeum a galéria Břeclav, 2007, s. 284, s. 96**Grantová tvorba**

Kega-3/5026/07 – Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu), MK SR, Bratislava

doc. Martin Činovský, akad. mal., ArtD. predmet rytecké techniky – známková tvorba**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Poštová grafika, obrazy, Festival peknej hudby, Centrum mestskej kultúry Rubigall, Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 27. 7. – 31. 8. 2007, komisárka Mgr. Lele Zemanová; plagát, pozvánka, program

Poštová grafika, obrazy, Galéria u františkánov, Skalica, 27. 7. – 31. 8. 2007, komisár Dr. Svätopluk Šablatura; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Stretnutie generácií IV, členská výstava SVS, Pálffyho palác, Zámocká ul., Bratislava, 1. 3. – 28. 3. 2007, komisárka Mária Horváthová; plagát, pozvánka, katalóg
Identifikačný kód Slovenska, Národné osvetové centrum, Bratislava, 10. 6. – 16. 7. 2007, kurátor PhDr. Luboslav Moza; pozvánka, katalóg
Interpretácia skutočností – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátorky Mgr. Xénia Lettrichová, PhDr. Dagmar Srnenská; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Medzinárodná cena umenia „PERLA DELL'ADRIATICO“, 21. 4. – 6. 5. 2007, Grottamare, Taliansko, komisár Fernando Calva, PhDr. Luboslav Moza, pozvánka, plagát

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

MDPT SR: Námetová komisia známkovej tvorby,
LITA – výtvarná komisia
LITA – reprografická komisia
Slovenská pošta, a. s. – realizačná komisia známkovej tvorby
Krištáľové krídlo – výtvarné umenie a architektúra

Ocenenia za umeleckú tvorbu

1. cena – Mimoriadna umelecká osobnosť, medzinárodná cena umenia PERLA DELL'ADRIATICO, 21. 4. – 6. 5. 2007, Grottamare, Taliansko, komisár Fernando Calva, PhDr. Luboslav Moza

Ohlasy na umeleckú tvorbu – zverejnenie hodnotenia tvorby

Antónia Paulínyová: Znáмка a známková grafika, Zberateľ, 2007, č. 3
Metropolitný magazín, TV Bratislava, red. Tomáš Beseda, 22. 5. 2007

Peter Augustovič, akad. mal.

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; plagát, kniha

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Internationale Grafiktriennale Krakau – Oldenburg – Wien 2007, Künstlerhaus, Viedeň, Rakúsko, SMTG Krakov, Poľsko, 5. 9. – 12. 10. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Internationale Grafiktriennale Krakau – Oldenburg – Wien 2007, Oldenburg, SMTG Kraków, Poľsko; pozvánka, plagát, katalóg
International Print Biennial in Guanlan China 2007, Guanlan, Chenzen, China, China Artists Association, Chenzen Fine Art Institute, Chenzen Guanshanyue Art Museum, College of Art and Design, Shenzhen University, 16. 5. – 17. 7. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

14 th International Print Biennial Varna 2007, Graphic Art Gallery Varna, Bulharsko; pozvánka, plagát, katalóg

Diela zaradené do verejných zbierok

International Collection of Graphic Art / Collezione internazionale dell'arte, ADAFA, City Museum of Cremona, Taliansko
Exlibris-Museum Hacettepe, Ankara, Turecko
Ankara Exlibris Society, Turecko
Art flexum collection, Mosonmagyaróvár, Maďarsko

Ocenenia za umeleckú tvorbu

Special prize (Inonu University) – The Second International Ex-libris Competition, Ankara, Turecko

Mgr. art. Štefan Oslej

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Štyri, Galéria F7, Bratislava, 7. – 13. 4. 2007; pozvánka, skladačka

Vedúca katedry:

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., odb. asist.

Pedagogickí pracovníci katedry:1 docent
4 odborní asistenti
2 asistenti**Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):**

32 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

15 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):6 interných študentov
5 externých študentov**CHARAKTERISTIKA
VZDELÁVACIEHO PROCESU**

Katedra fotografie a nových médií je koncipovaná do troch ateliérov (Ateliér fotografie a intermediálnych presahov, Ateliér Ø fotografie, Ateliér fotografie), prípravného kurzu fotografie a odborných predmetov. Obsahy jednotlivých ateliérov sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu rôznorodosti prístupov vo fotografickom médiu a zároveň obsiahli aj presahy smerom k iným médiám.

Výučbu odborných predmetov zabezpečujú interní pedagógovia – odb. asist. Mgr. Jozef Sedlák (1. dielňa – základy ateliérovej fotografie, 3. dielňa – environment, 4. dielňa – inscenovaná fotografia, dramaturgia fotografického obrazu), odb. asist. Juraj Opršal, akad. soch. (kresba) a externí pedagógovia – Mgr. Pavol Breier (dokumentárna fotografia), Mgr. Rudolf Lendel (reklamná a módna fotografia), Mgr. Jozef Lietavec (techniky fotografie). V pedagogickom procese pôsobia asistenti a interní doktorandi, ktorí zabezpečujú aj výučbu odborných predmetov a workshopov: interná doktorandka Mgr. art. Jana Ilková (2. dielňa – telo, portrét, akt), asistent Mgr. art. Peter Liška (počítačová výučba) a asistent Mgr. art. Marko Horban (workshopy pohyblivého obrazu).

Prípravný kurz fotografie

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., odb. asist.

V kurze študent získava základnú skúsenosť s fotografickým jazykom a nadobúda primárnu technologickú zručnosť. Pri realizácii tematických cvičení si ozrejmi charakter myslenia v tomto médiu a oboznámi sa s vyjadrovacími prostriedkami fotografického obrazu. Analýzou fotografického videnia do základných princípov výstavby obrazu si študenti osvojujú estetiku fotografického videnia a sú nabádaní k vlastnej interpretácii. Naučia sa citlivo vnímať zmeny svetla a jeho vplyv na priestor, objekt a farbu.

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov

doc. Ing. Mgr. Lúbo Stacho

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov doc. Lúba Stacha uvádza študentov do širokého diapazónu fotografického média od dokumentárnej fotografie po presahy do iných médií. Sebaspoznávaním pomáha študentom nájsť v dnešnej globalizačnej spleti seba samých a svoje miesto vo svete. Vedomostne ich uvádza do širšej problematiky celých dejín umenia, nielen fotografie. Preferuje osobitný prístup, osobný kontakt a otvorenú komunikáciu. Je prístupný nielen dokumentu, inštalácii, technickej fotografii, ale aj výtvarnej a reklamnej fotografii podľa záujmu študentov. Rovnako dáva študentom voľnú ruku pri výbere médií, či už digitálnych, alebo klasických. Súčasťou výučby je množstvo workshopov doma i v zahraničí, exkurzie, návštevy výstav a prenášok.

Ateliér Ø fotografie

Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD. odb. asist.

Ateliér Ø fotografie je zameraný na výskum a štúdium problematiky v oblasti súčasnej výtvarnej fotografie. Filozofia ateliéru je založená na pochopení použitia technického média fotografie a podporení koncepcnej ideovej roviny. Ateliér Ø fotografie definuje samotný pojem fotografie ako vizuálny záznam reality a fotografické médium ako prostriedok na použitie fotografického obrazu vo výtvarnej tvorbe.

Ateliér fotografie

Mgr. art. Filip Van o odb. asist.

Cieľom ateliéru je vychovávať vizuálnych tvorcov – komplexné osobnosti, ovládajúce fotografické médium, schopné ponúkať autorské riešenia vizuálnych problémov súčasnosti v najvyššej esteticko-obsahovej kvalite.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra prešla v roku 2007 zásadnými personálnymi zmenami. Z katedry odišla prof. Milota Havránková, vedúca ateliéru, ktorú po konkurznom konaní nahradila Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD. Ďalej odišiel prof. Ján Krížik, ArtD., vedúci prípravného kurzu, ktorého po konkurznom konaní nahradila Mgr. Art. Jana Hojstřicová, ArtD., a zároveň sa stala novou vedúcou katedry. V roku 2007 katedra prijala aj dvoch nových asistentov – Mgr. art. Marka Horbana a Mgr. art. Petra Lišku. Z katedry odišiel aj technický pracovník, ktorého miesto má katedra záujem znovu obsadiť.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Jednotlivé ateliéry si budovali samostatné potrebné technické zariadenia, vrátane PC počítačov, tlačiarň a dataprojektora. V programe rozvoja katedry je naďalej technologické vybavenie fotografického a digitálneho štúdia, ktoré stále nie je uspokojujúce a v čo najkratšej budúcnosti sa bude rekonštruovať a inovovať technologické zariadenie fotolaboratórií.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Mgr. art. Filip Van o, odb. asist.

Nadviazanie kontaktu s Universität für die Angewandte Kunst vo Viedni, výsledkom bola prezentácia oddelenia fotografie na VŠVU v Bratislave. Nadviazanie kontaktov s Filmovou a televíznou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe, Vysokou školou umeleckopriemyselnou v Prahe, Inštitútom tvorivej fotografie v Opave, Fakultou multimedialnej komunikácie Univerzity Tomáša Bařu v Zlíne, Fakultou úžitkového

umenia a dizajnu v Ústí nad Labem, Akadémiou výtvarných umení v Poznani. Výsledkom bola prezentácia škôl na konferencii.

Akadémia výtvarných umení, Poznaň – výsledkom bol workshop s prof. Florkowskim.

Účasť katedry na domácich projektoch

Prezentácia katedry na konferencii 5th Central European Photo Meeting, medzinárodná konferencia vysokých škôl so zameraním na fotografiu, Bratislava
Výstava Katedry fotografie a nových médií v Galérii Medium, Bratislava

Organizačná činnosť katedry

5th Central European Photo Meeting, medzinárodná konferencia vysokých škôl so zameraním na fotografiu, Bratislava

Grantová činnosť katedry

5th CE Photo Meeting – budovanie medzinárodných partnerstiev. Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Analgetikon, autorská výstava P. Cepkovej, Galéria F7, 9. – 30. 3. 2007; plagát, pozvánka
SVK – V. Szemző, Š. Kliman, R. Valúchová, České Budějovice, Česká republika, Trenčín, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Ján Palkovič, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Dalibor Krupka, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Illah van Oijen, Galéria 340, VŠVU, Bratislava
Szemző Viktor (s R. Sedlačíkom), Petržalka, Bratislava, Galéria mladých, Nitra
Slovenská krajina: P. Bořanská, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Building walker: P. Homola, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Pár minút pre seba: A. Borsíková, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Výstava Talenty (študenti KF VŠVU), Záhorská galéria, Senica, 26. 4. – 3. 6. 2007
Skúter, Galéria J. Koniarka, účasť doktorand J. Dudáš, kurátor V. Beskid, 17. 5. – 24. 6. 2007
Against everyone, Bastart Gallery, Bratislava, kurátor a vystavujúci J. Dudáš, 9. 2. – 15. 3. 2007
Dobrý ročník, Open Gallery, Bratislava (Cepková s kolegami), 7. – 29. 6. 2007
Hladné oko, Dom fotografie, videoart Hurňanská, Kirschner, Vincze, 14. 6. 2007
Liptovská Teplička, prezentácia semestrálneho projektu na festivale a v obecnej televízii
15. rokov Katedry fotografie VŠVU, Galéria Medium, Bratislava

Kolektívna výstava doktorandov VŠVU na medzinárodnom filmovom festivale CINEMATIK, Piešťany Slovenské dni 2007, Brusel – Boris Nemeth For Sale 2007, Photoport, Bratislava, 30. 11. 2007 – 30. 1. 2008; pozvánka, plagát – Boris Nemeth Prvý polčas, Galéria Medium, Štátna vedecká knižnica, Banská Bystrica, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš; katalóg, pozvánka, plagát
Bakalárske diplomové práce, Open Gallery, Bratislava; katalóg, pozvánka
50 slov/words, výstava v autobusoch MHD v Bratislave, 1. – 31. 10. 2007; katalóg
50 slov/words, Photoport Gallery, Bratislava, 12. 10. 2007
Prezentácia OZ Photoport na festivale 4 živly, Banská Štiavnica
Talenty – trienále poslucháčov vysokých škôl, výstava študentov ateliéru M. Havránkovej, študentov Katedry sochárstva Akadémie umení Banská Bystrica a študentov dizajnu FA STU Bratislava, Záhorská galéria, Senica; pozvánka, plagát, katalóg
5P: P. Berko, P. Cibák, P. Čintalan, P. Snadík, Kafé Scherz a Public Policy institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Artificial sounds without words: P. Vrbíková, L. Flendrovská, Kafé Scherz a Public Policy Institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava; pozvánka, plagát
Vzťahy, pôvodná slovenská inscenácia, réžia a dramaturgia J. Šturdíková, SEDF, Bratislava; pozvánka, plagát
Drevený tato, detské interaktívne predstavenie, dramaturgia J. Šturdíková, SEDF, Bratislava; pozvánka, plagát
Extempore, autorská komorná scénická koláž, literárna predloha J. Šturdíková, SEDF, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Meghívó, Galéria Kaposvár, Maďarsko, 26. 2. – 17. 4. 2007 – doktorandi Bošanská, Cepková, Horáková

Ocenenia v súťažiach

Martin Ilčík – 1. cena v súťaži časopisu Žurnál
Boris Nemeth – 4. miesto v súťaži Sittcomm Award 2007

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Recenzie študentských výstav:
Matúš Zajac: Fotografie zo školy, .týždeň, č. 47, 19. 11. 2007, s. 65
Karmen Koutná: Jednota v rozmanitosti, Sme, 7. 11. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Tvorivá dielňa ateliéru ES, Pocta Martinovi Martinčekovi, Liptovská Teplička, 2. – 9. 4. 2007
Tvorivá dielňa Odkazy minulosti, Kremnica, september – november 2007

Petra Cepková:

lektorka Letnej fotoškoly pre mladých fotografov, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, júl – august 2007
lektorka tvorivej dielne Akt a inscenovaná fotografia, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, november – február 2007
pedagóg kresby a maľby v rámci dvojročného akreditovaného kurzu Návrhár – zariadenia interiéru bytov,

Vzdelávacie štúdio R.I.T.E., Bratislava
Margins – Marginálie, projekt Changing faces skupiny IPRN (International photography research network): teoretická fotografická konferencia, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš (10 študentov Ateliéru Ø fotografie)

Grantová inos študentov

Grant s KontoOrange, Young4BA, MK SR, na projekt „50 slov/words“
Grant s MK SR na projekt bakalárske diplomové práce
Grant s MK SR na projekt Port.no.21

Udelené štipendiá

Výmenný program Erasmus
Boris Nemeth, Akademia stuk pięknych, Poznań, Poľsko, 2007
Martin Ilčík, Nottingham Trent University, Nottingham, Anglicko, 2007/2008
Martin Kleibl, Ecole superieure des beaux arts, Saint-Etienne, Francúzsko, 2007/2008
Jarmila Uhlíková, Nancy, Francúzsko, 2007/2008

Organizovaná inos študentov

Občianske združenie Photoport, jeho aktivity – Galéria 340, Časopis Port .no. 21, Photoportgallery, 50 slov/words, Bratislava

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Slovensko – tajomná a spirituálna krajina, GMB, Bratislava, 22. 2. – 29. 4. 2007; plagát, pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

PF pre Kolomana Sokola, Centrum K. Sokola, Liptovský Mikuláš, 25. 1. – 25. 2. 2007
Príbeh skupiny A–R, Nitrianska galéria, Nitra, kurátori Peter Zajac, Barbara Bodorová, 29. 5. – 24. 6. 2007; pozvánka, katalóg
Aukcia fotografií, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 19. 5. 2007
Jesť sa musí, Nitrianska galéria, Nitra, kurátori Omar Mirza, Barbora Gežová, 7. 9. – 21. 10. 2007; pozvánka, katalóg
Stratený čas, SNG, Bratislava, kurátori Aurel Hrabušický, Petra Hanáková, 30. 10. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, katalóg
Slovenská grafika 20. storočia, GMB, Bratislava, 6. 12. 2007 – 2. 3. 2008; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovensko – tajomná a spirituálna krajina, Galeria Gieraltowskiego, Varšava, Poľsko, 21. 8. – 6. 9. 2007; plagát, pozvánka
Zásahy (s Monikou Hurňanskou), Pop Corn Gallery, Klatovy, Česká republika, 12. 9. – 20. 11. 2007; plagát, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Sme svoji, Múzeum, Bruntál, Česká republika, kurátor Jindřich Štreit, 13. 2. – 1. 4. 2007; pozvánka, katalóg Slovenský mýtus, Moravská galéria, Brno, Česká republika, 19. 4. – 5. 8. 2007; pozvánka

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
člen skúšobných komisií pre bakalárske a magisterské štúdium

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Cepková, Petra: Čarodej z krajiny OZ, Domino efekt, 7/ 2007, 1. 3. 2007, s. 24-25
Mikušová, Monika: Stacho si zaslúži obdiv, Pravda, 3. 3. 2007
Bán, Andrej: Slovensko ako diptych, Týždeň, č. 10, 5. 3. 2007, s. 70
Kadlecová, Jana: Keď súrodenci fungujú aj bez slov, Sme, 8. 3. 2007, s. 23
Gurtler, Ivan: Stachove diptychy, ARCH, 05/07, s. 64
Kállay, Karol: Piatimi vetami o Stachovi aj Pacovi, Pravda, 24. 3. 2007
Petránsky, Ludovít: Tajomné Slovensko Ľuba Stacha, MIAU, s. 64
Zervan, Marian: Jeden-, dvakrát (a možno aj trikrát) pozahýbaný autoportrét z tajomnej a spirituálnej krajiny, autorský text
Rusnáková, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku, VŠVU, Bratislava, 2006, s. 84, 90, 91, 92, 114, 115-117
Murgašová, Dagmar: Ľubo Stacho, Slovenské pohľady, č. 6/07
Opoldusová, Jena: Dvadsať rokov sa nedá stratiť, Pravda, 31. 10. 2007
Ludviková, Zuzana: Čas, čo nebol stratený, Pravda, 10. 11. 2007, s. 7
Chriateľová, Ľuba: Stratený čas? Učiteľské noviny, 26. 11. 2007, s. 15
Paštěková, Michaela: Stratený čas? Nie, len trochu zabudnutý, Hospodárske noviny, 19. 11. 2007, s. 9
Kadlecová, Jana: O komunizme na plné pecky, SME, 20. 12. 2007, s. 22

Publikácia činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Stacho, Ľubo: Analgetikon / Ríša bezbolestnosti – ríša bezpohlavnosti, Domino, s. 26-27
Fototip č. 4/07 – medailón k výstave v GMB, s. 14-17
Listy, č. 3/2007, Ľubo Stacho – tajomná a spirituálna krajina, s. 87-96
Katalóg Warszawskie Lato fotografii, s. 60-61
Tygodnik Powszechny, 1. 5. 2007, s. 12
Dulla, Matúš: Slovenská architektúra od Jurkoviča po dnešok, foto architektúry
Katalóg výstavy 15 rokov Katedry fotografie, text a zostavenie časti ateliér LS

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Tvorivá dielňa ateliéru LS, Pocta Martinovi Martinčekovi, Liptovská Teplička, 2. – 9. 4. 2007
Tvorivá dielňa Odkazy minulosti, Kremnica, 9. – 11. 10. 2007

Udelené štipendiá
SFVU – diptychový projekt

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
So zárukou / Under Guarantee, Aukcia diel súčasného výtvarného umenia, Výstavná sieň SVÚ, Bratislava; pozvánka, skladačka
Súčasná slovenská fotografia – prezentácia, festival Transphotographiques, Lille, Francúzsko

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka združenia profesionálnych fotografov FORMA, SVÚ, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V, odborný text v katalógu, Praguebiennale 3 Glocal and Outsiders: connecting cultures in central Europe, 2007, ISBN 88-7816-x
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V, odborný text v internetovom časopise www.photo.revue.com, 2007
Šok ako odpoveď, Žurnál, roč. 1, č. 1, 2007
Fúzatý testosterón v pasci, WOMAN magazín, november 2007
Old loves / New Contents, Anna Maximová, Imago 23, s. 55, ISSN 1335-1362

Udelené štipendiá
Tvorivé štipendium – Fond výtvarných umení, Bratislava

Organizačná činnosť
Koordinátor organizácie 5. ročníka medzinárodnej konferencie vysokých škôl so zameraním na fotografiu strednej Európy, Bratislava

Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
Sapara3, Galéria PF01, Bratislava; pozvánka, plagát
Štyri, Galéria F7, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
Z druhej strany, festival Divadelná Nitra; pozvánka, plagát
Portrét trochu inak, Galéria M. P. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
Praguebiennale 3, Karlínska hala, Praha, Česká republika;
pozdávka, plagát, skladačka, katalóg

**lenstvo v domácich odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

členka Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava
členka Galerijnej rady SEDF, Bratislava
členka združenia profesionálnych fotografov FORMA,
SVÚ, Bratislava

**Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie
hodnotenia tvorby**

Glocal girls na Prague Biennale, Aleš Kuneš, Fotograf,
č. 9, s. 110
Old loves / New Contens, Anna Maximová, Imago, č. 23, s. 55
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V,
odborný text v katalógu, Praguebiennale 3 Glocal and
Outsiders: connecting cultures in central Europe, 2007,
ISBN 88-7816-x
Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky: Birgus V,
odborný text v internetovom časopise, www.photo.revue.
com, 2007

Organizačná innos

Organizácia pravidelných prezentácií fotografických prác
a videí študentov a absolventov katedry v Kafé Scherz
v spolupráci s Public policy institute – Evanjelický dom
starostlivosti, so skupinou Eject.sk

Mgr. art. Filip Vančo

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Symbols, Galéria 340, VŠVU, Bratislava; pozdávka,
plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

50 slov/words, výstava v autobusoch MHD v Bratislave,
1. – 31. 10. 2007; katalóg
Stratený čas?, SNG, Bratislava; katalóg, pozdávka, plagát
Prvý polčas, katalóg, PHOTOPORT, ISBN
978-80-969648-6-4

Mgr. Jozef Sedlák

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Jozef Sedlák, reštaurácia Las Tapas, Levice,
12. 5. – 15. 6. 2007; plagát, pozdávka, katalóg,
prezentácia, prednáška a beseda v rámci výstavy autora

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Bienále užitočného umenia 2007, Dom umenia, Bratislava,
máj 2007; pozdávka, katalóg
Stratený čas, SNG, Bratislava, október 2007 – február
2008; pozdávka, plagát, katalóg

**lenstvo v domácich odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen občianskeho združenia FOTOFO, Bratislava
člen združenia profesionálnych fotografov FORMA, SVÚ,
Bratislava
člen poroty 47. ročníka neprofesionálnej fotografickej
tvorby „Náhlikova Senica“ 2007, Senica

**Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie
hodnotenia tvorby**

Judita Csáderová: Pohľadom, Kumšt, 28. 4. 2007, s. 7
Osobnosti slovenskej fotografie, Jozef Sedlák, Marta
Svitková, Fototip, 9/2007, s. 20-23

**Publikácia innos – publikovanie vlastného
umeleckého výskumu**

Jozef Haľko: Modrý kostolík v Bratislave, obrazová
publikácia, umelecké fotografie architektúry Modrého
kostolíka, autorský podiel na obrazovej časti 70 %, LÚČ,
Bratislava, ISBN 80-7114-590-4

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Workshop – tvorivá dielňa, Dom sociálnej starostlivosti
pre mládež, Krškany
Dni fotografie v Leviciach, fotoklub – Fotogravity, Levice

Juraj Opršal, akad. soch.

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Medzinárodné výtvarné sympóziium a výstava, Mašekov
mlyn, Horný Oháj; pozdávka, plagát

**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore,
komunikačný systém, priemysel**

Stretnutie, výtvarná inštalácia pre medzinárodný divadelný
festival Arteterapia, autor projektu, spolurealizácia,
Banská Bystrica

**lenstvo v zahraničných odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

konzultant pre Pohybovo-tanečné divadlo, Bratislava

**Prednášky na domácich konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

ŽBLNK, vernisáž a dennisáž výstav výsledkov M. V. S.,
Mašekov mlyn, Horný Oháj, Bratislava

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch
a iných podujatiach**

Nauka o farbách – dvojsemestrálne doplnkové vzdelávanie
RITE, Bratislava

Mgr. art. Marko Horban

asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Prvá identitná / Kafé Scherz, EDS, Palisády, Bratislava,
3. 4. – 30. 4. 2007; pozdávka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Dobry ročník, Open Gallery, Bratislava, 7. 6. – 29. 6. 2007;
pozvánka

Viditeľný posun, Galéria Artotéka, Bratislava,

3. – 26. 10. 2007; pozvánka

Mašekov mlyn, Galéria PF01, Bratislava,

3. – 13. 10. 2007; pozvánka

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Vyhmatat' si výstavu ako slepec, SME, Vizualne umenie
XXL, 18. 10. 2007, s. 26

Debutanti, Rádio Devín, 28. 4. 2007

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Eject ťa informuje, Hladné oko, SEDF, Bratislava,

14. 6. 2007

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Mašekov mlyn – medzinárodné výtvarné sympóziu,

Združenie 1. mája, Vrábľa, 3. – 13. 10. 2007

Mgr. art. Peter Liška

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Sme tu / Jesteš my tutaj, Považská galéria umenia, Žilina,
29. 6. – 2. 9. 2007; pozvánka, plagát

Cumulus, VŠVU, Bratislava; katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Hus za šunku, AVU, Praha, Česká republika; pozvánka,
plagát, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Nanosvet, SNM, Bratislava, 3. 4. – 1. 7. 2007, dizajn
výstavy, logo; pozvánka

Creator – Slovak Creative Impact, dizajn inštalácie
výstavy, multimedialne DVD, logo (spoluautori: Mar-
cel Benčík, Lubica Segečová), spot (spoluautori: Vlado
Ruppeltdt, Maroš Schmidt), Design Factory, Bratislava,
Slovensko – Anglicko

Riziko, SNM, Bratislava, 22. 10. 2007 – 3. 2. 2008, dizajn
výstavy (spoluautori: Martin Kubina, Róbert Fulek, Dušan
Veverka)

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Slovenský creator, Inspire 36, Bratislava, september 2007

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Living Underground 3, Stanica Žilina-Záriečie

Organizačná inos

Living Underground 3, Stanica Žilina-Záriečie

Vedúca katedry: doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

- 1 mimoriadny profesor
- 2 docenti
- 2 odborní asistenti
- 3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

- 2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

- 37 študentov

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

- 13 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

- 1 interný doktorand
- 1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra textilu má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore. Katedra je zostavená z týchto ateliérov:

1. Voľná textilná tvorba. Koncepcia je založená na štúdiu historických textilných techník a ich následnej transformácii do voľnej tvorby. Súčasťou ateliéru je aj reštaurovanie historických textílií.
2. Ateliér odevného dizajnu. Je orientovaný na odev, modeláciu a konštrukciu strihov od jednoduchých prvkov až po samostatné módné kolekcie.
3. Ateliér textilného dizajnu je založený na komplexnej výchove textilných dizajnérov s dôrazom na uplatnenie v reálnom spotrebiteľskom živote.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Ateliér textilného dizajnu je závislý od technologických možností realizácie, preto pripravujeme zabezpečenie počítačového softvéru na navrhovanie žakarových textílií, ktorý rozšíri možnosti študentov pri uplatnení v praxi.

Dovybavenie filmtlaovej dielne:

nový vysokotlakový vodný čistič, sitá a rámy

Dovybavenie krajárskej dielne:

figuríny, dierkovač stroj

Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu

M. A. Blanka Cepková, odb. asist.

Textilný kurz je zameraný na získavanie praktických skúseností s textilným materiálom, na pochopenie jeho špecifických vlastností, na oboznámenie sa s textilnými technikami v rozsahu zadanej témy. Oboznamuje študentov so špecifikami práce textilného dizajnéra a s postupmi voľného výtvarného spracovania textilného materiálu. Poskytuje orientačný prehľad v historických aj v súčasných textilných dielach.

Ateliér odevného dizajnu

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Je orientovaný na človeka a jeho potreby v oblasti odievania. V nižších ročníkoch sa študenti zdokonaľujú

v technologicko-prípravných cvičeniach, modelácii a konštrukcii, ale aj v dejinách odievania a módných trendoch. Postupne sa prechádza k vlastnej tvorbe odevu. Pozornosť sa venuje aj návrhom odevných doplnkov, textilného šperku i obuvníckych výrobkov.

Ateliér textilného dizajnu

M. A. Mária Fulková, odb. asist.

Vyučovací proces v bakalárskom štúdiu je zameraný v 3. – 4. semestri na praktické zvládnutie základných textilných techník v textilnom dizajne – sieťotlač, sublimačná tlač, tkanie na krosnách a ráme podľa vlastného návrhu. Študent reaguje na zadanú tému a v návrhoch zohľadňuje technologické princípy vzniku dezénu. Rozlišuje pritom návrhy na odevný a interiérový textil. V ďalších semestroch sa rozširujú textilné techniky, návrhy smerujú ku konkrétnym interiérom, odevným doplnkom, malým dizajnerským kolekciám. V magisterskom štúdiu sa podporuje spolupráca s kontrétnou firmou, priemyslom, väčšinou v zahraničí. Ide o zadaná smerujúce k samostatnému mysleniu autora.

Ateliér voľnej textilnej tvorby

doc. Eva Cisárová-Mináriková, akad. mal., mim. prof.

Náplňou ateliéru je výtvarné skúmanie rôznych textilných tém a techník, od jednoduchých štúdií k zložitejším, od miniatúrnych objektov, textilných šperkov k monumentálnym a priestorovým prejavom. Súčasťou výučby je zvládnutie tkania textilných väzieb a spoznávanie vymierajúcich techník, neobvyklých materiálov a netextilných presahov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Spoločný workshop v Kremnici s Katedrou výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, pedagóg doc. Miroslav Brooš, akad. mal.

Spolupráca so študentmi doc. Daniela Mateja z VŠMU (Katedra skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty) v rámci predmetu intermediálne presahy textilnej tvorby, zimný semester 2007, v spolupráci sa pokračuje. Spolupráca s občianskym združením ECODESIGN v rámci nultého ročníka výstavy Cena za eko dizajn 2007 v Banskej Bystrici.

Študenti pracovali v zimnom semestri 2007 na zbierkových predmetoch, zapožičaných z Múzea mesta Bratislavy a zo SNG. V tejto spolupráci ďalej pokračujú.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Spolupráca so spoločnosťou Recyclaid, Paríž, Francúzsko – poskytnutie pracovného materiálu a prezentácie prác vo Francúzsku

Medziateliérová tvorivá spolupráca Ateliéru módnej tvorby a Ateliéru odevného dizajnu Univerzity Tomáša Baťu, Zlín, Česká republika – spoločný workshop

Textilný dizajn – marec 2007 – maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (doc. P. Říha)

Textilný dizajn – jún – október 2007 – výstava v Jindřichovom Hradci spolu s VŠUP Praha

Textilný dizajn – január 2007 – Frankfurt n. M. – účasť na prezentácii európskych textilných ateliérov na Heimtextil, prehliadka textilného veľtrhu

Prehliadka a prednáška v gobelínových dielňach, Valašské Meziříčí, Česká republika, máj 2007

Prehliadka a prednáška v gobelínových dielňach, Jindřichův Hradec, Česká republika, október 2007

Textilný dizajn – účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007

Účasť katedry na domácich projektoch

Cumulus, výstava v rámci medzinárodnej konferencie, VŠVU, Bratislava

Textilný dizajn – účasť na Cumuluse, Bratislava, október 2007 (študentka D. Martanová)

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Spolupráca so spoločnosťou Recyclaid, Paríž, Francúzsko – poskytnutie pracovného materiálu a prezentácie prác vo Francúzsku Workshop LR na farme Bolka Polívku, Česká republika

Textilný dizajn – účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007

Textilný dizajn – účasť na prezentácii európskych textilných ateliérov na Heimtextil, Frankfurt n. M., Nemecko, január 2007

Organizačná činnosť katedry

Spoločný workshop v Kremnici s Katedrou výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, pedagóg doc. Miroslav Brooš, akad. mal. Workshop Play – stretnutie Ateliéru odevného dizajnu a Priemyselného dizajnu na spoločnom projekte, Kremnica Sukňa – skirt. Workshop pod vedením Alison Willoghby, Ateliér odevného dizajnu, Bratislava

Textilný dizajn – účasť na medzinárodnom workshope Dizajn pre deti a prezentácia, Lodž, Poľsko, jún 2007

Textilný dizajn – maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (doc. P. Říha), marec 2007

Grantová činnosť katedry

Podaný projekt KEGA Ministerstva školstva SR s názvom Vlákno a iné prírodné materiály, ich vznik, výroba a spracovanie pomocou tradičných technologických postupov v prirodzenom prostredí, v širšom kontexte tradičnej hmotnej a duchovnej ľudovej kultúry Slovenska ako jedno z východísk pre výtvarnú tvorbu študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave (projekt nepodporený)

Nový ornament – grant vypísaný CEF v spolupráci s Technickou univerzitou Liberec a Akademiou stúk pieknych, Lodž, plánovaný na september 2008 v Kremnici – dosiaľ neprebehlo výberové konanie

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Between, Design centrum ÚLUV, Bratislava; pozvánka, plagát
 Avon – módna prehliadka, historická vodáreň, Bratislava; pozvánka, plagát
 Fashion Session, Dvorana VŠMU, Bratislava; pozvánka, plagát
 Wearable, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
 Cumulus, Múzeum dopravy, Bratislava; pozvánka
 Ethical fashion show, Ethic Fair, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát
 Cena za ekodizajn 2007, nultý ročník výstavy,
 BB EXPO – R.I.S, Banská Bystrica; pozvánka, plagát (Zuzana Branišová, Eva Forgáčová, Dagmar Hrnčárová)
 Cumulus, výstava VŠVU v rámci medzinárodnej konferencie; katalóg, skladačka (Michaela Bednárová, Petra Kuchařová)
 Národná cena za dizajn, SCD a Apollo Business Center, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg (Michaela Bednárová, Michaela Mikovčáková)
 Diplomové práce VŠVU 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg (Michaela Bednárová, Zuzana Branišová)
 MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
 Medzinárodné trienále textilu 2006, Turčianska galéria, Martin, a Klub textilných výtvarníkov ARTTEX, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
 Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Múzeum Andyho Wahola, Medzilaborce; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
 Obrazy duše, Ezoterický festival, PKO, Bratislava (Veronika Wagnerová)
 Dych zeme v Šamoríne – festival Obrazy duše, Šamorín (Veronika Wagnerová)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, 21. – 26. 5. 2007
 Účasť na prezentácii európskych textilných ateliérov na Heimtextil, prehliadka textilného veľtrhu, Frankfurt n. M., Nemecko, 7. – 12. 1. 2007
 Výstava v Jindřichovom Hradci spolu s VŠUP Praha, Česká republika, 16. 6. – 10. 10. 2007; pozvánka
 Sisonke, Museum Quartier, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, plagát
 Prêt-à-porter 2007, Paríž, Francúzsko; pozvánka, skladačka
 Výstava v štúdiu LR, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, tlačová správa
 Prague fashion week, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát
 International fashion show, BVV, Brno, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka
 International fashion show, Slovenská ambasáda, New York, USA; pozvánka, plagát, katalóg
 Výstava v štúdiu LR, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát

Ethical fashion show, Ethic Fair, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát
 Etical Fashion Show, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová)
 Maison et Objets, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová)
 Durablement noigent, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová)
 La Marque Recyclaid, Comptoir du Marais, Recyclaid, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát (Eva Forgáčová, Zuzana Branišová)
 Fenomén kniha 2007, Dům pánů z Kunštátu, Dům umění, Brno, Česká republika
 Pedagogická fakulta MU; pozvánka, plagát, skladačka (Zuzana Branišová)
 <http://www.ped.muni.cz/wart/TEACH/fenom_knih/2007/pagez/aw_005.html
 Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Schloss Marchegg, Rakúsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
 Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Galéria Meduna, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
 Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Centrum rzeby polskej, Orońsko, Poľsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
 Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, Magyarországi Lengyel-ség Múzeum és Levéltára, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, katalóg (Michaela Mikovčáková)
 Bzenecký výtvarný podzim, medzinárodná výstava, Bzenec, Česká republika
 www.uvucr.cz (Petra Kuchařová)
 Sympóziu v Radějove – výsledky prezentované na Farskom úrade v Radejove, Česká republika (Petra Kuchařová)

Ocenenia v súťažiach

Účasť na súťaži a zaradenie do katalógu – Národná cena za dizajn 2007, Bratislava (Katarína Zóradová, 5. roč., Anna Kuky, 6. roč.)
 Fashion B/1 – 2. miesto, súťaž mladých dizajnérov, Univerzita Tomáša Baťu, Zlín, Česká republika
 Top Styl Designer – 1. miesto, Top Styl Designer, BVV Styl – Kabo, Brno, česká republika
 Národná cena za dizajn – 1. cena, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
 Cena za najlepšiu prácu v kategórii kniha – objekt, Prvá pomoc pre lásku, 2005, objekt, In: Fenomén kniha 9. Brno: Dům pánů z Kunštátu, Dům umění, 2007, Česká republika (Zuzana Branišová)

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Súťaž vyhlásená časopisom ELLE – Pro Deco na tému Dieťa. Dva projekty boli úspešné, prezentované v časopise Pro Deco (Anna Kuky, 6. roč., Anna Gabrhelová, 6. roč.)
 Národná cena za dizajn, Satelit – výstavný a informačný bod SCD a Apollo Business Center, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg (Michaela Bednárová, Michaela Mikovčáková)
 Diplomové práce VŠVU 2007, Dom umenia, Bratislava,

katalóg, s. 101, ISBN 978-80-89259-10-6 (Michaela Bednárová, Zuzana Branišová)
 Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov, katalóg (Michaela Mikovčáková)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007
 Maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (doc. P. Řiha)

Účasť na medzinárodnej prehliadke mladých výtvarníkov úžitkového umenia Talente, Mníchov, Nemecko (Martin Šmahovský, 3. roč.)

Workshop v Kremnici pre študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby a študentov doc. Miroslava Brooša z Katedry výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici

Medzinárodné sympóziu textilných škôl, Akadémia úžitkových umení a dizajnu, Lodž, Poľsko (Jana Nováková)

Eury Art Danova 2007, 5. ročník workshopu umelcov, Danova, Poľský klub – spolok Poliakov a ich priateľov (Michaela Mikovčáková)

Sympóziu v Radějove, výsledky prezentované na Farskom úrade v Radějove, Česká republika (Petra Kuchařová)

Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Zberateľská vášeň v GMB, Mirbachov palác, Bratislava, máj 2007

Prednáška Mgr. Jany Lukovej k výstave Korunovačné slávnosti v Bratislave, GMB, Mirbachov palác, Bratislava

Prednáška Mgr. art. Anny Blonskej na témy: 1. Skúmanie reštaurovaného textilného objektu a postup pri písaní reštaurátorskej dokumentácie, 2. Prezentácia diplomovej práce o stredovekých textilných relikviách, 4. 10. 2007

Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Z mesta von, GMB, Mirbachov palác, Bratislava

Prehliadka Arboréta v Mlyňanoch, Slovenská akadémia vied

Prehliadka biofarmy Mašekov mlyn, Horný Oháj, Vráble, 22. 10. 2007

Návšteva expozície a depozitov v Slovenskom národnom múzeu – Etnografickom múzeu, Martin

Prednáška mim. prof. E. Cisárovej-Minárikovej k sakrálnym zbierkam v sakristii Dómu sv. Martina, Bratislava

Prednáška mim. prof. E. Cisárovej-Minárikovej na výstave francúzskych tapisérií 17. a 18. storočia – Ambasadu petit palace na Bratislavskom hrade, pre 21 študentov Katedry textilu

Grantová inno študentov

Fashion Session, Orange, Bratislava

Udelené štipendia

Veronika Wagnerová, Erasmus, Rovaniemi, Fínsko

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

vedúca Ateliéru odevného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Klbooky, Galéria PF 01, Bratislava; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Art Fair, Monte Carlo, Monaco; pozvánka, plagát, katalóg
 Prêt-à-Porter, Recyclaid, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

predsedníčka poroty Zlatá Fatima Junior, Trenčín
 predsedníčka štátnicovej komisie, Univerzita Alexandra Dubčeka, Fakulta dizajnu, Ružomberok

lenstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

členka poroty Top Styl Designer, BVV, Brno,
 členka poroty Fashion – B, Univerzita T. Baťu, Zlín, Česká republika

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Ateliér odevného dizajnu, workshop Liběny Rochovej, Farma B. Polívku, Olšany, Česká republika

M. A. Blanka Cepková, odb. asist.

vedúca prípravného kurzu textilnej tvorby a dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Mária Fulková Na cestách – Blanka Cepková Stále doma, Galerie N, Katedra designu Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci, Jablonec nad Nisou, Česká republika; pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok

Kolekcia ihlíc, 2 kusy, 2004, ÚLUV – Vzorkovnica dizajnu, Bratislava

Ohlasy na umeleckú inno – zverejnenie hodnotenia tvorby

Stále doma a na cestách., PhDr. Kateřina Nora Nováková, R, U, D, Bratislava, 4/2007, s. 8-9

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Umenie smaltu, odborné kurzy, Spojená škola, Žilina

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

CEPUS, Univerzita Hradec Králové – textilná katedra, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Mezinárodné sympóziu textilných škôl, Akadémia užitočných umení a dizajnu, Lodž, Poľsko

Grantová innosť

Nový ornament – medzinárodné sympóziu textilných škôl – Slovensko, Česko, Poľsko, CEF, Bratislava

Organizačná innosť

Organizácia činností textilného kurzu, grantová činnosť, prednášky, workshopy, VŠVU

M. A. Mária Fulková, odb. asist.

vedúca Ateliéru textilného dizajnu

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Galerie N, Katedra designu Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci, Jablonec nad Nisou, Česká republika; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Bienále Struktury powiazań, Pałac sztuki, Krakov, Poľsko, máj, 2007; pozvánka, plagát, katalóg

lenstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

členka komisia pre štátne skúšky, Univerzita Hradec Králové, Česká republika

Ocenenia v súťažiach

Medaila – Bienále Struktury powiazań, Krakov, Poľsko

Ohlasy na umeleckú innosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Stále doma a na cestách, PhDr. Kateřina Nora Nováková, R, U, D, Bratislava, 4/2007, s. 8-9

Katalóg Bienále Struktury powiazań, ZPAP

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

odborná asistentka, Univerzita Hradec Králové, Česká republika – celý akademický rok 2006/2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007

Maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (akad. mal. P. Řiha) a Katedrou textilu Univerzity Hradec Králové, marec 2007

Seminár pedagógov európskych textilných vysokých škôl, Rooms for free, Ahlbeck, ostrov Usedom, Nemecko, október 2007

Organizačná innosť

Koordinátorka Projektu CII-SI-0217-00-0809 programu CEEPUS Intelligent Textile Products of New Generation – Design & Development

Maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (akad. mal. P. Řiha) a Katedrou textilu Univerzity Hradec Králové, marec 2007

doc. Eva Cisárová-Mináriková, akad. mal., mim. prof.

vedúca Ateliéru voľnej textilnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Textil – miniatúra 2007, Galéria X, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Interpretácia skutočnosti – umenie 2007, slovenská maľba, socha, grafika, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby mim. prof. Evy Cisárovej-Minárikovej, Galéria Medium, Bratislava, kurátor: Eva Cisárová-Mináriková; pozvánka, plagát, skladačka, multimedialný nosič

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Sme svoji – súčasné slovenské umenie, Výstavná sieň Bruntálskeho zámku, Bruntál, Česká republika, kurátor: Jindřich Štreit; pozvánka, plagát, katalóg

Formy, tvary, farby – spoločný priestor, Slowakisches Institut, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát, katalóg

Farben, Formen, Linien – ein gemeinsamer Raum. Slowakische bildende Kunst – Galerie des Slowakische Instituts, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát, katalóg

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

predsedníčka výberového konania na magisterské štúdium predsedníčka doktorandskej skúšky pre Katedru užitočného umenia a Katedru textilnej tvorby

členka Umeleckej rady VŠVU

členka habilitačnej komisie

predsedníčka habilitačného konania pre dvoch habilitantov na docenta z Českej republiky

konzultantka pri výbere sakrálnych ornátov a inštalácii ornátov na výstave Korunovačné slávnosti na Bratislavskom hrade v GMB, Bratislava

lenstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

Riaditeľ Centrálného múzea wlokiemictwa Norbert Zawisza menoval E. Cisárovú-Minárikovú za konzultantku pre národný výber 12. medzinárodného trienále tapisérie 2007 v Lodži, ktorého sa zúčastnilo 51 krajín sveta

Ohlasy na umeleckú innosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Katalóg Bienále voľného výtvarného umenia, SFVÚ, 42 s., text: Mgr. Xénia Lettrichová,

ISBN 80-88 906-17-2 Kultura, Česká republika, Vystavují slovenské umění, článok a fotografia, 27. 2. 2007, s. 5

Náš domov, Česká republika (noviny mesta Bruntál),

Kateřina Košnovská-Járková: Sloveňští umelci vystavují v zámku. Článok a fotografia, 7. 2. 2007, č. 4, s. 1, foto s. 3
Katalóg Textil – miniatúra 2007, text: Mgr. Adriena Pekárová, 14 s., 76 far. fotografií, vydalo textilné združenie TxT
Textil – miniatúra, Remeslo, umenie, dizajn, text: Adriena Pekárová

Zuzana Šujanová: Mojou vášňou sú knihy, textil a záhrada, SME, 7. 7. 2007, s. 40, 4 fotografie – Tibor Somogyi

Zuzana Šujanová: Mojou vášňou sú knihy, textil a záhrada, Ciferpress – nezávislé noviny, roč. XVII/VI, 2007, s. 5, text a 3 fotografie

MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby mim. prof. Evy Cisárovej-Minárikovej, VŠVU, Bratislava, 10 reprodukcí a text Eva Cisárová-Mináriková SME, Galéria Medium – MimoAriadna výstava, 13. 12. 2007 Remeslo, umenie, dizajn – O textilnej pamäti, rozhovor s Evou Cisárovou-Minárikovou, 4/2007, s. 4, 5, 6, 7, 10 fotografií

Katalóg Sme svoji – Múzeum v Bruntále, úvodné slovo: Jindřich Štreit

Vystavujú slovenské umění, Kultura, 22. 2. 2007, s. 5 Slovenští umělci vystavují v zámku, Náš domov, 7. 3. 2007, s. 1 a 8, foto a text

Katalóg Bienále voľného výtvarného umenia pre výstavu v Berlíne, 23. 5. 2007

Katalóg Interpretácia skutočností, umenie 2007, slovenská maľba, socha, grafika, text: Xénia Lettrichová, Dagmar Srnenská, 128 s., Ministerstvo kultúry SR, SVÚ, FVÚ, NOC, ZH

Zrkadlenie, Slovenský rozhlas, red. Rastislav Šimášek – interview o výstave v Galérii Medium s Evou Cisárovou-Minárikovou, 15. 12. 2007

Zrkadlenie, Rádio Devín, red. Rastislav Šimášek – interview o výstave v Galérii Medium s Evou Cisárovou-Minárikovou, 16. 12. 2007

Zrkadlenie, Slovenský rozhlas, red. Rastislav Šimášek – interview o výstave v Galérii Medium s Evou Cisárovou-Minárikovou, 17. 12. 2007

Publika ná innos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Výskum historických výšiviek sakrálnych a profánnych z tvorby Márie Hollósy

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prednáška k sakrálnym zbierkam v sakristii Dómu sv. Martina, máj 2007

Prednáška na výstave francúzskych tapisérií 17. a 18. storočia – Ambasadý petit palace na Bratislavskom hrade, pre 21 študentov Katedry textilu, 8. 10. 2007

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop k téme Pamäť miesta, Ateliér voľnej textilnej tvorby spolu so študentmi doc. Miroslava Brooša z Katedry výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Kremnica

Študijná cesta za historickými textíliami, architektúrou a moderným umením, Francúzsko, Anglicko, Škótsko – september 2007

Organiza ná innos

Workshop pre študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby spolu so študentmi doc. Miroslava Brooša z Katedry výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Kremnica, 22. – 26. 10. 2007 Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Zberateľská vášeň v GMB, Mirbachov palác, Bratislava, máj 2007 Prednáška Mgr. Jany Lukovej k výstave Korunovačné slávnosti v Bratislave v GMB, Mirbachov palác, Bratislava Prednáška Mgr. art. Anny Blonskej na témy: Skúmanie reštaurovaného textilného objektu a postup pri písaní reštaurátorskej dokumentácie, Prezentácia diplomovej práce

o stredovekých textilných relikviách, 4. 10. 2007 Prednáška Mgr. Daniely Čarnej k výstave Z mesta von v GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 16. 10. 2007

Mgr. art. Sylvia Birkušová

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

The Touch of Slovakia, The world Crafts Council-Belgique Francophone gallery, Mons, Belgicko; pozvánka, katalóg

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Textílie z krypty rodiny Henkelovcov z Kaplnky sv. Michala na Oravskom hrade (so Soňou Poórovou), VII. seminár o reštaurovaní, Stredoslovenské múzeum, Banská Bystrica

Organiza ná innos

Výber a vypožičiavanie zbierkových predmetov na reštaurovanie (výpožičné reverzy a zmluvy o dielo).

Výber a nákup materiálu a technického zabezpečenia, potrebného na zariadenie reštaurátorskej dielne a na ďalší priebeh reštaurovania historických textílií.

Mgr. art. Ľubica Sajkalová

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Masarykova &, Galéria Frame, Kaplnka sv. Františka, Bratislava; pozvánka, plagát

Socha v meste III, Turčianska galéria, Martin; pozvánka, plagát, katalóg

Socha vo vode, výstava zo sympózia v Mašekovom mlyne, Galéria PF 1, Bratislava; pozvánka, plagát

Salón Etickej módy v rámci veľtrhu Prêt-à-porter Jeseň/Zima 2007, Paríž Francúzsko, 1. – 4. 2. 2007,

www.pretparis.com; pozvánka, plagát

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Zuzana Štefková: Rodové aspekty „odporného“, in: Proměny dějin Umění, Sborník 2. sjezdu historiků umění, ed.: Prah Roman, Winter Tomáš, Skriptorium, 2007,

Uměleckohistorická společnost v českých zemích, ISBN 978-80-86197-89-0

Eva Filová: Synagogy v synagóge, in: Dart, č. 21-22, s. 11

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Socha vo vode, medzinárodné sympóziu Mašekov mlyn, Horný Oháj pri Vrábľoch

Študijná cesta Biennale di Venezia v Benátkach, Taliansko

Grantová innos

Mikve (rituálny kúpeľ), Ministerstvo kultúry SR

Organiza ná innos

Workshop študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby a študentov Univerzity Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Katedra výtvarnej tvorby v Banskej Bystrici, Kremnica Spolupráca so študentmi doc. Daniela Mateja Vysokej

školy múzických umení (Katedra skladby a dirigovania Hudobnej a tanečnej fakulty) v rámci predmetu intermedialne presahy textilnej tvorby

MIMO/A/RIADNA výstava Ateliéru voľnej textilnej tvorby VŠVU, Galéria Medium, žiadateľ výstavného projektu, vydanie skladačky k výstave

Vedúca podaného projektu KEGA Ministerstva školstva SR s názvom Vlákno a iné prírodné materiály, ich vznik, výroba a spracovanie pomocou tradičných technologických postupov v prirodzenom prostredí, v širšom kontexte tradičnej hmotnej a duchovnej ľudovej kultúry Slovenska ako jedno z východísk pre výtvarnú tvorbu študentov Ateliéru voľnej textilnej tvorby Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (projekt nepodporený)

Organizačná činnosť v rámci prípravy sympózia a výstavy Socha v meste III, Turčianska galéria, Martin

Cena za ekodizajn 2007, nultý ročník výstavy, OZ Ekodizajn, BB EXPO – R.I.S, Banská Bystrica, organizačná spolupráca

Mgr. art. Beáta Gerbocová

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Stretnutie generácií – Spolok výtvarníkov Slovenska, Pálffyho palác, Zámocká ulica, Bratislava, 1. – 27. 3. 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Jeune creation européenne, Montrouge, Paríž, Francúzsko, september – október 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Účasť na medzinárodnom workshope a prezentácii ateliérov Slovensko, Poľsko, Čechy, Lodž, Poľsko, jún 2007

Maliarsky workshop v Kremnici s textilným ateliérom VŠUP Praha (akad. mal. P. Řiha) a Katedrou textilu Univerzity Hradec Králové, marec 2007

Grantová innosť

Nový ornament – medzinárodný workshop v spolupráci s Akademiou Stuk piennych, Lodž, Poľsko a Technickou univerzitou Liberec – dosiaľ neprebehlo výberové konanie, vyhlasovateľ CEF, Bratislava

Mgr. art. Barbora Cigánová

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Fashion Session, Dvorana VŠMU, Bratislava; pozvánka, plagát

Wearable, Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka Klobooky, Galéria PF 01, Bratislava; pozvánka

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

pedagóg predmetu kresba

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

70. jarná aukcia výtvarných diel, Galéria SOGA, Bratislava, 16. – 19. 3. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský,

Mgr. Nina Gažovičová; katalóg

71. aukcia súčasného slovenského umenia, Galéria SOGA, Bratislava, 16. – 21. 5. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský,

Mgr. Nina Gažovičová; katalóg

74. jeseň aukcia výtvarných diel, Galéria SOGA, Bratislava, 28. 9. – 1. 10. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský,

Mgr. Nina Gažovičová; katalóg

75. aukcia súčasného slovenského umenia, Galéria SOGA, Bratislava, 17. – 22. 10. 2007, kurátori: PhDr. Ján Abelovský,

Mgr. Nina Gažovičová; katalóg

Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, celoslovenská výstava maľby, grafiky a plastiky, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008, kurátorky: PhDr. Dagmar

Srnenská, Mgr. Xénia Lettrichová; pozvánka, plagát, katalóg

Bienále maľby, Mestská galéria, Rimavská Sobota,

19. 12. 2007 – 15. 2. 2008, kurátorka: Gabriela Garlatyová

International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Východoslovenská galéria, Košice,

marec – apríl 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski,

Mgr. Peter Markovič; pozvánka, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Together in a Journey, Galéria K. Sokola, Washington, USA, 24. 5. – 30. 9. 2007, kurátorky: Beata Jablonská,

Stela Kukučková; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, The Gallery of Contemporary Art,

Przemysl, Poľsko, november 2006 – január 2007,

kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Mgr. Peter Markovič;

pozvánka

International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Galeria BWA, Rzeszow, Poľsko,

február – marec 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski,

Mgr. Peter Markovič; pozvánka, katalóg

International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Deri Museum, Debrecen, Maďarsko,

máj – jún 2007, kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, Dr.

Maria Molnar; pozvánka, katalóg

International Painting Triennial of Carpathian Region – Silver Quadrangle, Muzeul Tării Crisurilor, Oradea,

Rumunsko, júl – august 2007, kurátori: prof. Tadeusz

Nuckowski, Dr. Aurel Chiriac; pozvánka, katalóg

Art Information Center of Fine Arts Academy, Lvov,

Ukrajina, september – október 2007,

kurátori: prof. Tadeusz Nuckowski, prof. Orest Holubets;

pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívny systém, priemysel

India song – pre divadlo Aréna, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen výtvarnej komisie LITA, Bratislava

člen odbornej grantovej komisie MK SR, Bratislava

predseda Kurátorskej rady pre NOC – Dom umenia, pri MK SR, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Katalóg Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, Združenie historikov moderného výtvarného umenia, Bratislava, 2007

Katalóg FIGURAMA 07, vyd. nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, 2007, ISBN 80-903346-5-2
www.umelecky.net/view.php?cislocianku=2007040002www.mainz.de/WGAPublisher/online/html/default/smeH-779d6d.de.html

www.mvcr.cz/ministerstvo/muzeum/2007/figurama_pozvanka.pdf

www.pragueout.cz/prehled/all/2007/11/20

www.tyden.cz/kultura/kulturni-prehled/galerie/?object_id=10405

www.main-rhein.de/index.php?option=com_content&task=view&id=2543&Itemid=2

www.swr.de/swr2/programm/sendungen/journal/id=659282/nid=659282/did=2686560/1j2ru3z/index.html

www.fh-mainz.de/index.php?id=5484&lastArticle=9612&cHash=ab2dd275ee

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

vedenie študentského workshopu Internationaler Aktworkshop, Fachhochschule Mainz, Nemecko, 3. 10. 2007

Organiza ná innos

Organizovanie a vedenie študentského workshopu FIGURAMA III, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007

Organizovanie a vedenie študentského workshopu FIGURAMA IV, VŠVU, Bratislava, 24. 11. 2007

Mgr. art. Mária Hromadová doktorandka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Medzinárodné trienále textilu 2006, Turčianska galéria, Martin a Klub textilných výtvarníkov ARTTEX, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Textilná miniatúra, Galéria X, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Samostatné zahrani né výstavy a iné prezentácie

Textilní kompozice, Galerie Univerzity, Pardubice, Česká republika

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

ARTYŚCI uhk – Wystawa artystów z Uniwersytetu v Hradci Králové, Akademické Centrum Kultury Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej, Chatka Żaka, Mala Scena ACK, Lublin, Poľsko
2nd International Festival of Artistic Tapestry Krakow 2007 Structures of connections, Galéria Tryzmat, Krakov, Poľsko
12-th International Triennial of Tapestry, Centralne Muze-

um Włókiennictwa – Łódz, Poľsko; pozvánka, katalóg
VIII. ročník výstavy – Proudění / Strömungen 07, Světlo / Licht, Kulturní centrum Řehlovice, Česká republika
Strömungen – Streit Kultur Dialog 07, Museum Hofmühle, Drážďany, Nemecko

VIII. Small Format International Comporary Art Exhibition, MX ESPAI 1010, Barcelona, Španielsko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunik a nom systéme, priemysle

Konfrontace – Charta 77, autorská textília, Kulturverein riesa efau Forum Kunst und Gesellschaft, Drážďany, Nemecko

Diela zaradené do verejných zbierok

Labyrinth, 2006, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódz, Poľsko

Ocenenia v sú ažiach

Bronzová medaila, 12-th International Triennial of Tapestry, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódz, Poľsko

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Medzinárodné trienále textilu 2006, Turčianska galéria, Martin a Klub textilných výtvarníkov ARTTEX, Martin; pozvánka, plagát, katalóg
Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Textilná miniatúra, Galéria X, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Pedagogické pôsobenie na zahrani ných vzdelávacích inštitúciách

odborná asistentka – Univerzita Hradec Králové, Katedra textilnej tvorby, Česká republika

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

VIII. ročník – Proudění / Strömungen 07, Světlo / Licht, Kulturní centrum Řehlovice, Česká republika
Strömungen 2007, Streit kultur Dialog, Kulturverein Riesa Efa Forum Kunst und Gesellschaft, Drážďany, Nemecko

Tvorba vzdelávacích programov

Vzdelávací program rozširujúceho štúdia DVPP podľa § 6 ods. 1 písm. b) vyhlášky č. 317/2005 Zb. Textilná tvorba ako ďalší predmet
Vzdelávací program rozširujúceho štúdia DVPP podľa § 6 ods. 1 písm. b) vyhlášky č. 317/2005 Zb. – Umelecko-remeslné textilné disciplíny ako ďalší predmet

Vedúci katedry:

Milan Opalka, akad. soch., odb. asist.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
2 docenti
4 odborní asistenti
1 asistent

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

24 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

18 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

4 interní študenti, z toho 2 zahraniční študenti
1 externý študent

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Základnou tézou Katedry úžitkového umenia je, že úžitková tvorba je založená na remesle a zároveň na voľnej tvorbe, a to v rovnakom pomere. Úplne voľná, na fantáziu orientovaná tvorba musí byť prítomná vo všetkých prvkoch, ale okrem nej musí byť zastúpená stránka technologická i remeselná. Tieto tri úrovne sa musia prelínať a dopĺňať, čím sa zároveň posilňujú. Poslucháči preto musia ovládať technológie, rozumieť mechanizmom trhovej spoločnosti a vedieť tieto skutočnosti využívať, či dokonca nimi manipulovať. Každý študent by si mal osvojiť aj základy etiky, keďže slušnosť je základom kultúry. Katedru úžitkového umenia tvoria tri samostatné oddelenia: Ateliér + SKLO, Ateliér S+M+L Ľ XL kov a šperk a Ateliér keramiky. V bakalárskej časti štúdia sa kladie dôraz na tematické zadania a v magisterskej a doktorandskej časti je dôraz kladený na individuálny program poslucháča.

Prípravný kurz

Milan Opalka, akad. soch., odb. asist.

Poslucháči Ateliéru + SKLO prvého ročníka štvrtého kurzu sú oboznámení s rozsahom média skla, s techniko-technologickými možnosťami a najmä ich uplatnením v zadaných prácach, ktoré sú v rozsahu od úžitkového skla až po voľnú tvorbu.

Prípravný kurz

Viktor Oravec, akad. soch., odb. asist.

Program ateléro + SKLO je realizovaný formou výučby v oblasti navrhovania a realizovania ideí z rôznych oblastí a odvetví skla ako svojbytného materiálu. Poslucháči sa oboznamujú s materiálom. Výstupy: v úžitkovom nápojovom skle, v tvorbe skla a sklenených prvkov do architektúry – interiér/exteriér, v tvorbe svetidiel, svetelných objektov, plastík, solitérov, inštalácií, využívajúc rôznorodosť dostupných sklárskych techník a technológií a materiálov v kombinácii kov, kameň, drevo a iné.

Prípravný kurz

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Kurz je prvým vstupom poslucháčov do materského Ateliéru keramiky, kde materializujú svoj prvý projekt. Zadanie zodpovedá realizácii v šiestich týždňoch, napr. nádoba s vlastným určením použitia, šperk, hra, menšie figurálne plastiky. Úloha je aj obojstranným prieskumom toho, kam sa poslucháč posunul absolvovaním predošlých kurzov.

Ateliér + SKLO

Viktor Oravec, akad. soch., odb. asist.

Štúdium v ateliéri využíva médium skla v architektúre vo voľnej tvorbe a v sklárskom dizajne. V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na sklárske techniky a technológie a najmä na ich rozvoj a využitie vo vlastnej tvorbe. V magisterskom stupni štúdia sa kladie dôraz na vlastný projekt v tvorbe s médium skla.

Ateliér keramiky

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Koncepcia štúdia v Ateliéri keramiky sa súbežne zaoberá voľnou keramickou tvorbou a dizajnom úžitkových predmetov. So stúpajúcou náročnosťou v priebehu bakalárskeho štúdia poslucháči získavajú poznatky o všetkých základných keramických technológiách, s cieľom hľadať nové možnosti a novátorské postupy. Magisterský poslucháč po ukončení štúdia má byť individuálnym, originálnym tvorcom v keramickom médiu na súčasnej výtvarnej scéne. Ateliér keramiky sa vyprofiloval na dynamické študijné prostredie bez ideových obmedzení. „Všetko, čo prešlo ohňom, je keramika“ – a v týchto intenciách sa disciplíny riešenia dizajnu sriedajú s voľnými trojrozmernými objektmi a maľbou. Cieľom je nájsť si individuálne výtvarné vyjadrenie. Súčasťou je použitie iných materiálov v kombinácii s keramikou. Úlohy sú koncipované od menších tvarov dizajnu úžitkových a funkčných predmetov, jedálenských servisov, stavebných a sanitárnych prvkov, obkladov a dlaždíc až po veľké plastiky s náročnou stavbou. Poslucháč sa zaoberá vzťahom k vnútornej a vonkajšej architektúre. Hľadá svoj výraz laborovaním s hlinami, pálením a experimentovaním s glazúrami a kyslíčnikmi. Poslucháč magisterského stupňa štúdia predostrie svoj vlastný program a tému záverečnej práce.

Cieľom jeho štúdia je prejavíť sa ako osobnosť s originálnym výtvarným prejavom, teoretickým vzdelaním a manažérskymi schopnosťami. Študent doktorand si koncipuje svoj program podľa vypísanej témy.

Ateliér S+M+L_XL kov a šperk

prof. Karol Weisslechner, akad. mal.

Ateliér S+M+L_XL kov a šperk je jediný svojho druhu na Slovensku a patrí medzi najmladšie ateliéry na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Koncepcia ateliéru je zameraná širokospektrálne, od drobných šperkových artefaktov cez tvarovanie úžitkových predmetov až po veľkorozmerné práce, reagujúce na konkrétne architektonické priestory. Ateliér na základe tejto filozofie dostal názov S+M+L_XL (S – small, M – medium, L – large, XL – extra large). Zámerom výučby je poskytnúť budúcim autorom šperku široké spektrum informácií a vyvolať v nich túžbu stať sa tvorcom, ktorý považuje za svoj cieľ spojenie intelektu a kreatívnej remeselnej zručnosti.

Podporované sú všetky snahy o presahy hraníc odboru do iných médií, práca s netradičnými materiálmi a hľadanie nových postupov. Mnohé aktivity ateliéru presahujú rámec školskej výučby (organizovanie workshopov, medzinárodných Kremnických letných dielní umeleckého šperku, kolektívnych študijných ciest do krajín s dlhoročnou tradíciou moderného šperkárstva, účasť na súťažiach a výstavách atď.).

Stratégia personálneho rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, katedra má svojho riadneho garanta prof. Karola Weisslechnera. Oddelenie + SKLO vedie Viktor Oravec, akad. soch., na oddelení keramiky prebehne konkurz na vedúceho ateliéru v roku 2008. Je však veľmi dôležitá ďalšia habilitácia všetkých pedagógov.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, zvlášť významná je hlavne spolupráca so SAV (oddelenie + SKLO, Dr. Ján Bartl, CSc.) a najmä v rámci doktorandského štúdia Mgr. Michala Košíka.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Ateliér keramiky spolupracuje s firmou v Kalinove, SAV. Ateliér + SKLO spolupracuje so sklárňami v Lednických Rovniach a s firmou Kelli vo Valaskej Belej, SAV, Združená stredná škola sklárska v Lednických Rovniach, Aglass, s. r. o., Bratislava, Asak, s., r., o., Bratislava

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

UJEP – Ústí nad Labem, Česká republika, Univerzita KAMAZO, Michigan, USA, Univerzita Houston, USA, IDAR – Oberstein, Nemecko, Univerzita v Trieri, Nemecko, Fachhochschule vo Pforzheime, Nemecko, Slipery Rock, USA, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, Poľsko, Univerzita Helsinki, Fínsko, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint Etienne, Francúzsko, University of Newcastle, Veľká Británia. Výsledkom spolupráce je vzájomná výmena študentov, prednášková činnosť pedagógov a workshopy.

Organizačná činnosť katedry

Výstava absolventov Ateliéru keramiky VŠVU, Múzeum mincí a medailí NBS, Kremnica, 3. 10. – 3. 11. 2007
Príprava tlače katalógu Viac ako hlina v koncepcii PhDr. Štefana Oriška, CSc.
Prednáška a workshop pri príležitosti výstavy

Grantová činnosť katedry

Prezentácia prác absolventov Ateliéru keramiky VŠVU – výstava a súborný katalóg prác a expertných štúdií
KEGA – Ministerstvo školstva SR, KEGA-3/4261/06

Ateliér skla

J. G. autorská koncepcia: doc. Juraj Gavula, akad. soch. a kolektív pedagógov VŠVU v Bratislave, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 29. 6. – 2. 9. 2007; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Finalisti Ceny Galéria NOVA Pre sklo, Galéria NOVA, Bratislava, 2. 5. – 3. 6. 2007 – Lenka Šimonyiová, Tomáš Ondroušek, Ivan Illovský, Andrej Jančovič
Mladí slovenskí umelci v Galérii NOVA, Galéria NOVA, Bratislava, 19. 7. – 9. 9. 2007
CUMULUS 2007, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007 – Danica Balgavá, Lenka Šimonyiová, Tomáš Ondroušek, Ivan Illovský, Andrej Jančovič, Peter Ďuriš, Anna Drozdová, Milan Kováč, Silvia Mikúšová
Renesančný kaštieľ Galanta – spoločná výstava s Milanom Jančovičom a Lýdiou Boríkovou-Jančovičovou, 10. 5. – 10. 6. 2007 – Andrej Jančovič
Cena Galérie za sklo, Galéria Z, Bratislava, 8. 3. – 8. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Ocenenia v súťažiach

súťaž ABSOLUT ELEMENTS 2007, Bratislava, výber desiatich finalistov, 21. 3. 2007 – Danica Balgavá

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovak Contemporary Glass NY, Maiden Lane Exhibition Space, New York, USA, 14. 12. 2006 – 7. 1. 2007 – Lenka Šimonyiová
Slovakian Glass, Leo Kaplan Modern Gallery, New York, USA, 8. 1. – 26. 2. 2007 – Lenka Šimonyiová; skladačka
Veľtrh umenia, ST'art Strasbourg 2007, v rámci Galérie NOVA, 22. – 27. 11. 2007 – Lenka Šimonyiová, Ivan Illovský, Tomáš Ondroušek
Výstava slovenského skla, Galeria Glass Arts, České Budějovice, Česká republika, 14. 2. – 18. 3. 2007 – Tomáš Ondroušek
Art & Interior, Veľtržný palác NG, Praha, Česká republika, 26. – 29. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Ateliér šperku**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Alchýmia – Kristína Španihelová, Galéria šperku Nuée, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Trepp Top Lab, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, internetová prezentácia
Wearable – SATELIT, Dizajn centrum, Bratislava; plagát, skladačka, pozvánka, internetová prezentácia
Mega work and jeweler, Design studio ÚEUV, Bratislava; plagát, skladačka, pozvánka, internetová prezentácia
CUMULUS, VŠVU, Bratislava; plagát, pozvánka, internetová prezentácia
Bienále úžitkového umenia, Dom kultúry, Bratislava; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia

Výstava diplomových prác, Dom kultúry, Bratislava; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Wox Angelica, Galéria Nuée, Bratislava; plagát, internetová prezentácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Výstava doktorandov VŠVU, Fakulta výtvarných umení VUT, Brno, Česká republika; plagát, pozvánka, internetová prezentácia
Schmuck 2007 – Internationale Handwerksmesse, Mníchov, Nemecko; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Schmuck 2007 – Oratorio di San Rocco, Padova, Taliansko; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Graduate Show 2007, Galery Marzee, Niemangen, Holandsko; plagát, pozvánka, katalóg, internetová prezentácia
Salon 007, Galerie U prstenu, Praha, Česká republika; plagát, pozvánka, skladačka, katalóg, internetová prezentácia
Sisonke, MuseumsQuartiere, Viedeň, Rakúsko; plagát, pozvánka, internetová prezentácia, audiovideo záznam

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Mária Nepšinská, Megawork and jeweller, RUD, 01/2007
Mária Nepšinská, Zo zimného prieskumu VŠVU, RUD, 01/2007
Mária Nepšinská, Zimný prieskum VŠVU, RUD, 01/2007
Mária Nepšinská, Odhalenie identity Mateja Bezúcha, Designum, 02/2007
Mária Nepšinská, Wearable, Designum, 04/2007
Zuzana Šidlíková, Wearable, RUD, 03/2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Schmuck Denken – Konferencia súčasného šperku, FH Trier, Idar-Oberstein, Nemecko

Ateliér keramiky**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Kruhy na vode, ÚEUV, Bratislava, 7. 11. – 31. 12. 2007 – Lubomír Michalko, Mária Zdravecká, Markéta Nováková, Veronika Selingerová, Zuzana Kovalčíková; plagát, pozvánka, katalóg
Nájdí správne dvere, Trenčín, organizátor Ilja Holešovský – Lucia Fabiánová, Mária Zdravecká, Simona Janišová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Sirin Kocak (Turecko); pozvánka
Sezóna, Dizajn štúdio ÚEUV, Bratislava, 2. – 27. 4. 2007, kurátor Mgr. Kamila Stehlíková – Markéta Nováková, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová; pozvánka
Sezóna, České centrum, Košice – Markéta Nováková, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová; pozvánka
Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007 – Stanislava Wagnerová, Eva Srníková; pozvánka, plagát
Diplomové práce absolventov VŠVU, Dom umenia, Bratislava, 19. – 24. 6. 2007 – Veronika Selingerová, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová
Viac ako hlina, Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, Múzeum mincí a medailí NBS, Kremnica,

3. 10. – 3. 11. 2007, kurátor PhDr. Štefan Oriško, Csc.;
 pozvánka, plagát, katalóg
 Dotyky, Súkromná galéria, Plavecký Štvrtok,
 1. – 16. 9. 2007 – Veronika Selingerová, Eva Srníková,
 Lucia Fabiánová
 CUMULUS, VŠVU, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007 – Veronika Selingerová

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Veronika Selingerová spolu s Ladislavom Jalůvkom, Galéria „G“, Olomouc, Česká republika, 26. 9. – 27. 11. 2007;
 pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
 „Peknô“ – putovná výstava slovenského umenia a dizajnu, Fínsko, 6. 9. 2006 – 31. 12. 2007 – Markéta Nováková
 Výstava študentov Erasmus/Socrates, Wrocław, Poľsko, január 2007 – Mária Zdravecká
 Sezóna, Budova Českého rozhlasu, Plzeň, Česká republika, 5. 2. – 3. 3. 2007 – Markéta Nováková
 Design exchange 07 – veľtrh Wohne and Interieur, Viedeň, Rakúsko – Markéta Nováková
 III. Biennial International del Mosaico Contemporáneo, Buenos Aires, Argentína, máj 2007 – Lucia Fabiánová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Sirin Kocak (Turecko);
 pozvánka, plagát, katalóg
 Sezóna, Design Centrum ČR, Praha, Česká republika, 20. 7. – 7. 9. 2007 – Monika Toporová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Stanislava Wagnerová
 IV. Internationale Keramik Biennale 2007 der Stadt Kapfenberg, Rakúsko, 28. 9. – 11. 11. 2007 – Veronika Selingerová; plagát, pozvánka, katalóg

Ocenenia v súťažiach
 Markéta Nováková – Špeciálna cena poroty – III. Biennial International del Mosaico Contemporáneo, Buenos Aires

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby
 Katalóg Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi,
 VŠVU, Bratislava, 2007, koncepcia PhDr. Štefan Oriško, ISBN 978-80-89295-11-3, Grant KEGA MŠ SR
 Mária Nepšinská: Viac ako hlina, Remeslo, Umenie, Dizajn, roč. 8, 4/2007, s. 12, 13, 14

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach
 Medzinárodné študentské konvicové sympóziu Karlovarský porcelán, Karlovy Vary, Česká republika, 21. 5. – 1. 6. 2007 – Eva Srníková; katalóg
 Workshop Krzyzowa, Poľsko, august 2007 – Stanislava Wagnerová, Markéta Nováková
 Účasť poslucháčov na prednáške a hostovaní prof. Georgette Zirbes, USA, University of Michigan, VŠVU

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
 vedúci Ateliéru kov a šperk S+M+L_XL

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
 Karol Weisslechner 007, GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 3. 4. – 17. 7. 2007, kurátorka PhDr. Alena Křížová;
 pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Karol Weisslechner – Zlaté časy, Galerie Langův dům, Frýdek-Místek, Česká republika, 8. 12. 2006 – 27. 1. 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie
 Salón umeleckého šperku 07, Galerie U prstenu, Praha, Česká republika, 18. 9. – 21. 10. 2007, kurátorka PhDr. Alena Křížová; pozvánka, katalóg

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
 člen komisia pre tvorbu zbierok SNG pre úžitkové umenie, dizajn a architektúru
 člen Vedeckej rady UK Bratislava
 člen Umeleckej rady VŠMU

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby
 Alena Křížová: Šperky, objekty a jiné obsese, Ateliér 2/2007, s. 6

Klenoty, které nepatří do šperkovnic, Zpravodaj města F. M., č. 2, příloha Kultura, s. 9
 Jena Opoldusová: Šperk je umenie. Veľké, Pravda, príloha Kultura, 7. 4. 2007
 Jena Opoldusová: Prekvapilo ma, čo všetko som vytvoril, Pravda, príloha Kultura, 16. 4. 2007
 Zuzana Šujanová: Stôl, ktorý ma inšpiruje, SME, Magazín Víkend, 26. 5. 2007, s. 44
 Ludmila Poláčková: Na veľkosti nezáleží, SME, príloha Kultura, október 2007, s. 25
 Soňa Koželová: Karol Weisslechner 007 – agent životného štýlu, C-Žurnál, 13/2007, 7. 6. 2007, s. 49-51
 Michael Berko: Schmuck von Karol Weisslechner, Pressburger Zeitung, 2/2007
 Ľudo Petránky: Karol Weisslechner 007, MIAU, jún 2007, s. 66
 Jozef Kovalčík: Karol Weisslechner – odkaz zakódovaný v detaile, Designum, 3/2007, s. 2-11
 Renáta Ďurišová: Učenie je fascinujúca veličina v mojom živote – renesančný človek Karol Weisslechner, Woman, 11/2007, s. 134-136

Publikácia inos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu
 Katalóg Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, úvodný text, ISBN 978-80-89295-11-3
 Kniha ARTSCHOOL+ŠUR+ŠUP+ŠUV – 75, s. 463
 Kniha Aleš Votava, ISBN 80-8085-106-9, s. 186

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Schmuck DENKEN, Fachhochschule Trier – Fachbereich Edelstein und Schmuckdesig, Idar Oberstein, Nemecko, 21. – 23. 5. 2007

Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD. asistentka**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Underground for housewives, Design studio ÚLUV, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, internet. prezentácia
Lets shoot your self..., SNG, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Vox angelica, Galéria Nuée, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

CUMULUS, VŠVU, Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

Sny sa plnia – opening of the new gallery nuée in Bratislava; pozvánka, internetová prezentácia

Bienále úžitkového umenia, Dom kultúry, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, internetová prezentácia
Trepp Top Lab, Galéria mladých, Nitrianska galéria, Nitra; pozvánka, internetová prezentácia

Mega work and jeweler, Design studio ÚLUV, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, internetová prezentácia
Dizajn na cestách, SCD Satelit, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka, internetová prezentácia
Slovenský šperk, Výstavisko Incheba, Bratislava; pozvánka, plagát, internetová prezentácia

Mgr. A. Matúš Cepka odb. asist.**Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie**

XIX. mezinárodné špekařské sympozium, Turnov, Česká republika, 9. 7. – 9. 9. 2007; plagát, internetová prezentácia, mediálna prezentácia

Diela zaradené do verejných zbierok

Náramok, 2007, XIX. mezinárodné špekařské sympozium v Turnove, Česká republika

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Odev a šperk, Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko; pozvánka, plagát, skladačka, internetová prezentácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Schmuck Denken (A.I.R exhibition), FH Trier, Idar-Oberstein, Nemecko; pozvánka, plagát, internetová prezentácia
Salón 007, Galerie U prstenu, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, internetová prezentácia

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikácii a priemysle

W. Shakespeare: Sen noci svätéhojána – realizácia šperkov pre divadelnú hru, medzinárodné divadlo Meteorit,

režisér Robert Csontos; hra bola uvedená v Bratislave, Budapešti a vo Varšave

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Združenia šperkárov Slovenska AURA, Bratislava

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Mária Nepšinská: Príd' sa odfotiť so šperkom, Designum, 03/2007

Lucia Gavulová: VIP, Inspire, 11/2007

Dva svety sa spojili v jednom šperku, Pravda, 2. 10. 2007

Lucia Gavulová: Lets shoot your self..., Inspire, 05/2007

Mária Nepšinská: Bienále úžitkového umenia, katalóg, STV 2, Umenie 07 – magazín o výtvarnom umení a dizajne, Bety K. Majeníková, profil autora, 1. 4. 2007 (repríza na STV 2: 2. 4. 2007 a 2. 8. 2007)

SRO 1, Zrkadlenie, 6. 10. 2007 (repríza na Sro 1 8. 10. 2007)

Viktor Oravec, akad. soch. vedúci Ateliéru + SKLO, odb. asist.**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

GMB, Mirbachov palác, Bratislava, 6. 10. – 30. 11. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Súčasný slovenský výtvarný umenie 1960 – 2000, výstava slovenských výtvarných umelcov zo zbierok Prvej slovenskej investičnej spoločnosti, Mestské múzeum výtvarného umenia, Győr, Maďarsko, 12. 5. – 30. 6. 2007

Diela zaradené do verejných zbierok

Red & Green, Oravec, Pagáč, 1993, GMB, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sympóziu seba samého No. I (práce v zimmnej krajine), Ošadnica-Veľká Rača, 5. – 11. 3. 2007

Sympóziu seba samého No. II (práce v letnej krajine a mori), Trogir, Dolni Otok, Chorvátsko, 25. 7. – 3. 8. 2007

Výtvarné dotvorenie mestskej pešej zóny Piešťany (autorský výtvarný návrh – súťaž), Mestský úrad Piešťany, garant SCSU, Bratislava, 29. 10. – 7. 12. 2007

Milan Opalka, akad. soch. vedúci katedry, odb. asist.**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Cena Galérie NOVA za sklo, Galéria Z, Bratislava,

8. 3. – 8. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Finalisti Ceny Galérie NOVA za sklo, Galéria NOVA, Bratislava, 2. 5. – 3. 6. 2007

Ohlasy na umeleckú inos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kamenné pastorále, film na STV 2 (45 min.), režisér Milan Kosec, 6. 4. 2007, 1. 11. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

III. medzinárodné sochárske sympóziu Terchová 2007, 16. – 30. 6. 2007; pozvánka, katalóg

doc. Ivica Vidrová, akad. soch.
vedúca Ateliéru keramiky**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Bridges / Mosty (s Nickom de Vriesom), Georgette Zirbes, USA, 30. 10. 2007 – 30. 1. 2008; brožúra

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská keramika dnes V, Šarišská galéria, Prešov, 7. 12. 2006 – 4. 2. 2007; katalóg

Slovenská keramika dnes V, Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 13. 4. – 20. 5. 2007; katalóg

Výber z medzinárodných keramických sympózií, Beladice-Pustý chotár, 31. 8. 2007

Výber z medzinárodnej zbierky keramiky fondu Novohradského múzea v Lučenci, Galéria Limes, Komárno, 16. 11. – 9. 12. 2007; pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovenská keramika dnes V, Biuro Wystaw Artystycznych, Krosno, Poľsko, 2. 3. – 23. 3. 2007; katalóg

East European Ceramics, Galéria Knirim, Regensburg, Nemecko, november 2006 – január 2007

East European Ceramics, Städtische Gallerie, Villach, Rakúsko, február – jún 2007

Výstava výsledkov medzinárodného keramického sympózia Terra Sigillata, Dom kultúry, Izmir, Turecko, 24. 9. – 20. 10. 2007; pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

členka Združenia keramikov

Diela zaradené do verejných zbierok

Terra Sigillata 1, 2, 3, 4, 2007, Galéria medzinárodnej zbierky keramiky Dokuz Eylul Üniversitesi, Izmir, Turecko

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Štefan Oriško: Medzi maľbou a objektom, Keramika a sklo, roč. 7, 1/2007, s. 4, 5

Vladimíra Bungerová: O dialógu s hlinou, Remeslo, Umenie, Dizajn, roč. 8, 3/2007, s. 4, 5, 6

Dagmar Poláčková: Mosty, Remeslo, Umenie, Dizajn, roč. 8, č. 4/2007, s. 22, 23

Publikácia innos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Príspevok o Ateliéri keramiky do katalógu Viac ako hlina, VŠVU, Bratislava, 2007, s. 10-20, ISBN 978-80-89295-11-3

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Slovenská keramika – prednáška na kolokviu Terra Sigillata, Izmir, Turecko, 22. 9. 2007

Print Clay on Clay – workshop na Dokuz Eylul Üniversitesi, Izmir, Turecko, 26. – 27. 9. 2007

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

Kurz keramickej plastiky na doškoľovacom stredisku pre pedagógov v Keramickom štúdiu Jarmily Tyrnerovej v Kohoutove, Česká republika, 29. 6. – 5. 7. 2007

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Medzinárodné keramické sympóziu Terra Sigillata, Izmir, Turecko, 11. – 24. 9. 2007

Udelené štipendiá

Štipendium na medzinárodné keramické sympóziu Terra Sigillata v Izmire udelila Karacasu Vakfı, Turecko

Organizácia innos

Organizácia výstavy a tlače katalógu Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, VŠVU, Bratislava

Mgr. art. Michal Kušík
asistent**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Výber z medzinárodných keramických sympózií, Beladice-Pustý chotár, 31. 8. 2007

Nájdí správne dvere, Trenčín, 13. – 20. 4. 2007

Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007

Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 3. 10. – 3. 11. 2007; katalóg

Organizácia innos

Spolupráca pri organizácii výstavy a tlače katalógu Viac ako hlina – Ateliér keramiky VŠVU a jeho absolventi, VŠVU, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

III. Bienal Internacional del Mosaico Contemporáneo, Buenos Aires, Argentína, máj 2007

doc. Jozef Jaňák, akad. mal.
kresba**Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby**

Katalóg Figurama 07, vyd. nakladateľstvo Růžolíčí Chrochtík pre Ústav umení a designu Západočeské univerzity v Plzni, ISBN 80-903346-5-2

Organizácia innos

Organizovanie a vedenie študentského workshopu Figurama III, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007

Organizovanie a vedenie študentského workshopu Figurama IV, VŠVU, Bratislava, 24. 11. 2007

Vedúci katedry: doc. Pavel Choma, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 docenti
3 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

42 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

17 študentov, z toho 1 zahraničný študent

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

4 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Katedra vizuálnej komunikácie zabezpečuje študijný program grafický dizajn. Priebežné nadobúdanie vedomostí a získavanie zručností je založené na interaktívnom vzťahu s pedagógmi. Prostredie katedry vo svojom dramaturgickom pláne sčasti stimuluje reálne dynamické prostredie grafických štúdií a reklamných agentúr. Prioritne však podporuje experimentálne projekty, netradičné, komerciou nelimitované riešenia, orientované na tzv. okrajové sféry výtvarnej kultúry (napr. komiks, počítačové hry, animovaná tvorba atď.).

Prípravný kurz

odb. asist. Mgr. art. Peter Nosá

Ambíciou kurzu je viesť študentov s rôznym odborným zameraním k problematike grafického dizajnu, ozrejmiť najmä charakter myslenia pri tvorbe, a tiež oboznámiť ich s možnosťami grafického spracovania ideí. Cieľom je aj nadväznosť na vlastný odbor – konfrontácia grafického dizajnu.

Ateliér 303

doc. Pavel Choma, akad. mal.

Základnou osou študijného programu je zoznámiť študentov s formami grafického dizajnu v aplikáciách na základnú produkciu (značka, kniha, bulletin, plagát, webstránka, multimédiá, animácia...) a kontakt s reklamou. Úlohy sú postavené tak, aby umožnili spoznať komerčný grafický priestor.

Ateliér 304

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof.

Cieľom bakalárskeho stupňa štúdia je pochopenie a osvojenie si základných princípov vizuálnej komunikácie a úlohy grafického dizajnu v tvorbe vizuálnej komunikácie. Študentom magisterského štúdia sú úlohy zadávané až po konzultácii s pedagógom vo forme uzavretého výskumného študijného projektu, čo by malo umožňovať väčšiu sústredenosť na určitú špecifickú oblasť grafického dizajnu, resp. vizuálnej komunikácie, s možnosťou aplikácie pre konkrétne užívateľské rozhranie v praxi.

Ateliér 305

odb. asist. Mgr. art. Julo Nagy

V bakalárskom štúdiu ide o postupné získavanie vedomostí a zručností z oblasti grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie – od tvorby logotypu cez vytvorenie korporátnej identity až po rôzne aplikácie (plagát, brožúra, obal...). Konceptia výučby sa zameriava na obsiahnutie realizácie komplexnejších projektov, vychádzajúcich z praxe.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Katedra musí v krátkom čase garantovať študijný program obsadením miest vedúcich ateliérov profesormi a docentmi.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Treba vybaviť ateliéry novou generáciou hardvérov a softvérov, vytvoriť praktické dielne na zabezpečenie vyššej zručnosti študentov v rámci vyučovacieho procesu.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

SAV, Červený kríž, akcia: Študentská kvapka krvi – návrh loga

Správa slovenských jaskýň – návrh loga ISCA 2010

Slovenský deaflympijský výbor – návrh loga na zimnú deaflympiádu 2011 Slovensko

Štúdio 12 – návrh vizuálnej identity divadelného štúdia

Účasť katedry na domácich projektoch

Konferencia Cumulus – realizácia výstavy KVK v priestoroch školy

Práce na ceste – realizácia výstavy KVK v priestoroch kultúrneho centra Stanica Žilina-Záriečie v súvislosti s konferenciou Kupé3

Práce na ceste – realizácia výstavy KVK v Galérii P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Stredo európska konferencia grafického dizajnu Kupé3 – KVK spoluorganizátor konferencie, Žilina

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Hus za šunku – výstava KVK v Galérii VŠUP, Praha, Česká republika

Organizačná činnosť katedry

Organizácia výstavy Hus za šunku, VŠUP, Praha, Česká republika

Organizácia výstavy Práce na ceste, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Stanica Žilina-Záriečie, spoluorganizácia konferencie Kupé3

Grantová činnosť katedry

Grant MŠ SR – Práce na ceste – 3 výstavy

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Výstava prác študentov VŠVU Bratislava v Nitre, usporiadateľ: Agrokomplex

Výstava prác študentov VŠVU Bratislava pre CUMULUS, usporiadateľ: VŠVU Bratislava

Výstava prác študentov v Galérii P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Hus za šunku, výstava prác študentov VŠVU Bratislava v Galérii Vsokej školy umeleckopriemyselnej, Praha, Česká republika, kurátori Boris Meluš, Palo Bálik

Ocenenia v súťažiach

Uznanie v súťaži Národná cena za dizajn 2007 – Karol Prudil

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Český rozhlas, stanica Vltava, rozhovor s doc. Pavlom Chomom o výstave Hus za šunku

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Konferencia Kupé3, Stanica Žilina-Záriečie

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Pavel Choma, akad. mal.

vedúci katedry, vedúci ateliéru

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívnom systéme, priemysle

Výtvarné riešenie sklenenej steny v Kasíne, Košice, Hlavná ul., autor a realizátor, objednávateľ: CASINOS SLOVAKIA, Bratislava

Pražské quadrienále 2007, autor výtvarno-priestorového riešenia expozície Signály Borisa Kudličku, Praha, Česká republika, objednávateľ: Divadelný ústav, Bratislava

Výstava Chute a vône Slovenska, autor výtvarno-priestorového riešenia, objednávateľ: SNM, Etnografické múzeum, Martin

Výtvarné spracovanie emisie: Klenotnica múzeí – Nitriansky evanjeliár, autor grafického návrhu, známka, pečiatka, obálka, objednávateľ: Slovenská pošta, a. s., Bratislava

Z. Kolesár: Kapitoly z dejín grafického dizajnu, autor grafického dizajnu publikácie, objednávateľ: Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

Reinštalácia stálej expozície J. Koniarka, objednávateľ: Galéria J. Koniarka, Trnava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen odbornej poroty súťaže LOGO BSK, Bratislava

člen grantovej komisie pri MK SR, Bratislava

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava

člen Umelecko-vedeckej rady Fakulty výtvarných umení

Akadémie umení, Banská Bystrica

Ocenenia za umeleckú tvorbu

Pražské quadrienále 2007, národná expozícia – Zlatá medaila za najlepší využitie divadelnej technológie, scénografie Borisa Kudličku, Praha, Česká republika

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

S. Lutherová: Tvoríme scénu a diváci sú hercami, rozhovor s Pavlom Chomom, DESIGNUM, 2/2007, s. 32-37

Zuzana Uličianska: Kudlička so zlatou medailou z PQ, SME, príloha Kultúra, 20. 6. 2007, s. 21

Viera Burešová: Pražské quadrienále 2007, KÓD, roč. 1, č. 4, s. 44

Jak vypadá najmladší slovenský grafický dizajn? Rozhovor s Pavlom Chomom pre Český rozhlas Vltava, 16. 3. 2007, k výstave Hus za šunku

www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/zprava/329006

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prezentačné materiály – prednáška a seminár pre vedúcich pracovníkov kultúrnych inštitúcií, VÚC Žilina, Nízke Tatry – Roháče

Organizácia innos

Organizácia študijného pobytu pre poslucháčov na Bienále umenia 2007 v Benátkach, Taliansko, 28. – 30. 9. 2007

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., mim. prof. vedúci ateliéru

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Stanislav Stankoci, Galéria Hoechst, Martin; pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Medzinárodné trienále maliarstva – Strieborný štvoruholník Przemysl 2006, Východoslovenská galéria, Košice; pozvánka, plagát, katalóg

Umenie 2007 – Umenie na priesečníku doby, Východoslovenská galéria, Košice; pozvánka, plagát, katalóg

Na husličkách maľované, Západoslovenské múzeum, Trnava; Palaco Re Enzo, Bologna; TowerHall – Randolph, Oxford; Mestské múzeum – Stará radnica, Bratislava; Galéria slovenského umenia, Krakow; Synagóga, Nitra; Krajské múzeum, Prešov; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Medzynarodowe triennale malarstwa – Srebrny Czworokat Przemysl 2006, Galeria Sztuki Wspolczesnej, Przemysl, Poľsko; pozvánka, plagát, katalóg

Medzynarodowe triennale malarstwa – Srebrny Czworokat Przemysl 2006, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszow, Poľsko; pozvánka, plagát, katalóg

International Painting Triennial – Silver Quadrangle Przemysl 2006, Muzeul Tarii Crisurilor, Oradea, Rumunsko; pozvánka, plagát, katalóg

International Painting Triennial – Silver Quadrangle Przemysl 2006, Deri Muzeum – Medgyessy Ferenc Emlékmuzeum, Maďarsko; pozvánka, plagát, katalóg

Slowakische Typographie, Generation der 1970er und 1980er Jahre, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, plagát, skladačka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívnom systéme, priemysle

MEDIA Desk Slovensko, NewsLetter – 4 čísla; Report of Slovak Audiovisual 2006 – informačná brožúra

Kancelária MEDIA Desk Slovensko, vizuálna identita – fullservices, objednávateľ: Slovenský filmový ústav, MEDIA Desk Slovensko, Bratislava (grafický dizajn a vizuálna identita kancelárie)

Stredoeurópska vysoká škola v Skalici, vizuálna identita – fullservices, objednávateľ: SEVŠ, Skalica (grafický dizajn a vizuálna identita kancelárie)

Filmová prehliadka 5x5 – logo festivalu, pozvánka, programová skladačka, reklamný banner, objednávateľ: Úrad vlády SR, Slovenský filmový ústav, Bratislava (vizuálna identita podujatia)

Štefan Bubán – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Peter Lipkovič – Farebné polia – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Tibor Gáll – Cesty hľadania a nachádzania – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Istvan Haraszty – Idea v pohybe – pozvánka, plagát a skladačka k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Lubomír Purdeš – Všejednosť – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Súčasná slovenská grafika zo zbierok Východoslovenskej galérie (1970 – 2000) – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Alexander Eckerdt (1970 – 2000) – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice (grafický dizajn)

Endre Nemes – knižná publikácia, objednávateľ: GMB, Bratislava (grafický dizajn)

Lee Kaspirczak: Sny na priesečníku s realitou. Slovenskí výtvarníci vlastnými slovami – knižná publikácia, objednávateľ: GMB, Bratislava (grafický dizajn)

Juraj Meliš. Dies Irae – pozvánka, plagát, skladačka, objednávateľ: GMB, Bratislava (grafický dizajn)

5x5 Filmová prehliadka, vizuálna identita, objednávateľ: Slovenský filmový ústav, Bratislava; Úrad vlády SR (grafický dizajn a vizuálna identita kancelárie)

Zlyhávanie a transplantácia srdca – knižná publikácia, objednávateľ: Vydavateľstvo Herba, Slovenská zdravotnícka univerzita (grafický dizajn)

Pediatrica – knižná publikácia, objednávateľ: Vydavateľstvo Herba, Slovenská zdravotnícka univerzita (grafický dizajn)

Edoardo Landi – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Galéria Komart, Bratislava (grafický dizajn)

Peter Roller – pozvánka, plagát a katalóg k výstave, objednávateľ: Galéria Komart, Bratislava (grafický dizajn)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen medzinárodnej poroty v súťaži Národná cena za dizajn 2007, Ministerstvo kultúry SR, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

predseda odbornej poroty v súťaži na logo Bratislavského samosprávneho kraja, BSK, Bratislava
 predseda odbornej komisie v súťaži na logo 800 rokov Žiliny, Magistrát mesta Žilina
 člen odbornej poroty v súťaži na logo a ideové spracovanie projektu „Nitra – kandidát na európske hlavné mesto kultúry 2013“, Nitra
 člen rady záverečnej oponentúry projektu KEGA J. Pohaničová, J. Krivošová, E. Lukáčová, M. Dulla: Architektúra a umenie 19. storočia – východiská, umelecký a technický prínos, FA STU, Bratislava
 predseda medzinárodnej poroty v medzinárodnom súťažnom projekte „E-mail and Design – virtuální bienále, Praha 2007“ na tému E-mail Sex, Galéria Altán Klamovka, Praha, Česká republika
 člen odbornej poroty v súťaži na logo Dopravný podnik Bratislava, Bratislava
 člen habilitačnej komisie pri habilitačnom konaní Mgr. Vladimíra Štráda, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava
 člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR

Ohlasy na umeleckú inno – zverejnenie hodnotenia tvorby

Yokihiro Masuda: Stanislav Stankoci – profilový článok venovaný autorovej tvorbe v oblasti vizuálnej komunikácie, japonské odborné periodikum PEN, č. 2/1 2007, No. 191, s. 71
 Slovenský rozhlas – Rádio Devín, Ateliér, rozhovor 28. 5. 2007 (repríza 4. 6. 2007)
 Rozhovor so Stanislavom Stankocim: Vyjadriť svoj postoj k svetu na viackrát, DESIGNUM, č. 2/2007, s. 6-11
 Vitajte na palube na Dunaji, SME, Vizuálne umenie XXL, 27. 9. 2007, s. 25
 Dolmen (O architektúre, dizajne a výtvarnom umení), rozhovor o dizajne v rámci medzinárodnej konferencie Cumulus 2007, Slovenský rozhlas – Rádio Devín, 1. časť – 12. 10. 2007, 2. časť – 19. 10. 2007
 Katalóg Národná cena za dizajn 2007, Slovenské centrum dizajnu, Ministerstvo kultúry SR
 Slovenský dizajn zatlačil na pílu, SME, Kultúra, 13. 10. 2007, s. 12
 Slovenský rozhlas – Rádio FM, Ranné vysielanie, rozhovor o dizajne v rámci podujatia Národná cena za dizajn 2007 a medzinárodnej konferencie Cumulus, 15. 10. 2007

Mgr. art. Július Nagy

odb. asist., vedúci Ateliéru 305

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

ESET Smart Security, dizajn produktov, autor, koncepcia a spoluautor, ESET, s. r. o., Bratislava
 ESET – firemné a produktové materiály, autor, koncepcia, ESET, s. r. o., Bratislava
 Knižný dizajn, autor, Návrat domů, ČR
 Agemsoft – logotyp a koncept korporátnej identity, autor, Agemsoft, s. r. o., Bratislava
 Sagitta – koncept firemnej a produktovej identity, autor, Sagitta, s. r. o., Bratislava

Biblia, slovenský ekumenický preklad – koncept dizajnu, autor, spoluautor, Slovenská biblická spoločnosť, Banská Bystrica

Návrh a realizácia plagátu a bulletinu k hre Táňa Kusá: S mamou, SND, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

KUPÉ III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Organizačná inno

Workshop, Kremnica

Mgr. art. Peter Nosál

odb. asist., vedúci kurzu grafického dizajnu

Organizačná inno

Open Design Studio 01 – Multiplace, workshop Open Your Heartdisk, Killing Me Microsoftly, Bratislava
 Open Design Studio 02, workshop Open Your Eyes, Galéria ÚLUV – Združenie výtvarných umelcov Vojvodiny, Nový Sad, Srbsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Open Design Studio 01 – Multiplace. Workshop Open Your Heartdisk, Killing Me Microsoftly, A4 – nultý priestor, Bratislava

Mgr. art. Svätopluk Mikyta

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Tristo hrmených, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Rež a ry!, GMB, Bratislava; pozvánka, plagát
 Vnútorný priestor IV, Galéria Cinefil, Košice; pozvánka, plagát
 (ne)MOC/(sub)DOMINACIA, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica; pozvánka, plagát
 VIII. trienále drobnej plastiky a kresby, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica; pozvánka, plagát, katalóg
 Viac ako hlina, Kremnica; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Slovenský mýtus, Moravská galerie, Brno, Česká republika; pozvánka, plagát, katalóg
 Politische Ikonografie / Politická ikonografia, Galerie Jette Rudolph, Berlín, Nemecko; pozvánka, plagát
 Geometrické kresby, Art Istanbul, Emmanuel Walderdorff Galerie, Istanbul, Turecko; pozvánka
 Pre-kresby, Art Preview Berlin, Emmanuel Walderdorff Galerie, Berlín, Nemecko; pozvánka
 Re-portréty II, Art Forum Berlin, Jette Rudolph Galerie, Berlín, Nemecko; pozvánka
 Hus za šunku, VŠUP, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát

lenstvo v domácich odborných orgánoch,
komisiách a porotách
člen Združenia keramikov Slovenska, Bratislava

Grantová innos

Tristo hrmených, program 4.3.2, Ministerstvo kultúry SR,
Bratislava

Tristo hrmených, Institut für Auslandsbeziehungen, Stutt-
gart, Nemecko

Organiza ná innos

Kriedoworkshop – iniciátor (s Palom Bálikom) workshopu
študentov VŠVU, Bratislava a VŠUP, Praha v Kremnici,
apríl – máj 2007

Mgr. art. Ján Šicko

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

DVD, webstránka Azyl, DVD, web, Nadácia Azyl, Bratislava
CD Lieder ohne worte, ISCM Nadácia pre súčanú hudbu,
Bratislava

VNH18, vizuálna identita, ISCM Nadácia pre súčanú
hudbu, Bratislava

Interaktívna projekcia k tanečnému predstaveniu Love in
Bilingual motion, Škótsko, 2007

VŠVU ID / VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity

VŠVU ID / VŠVU, Bratislava – webstránka

Cumulus 2007 / VŠVU Bratislava – webstránka

Cumulus 2007 / VŠVU Bratislava – CD-rom prezentácia

Prednášky na zahrani ných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

vedenie workshopu Design Therapy, Estonian Academy
of Arts, Tallinn, Estónsko

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

stredoeurópska konferencia o grafickom dizajne KUPÉ III,
Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Grantová innos

séria workshopov Startype, KEGA, Bratislava

Organiza ná innos

Organizovanie projektu BeeVeeJay pre študentov katedry
BeeVeeJay, účasť na festivale elektronickej hudby Wilsonic,
jún 2007, Bratislava

Organizovanie projektu VisualDiary pre študentov kated-
ry, Bratislava

Organizácia a koordinácia konferencie KUPÉ III, Stanica
Žilina-Záriečie, Žilina

Organizácia projektu StarType

Mgr. art. Pavol Bálik

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Hus za šunku, VŠVU / VŠUP – dizajn vizuálnej identity
výstavy, plagátov, katalógu a pozvánok

Hus za šunku, VŠVU / VŠUP – dizajn katalógu písom
študentov Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU

Prvý polčas, o. z. Photoport, Galéria Medium, Bratislava –
grafická úprava plagátu, katalógu a pozvánok

PORTNO21, o. z. Photoport – dizajn hlavičky časopisu
PHOTOPORTGALLERY, o. z. Photoport – vizuálna
identita a dizajn značky galérie

300 hrmených – dizajn značky a grafická úprava plagátov
a pozvánky

VŠVU ID, VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity
(diplomy, šablóny dokumentov, vľajky, hlavičkové papiere,
vizitky)

VŠVU ID, VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej identity
(orientačný systém budovy VŠVU na Hviezdoslavovom
nám. 18)

Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava – dizajn vizuálnej
identity konferencie (tričká, ID visačky, odznaky, tašky,
bannery, vľajky, bloky, prebaly)

Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava – dizajn katalógu

VŠVU pri príležitosti konferencie

Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava – dizajn orientačného
a informačného systému konferencie, VŠMU Zochova ul.

Daniš & Renelt, Daniš & Renelt architekti – redizajn

logotypu a vizuálnej identity (hlavičkové papiere, vizitky)

PF 2008 – dizajn firemnej novoročenky

Slovak Day, Slovak Tourist Board, EP: Committee of the
Regions, Brussels – grafická úprava plagátov a pozvánok

Čerstvý Dizajn Design Shop, Prvá kultúrna – dizajn

reklamného banneru

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Helvetica – konferencia KUPÉ3, o. z. 1977, Stanica, Žilina

Grantová innos

StarType – grant KEGA, Bratislava

Organiza ná innos

Redizajn kultúrneho priestoru A4 – workshop na Katedre
vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava

Dizajn časopisu PHOTOPORT pre o. z. Photoport –
workshop na Katedre vizuálnej komunikácie VŠVU,
Bratislava

Kriedoworkshop – workshop študentov Katedier vizuálnej
komunikácie VŠVU a VŠUP v Kremnici

Kupé3, konferencia grafických dizajnérov, Stanica – orga-
nizácia konferencie, Žilina

Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

asistent

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Open Studio Design 07, 15. – 28. 2007 ÚLUV, Associa-
tion of Fine Arts of Vojvodina. Novy Sad, Srbsko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Pecha Kucha Night Bratislava and Žilina (prednáškový projekt) – vizuálna identita projektu, spolupráca: L. Segečová, P. Líška, M. Jančok, OZ Punkt Bratislava a Truc sphérique Žilina

Grantový systém mesta Žilina – logo, spolupráca: J. Blaško, Žilina

Alchymista / Miloš Kopták – publikácia k výstave, Bratislava
Sario – vizuálna identita a komplexná realizácia materiálov spoločnosti, spolupráca: Ateliér Choma a L. Segečová, Ateliér Choma, Žilina

Alexis – logo a vizuálna identita kníhkupectva, Landon, Bratislava

Creator (prezentácia slovenského priemyselného dizajnu v Londýne) – vizuálna identita projektu, spolupráca: L. Segečová, A. Horváthová, P. Líška, K. Hrdá, M. Jančok, J. Blaško, Just Plug-in, Bratislava

Štyri ročné obdobia – Róbert Brun – bibliofília, Róbert Brun, Žilina

Magazín G4, Central european design revue (PL, SK, CZ, HU) – vizuálny koncept a realizácia slovenskej časti projektu, spolupráca: J. Mrowczyk (PL), L. Hustá, L. Segečová (SK), 2+3D, Krakov, Poľsko

Cultural Policy from A to Z (Kultúrna politika od A po Ž) – vizuálny koncept publikácií k projektu, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Noviny STANICA 2008 – vizuálny koncept nového ročníka novín, spolupráca: P. Líška, Stanica Žilina-Záriečie
FUCK YOU EU.RO.PE (SK, RO) – divadelný plagát, spolupráca: J. Blaško, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen grantovej komisia mesta Žilina pre oblasť kultúry na rok 2008, Žilina

Ohlasy na umeleckú innosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

B. Matis: Gule na strome času – interview, ¾ revue/AtraktArt, č. 21-22, s. 46-50

J. Tippman: Kupé 3, Font, Praha, 11. 12. 2008

F. Blažek: Kupé 3, Typo 29 / Svět tisku, Praha

B. Matis: Dizajnéri v Čakárni – Kupé 2, Designum, 1/2007

L. Hustá: Grafický dizajnér nie je grafik! InSpire, 2/2007

O. Horváth: Keď sa dvaja bijú alebo sága o slovenskej kultúre – interview, eTrend,

<http://blogy.etrend.sk/112094/ondrej-horvath/ked-sa-dva-ja-biju-alebo-saga-o-slovenskej-kulture>

Publikačná innosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Kupé 3. B. Matis a M. Benčík, Designum, 1/2008

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Slovak graphic design, workshop Design Therapy, EKA (Estonian Academy of Fine Arts), Tallinn, Estónsko

Slovak graphic design, Art Institute Kharkiv, Department of Graphic Design, Charkov, Ukrajina

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Education in Design, Akademia Sztuk pieknych, Katowice, Poľsko

Stredoeurópska konferencia o grafickom dizajne KUPÉ III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Interdisciplinárny workshop Living Underground III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Dizajn na kolesách 2, Banskobystrický kraj

Prezentačné materiály – prednáška a seminár pre vedúcich pracovníkov kultúrnych inštitúcií, VÚC Žilina, Nízke Tatry – Roháče

Organizačná innosť

Organizácia a koordinácia interdisciplinárneho workshopu Living Underground III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Organizácia a koordinácia konferencie KUPÉ III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Spolueditor časopisu G4 (stredoeurópska revue grafického dizajnu, krajiny V4)

Mgr. art. Juraj Blaško

doktorand

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Výstava Ako sme žili? Slovensko v 20. storočí – grafický vizuál výstavy, spolupráca: Ateliér Choma, Peter Líška, Martin Kubina, Dušan Veverka, objednávateľ: SNM, Bratislava

Grantový systém mesta Žilina – logo, spolupráca: M. Benčík, Mesto Žilina

Creator (prezentácia slovenského priemyselného dizajnu v Londýne) – vizuálna identita projektu, spolupráca: M. Benčík, L. Segečová, A. Horváthová, P. Líška, K. Hrdá, M. Jančok, Just Plug-in Bratislava

FUCK YOU EU.RO.PE (SK, RO) – divadelný plagát, spolupráca: M. Benčík, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina
Rozprávky z palety – detská kniha, Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin, 2007

Ohlasy na umeleckú innosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

B. Matis: Dizajn na kolesách – interview, ¾ revue/AtraktArt, Bratislava

Publikačná innosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Navrhni (zlé) logo dopravného podniku. Text – kritika výberového konania na nové logo Dopravného podniku Bratislava, Designum, 1/2008, s. 36

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Prezentácia verejných inštitúcií, seminár Slovenskej asociácie knižníc, Piešťany

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Dizajn na kolesách. Dizajn w przestrzeni publicznej, Ślaski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczościw Cieszynie, Cieszyn, Poľsko

Dizajn na kolesách. Education in design, Akademia Sztuk pięknych, Katowice, Poľsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Kupé 3, OZ 1977, Žilina

Living Underground 3, Stanica Žilina-Záriečie

Dizajn na kolesách 2, Banskobystrický kraj

Mgr. art. Branislav Matis

doktorand

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikácii, priemysle

Generace 50+, Centrum for Central European Architecture, Praha, Česká republika – dizajn výstavy

Festival Multiplace 6 – vizuálna identita festivalu, spolupráca: Katarína Balažiková, festival Multiplace, Bratislava
Magazín 34, číslo 21-22, AtraktArt, Bratislava

CD Islamic Geometric Patterns, štúdio Toman-design, Praha, Česká republika

web voivo.cz, štúdio Toman-design, Praha, Česká republika

web respiro.cz, štúdio Toman-design, Praha, Česká republika

Dark Sun Absinth (etikety), štúdio Toman-design, Praha, Česká republika

Publikácia – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

S dizajnom do pitvora, magazín 34, #21, roč. 9

Gule na strome času, magazín 34, #21, roč. 9

B. Matis: Dizajnéri v Čakárni – Kupé 2, Designum, 1/2007

Kupé 3, B. Matis a M. Benčík, Designum, 1/2008

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Living Underground III, Stanica Žilina-Záriečie, Depo Dizajn, Žilina

Multiplace 6, 13 kubíkov, 35 mm / A4 – a ďalší, Bratislava, SK / Praha, CZ / Providence, USA a i.

OPEN YOUR DESKTOP!, Open Design Studio, Novi Sad, Srbsko
Kupé III, Stanica Žilina-Záriečie, KVK VŠVU, mesto Žilina

Organizácia inosť študentov

Organizácia, koordinácia workshopu Living

Underground III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Organizácia, koordinácia, moderovanie konferencie

Kupé III, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

Inštalácia výstavy Práce na ceste, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

Mgr. art. Eva Brezinová

doktorandka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Hus za šunku, Praha, Česká republika; plagát, skladačka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikácii, priemysle

Trojboj – logo, plagát, Štúdio 12, Bratislava

Kiosk – logo, font, výroba multimedialneho DVD a publikácie, Štúdio 12, Bratislava

Kalendár – Divadelný ústav, Bratislava

Výročná správa, Višegrádsky fond, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Kupé 2007, Stanica Žilina-Záriečie

Organizácia inosť

Workshop Tradícia – Interpretácia, Kremnica

Vedúci katedry: doc. Mgr. Miroslav Debnár

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
4 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

52 študentov

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

25 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

2 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby užitočných artefaktov – od solitérnych predmetov či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt užitočnej tvorby s dôrazom na sociálne, ekonomické a kultúrne otázky, ako aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality.

Prípravný kurz

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravný kurz oznamuje študentov so špecifikami dizajnerskej tvorby.

Ateliér transport dizajnu

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Ateliér transport dizajnu vychováva dizajnérov, schopných orientovať sa v problematike dopravných zariadení v širokom spektre, od experimentálnych úloh po reálne zadania od konkrétnych firiem.

Ateliér produkt dizajnu

prof. František Burian, akad. soch.

Ateliér produkt dizajnu sa zameriava na navrhovanie výrobkov, ktoré zdôrazňujú individualitu človeka s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.

Ateliér industrial dizajnu

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

Predmetom štúdia v Ateliéri industrial dizajnu je človek a jeho pracovné aktivity. Vníma prítomnosť cez reálne potreby dizajnerskej praxe a hľadá do budúcnosti – so silným pocitom zodpovednosti dizajnu za morálku a ekologické povedomie.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Otvoriť štvrtý ateliér, zameraný na nábytok.
Zriadiť funkciu manažéra katedry.
Doplniť asistenta pre vedúceho katedry.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Dobudovať digitálny archív katedry.
Pokračovať v dopĺňaní technologického parku v ateliéroch.
Doplniť strojový park modelárskej dielne.

Spolupráca katedry so domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Voda v dizajne, výstava projektu Plastipak – návrh nového dizajnu PET fľaše na minerálnu vodu Absopure, Galéria Satelit, 21. 11. 2007 – 5. 1. 2008

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Návrh nového dizajnu PET fľaše na minerálnu vodu Absopure – semestrálna práca, firma Plastipak Holdings, Inc. Global Business and Technology Center, Plymouth, Michigan, USA – výsledkom bolo oficiálne vyhlásenie piatich víťazov zástupcami firmi Plastipak spolu s finančným ohodnotením a následné vyvzorovanie vybraných vzorov fliaš v štúdiách firmy.

Designblok 07 – samostatná výstava Ateliéru industrial dizajnu v rámci medzinárodného podujatia, Real Estate Karlín, Praha, Česká republika, 2. – 7. 10. 2007

Škoda – auto snov, spolupráca s firmou ŠKODA AUTO, a. s., v Mladá Boleslav, Česká republika, spolupráca s firmou Johnsson controls na projekte pre trvalo udržateľný rozvoj priemyslu

American Embassy – Autovízie, prínos študentov dizajnu pre priemysel, výstava na ambasáde USA, 5. 2. 2007; katalóg Cena za ekodizajn, BB EXPO, Banská Bystrica, 24. – 27. 4. 2007

Horáckův dráček – 11. ročník „drakiády“ – púšťania šarkanov, Farma Bolka Polívku v Olšanoch, Česká republika, 7. 10. 2007

Veľtrh Wohnen & Interieur Vienna, Viedeň, Rakúsko, 17. – 25. 3. 2007

Cumulus 2007 – medzinárodná konferencia dizajnu, Design +3D (Art, Society and Politics of Production), VŠVU, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007 – prednášky, výstava študentských prác, ktoré vznikli v rámci projektu ŠKODA – auto snov, Johnsson Controls – sustainability, 35 zúčastnených študentov

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop na USB kľúče v Kremnici

Udelené štipendiá

Lucia Karpitová
Kristína Kremťová
Ján Turzo

Účasť katedry na zahraničných projektoch

Škoda – auto snov, Johnsson controls-sustainability, American Embassy – autovízie

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Voda v dizajne, projekt Plastipak – návrh nového dizajnu PET fľaše na minerálnu vodu Absopure, Galéria SCD Satelit, 21. 11. 2007 – 5. 1. 2008

Fórum dizajnu, Výstavisko, Nitra, 6. – 11. 3. 2007, organizátor: Slovenské centrum dizajnu, Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra; pozvánka, plagát

New Design Avon, prezentácia prác študentov ateliéru v rámci novej kolekcie Avon, Vodárenské múzeum, Bratislava, 29. 3. 2007; pozvánka

Absolut Elements 2007 – výstava výsledkov súťaže, Due Amici, Bratislava, organizátor: PR Medial; pozvánka, skladačka

American Embassy – Autovízie, prínos študentov dizajnu pre priemysel, Ambasáda USA, 5. 2. 2007; katalóg Cumulus, medzinárodná konferencia dizajnu, Bratislava, 11. – 13. 10. 2007 – prednášky, výstava študentských prác, ktoré vznikli v rámci projektu ŠKODA – auto snov

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Designboom competition february 2007, The radical radiator of the Future, 3 241 zúčastnených, študent Michal Pažitný vybraný do užšieho výberu 10 finalistov

PERA – anglická štátna agentúra pre podporu a rozvoj priemyslu v oblasti inovácie, 1 000 zúčastnených, jeden zo štyroch vybraných projektov pre potenciálnu úspešnosť na trhu – študent Michal Pažitný

Feeling of HI-MACS – projekt realizovaný spoločnosťou Polytrade CE zastupujúca firmu Lgchem – 4 zúčastení, bakalárska práca Lucie Karpitovej prezentovaná v rámci projektu na výstavách: Imarmitaliani, Praha, február 2007

Art Interior 2007, Praha, 26. – 29. 4. 2007

Galéria Satelit, Bratislava, 17. 5. – 10. 6. 2007

ABF, Praha, september 2007

Prezentácie v Barcelone, Bruseli, Budapešti

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Peknô – Slovenské remeslo a dizajn, putovná výstava, Fínsko, ÚEUV:

Varkaus Taitokeskus Wakta, Varkaus, 30. 1. – 28. 2. 2007
Kymenlaakson käsi – ja taideteollisuus ry, Kouvola, 6. – 30. 3. 2007

Kuopio Kuopion kaupungin kirjasto, Kuopio, 3. – 30. 4. 2007

Keski-Suomi Keski-Suomen museo, Jyväskylä, 4. 5. – 3. 6. 2007

Pohjois-Karjala Taitokortteli, Joensuu, 4. 6. – 31. 7. 2007
Satakunta, Vammala, 1. 8. – 3. 9. 2007

Uusimaa Lohjan museo, Lohja, 4. 9. – 1. 10. 2007

Varsinais-Suomi Raision kirjasto, Raisio, 2. – 31. 10. 2007; pozvánka, katalóg

Mléčná dráha evropského designu, Designblok 07, Thámove haly, Praha, Česká republika, 2. – 7. 10. 2007, organizátor: Profil Media, s. r. o.; pozvánka, katalóg

EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko, 5. – 8. 12. 2007

Ocenenia v sú ažiach

Absolut Elements 2007, vyhlasovateľ: Maxximum Slovakia, s. r. o., organizátor: PR Medial - 1. cena, Bratislava
Národná cena za dizajn 2007 – uznanie v študentskej kategórii, Bratislava

Súťaž ABSOLUT ELEMENTS 2007 – študenti Boris Belan a Ondřej Elfmark medzi tromi absolútnymi víťazmi s projektom ABSOLUT ICECUBE

Škoda – auto snov, Škoda auto, a. s. – 1. cena: Dalibor Pantuček, cena: Michal Vlček, Marek Kedzierski, 3. cena: Michal Žák, Mladá Boleslav, Česká republika

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Lucia Gavulová, Silvia Lutherová: Free style, Designum, 1/2007, s. 7

Katarína Hubová: Desat' rokov fóra dizajnu, Designum, 2/2007, s. 2-4

Silvia Lutherová: VŠVU Bratislava, zimný semester 06/07, Designum, 2/2007, s. 13

Lucia Gavulová, Silvia Lutherová: Absolut elements 2007, Designum, 3/2007, s. 53

Zdeno Kolesár: Designblok 07 – týždenný sviatok dizajnu, Designum, 5+6/2007, s. 50

Silvia Lutherová, Lucia Gavulová: Akú má dizajn cenu?, Designum, 5+6/2007, s. 113

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Auto snov, Design Škoda, Mladá Boleslav, Česká republika

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY**doc. Mgr. Miroslav Debnár**

vedúci katedry, vedúci kurzu dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Fórum dizajnu, Výstavisko, Nitra, organizátor: Slovenské centrum dizajnu, Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Ideové riešenie showroomu River park pre J-T, Bratislava
Interiér RD, Bratislava, Vančurova ul.

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Akademického senátu VŠVU, Bratislava

člen kolégia rektora VŠVU, Bratislava

člen odbornej poroty na veľtrhu Nábytok a bývanie, Nitra

člen bakalárskej a magisterskej komisie, VŠVU, Bratislava

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

vedúci Ateliéru transport dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s., Strojárske veľtrh Nitra, jún 2007

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

AUTOVÍZIE, prínos študentov dizajnu pre priemysel, Ambasáda USA, 5. 2. 2007; katalóg

Samostatné zahrani né výstavy a iné prezentácie

Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s., BAUMA, Mníchov

Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s., STT Moskva, strojársky veľtrh

Molekul, prototyp ultraľahkého dopravného prostriedku pre pešie zóny, EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Menzi Muck A91, prototyp

Molekul, prototyp ultraľahkého dopravného prostriedku pre pešie zóny

Menzi Muck, GmBh Swiss

Inovovaný UDS 232, sériový výrobok pre firmu CSM Tisovec, a. s.

Slovbus – Volvo, prototyp autobusu, Slovbus a. s.

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen rady SCD, Bratislava

člen KEGA

člen Rady IUUV VŠVU, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok

Aeromobil I, Múzeum dopravy, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

M. Šuman – Hreblay: Encyklopédia automobilov, Computer Press, a. s., Brno, 2007, s. 80

Auto ako sen, Žurnál, č. 5/2007

Dizajnér nie je slobodný umelec, Pravda, 9. 1. 2007

Auto snov, Škoda magazín, Leto 2007, s. 36

Revue priemyslu, jún 2007, s. 13

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Cumulus, medzinárodná konferencia dizajnu, Bratislava, 11. – 13. 10. 2007

Prednášky na zahrani ných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

História československého priemyslu v segmente dopravných zariadení, EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko, 5. – 8. 12. 2007

Prednáška na tému Sustainability, Centrum dizajnu, Tešín, Poľsko, december 2007

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop pre Centrum dizajnu v Tešíne na tému Sustainability, Centrum dizajnu, Tešín, Poľsko, december 2007

Grantová innos

KEGA: Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne

Organizačná innos

Príprava projektu RENAULT
Projekt Johnsson Controls

Mgr. Peter Baumann

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Cumulus, Múzeum dopravy, Bratislava
Príprava a organizácia módnej prehliadky v rámci spolupráce Ateliéru transport dizajnu, Ateliéru textilnej tvorby a VŠMU

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

EUROMOLD, Messe Frankfurt am Main, Nemecko, 5. – 8. 12. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Rozprávkový svet – divadelné kulisy, návrh a realizácia, Domica Komplex, s. r. o., Rožňava

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Auto snov, Škoda dizajn, Mladá Boleslav, Česká republika

prof. František Burian, akad. soch.

vedúci Ateliéru produkt dizajnu

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborej komisie pre doktorandské štúdium, VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborej komisie pre doktorandské štúdium, FA STU, Bratislava
člen habilitačnej komisie, VŠVU, Bratislava

lenstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Umeleckej rady VŠUP, Praha, Česká republika

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách

vedúci ateliéru Design II, VŠUP Praha, pracovisko Zlín, Česká republika

Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Konferencia Cumulus 2007, VŠVU, Bratislava

Mgr. art. Sylvia Jokelová

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Mega Work and Jeweller, Dizajn štúdio ÚLUV, Bratislava; pozvánka
Bienále úžitkového umenia, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg
Creator, Design Factory, Design Factory, Bratislava; pozvánka, plagát, katalóg
My World, new subjektivity in Design, Design Factory, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava; pozvánka, plagát, skladačka
Urobte si obraz o súčasnom slovenskom umení (aukčná výstava), Design Factory, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Peknô – Slovenské remeslo a dizajn, putovná výstava, Fínsko, ÚLUV:
Varkaus Taitokeskus Wakta, Varkaus, 30. 1. – 28. 2. 2007
Kymenlaakson käsi – ja taideteollisuus ry, Kouvola, 6. – 30. 3. 2007
Kuopio Kuopion kaupungin kirjasto, Kuopio, 3. – 30. 4. 2007
Keski-Suomi Keski-Suomen museo, Jyväskylä, 4. 5. – 3. 6. 2007
Pohjois-Karjala Taitokortteli, Joensuu, 4. 6. – 31. 7. 2007
Satakunta, Vammala, 1. 8. – 3. 9. 2007
Uusimaa Lohjan museo, Lohja, 4. 9. – 1. 10. 2007
Varsinais-Suomi Raision kirjasto, Raisio, 2. – 31. 10. 2007; pozvánka, katalóg
100% design, Earls Court, Reed Exhibitions, Londýn (Projekt Creator – Slovak Creative Impact, Design Factory)

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

členka Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava
členka Redakčnej rady časopisu Designum, SCD, Bratislava
členka poroty súťaže Absolut Elements 2007, PR Medial, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Lubica Hustá: V štýle Frau.haus, Inspire No 30 – 2/07, 4ma .media, s. r. o., Bratislava, s. 86
Lubica Hustá: Môj svet – môj subjekt, Inspire No 39/40 – 12/07, 4ma .media, s. r. o., s. 85
Silvia Lutherová: Dizajn môjho sveta, Designum, 5+6/2007, s. 25-27

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Dizajn od sporáka – seminár 17+1 k výstave 17 švédskych dizajnérov, Švédska ambasáda, Národné osvetové centrum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

vedúci Ateliéru industrial dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Seminár mladých stomatológov, Sliač – prezentácia stomatologických súprav SMILE na výstavách prostredníctvom CHIRANA Medical a jej obchodných partnerov; pozvánka, katalóg

Dentex Košice, apríl 2007; pozvánka, katalóg

SDD Bratislava, október 2007; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Arab Health Dubai SAE

Prezentácia stomatologických súprav SMILE na výstavách prostredníctvom CHIRANA Medical a jej obchodných partnerov; pozvánka, katalóg

Krakdent Krakov, Poľsko; pozvánka, katalóg

IDS Kolín nad Rýnom, Nemecko; pozvánka, katalóg

Saldent Poznaň, Poľsko; pozvánka, katalóg

MaRGO 2007 Kyjev, Ukrajina; pozvánka, katalóg

Pragomedica Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg

Dental Salon Moskva, Rusko; pozvánka, katalóg

Baldent Gdaňsk, Poľsko; pozvánka, katalóg

KIDE Almaty, Kazachstan; pozvánka, katalóg

AGRARIA Cluj Napoca, Rumunsko; pozvánka, katalóg

CEDE Lodž, Poľsko; pozvánka, katalóg

Dental Expo Moskva, Rusko; pozvánka, katalóg

Dental Show Kyjev, Ukrajina; pozvánka, katalóg

Pragodent Praha, Česká republika; pozvánka, katalóg

Denta Bukurešť, Rumunsko; pozvánka, katalóg

Dental Arad, Rumunsko; pozvánka, katalóg

ADF Paríž, Francúzsko; pozvánka, katalóg

Dental Express Budapešť, Maďarsko; pozvánka, katalóg

Medica Düsseldorf, Nemecko; pozvánka, katalóg

INDARGRA Bukurešť, Rumunsko; pozvánka, katalóg

Ocenenia za umeleckú tvorbu

Zvláštna cena Ministerstva hospodárstva za dizajn (za dlhoročnú starostlivosť spoločnosti o dizajn výrobkov SMILE)

Mgr. art. Rastislav Čeleda

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Cumulus 2007, Design +3D (Art, Society and Politics of Production), 11. – 14. 10. 2007

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Designblok 07 – samostatná výstava Ateliéru industrial dizajnu v rámci medzinárodného podujatia, Real Estate Karlín, Praha, Česká republika, 2. – 7. 10. 2007

Vedúci katedry: doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.

Pedagogickí pracovníci katedry:

3 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

15 študentov, z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

22 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

4 interní študenti

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Za obdobie štúdia by mali študenti pochopiť základné otázky logického vývoja umenia v spoločnom priestore, dokázať sa orientovať v súčasnom umení a identifikovať sa v kontexte jeho súčasných pohybov. Mali by byť schopní pracovať samostatne a ovládať všetky technické zručnosti, vyplývajúce zo študijného programu intermédiá a multimédiá, napríklad mali by byť schopní na základe získaných profesionálnych znalostí a zručností zvládnuť s pomocou pedagóga realizáciu výtvarnej myšlienky, od koncepcie až po vystavenie diela v danom kontexte. Ústne i písomne analyzovať, zdôvodňovať jednoduché multimediálne dielo, postupy jeho editovania a postprodukcie. Mali by byť otvorení voči rôznym médiám, ovládať rôzne umelecké techniky, vrátane videa, fotografie, počítačových programov, zvuku atď., a byť schopní pohybovať sa na rozhraní odborov (hudba, film, pohybové umenie atď.), viesť dialóg s cieľom definovania, resp. verbalizovania vlastného postoja. Takisto sa od nich očakávajú skúsenosti v prezentácii vlastných prác pred odbornou verejnosťou a príprava profesionálneho portfólia.

Profil absolventa magisterského stup a

Magisterský stupeň štúdia je definovaný ako priestor pre samostatné dotváranie osobnosti umelca, ktorý po ukončení štúdia okrem profesionálnych znalostí a zručností svojou kreativitou naplní plnohodnotný status aktívneho mladého výtvarníka. Má široký prehľad v problematike tvorby v nových médiách, myšlienkových prúdoch a v kontextoch digitálneho veku. Má skúsenosti s myšlienkovými a technicky náročnými projektmi v rozmanitých formách mediálneho umenia a dosahuje úplnú samostatnosť v práci s multimediálnymi aplikáciami a postprodukciou.

Vytvára alternatívy k súčasnému umeleckému daniu v mladom umení, prostredníctvom výstav a projektov nielen doma, ale aj v zahraničí vytvára skupiny na presadzovanie svojho umeleckého názoru. Je schopný plne sa uplatniť v rámci umeleckých odborných inštitúcií nielen ako znalec remesla, ale aj ako kreatívna osobnosť.

Má zvládnuť prezentáciu vlastných prác pred odbornou verejnosťou, sponzormi a médiami, ako aj prípravu žiadostí na granty a štipendiá, menežovať, administrovať a prezentovať svoju profesionálnu umeleckú prax.

Prípravný kurz (vedú jednotliví vedúci ateliérov)

doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.

Ateliérová prax založená na princípe hry z objavovania a experimentovania vo fyzickom 3D priestore, ktorá prináša radosť a uspokojenie. Podľa schopností, vedomostí a zručností študenta sa individuálne mení obsah konzultácie.

doc. Anna Dau íková, akad. soch.

V kurze sa študenti oboznámia so základnými výtvarnými možnosťami technického obrazu (s použitím videokame-ry, polariodu, digitálneho fotoaparátu, počítača, projek-tora atď.). Získajú skúsenosť videnia prostredníctvom optického aparátu a práce s výtvarným jazykom (faktúra, farba, kompozícia atď.) vo sfére pohyblivého obrazu. Dô-raz sa kladie na zvládnutie technologických základov a ich uplatnenie v súlade s výtvarnou myšlienkou a obsahom cvičení.

doc. Ilona Németh, akad. mal., Art.D.

Kurz je zameraný na intermediálne presahy a akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne sa sústreďuje na priestorové myslenie, tvorbu objektov a inštalácií. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované.

Ateliér priestorových komunikácií

doc. Mgr. Anton ierny, mim. prof.

Ateliér je definovaný ako otvorený priestor na komuniká-ciu, ktorý vopred neobmedzuje žiadny umelecký prejav, realizovaný akýmkoľvek spôsobom v akomkoľvek médiu. Je to rámec, ktorý spoluvytvárajú samotní študenti. Reš-pektujem dopyt, javí sa mi jako dôležitá hodnota, pretože má do určitej miery formatívny charakter na zameranie a ciele výučby. S tým súvisí zvýšená miera empatie v individuálnom prístupe ako základný nástroj vnútornej komunikácie. Témy zadávam len ako alternatívu k progra-movému a tematickému zameraniu študentov, čiže im po-nechávam výraznú mieru autonómie. Snažím sa však, aby témy vytvárali aktuálny rámec, aby fungovali aj ako akási záchranná sieť pre tých, ktorí nie sú schopní motivovať sa sami, a ako katalyzátor pre tých, ktorí sa s témou dokážu prirodzene identifikovať.

Ateliér videa a multimediálnej tvorby

doc. Anna Dau íková, akad. soch.

Ateliér je zameraný na nové médiá, na prácu s elektro-nickým i neelektronickým obrazom vo všetkých jeho možnostiach, aj v kombinácii s inými médiami výtvar-ného umenia. Okrem ateliérových zadaní, pokrývajúcich viaceré žánrové, tematické okruhy a rôzne technológie, je dôležité, aby študent prinášal svoj vlastný program, kon-cipoval projekty a budoval portfólio vlastnej tvorby, ktorá je samozrejmosťou najmä vo vyšších ročníkoch. Video, multiprojekcia, videoinštalácie, galerijný kreslený a ex-perimentálny film sa prioritne zameriavajú na OBRAZ V POHYBE, avšak v ateliéri je priestor aj na hľadanie priesečníkov najrôznejších prístupov – od konceptu, kres-bového gesta, akustickej tvorby, performancie až po text a ďalšie, aj tradičné médiá – to všetko v snahe pocítiť pulz doby a reagovať na aktuálne otázky. Diskusie s projek-ciami domáceho/svetového videoartu, workshopy vedené zahraničnými umelcami, mnohostrannosť, otvorenosť a intenzita sú charakteristiky bytby v ateliéri.

Ateliér IN

doc. Ilona Németh, akad. mal., Art.D.

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy médií a sústreďuje sa predovšetkým na tvorivé prístupy, ktoré sa špecializujú na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Program ateliéru je založený na spolupráci s umelcami – špecialistami na jednotlivé médiá, ako sú video, fotogra-fia, počítačová tvorba, performancie atď.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Nakoľko je Katedra intermédií a multimédií mladá, nemá obsadené všetky potrebné odborné miesta: miesto vedú-ceho kurzu, miesto vedenia odborného predmetu priestor/ materiál v kombinácii s miestom dielenského pracovníka, miesto vedenia odborného predmetu kresba.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Katedra zdedila pomerne zastarané technické vybavenie, a preto bude nutné vyvinúť enormné úsilie na vybudova-nie laboratórií: analógového 3D workshopu, digitálneho pracoviska.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

UUD ZČU Plzeň, Česká republika, 11. – 20. 10. 2007 – účasť študentov na workshope Kega: Genius loci – interpretácia miesta; výstupom je interaktívne DVD z projektu, ako aj plánovaná výstava v Galérii Medium 22. 5. – 12. 6. 2008

AVU Praha, Česká republika – účasť študentov na predvianočnom workshope, organizovanom Ateliérom priestorových komunikácií +; výsledkom spolupráce bolo video, prezentované na vianočnom stretnutí APK+ Workshop ELIA – The Language of the Arts and Inter-cultural dialogue, Kassel, Nemecko, 15. – 17. 6. 2007; zúčastnili sa: doc. Anna Daučíková a študenti Miroslav Kohút (APK+), Peter Barényi (IN) a Peter Krups (APK+)

Účasť katedry na domácich projektoch

Medzinárodný filmový festival 2007, Aupark, Bratislava

Účasť katedry na zahraničných projektoch

The Language of the Arts and Intercultural Dialogue – projektu sa zúčastnilo 7 vybraných umeleckých škôl z Belgicka, Francúzska, Nemecka, Nórska, Slovenska, Španielska a Veľkej Británie, ktoré vytvorili spolu 45-minútový dokumentárny film I see you, pozostávajúci z videoprác študentov na danú tému. Zároveň vzniklo DVD, obsahujúce všetky študentské projekty v plnej dĺž-ke. Za VŠVU boli vo filme a/alebo na DVD predstavené práce študentov Dávida Demjanoviča, Zuzany Janečko-vej, Miroslava Kohúta a Petra Krupu. Priemiera filmu a diskusia s tvorcami sa uskutočnila 17. 11. 2007 v Museo Nazionale del Cinema v Turíne, Taliansko. Premiéra filmu I See You v rámci Projektu The Language of the Arts and Intercultural, Duakigie Museo Nazionale del Cinema, Turín; plagát a program projekcie

Organizačná činnosť katedry

Bienale di Venezia, Benátky, Taliansko – výstava súčasného umenia, exkurzie študentov a pedagógov

Grantová činnosť katedry

Genius Loci – Interpretácia miesta, KEGA, Ministerstvo školstva SR, študentský workshop, Čierna nad Tisou a priľahlá pohraničná oblasť (Slovensko – Maďarsko – Ukrajina), riešiteľ: doc. Anton Čierny

ELIA – The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, riešiteľ: doc. Anna Daučíková, spolupráca doc. Anton Čierny, doc. Ilona Németh

Zóna – interdisciplinárne workshopy na KIM/VŠVU – podaný grant do komisie č. 4 KEGA, hlavný riešiteľ doc. Anna Daučíková, spolupráca Nora Ružičková

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Bežné objekty, Galéria 13 m, Bratislava; pozvánka (Marián Grolmus)

Prezenácia videa, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava (Miroslav Kohút)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

KE-BA-BB – spoločná výstava študentov FVU AU v Banskej Bystrici, KVU a FUTU v Košiciach a VŠVU v Bratislave, PGU, Žilina; pozvánka (Juraj Gábor)

Essl Award, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, katalóg (Daniela Krajčová, Matej Rosmány)

MFF 2007 Arton, Aupark, Bratislava; plagát (Daniela Krajčová, Matej Rosmány)

Passages (Homage à Walter Benjamin), Grandy Gallery, Bratislava (Miroslav Kohút)

BRIDGE:ING Černická Austria, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava (Jaroslav Varga, Dada Mazalová, Eja Devečková, Peter Baréniy)

Decentralizácia, Galéria mladých, Nitra (Dada Mazalová)

KeBABB, Považská galéria umenia, Žilina (Eja Devečková, Marek Ružínsky, Monika Kováčová a Andrea Chreňová)

Poor Little Artist, GMB, Bratislava (Eja Devečková)

Tatranské štávy, Galéria Barónka, Kežmarok (Eja Devečková)

I have a Dream – Za plotom, Americká ambasáda, Bratislava (Nateh Vakula)

Nikdy nebolo lepšie – Public art, workshop, Stanica Záriečie, Žilina (Matej Vakula)

JESTEMY TULAJ – slovenské a poľské súčasné umenie, Považská galéria, Žilina (Matej Vakula)

HUMAN NATURE, Františkánsky kostol, Bratislava (Matej Vakula)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Když náš táta hrál, Galerie mladých, Brno, Česká republika; plagát, pozvánka a skadačka (Ola Hořavová)

Premiéra filmu I See You v rámci projektu The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, Museo Nazionale del Cinema, Turín, Taliansko; plagát a program projekcie SCENTHESIS OKK/Raum 29, Berlín, Nemecko; pozvánka (Dorota Kenderová)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Nic na odív, Kateřinská zahrada, areál psychiatrickej kliniky, Praha, Česká republika (Dávid Demjanovič, Miroslav Kohút, Juraj Gábor)

Prezentácia Artcampu, Galerie Petrohrad, Plzeň, Česká republika (Dávid Demjanovič)

Tváre z videa, Karlin Studios, Praha, Česká republika (Dávid Demjanovič)

12. nocí, Martinický palác, Praha, Česká republika (Kveta Kazmuková)

Echt!, výstava v rámci projektu Schaufenster, Haus der Zukunft, Saarbrücken, Nemecko (Kveta Kazmuková)

Mastíka, performancia, dedina Devetaki, Bulharsko (Kveta Kazmuková)

Praguebienalle, Karlin Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát (Marián Grolmus)

Salón adamovských výtvarníkov, Výtvarná sieň mesta Adamov, Česká republika; plagát, pozvánka (Ola Hořavová)

Praguebiennale 3, Karlin Hall, Praha, Česká republika; katalóg en/cz, pozvánka, skladačka, plagát, billboard (Eja Devečková, Dorota Kendrová, Monika Kováčová, Andrea Chreňová)

Survival, Public Art, Wroclaw, Poľsko; pozvánka, plagát (Jaroslav Varga)

Best West, Galéria Entropia, Poľsko; pozvánka (Jaroslav Varga, Marek Rubinský)

Tactics of Resistance X, Global Police Action, Exhibition Centre Brancusi, Chisinau, Moldava; pozvánka, plagát (Jaroslav Varga)

Meeting in Zagreb NB 9, Záhreb, Chorvátsko (Dada Mazalová)

Hosté a hostky z Ateliéru IN, Univerzální galérie, Plzeň, Česká republika; pozvánka

Ostane to medzi nami, Karlín, Praha, Česká republika; pozvánka (Dorota Kenderová)

Ocenenia v súťažiach

Zaži dotyk slávy – 1. cena, nakrútenie amatérskeho spotu na pivo Zlatý Bažant, organizátor Heineken Slovensko (Dávid Demjanovič)

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Kamil Nábělek: Sochy v záhradě, Ateliér, č. 20, 11. 10. 2007, zadná stránka časopisu (Juraj Gábor)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Sochárske sympóziu v Brčku, organizujúca inštitúcia: Združenie milovníkov umenia, Brčko, Bosna (Dávid Demjanovič, Matej Rosmány, Juraj Gábor)

Art Camp (Konceptuální videotvorba), Plzeň, Česká republika, organizátor: Ústav umění a designu ZČU v Plzni, pod vedením Dušana Záhoranského a Michala Pěchoučka (Dávid Demjanovič, Juraj Gábor)

Genius loci – interpretácia miesta, Čierna nad Tisou, organizované APK+ s podporou KEGA (Dávid Demjanovič, Juraj Gábor, Tomáš Šoltys, Lucia Zdútová-Šťastná, Kveta Kazmuková, Andrej Haršány)

Performance, Sofijski universitet sv. Kliment Ochridski, Devetaki, Bulharsko (Kveta Kazmuková)
 KEBAB PROCES (multimediálny festival MULTIPLACE), Stanica Žilina-Zárečie, pod vedením Radovana Čerevku, Antona Čierneho, v závere otvorenie výstavy prác z workshopu KEBAB PROCES; projekcia (Juraj Gábor)
 The Folklore and the Popular Costumes Like a Support Point in the Conatemporary
 Creative Work, Devetaki, Bulharsko, projekt ART in Action Association (Orlin Dvoryanov), (Lucia Zdútová-Šťastná)
 Sochárska súťaž na pamätník Sviečkovej manifestácie, Bratislava, organizuje o. z. Hlbiny (Marián Grolmus)
 The Language of Arts and Intercultural Dialogue, Kassel (sprievodná platforma na Documenta 12), Nemecko (Miroslav Kohút, Peter Krupa, Dávid Demjanovič)
 Cluj-Napoca, študijná stáž, Rumunsko, ateliér keramiky (Ola Hořavová)
 The Language of the arts and intercultural dialogue, screening filmu režiséra Ove Nyholma, Cinema Massimo, Turín, Taliansko; súčasť filmu tvorí video Petra Krupu Velikij Vam Privit (Peter Krupa)
 Kolokvium v Kremnici, Ateliér IN, Kremnica

Grantová inno študentov

Capital Avenir, INJEP, Agence Ieunesse en action, Marly-le Roi, Francúzsko (Daniela Krajčová)

Organiza ná inno študentov

Tvořivé pátky, založenie programu v nízkoprahovom centre Zlatá Zastávka v Adamove a založenie keramickej dielne v centre pre duševne chorých Pěkná Modrá v Doubravici nad Svitavou (Ola Hořavová)
 Galéria HIT, programová koordinácia (Jaroslav Varga, Dorota Kenderová)

Udelené štípendiá

TRANZIT, Erste Bank, Museums quartier, Viedeň, Rakúsko (Dorota Kenderová)

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof. vedúci katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
 (ne) MOC, (sub)/ DOMINANCIA, Štátna galéria, Banská Bystrica; pozvánka, plagát, skladačka

Samostatné zahrani né výstavy a iné prezentácie
 Projekt Šaloun, Jan Štursa – Delta, AVU, Šalounova vila, Praha, Česká republika

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie
 Miedzynarodowe Warsztaty Rzeźbiarskie M-y W-Razem, Galéria Oranzeria, Centrum Rzeźby Polskiej w Oronsku, Poľsko

Mestská galéria, Vesprém, Maďarsko
 Galéria Parter Akademia Sztuk Pieknych, Lodž, Poľsko
 Just Betwen Us, Karlin Studios, Praha, Česká republika

**lenstvo v domácich odborných orgánoch,
komisiách a porotách**
 Cena Oskára Čepana – Extra

**Prednášky na zahrani ných konferenciách,
seminároch a iných podujatiach**
 Verejná prednáška vlastnej tvorby na AVU, Praha, Česká republika, 1. 11. 2007

**Pedagogické pôsobenie na zahrani ných
vzdelávacích inštitúciách**
 hosťujúci profesor na AVU, Praha, Česká republika

doc. Ilona Németh, akad. mal., DLA vedúca ateliéru IN

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie
 Ilona Németh, Galéria súčasných maďarských umelcov, Dunajská Streda

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie
 Jest' sa musí!, Nitrianska galéria, Nitra
 Z mesta von / Out of the City, GMB, Bratislava
 Rovnosť príležitostí / Equal Opportunities, Open Gallery, Bratislava

Samostatné zahrani né výstavy a iné prezentácie
 Greetings from Budapest to Kokolia (performancia), Sziget Festival, Budapešť, Maďarsko
 Handiwork, Platan Gallery / Institut Polski, Budapešť, Maďarsko

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie
 Asia-Europe Meditations, Contemporary Asian and european Art, College of Humanities and Journalism, Poznaň, Poľsko
 GPS, Ernst Múzeum, Budapešť, Maďarsko
 Praguebiennale 2, Karlin Hall, Praha, Česká republika
 Portes d'Europe V, Musee d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francúzsko
 Czernowitzer Austria, Museum der Völkerkunde, Viedeň, Rakúsko
 New Video Art from Central Europe, Part 2: Global Impact, The RISD Museum, Providence, USA

Diela zaradené do verejných zbierok
 Kapsule II, 2003, Kortárs Múvészeti Múzeum – Ludwig Múzeum / Ludwig Museum-Museum of Contemporary Art, Budapešť, Maďarsko
 Kreslá, 2001, Nitrianska galéria, Nitra

**Ohlasy na umeleckú inno – zverejnenie
hodnotenia tvorby**
 Gábor Hushegyi: Németh, monografia, vyd. Kalligram, Bratislava
 Studio erte, 20 rokov umeleckého združenia, vyd. Kalligram, Bratislava

Prednášky na zahrani ných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Connect 3, Fakultät für Architektur und Landschaft, Leibniz Universität, Hannover, Nemecko
Landscape and Art Symposium, Corvinus University, Fehérvársurgó, Maďarsko

Pedagogické pôsobenie na zahrani ných vzdelávacích inštitúciách

The Oslo National Academy of the Arts (KHiO), Oslo, Nórsko

Mgr. art. Lenka Rajčanová
asistentka**Ú as na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach**

Organizátorka a technická lektorka workshopu Genius Loci – interpretácia miesta, VŠVU, Bratislava, miesto Čierna nad Tisou a príľahlá pohraničná oblasť (Slovensko – Maďarsko – Ukrajina)

Grantová innos

Spoluriešiteľka Genius Loci – interpretácia miesta, KEGA, Ministerstva školstva SR, študentský workshop, miesto Čierna nad Tisou a príľahlá pohraničná oblasť (Slovensko – Maďarsko – Ukrajina)

Organiza ná innos

spoluorganizovanie predvianočného workshopu študentov AVU Praha a študentov APK+

Mgr. art. Lucia Tkáčová
asistentka**Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie**

Bio Power, Galéria Medium, Bratislava; pozvánka, plagát
Rovnosť príležitostí, Open Gallery, Bratislava; pozvánka

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Grubi domachni produkt 2, Mars Gallery, Moskva, Rusko; pozvánka, plagát
L' Europe en devenir, Centre Culturel Suisse, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát, skladačka
Equal Opportunities, C2C Gallery, Praha, Česká republika; pozvánka
Humor Works, Skuc Gallery, Lubľana, Slovinsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
Bad... (Curated by vvork), Galerie West, Haag, Holandsko; pozvánka, plagát
Shooting Back, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viedeň, Rakúsko; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
HDP, Municipal Gallery, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka
Prague Biennale 3, Karlin Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
The Space Between, The Daryl Roth Theatre, New York, USA; pozvánka, plagát
New Video Art from Central Europe: Art Power, RISD Museum, Providence, USA; pozvánka

Locus Solus, Myto Gallery, Mexico City, Mexiko; pozvánka, plagát

Art world etiquette, Three Walls, Chicago, USA; pozvánka
The Collection, Trafo Gallery, Budapešť, Maďarsko; pozvánka, plagát, skladačka
Partners in Crime, Gallery MC, New York, USA; pozvánka
Culture Clash, Bastard Gallery, Oslo, Nórsko; pozvánka, plagát, skladačka

Udelené štipendiá

Pro Helvetia, Zürich, Švajčiarsko

doc. Anna Daučíková, akad. soch.
vedúca Ateliéru videa a multimediálnej tvorby**Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie**

Výber z videotvorby (projekcia s diskúsiou), Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava (uvedené v programe SDF a v rámci festivalu Multiplace)

Samostatné zahrani né výstavy a iné prezentácie

Eastwest se/x@Foyer KHM, v rámci projektu do not exit. Europe voman, digital media (so Sonjou Vuk), Hochschule für Kunst und Medien, Výstavná sieň Foyer, Kolín nad Rýnom, Nemecko

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

KEGA, komisia č. 4, Ministerstvo školstva SR
Komisia Národného štipendijného programu SAJA, Slovenská akademická a informačná agentúra

lenstvo v zahrani ných odborných orgánoch, komisiách a porotách

Rada reprezentantov ELLIA, inštitúcia ELLA – European League of Institutes of Arts, Amsterdam, Holandsko
Odborná výtvarná porota medzinárodného projektu BLOOM, inštitúcia ELIA – European League of Institutes of Arts, Amsterdam, Holandsko

Diela zaradené do verejných zbierok

We Care About Your Eyes, video / single channel, 2002, SNG, Bratislava

Organiza ná innos

účasť na organizácii medzinárodnej konferencie Cumulus 2007 v Bratislave

Vedúci katedry: doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Letný semester 2006/2007

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
1 hosťujúci docent
3 docenti
1 odborný asistent
4 asistenti

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

50 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

26 študentov

Zimný semester 2007/2008

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
1 hosťujúci profesor
3 docenti
2 odborní asistenti
4 asistenti

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

51 študentov, z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

26 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

3 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Hlavným zmyslom výučby v odbore architektonická tvorba je nevyhnutnosť stáleho praktického, ale aj teoretického re-definovania pojmu architektúra. Cieľom architektonického školenia na type umeleckej školy, akou je VŠVU, je plnohodnotný myšlienkový proces, ktorý poskytuje budúcim architektom možnosť definovať architektúru ako trojdimenzionálne vyjadrenie kultúry. Naplnenie tohto cieľa sa uskutočňuje ateliérovou prácou v úzkej súčinnosti s odborníkmi z oblasti teórie, dejín a kritiky architektúry, odborných profesií a predmetov zastrešených inžinierskym kabinetom na katedre, s technologickými pracovníkmi na škole, ako aj s externými spolupracovníkmi z domáceho, ale hlavne zo zahraničného profesijného a akademického prostredia.

Prípravný kurz Architektúra

Ing. arch. Zoltán Holocsy, odb. asist.

Kurz má za cieľ oboznámiť študentov 1. ročníka z rôznych katedier so základnými princípmi tvorby architektonického priestoru. Majú pochopiť možnosti a špecifiká daného média a naučiť sa používať ho ako prostriedok na vyjadrenie výtvarnej myšlienky. Zadaní sú formulované tak, aby sa cez ne študenti oboznámili so základnými stratégiami tvorby architektonického priestoru, pričom ťažiskovo sa zameriavajú na generatívne postupy navrhovania.

Ateliér architektúry

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

V prvej časti štúdia chceme naučiť poslucháča poznať podstatné architektonické prvky – priestor, pôdorys, funkciu, konštrukciu, štruktúru, ideu a ich vzájomné pôsobenie. Ďalej by sa mal študent zoznámiť s metódami architektonickej tvorby. Mal by získať základy modelárskeho zobrazovania v materiáloch i vo virtuálnej forme. V teoretickej príprave by mal získať schopnosť definovať a obhájiť svoj projekt.

V druhom stupni štúdia by sa mali študenti sústrediť na prehĺbenie svojich vedomostí v architektúre, urbanizme i interiéri. Ich zadaní by mali byť špecializované na definovanie základných ideí, na teoretické analýzy a úvahy. V procese projektu by mali prejsť od urbanistických komplexov až po interiér s hľadaním priestorových koncepcií. Rozsah projektov by mal gradovať a končiť samostatnou diplomovou prácou, ktorá preukáže schopnosť diplomanta vypracovať komplexný elaborát projektu.

Ateliér architektúry

Ing. arch. Benjamín Brádanský, odb. asist.

(zimný semester 2006/2007)

Ateliér je zameraný na testovanie a výskum existujúcich a nových metód navrhovania. Zbieranie vstupných architektonických aj nearchitektonických dát a vytváranie ich

grafických reprezentácií, relevantných architektonickému problému. Artikulovaná metóda ako nástroj riešenia problému. Produkcia architektonických projekcií objektov do plochy. Produkcia reálnych 3D modelov použitím súčasnej technológie.

Ateliér architektúry

prof. Ing. arch. Miloslav Mudroník, akad. arch.
(letný semester 2006/2007)

Ateliér je priestorom na syntézu poznatkov predmetov študijného programu a kreatívnych ambícií študenta; súčasne sa rozvíjajú schopnosti grafické, technické a verbálne. Hlavnou ambíciou ateliéru je získanie schopností architektonického myslenia v kontextoch: prostredie – architektúra – interiér – detail, účel – monofunkcia – polyfunkcia – variabilita, účel – konštrukcia – výraz. V ateliéri sa spracúvajú individuálne úlohy menšieho rozsahu s akcentom na komplexnosť dopracovania z oblasti architektúry, interiéru a výstavníctva.

V magisterskom štúdiu je podstatou ateliéru rozvoj vlastného architektonického názoru s optimalizáciou využitia získaných a získavaných najnovších poznatkov z predmetov študijného programu, pri rešpektovaní profesionálnej etiky a práva, v súlade s ekologickým a ekonomickým rámcom svojej disciplíny.

Ateliér architektúry

Ing. arch. Pavol Paňák, hosujúci docent
(letný semester 2006/2007)

V priebehu bakalárskeho štúdia sa kladie dôraz na rozvíjanie schopnosti postavenia hmotovo-priestorového konceptu úlohy. Zadania sú orientované na rozmanitosť úloh nie veľkého záberu. Ide o náuku formovania koncepcie vo všetkých kontextoch konkrétneho zadania.

Magisterská fáza je zameraná na rozvoj samostatného tvorivého prístupu poslucháča v rozvíjaní konceptu po stránke vnútornej priestorotvorby, konštrukcie, optimálnej funkčnej osnovy, ako aj materiality exteriéru a interiéru stavby. Sú zadávané náročnejšie úlohy v zložitejších súvislostiach a rozvíja sa schopnosť spolupráce v riešiteľskom tíme.

Ateliér architektúry

Mag. Arch. Ernst J. Fuchs, hosujúci profesor
(zimný semester 2007/2008)

Zadanie: autorské špekulatívne funkčné a priestorové programy overované v konkrétnych situáciách.

Štruktúra: viacero po sebe nasledujúcich čiastkových zadaní.

Stratégia: nepoznanie nasledujúceho kroku ani kompletného zadania – navrhovanie procesom, náhoda, integrácia viacerých nekompatibilných vstupov, neustála zmena myslenia, zobrazovacích techník, médií, čiastkovosť smerujúca integráciou ku komplexnosti.

Laboratórium architektúry

doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Laboratórium architektúry je 3D štúdio, používajúce experiment ako platformu architektonického výskumu. Sériu projektov realizovaných vo vertikálnom systéme baka-

lárskeho, magisterského a doktorandského štúdia testuje okrajové a nie jasne definované témy architektúry, spoločnosti a znalostnej súčasnosti. Ateliér má ambíciu ponúkať akademickému, umeleckému a intelektuálnemu prostrediu nové impulzy vnímania architektúry ako otvorenej a živej disciplíny. Ateliér esteticky, formovo a funkčne transformuje výsledky hybridného architektonického diskurzu.

Kabinet inžinierskych predmetov

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Profil absolventa štúdia v odbore architektonická tvorba je zložený z nadobúdania vedomostí a zručností v architektonickom navrhovaní, teoretických znalostí, a v neposlednom rade aj konštrukčných, technologických a ďalších inžinierskych profesií. Profesia architekta je komplexnou disciplínou, zloženou z umeleckých, technických a teoretických vedomostí. Štúdium na Katedre architektonickej tvorby je preto zavŕšené štátnymi skúškami nielen z predmetov ateliérová tvorba a dejiny umenia, ale aj v oblasti inžinierskych predmetov „bakalársky projekt“.

Kabinet inžinierskych predmetov komunikuje a spolupracuje pri zabezpečovaní výučby s externými a internými pedagógmi pôsobiacimi na katedre, ako aj s firmami pôsobiacimi v stavebnej praxi, organizuje tematické workshopy a exkurzie zamerané na inžinierske disciplíny.

PLNENIE STRATEGICKÉHO PLÁNU ROZVOJA KATEDRY

Stratégia personálneho rozvoja KAT

Na základe odporúčania katedry bol Umeleckou radou VŠVU schválený na dva roky ako vedúci ateliéru ďalší hosujúci profesor Ernst J. Fuchs z významnej architektonickej kancelárie the next ENTERprise Viedeň. Predchádzajúcemu hosujúcemu docentovi Pavlovi Paňákovi vypršalo jeho poverenie. V anglicky hovoriacom štúdiu hosujúceho profesora Ernsta J. Fuchsa pôsobí ako asistent Mgr. art. Vit Halada, ArtD. Na základe rozhodnutia prof. Miloslava Mudroníka ukončiť svoje pôsobenie na VŠVU ďalším novým vedúcim ateliéru bol výberovým konaním určený Ing. arch. Benjamín Brádnanský, ktorý dovtedy pôsobil na KAT ako asistent v Laboratóriu architektúry. Na základe schválenia Akademickým senátom VŠVU bol na katedre inštitucionalizovaný Kabinet inžinierskych predmetov, ktorý vedie doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD. Zo strategického hľadiska pre ďalší život a rozvoj katedry je nevyhnutné transformovať niektoré pozície asistentov na odborných asistentov z dôvodu veľkej hodinovej záťaže pedagógov a možnosti ďalšieho pedagogického rastu. Katedra zápasí s neexistenciou sekretárskej pozície a dielenského pracoviska.

Stratégia technicko-technologického rozvoja KAT

Na katedru bolo predisponované počítačové pracovisko (10 PC) zo sekcie technológií IUV. Je nevyhnutné začať toto digitálne pracovisko ďalej budovať (scanner, ploter, printer, cnc fréza, 3D printer), ďalej xerox pre potreby

celej katedry, všetky technológie zabezpečiť (ochrana, dozor, miestnosť) a tlač a rozmnožovanie sprevádzkovať pre študentov prostredníctvom registrovaných kariet. Takisto je nevyhnutné vytvoriť priestory na dielňu pre katedru a personálne ju zabezpečiť pracovníkom. Základ tvoria prístroje zakúpené z grantu KEGA, ktoré treba doplniť nábytkom a skriňami, materiálovým archívom alebo skladdom. Počítačové pracovisko a dielňa musia byť v blízkosti ateliérov katedry. Je potrebné dobudovať vybavenosť ateliérov a kabinetu dataprojektormi a laptopmi.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Camera Obskura Múzeum a galéria, nezisková organizácia Camera Obskura, Bratislava, workshop – jarná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava; výstava, katalóg

SNG – prenájom prednáškovej sály, spolupráca na výstave Forma sleduje... risk

Organizácia exkurzií pre študentov: pobočka fínskej firmy Peikko Slovakia, s. r. o., výrobný závod Kráľová nad Váhom – realizovaná celodenná exkurzia pre poslucháčov 3., 4., a 5. roč. do výrobnéj haly na výrobu prefabrikovaných panelov a „delta beams“, odborná prednáška o výrobe, študenti – výroba plagátov s technickými detailmi

Organizácia workshopu: firma Bramac – strešné systémy, spol. s r. o. – realizovaný workshop na tému Návrh a riešenie strešných systémov pre firmu Bramac pre poslucháčov 3., 4. roč. v Kremnici v dňoch 29. 3. – 1. 4. 2007

Organizácia prednášok: firma Xella Slovensko, spol. s r. o., na výrobu kusových stavív, stropných panelov a prekladov, výrobný závod Šaštíň-Stráže; realizované odborné prednášky pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč.

Katedra architektúry, Stavebná fakulta STU – výmenná spolupráca pedagógov pri hodnotení výsledkov semestrálnych projektov.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

CEPT Ahmedabád – študentská mobilita

Spoločný projekt a workshop s Fakultou architektúry Technickej univerzity Liberec

MIX – výstupom bola spoločná výstava v Galérii SAS, jún 2007; skladačka

MAK Viedeň, MAK DAY – Open House Day, 12. 10. 2007 – Tradition and Experiment in Urban Design in Prague, Bratislava and Vienna

prezentácia projektov študentov aj pedagógov KAT

MAK Viedeň – prednáška Gehryho

KRUH – 24 hodín s architektúrou – Školy architektúry, Roxy/NoD, Praha, Česká republika, 1. – 2. 11. 2007

Účasť katedry na domácich projektoch

Konferencia a výstava CUMULUS Bratislava, Nitra – CUMULUS – panelová diskusia v sekcii Architecture and Urban Space in CE European Region – Mgr. art. Vit Halada, ArtD.

Účasť katedry na zahraničných projektoch
SNG – prezentácia archívu prednášok na výstave Forma sleduje... risk

MAK Gespräche – spolupráca s Múzeom užitočného umenia vo Viedni pri organizovaní otvorených rozhovorov, 26. 10. 2007 – Tradition und Experiment im Städtebau in Prag, Bratislava und Wien

Organizačná činnosť katedry

Jarná exkurzia KAT – Pamätník SNP, Banská Bystrica, budova Matice slovenskej, Martin – prof. Dušan Kuzma, 22. 3. 2007

Jesenná exkurzia KAT – Viedeň, Stuttgart, Štrasburg, Paríž, Poissy, 17. – 23. 10. 2007, 9 pedagógov, 40 študentov
Camera Obskura, Múzeum a galéria, workshop – jarná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 47 študentov

Take a Seat, workshop – jesenná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 2. – 16. 10. 2007, vedená hosťujúcim profesorom Ernstom J. Fuchsom, 49 študentov

Workshop Strešné systémy pre firmu Bramac, 29. 3. – 1. 4. 2007, školiaci a tvorivý workshop Kabinetu inžinierskych predmetov KAT VŠVU, Kremnica, 6 pedagógov, 19 študentov

Kritiky – polsemestrálne a záverečné hodnotenia študentských prác za účasti externých odborníkov – ateliér hosťujúceho profesora Ernsta J. Fuchsa – Marie-Therese Harnoncourt, Hannes Stiefel, Jan Tabor

Jarný cyklus prednášok KAT

26. 2., 12. 3., 26. 3., 2. 4., 23. 4., 7. 5. 2007 – Jan Tabor (Forum für experimentelle Architektur), cyklus – Wien Grosstadt, VŠVU, Bratislava, cca 35 študentov

21. 5. 2007 – Hiromi Hosoya (Akademie der bildenden Künste, Wien) Maps Scripts Prototypes, VŠVU, Bratislava, cca 100 študentov a architektov

Jesenný cyklus prednášok KAT

2. 10. 2007 – Ernst J. Fuchs (the NEXTerprise Wien), TACTILE SCENARIO, VŠVU, Bratislava, cca 100 študentov a architektov

29. 10., 12. 11., 26. 11., 3. 12., 10. 12., 17. 12. 2007 – Jan Tabor (Forum für experimentelle Architektur), cyklus – Wien Grosstadt, VŠVU, Bratislava, cca 35 študentov
17. 10. 2007 – prednáška Frank O. Gehry, MAK Wien, vyzvaná účasť 49 študentov a pedagógov

Grantová innos katedry

Súkromný grant 70 000 Sk na autobusovú exkurziu pre študentov do Paríža – sponzorstvo Penta, Bramac, Xella
Grant KEGA, ukončenie výskumu 2007 Emerging Tendencies: workshopy a prednášky z pokročilej architektúry
Grant KEGA – 3/5001/07 – „1k1“ – február 2007 – pridelený grant riešiteľskému kolektívu pod vedením prof. Mudrončíka (riešitelia: Vranová, Zavarská) – október 2007 – zmena riešiteľského kolektívu – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádnianský, Halada, Šajgalíková), zakúpenie dielenských modelárskych strojov a náradia

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Diplomové práce, Dom umenia, Bratislava; pozvánka, katalóg (M. Bišťan, K. Jamaríková, J. Tesák)

Camera Obskura Múzeum a galéria, výstava architektonických štúdií – výsledky workshopu študentov KAT VŠVU, Umelecká beseda, Bratislava; pozvánka, katalóg, plagát

MIX, spoločná výstava študentov KAT VŠVU a FA TU v Liberci, Galéria SAS, jún 2007; skladačka – výstava bola výsledkom spoločného projektu a workshopu KAT VŠVU s Fakultou architektúry Technickej univerzity Liberec

Ocenenia v súťažiach

Súťaž o Cenu prezidenta Združenia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva

ABF – Slovakia 2007, 2. ročník celoštátnej študentskej súťaže záverečných prác bakalárskeho štúdia, 30. 9. 2007

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby

Zimný prieskum – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, ARCH, 02/07, s. 48-49 (študenti: Melicharová, Belička, Takáčová, Nováková, Nehybová, Csémy, Antal, Dibarboara, Gsandtner, Pernecký)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Workshop Strešné systémy pre firmu Bramac, školiaci a tvorivý workshop Kabinetu inžinierskych predmetov KAT VŠVU, Kremnica, 29. 3. – 1. 4. 2007, 19 študentov 3. a 4. roč.

Jarná exkurzia KAT – Pamätník SNP, Banská Bystrica, budova Maticy slovenskej, Martin – prof. Dušan Kuzma, 22. 3. 2007

Jesenná exkurzia KAT – Viedeň, Stuttgart, Štrasburg, Paríž, Poissy, 17. – 23. 10. 2007, 9 pedagógov, 40 študentov Camera Obskura, Múzeum a galéria, workshop – jarná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 47 študentov

Take a Seat, workshop – jesenná klauzúra pre študentov Katedry architektonickej tvorby, VŠVU, Bratislava, 2. – 16. 10. 2007 – vedená hosťujúcim profesorom Ernstom J. Fuchsom, 49 študentov

**doc. Imrich Vaško, akad. arch.
vedúci katedry****Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach**

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová
Wonderland, Liege, Belgicko, 2007

**Členstvo v domácich odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen skúšobných, prijímacích a doktorandských komisií na VŠVU, Bratislava

člen redakčnej rady časopisu Projekt

**Členstvo v zahraničných odborných orgánoch,
komisiách a porotách**

člen skúšobnej komisie pre štátne doktorské skúšky a obhajoby doktorských dizertačných prác pre štúdium v doktorskom študijnom programe architektúra a urbanizmus, odbor teória architektonickej tvorby

**Prednášky na zahraničných konferenciách,
seminároch a iných podujatiach**

KRUH – 24 hodín s architektúrou – Školy architektúry, Roxy/NoD, Praha, Česká republika, 2. 11. 2007 (s Vitom Haladom)

02. PECHA KUCHA Night Prague, 20. 11. 2007, Kino Aero, Praha, Česká republika

**Pedagogické pôsobenie na zahraničných
vzdelávacích inštitúciách**

hosťujúci kritik – Akademie der bildenden Künste Wien, 5th year Studio Erhard An-He Kinzelbach, Horizontal and Vertikal Organization of Living, máj 2007

hosťujúci kritik – Akademie der bildenden Künste, midterm Studio Markus Schafer, CENTROPE, november 2007

Grantová činnosť

grant KEGA, ukončenie výskumu 2007 Emerging Tendencies: workshopy a prednášky z pokročilej architektúry KEGA, grant 3/5001/07 – „1k1“ – február 2007 – pridelený grant riešiteľskému kolektívu pod vedením prof. Mudrončíka (riešitelia: Vranová, Zavarská) – október 2007 – zmena riešiteľského kolektívu – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádňanský, Halada, Šajgalíková), zakúpenie dielenských modelárskych strojov a náradia

Organizačná činnosť

spolupráca na organizovaní a vedení workshopu KAT VŠVU + Camera Obskura, Galéria Camera Obskura

Ing. arch. Pavol Paňák

hostujúci docent

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen skúšobných, prijímacích a doktorandských komisií na VŠVU, Bratislava

člen autorizačnej komisie SKA, člen štátnicovej komisie na FA STU, Bratislava

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Henrich Pifko: Agria – I. etapa, Nitra – autori Kusý, Paňák, Vranová, ARCH, 09/2007, s. 32-35

Mgr. arch. Nora Vranová

asistentka

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Henrich Pifko: Agria – I. etapa, Nitra – autori Kusý, Paňák, Vranová, ARCH, 09/2007, s. 32-35

Publika ná innos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Zimný prieskum – Katedra architektonickej tvorby VŠVU, ARCH, 02/2007, s. 48-49

Grantová innos

M 1:1 – Reálne materiály v reálnej mierke ako súčasť procesu architektonickej tvorby, grant KEGA, MŠ SR 3/5001/07. Pôvodný riešiteľský kolektív: Mudrončík, Vranová, Zavorská, grant schválený – február 2007

Mag. Arch. Ernst J. Fuchs

hostujúci profesor

(zimný semester 2007/2008)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Amfiteáter Wolkenturm, Grafenegg, Rakúsko, realizácia

Ocenenia v sú ažiach

Niederösterreichische Baupreis 2007, ocenenie za projekt Wolkenturm

Bauherrenpreis 2007 der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs,

ocenenie za projekt Wolkenturm

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Bauherrenpreis 2007, Architekturzentrum Wien, Viedeň, Rakúsko

Ceny Európskej únie za súčasnú architektúru – Mies van der Rohe Award 2007, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, Nemecko, 9. 11. 2007

Institut Français d'Architecture, Paríž, Francúzsko, december 2007 – január 2008

Mgr. art. Vit Halada, ArtD.

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovi, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007

Prednášky na zahrani ných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

KRUH – 24 hodín s architektúrou – Školy architektúry, Roxy/NoD, Praha 1. – 2. 11. 2007

MAK Viedeň, MAK DAY – Open House Day,

12. 10. 2007 – Tradition and Experiment in Urban Design in Prague, Bratislava and Vienna

CUMULUS – panelová diskusia v sekcii Architecture and Urban Space in CE European Region, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Súťaž European9 – erice (Brádňanský, Halada, Štec)

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria

Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika,

24. 5. – 29. 7. 2007, architekti výstavy: Benjamín Brádňanský, Vít Halada

Organiza ná innos

Banská Bystrica, 22. 3. 2007

Stuttgart/Paríž, 17. – 23. 10. 2007

Príprava a organizácia workshopu „take a seat“ – 2. – 16. 10. 2007

Kurátor spoločnej výstavy študentov KAT VŠVU a FA TU v Liberci „MIX“, Galéria SAS, jún 2007; skladačka

Grantová innos

člen riešiteľského tímu KEGA, grant 3/5001/07 – „1k1“, február 2007 – pridelený gant riešiteľskému kolektívu pod vedením prof. Mudrončíka (riešitelia: Vranová, Zavorská), október 2007 – zmena riešiteľského kolektívu – vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádňanský, Halada, Šajgalíková)

Ing. arch. Benjamín Brádňanský

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovi, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika,

24. 5. – 29. 7. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovi, Monika Mitášová

Wonderland, Liege, Belgicko, 25. – 26. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, architekti výstavy: Benjamín Brádnanský, Vít Halada
Horský hotel Djak, rekonštrukcia a dostavba, súkromý investor, Račkova dolina
súťaž – European erice (Brádnanský, Halada, Štec)

členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen skúšobných komisií na VŠVU, Bratislava

Grantová činnosť

prednáškový cyklus Katedry architektonickej tvorby, IUU VŠVU, Bratislava
člen riešiteľského tímu grantu KEGA 3/5001/07 – „1k1“ (prevzaté po prof. Mudrončíkovi)

Organizačná činnosť

spolupráca na organizovaní a vedení workshopu KAT VŠVU + Camera Obskura, Galéria Camera Obskura

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.**Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle**

Bytový dom Chorvátsky Grob-Čierna Voda, Dúbravská cesta 3 – realizačný projekt, časť statika
Rodinný dom Rijak, Nám. francúzskych partizánov, Bratislava – realizačný projekt, časť statika
Bytový dom SUNVILLE, Chorvátsky Grob-Čierna Voda, Na vrátkach 5317 – realizačný projekt, časť statika
Historická budova, Prostredná ul. 38, Svätý Jur – statický posudok a návrh rekonštrukcie

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle

VIP salón, Centrála VÚB – realizácia
Vila E + E, Bratislava – realizácia
Gand T Privat Bank, Bratislava – štúdia
Hotel Devín, rekonštrukcia – štúdia
Kinocentrum Hviezda, Bratislava – štúdia

členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen odbornej poroty ABF – Slovakia 2007, sekcia pozemné stavby, v celoslovenskej súťaži o Cenu prezidenta Združenia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva, SF STU, Bratislava

Organizačná činnosť

pobočka firmy Peikko Slovakia, výrobný závod Kráľová nad Váhom, celodenná exkurzia pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč., odborná prednáška o výrobe, študenti – výroba plagátov s technickými detailmi
Organizácia workshopu: firma Bramac – strešné systémy, workshop na tému Návrh a riešenie strešných systémov pre firmu Bramac pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč. v Kremnici, 29. – 31. 4. 2007

Organizácia prednášok: Firma Xella Slovensko, výrobný závod Šaštín-Stráže, odborné prednášky pre poslucháčov 3., 4. a 5. roč.

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.**Ohlasy na umeleckú činnosť**

EASTMODERN, Springer Verlag Wien, s. 56-67, 219-223, ISBN 978-3-211-71531-4

Prednášky na zahraničných konferenciách

MAK Gespräche, Wien, 26. 10. 2007, Tradition und Experiment im Städtebau in Praha, Bratislava, Wien – pódiová diskusia s medzinárodnou účasťou
Architektúra Bratislavy, Zichyho palác, Bratislava, október 2007 – pre Maďarskú komoru architektov

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Rodinné domy v krajinách V4, Bratislava, Spolok architektov Slovenska; pozvánka, katalóg,
reinstalácia Budapešť, Krakov

členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

viceprezident Spolku architektov Slovenska
člen poroty architektonickej súťaže na riešenie obytného domu pri Štrkoveckom jazere
člen komisie Baumit pre udeľovanie ceny Fasáda roka

členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen habilitačnej komisie na AVU pri habilitácii
doc. Z. Fránka, Praha, Česká republika

Organizačná činnosť

Organizovanie spoločného projektu a workshopu s Fakultou architektúry TU Liberec „MIX“ – výstupom spoločná výstava v Galérii SAS, Bratislava, jún 2007; skladačka

**Ing. arch. Zoltán Holocsy
odborný asistent****Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle**

Rekonštrukcia a dostavba RD na Rybárskej ul. v Senci – projekt pre ÚR
Dostavba predajne COOP Jednota – polyfunkčný dom na Nám. 1. mája 5 v Senci – architektonická štúdia
Novostavba polyfunkčného domu na Nám. 1. mája 7 v Senci – architektonická štúdia
Novostavba bytového domu Matra, Martin-Ladoveň – architektonická štúdia (spoluautor: M. Lukáč)
Novostavba bytového domu MIU, Martin-Ladoveň – architektonická štúdia (spoluautor: M. Lukáč, A. Škripeň)
Nadstavba domu na Lichnerovej ulici v Senci – projekt, realizácia

Mgr. art. Ján Hriešik

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007, kurátori: Mária Nepšinská, Ágnes Schramm, architekt výstavy: Ján Hriešik

Wearable: Satelit, Výstava absolventov Ateliéru S+M+L_XL Kov a šperk a Ateliéru odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava, 11. 7. – 3. 8. 2007, kurátorka: Mária Nepšinská, architekt výstavy a autor katalógu: Ján Hriešik
Národná cena za dizajn 2007: Satelit, Apollo Business Centre, PKO (riešenie scény na odovzdávanie cien), 12. 10. – 18. 11. 2007, architekt výstavy: Ján Hriešik

Ing. arch. Martin Vaščák

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Polyfunkčný objekt v Bratislave – projektová dokumentácia na vydanie územného rozhodnutia, máj 2007

Rekonštrukcia rodinného domu v Spišskej Novej Vsi – projektová dokumentácia na vydanie územného rozhodnutia, august 2007 (spoluautorka Beata Polomová)

Rodinný dom v Malackách – realizačný projekt, september 2007 (spoluautori: Martin Vaščák, Pavol Cmorej, Zuzana Čemanová)

Modernizácia materskej školy v Richnave – projektová dokumentácia na vydanie stavebného povolenia, november 2007 (spoluautori: Martin Vaščák, Pavol Cmorej, Zuzana Čemanová)

Dipl. Ing. Barbora Šajgalíková

doktorandka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Národná cena za dizajn, Apollo Business centrum, Bratislava, septembri 2007; katalóg

Ocenenia v sú ažiach

Nominácia na Archdiploma 2007 (Technická univerzita, Viedeň, Rakúsko) – za diplomovú prácu Múzeum dejín Bratislava v spolupráci s Pavlom Mikolajčákom v kategórii Návrh

Nominácia na Národnú cenu za dizajn 2007 (Slovenské centrum dizajnu, Bratislava) – za grafický návrh časopisu ARCH

Grantová innos

člen riešiteľského tímu grantu KEGA 3/5001/07 – „1k1“ (prevzaté po prof. Mudrončíkovi)

Peter Stec, Marc II

doktorand

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, Galéria Futura, Karlín Studios, Praha, Česká republika, 24. 5. – 29. 7. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Forma nasleduje... risk / Form follows... risk, SNG, Bratislava, 14. 8. – 10. 10. 2007, kurátori: Jana a Jiří Ševčíkovci, Monika Mitášová; pozvánka, katalóg

lenstvo v zahrani ných odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Chicago Architecture Foundation, Chicago, USA

Publika ná innos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Peter Stec: Cítim sa teraz ako Newyorker, a popritom ešte ako Európan, interview, Projekt, č. 3

Prednášky na zahrani ných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Light match, Týždeň vedy a techniky, Akadémie vied ČR, Praha, Česká republika

Vedúci katedry:

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
5 docentov
3 odborní asistenti
10 asistentov

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 nepedagogický pracovník

Študenti katedry I. stup a štúdia (bakalári):

37 študentov

Študenti katedry II. stup a štúdia (magistri):

22 študentov

Študenti katedry III. stup a štúdia (doktorandi):

1 interný doktorand, 1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Štúdium reštaurovania patrí k zakladajúcim odborom VŠVU. V prípravných ročníkoch sa študent naučí zorientovať v maliarskom alebo sochárskom vyjadrovaní a cítení, pričom sa od začiatku kladie dôraz na pochopenie komplexného procesu reštaurovania s maximálnou umeleckou i etickou zodpovednosťou a autonómnou úlohou reštaurátora v štruktúre pamiatkovej starostlivosti, galerijnej a muzeálnej praxe. Študenti sa môžu špecializovať na reštaurovanie plošných výtvarných diel, kamených alebo drevených sôch.

Prípravný kurz

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Kurz socha II pre prvé ročníky

Hlavným cieľom kurzu je oboznámiť študentov so základným sochárskym materiálom. Kurz dáva možnosť realizovať sa dosiaľ v neznámych dimenziách z plochy (kresba) priestoru a v hmote. Základom kurzu je reálne poznanie proporcie a formy ľudského tela. Oboznamuje poslucháča so základnými hmotami plastického a priestorového videnia, so zákonitosťou prírodných tvarov v ich širších súvislostiach.

Ateliér

Vzťah k historickému dedičstvu a úsilie študovať a poznávať otázky reštaurovania plastiky sú predpokladom práce v tomto ateliéri. V centre programu je predovšetkým problematika ľudskej figúry. Znalosť anatómie a sochárskej hmoty a jej vlastností je základom rozširovania vedomostí a ich zhodnocovania v ďalšom praktickom štúdiu. Zvládnutie figúry je dôležitým faktorom pre budúce poslanie reštaurátora, ktorý sa v praxi často musí vyrovnávať s dopĺňaním originálu, a nemôže sa opierať vždy o dokumentáciu či analógiu, ale je nútený prejavovať vlastný výtvarný úsudok a schopnosť modelácie.

Prípravný kurz maľby II

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

odb. asist.

Program kurzu smeruje k špecifikám maliarskej prípravy reštaurátora maľby. V programe tohto kurzu je zdôraznený význam a zmysel maliarskych metodík. Preto poslucháči pracujú počas kurzu klasickou technikou oleja na plátne. Výtvarný zámer sa opiera o variabilitu práce s podkladom, s farbou, ako aj s farebnými lazúrami a premaľbami, čiže zjednocuje aspekt výtvarný s aspektom technologickým.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Štúdium je zamerané na reštaurovanie diel vytvorných na papieri, pôvodných tlačí, rytín, kolorovaných grafických listov, akvarelov, fotografií atď., zbierkových predmetov z múzeí a galérií. Edukačný proces sa sústreďuje na prácu v ateliéri. Proces výučby je zacielený na záchranu hmotnej podstaty diela. Rešpektuje pamiatkový zákon, v jeho duchu prebieha aj edukácia v rámci tvorby reštaurátorských dokumentácií. Cieľom štúdia je pochopiť a tvorivo prinavrútiť dielo jeho pôvodnej, výtvarno-estetickú funkciu a skladbu. Dôležité je poznanie historických grafických, kresbových, ako aj fotografických techník a dobových postupov výstavby umeleckého diela. V magisterskom stupni štúdia je poslucháč vedený k samostatnosti vo výskume, vypracovaní zámernov na reštaurovanie a k reštaurátorskej práci a rozhodnutiam pri reálnom reštaurovaní diel vytvorených na papieri.

Ateliér reštaurovania drevenej polychrómovanej sochy

Ján Gazdík, akad. soch.

odb. asist.

Štúdium je zamerané na reštaurovanie drevených polychrómovaných sôch oltárnych architektúr a zbierkových predmetov z múzeí a galérií. Proces výučby je zacielený na záchranu hmotnej podstaty diela, jeho ošetrovanie postedníctvom konzervátorských a reštaurátorských pracovných postupov s cieľom prinavrútiť dielo jeho pôvodnej, výtvarno-estetickú funkciu a skladbu. Dôležité je poznanie historických techník a dobových postupov výstavby umeleckého diela, ako aj spracovanie reštaurátorskej dokumentácie. V druhom stupni štúdia je poslucháč vedený k samostatnej práci a rozhodnutiam pri záchrane a obnove historických pamiatok.

Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry

doc. Jaroslav Kuba, akad. soch., mim. prof.

Náplňou procesu je reštaurovanie kultúrnych pamiatok vyhotovených v kameni. Pracuje sa v ateliéri i v exteriéri. Vyučovacie procesy vychádzajú z programu školy, katedry a ateliéru. Rešpektuje pamiatkový zákon, zámery a zásady na reštaurovanie, vypracované pamiatkovými orgánmi. Kompletná dokumentácia zahŕňa nasledujúce praktické práce: popis pamiatky, umelecko-historický popis, výskum a jeho vyhodnotenie, čistenie a konsolidáciu hmoty historických objektov a ich výtvarné zhodnotenie tmelením, rekonštrukciou a retušou, prípadne technickou a technologickou kópiou. Súčasťou práce je demontáž, osadenie a kolaudácia. Poslucháč končiaci s titulom Bc. a hlavne Mgr. sa po absolútoriu VŠVU stáva samostatným reštaurátorom v danom odbore a rieši zložité úlohy reštaurovania a ochrany pamiatok v praxi.

Ateliér reštaurovania nástennej maľby

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal.

Nástenné maliarstvo je integrálnou súčasťou konkrétnej architektúry, preto vyučovacie procesy je realizovaný vo dvoch základných polohách. Počas semestra výučba prebieha na zadaní konkrétneho reštaurovania historickej nástennej maľby v teréne, kde si študenti osvojujú základné princípy reštaurátorského procesu, ktorý zahŕňa reštaurátorský výskum a reštaurátorskú realizáciu. Druhá fáza výučby prebieha v školskom ateliéri, kde sa realizujú technologické cvičenia a technické kópie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future

Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní medzinárodného sympózia

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

North East Document Conservation Center, Andover, MA, USA

Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

Getty Center, L.A, USA

Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko

AVU, Praha, Česká republika National Academy of Art, Sofia, Bulharsko Academy of Fine Arts, Varšava, Poľsko University of Arts, Department of Conservation Belgrade, Belehrad, Srbsko

Austrian National Library, Viedeň, Rakúsko

Účasť katedry na domácich projektoch

Doc. Matthew Biro, medzinárodne uznávaný umelecký historik, autor publikácií, pedagóg The Department of History of Art, University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA navštívil VŠVU na pozvanie Katedry reštaurovania 25. 2. – 7. 3. 2007. Jeho znalosti a skúsenosti prispeli k procesu vzniku špecializácie reštaurovania fotografie na KR. Všetky náklady spojené s jeho cestou a pobytom hradil grant – Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award. Doc. Biro uskutočnil na pôde VŠVU sériu prednášok:

27. 2. 2007 – Interpreting Photographs: Concepts, Methods, and Practices

28. 2. 2007 – Photography and Portraiture: Changing Visions of Identity

1.3. 2007 – Contemporary Art Photography: Appropriation, Fabrication, and the Aesthetic of Systems. Organizácia projektu: Dávid Čársky, akad. mal. Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní medzinárodného sympózia. Photograph Preservation Workshop (Part III), v budove VŠVU.

Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA; Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie: Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future

Spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA, na organizovaní medzinárodného sympózia v rámci projektu VŠVU – Getty Center – SNK Martin – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eeastern Europe

Grantová činnosť katedry

Získanie grantu Getty Centra, Los Angeles, USA, rozbehnutie projektu a podpísanie trojstrannej zmluvy medzi Getty Centrom, Los Angeles, USA, VŠVU Bratislava a SNK Martin.

Cultural Grants, Trust for Mutual Understanding, 6 West 48th Street, 12th Floor New York, NY 10036, USA
<http://www.tmuny.org/>, <http://www.tmuny.org/>

Grant vyplatný Northeast Document Conservation Center, Andover, Massachusetts, USA, partnerskej inštitúcii Katedry reštaurovania VŠVU. Správna rada TMU schválila prostriedky vo výške \$ 45 000 na podporu výmenných medzinárodných programov a vzdelávacích aktivít po etablovaní disciplíny reštaurovania fotografie v študijných plánoch Katedry reštaurovania.

Grant Ministerstva kultúry SR – Obnov si svoj dom – reštaurovanie oltára sv. Anny z Kostola Všetkých svätých v Kameneci pod Vtáčnikom

Grant VÚC Dunajská Streda – reštaurovanie sochy Panny Márie, anjela a sv. Anny vyučujúcej Pannu Máriu zo Žitnoostrovneho múzea v Dunajskej Strede

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV KATEDRY

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

FIGURAMA 06, Fakulta architektúry VUT, Brno, Česká republika, apríl 2007; plagát, pozvánka, katalóg

FIGURAMA 07, Rathaus, Mainz, Nemecko, 8. – 20. 10. 2007; plagát, pozvánka, katalóg FIGURAMA 07, Múzeum polície ČR, Augustiniánsky kláštor, Praha, Česká republika, 30. 10. – 31. 12. 2007; plagát, pozvánka, katalóg

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future. Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou, Martin, na organizovaní medzinárodného sympózia

Photograph Preservation Workshop (Part III), VŠVU, Bratislava

Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future Spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA – Conservation of

Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eeastern Europe

Študentský workshop FIGURAMA III, VŠVU, Bratislava, 24. 3. 2007

Študentský workshop FIGURAMA IV, VŠVU, Bratislava, 24. 11. 2007

Grantová innos študentov

Graduate Internship in the Science Department, 2007/2008. \$ 26 000, Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA 90049, USA, <http://www.getty.edu/conservation/institute/>, <http://www.getty.edu/conservation/institute/> – študentka Jana Križanová

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

doc. Boris Kvasnica, akad. mal. vedúci Ateliéru reštaurovania diel na papieri

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívnom systéme, priemysle

Celoročná spolupráca na reštaurovaní grafických listov, pôvodných rytín, Antiquariat Struck, Berlín, Nemecko Garwood&Voit, Londýn, Veľká Británia

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen Komory reštaurátorov Slovenska

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Soňa Koželová: Mapy hviezdnej oblohy, Žurnál, č. 2/2007, 22. 3. 2007, s. 56-57

Reštaurovanie, Rádio Regina, Štúdio Bratislava, 12. 10. 2007, red. Ľudmila Jančígová, relácia Kontakty

Publikácia innos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Design, grafická úprava, koordinácia projektu monografie Katarína Vavrová, 325 s., FoART, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-88973-36-2

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group on Education and Training in Conservation (s D. Čárskym a Burianovou), Akademie der bildende Künste Wien, Viedeň, Rakúsko, 20. – 22. 4. 2007

Department of Conservation and Restoration (s D. Čárskym), Higher Education Forum, Univerzitná knižnica, Bratislava, The Embassy of the United States in the Slovak Republic, J. W. Fulbright Commission in the Slovak Republic, Univerzitná knižnica, Bratislava, 6. 6. 2007

Photograph Preservation Workshop (Part III), VŠVU, Bratislava, spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY – medzinárodný workshop zameraný na reštaurovanie fotografie

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future, spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA, sympóziu v rámci

projektu VŠVU – Getty Center – SNK, Martin – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eastern Europe

Organiza ná innos

Photograph Preservation Workshop (Part III), organizovanie, zabezpečovanie lektorov i priestorov (v budove VŠVU), Spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY – organizovanie medzinárodného workshopu zameraného na reštaurovanie fotografie Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future - spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA, na organizovaní medzinárodného sympózia v rámci projektu VŠVU – Getty Center – SNK, Martin – Conservation of Photographs and Photograph Collections for Countries of Central, Southern and Eastern Europe

Danica Stojkovičová, akad. mal. odb. asist.

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

Reštaurovanie, Rádio Regina, Štúdio Bratislava, 12. 10. 2007, red. Ludmila Jančígová, relácia Kontakty

Mgr. art. Gabriel Strassner asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

ALDAKRZ, Kaffe Dden, Bratislava-Devín; pozvánka, plagát
Umelci Devína, Kaffe Dden, Bratislava-Devín; pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Matka s dieťaťom a súsošie Milenci – rekonštrukčné kópie v umelom kamení pre Kochovu záhradu v Bratislave, spoluautorstvo, APOP – asociácia priemyslu a ochrany prírody Pomník padlých v I. svetovej vojne – kamenná mohyla, jej reštaurovanie a premiestnenie, spoluautorstvo, PAMING, Bratislava
Profilovaný kamenný stĺp pod sochou Najsvätejšej Trojice – rekonštrukcia torzálneho kamenného objektu, spoluautorstvo, mesto Senec

Mgr. art. Jana Balážiková asistentka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

Reštaurovanie drevenej polychrómovanej kazateľnice z roku 1784 z Kostola sv. Terézie z Avily v Kľaku, realizácia, január – júl 2007
I. etapa reštaurovania výtvarnej výzdoby interiéru Kostola sv. Emerama v Nitre (spolupráca doc. Plekanec), realizácia, máj – december 2007

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách
členka Komory reštaurátorov

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Slovenská medaila „Bratislava“, Art Club 60 + 8, Bulharské kultúrne stredisko, Bratislava; pozvánka, skladačka

Kolektívne zahrani né výstavy a iné prezentácie

FIDEM – Internacional, Federation of Medaille Art, Colorado Sprinte, USA; katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunika nom systéme, priemysle

SZLH Bratislava, Cena V. Dzurillu – bronz, Cena L. Horského – bronz, Pohár, cena – antikoro

Diela zaradené do verejných zbierok

Roklina, 2000, Záhorská galéria, Senica
Križovatka, 2000, Nitrianska galéria, Nitra

Ohlasy na umeleckú innos – zverejnenie hodnotenia tvorby

TVART + DVD, Medailón Jozefa Barinku, 31. 7. 2007

Organiza ná innos

člen ART Club 60 + 8
organizovanie výstav
organizovanie workshopov

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal. vedúci Ateliéru reštaurovania nástenných malieb

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen reštaurátorskej komisie Pamiatkového úradu
člen Pamiatkovej rady Ministerstva kultúry SR
člen grantovej komisie Ministerstva kultúry SR

Publika ná innos – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Reštaurovanie stredovekej maliarskej výzdoby v Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici, Komora reštaurátorov
Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
Reštaurovanie priečelia Benického domu v Banskej Bystrici, 7. medzinárodný seminár o reštaurovaní, Banská Bystrica
Výskum stredovekej freskovej výzdoby v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Slatvine, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra dejín umenia, konferencia Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach

Prednášky na zahrani ných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Reštaurátorský výskum stredovekej freskovej výzdoby v gotickom kostole Nanebovzatia P. Márie v Slatvine –

medzinárodný reštaurátorský seminár v Budapešti, Országos restaurátor konferencia, Magyar nemzeti múzeum, Budapešť, Maďarsko

Mgr. Ing. arch. Andrej Botek, PhD. odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Salón 2007 spoločnosti voľných výtvarných umelcov, výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 8. – 31. 3. 2007, kurátor: B. Bachratý; pozvánka, skladačka

Bienále úžitkového umenia 2007, Dom umenia, Bratislava, 10. 5. – 3. 6. 2007, kurátorky: A. Schramm, M. Nepšinská; pozvánka, katalóg

Salón 2007 spoločnosti voľných výtvarných umelcov, reštaurácia, Zámocká galéria, Holíč, 24. 5. – 31. 8. 2007, kurátor: B. Bachratý; pozvánka, skladačka

lenstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

podpredseda komisie MK SR pre ochranu hnutelného kultúrneho dedičstva, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava
člen Rady KBS pre vedu, vzdelanie a kultúru, sekcia pre výtvarné umenie a architektúru, Konferencia biskupov Slovenska, Bratislava

člen Liturgickej komisie Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy, sekcia pre výtvarné umenie a architektúru, Bratislavsko-trnavská arcidiecéza, Trnava

člen výboru Ekumenickej spoločnosti pre štúdium siekt, Bratislava

Citácie

Hradský, Juraj – Malinerits, Jozef: Rusovce, Bratislava: Albert Marenčin PT, 2007, ISBN 80-89218-52-3, s. 4, 147, 254
Výskumná innos

Kostol sv. Mikuláša v Porube – nástenné maľby, výzdoby a kamenné články. Umelecko-historický výskum a návrh obnovy/reštaurovania, november 2007. Elaborát. Uložené na KPU Trenčín, pracovisko Prievidza.

Návrh na reštaurovanie štukovej a maliarskej výzdoby na strope „rytárskej sály“ na I. poschodí Jurkovičovej vily na Lermontovovej ul. č. 23 v Bratislave, október 2007. Elaborát (časť Umelecko-historické vyhodnotenie). Spoluautori: Ján Fečo, Ján Hromada, Martin Kutný, Jana Želinská.

Publikácia innos – príspevky v zborníkoch a odborných periodikách domácich

Kostol sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch – výsledky výskumov a metodické otázky obnovy. In: *Studia archaeologica Slovaca Mediaevalia* VI, 2007. Zborník príspevkov zo sympózia Kostol ako stred sídliskovej jednotky. Kláštorisko, 31. 8. – 2. 9. 2006. Bratislava: AEPRESS, s. r. o., pre Kláštorisko, 2007, ISBN 978 – 88880-76-9, s. 97-102
Posolstvo o novom chráme. In: *Symbol slovenskej kultúrnosti*. Zborník k storočnici Ladislava Hanusa. Literárne informačné centrum, Bratislava a Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov, ISBN 978-80-89222-35-3, s. 315-325
Vplyv kapucínskej spirituality na architektúru. In: *Historia Capuccina. Dejiny kapucínov na Slovensku 2*. Vybrané príspevky z historických seminárov, ktoré sa konali v rokoch 2004 – 2005. Bratislava: Minor, 2007.

ISBN 978-80-969796-0-8, s. 49-54

Kapucínsky kostol v Pezinku. Výstavba, vývoj, liturgický mobiliár a ikonologická schéma. In: *Historia Capuccina. Dejiny kapucínov na Slovensku 2*. Vybrané príspevky z historických seminárov, ktoré sa konali v rokoch 2004 – 2005. Bratislava: Minor, 2007, ISBN 978-80-969796-0-8, s. 55-71

Stredoveký portál s hebrejským textom. Nezodpovedané otázky. In: Bratislava XVIII, 2006. Zborník Múzea mesta Bratislavy, Bratislava: Múzeum mesta Bratislavy, 2006. ISBN 80-969635-8-9, s. 49-61 (vyšlo 2007)

Kostol sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch. In: *Pamiatky a múzea*, 4/2007, s. 29-33

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Viacvrstvový obraz objektivej skladby vnútorného mesta. Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Viacvrstvové jadro mesta. FA STU, Bratislava, 20. 4. 2007
Súčasný umenie v kontakte so sakrálnom. Výzvy a neporozumenia. Príspevok na konferencii Kríza kresťanskej kultúry. Znepokojenie – nádej – perspektívy, IKK TU, RKCMBF UK, Bratislava, 30. 11. 2007 (v tlači)

Poznámky k metodike pamiatkovej obnovy františkánskeho kostola v Bratislave. Architektúra kláštorov a rehoľných domov. Medzinárodná konferencia. FA STU, FF UK, Bratislava, 28. – 29. 11. 2007

Kapucínsky kláštor v Bratislave – otázky vývoja a aplikácie rádovej schémy. Architektúra kláštorov a rehoľných domov. Medzinárodná konferencia. FA STU, FF UK, Bratislava, 28. – 29. 11. 2007

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach

The Church and the Art in Contemporary Dialogue. VI. Medzinarodowa konferencja o architekturze i sztuce sakralnej. Koscioly naszych czasów – Kosciól potrzebuje sztuki. Storzyszenie Architektów Polskich, Kielce, Poľsko, 16. – 18. 6. 2007 (zborník v tlači)

Texty v katalógoch

Pastely Remigie Biskupskej. In: *Metamorfózy*. Strieborné šperky a obrazy. Jubilejná výstava Remige Biskupskej. Katalóg výstavy. Lúč, Bratislava, 2007. Bez ISBN, nepaginované

Vincent Hložník – Laudácie. Text laudácií, prednesený pri príležitosti udeľovania Ceny Fra Angelica, Primaciálny palác, Bratislava, 20. 2. 2007

Grantová innos

Kláštory a rehoľné domy na Slovensku. VEGA 1/2127/05, MŠ SR, 166/05, FA STU, Bratislava, spoluriešiteľ

Architektonické štúdie, projekty a realizácie

Farský kostol Domaniža – návrh liturgického zariadenia, architektonická štúdia, júl 2007

Kapucínsky kostol v Bratislave – úprava presbytéria, realizačný projekt, február 2007, spoluautor Ján Lukáč

Farský kostol Pata – návrh interiéru a liturgického mobiliára, realizačný projekt, február 2007

Kapucínsky kostol v Bratislave – úprava presbytéria, realizácia, máj 2007, spoluautor Ján Lukáč

Mgr. Dávid Čársky

odb. asist., pedagóg predmetu kresba

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Maľba, Galéria Artotéka (GOZA), Bratislava, kurátor: Jiří Olič, 11. 12. 2006 – 29. 1. 2007; pozvánka, plagát MO-NOCHRÓMY, Galéria GUBA, Bratislava, kurátor: Marko Vrzgula, 15. 10. 2007 – 18. 4. 2008

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

KAŽDÝ DEŇ NOVÁ MONA, Galéria Michalský dvor, Bratislava, 16. 1. – 4. 2. 2007; pozvánka, plagát, katalóg PF 07 pre Kolomana Sokola, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, kurátorka: PhDr. Zuzana Gažíková, 18. 1. – 4. 3. 2007; pozvánka, plagát Umenie 2007 – Interpretácia skutočností, celoslovenská výstava maľby, grafiky a plastiky, Dom umenia, Bratislava, kurátorky: PhDr. Dagmar Srmenská, Mgr. Xénia Lettrichová, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008; pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

MONA LISA 2006, Jihomoravské muzeum, Znojmo, Česká republika, 15. 2. – 31. 3. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
5th KIWA Exhibition, The Kyoto International Woodprint Association, Kyoto Municipality Museum, Kjóto, Japonsko, 27. 3. – 1. 4. 2007; katalóg
MONA LISA 2006, Hřbitovní Kostel Panny Marie, Vyškov, Česká republika, 5. – 28. 4. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
MONA LISA 2006, Allegretti Contemporanea, Palazzo Bertalazone di San Fermo, Turín, Taliansko, 19. 5. – 4. 6. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
5x7 Art Splurge & Exhibition, Arthouse at The Jones Center, Austin, Texas, USA, 19. 5. – 3. 6. 2007
FARBEN, FORMEN, LINIEN – ein gemeinsamer Raum, Galerie des Slowakischen Instituts, Berlín, Nemecko, kurátorka: Xénia Lettrichová, 24. 5. – 11. 9. 2007; pozvánka, katalóg
GRAFIX 2007, Česko-rakúske bienále drobnej grafiky, Městské muzeum a galerie, Břeclav, Česká republika, kurátor: Mgr. Ivo Binder, 22. 6. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Five x seven, On the Road: Dallas, Conduit Gallery, Dallas, Texas, USA, 24. 8. 2007
Mona Lisa 500 Years Later, Gallery North, Európsky parlament, Štrassburg, Francúzsko, 25. – 27. 9. 2007; pozvánka, plagát, katalóg
Bzenecký výtvarný podzim 2007, medzinárodná prehliadka súčasného výtvarného umenia, III. ročník, Zámok, Bzenec, Česká republika, kurátor: Dr. Milan Raška, 21. 9. – 7. 10. 2007; plagát

Ohlasy na umeleckú inno – zverejnenie hodnotenia tvorby

Katalóg Umenie 2007 – Interpretácia skutočnosti, Celoslovenská výstava maľby, grafiky a plastiky, Združenie historikov moderného výtvarného umenia, Bratislava, 2007
Katalóg MONA LISA 2006, Brno, Česká republika, ISBN 80-903387-5-5
Skladačka a CD Velký formát, Mezinárodní symposium Velký formát, Valtice, Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy, Unie výtvarných umělců České republiky, Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti, Nadace Český fond umění
Katalóg FIGURAMA 07, s. 353, 360, 361, študenti –

s. 364, 365, 382, 383, vyd. nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ISBN 80-903346-5-2
Katalóg GRAFIX 2007, Česko-rakúske bienále drobnej grafiky, Městské muzeum a galerie, Břeclav
Dodatočne (marec 2007) vytlačенý katalóg pre akciu Sympóziium Devín – Dotyky s umením 2006, sochárske sympóziium v kameni, Devín, ISBN 80-969638-5-6
VUE Point (časopis, USA) VISUAL ARTS SCHOLASTIC EVENT at University of Houston-Clear Lake, autorka: Elisabeth Claussen, Spring 2007
News & Views, International Alumni Newsletter, Office of International Services, Slippery Rock University of Pennsylvania, Volume 13, Issue 1 „Alumni Update“ (page 8), Summer 2007 <http://academics.sru.edu/Inter/Alumni/NewsandViewsSummer2007.pdf>, <http://academics.sru.edu/Inter/Alumni/NewsandViewsSummer2007.pdf>.

Denná tlač

Kam za výstavami, SME, 4., 11., 18., 25. 1. 2007
Michaela Paštéková: 77 podôb Mony Lisy, Hospodárske noviny, 18. 1. 2007
Beata Jablonská: Čárskeho divné farby sú škarpina, SME, príloha Kultúra – Výtvarné umenie, 25. 1. 2007, s. 23
Marek Ormandík: Pohľadom Marka Ormandíka, Pravda, príloha Kumšt – Výtvarné umenie, s. 7, 24. 2. 2007
Dávid Čársky: Pohľadom Dávida Čárskeho, Pravda, príloha Kumšt – Výtvarné umenie, s. 7, 26. 5. 2007
Dávid Čársky: 5 x 5, Pravda, príloha Salón Kumštu – Esej, s. II, 9. 6. 2007
Kam za výstavami, SME, 6., 13., 20., 27. 12. 2007
Rozhlas Můj učitel' Igor Rumanský, interview v rámci umelecko-dokumentárneho pásma Maliar Igor Rumanský, autorka: Slavomíra Očenášová-Štrbová, 7. 10. 2007, Rádio Slovensko, Rádio Regina
Odkazy na internete
<http://www.artoteka.sk/vystavye.html> ARTOTEKA, Dávid Čársky: Paintings
<http://www.hnonline.sk/c6-10028730-20202630-k12600-detail-77-podob-mony-lisy> 77 podôb Mony Lisy
<http://www.sme.sk/c/3112508/Carskeho-divne-farby-su-skrupina.html>
http://www.sme.sk/rubrika-20070125-print_kult.html
http://www.billpogue.com/zuluvasse_article
www.inthegalleriesaustin.com/findanevent.html hodonin-sky.denik.cz/kultura_region/vylet_20070918.html
www.mistnikultura.cz/modules.php?name=Stories_Archive&sa=show_all
www.umelecky.net/view.php?cisloclanku=2007040002
www.fmed.uniba.sk/uploads/media/Projekt_USA_LF4FINAL_angl.pdf
http://www.kultura.sk/action/1000478032/david_carsky_monochromy.html
<http://www.odporucame.sk/podujatia.php?pdet=51138>
<http://www.guba.sk/>
http://www.kultura.sk/article/1000497554/david_carsky_monochromy_v_galerii_guba.html
www.ii.umich.edu/UMICH/crees/Home/Resources/Funding/WeiserSlovakia-CFA08.intro-app-fellows.pdf
www.mfa.sk/zu/index/podstranka.php?id=3116
<http://registerkultury.gov.sk/granty200>
www.main-rheiner.de/region/objekt.php3?artikel_id=2999139

http://mb-photodesign.com/news_engl.html MB PHOTO-DESIGN

<http://www.mainz.de/WGAPublisher/online/html/default/smeH-779d6d.de.html>

http://www.mvcr.cz/ministerstvo/muzeum/2007/figura-ma_pozvanka.pdf

<http://www.pragueout.cz/prehled/all/2007/11/20>

<http://kina.sms.cz/>

http://www.tyden.cz/kultura/kulturni-prehled/galerie/?object_id=10405

http://www.main-rhein.de/index.php?option=com_content&task=view&id=2543&Itemid=2

<http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/journal/-/id=659282/nid=659282/did=2686560/1j2ru3z/index.html>

<http://kultura.sme.sk/c/3576082/Kam-za-vystavami.html>

<http://www.bratislava.sk/vismo/kultura.asp?pl=62684&module=cu&page=list&pl=51737>

<http://zachar.blog.sme.sk/c/120432/Pozvanka-na-vystavu-David-Carsky.html>

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Department of Conservation and Restoration, Higher Education Forum, Univerzitná knižnica, Bratislava, The Embassy of the United States in the Slovak Republic, J. W. Fulbright Commission in the Slovak Republic, Univerzitná knižnica

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group on Education and Training in Conservation
Akademie der bildende Künste Wien, Viedeň, Rakúsko
<http://icom-cc.icom.museum/WorkingGroups/>

Organizačná inosť

New York, USA Koordinačné stretnutia (spolu s rektorom, prof. Weisslechnerom a doc. Kvasnicom) so zástupcami amerických nadácií, vzdelávacích a profesionálnych inštitúcií – bilancovanie výsledkov spolupráce amerických a slovenských reštaurátorov, príprava medzinárodných workshopov, zameraných na reštaurovanie najmä papiera a fotografie, fundraising, 7. – 15. 4. 2007

http://www.metmuseum.org/special/photography2001/photo_cons.htm

<http://www.morganlibrary.org/collections/collectionsThaw.asp>

<http://www.tmuny.org/index.html>

http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/index_chan.htm

<http://www.nedcc.org/> New York, USA – koordinačné stretnutia so zástupcami amerických nadácií, vzdelávacích a profesionálnych inštitúcií – bilancovanie výsledkov spolupráce amerických a slovenských reštaurátorov, príprava medzinárodných workshopov, zameraných na reštaurovanie najmä papiera a fotografie, fundraising,

21. 9. – 2. 10. 2007

<http://www.tmuny.org/index.html>

<http://www.nedcc.org/>

Organizovanie návštevy a prednášok zahraničného pedagóga: Doc. Matthew Biro, medzinárodne uznávaný umelecký historik, autor publikácií, pedagóg The Department of History of Art, University of Michigan, Ann Arbor, MI,

USA navštívil VŠVU na pozvanie Katedry reštaurovania 25. 2. – 7. 3. 2007. Jeho znalosti a skúsenosti prispeli k procesu vzniku špecializácie reštaurovania fotografie na KR. Všetky náklady spojené s jeho cestou a pobytom hradil grant – Ronald and Eileen Weiser Professional Development Award. Doc. Biro uskutočnil na pôde VŠVU sériu prednášok:

27. 2. 2007 – Interpreting Photographs: Concepts, Methods, and Practices

28. 2. 2007 – Photography and Portraiture: Changing Visions of Identity

1. 3. 2007 – Contemporary Art Photography: Appropriation, Fabrication, and the Aesthetic of Systems

<http://www.lsa.umich.edu/histart/>

<http://www.umich.edu/~hartspc/histart/faculty-staff/mbiro.html>

Organizovanie a vedenie študentského workshopu FIGURAMA III, VŠVU, 24. 3. 2007, organizátori: doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Ján Fekete, akad. mal., doc. Miloš Boďa, akad. mal., doc. Jozef Jaňák, akad. mal., doc. Rasťo Trizma, akad. soch., odb. asist. Mgr. Dávid Čársky

FIGURAMA IV, VŠVU, 24. 11. 2007, organizátori: doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Ján Fekete, akad. mal., doc. Jozef Jaňák, akad. mal., odb. asist. Mgr. Dávid Čársky

Ján Gazdík, akad. soch.

odb. asist.

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách

člen reštaurátorskej komisie Pamiatkového úradu SR, Bratislava

predseda Dozornej rady Komory reštaurátorov, Bratislava
člen skúšobného senátu Komory reštaurátorov, Bratislava

Publikačná inosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

Text v publikácii ŠUR +ŠUP+ŠUV= 75, Rabbit a Solution studio, 2007, s. 352-354, ISBN 80-88947-12-x

doc. Jaroslav Kuba, akad. soch., mim. prof.

vedúci Ateliéru reštaurovania kameňa

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikatívny systém, priemysel

Matka s dieťaťom a súsošie Milenci – rekonštrukčné kópie v umelom kameni pre Kochovu záhradu v Bratislave, spoluautorstvo, APOP – asociácia priemyslu a ochrany prírody
Pomník padlých v 1. svetovej vojne – kamenná mohyla, jej reštaurovanie a premiestnenie, autorstvo, PAMING – Bratislava

Profilovaný kamenný stĺp pod sochou Najsvätejšej Trojice – rekonštrukcia torzálneho kamenného objektu, spoluautorstvo, mesto Senec

Mgr. art. Barbara Mikuláš Burianová
asistentka

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

History and Conservation of Photographs in the Slovak Republic, sympóziu
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future, Správa účelových zariadení, Bratislava

Barbara Mikuláš Burianová a Jana Križanová: Educational Trip around US Photo Conservation Laboratories and Educational Institutions and its Influences on the Program at the AFAD, Photograph Preservation Workshop, VŠVU, Bratislava pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko v spolupráci s Ing. Janou Sanyovou, PhD.

Dvojtýždňový workshop vedený Gawainom Weaverom, senior photography conservator, v Ateliéri reštaurovania umeleckých diel vytvorených na papieri

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Študijná cesta – Mgr. art. Barbara Mikuláš Burianová a doktorandka Mgr. art. Jarmila Dóriová – návšteva výskumného pracoviska, chemických laboratórií a reštaurátorských ateliérov v Kráľovskom inštitúte

Photograph Preservation Workshop (Part III), medzinárodný workshop zameraný na prevenciu reštaurovania fotografie, VŠVU, spolupráca s North East Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY

Organizačná činnosť

Pozvanie prednášajúcich, zorganizovanie priestoru, zabezpečenie prepravy prednášajúcich.

Prednášky organizované na pôde VŠVU:

Technika maľby flámskych majstrov, výsledky laboratorného výskumu, Institute Royal du Patrimoine Artistique, Brusel, Ing. Jana Sanyová, PhD.

Možnosti neinvazívnych a mikroděštruktívnych metód pri interpretácii maľby viedenskej školy 19. storočia. Moravská galéria, Brno, Igor Fogaš, akad. mal.

Photograph Preservation Workshop (Part III), medzinárodný workshop, zameraný na prevenciu reštaurovania fotografie, VŠVU, Bratislava; výber a komunikácia s účastníkmi, s prednášajúcimi i so sponzormi a spoluorganizátormi; spolupráca s North East, Document Conservation Center, Andover, MA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY; zabezpečenie celkového chodu workshopu: strava, ubytovanie, doprava účastníkov, nákup materiálu
Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future, medzinárodné sympóziu, SÚZA, Bratislava; spolupráca s Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA a Slovenskou národnou knižnicou, Martin; pomoc pri organizácii – zabezpečenie priestorov, ubytovania, propagácia, komunikácia s účastníkmi, vybavovanie vízových povinností prednášajúcim, pomoc pri registrácii

Dvojtýždňový workshop, vedený Gawainom Weaverom, senior photography conservator; organizovanie workshopu, zabezpečenie materiálu, priestoru, ubytovania, stravy

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.
odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie

Bergerovci, Galéria ForZet, Bratislava, 16. 5. – 30. 6. 2007; skladačka

Samostatná výstava maľby, Smolenický zámok, Smolenice, 15. – 19. 10. 2007

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie

Voľným okom, Galéria v podkrovi ŠVK, Banská Bystrica, 1. – 15. 3. 2007; pozvánka, kniha

Interpretácia skutočnosti – Umenie 2007, Dom umenia, Bratislava, 8. 12. 2007 – 20. 1. 2008; pozvánka, katalóg
Na husličkách maľované: Západoslvenské múzeum, Trnava, 4. 1. – 12. 2. 2007
The Chateau, Šalgovce, 22. 3. – 20. 4. 2007

Mestské múzeum, Bratislava, 20. 4. – 20. 5. 2007

Dom komorného grófa, Kremnica, 6. 6. – 26. 7. 2007
Synagóga, Nitra, september 2007
Krajské múzeum, Prešov, 3. 10. – 20. 12. 2007; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Návrat do krajiny, Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko, máj 2007; pozvánka, katalóg

Plastycy znad Olzy, Galéria tššinskeho divadla, Český Tššín, Česká republika, máj – jún 2007; pozvánka
Na husličkách maľované: Palazzo Re Enzo, Bologna, Taliansko, február 2007

Randolph, Oxford, Veľká Británia, 5. – 20. 3. 2007

Galéria slovenského umenia, Krakov, Poľsko, 15. 7. – 15. 8. 2007

Supetar, Brač, Chorvátsko, 20. – 30. 8. 2007

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Forum sciaencie et sapientiae, 3/2007, obálka – 4 farebné reprodukcie + ilustrovanie čísla reprodukciami obrazov (11 ks) + informácia o autorovi, VEDA, Bratislava
Ján Figel: Globalizácia ako príležitosť, Forum sciaencie et sapientiae, 4/2007, s. 4, VEDA, Bratislava

J. Opoldusová: Bergerovci sa upísali maľbe, Pravda, Kumšt, XVII/11

Beranová: rozhovor k výstave Bergerovci, Zrkadlenie, 19. 5. a 20. 6. 2007, Rádio Devín

M. Wojcieszynska: rozhovor s X. Bergerovou, Monitor Polonijny, 7/20

L. Hološka: Voľným okom, knižná publikácia, s. 24-26, Vydavateľstvo Matice slovenskej, ISBN 80- 89208-52-5

Kol. autorov: Návraty, knižná publikácia, s. 16-17, Napa, Bratislava, 2007

Publikácia činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu

X. Bergerová: Pohľadom Xénie Bergerovej, Pravda, Kumšt, XII/22

X. Bergerová: Vplyv globalizácie na spoločnosť, Monitor Polonijny, 6/2007

X. Bergerová: Vplyv globalizácie na vedu, médiá a spoločnosť, Prevencia VI/4/2007, s. 76-79, Ústav informácií a prognóz školstva a MŠ SR, Bratislava

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach

Umenie v zglobalizovanom svete, medzinárodná konferencia Vplyv globalizácie na vzdelávanie, vedu, médiá a spoločnosť, organizátor SAV, Smolenice, 15. – 19. 10. 2007

Grantová innos

Slovenská maľba dnes – grant UK 22/07, Univerzita Komenského, Bratislava

Vedúci katedry: prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori
2 docenti
6 odborných asistentov (z toho jeden 0,5 úväzok)

Doktorandi:

6 interných doktorandov (+3 prerušené štúdium)
5 externých doktorandov

Študenti katedry

Počet študentov školy, ktorých vyučujú členovia katedry v rámci povinných, povinne voliteľných a výberových teoretických predmetov a v doktorandskom štúdiu:

	Domáci	Zahraniční	Dopl. štúdium
Bakalári	407		9
Magistri	209		
Doktorandi	9 int. 5 ext.		

PEDADÓGOVIA KATEDRY

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

garant teoretických predmetov VŠVU
garant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
vedúci Katedry teórie a dejín umenia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

renesančné a barokové umenie, ikonografia umenia

pedagogická innos :

úvod do dejín umenia
dejiny umenia II (renesancia a barok)
kresťanská ikonografia
Rembrandt a holandské maliarstvo 17. storočia
diplomový seminár

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia v odbore výtvarné umenie

umelecké zameranie:

voľná umelecká tvorba

výskumné zameranie:

metodika a didaktika výtvarnej výchovy

pedagogická innos :

umenie a náboženstvo
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
diplomový seminár
metodika a didaktika výtvarnej výchovy
metodológia a metodika výtvarnej tvorby
pedagogika

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória dizajnu

pedagogická innos :

dejiny úžitkového umenia
dejiny dizajnu
seminár k metodológii a teórii dizajnu
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
Paríž ako „hlavné mesto“ výtvarného umenia
diplomový seminár

doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.

spolugarant študijného programu dejiny a teória
výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni
vysokoškolského štúdia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

teória architektúry, dejiny estetiky, filozofie, teória umenia

pedagogická innos :

dejiny filozofie 20. storočia
úvod do estetiky
dejiny estetiky
teória umenia
úvod do architektúry 20. storočia
teória a kritika architektúry
diplomový seminár

Mgr. Daniel Grúň

odb. asist.

vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória umenia 20. storočia

pedagogická innos :

dejiny sochárstva 20. storočia
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
diplomový seminár
doktorandský seminár
umenie a vizuálna kultúra stredoeurópskych krajín

Mgr. Bohunka Koklesová

odb. asist.

školiteľka v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

teória a dejiny fotografie

pedagogická innos :

dejiny umenia III (1780 – 1945)
dejiny fotografie 19. a prvej polovice 20. storočia
dejiny fotografie druhej polovice 20. storočia
diplomový seminár

Mgr. Mária Orišková, PhD.

odb. asist.

školiteľka v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

stredoeurópsky modernizmus a neomodernizmus
nová muzeológia a vizuálna kultúra
teória umenia, umenie druhej polovice 20. storočia po
súčasnost'

pedagogická innos :

dejiny umenia IV (po roku 1945)
úvod do dejín umenia 20. storočia
teória umenia
slovenské umenie 20. storočia
videoumenie
múzeum, výstava, trh
diplomový seminár

Mgr. Dagmar Poláčková

odb. asist.

vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória úžitkového umenia a dizajnu

pedagogická innos :

dejiny úžitkového umenia
dejiny dizajnu
diplomový seminár
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

odb. asist.

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

vedeckovýskumné zameranie:

stredoveké umenie, dejiny architektúry

pedagogická innos :

dejiny umenia I (pravek, antika, stredovek)
dejiny architektúry
dejiny úžitkového umenia
diplomový seminár
úvod do dejín umenia 20. storočia
slovenské umenie 20. storočia
Rím – večné mesto umenia
Palladio a palladianizmus

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM**Interní doktorandi:**

Mgr. Silvia Čúzyová – Výtvarná kritika 30. a 40. rokov na Slovensku

Mgr. Lucia Gavulová – Umelecká skupina ako iná forma individuality

Mgr. Lucia Gregorová – Narcis. Status umelca v umení 20. storočia

Mgr. Naďa Kančevová – Zbierkotvorná činnosť múzeí výtvarného umenia po r. 1945

Mgr. Silvia Klimáčková – Interpretácia starého umenia v súčasnom umení

Mgr. Michaela Paštéková – Referenčná (ne)závislosť fotografického obrazu

Mgr. art. Zuzana Šidlíková – Vplyv grafických médií na odevný dizajn

Prerušené štúdium:

- Mgr. Nina Gažovičová** – Súčasné umenie a trh
Mgr. Mira Keratová – Medzivojnová moderna v grafickom dizajne na Slovensku
Mgr. Silvia Rajčanová – Reprodukcia v umení

Externí doktorandi:

- Mgr. Daniel Grúň** – Od interpreta k dielu. Výtvarná kritika 60. rokov v Československu
Mgr. Bohunka Koklesová – Stret moderny a oficiálneho umenia v slovenskej fotografii 40. a 50. rokov
Mgr. Daniela Kyselá – Ikonografia sv. Antona Pustovníka v stredovekom umení
Mgr. Jana Oravcová – Reprezentácia ženského tela a vizuálna kultúra druhej polovice 20. storočia
Mgr. Alena Pivovarová – Kultú a stolovania na Slovensku v 19. storočí

Ladislav Čarný: Vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy – v spolupráci so Štátnym pedagogickým ústavom, Bratislava

Daniel Grúň: Socha a priestor, Slovenské umenie 60. rokov v stredoeurópskom kontexte

Bohunka Koklesová: Slovenská fotografia druhej polovice 20. storočia

Zdeno Kolesár: Paríž ako „hlavné mesto“ umenia

Mária Orišková: Múzeum / Galéria / Výstava, Od umenia k vizualite

Ivan Rusina: Centrum stredoeurópskej ikonografie – Svätci Slovenska, Európske umenie v slovenských zbierkach

Marian Zervan: Priestorové teórie architektúry druhej polovice 20. storočia, Svätci Slovenska – ikonografia

Juraj Žáry: Rím – večné mesto umenia, Renesančná architektúra na Slovensku, Encyklopédia pamiatok Slovenska

CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI KATEDRY

- A. Pedagogická innos
 B. Vedeckovýskumná innos
 C. Organizačná innos

A. Katedra je dôležitým garantom patričnej vzdelanostnej úrovne absolventov vysokoškolského štúdia umeleckého zamerania. Poslucháčom podáva ucelený obraz o dejinách umenia a kultúry v širokom časovom oblúku od praveku po súčasnosť. Usiluje sa obohatiť ich o širšie duchovné vedomosti a podnietiť ich, aby sa sami hlbšie zamýšľali nad zmyslom vlastnej umeleckej tvorby, tak v širšom kultúrnom, ako aj v užšom umeleckom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry a estetiky. Jej súčasťou sú takisto výberové a špecializované prednášky rozličného kultúrnohistorického zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí sú v poslednom ročníku povinní napísať a obhájiť samostatnú, historicky, technologicky či teoreticky zameranú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov a exkurzií po Slovensku i do zahraničia, predovšetkým do blízkej umeleckej metropoly Viedne.

B. Pedagógovia katedry pôsobia zároveň ako poprední bádatelia dejín stredovekého, renesančného, barokového, moderného a súčasného umenia, ako aj architektúry, estetiky, filozofie a didaktiky výtvarnej výchovy. Zúčastňujú sa v nemalej miere na postupnom spracúvaní umeleckého dedičstva Slovenska, ako aj povojnovej a súčasnej tvorby slovenských umelcov, sú renomovanými spoluriešiteľmi rozličných vedeckých i výstavno-prezentačných a pedagogicko-metodických úloh. V rámci vedeckovýskumnej činnosti riešili v roku 2007 nasledujúce dlhodobé projekty:

V rámci vedeckej činnosti katedry vzniklo pred časom Centrum stredoeurópskej ikonografie s cieľom bádania v oblasti profánnej i sakrálnej ikonografie v stredoeurópskom kontexte od stredoveku po koniec 19. storočia. Dlhodobý projekt má za úlohu zhromažďovanie a interpretáciu prameňov, digitálne spracovanie, ako aj postupne vydávanie publikácií k danej problematike (na rok 2008 pripravujeme publikáciu Svätci Slovenska).

Ako výsledok dlhodobej bádateľskej činnosti členovia katedry priebežne pracujú na ďalších knižných publikáciách, ktoré vyjdú v najbližších rokoch. V minulom roku vyšli dva knižné tituly:

Kolesár, Z.: Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava, 2006 (vyšlo 2007)

Poláčková, D.: Aleš Votava. Bratislava: SNG a Slovart, 2007

Katedra disponujúca špičkovými odborníkmi je školiacim pracoviskom pre študijný program doktorandského štúdia dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

C. Členovia katedry organizujú v poslednom čase rozličné akcie, ktoré poslucháčom pomáhajú rozširovať si poznatky z dejín slovenského i svetového umenia. Pre prvý ročník sa každoročne usporadúva jednodňová exkurzia do Viedne, ktorej cieľom sú najvýznamnejšie múzejné a galerijné inštitúcie (Kunsthistorisches Museum, Albertina, Museumsquartier a i.), ako aj výstavné prezentácie popredných osobností svetového umenia. Pedagógovia katedry participujú aj na príprave rozličných kolokvií, seminárov a prednášok zahraničných špecialistov. Väčšina z nich spolupracuje aj na organizácii výstavných prezentácií a spoločných podujatí s ostatnými katedrami školy.

Pridelené granty

Marian Zervan a Ivan Rusina – KEGA (Svätci Slovenska, 2006 – 2008, 3/4308/06)

Ladislav Čarný – grant Európskych štrukturálnych fondov (Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e-learningovou formou, 2006 – 2008)

KEGA MŠ SR na Laboratórium interaktívneho umenia, 2006 – 2008

Zdeno Kolesár – Pro Slovakia (MK-65/2005/4.3)

Daniel Grúň – International scholarship of Visegrád Fund

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

Vedecké štúdie

Simone Pignoni, Sv. Praxedis – text skladačky. SNG, Bratislava, 2007

Bludní Holanďania – katalóg, spoluautori Z. Ludiková, M. Čičo, Bratislava, 2007

Rozhovor

Bábiková, M.: Holanďania zablúdili na Slovensko. In: Knižná revue, č. 3, 2007, s. 4

Ohlasy – recenzie na výstavu a publikáciu Majstrovské diela nizozemského umenia v slovenských zbierkach

Bartková, V.: Bludní Holanďania na Slovensku. In: Historická revue, roč. XVIII, 2007, s. 40-43

Jurkovičová, J.: Traja králi sa poklonia aj Vám In: Istropolitan, roč. II, 2007, č. 1, s. 13

Podušel, L.: Bludní Holanďania. In: Literárny týždenník, 21. 2. 2007 (6)

Chriašteľová, L.: Posolstvo starých majstrov. In: Papier a polygrafia, roč. V, 2007, č. 1, s. 46-47

Umenie nemôže žiť vo vzduchoprázdne. In: Parlamentný kuriér, č. 142/2007, 22. 1. 2007

Opoldusová, J.: Holanďania blúdiť do galérie. In: Pravda, roč. XVI, 2007, č. 283, s. 1

Opoldusová, J.: Holanďania zablúdili do Bratislavy. In: Pravda, roč. XVI, 2007, č. 289, s. 22

Šebanová, D.: Diela nizozemského umenia na Slovensku. In: Bratislavské noviny, č. 1, 2007

Bludní Holanďania zakotvili v SNG. In: Sme, roč. 16, 2007, č. 8

Citácie

Na knihu Renesančná a baroková plastika v Bratislave, Bratislava, 1983:

Ludiková, Z.: Das Schicksal der Reliquie Johannes des Almosengeber nach der Schlacht bei Mohács (1526). In: Generationen, Interpretationen, Konfrontationen (ed. Balážová, B.), Bratislava 2007, s. 237, pozn. 53

Na knihu Svätci v strednej Európe, Bratislava 1993:

Ludiková, Z.: Das Schicksal der Reliquie Johannes des Almosengeber nach der Schlacht bei Mohács (1526). In: Generationen, Interpretationen, Konfrontationen (ed. Balážová, B.), Bratislava 2007, s. 237, pozn. 53

Na knihu Životy svätcov. Ikonografia:

Zacharová, D.: Baroková maľba v kláštore trinitárov. In: Pamiatky a múzeá, 2007, č. 1, s. 50

Na knihu Rusina, I. a kol.: Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia, Bratislava 1998:

M. Čelková – M. Čelko – I. Graus: Portréty komorských grofov a osobností baníctva a hutníctva na území Slovenska v 17. – 19. storočí, Košice, 2007, s. 31

Ceny a ocenenia

prémia Literárneho fondu (Postavy a príbehy Starého zákona) krásne knihy (Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku)

Cena ministra kultúry SR (výstava a publikácia Bludní Holanďania)

Zahraničné cesty

Nemecko, Eisenach (konferencia o sv. Alžbete)

Holandsko, Institute for the Art History

Bádatecké projekty

Renesančné umenie na Slovensku

E-learningová ikonografia

Svätci Slovenska

Granty

Grant KEGA – Svätci Slovenska. 2006 – 2008 (3/4308/06)

lenstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch

redakčná rada časopisu ARS

grantová komisia KEGA MŠSR

Vedecká rada SNG

Umelecká rada VŠVU

Odborová rada v študijnom odbore teória a dejiny výtvarného umenia a architektúry

nákupná komisia SNG

nákupná komisia GMB

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Odborné štúdie

Učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ (spoluautor Fischer, D.). In.: Výtvarná výchova dnes a jej perspektívy SSEA/SEA, Prešov, 2007, s. 335-358

Nová koncepcia výtvarnej výchovy na ZŠ, nové možnosti komunikácie, nové požiadavky na prípravu pedagógov.

In: Zmeny v chápaní inovácie vo vyučovaní výtvarnej výchovy. Nitra – UKF, 2007, s. 7-18

Prednášková innos mimo VŠVU (na Trnavskej univerzite)

Úvod do výtvarného myslenia

Techniky výtvarnej tvorby

Analýza výtvarného diela

Účasť na kolektívnych výstavách doma i v zahraničí

Príbeh skupiny AR, Nitrianska galéria, Nitra,

29. 5. – 24. 6. 2007, kurátori B. Bodorová, P. Zajac,

Zrkadlo ako nástroj ilúzie, Nitrianska galéria, Nitra,

21. 10. – 31. 12. 2007, kurátorka B. Geržová; katalóg s tex-

tom B. Geržovej vydala Nitrianska galéria
Súčasná slovenské výtvarné umenie zo zbierok PSIS,
Mestské múzeum, Győr, Maďarsko,
reinstalácie Mestská galéria, Lubľana, Slovinsko, Múzeum
moderného umenia, Bukurešť, Rumunsko, kurátorka Z.
Bartošová

Granty

KEGA, Laboratórium interaktívneho umenia, 2006 – 2008
ESF, Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarných predmetov
e-learningovou formou, 2006 – 2008

Citácie

Inštalácia Putrefactio est omnium rerum mater
Murín, G.: Umenie využívajúce vedu. In: Všetko je inak,
Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin, 2007, s. 120

lenstvo v umeleckých radách, komisiách a poradných orgánoch

Umelecká rada VŠMU, Bratislava
Umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU,
Bratislava
Umelecká rada AU, Banská Bystrica
Umelecká a vedecká rada Fakulty umení TU, Košice
Grantová komisia KEGA, MŠ SR, Bratislava
predseda Spoločnej odborovej komisie v odbore výtvarné
umenie
predseda Ústrednej predmetovej komisie pre výtvarnú
a estetickú výchovu Štátneho pedagogického ústavu,
Bratislava
redakčná rada časopisu Profil.

alšie aktivity

tvorba učebných plánov a osnov pre výtvarnú výchovu na
ZŠ a gymnáziách

doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Vedecké a odborné štúdie, diskusie

/Na/sledovanie slabej formy. In: Forma nasleduje... risk,
SNG a Centrum pro současné umění. Bratislava – Praha,
2007, s. 49-72
Ladislav Hanus. In.: Stavba, 2007, č. 2, s.73-75
Svety teórie a kritiky architektúry dnes (pokus o metateo-
retickú topografiu). In: Stavba, 2007, č. 5, s. 71-74
Konštruovanie pojmu architektúra. In: Ladislav Ha-
nus – symbol slovenskej kultúrnosti. Bratislava, Literárne
a informačné centrum, 2007, s. 304-315
Geometria či topológia Patočkovho života a diela. In:
Domino efekt, 2007, roč. 16, č. 20, s. 36-37
Zervan, M. – Mitášová, M.: VersusArchitekt. Rozhovory
a setkání nad architekturou.
Téma: Teorie versus architekt, 5. 4. 2007, České centrum,
Praha, vyzvaný príspevok, www.versusarchitekt.cz
Šafárikovo námestie – aréna záujmov. Katalóg výstavy Čo
so Šafárikovým námestím v Bratislave? Bratislava, 2007

Citácie a ohlasy

Poláčková, L.: Riskovať sa dá – aj v umení. In: SME,
4. 10. 2007, s. 26 (6x)
Serranová, M.: „Nová komplexnosť“. In: Flash Art, 2007,
Vo. II, No. 6, s. 35 (5x)

Rusinová, Z.: Forma sleduje... risk? In: Profil, 2007,
č. 3-4, s. 105 (6x)

Prednášky na konferenciách

Prednáška na konferencii Ladislav Hanus – symbol slo-
venskej kultúrnosti, Trnava, 2007

Grantové projekty:

Grant KEGA – Slovakia Sancta, 2006 – 2008, zodpoved-
ný riešiteľ

lenstvo v komisiách a poradných orgánoch

člen Galerijnej rady Galérie Medium, Bratislava
Rada Inštitútu vedy a umenia VŠVU, Bratislava
odborová rada komisie Architektonická tvorba
odborová rada komisie Dejiny a teória umenia a architek-
túry, FA STU, Bratislava
predseda odborovej komisie Dejiny a teória umenia a ar-
chitektúry, FF TU, Trnava

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Vedecké monografie

Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava, 2006
(vyšlo 2007)

Odborné štúdie v asopisoch

Transport dizajn. Zo Slovenska do Európy a späť. In:
ARCH XII, 2007, č. 4, s. 38
Stredoeurópska revue dizajnu G4. In: DeSignUm,
roč. XIII, 2007, č. 4, s. 56
Designblok 07. In: DeSignUm, roč. XIII, 2007, č. 5/6, s. 48

Prednášky na konferenciách

From the Hermetic to the Interested, medzinárodná kon-
ferencia Cumulus, Bratislava, 11. – 14. 10. 2007
Od hermetického k angažovanému, medzinárodná konfe-
rencia Kupé 3, Žilina, 30. 11. – 1. 12. 2007

Prednášková innos mimo VŠVU

Vysoká škola umeleckoprůmyslová Praha – Katedra
designu, Zlín, Česká republika
Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického,
Brno, Česká republika
Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše
Bati, Zlín, Česká republika

lenstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch

Spoločná odborová komisia pre dizajn
redakčná rada DeSignUm
nákupná komisia SNG pre architektúru a úžitkové umenie

Mgr. Daniel Grúň

odb. asist.

Odborné práce v asopisoch a zborníkoch

Socha a kult. Evokácia národného mýtu u Dominika
Tatarku a paradox etnocentrickej orientácie sochárstva.
In: Ostium – Internetový časopis pre humanitné odbory,

III, 2007, č. 3, s. 1-12, http://www.ostium.sk/Subory/07_3_02_studia_grun.pdf

Koller i Ondák – rovnoleglosti i powtórzenia. In: *Arteon*, 2007, č. 2, s. 28-33

XYZ (Matej Gavula, Milan Tittel). In: *Arteon*, 2007, č. 2, s. 26-27

Chvála banálnych paradoxov. In: Slavkovský, R. A. – Vydrová, J. – Vydra, A. (ed.): *Paradoxy a hranice racionality*.

Pusté Úľany: *Schola Philosophica*, 2007, s. 188-194

Chvála banálnych paradoxov. In: Beskid, V. (ed.): *Tretia tehla. Texty a komentáre k tvorbe Monogramistu T:D*.

Trnava: Galéria Jána Koniarka, 2007, s. 35-40

Recenzie

O modernizme, mýtoch a monumentalite. Recenzia na publikáciu Andreas Huysen:

Přítomnost minulého, Štraus, T.: *Toto posrané 20. storočie a Hrabušický, A. (ed.): Slovenský mýtus*. In: *Knihy a spoločnosť IV*, 2007, č. 1, s. 11

Ideológia znakov. In: *Domino efekt*, XVI, 2007, č. 8, s. 24-25

Texty vo výstavných katalógoch

XYZ (Matej Gavula, Milan Tittel). In: *Central Europe Revisited I*. (ed. Hegyi, Lórand – Jaroshka, Sabine), Esterházy Palace, Eisenstadt, Austria, 2007, s. 84

Prednášky na zahraničných konferenciách

Paradoxical Duality of National and Universal. Interpretations of the Works by Slovak Sculptors in the 1960s. In: *How To Write Art History – National, Regional or Global? Conference of the CIHA Comité International D'Histoire de L'Art*, Budapešť, Maďarsko, 21. – 25. 11. 2007

členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch

porota Ceny Oskára Čepana Mladý výtvarník roka 2007 rada Galérie Medium, Bratislava

rada Galérie Jána Koniarka, Trnava

Mgr. Mária Orišková, PhD.

odb. asist.

Vedecké a odborné štúdie, diskusie

Re-writing history, Re-drawing Maps: Central Europe in the Global Story of Art. In: *Ars*, 2007, roč. 40, č. 2

Vedecké monografie

Orišková, Mária: *Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea*. Bratislava: VŠVU, 2006 (vyšlo 2007)

Štúdie, články v odborných časopisoch a zborníkoch

Re-writing History, Re-drawing Maps: Central Europe in the Global Story of Art. *Ars*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 279-285

Translating Traditions. In: *Muziejai ir dailes istoriju ivairove / Histories outside History. Museums and the Multitude of Art Histories. Conference papers*. Ed. Lolita Jablonskiene. Vilnius: Lietuvos dailes muziejus, Vilnius, 2007, s. 37-42

Remarks on Men/Women Travel and Contemporary Processes of Migration. *Praesens*, 2007, č. 4, s. 29-32

Účasť na medzinárodných konferenciách

Re-writing history, re-drawing maps: Central Europe in the Global Story of art / Príspevok na medzinárodnej konferencii *Borders in the Art History of Central Europe*, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava, 15. – 16. 2. 2007

Transkulturalita a kultúrny priemysel / Príspevok na konferencii *Sociální aspekty globalizace: Globální sociální nerovnosti*, Centrum globálních studií při FU ČAV a FFUK v Prahe, 27. – 28. 11. 2007

Ohlasy a citácie

Na publikáciu Mária Orišková: *Dvojhlasné dejiny umenia*. Petrus: Bratislava, 2002:

In: Kasia Murawska-Muthesius: *Awantgarda w cieniu Jalty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945 – 1989*. *Umění*, 2007, roč. LV, č. 1, s. 84

In: Radana Safarikova: *Maria Oriskova: Double Voiced Art History*. *Centropa – A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, vol. 7, No. 3, Sept. 2007, p. 278-285

Na publikáciu Mária Orišková – Fritz Billeter: *Stefan Schwartz*. ABC-Verlag: Zurich 1992:

In: Eva Šefčáková: *Štefan Schwartz*. SNG: Bratislava, 2007, s. 18, 22, pozn. 23, s. 23, pozn. 26, 34, 38, 41

členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch

členka správnej rady Centra globálních studií ČAV, Praha, Česká republika

členka výboru Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska

PhDr. Dagmar Poláčková

odb. asist.

Odborné knižné monografie

Aleš Votava. Bratislava: SNG a Slovart, 2007

Odborné štúdie v periodikách a katalógoch

Štvrtá stena. Realita verus ilúzia v divadelnej scénografii. In: *Ročenka SNG 2006*, Bratislava, 2007, s. 113-117

Mosty. In: Georgette Zirbes – Ivica Vidrová – Nick de Vries. *Katalóg výstavy*, Bratislava, 2007, nepag.

Výstava Zirbes – Vidrová – de Vries. In: *Umenie, remeslo, dizajn*, roč. 8, 2007, s. 22-23

Kurátorské výstavné projekty

Aleš Votava – súborné dielo. SNG, Bratislava, 28. 11. 2006 – 26. 2. 2007

Výstava keramickej plastiky. US Embassy, Bratislava, december 2007 – február 2008

Konceptná príprava, odborná redakcia publikácií

Ročenka SNG 2006, SNG, Bratislava, 2007, s. 200, ISBN 978-80-8059-124-3

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

odb. asist.

Recenzie

Nizozemské maliarstvo Slovenska. Niekoľko poznámok k publikácii Ivana Rusinu: Majstrovské diela nizozemského maliarstva na Slovensku. In: Historický časopis (v tlači)

Odborné preklady publikácií

Neil Stevenson. Architektúra – najveľkolepšie stavby sveta v detailnom rozbere a opise. Bratislava, Ikar (v tlači)

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch

Vedecká rada SNG

Komisia guvernéra NBS na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí

Mgr. Silvia Čúzyová

doktorandka

Spolupráca na edičnej príprave

Hamada, M.: Nadrealizmus a Avantgarda 38. Antológia. Knižnica slovenskej literatúry, Bratislava, Kalligram, 2007, 607 s.

Redakčné a zostavovateľské práce

Diplomové práce 2007. Katalóg výstavy Vysoké školy výtvarných umení. Národné osvetové centrum, Bratislava 19. – 24. 6. 2007 (autorka úvodného textu a koncepcie katalógu)

Pramene 1967 – 2007. Katalóg výstavy k jubilejnému 40. medzinárodnému maliarskemu sympóziu v Moravanoch (zo zbierok Balneologického múzea v Piešťanoch), Galéria Jána Koniarka – Kopplov kaštieľ, Trnava, 21. 9. – 28. 10. 2007 (autorka sprievodného textu, súpisu a koncepcie katalógu)

Kurátorské štúdie zverejnené na internete

LOOPS – výstava videoprác P. Barényiho, Galéria 13m3, Bratislava, 14. 3. – 5. 4. 2007

<http://www.13m3.sk/?id=668>, k 5. 12. 2007

http://www.eject.sk/ine/videoinstalacie_petra_barenyiho_v_13m3.html, k 5. 12. 2007

Návrat márnostatného... – výstava videoprojektu M. H. Kováčovej a A. Chreňovej. Open Gallery, Bratislava, 5. – 21. 9. 2007

Samostatné a spoločné kurátorské projekty

LOOPS – Výstava videoprác Petra Barényiho, Galéria 13m3, Bratislava, 14. 3. – 5. 4. 2007

Návrat márnostatného... – výstavný projekt Moniky Haimy Kováčovej a Andrey Chreňovej, Open Gallery, Bratislava, 5. – 21. 9. 2007

Diplomové práce 2007, VŠVU, Národné osvetové centrum, Bratislava, 19. – 24. 6. 2007

Pramene 1967 – 2007 – výstava k jubilejnému 40. medzinárodnému maliarskemu sympóziu v Moravanoch. (Zo zbierok Balneologického múzea v Piešťanoch), Galéria Jána Koniarka, Trnava, 21. 9. – 28. 10. 2007 (s V. Beskidom)

Výstava prác účastníkov 40. medzinárodného maliarskeho sympózia (Dávid Baffi, Michal Czinege, Lidia Krawczyk a Wojciech Kubiak), Balneologické múzeum, Piešťany, 21.9. – 8. 10. 2007

Výstava doktorandov Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave 2007 (Matej Bezúch, Petra Bošanská, Petra Cepková, Michal Czinege, Mira Podmanická, Martin Ščepka), Aula FaVU, VUT, Brno, 10. – 31. 10. 2007

Viditeľný posun – výstavný projekt autorskej dvojice Petrograph (Peter Homola) a Amarkos (Marko Horban). Galéria Artotéka, Bratislava, 3. – 26. 10. 2007

Ohlasy na publikáciu

Na článok Štipendium GMB už po tretíkrát pre mladé kurátorky. In: Dart, 20, 2006, roč. 7, č. 3, s. 7

Poláčková, L.: Ojedinelá iniciatíva Galérie mesta Bratislavy. In: Profil súčasného výtvarného umenia, 2007, č. 1-2, s. 98, pozn. 6

Mgr. Lucia Gavulová

doktorandka

Štúdie, recenzie výstav, rozhovory a príspevky v periodikách

Proti komu? Against everyone v galérii Bastart. In: Domino efekt, 2007, č. 9, s. 26-27

Mladá slovenská maľba. Nová krv. Domino efekt, 2007, č. 18, s. 26-27

Exkurz do filmového myslenia a projektov Anabely Žigovej. In: Vlna, 2007, č. 29, s. 6-15

Spleen and Ideal / Kategorizácia extáz. Rozhovor s kurátorkou rovnomennej výstavy Beatou Jablonskou. In: Vlna, 2007, č. 30-31, s. 48-49

Skupiny SK. In: Vlna, 2007, č. 32

Jana Kalinová / Erik Šille. In: Flash Art, 2007, č. 5, s. 62

Moja vec, ktorá nemusí byť moja... In: Flash Art, 2007, č. 6

Dizajn v múzeu. In: Designum, máj 2007, č. 2, s. 26-31

Slovenka víťazkou b-fashion v Zlíne. In: Designum, 2007, č. 3, s. 20-21

Národná cena za dizajn 2007, ČR. Jan Kolář – Design nesmí být povrchní. In: Designum, 2007, č. 3, s. 28-29

Mladý obal 2007. In: Designum, 2007, č. 3, s. 40-45

Igor Marko: Bojím sa rutiny. Rozhovor so slovenským architektom, žijúcim v Londýne. In: Designum, 2007, č. 4, s. 30-34

Renáta Banášová: Cítim sa byť reaktivátorom. Rozhovor so slovenskou dizajnerkou, žijúcou v Amsterdame. In: Designum, 2007, č. 4, s. 35-38

Slovenský úspech na Hettich IDA 2007. In: Designum, 2007, č. 4, s. 54-55

Wurmovo psycho vo veselom prebale. In: Inspire magazine, 2007, č. 30, s. 96-99

Novodobí klauni Harrison & Wood. In: Inspire magazine, 2007, č. 30, s. 100-103

Gabriel Orozco. In: Inspire magazine, 2007, č. 31, s. 99-101

Pre zmenu. Profil umeleckej dvojice L. A. Raeven. In: Inspire magazine, 2007, č. 31, s. 102-103

Kressling Gallery. In: Inspire magazine, 2007, č. 33, s. 110

Je súčasné umenie sex? In: Inspire magazine, 2007, č. 33, s. 112-113

Ping a pong. Reflexia športu v súčasnom umení. In: Inspire magazine, 2007, č. 34, s. 92-94

Od Adama. Rozhovor s Adamom Vačkárom. In: Inspire magazine, 2007, č. 35, s. 80-83
 Ume? Nie! Profil Júliusa Kollera. In: Inspire magazine, 2007, č. 36, s. 96-99
 Stopy po Shrigleyom. Profil Davida Shrigleyho. In: Inspire magazine, 2007, č. 37, s. 100-102
 Soc-art. In: Inspire magazine, 2007, č. 38, s. 72

lenstvo v poradných orgánoch

komisia MK SR pre vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov

Spoločná komisia pre všetky oblasti – literatúra, divadlo, hudba, výtvarné umenie, fotografia, architektúra, dizajn

Kurátorský výstavný projekt

Cyril Blažo, dielne tranzit.sk, Bratislava,
 8. 11. 2006 – 15. 1. 2007

Mgr. Michaela Pašteková

doktorandka

Odborné príspevky v periodikách

Zaostrené na minulosť. In: Hospodárske noviny, č. 7, 10. 1. 2007
 77 podôb Mony Lisy. In: Hospodárske noviny, č. 13, 18. 1. 2007
 Fotografia roka. In: Hospodárske noviny, č. 30, 12. 2. 2007
 Ako sa dá kúpiť Sokol. In: Hospodárske noviny, č. 37, 21. 2. 2007
 Všetko najlepšie, David Hockney! In: Hospodárske noviny, č. 55, 19. 3. 2007
 Umenie ako imidž. In: Hospodárske noviny, č. 58, 22. 3. 2007
 Londýn sníva, Viedeň sa búri. In: Hospodárske noviny, č. 65, 2. 4. 2007
 Keď pápež fajčil trávu. In: Hospodárske noviny, č. 96, 21. 5. 2007
 Jeden dobrý ročník. In: Hospodárske noviny, č. 112, 12. 6. 2007
 Ako sa kupuje Warhol. In: Hospodárske noviny, č. 117, 19. 6. 2007
 Šperky, šaty, bicykel aj Petržalka. In: Hospodárske noviny, č. 119, 21. 6. 2007
 Fotograf nemôže zablúdiť. In: Hospodárske noviny, č. 137, 18. 7. 2007
 Nekradnite ma, prosím. In: Hospodárske noviny, č. 152, 8. 8. 2007
 Viedeň plná slávnych mien. In: Hospodárske noviny, č. 185, 25. 9. 2007
 Škaredosť na tisíc rozličných spôsobov. In: Hospodárske noviny, č. 191, 3. 10. 2007
 Kvalitný dizajn zarába. Nie však u nás. In: Hospodárske noviny, č. 197, 11. 10. 2007
 Slovákov bude dražiť anglická legenda. In: Hospodárske noviny, č. 202, 18. 10. 2007
 Fotografom otvárame cestu na Západ. In: Hospodárske noviny, č. 210, 30. 10. 2007
 Výstava, na ktorej lietajú blesky. In: Hospodárske noviny, č. 216, 8. 11. 2007
 Stratený čas? Nie, len trochu zabudnutý. In: Hospodárske noviny, č. 223, 19. 11. 2007
 Dobrému dielu má rozumieť aj laik. In: Hospodárske noviny, č. 224, 20. 11. 2007

Mgr. art. Zuzana Šidlíková

doktorandka

Recenzie v asopisoch

Paleolit, neolit, bakelit. In: Designum, 1/2007
 Wearable. In: RUD, 3/2007

Odborné štúdie v asopisoch

Módne listy. In: Designum, 2/2007

Citácie a ohlasy

Vároš, M.: Stratené slovenské poklady (2), Matica slovenská: Martin, 2007, s. 127

Metodika MŠ SR pre rozdelenie finančnej dotácie vysokým školám na rok 2007 a jej štruktúrovanie na hlavnú činnosť a vedu a výskum výrazným spôsobom ovplyvnila aj ďalšie možnosti inštitucionálneho výskumu a stratégie rozvojového programu na VŠVU. Finančné prostriedky viazané z dotácie na výskum a vývoj nedovolili v roku 2007 nielenže vyčleniť finančnú sumu na nové výskumné projekty v rámci interného grantového výskumu, ale neumožnili ani pokračovanie v začatom inštitucionálnom výskume z predchádzajúcich rokov. Dofinancovanie takýchto prebiehajúcich projektov a ich výstupov sa v daných podmienkach ukázalo ako nemožné a v roku 2008 bude zo strany Rady IUV potrebné zaujať stanovisko k stavu, resp. uzavretiu týchto výskumných úloh. Táto situácia si vynútila realizáciu vnútorného auditu činnosti IUV. Analýza súčasného stavu ukázala, že vzhľadom na aktuálne štruktúrovaný rozpočet školy je potrebné spríhľadniť organizačný systém školy a niektoré jej organizačné zložky usporiadať a prispôbiť novým výzvam a potrebám. Na návrh predsedu Rady IUV boli prijaté opatrenia na organizačnú reštrukturalizáciu inštitútu a systémové zmeny pri zabezpečovaní nových podmienok vo sfére výskumnej a umeleckej činnosti na VŠVU. Je potrebné podotknúť, že boli urobené konkrétne kroky na dosiahnutie vnútornej integrity medzi IUV a plnením študijných a rozvojových potrieb školy – činnosť jednotlivých sekcií je výraznejšie orientovaná na edukačný proces, koncepčnú a systematickú podporu projektovej a grantovej činnosti, rozvojové projekty sa svojím zameraním orientovali na posilňovanie technologického vybavenia tých výskumných pracovísk, ktorých ambíciou je v najbližšej budúcnosti naplniť požiadavky excelentnosti. Podrobnejšie sa o realizácii týchto zámerov zmiňuje správa v texte o jednotlivých sekciách. Spomenúť však treba tie racionalizačné kroky, ktoré v roku 2007 zásadnejším spôsobom zmenili štruktúru inštitútu, jeho poslanie a naštartovali proces jeho postupnej transformácie do novej podoby projektovej, výskumnej a realizačnej činnosti.

Sekcia vedy a výskumu sa za posledné roky zložením výskumných pracovníkov začala prispôbovať študijným odborom, čo bol pozitívny jav. Aj toto rovnovážnejšie zastúpenie výskumu voľného umenia, ako aj výskumu úžitkového umenia a architektúry umožnilo, že v roku 2007 došlo k dohode so študijným úsekom školy o výdatnejšej podpore výučby teoretických predmetov zo strany výskumných pracovníkov sekcie, čo študenti jednoznačne deklarovali ako obohatenie a skvalitnenie študijného procesu. Pracovníci sekcie, riešiaci výskumné úlohy v trojročných cykloch, uzavrú výskumné úlohy postupne do roku 2009.

Sekcia technológií bude naďalej zabezpečovať prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU a prostredníctvom rozvojových projektov bude naďalej plniť úlohu strategického plánovania rozvoja informačno-komunikačných technológií a technológií spracovania dát. Jej úlohou bude zároveň údržba a rozvoj štandardných počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérov v budovách školy na Hviezdoslavovom námestí a na Drotárskej ceste. Táto sekcia bude aj naďalej výdatnou podporou pri

výučbe veľmi náročných animačných programov a gestorsky bude prevádzkovať tzv. rendrovaciu farmu – koncentrovaný priestor s počítačmi vysokého výkonu, ktoré umožňujú rendrovanie po sieti ktorýmkoľvek ateliérom VŠVU.

Edi ná sekcia sa svojou činnosťou bude podieľať na komplexnej vydavateľskej príprave publikačných výstupov a realizačnej činnosti študijných výstupov v rámci výučbového procesu. Činnosť jej reprografického a printového pracoviska sa v rámci príslušného živnostenského rozsahu pôsobenia oveľa dynamickejšie rozšíri o komerčnú činnosť a spoluprácu s externým prostredím.

Sekcia multimédií prešla delimitáciou z Inštitútu umenia a vedy a organizačne sa začlenila do novovzniknutej Katedry intermédií a multimédií. k tomuto kroku sa pristúpilo po analýze ďalších možností rozvoja sekcie a po zohľadnení aktuálnych požiadaviek technologickej podpory vo výučbe na KIM. Ukázalo sa, že ďalší rozvoj tohto technicko-technologického pracoviska môže odborne garantovať a koncepnejšie zabezpečovať Katedra intermédií a multimédií v rámci krátkodobých a dlhodobých strategických zámerov jej rozvoja a potrieb pre výučbu a aplikovaný výskum na VŠVU. Organizačné preskupenie sekcie zároveň v budúcnosti zamedzí neefektívnu duplicitu pri snahe školy uplatňovať rozvojové projekty a využívať grantové zdroje pre rozvoj takýchto paralelných technologických pracovísk na IUV a KIM.

V rámci delimitácie bolo zrušenie funkcie vedúcej sekcie, pracovné zaradenie jednej výskumnej pracovníčky sekcie ostalo súčasťou sekcie vedy a výskumu IUV do ukončenia jej výskumnej úlohy v roku 2009. Súčasťou delimitácie sekcie multimédií a jej organizačného začlenenia do Katedry intermédií a multimédií bolo jej hnuiteľné vybavenie, hardvérové a softvérové vybavenie sekcie, pracovné miesta a zaradenia jej dvoch technických pracovníkov. Tento proces bol v plnom rozsahu uskutočnený a ukončený k 31. decembru 2007.

SEKCIA VEDY A VÝSKUMU IUV

Ťažiskovou činnosťou sekcie, ktorá mala v roku 2007 šesť vedeckých pracovníkov, bola systematická práca na schválených výskumných úlohách.

Výskumné úlohy riešené v rokoch 2005 – 2008

Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.: Architektúra Československa, Čiech a Slovenska v 20. storočí – antológia dokumentov, programov a manifestov. Projekt sa realizuje v spolupráci s vedeckovýskumným pracoviskom Akadémie výtvarných umení v Prahe a Slovenskou národnou galériou v Bratislave.

Mgr. Mária Nepšínská: Fenomén slovenského úžitkového umenia a jeho premeny v kultúrno-spoločenskom prostredí a v kontexte medzinárodného umenia.

Výskumné úlohy riešené v rokoch 2006 – 2009

Mgr. Jana Geržová: Ontológia maľby. Výskum zameraný na bytie maľby v kontexte postmodernej plurality, eklektizmu a hybridizácie.

Mgr. Petra Hanáková, PhD: Deväťdesiate roky – kultúrne dejiny umeleckej prevádzky s dôrazom na ekonomické, kultúrno-politické a sociálne podmienky, ktoré spoluvytvárali umeleckú tvorbu tohto obdobia a jej špecifický charakter.

Mgr. Jozef Kovalčík: Dizajn a každodennosť, interdisciplinárny projekt, ktorý vychádza z autorovej orientácie na súčasnú francúzsku filozofiu, teóriu dizajnu a fenomén populárneho umenia.

Riešenie výskumnej úlohy **Mgr. Jany Oravcovej** Telo v konštrukcii rodu bolo na základe jej poverenia menežovaním všetkých úloh, súvisiacich s prípravou a priebehom konferencie Cumulus, prerušené na 7 mesiacov, v dôsledku čoho bude termín ukončenia jej výskumnej činnosti o tento čas predĺžený (zápis č. 7/ 2007 z porady vedenia dňa 16. 4. 2007).

Druhou ťažiskovou činnosťou vedeckých pracovníkov sekcie bola príprava, koordinácia a aktívna účasť na medzinárodnej konferencii Cumulus (11. – 14. 10. 2007), ktorú organizovala asociácia Cumulus a VŠVU. Okrem Jany Oravcovej, ktorá bola generálnou manažérkou projektu, Jozef Kovalčík bol jedným z koordinátorov obsahovej a programovej časti medzinárodnej konferencie Design + 3D (Art, Society and Politics of Production), ako aj spoluautorom sprievodnej výstavy študentských prác, realizovanej v priestoroch VŠVU. Monika Mitášová predsedala Session B: Architecture and Urban Space in Central/Eastern European Region. Na sprievodnom podujatí Cumulusu, na medzinárodnom projekte Istroart, Copy / Paste, ktorý organizovala Katedra maľby a iných médií, participovala Jana Geržová textom v katalógu a prednáškou na sprievodnej konferencii.

Tretou ťažiskovou činnosťou bola príprava a realizácia výberový prednášok v zimnom semestri 2007, ako aj vedenie a oponovanie teoretických magisterských prác.

Jana Geržová: Maľba vo veku obrazu. Zameranie na skúmanie vzťahu medzi obrazom, ktorý reprezentuje maľba, a technickým obrazom (od fotografie po nové médiá), s dôrazom na novú konštrukciu tradičných žánrov (portrét, autoportrét, krajina, akt, zátišie).

Petra Hanáková: Úvod do postmodernej kinematografie. Zameranie na kľúčové osobnosti svetovej kinematografie s dôrazom na dominantné trendy a autorské poetiky aktuálneho, zväčša nehollywoodskeho naratívneho filmu.

Jozef Kovalčík: Vybrané kapitoly z teórie dizajnu. Zameranie na základné pojmy, témy a spôsoby myslenia, ktoré sa viažu k teoretickej reflexii dizajnu.

Mária Nepšinská: Súčasný autorský šperk. Predmet je zameraný na súčasné tendencie vo svetovej tvorbe autorského šperku.

Účasť na sympóziách a kolokviách

Mgr. Jozef Kovalčík:

Populárna kultúra alebo boj vzdorujúcich o význam. Medzinárodná konferencia Znak a fenomén, Bratislava, 8. 2. 2007

Trends in Czech and Slovak Art and Design. Medzinárodný seminár Emerging Nations: Identity and Culture in To-

day's Central Europe, Oberlin College, USA, 10. 3. 2007
Sakrálny priestor – miesto stretnutia výtvarného, ľudového a populárneho umenia. Konferencia Kríza kresťanskej kultúry?, Bratislava, 30. 11. 2007

Čo nám prekáža na „komerčnom“ (dizajne)? Konferencia Kupé3 – Komerčný vs. sociálny dizajn, Žilina, 1. 12. 2007

Mgr. Jana Geržová:

Nová konštrukcia autoportrétu. Prednáška prednesená na sympóziu Tvorivosť a jej médiá, Ústav experimentálnej psychológie SAV, Bratislava, 19. 12. 2007

Publikačná inos (výber)

Jana Geržová: Tyrania aury. In: Slovak Review, 2007, č. 1

Jana Geržová: Máme sa báť technických obrazov? / Should We Be Afraid of Electronic Images? In: Istroart.

Copy-Paste 2007. VŠVU, Bratislava, 2007, s. 6-13

Jana Geržová: Pokus o polyfunkčnú knihu. Recenzia publikácie Štofko, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia (Sloart, Bratislava, 2007). In: Profil, 2007, č. 3-4, s. 144-151

Jana Geržová: Cvaot / Zástup. In: Beskid, V. (ed.): Tretia tehla. Texty a komentáre k tvorbe Monogramistu T.D, Trnava, Galéria Jána Koniarka, 2007, s. 31-34

Kovalčík, Jozef – Muranský Martin (ed.): Collection of Papers from the 1st PhD Students' International Conference my-PhD, Friedrich Ebert Stiftung e.V. Slovakia, Bratislava, 2007, 312 s.

Nepšinská, M.: Ars Ornata Europaea 2007. In: RUD, 3/2007, s. 12

Nepšinská, M.: Top Styl Designer 2007. In: RUD, 3/2007, s. 13

Nepšinská, M.: Sympóziu umeleckého šperku Kremnica '07. In: RUD, 3/2007, s. 23-25

Nepšinská, M.: Odhalenie Identity Mateja Bezúcha. In: Designum, 2/2007, s. 14-15

Nepšinská, M.: Bienále úžitkového umenia 2007. In: RUD, 2/2007, s. 4-5

Nepšinská, M.: Zimný prieskum VŠVU. In: RUD, 2/2007, s. 15-17

Nepšinská, M.: Zo zimného prieskumu VŠVU. In: RUD, 1/2007, s. 12-13

Výstavná inos

Hanáková, Petra – Hrabušický, Aurel: Stratený čas? Slovensko v dokumentárnej fotografii 1969 – 1989. SNG, Bratislava, 11. 5. – 3. 6. 2007, spolukurátorka a spoluautorka katalógu výstavy

Ohlasy:

Opoldusová, Jena: Dvadsať rokov sa nedá stratiť. In: Pravda, 31. 10. 2007

To boli teda časy... In: Nový čas, 11. 11. 2007, s. 38-40
Weisenbacher, Peter: Stratený čas? Určite nie! In: Slovo, 14. 11. 2007, s. 16

Mojžišová, Zuzana: Nestratený čas. In: týždeň, č. 47, s. 65
Paštéková, Michaela: Stratený čas? Nie, len trochu zabudnutý. In: Hospodárske noviny, 19. 11. 2007

Porubjak, Martin: Kradnime si sami. In: Sme, 24. 11. 2007
Vančát, Pavel: Slovensko sa súdi. In: Art and Antiques, č. 12, 2007, s. 44-45

Kadlecová, Jana: O komunizme na plné pecky. In: Sme, 20. 12. 2007, s. 22

Monika Mitášová, Jana Ševčíková, Jiří Ševčík: Forma nasleduje... risk / Form Follows... Risk. Medzinárodná výstava a katalóg, Praha, 24. 5. – 29. 7. 2007, Bratislava, SNG, 14. 8. – 14. 10. 2007, spolukurátorka a spoluautorka katalógu výstavy

Ohlasy:

Poláčková, L.: Riskovať sa dá – aj v umení. In: Sme, 4. 10. 2007, s. 26

Serranová, M.: „Nová komplexnosť?“ In: Flash Art, 2007, Vo. II, No. 6, s. 35

Rusinová, Z.: Forma sleduje... risk? In: Profil, 2007, č. 3-4, s. 105

Mária Nepšinská: Bienále úžitkového umenia 2007, Bratislava, 11. 5. – 3. 6. 2007, spolukurátorka a spoluautorka katalógu výstavy

Jozef Kovalčík – príprava a realizácia výstavy najlepších študentských prác z VŠVU na veľtrhu Veda – technika – vzdelávanie, Nitra, Agrokomplex, 12. – 15. 11. 2007

Iné projekty

Mgr. Petra Hanáková, PhD., Mgr. Jana Oravcová – participácia na príprave Elektronickej encyklopédie dejín výtvarného umenia na Slovensku (hlavné riešiteľky B. Pomfyová, B. Balážová), Ústav dejín umenia SAV, 2005 – 2007, podporené Agentúrou pre vedu a výskum

Žiadosti o granty podané v roku 2007

KEGA

Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie), KEGA, komisia č. 4 – Rozvoj kultúry a umenia. Výstupom bude publikácia a audiovizuálny záznam na nosiči DVD. Riešiteľ: Jana Geržová (grant udelený na roky 2008 – 2009)

Integrácia slovenského umeleckého šperku v medzinárodnom kontexte, m KEGA, komisia č. 4 – Rozvoj kultúry a umenia, riešiteľ: Mgr. Art. Alžbeta K. Majerníková, ArtD., spoluriešitelia: prof. Karol Weisslechner, Mgr. Art. Mária Nepšinská, Mgr. art Matej Bezúch, Mgr. Art. Kristýna Španihelová (grant neudelený)

International Visegrad Fund

Jana Oravcová: Visegrad Fund Post-Graduate Scholarship (február – máj 2008) v hosťujúcej inštitúcii VŠUP v Prahe, kontaktná osoba Martina Pachmanová, PhD. Grant udelený na študijné účely v rámci externého doktorandského štúdia na VŠVU na tému Zobrazenie ženského tela 2. polovice 20. storočia a vizuálna kultúra (školiťel Mária Orišková)

MINISTERSTVO KULTÚRY SR

Šperk-Stret 2008, riešiteľ: Mgr. Art. Mária Nepšinská (vo fáze rozhodovania)

Sekcia technológií IUV VŠVU zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Je rozdelená na dve oddelenia: oddelenie informačných technológií a oddelenie špeciálnych technológií. Sekcia zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Stará sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií pre klasické IT aplikácie i art on net a net art realizácie. Pracovisko zabezpečuje výučbu moderných 3D modelovacích a animačných programov, výučbu 2D zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytuje konzultácie z problematiky IT.

V roku 2007 sekcia zabezpečovala prevádzku štyroch učební s výpočtovou technikou a prevádzku 196 počítačov, pracujúcich v sieti VŠVU. Sekcia permanentne modernizovala a rozširovala sieťové a internetové služby. Okrem budovania technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry sa zapája aj do riešenia vedeckovýskumných a experimentálnych úloh. Na pracoviskách SIT IUV sa riešili a riešia výskumné úlohy, zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení, so zacielením na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3D skenovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a vo výtvarnom umení. V roku 2007 sekcia intenzívne pracovala na úlohách súvisiacich s centrálnym registrom študentov a akademickým informačným systémom. Zabezpečovala licenčnú politiku týkajúcu sa používania legálneho softvéru na VŠVU a bola aktívna v rámci zmluvy Microsoft Select a zmluvy Microsoft Campus Agreement, ktorá predstavuje ďalšie riešenie problematiky licenčnej politiky.

Koncom roku 2007 boli spustené nové segmenty wifi siete VŠVU v objektoch na Drotárskej ceste 44 a na Hviezdoslavovom námestí 18 s pokrytím 85 % a 75 % priestorov VŠVU.

SIT IUV zastupovala v roku 2007 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácii EUNIS. Je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov a lokálnych IT projektov. Pracovníci sekcie sú členmi viacerých komisií v rámci EUNIS-u a MŠ SR.

Sekcia riešila i úlohy spojené s 3D digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. V roku 2007 na základe predloženia projektu unikátneho pracoviska získala prostriedky na zakúpenie 3D tlačiarne, ktorej výstupy boli prezentované v rámci zimného semestra v školskom roku 2007/2008.

V sekcii pracuje sedem pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

Sekcia technológií zabezpečuje v roku 2007 nasledujúce inosti:

- > prevádzku interných dátových komunikačných systémov na VŠVU,
- > prevádzku 196 PC v sieti,
- > prevádzku optických prepojení s rýchlosťou 100 Mb/s do siete SANET-u,
- > správu kyberpriestoru v rámci domén vsvu.sk a afad.sk,
- > bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS,

- > prezentáciu VŠVU na www, aktualizáciu a prevádzku,
 - > prevádzku 1 mail serveru, 1 www serveru, 3 ftp serverov, 1 DNS server, 3 route,
 - > prevádzkované servery pracujú na os LINUX, WIN 2003 server,
 - > prevádzku wifi siete v objektoch VŠVU,
 - > elektronickú archiváciu dát v rámci internej siete VŠVU,
 - > prevádzku prístupových a bezpečnostných technológií VŠVU,
 - > prevádzku špeciálnej prezentačnej techniky,
 - > zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
 - > rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
 - > prevádzku a modernizáciu 4 počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérových technológií,
 - > výučbu 2D a 3D technológií v IT, v programoch ADOBE photoshop, ADOBE illustrator, ADOBE golive, RHINOCEROS, MAYA, CATIA, SolidWorks, SolidCAM,
 - > prevádzku a rozvoj laboratória 3D špeciálnych technológií,
 - > riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov; koordináciu licencií v rámci zmlúv Microsoft Select, Micorsoft Campus Agreement,
 - > vedeckovýskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU,
 - > konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU,
 - > prípravu nových sieťových dátových služieb,
 - > činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET,
 - > členstvo a prácu VŠVU vo výkonnom výbore zdruzenia pre univerzitné informačné systémy EUNIS Slovensko,
 - > realizuje aktualizáciu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizáciu s tým súvisiacich projektov,
 - > realizuje riešenia IT rozvojových projektov MŠ SR,
 - > účasť na riešení centrálnych IT rozvojových projektov MŠ SR,
 - > riešenie projektov KEGA,
 - > zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu
 - > rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
 - > prípravu nových sieťových dátových služieb.
- Pri plnení uvedených úloh sekcia riadi riešenie niekoľkých projektov v rámci rozvoja informačných technológií na VŠVU. Pri realizácii projektov a úloh vychádzame zo strategického plánu rozvoja informačných technológií na VŠVU a schválených projektov.

Realizované boli tri skupiny projektov:

1. Rozvojové projekty informačných technológií
2. Centrálny projekt MŠ SR
3. Projekty KEGA

ROZVOJOVÉ PROJEKTY INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

1. Modernizácia infraštruktúry IT na VŠVU v roku 2007
2. Rapid prototyping
3. Intranetový portál 2007 na VŠVU

V rámci uvedených projektov sekcia získala 1 953 000 Sk.

CENTRÁLNE PROJEKTY

Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov ako spoluriešiteľ, v roku 2007 sme pokračovali ako spoluriešitelia na týchto projektoch:

1. Akademický informačný systém
2. Projekt CRS, Centrálny register študentov
3. Projekt zavedenie elektronického podpisu
4. Implementácia inteligentných digitálnych technológií novej generácie do vzdelávania a organizácie vedecko-výskumnej práce

V rámci uvedených projektov sekcia získala 142 000 Sk.

PROJEKTY KEGA

V rámci sekcie sa rieši spoluúčasťou jeden projekt grantovej agentúry KEGA MŠ SR:

Od virtuálnych objektov cez digitálne technológie k reálnym objektom v dizajne a vo výtvarnom umení.

Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje na budovaní Laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D. Bola ukončená základná inštalácia dvoch pracovísk CNC fréz, vybavených softvérom a technickými prostriedkami, špecializovaných na voľné umenie a dizajn. Bola realizovaná príprava na doplnenie tohto laboratória novými technológiami – 3D tlačou.

Štatistické údaje o IT technológiách v rámci ST IUUV VŠVU

Optické prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 5,4 km
 Laserové prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 500 m
 Metalické pripojenia 100 Mb/s v dĺžke 15 km v budovách
 Switche s priepustnosťou 100 Mb/s 30 ks
 Prístupové body do siete pevné 250 ks vo dvoch budovách
 Servery 7 ks
 Firewall 2 ks
 Route 3 ks
 Mailové adresy 160 ks
 Počet počítačov v sieti 196
 Počet spravovaných domén 2

EDIČNÁ SEKCIA IUUV

Edičná sekcia v roku 2007 realizovala finálne práce, súvisiace s „previsovými“ titulmi z roku 2006:

Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku – publikácia mala vyjsť v decembri 2006, pre vážne chyby zavinené tlačiarňou KRUPA print, s. r. o., Žilina musel však byť celý náklad vytlačený znovu.
 Mária Orišková (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum – dovybavovanie zahraničných licenčných zmlúv.
 Katarína Hubová – Adriana Pekárová: Dizajn a firmy.
 Značka – História a súčasnosť slovenských firiem – dotlač hárkov, ktoré sa poškodili pre poruchu tlačiarenskeho

stroja. Kompletizovanie, znášanie stránok knihy a lepená väzba sa realizovali v edičnej sekcii. Keďže išlo o náklad 500 výtlačkov, a tieto práce si traja zamestnanci edičnej sekcie robia sami, predĺžili sa do prvého polroka 2007.

V roku 2007 vyšlo

Zdeno Kolesár: Paríž. Architektúra a výtvarné umenie (skriptá). VŠVU, Bratislava 2007. 144 s. Náklad 200 výtlačkov. Tlač: AFAD Press, knihárske spracovanie: VEDA, vydavateľstvo SAV, Bratislava.
Bohunka Koklesová (ed.): VŠVU 2004 / AFAD Bratislava 2004 (katalóg školy). VŠVU, Bratislava 2006. 200 s. Náklad 1 000 výtlačkov. Tlač a väzba: Neografia, Martin – robili sa posledné korektúry.

Okrem toho sekcia tlačila materiály pre potreby školy – pozvánky na prieskumy, Výročnú správu VŠVU 2006, tlačivá pre študijné oddelenie, ďalej práce pre študentov, pedagógov a jednotlivé katedry podľa aktuálnych požiadaviek.

Strojové vybavenie

V tlačiarni sa nachádza dvojfarebný ofsetový stroj RYOBI 3302HA (súčasť japonského grantu), ktorý bol od marca do konca augusta 2007 nefunkčný, čo negatívne ovplyvnilo internú tlač, najmä publikácie K. Hubovej a A. Pekárovej Dizajn a firmy, keďže dlhým „státím“ roztlačení farebných hárkov v nevyhovujúcich podmienkach tlačiarne sa farebné plochy „rozišli“, takže viaceré hárky sa museli vytlačiť znovu.

V roku 2007 bol pre reprografické stredisko zakúpený nový ploter EPSON STYLUS PRO 9800, ktorý umožňuje tlačiť veľké formáty do šírky 110 cm.

GRANTOVÁ A PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ VŠVU

Od roku 2007 sa súčasťou webstránky školy stali informácie o možnostiach zapojenia do grantovej a projektovej činnosti. Nachádzajú sa tu pravidelne aktualizované správy o výzvach rôznych grantových systémov národnej i medzinárodnej úrovne.

V tomto roku nastala aj zmena v komunikácii medzi grantovým manažérom a potenciálnymi riešiteľmi projektov, vytvorila sa štruktúra spolupráce, ktorá sa priebežne upravuje. Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledujúce projekty:

Ministerstvo kultúry – grantový systém 2007

Ministerstvo kultúry SR zaviedlo v tomto roku nové pravidlo, ktorým v programe Umenie limituje subjekt podaním maximálne dvoch projektov do každého grantového okruhu príslušného podprogramu. Škola sa daným podmienkam prispôsobila tak, aby tematické okruhy čo najefektívnejšie využila.

Názov projektu	Program	Celkový rozpočet	Žiadaná dotácia	Získaná dotácia
Práce na ceste	Umenie	135 000	115 000	80 000
Prezentácia diplomových prác	Umenie	105 416	57 416	57 000
S.O.S. – Resumé tvorby študentov sochy	Umenie	111 000	91 000	50 000
CUMULUS – Medzinárodná konferencia dizajnu	Umenie	2 360 000	1 200 000	700 000
5th CE photo meeting	Umenie	855 000	448 000	200 000
artON!	Umenie	970 000	870 000	250 000
Plasty v praxi I	Umenie	192 000	180 000	30 000
Rekonštrukcia budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici	Obnovme si svoj dom	1 302 635	1 042 108	0

Do grantového systému MK SR 2008 sa na jeseň roku 2007 podalo dvanásť projektov, z ktorých osem MK SR podporilo dotáciou na realizáciu aktivity. Tieto projekty sa budú realizovať v priebehu roku 2008.

Názov projektu	Program	Celkový rozpočet	Žiadaná dotácia	Získaná dotácia
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v školskom roku 2007/2008	Umenie	638 000	408 000	150 000
Nefahká aktuálnosť – Kameň v súčasnom výtvarnom umení	Umenie	107 500	101 500	49 000
Bilancovanie/Balansovanie, sochársky workshop a katalóg	Umenie	172 200	156 200	90 000
SYMPÓZIUM FIGURAMA 08	Umenie	845 000	435 000	200 000
Šperk – Stret 2008	Umenie	416 850	396 007	250 000
artON! 2008	Umenie	1 084 000	1 024 000	150 000
Ročenka Galérie Medium 2007	Umenie	150 000	142 500	70 000
REGIONÁLNE & GLOBÁLNE – Realizácia digitálnych tlačí pre výstavu študentov Katedry fotografie VŠVU v SI v Berlíne a Galérii Medium, VŠVU v Bratislave	Umenie	250 000	200 000	0
MEDZI VÝCHODOM A ZÁPADOM Tvorivá dielňa v Berlíne študentov Katedry fotografie VŠVU	Pro Slovakia	144 000	99 000	84 000
Inšpirácia – citácia – interpretácia	Pro Slovakia	130 000	100 000	0
Digitalizácia lístkových katalógov knižnice VŠVU v Bratislave	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	110 000	100 000	0
Nákup knižničného fondu	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	200 000	190 000	0
Rekonštrukcia budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici	Obnovme si svoj dom	1 302 635	1 042 108	nie je rozhodnuté

Na jeseň v roku 2007 požiadalo o dotáciu Kultúrnu a edukačnú grantovú agentúru (KEGA) MŠ SR jedenásť projektov.

Názov projektu	Tematická oblasť	Zodpovedný riešiteľ	Žiadaná dotácia
Monografia – prof. Ján Berger	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.	995 000
Nová koncepcia vyučovania predmetu dejiny výtvarnej kultúry/osnovy a učebnica	Program rozvoja základného a stredného školstva	doc. Ladislav Čarný, akad. mal.	895 000
Múzeum (T)EROR / Museum (T)ERROR	Rozvoj kultúry a umenia	doc. Mgr. Anton Čierny	691 000
Medzinárodné interdisciplinárne workshopy Katedry intermédií a multimédií na VŠVU	Rozvoj kultúry a umenia	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	1 858 000
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie)	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. Jana Geržová	469 000
Slovak Rep.	Rozvoj kultúry a umenia	doc. Pavel Choma, akad. mal.	998 000
Z 3D do 2D a jeho uplatnenie vo výtvarnej praxi	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Peter Machata	430 000
Integrácia slovenského šperku v medzinárodnom kontexte	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Alžbeta Majerníková, ArtD.	2 230 000
Nové typy plastov vo výtvarnej praxi	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Martin Piaček	1 175 000
Výstavný projekt pre galériu na Slovensku, v Poľsku a Čechách pod názvom VČERA, DNES A ZAJTRA za účasti zahraničných umelcov	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Miroslava Podmanická	509 000
Vlákná a iné prírodné materiály	Rozvoj kultúry a umenia	Mgr. art. Ľubica Sajkalová	994 000

Z uvedených projektov získali tri dotáciu. V roku 2008 sa začína s ich realizáciou.

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Zodpovedný riešiteľ	Získaná dotácia na rok 2008
Medzinárodné interdisciplinárne workshopy Katedry intermédií a multimédií na VŠVU	2008	2010	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	916 000
Nové typy plastov vo výtvarnej praxi	2008	2010	Mgr. art. Martin Piaček	415 000
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie)	2008	2009	Mgr. Jana Geržová	183 000

V rámci pokračujúcich projektov KEGA sa na MŠ SR v roku 2007 poslali tzv. ročné správy – správy o priebehu realizácie projektov. Na základe ročnej správy sa prideliť projektom dotácia na rok 2008.

Pokračujúce projekty KEGA

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2007	Získaná dotácia na rok 2008	Zodpovedný riešiteľ
Dimenzie súčasného sochárstva – medzinárodné odborné a tvorivé sympóziu pedagógov umeleckých vysokých škôl	2006	2008	362 000	313 000	Mgr. art. Patrik Kovačovský
Prezentácia výsledkov individuálneho študijného výskumu doktorandov VŠVU Bratislava v medzinárodnom kontexte galérie Gaudeamus v Ostrave	2006	2008	20 000	75 000	Mgr. art. Martin Ščepka
Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne	2006	2008	441 000	219 000	doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
Laboratórium interaktívneho umenia na VŠVU	2006	2008	104 000	129 000	prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
Slovakia Sancta – Svätci Slovenska	2006	2008	225 000	320 000	doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.
M 1:1 – Reálne materiály v reálnej mierke ako súčasť procesu architektonickej tvorby	2007	2009	76 000	69 000	doc. Imrich Vaško, akad. arch.
STARTYPE 07	2007	2009	172 000	106 000	doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu)	2007	2009	261 000	304 000	Mgr. art. Róbert Makar

Ukončené projekty KEGA

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2007	Zodpovedný riešiteľ
Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby, výskum v oblasti využitia digitálnych technológií spracovania obrazu a výtvarných artefaktov pomocou počítača	2005	2007	90 000	Marian Mudroch, akad. soch.
Genius loci – interpretácia miesta	2006	2007	199 000	doc. Anton Čierny
ISTROART 2007 COPY PASTE	2006	2007	134 000	prof. Daniel Fischer, akad. mal.
Prezentácia prác absolventov Ateliéru keramiky VŠVU – výstava a súborný katalóg prác a expertných štúdií	2006	2007	238 000	doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

Agentúra na podporu výskumu a vývoja

Na verejnú výzvu APVV(VV 2007) v roku 2007 zareagoval Mgr. art. Martin Piaček z Katedry S.O.I. s projektom Nové typy plastov vo výtvarnej praxi, ktorý však podporu zo strany agentúry nezískal.

Iné zdroje

Počas roku 2007 bolo aktuálnych aj niekoľko výziev slovenských a zahraničných nadácií. Na výzvu Stredo-európskej nadácie Vážime si kultúru a umenie II reagovala Katedra textilu s projektom Nový ornament, ktorý má za cieľ oživiť záujem o pôvodný ornament a ponúknuť nový zdroj inšpirácie pre študentov textilných ateliérov z kooperujúcich škôl zo Slovenska, Čiech a Poľska.

UNIKA

Od roku 2006 je VŠVU jedným z partnerov v projekte UNIKA. Hlavným cieľom projektu je podpora univerzít v Bratislave s dôrazom na prehĺbenie a zefektívnenie aktivít, zameraných na medzinárodnú spoluprácu v oblasti výskumu a vývoja a integráciu do medzinárodných sietí pre inovácie. Nástrojom je vytvorenie siete kancelárií EÚ programov na zapojených bratislavských vysokých školách.

Akademická knižnica Vysokkej školy výtvarných umení je špecializované knižnično-informačné pracovisko VŠVU v Bratislave so zameraním na výtvarné umenie a výbe- rovo aj na príbuzné spoločenské vedy (estetika, filozofia, psychológia, všeobecné dejiny). Jej úlohou je participácia na pedagogickom a vedeckovýskumnom procese VŠVU. Svoje služby poskytuje pedagogickým pracovníkom, vedeckovýskumným pracovníkom, študentom, ostatným zamestnancom a v rámci svojich možností aj inštitúciám a občanom Slovenskej republiky.

Knižnica poskytuje tieto služby:

výpožičné prezenčné a absenčné (počet výpožičiek v roku 2007 bol 34 140 jednotiek),
konzultačné a poradenské,
bibliograficko-rešeršné,
reprografické,
medziknižničnú a medzinárodnú medziknižničnú výpo- žičnú službu,
služby mediatéky,
internet.

Knižničný fond je typologicky zastúpený domácimi a zahraničnými knihami, katalógmi umeleckých výstav, audiovizuálnymi dokumentmi a odbornými periodika- mi. Knižnica buduje archívny fond kvalifikačných prác, t. j. teoretických diplomových prác absolventov VŠVU, doktorandských a habilitačných prác, archivuje publikácie vydané VŠVU a výskumné práce spracované na VŠVU. Špecializovaná knižničná zbierka mediatéky je zameraná na nové druhy vizuálneho umenia.

K 31. decembru 2007 bol stav knižničného fondu cca 36 510 knižničných jednotiek (ročný prírastok bol 585 knižničných jednotiek), v tomto počte mediatéka bola za- stúpená 459 titulmi (ročný prírastok 10 titulov audiovizu- álnych dokumentov) a do knižnice dochádzalo 70 titulov odborných periodík, z toho 48 zahraničných.

Akvizícia knižničného fondu sa uskutočňovala prostredníctvom nákupu, formou výmeny publikácií (s ga- lériami, knižnicami domácimi i zahraničnými) a darov. V rámci výmeny publikácií sa výmenným partnerom (knižnicami, galériami a i.) zaslalo 87 kn. j., ktoré vydala VŠVU, resp. z výmenného fondu. Od výmenných part- nerov sme získali 137 publikácií, z ktorých sme do fondu knižnice prijali 51. Zintenzívnila sa spolupráca s vý- mennými partnermi, celkom spolupracujeme s ôsmimi domácimi a 17 zahraničnými vysokými školami, piatimi českými a 25 slovenskými galériami a múzeami, ako aj s piatimi vedeckovýskumnými ústavmi doma aj v zahra- ničí. Knižnica získala darom periodiká a 295 kníh od domácich i zahraničných súkromných aj inštitucionálnych darcov (napr. Ars Electronica Linz, Francúzsky inštitút, Švajčiarske veľvyslanectvo v Bratislave, SOGA Bratisla- va, Prvá stavebná sporiteľňa Bratislava, p. Maria Treppo, Rakúsko, p. Michal Gabriel, FVU ČTU, Brno, viacerí pedagógovia VŠVU a i.).

V roku 2007 bolo registrovaných 1 377 čitateľov, z toho 692 poslucháčov VŠVU. V priebehu roku 2007 bolo realizovaných 34 140 výpožičiek. Študovňu navštívi- lo 3 574 čitateľov.

Výpožičné hodiny sa rozšírili do 19:00 hod. – počas semestra dvakrát do týždňa, počas skúškového obdobia trikrát do týždňa.

V rámci výpožičného procesu sa čitateľom poskytovali konzultácie o dokumentoch z našich fondov, dokumen- tografické informácie z interných a externých databáz, pričom majú k dispozícii 8 PC z celkového počtu 15 PC.

Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a vypracovali sa bibliografie na zadané témy.

Spracovanie knižničného fondu a služby knižnice uskutočňujeme v automatizovanom systéme advanced Ra- pid Library, v ktorom využívame nasledujúce aplikácie:

- akvizícia,
- katalogizácia,
- seriály,
- evidencia publikačnej činnosti,
- výpožičky,
- IPAC – internet online katalóg.

Databáza k 31. 12. 2007 obsahovala celkove 14 846 bibliografických záznamov, v roku 2007 pribudlo 1 086 skatalogizovaných knižničných jednotiek. Všetky dochá- dzajúce periodiká sa skatalogizovali do elektronického katalógu. Prírastky knižnice sme pravidelne uverejňovali na webovej stránke školy v dvojmesačných inováciách.

Pre poslucháčov 1. ročníka VŠVU sa usporiadali vstupné informatívne prednášky o knižnici VŠVU, o jej službách a možnostiach využívania služieb iných význam- ných knižníc v Bratislave.

Doktorandi VŠVU sa zúčastnili na prednáškach o zdrojoch informácií a citovaní dokumentov pri vypra- cúvaní kvalifikačných prác. Na webovej stránke školy sme umiestnili spracované metodiku písania teoretických diplomových prác.

Z dôvodu zabezpečenia lepšej ochrany knižničných fondov a predĺženia ich životnosti sme zakúpili laminova- cie zariadenie Filmolam 2. Je určené na aplikáciu ochran- ných samolepiacich fólií na ochrannú lamináciu knižných dosiek a prebalov kníh fóliami Filmolux. Touto metódou sme obalili 820 publikácií. Skompletizovali a dali sme zviazať 36 zväzkov periodík, resp. opotrebovaných kníh.

Pracovníci

v knižnici pracovalo sedem pracovníčok (3 VŠ, 4 ÚSO)

Grantová aktivita

Rozvojový projekt MŠ SR Evidencia a spracúvanie ume- leckej činnosti, ktorý zohľadňuje špecifiká aktivít peda- gógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov umeleckých vysokých škôl, ktorého výsledkom je softvér EUCA (Evidencia umeleckých činností a aktivít).

MŠ SR pridelilo na tento grant 250 000 Sk – z toho 200 000 Sk na kapitálové a 50 000 Sk na bežné výdavky.

Evidencia publika nej a umeleckej innosti (EPCA a EUCA)

V roku 2007 Knižnica VŠVU začala systematicky evidovať a archivovať publikačnú činnosť pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov školy v elektronickej podobe. Boli vypracované a schválené Interné pokyny VŠVU na zber a evidenciu publikačnej činnosti, vrátane vstupných dotazníkov.

Cieľom evidencie publikačnej a umeleckej činnosti pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov školy (EPCA) sú výstupy slúžiace na účely dotácií z ministerstva školstva, akreditačný a evaluačný proces a na sumarizáciu aktivít pedagógov v habilitačnom a inauguračnom konaní.

Knižnica VŠVU sa úspešne zapojila do Centrálného registra projektovej a publikačnej činnosti univerzít na Ministerstve školstva SR, kam odoslala 59 hodnotiteľ-

ných výstupov, z celkového počtu 86 zaznamenaných podkladov publikačnej činnosti našich pedagógov.

V rámci riešenia grantovej úlohy Evidencia a spracúvanie umeleckej činnosti na VŠVU (tzv. EUCA) sa analyzovali špecifiká umeleckých aktivít v súčinnosti s garantmi a vedúcimi katedier, stanovili sa obsahové základy kategorizácie a hodnotenia umeleckej a odbornej činnosti VŠVU. V prvom štádiu riešenia bol program v systéme advanced Rapid Library – Výstavy, ktorý mapoval výstavné aktivity. Výstupom podkladov a ukladania údajov do databázy bol Zoznam umeleckej činnosti – rok vykazovania 2007, ktorý slúžil na vykazovanie umeleckých aktivít na nadriadený orgán.

Celkove sa za rok 2007 evidovalo 396 výstavných aktivít jednotlivých pedagógov, vedeckovýskumných pracovníkov a doktorandov VŠVU.

V priebehu roku 2007 sa v Galérii Medium odprezentovalo 11 výstavných projektov. Po dlhšom čase dostali – na základe niekoľkoročného dopytu – priestor výstavy študentov VŠVU pod vedením vedúceho pedagóga ateliéru (Prvý 1/2čas, Ateliér fotografie Filipa Vanča, Ateliér S.O.S. doc. Jána Hoffstädtera, Ateliér voľnej textilnej tvorby mim. prof. Evy Cisárovej-Minárikovej). Spolu s výstavami Cena rektora 2007 za najvýraznejšiu diplomovú prácu v oblasti voľnej tvorby a užitočného umenia, Istroart, Essl Award a s prezentáciou vybraných študentských prác Katedry fotografie a nových médií, možno tento rok označiť za rok študentských a absolventských výstav. Galéria pokračovala aj v spolupráci s Nadáciou – Centrom súčasného umenia pri organizovaní Ceny Oskára Čepana.

Výstavy renomovaných výtvarníkov boli síce v menšine, napriek tomu sa podarilo bratislavskému publiku predstaviť torzo tvorby sochára Michala Gabriela – zakladajúceho člena umeleckej skupiny Tvrdohlaví (1987), v spolupráci s architektom Olegom Hamanom, ktorý zasa ponúkol modely a štúdie realizovaných i fiktívnych riešení verejných priestranstiev českých miest na báze socha v architektúre. Výstava sa konala pri príležitosti 15. rokov spolupráce vystavujúcich.

Kresby a grafiky posledných piatich rokov predstavili v marci publiku Svätopluk Mikyta, Matthias Beckmann a Klaus Martin Treder. Tretím profesionálnym projektom bola kurátorská výstava pražskej kunsthistoričky Zuzany

Štefkovej s názvom Biopower, ktorá si prizvala známych výtvarníkov z Maďarska, Poľska, Čiech a Slovenska.

V septembri sme vydali ročenku za rok 2006 s grafickým vizuálom a formátom oboch predchádzajúcich, opäť v slovensko-anglickej verzii. Výnimočným počínom z pohľadu edičnej činnosti je fakt, že v roku 2007 vyšiel takmer ku každej výstave katalóg alebo aspoň tenký skladací leták. Niektoré boli k dispozícii už počas vernisáže, iné boli vydané do troch mesiacov po výstave. Niekoľko kusov z každého bolo darovaných knižnici VŠVU.

V rámci rekonštrukčných prác bolo po rokoch vymaľované WC s príslušenstvom, ako aj časť kancelárie vedúceho galérie. Vo výstavných priestoroch boli umiestnené informačné tabuľky a vplotrované texty s upozoreniami pre návštevníkov. Nad bočným východom bola osadená konzola na projektor a naproti dverám veľké rolovacie plátno (2 x 2 m).

V roku 2007 sme zavřšili modernizáciu technického a materiálneho vybavenia galérie kúpou troch nových DVD prehrávačov, dvoch LCD TV monitorov, konzoly pod projektor, premietacieho plátna, nového priemyselného vysávača, výkonnej príklepovej vřtačky, dvoch elektrických skrutkovačov, novej chladničky s mraziacim boxom, baliaceho materiálu s príslušenstvom atď.

V decembri 2007 „oslávil“ 1. výročie galerijný Design Shop, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorantov a absolventov VŠVU z oblasti užitočného umenia a dizajnu.

ZÍSKANÉ PROSTRIEDKY NA VŠVU V ROKU 2007

1) Z dotácie štátneho rozpo tu	117.717.000,- Sk
z toho na základe podaných projektov	7.922.000,- Sk
2) Z poplatkov na bežnom ú te	3.488.221,75 Sk
3) Z podnikateľskej inosti	3.198.661,27 Sk
z toho prenájmy	1.737.333,67 Sk
4) Zo sponzorských zmlúv	1.006.159,- Sk
5) Z rozpo tu MK SR	1.367.000,- Sk
z toho:	
IUV – Cumulus	700.000,- Sk
Fotka: 5th photo meeting	200.000,- Sk
Katedra sochy – S.O.S	50.000,- Sk
Katedra sochy – workshop	30.000,- Sk
Teória: Art On	250.000,- Sk
Vizuálna komunikácia: Práce na ceste	80.000,- Sk
IUV: prezentácia diplomových prác	57.000,- Sk

1) Z dotácie štátneho rozpo tu **117.717.000,- Sk**

Bežné výdavky:	110.948.000,- Sk
z toho:	
Hlavná činnosť	94.550.000,- Sk
Veda a výskum	6.281.000,- Sk
Projekty KEGA	1.773.000,- Sk
Rozvojové projekty	2.983.000,- Sk
Galéria Medium	42.000,- Sk
Štipendiá sociálne	4.082.000,- Sk
Štipendiá motivačné	1.237.000,- Sk

Kapitálové výdavky:	6.769.000,- Sk
z toho:	
Hlavná činnosť	3.200.000,- Sk
Veda a výskum	403.000,- Sk
Projekty KEGA	673.000,- Sk
Rozvojové projekty	2.493.000,- Sk

2) Z poplatkov na bežnom ú te **3.488.221,75 Sk**

Rozpis príjmu:	
Školné	414.300,- Sk
Školné od cudzincov	681.068,- Sk
Poplatky za prijímacie konanie	882.200,- Sk
Poplatky za vydanie dokladov	170.965,- Sk
Poplatky za ďalšie vzdelávanie	245.000,- Sk
Poplatky za kvalifikačné skúšky	86.000,- Sk
Úhrada za študentov DZS	63.000,- Sk
Dobropisy minulých období	538.540,75 Sk
Ostatné poplatky	407.148,- Sk

3) Z podnikateľskej inosti		3.198.661,27 Sk
z toho:	Prenájmy	1.737.333,67 Sk
	Tržby z predaja služieb	1.461.327,60 Sk

Zisk po zdanení z prenájmov použije VŠVU na pokrytie straty z odpisov.

4) Zo sponzorských zmlúv **1.006.159,- Sk**

V roku 2007 podpísala VŠVU spolu 15 sponzorských zmlúv:

Stredoeurópska nadácia	25.000,- Sk
Tipos	80.000,- Sk
Tribun EN	3.800,- Sk
ELIA	33.031,- Sk
Helwet Packard	630,- Sk
Škoda auto	100.000,- Sk
TRITON	55.500,- Sk
ELIA	250.222,50 Sk
Sylvia Ciulisová	3.600,- Sk
Medzinár. vyšegrádsky fond	148.813,50 Sk
Plastipak Slovakia	200.000,- Sk
Nadácia Penta	20.000,- Sk
One Two Sold	5.000,- Sk
Boris Kvasnica	14.562,- Sk
Bramac	66.000,- Sk

5) Z rozpočtu MK SR **1.367.000,- Sk**

Úspešné projekty:

IUV – Cumulus	700.000,- Sk
Fotka: 5th photo meeting	200.000,- Sk
Katedra sochy – S.O.S	50.000,- Sk
Katedra sochy – workshop	30.000,- Sk
Teória: Art On	250.000,- Sk
Vizuálna komunikácia: Práce na ceste	80.000,- Sk
IUV: prezentácia diplomových prác	57.000,- Sk

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrťročne.