

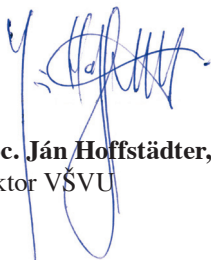
> Obsah

Príhovor rektora VŠVU	5
Štruktúra VŠVU	6
Úsek umenia, rozvoja a vedy	9
Úsek pre študijné záležitosti	12
Úsek pre zahraničné vzťahy	14
Akademický senát	18
Umelecká rada	18
Správna rada	18
Katedra maľby a iných médií	21
Katedra socha/objekt/inštalácia	27
Katedra grafiky a iných médií	33
Katedra fotografie a nových médií	39
Katedra textilnej tvorby	44
Katedra úžitkového umenia	51
Katedra vizuálnej komunikácie	57
Katedra dizajnu	62
Katedra architektonickej tvorby	68
Katedra reštaurovania	74
Katedra teórie a dejín umenia	81
Inštitút umenia a vedy	93
Knižnica	99
Galéria Medium	101
Hospodárenie školy	102

Rok 2006 uzatvára druhé funkčné obdobie môjho pôsobenia vo funkcii rektora VŠVU. Som presvedčený, že nielen tento rok, ale aj predchádzajúce roky znamenali ustavičnú snahu a pozitívny rozvoj inštitúcie. Táto snaha sa napriek mnohým problémom prejavila výsledkami v pôsobení študentov a absolventov, ale aj v rámci hodnotenia našej školy na rôznych úrovniach.

Riadiace zložky školy, kvalitný pedagogický zbor a nemenej kvalitné zázemie sú zárukou naplňania predstáv konkurencieschopnosti našej inštitúcie v Slovenskej republike, ako aj v širšom priestore. Tento základný predpoklad je však potrebné podporiť osobnou zodpovednosťou každého z nás.

Za naplňanie týchto myšlienok vám všetkým chcem poďakovať a zároveň zaželať čo najviac úspechov v budúcnosti.



doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
rektor VŠVU

> Štruktúra VŠVU

Akademickí funkcionári a kvestor

Rektor:

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Prorektor pre úsek umenia, rozvoja a vedy:

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Prorektorka pre študijné záležitosti:

Mgr. Bohunka Koklesová

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

Anna Daučíková, akad. soch.

Kvestorka:

Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

do 26. októbra 2006

Predseda:

doc. Ján Krížik, akad. arch., ArtD.

Členovia zamestnaneckej časti:

Jana Bojsová

RNDr. Pavol Bukoven

prof. František Burian, akad. soch.

doc. Juraj Gavula, akad. soch.

doc. Mgr. art. Bohdan Hostiňák

prof. Robert Jančovič, akad. mal.

prof. Jozef Jankovič, akad. soch.

prof. Ing. arch. Miloslav Mudrončík, akad. arch.

Mária Orišková, PhD.

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

prof. Dana Salamonová, akad. soch.

doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Členovia študentskej časti:

Barbora Burianová

Petra Cepková

Zuzana Dimunová

Boris Hanečka

Oto Hudec

Michal Kolár

Štefan Podušel

od 26. októbra 2006

Predseda:

doc. Ladislav Čarný, akad. mal.

Podpredseda a zástupca v RVŠ:

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Členovia zamestnaneckej časti:

prof. František Burian, akad. soch.

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Ing. arch. Zoltán Holocsy

Mgr. art. Sylvia Jokelová

doc. Boris Kvasnica, akad. mal.

Mgr. art. Róbert Makar

Marián Mudroch, akad. soch.

Mária Orišková, PhD.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

Predsedníčka štud. časti a zástupkyňa v ŠRVŠ:

Michala Balážová

Členovia študentskej časti:

Katarína Gatialová

Štefan Podušel

Michal Sládek

Peter Snadík

Martin Ševčovič

Umelecká rada VŠVU

Predseda:

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Interní členovia:

prof. František Burian, akad. soch.

doc. Anna Daučíková, akad. soch.

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

prof. Milota Havránková

doc. Pavol Choma, akad. mal.

prof. Robert Jančovič, akad. mal.

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Mgr. Bohunka Koklesová

prof. Juraj Meliš, akad. soch.

doc. Eva Mináriková, akad. mal., mim. prof.

prof. Ing. Miloslav Mudrončík, akad. arch.

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

prof. Dana Salamonová, akad. soch. – do 31. 8. 2006

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Externí členovia:

Jozef Dorica, akad. mal.

prof. Ing. arch. Matúš Dulla, CSc.

Peter Meluzín, akad. mal.

prof. Vratislav Karel Novák, akad. soch.

prof. Tomáš Ruller, akad. soch.

PhDr. Jiří Ševčík

Správna rada VŠVU

Predseda:

JUDr. Vladimír Hutta, CSc.

Podpredseda:

Boris Kollár

Tajomníčka:

Mgr. Marta Latečková

Členovia:

Samuel Abrahám, PhD.

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Ing. Matej Bugár

Ing. Peter Čiernik

RNDr. Pavol Demeš, CSc.

Ing. Jiří Hasman

Ing. Jozef Kosár

Mgr. art. Alžbeta Majerníková

Ing. Róbert Šimončič, PhD.

Mgr. Pavol Vajs

Ing. Igor Wallo

doc. Karol Weisslechner, akad. arch., mim. prof.

> Úsek umenia, rozvoja a vedy

Rok 2006 predstavoval záverečný rok funkčného obdobia predošlého vedenia a bol posledným rokom na uskutočnenie možných zmien, vyplývajúcich z dlhodobého zámeru rozvoja školy na roky 2002 – 2006. Tieto zábery boli deklarované v materiáli, ktorý bol schválený Umeleckou radou VŠVU a inými orgánmi školy pri nástupe predošlého vedenia. Z tohto dôvodu rok 2006 už nepriniesol žiadne zásadné zmeny.

VŠVU sa však v roku 2006 stretla s aktivitami, ktoré boli nevyhnutné a odoberali značnú časť energie.

VŠVU sa stala jednou z prvých škôl, ktoré realizovali spolu s UK Bratislava a TU Košice proces evalvácie. O stratégii prípravy a o skúsenostiach sme informovali na konferencii usporiadanej MŠ SR pre ostatné školy na Slovensku. Príprava tohto procesu, jeho priebeh a publikované výsledky aj napriek počiatocnej nedôvere sa s odstupom času javia ako veľmi prínosné pre pochopenie a lepšiu analýzu procesov vnútri školy i navonok. Myslím si, že je dobré pripomenúť, že na úseku rozvoja školy, kde nosným projektom bolo zriadenie IUUV, práve tento pozitívne hodnotili aj evalvátori a ocenili jeho výsledky. Pochopiteľne, odzneli aj kritické pripomienky z hľadiska možného zvyšovania kvality, výstupov a jednoznačne sa vyjadrili k jeho možným vplyvom na dianie v škole.

Napriek zníženému rozpočtu pre celú oblasť vedy a výskumu v rezorte školstva pre oblasť umeleckých škôl si však IUUV zachoval svoje poslanie a každá jeho sekcia realizovala aktivity, ktoré boli dostatočne vnímané na škole. Z najdôležitejších treba spomenúť:

Sekcia informačných technológií

Realizovala rendrovaciu farmu, ktorá je prístupná po sieti všetkým katedrám.

Začala sa realizácia bezdrôtového spojenia pre užívateľov v rámci VŠVU.

Sekcia pracovala aj na príprave seminárov v oblasti 3D technológií a zrealizovala inštaláciu nových softvérov SOLIDWORKS a SOLIDCAM.

V dlhodobom zámere školy bolo aj riešenie vytvorenia finančných zdrojov mimo štátneho rozpočtu. Tie škola rieši do dnešných dní iba formou prenájmov, ktoré sú z hľadiska priestorových možností limitované a nepredstavujú perspektívny zdroj. Skôr naopak, tieto priestory by škola potrebovala na vlastné účely. Z tohto dôvodu sme pristúpili k vytvoreniu pracoviska na rezanie vodným lúčom.

Edičná sekcia

Rok 2006 bol rokom finalizácie mnohých projektov v rámci inštitucionálneho výskumu, ktoré realizovala edičná sekcia v podobe štyroch publikácií. Okrem týchto publikácií ES priebežne realizovala prípravu a tlač materiálov pre potreby školy.

Problémom zostáva náročný proces získavania súhlasu od zahraničných autorov, ktorý je potrebný na uverejnenie diela aj v prípade učebných textov a študijných materiálov, ako to vyplýva z platného autorského zákona.

Pri distribúcii publikácií sa vyskytli problémy, ktoré prekračujú rámec školy. Vydané publikácie sa predávajú na základe komisionárskej zmluvy v predajni Výtvarníckych potrieb v budove školy a v kníhkupectvách Artfóra.

Zároveň sa pripravil projekt na predaj našich publikácií prostredníctvom predajne umeleckých diel Čerstvý dizajn – Design Shop v budove školy na Hviezdoslavovom námestí, v priestoroch Galérie Medium.

Počas roku 2006 sa ukázalo, že ES je personálne poddimenzovaná a preťažená prácami súvisiacimi s riešením právnej agendy vydávaných kníh.

Sekcia vedy a výskumu

Táto sekcia v roku 2006 nebola personálne obsadená z dôvodov prebiehajúcich výberových konaní, ktoré smerovali k jej plnému sfunkčneniu v roku 2007 tak, aby zastrešovala všetky študijné odbory. Na výbere tém, ktoré budú predmetom výskumu týchto pracovníkov, sa podieľali všetky katedry.

Významnou skutočnosťou na úrovni katedier sa stala príprava zriadenia novej katedry, ktorá bola prediskutovaná všetkými zložkami školy. Z rozhovorov a diskusií vyplynulo stanovisko, aby sa pôsobnosť sekcie multimédií zachovala pre všetky katedry, no z pochopiteľných dôvodov najväčší objem prác bude realizovaných pre Katedru multimédií.

Mechanizmus vzniku novej katedry bol podobný ako pri vzniku Katedry grafického dizajnu, t. j. katedra vzniká bez závažných nárokov na priestory a personálne možnosti školy, ktoré sú limitované.

Vedenie školy po schválení UR odporúčalo, aby Katedra teórie pripravila koncept magisterského štúdia v odbore teória dejín umenia.

Financovanie katedier prebiehalo podľa jasných a transparentných pravidiel, ktoré vychádzajú zo zásad viaczdrojového financovania a ktoré sa javia aj v budúcnosti ako nevyhnutné. Z hľadiska rozvoja školy bola významná aj naša aktívna účasť v grantových agentúrach ministerstva školstva. Škola úspešne pôsobila najmä v KEGA, kde má VŠVU významné zastúpenie aj v komisiách.

V roku 2006 bola VŠVU zastúpená nízkym počtom žiadateľov na nové projekty v rámci KEGA, je však potrebné podotknúť, že máme veľký počet rozpracovaných projektov, ktoré budú ukončené v budúcom období.

Významné zdroje financovania, ktoré by mohli tvoriť štrukturálne fondy, sa škole nepodarilo získať v očakávanej miere. Je potrebné pripomenúť, že z našej strany boli projekty podané a úspešne vyhodnotené, ale spôsob financovania zo strany MŠ bol neprijateľný jednako pre riešiteľov, a jednako pre VŠVU ako inštitúciu. Z tohto dôvodu sme museli jeden projekt zastaviť a vrátiť. Naše pripomienky k tomuto zdroju financovania boli jasne formulované a adresované MŠ SR.

Perspektívnym zdrojom financovania môže byť Agentúra na podporu vedy a techniky, kde máme zastúpenie v jej vrcholovom orgáne – rade; čo však doteraz bráni v úspešnosti podávania našich projektov, je neexistencia číselníka v umeleckých odboroch Agentúry na podporu vedy a techniky. Vedenie školy iniciovalo osobné stretnutie riaditeľa tejto agentúry s vedením školy. Naše pripomienky boli formulované v písomnom materiáli.

Personálna oblasť

Na škole prebiehali výberové konania podľa nových pravidiel. Prvé skúsenosti z uplatnenia týchto pravidiel sa javia ako akceptovateľné. V budúcnosti by však bolo potrebné, aby výberové konania boli previazané s kvalifikačným rastom pedagógov.

VŠVU s VŠMU začali v roku 2006 pripravovať a koncipovať, spolu s AU v Banskej Bystrici, pravidlá financovania vysokých škôl, ktoré sa za posledné štyri roky vyvíjali. Problém by sa dal charakterizovať tým, že nie je možné metodiku, ktorá je uplatňovaná na školách technického a univerzitného typu, uplatňovať na školy umeleckého typu. Tento argument bol ešte bývalým ministerstvom školstva prijatý a v priebehu dvoch rokov sa podarilo vytvoriť vyčlenenie umeleckých škôl z financovania vysokých škôl na Slovensku. Tento problém mal dve hlavné oblasti: aby výkon plynúci z publikačnej činnosti bol doplnený o umeleckú činnosť pedagógov a aby boli inak zadané špecifiká umeleckých škôl. Z toho dôvodu bol zriadený v metodike financovanie fond umeleckých činností.

Problémy sa však vyskytli aj medzi umeleckými školami, najmä v hierarchizácii umeleckých výkonov. Prílišná koncentrácia na detailný opis umeleckých výkonov by mohla spôsobiť neobjektívnu hodnotenie. S poukázaním na špecifickosť financovania umeleckých škôl si myslím, že bude veľmi dôležité argumentovať pri rokovaniach so súčasným MŠ SR.

Detailnejšie zmapovanie práce katedier a sekcií IUV je publikované v ďalších kapitolách.

Inštitucionálny výskum

Ukončené projekty v roku 2006

Riešiteľ	Názov projektu
Mgr. art. Ján Krížik	Svetlo a tieň – zobrazenie v Autodesk 3DS MAX 8
doc. B. Kvasnica, akad. mal.	Multimedálne dokumentačné a archivačné centrum
doc. Ing. Mgr. L. Stacho	Monotýpie z fotografií
RNDr. P. Bukoven	Interaktívna databáza dizajnu a výtvarných diel na VŠVU
doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	Priestorové teórie architektúry v 2. pol. 20. storočia
Mgr. M. Orišková, PhD.	Múzeum/Galéria/Výstava
doc. L. Čarný, akad. mal.	E-learningový súbor pre doplňujúce pedagogické štúdium
prof. D. Fischer, akad. mal.	Formát (jeho funkcia) ako súčasť výtvarného jazyka
PhDr. K. Rusnáková	História a teória mediálneho umenia na Slovensku
PhDr. V. Beskid	Ikonografické štúdiá v mocenských/sociálnych kontextoch
prof. PhDr. I. Rusina, CSc.	Centrum stredoeurópskej ikonografie
Mgr. art. D. Bogdaliková	Čas a. s. (Neanonymné násilie)

Projekty prechádzajúce do roku 2007

Riešiteľ	Názov projektu
prof. M. Havránková	Experimentálne prevedenie fotografie do materiálu
doc. Mgr. A. Čierny	Zahrajže mi, Európa
doc. S. Stankoci, akad. mal.	Double/obelisk/dagger/++ (multimedálne odborné periodikum KGD VŠVU v Bratislave)
Mgr. J. Kovalčík	Masové umenie
Mgr. D. Grúň	Socha a priestor v umení 60. rokov
Ing. arch. B. Brádnanský	Prednáškový cyklus katedry AT
M. Mudroch, akad. soch.	Metodika vyučovania digitálnej kresby a maľby

> Úsek pre študijné záležitosti

Vyučovací proces na VŠVU prebiehal v súlade s jej poslaním a podľa obsahovej náplne jednotlivých študijných programov. VŠVU plne zabezpečovala štúdium na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia podľa jednotlivých študijných programov. Harmonogram a organizácia štúdia prebiehali podľa platných predpisov školy: Študijného poriadku VŠVU, interných predpisov a pokynov rektora. Hlavný vyučovací proces bol v rámci jednotlivých študijných programov intenzívne dopĺňaný o ďalšie aktivity pedagógov a študentov: výstavy, workshopy, exkurzie doma i v zahraničí, verejné prednášky významných odborníkov z praxe.

Správa za rok 2006 na študijnom úseku podáva informáciu o zásadných aktivitách z tejto oblasti a poskytuje štatistický prehľad o počtoch študentov.

1. Akreditácia habilitačných konaní a konaní na vymenúvanie profesorov

V priebehu letného semestra v akademickom roku 2004/2005 boli vypracované akreditačné spisy pre akreditácie habilitačných a inauguračných konaní uskutočňovaných na pôde školy. VŠVU požiadala o akreditovanie habilitačných a inauguračných konaní v študijných odboroch:

- 2.2.1 výtvarné umenie,
- 2.2.6 dizajn,
- 2.2.7 architektonická tvorba.

Dňa 6. júna 2006 boli VŠVU podľa § 102 ods. 3 písm. e) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov po vyjadrení Akreditačnej komisie priznané práva uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v menovaných študijných odboroch. Udelené práva sú nám priznané bez časového obmedzenia.

2. Akreditácia študijných programov intermédií a multimédií

V roku 2006 bol vypracovaný projekt štúdia intermédií a multimédií na VŠVU. Po predložení projektu a rozsiahlej diskusii v Umeleckej rade pristúpil študijný prorektorát v kooperácii s jednotlivými pedagógmi – vedúcimi ateliérov k vypracovaniu akreditačných spisov zvlášť pre bakalárske a magisterské štúdium.

Dňa 29. decembra 2006 boli VŠVU podľa § 102 ods.3 písm. e) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a po vyjadrení Akreditačnej komisie priznané práva udeľovať akademický titul bakalár (Bc.) absolventom štvorročného bakalárskeho študijného programu intermédií a multimédií v študijnom odbore 2.2.1 výtvarné umenie s časovým obmedzením na štyri roky – do 31. augusta 2011 a akademický titul magister umenia (Mgr. art.) absolventom dvojročného magisterského študijného programu intermédií a multimédií v študijnom odbore 2.2.1 výtvarné umenie s časovým obmedzením na dva roky – do 31. augusta 2009.

3. Pravidlá na pridelenie prospechových štipendií

V roku 2006 študijné oddelenie aktualizovalo pravidlá na pridelenie prospechových štipendií, upravilo najmä tie časti, ktoré ošetrovali pridelenie štipendií pre prvé ročníky bakalárskeho a magisterského štúdia. Prospechové štipendium sa udeľovalo pre prvé ročníky na základe študijných výsledkov v zimnom semestri akademického roku 2005/2006.

4. Študijná sprievodkyňa

V roku 2006 študijné oddelenie vydalo na akademický rok 2006/2007 Sprievodkyňu štúdiom. Sprievodkyňa sa skladala z kompletnej charakterizácie prípravných kurzov, ateliérov, odborných predmetov, teoretických predmetov a učebných plánov jednotlivých katedier. Súčasťou Sprievodkyne štúdiom bol harmonogram štúdia, vložený do jeho kalendárovej časti. Študijné oddelenie v koordinácii so zahraničným oddelením pripravilo aj anglickú verziu Sprievodkyne štúdiom „Study Guide“, určenú pre zahraničných študentov.

5. Študentská anketa

V súlade s vysokoškolským zákonom študijné oddelenie zorganizovalo na konci letného semestra anonymnú študentskú anketu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k vyučovaciemu procesu predmetu ateliér, kresba a vyjadriť svoje názory na výučbu odborných a teoretických predmetov. Výsledky boli poskytnuté rektorovi školy a na nahliadnutie vedúcim katedier. Anketové lístky sa svojou formou odlišovali podľa zamerania predmetu. V akademickom roku 2005/2006 sa zúčastnilo ankety približne 20 percent študentov.

PREHĽAD

o počte zapísaných študentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v akademickom roku 2006/2007 podľa stavu k 31. 10. 2006 (bez zahraničných stážistov a výmenných študijných pobytov)

Ročník	Počet študentov celkove (vrátane zahraničných) k 31. 10. 2006	Z toho		Počet zahraničných študentov
		Muži	Ženy	
1.	94	43	51	6 (5 žien)
2.	113	48	65	14 (11 žien)
3.	109	55	54	13 (8 žien)
4.	99	44	56	12 (6 žien)
Počet študentov v I. stupni – bakalárske štúdium	415	190	226	45 (30 žien)
5.	105	55	50	15 (2 žien)
6.	97	48	50	11 (8 žien)
Počet študentov v II. stupni – magisterské štúdium	202	103	100	26 (20 žien)
Spolu I. a II. stupeň	617	291	326	71 (50 žien)
III. stupeň – doktorandi interní	42	18	24	–
III. stupeň – doktorandi externí	40	17	23	–
Dvojročné doplnkové štúdium	1. ročník – 2. ročník 7	4	3	–
Celkove: I., II., III. stupeň a dvojroč. doplnkové štúdium	706	330	376	70 (50 žien)

> Úsek pre zahraničné vzťahy

V roku 2006 sa spolupráca so zahraničnými partnermi VŠVU uskutočňovala v širokom spektre aktivít školy ako celku, ako aj jednotlivých katedrií a oddelení. V tejto časti sa správa venuje aktivitám celoškolského významu a aktivitám iniciovaným a organizovaným zahraničným oddelením. Ďalšie početné projekty zahraničnej spolupráce sú uvedené v správach o činnosti jednotlivých katedrií.

Reprezentácia VŠVU, návštevy a zahraničné konferencie

Návšteva Ústavu umění a designu Západočeskej univerzity v Plzni na VŠVU

Dňa 6. marca 2006 navštívili našu školu členovia vedenia Ústavu umění a designu doc. Josef Mištera, akad. mal., a pedagógovia doc. Dušan Záhoranský a prof. Adéla Matasová. Predmetom diskusie boli možnosti spolupráce medzi oboma školami.

Návšteva rektora Borisa Jirků, akad. mal., VŠUP, Praha na VŠVU

Dňa 7. marca 2006 navštívil VŠVU rektor VŠUP prof. Boris Jirků v sprievode prorektorov Mgr. Tomáša Dimtera a Mgr. art. Petra Larvu. Na stretnutí s vedením školy obe strany informovali o svojich aktivitách a vymenili si skúsenosti v oblasti zahraničných vzťahov a študijných záležitostí. Večer sa prítomní stretli sa vernisáži FIGURAMA 05 vo výstavnej sieni UBS, ATRIUM, v budove Slovenského rozhlasu v Bratislave.

Návšteva Ecole supérieure des Arts decoratifs de Strasbourg na VŠVU

Dňa 17. marca 2006 sa uskutočnila návšteva riaditeľky Katii Baudin Reneau na VŠVU. Predmetom návštevy boli perspektívy spolupráce v rámci programu Socrates/Erasmus.

Návšteva VŠVU na Slippery Rock University of Pennsylvania a Buffalo State College, USA

V dňoch 20. – 27. marca 2006 navštívil rektor doc. Ján Hoffstädter v sprievode doc. Rastislava Trizmu a odb. asist. Dávida Čárskeho Slippery Rock University of Pennsylvania pri príležitosti oslavy 15 rokov spolupráce medzi inštitúciami. Navštívili tiež Buffalo State College, New York, aby preskúmali možnosti spolupráce.

Konferencia ELIA PARADOX, Utrecht

Na konferencii zoskupenia ELIA pre výtvarné umenie Paradox sa v dňoch 30. marca – 2. apríla 2006 zúčastnila prorektorka Anna Daučíková. Témou pracovnej konferencie bolo koncipovanie tzv. Tuning Platform, zaoberajúcej sa špecifikami výučby výtvarného umenia a jej realizácie v európskom priestore. VŠVU je členom zoskupenia ELIA Paradox.

Stretnutie rektorov na Angewandte vo Viedni

Dňa 6. apríla 2006 sa prorektorka Anna Daučíková zúčastnila pravidelného pracovného stretnutia rektorov niektorých stredoeurópskych vysokých škôl pod vedením rektora Universität für angewandte Kunst, Wien, Dr. Geralda Basta. Témou stretnutia boli procesy reformy školstva v európskom priestore a ich vplyv na umelecké školstvo.

Konferencia CUMULUS v Nantes, Francúzsko

V dňoch 15. – 17. júna 2006 sa uskutočnila konferencia CUMULUS v Nantes, na ktorej sa za VŠVU zúčastnili prorektor Štefan Klein, Mgr. Jozef Kovalčík a grantová manažérka Mgr. Barbora Kamrlová.

Návšteva VŠVU na UCCA, Maidstone, Canterbury, Veľká Británia

V dňoch 19. – 23. júna 2006 sa na pozvanie Univerzity výtvarného umenia UCCA v južnom Anglicku uskutočnila návšteva školy UCCA v Maidstone a Canterbury, na ktorej sa zúčastnili prorektorka Anna Daučíková, prof. Daniel Fischer a doc. Imro Vaško. Predstavitelia VŠVU prezentovali pracovné výsledky všetkých katedrií VŠVU a diskutovali s pedagógmi o možnosti spolupráce. Návšteva bola finančne zabezpečená Britskou radu na Slovensku.

Návšteva tímu evalvátorov z EUA – European University Association

V rámci procesu sebahodnotenia vysokých škôl na Slovensku sa oddelenie zahraničných vzťahov zaberalo organizáciou pracovných návštev zahraničných expertov – evalvátorov na pôde VŠVU.

Odborníci z EUA – European University Association – prof. Regis Ritz, prof. Les Mitchel a prof. Don Mc Quillan boli na VŠVU dvakrát, na pilotnej návšteve 3. – 5. mája 2006 a na hlavnej návšteve 19. – 21. septembra 2006. Na základe vopred vypracovanej a predloženej Sebahodnotiacej správy VŠVU evalvátori na mieste podrobne preskúmali

organizáciu a fungovanie školy a vypracovali Správu o hodnotení VŠVU, v ktorej posúdili silné a slabé stránky inštitúcie a uviedli odporúčania na zlepšenie daného stavu.

Návšteva expertov v rámci programu Socrates Label

Dňa 29. septembra 2006 sa uskutočnilo pracovné stretnutie s odborníkmi na kreditový systém z programu Socrates/Erasmus prof. Richardom. Whewellom, University of Strathclyde, Scotland, a Dr. Ekinom Burakom Arikonom, Sabanci University, Turecko.

Za VŠVU sa na stretnutí zúčastnili prorektorka Bohunka Koklesová, prorektorka Anna Daučíková a vedúci troch vybraných katedier – doc. Júlia Sabová, doc. Boris Kvasnica a doc. Anton Čierny. Predmetom stretnutia bola analýza kreditovania a pripravenosti VŠVU na splnenie kritérií pre členstvo v programe Socrates Label.

Konferencia CUMULUS, Varšava, Poľsko

V dňoch 12. – 14. októbra 2006 sa na konferencii zúčastnili prorektor Štefan Klein, prorektorka Anna Daučíková a člen programového tímu konferencie v Bratislave Mgr. Jozef Kovalčík. Na konferencii bola posúdená a odprezentovaná koncepcia budúcej konferencie CUMULUS v Bratislave.

Festival umenia SARTFEST, Novi Sad, Srbsko a Čierna Hora

V dňoch 17. – 22. októbra 2006 sa uskutočnil festival fakúlt a vysokých umeleckých škôl v mestách na Dunaji, organizovaný University of Novi Sad / Vysokou školou výtvarných umení. Pod vedením prorektorky Anny Daučíkovej sa na festivale osobne i svojimi prácami zúčastnili študenti Bronislava Štecherová, Illah van Oijen a Peter Homola. Hlavnú cenu festivalu získala Bronislava Štecherová.

9th ELIA Biennial Conference, Gent, Belgicko

V dňoch 26. – 28. októbra 2006 sa prorektorka Anna Daučíková zúčastnila na konferencii ELIA s názvom Art, Management & Education. Na valnom zhromaždení ELIA bola zvolená do rady reprezentantov ELIA (ELIA Board of Representatives) s kompetenciami pre strednú a východnú Európu.

Návšteva VŠVU na Akademii Sztuk Pięknych v Poznani

V dňoch 23. – 25. novembra 2006 sa uskutočnila návšteva rektora Jána Hoffstädtera v sprievode prof. Jozefa Janoviča na Akademii Sztuk Pięknych v Poznani. Prerokovali spoluprácu medzi oboma inštitúciami a zúčastnili sa na vernisáži výstavy Jana Berdyszaka.

Návšteva VŠVU na Getty Institute, Los Angeles, California, USA

V dňoch 27. novembra – 1. decembra 2006 navštívila prorektorka Anna Daučíková a doc. Boris Kvasnica Getty Institute of Conservation v Los Angeles. Cieľom pracovnej návštevy bolo stretnutie s riaditeľom Conservation Center Timothy Whalenom a vypracovanie podrobného harmonogramu spolupráce medzi našimi inštitúciami.

ELIA Board Meeting, Amsterdam, Holandsko

Prorektorka Anna Daučíková sa v dňoch 16. – 17. decembra 2006 zúčastnila na stretnutí vedenia ELIA v Amsterdame. Témou stretnutia bola náplň práce ELIA na najbližšie dva roky a účasť škôl stredoeurópskeho regiónu v projektoch ELIA.

Študentské mobility

V akademickom roku 2006/2007 sa na výmenný študijný pobyt prihlásilo 94 študentov, z toho 49 študentov vycestovalo. V porovnaní s rokom 2005 je to značný nárast (v škol. roku 2005/2006 si prihlášku podalo 58 študentov, z toho 44 vycestovalo).

Zatiaľ čo v oblasti mobility študentov v rámci programov Socrates/Erasmus a CEEPUS a v rámci bilaterálnych dohôd sme zaznamenali výrazne vzostupnú tendenciu, záujem o učiteľské mobility zostáva na rovnakej úrovni (ročne dve mobility).

Zvýšený záujem o študijné pobyty na VŠVU pretrváva najmä u študentov z Českej republiky a Poľska. V zimnom semestri 2006/2007 prejavilo záujem o pobyt u nás päť študentov z University of Newcastle upon Tyne vo Veľkej Británii (z kapacitných dôvodov sme prijali len dvoch). Pretrváva záujem z Japonska o doplnkové štúdium ilustrácie na Katedre grafiky a iných médií.

Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných na zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa okrem angličtiny, nemčiny a francúzštiny uskutočnili jazykové skúšky z taliančiny (dvaja študenti) a španielčiny (dvaja študenti).

Mobility študentov v rámci programu SOCRATES/ERASMUS v roku 2006

(letný semester 2005/2006 a zimný semester 2006/2007)

Partnerská škola	2005 /2006 letný semester vyslani/prijati	2006/2007 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2006 vyslani/prijati
University of Newcastle upon Tyne	0/3	1/0	1/3
University of Plymouth, Exeter	0/1	0/0	0/1
The Nottingham Trent University	0/2	0/0	0/2
University of Art and Design UIAH, Helsinki	2/0	0/0	2/0
University of Lapland, Rovaniemi	2/0	0/0	2/0
Estonian Academy of Arts, Tallinn	1/2	0/1	1/3
Fachhochschule, Trier	0/1	2/2	2/3
Fachhochschule, Dortmund	1/0	2/0	3/0
Hochschule der bild. Künste, Saarbrücken	1/0	0/0	1/0
Universität Duisburg-Essen	1/0	0/0	1/0
Aristotle University of Thessaloniki	1/0	1/0	2/0
Universidade do Porto	1/3	0/1	1/4
École sup. des Arts décoratifs de Strasbourg	1/0	1/0	2/0
Université Marc Bloch, Strasbourg	0/0	1/1	1/1
École rég. des beaux-arts de St-Etienne	0/1	0/2	0/3
École supérieure des beaux-arts de Nancy	0/0	1/0	1/0
Politecnico di Milano	1/0	1/0	2/0
Akademia sztuk pieknych w Poznaniu	1/3	2/2	3/5
Akademia sztuk pieknych we Wroclawiu	0/3	2/1	2/4
Akademia sztuk pieknych w Warszawie	0/2	0/0	0/2
Dokuz Eylül Üniversitesi Izmir	0/1	0/0	0/1
Spolu			27/32

Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2006

(letný semester 2005/2006 a zimný semester 2006/2007)

Partnerská škola	2005/2006 letný semester vyslani/prijati	2006/2007 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2006 vyslani/prijati
Moholy-Nagy u. of art & design, Budapest	1/1	1/2	2/3
Akademia sztuk pieknych w Krakowie	0/1	0/1	0/2
University of Ljubljana	1/0	0/1	1/1
Academy of Fine Arts, Zagreb	1/0	1/1	2/1
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	1/1	2/1	3/2
FAVU VUT, Brno	1/3	0/2	1/5
Akademia sztuk pieknych w Poznaniu	0/1	0/1	0/2
Akademia sztuk pieknych, Katowice	0/1	0/1	0/2
Spolu			9/18

Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2006

(letný semester 2005/2006 a zimný semester 2006/2007)

Partnerská škola	2005/2006 letný semester vyslani/prijatí	2006/2007 zimný semester vyslani/prijatí	Rok 2006 vyslani/prijatí
Slippery Rock University of Pennsylvania	2/0	1/1	3/1
University of Houston – Clear Lake	1/1	0/0	1/1
Universidad Veracruzana, Veracruz	0/0	0/1	0/1
School of Architecture CEPT, Ahmedabad	2/0	0/0	2/0
École supérieure des beaux arts, Genève	2/0	0/0	2/0
Akademia sztuk pieknych, Lodź	0/0	1/1	1/1
Univerzita J. E. Purkyně, Ústí n. Labem	0/0	0/2	0/2
Fakulta architektury TU v Liberci	0/1	0/1	0/2
FAVU Ostravskej univerzity	0/0	0/1	0/1
Univerzita Tomáše Bati, Zlín	0/0	0/2	0/2
University of Arizona	1/0	0/0	1/0
Iné			
Západočeská univerzita, Plzeň	0/2	0/0	0/2
Spolu			10/13

V roku 2006 študovalo na VŠVU 63 študentov zo zahraničia, vycestovalo 46 študentov VŠVU do zahraničia.

UČITEĽSKÉ MOBILITY**Prednášková činnosť pedagógov VŠVU v zahraničí**

V rámci programu učiteľských mobilit Socrates/Erasmus vycestovali na Ecole Regionale des Beaux-Arts de Saint Etienne do Francúzska dvaja pedagógovia: doc. Zdeno Kolesár a doc. Štefan Klein.

DOHODY O SPOLUPRÁCI

V roku 2006 uzavrela VŠVU bilaterálne dohody o spolupráci s University of Applied Sciences, Hochschule für Gestaltung und Kunst v Luzerne, Švajčiarsko; bilaterálnu zmluvu o spolupráci s Magyar Képzőművészeti Egyetem v Budapešti a zmluvu Socrates/Erasmus s KHIO – Academy of Fine Arts v Osle, Nórsko.

V tomto roku dostala VŠVU aj správu od koordinátorov študentských výmen z Clear Lake University of Houston, Texas, že spoluprácu medzi našimi dvoma inštitúciami sú nútení pozastaviť. Dôvodom boli príliš nákladné a zložité procedúry pri vybavovaní vstupného víza na územie Slovenskej republiky pre amerických študentov.

SPOLUPRÁCA S NADÁCIAMI A MIMOVLÁDNYMI ORGANIZÁCIAMI

VŠVU kontinuálne spolupracuje s kultúrnymi inštitútmi a inými organizáciami na rôznych spoločných projektoch a podujatiach, v ktorých si vzájomne poskytujú poradenstvo, priestory i finančnú podporu, bez ktorej by mnohé projekty a pobyty zahraničných hostí neboli možné.

Tak v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave sa 4. októbra 2006 uskutočnila prednáška Siegfrieda Zielinského, nemeckého teoretika filmu a nových médií, zakladateľa Kunsthochschule für Medien v Kolíne nad Rýnom.

Rakúske kultúrne fórum trvale podporuje aktivity Katedry architektonickej tvorby VŠVU.

V rámci spolupráce s Fulbrightovou nadáciou na Slovensku pôsobila ako pedagóg/výskumník na VŠVU v zimnom semestri škol. roku 2006/2007 Janeil Engelstad zo Seatlu, ktorá vyučovala art management.

> Akademický senát

Akademický senát v roku 2006 vykonával úkony, ktoré mu predpisoval zákon o vysokých školách. Začiatkom roka schválil rozpočet školy a výročnú správu. Taktiež schválil nový Štatút VŠVU a Študijný poriadok VŠVU. Na návrh rektora schválil zrušenie ateliéru ryteckých techník a jeho transformáciu na predmet. V júni senát menoval volebnú komisiu a vyhlásil voľby nového Akademického senátu na 19. októbra 2006. Voľby prebehli v stanovenom termíne. Novými členmi AS sa za zamestnaneckú časť akademickej obce stali prof. František Burian, akad. soch., doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Ladislav Čarný, akad. mal., Ing. arch. Zoltán Holocsy, Mgr. art. Sylvia Jokelová, doc. Boris Kvasnica, akad. mal., Mgr. Róbert Makar, Marián Mudroch, akad. soch., Mária Orišková, PhD., doc. Stanislav Stankoci, akad. mal., doc. Rastislav Trizma, akad. soch., PhDr. Juraj Žáry, CSc. Za študentskú časť sa členmi senátu stali Michala Balážová, Katarína Gatialová, Štefan Podušel, Michal Sládek, Peter Snadík a Martin Ševčovič.

Na spoločnom zasadnutí nového a starého AS dňa 26. októbra 2006 prebehli voľby funkcionárov. Za predsedu senátu bol zvolený doc. L. Čarný, za podpredsedu a zároveň zástupcu v Rade vysokých škôl doc. S. Bubán. Za zástupkyňu v Študentskej rade vysokých škôl bola za študentskú časť AS zvolená Michala Balážová, za študentskú časť AO Martin Málek.

AS vyhlásil voľbu rektora na 21. novembra 2006. Do stanoveného termínu na doručenie návrhov na kandidáta na funkciu rektora dostal predseda AS tri návrhy členov AO na prof. Daniela Fischera, akad. mal., a dva návrhy na prof. Karola Weisslechnera, akad. arch. Následne predseda senátu písomne oslovil obidvoch kandidátov s otázkou, či sú ochotní prijať kandidatúru. Prof. Fischer sa vyjadril negatívne, prof. Weisslechner kandidatúru prijal.

Dňa 21. novembra sa konala prezentácia programu kandidáta na rektora pred akademickou obcou a následne zasadnutie AS, na ktorom senát zvolil za rektora prof. Weisslechnera (jeho slávnostná inaugurácia sa konala 12. februára 2007).

Ešte pred týmto zasadnutím sa doc. Stankoci vzdal postu v senáte, nakoľko bol oslovený prof. Weisslechnerom na funkciu prorektora. Na jeho miesto postúpil v súlade so zásadami volieb do AS VŠVU doc. Mgr. Miroslav Debnár, ktorý bol v poradí ďalším kandidátom podľa počtu hlasov získaných vo voľbách.

> Umelecká rada VŠVU

Umelecká rada VŠVU v priebehu roku 2006 zasadala trikrát – 5. 4. 2006, 17. 5. 2006 a 11. 12. 2006.

Najdôležitejšie body rokovaní:

- > vyjadrenie ku koncepcii vzniku novej Katedry intermédií a multimédií a odsúhlasenie akreditačného spisu bakalárskeho a magisterského študijného programu intermédií a multimédií,
- > prerokovanie a zmena názvu študijného programu grafický dizajn na študijný program vizuálnej komunikácie,
- > informácia o získaní práv na výkon inauguračných a habilitačných konaní a ich otvorenie,
- > schvaľovanie hosťujúcich pedagógov a vyjadrovanie sa k udeľovaniu titulov ArtD. absolventom doktorandského štúdia.

> Správna rada VŠVU

Členovia Správnej rady Vysokej školy výtvarných umení zasadali v priebehu roku 2006 dvakrát (29. 3. 2006 a 13. 12. 2006). Na každé zasadnutie bol prizvaný rektor a ostatní členovia vedenia VŠVU. Medzi najdôležitejšie body rokovaní patrili informácie o výške dotačnej zmluvy a o spôsobe jej čerpania. Okrem toho na decembrovom zasadnutí podpredseda SR VŠVU sa zaoberal končiacim sa funkčným obdobím niektorých členov, ktorých je potrebné nahradiť (po schválení ministrom školstva) členmi novými.

Katedry

> Katedra maľby a iných medií

Pedagogickí pracovníci katedry:

4 profesori
1 docent
4 odborní asistenti
4 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry:

70 študentov bakalárskeho a magisterskeho štúdia
z toho 6 zahraničných študentov

Doktorandi:

6 interní doktorandi
7 externí doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

> Ateliér +- XXI

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Podstatou pedagogického prístupu je kultivácia chápania umeleckého diela ako celku: od začiatku štúdia budovať záujem o komplexné riešenie vzťahu obsahu a formy. Od študentov sa očakáva najmä sústredenosť, trpezlivosť, zvedavosť, ale aj zdravá posadnutosť v prospech jasne formulovaného zámeru, koncepcie, idey či vízie.

> Ateliér IN

odb. asist. Ilona Németh, akad. mal.

Ateliér je zameraný na intermediálne presahy a sústreďuje sa predovšetkým na tvorivé prístupy, ktoré sa špecializujú na priestorové myslenie, objekty a inštalácie. Podstatnou črtou ateliéru je dôraz kladený najskôr na obsah, a až následne na médium za predpokladu, že obe zložky umeleckej výpovede budú vzájomne zharmonizované.

> Ateliér maľby

prof. Ján Berger, akad. mal.

Štúdium obsahuje základné metodiky a poetiky maľby, riešenia výstavby obrazovej plochy, formy, farby, svetla, a teda škály rôznych realizačných možností. Príprava poslucháčov zahŕňa väčšinu maliarskych žánrov s dôrazom na procesualnosť výstavby obrazu, paralelné skúmanie a overovanie fenoménu výrazu a jeho súvislostí.

> Štvrtý ateliér

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Maľba je tu definovaná s plnou akceptáciou historického kontextu, ale aj v rámci nových možností v súčasnom technologicky vyspelom svete. Štúdium je zamerané na osvojenie si dostupných praktických maliarskych techník a kompletne narábanie s materiálom používaným pri maľbe, súčasne využívajúc nové technológie a tvorbu v digitálnej podobe, podmienené kvalitnou artikuláciou ako reakciou na okolitý svet.

> Prípravný kurz maliarsky

odb. asist. Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová

Oboznámenie študentov prvého ročníka s médium maľby, sústredenie sa na štúdium podľa skutočnosti, kde sa dôraz kladie na problém svetla ako dôležitého vyjadrovacieho prostriedku vo výtvarnom zobrazovaní. Predpokladá sa individuálny postoj študenta, rozvoj jeho vlastnej výtvarnej orientácie.

> Neateliér

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Cieľom Neateliéru nie je podieľanie sa na vytváraní reštaurátorských kópií, ale snaha prejsť a zažiť výstavbu obrazu, ktorú spoluvytvára sústredenosť, sebastrata, pomalosť či racionálny kalkul. Veľký dôraz sa kladie na vizualizáciu zastávok v procese maľby, prerušovanie práce v prospech komentovania a náčrtu ďalších krokov, nachádzanie iného druhu výskumu artikuláciou materiálu.

> Kresba

odb. asist. Marián Mudroch, akad. soch.

Snahou predmetu je uvedenie si dôležitosti zobrazovacieho procesu kresby, vnímania kresby ako videnej a zažitej skutočnosti, procesu, priestoru alebo totožnosti, v podobe rekonštruovanej na papieri.

> Kresba

odb. asist. Mgr. Emôke Vargová

Predmet je zameraný na zvládnutie anatomickej stavby figúry a vyjadrenie predlohy cez konkrétne zadania, provokujúce k individuálnemu spracovaniu a pohľadu. Dôraz sa kladie na osvojenie vecnej kresby, budovanie a začlenenie do priestoru. Zadania smerujú k rôznorodým využitiam plochy formátu, k materiálovej a výrazovej pestrosti, kde sa skúmajú možnosti pohľadov na danú tému.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> prof. Daniel Fischer, akad. mal.

ateliér +- XXI

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006

Hraničné polia. Galéria J. Koniarka, Trnava, 16. 2. – 19. 3. 2006

25 let činnosti Galerie Půda. Galerie Půda, Český Těšín, Česká republika, 9. 12. 2006 – 31. 1. 2007

Kalendáře pro J. Štreita. Galerie výtvarného umění, Ostrava, Česká republika, 28. 3. – 29. 4. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Zora Rusinová: Autopoesis (katalóg). SNG, Bratislava, 2006

Slovenský rozhlas, Rádio Devín – Ateliér, december 2006

Tina Čorná: Väčšina ľudí starne, no nedozrieva. SME, TV oko, 20/2006

Organizácia výstav študentov:

Mobile studios – Meeting point (Festival Multiplace). Bratislava, 24. 4. – 29. 4. 2006

Pudingová generácia. Galéria 13m3/Tranzit, Bratislava, 22. 11. 2006 – 17. 1. 2007

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Umeleckej rady VŠVU

člen medzinárodnej poroty Essl Award, Rakúsko

člen Umeleckej a Vedeckej rady VŠMU, Bratislava

člen Umeleckej a Vedeckej rady Divadelnej fakulty VŠMU

člen Umeleckej a Vedeckej rady Hudobnej fakulty VŠMU

člen Rady Orava Association for Democratic Education, Bratislava

člen poroty Ceny Dominika Tatarku

člen výberovej komisie pre profesorov a docentov na Fakulte umení TU, Košice

člen výberovej komisie pre odb. asistentov a asistentov na FU TU, Košice

člen Rady pre humanitné a spoločenské vedy APVV, SR

člen redakčnej rady časopisu Profil

predseda komisie pre obhajobu dipl. prác bakalárskeho štúdia, VŠVU, Bratislava

predseda komisie pre obhajobu dipl. prác magisterskeho štúdia, VŠVU, Bratislava

člen komisie pre obhajobu – záverečná dizertačná skúška, VŠVU, Bratislava

Prednášky mimo VŠVU:

Sondy do zázemia. Galéria J. Koniarka, Trnava, 15. 3. 2006

> prof. Ján Berger, akad. mal.

ateliér

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Dialógy – Jarný dvojhlas. Galéria HB (Hoechst – Biotika), Martin, marec – september 2006
 Négy égbolt (Cztery nieba). V4, Múzeum, Miškolc, Maďarsko
 Négy égbolt (Cztery nieba). Muzeum Slaskie, Katowice, Poľsko, máj 2006
 Na husličkách maľované. Reduta – Slovenská filharmónia (BHS), Bratislava, 21. 9. – 6. 10. 2006
 Na husličkách maľované. Incheba, Bratislava, 6. – 30. 11. 2006
 Na husličkách maľované. Štátna filharmónia, Košice, 6. – 28. 12. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Beata Pachingerová – Ernest Cích: Na husličkách maľované (katalóg). FOLK Slovakia, Nitra, 2006
 Fedor Kriška: Dialógy – Jarný dvojhlas (skladačka). Hoechst – Biotika, Martin, 2006
 STV 2 – Národnostný magazín, 7. a 8. 12. 2006
 TV Turiec – Kultúrna rubrika, marec 2006

Organizácia výstav študentov:

Návrat do krajiny III. Galéria Štefana Prokopa, Pezinok, október – december 2006
 Cena rektora – Kamil Kozub, Galéria Medium, Bratislava, jún 2006

Organizácia sympózií a tvorivých dielní pre študentov:

Návrat do krajiny. IPEC a Galéria Š. Prokopa, Malá Franková

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Štátna skúšobná komisia pre bakalárske skúšky VŠVU
 Štátna skúšobná komisia pre magisterské diplomové práce VŠVU
 Štátna skúšobná komisia pre teoretické bakalárske skúšky VŠVU
 Komisia pre prijímacie skúšky VŠVU
 člen Umeleckej rady FVU Akadémie umení v Banskej Bystrici

> prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Neateliér, dramaturgia výtvarného materiálu

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Banalities a schránky. i + i print, Bratislava, 28. 2. – 28. 5. 2006
 Skrýše a iné. Galéria Linea, Bratislava, 6. 3. – 2. 6. 2006
 86+827/30=10. Galéria Z, Bratislava, 28. 3. – 23. 4. 2006
 Príbehy Starého zákona. SNG, Bratislava, 25. 5. – 20. 8. 2006
 Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006
 Slovenská typografia 20. storočia II. Dom umenia, Bratislava, 14. – 25. 9. 2006
 Kalendáre pro Jindřicha Štreita. Dům umění, Ostrava, Česká republika, 28. 3. – 29. 4. 2006
 Sigmund Freud. Staroměstská radnice, Praha, Česká republika, 11. 5. – 4. 6. 2006
 Půda 25. Galerie Půda, Český Těšín, Česká republika, 9. 12. 2006 – 31. 1. 2007

Ohlasy na umelecké aktivity:

Asieh Nassehi Javan – Beata Jablonská: View/Pohľad. Slovart, Bratislava, 2006
 Monogramista T.D – Daniel Grúň: Skrýše a iné (katalóg). Linea, Bratislava, 2006
 Zora Rusinová: Autopoesis (katalóg). SNG, Bratislava, 2006
 Jana Oravcová: Čas na písmeno presný. Designum, 4/2006
 Lubomír Longauer: Slovenská typografia II. Designum, 4/2006
 Alexandra Šimanská: Stopy Dezidera a Viliama. Týždeň, 7/2006
 Andrea Kopernická: V tom je celá múdrosť. SME, 14. 2. 2006
 Milada Čechová: Skrýše pre tri chute. SME, 12. 4. 2006
 Marta Stachová: O radosti. Knihy a spoločnosť, 5/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Vedeckej rady AVU, Praha, Česká republika
člen Rady pre doktorandské štúdium, FaVU, Brno, Česká republika
predseda pre štátne skúšky, dejiny umenia, písomná práca, VŠVU, Katedra maľby
člen bakalárskej komisie VŠVU
člen magisterskej komisie VŠVU
člen rady Inštitútu umenia a vedy VŠVU

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

FaVU Brno – predmet pre doktorandské štúdium: Neokonceptuálne tendencie

> prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

10 ľahkých rokov. Štátna galéria, Banská Bystrica, jún – august 2006
Obrazy. Jihočeské muzeum, České Budějovice, Česká republika, február 2006
Evoluce. Galerie Caesar, Olomouc, Česká republika, marec 2006
Evolúcia. Kultúrny inštitút SR, Praha, Česká republika, apríl 2006
Art Prague. Mánes, Praha, Česká republika, máj 2006
Súčasný slovenský umenie. ECB, Frankfurt a. M., Nemecko, máj 2006
Prievan v súčasnom umení. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, júl 2006
Slovenská grafika 20. storočia v zbierkach ŠGGB. Štátna galéria, Banská Bystrica, apríl 2006

Zaradenie diela do zbierky:

ECB Frankfurt a./M. – Kľudné útočisko. Akryl, plátno, 2003
Štátna galéria, Banská Bystrica – Ambassador. Akryl, plátno, 2005

Ohlasy na umelecké aktivity:

Ivan Csudai – Peter Michalovič: 10 ľahkých rokov (katalóg). F.R.&G, Bratislava, 2006

Organizácia výstav študentov:

Art Prague. Výstavná sň Mánes, Praha, Česká republika, máj 2006
Séria študentských výstav Bonjour, Bratislava

> odb. asist. Ilona Németh, akad. mal.

ateliér IN

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Handwork. At-Home Gallery, Šamorín
DS-Public Art. Dunajská Streda
Optimálny priestor. Galéria Singel, Bratislava
Arrivals. Modern Art Oxford, Oxford, Veľká Británia
Domestic Goods. A.I.R. Gallery, New York, USA
Seiten-Wechsel. Public Art, Hannover, Nemecko
Hören ist sehen. Városi Művészeti Múzeum, Győr, Maďarsko
Contemporary Art from Slovakia. ECB Gallery, Frankfurt am Main, Nemecko
Bridgeing. Bunker Sztuky, Krakov, Poľsko
Bucarest Biennale. Bukurešť, Rumunsko
Positioning. Museum of Modern Art, Tokio
Domestic Goods, B2 Galéria/Gallery, Budapešť, Maďarsko
22 minút 50,28 sekundy. Gallery Art Factory, Praha, Česká republika
22 Minutes 50,28 Seconds. CAISA Gallery, Helsinki, Jyväskylä, Fínsko
IN(TE)RMEDIA(S)RES. Považská galéria umenia, Žilina
Autopoesis. SNG, Bratislava
Runaway. Space Gallery, Bratislava
Donaumonarchie. Billboart Gallery, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity:

Čarný, Juraj: Ilona Németh. Rozhovor. Flash Art, 1/2006

Kukurová, Lenka: Minipriestor pre veľkých. SME, 19. 4. 2006

Naire, Andrew: Ilona Nemeth, ARRIVALS. Modern Art Oxford, jún 2006

Bucharest Biennale (katalóg). Bucharest, 2006

> Marián Mudroch, akad. soch.

figurálne kreslenie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Kalendáre pro Jindru Štreita. Galerie výtvarného umění, Ostrava, Česká republika, marec – apríl 2006

Autopoesis. SNG, Bratislava, jún – september 2006

Marián Mudroch – Skúsenosť (z) údivu. Galéria hl. mesta SR Bratislavy, Bratislava, september – október 2006

25 let činnosti Galerie Půda. Galerie Půda, Český Těšín, Česká republika, december 2006 – január 2007

Bludní Holanďania. SNG, Bratislava, december 2006 – marec 2007

Zaradenie diela do zbierky:

Galéria hl. mesta SR Bratislavy – Potichu smerom dovnútra. Serigrafia a kresba ceruzou, 2006

Galéria hl. mesta SR Bratislavy – Potichu smerom dovnútra. Pastel a kresba ceruzou, 2006

Pridelené štipendiá:

Tvorivé štipendium – Rada fondu výtvarných umení SR, 3 mesiace

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

komisia pri Katedre teórie a dejín umenia VŠVU (doplňujúce pedagogické štúdium)

člen Akademického senátu VŠVU

> asist. Mgr. art. Ján Triaška**Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:**

SEQUENCE. Galéria Bonjour, Bratislava, september 2006

Maľba – obraz – implantát. Galéria GOZA, Bratislava, jún 2006

IZMUS. Galéria CC centrum, Bratislava, apríl 2006

Autopoesis. SNG, Bratislava, jún 2006

Videoinštalácia Executor. Námestie SNP, Bratislava, apríl 2006

Aukcia súčasného umenia ATRsk. Bratislava, november 2006

Aukcia súčasného umenia nadácie SCCA. Bratislava, október 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Lenka Kukurová: Triaškov negativ... Izmus. DART, 20/2006

> Mgr. art. Alena Adamíková

asistentka ateliéru + –XXI prof. D. Fischera

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Mobile studios – Meeting point (Festival Multiplace). Mobile Studios Public Art Lab, Bratislava, 24. – 29. 4. 2006

Pudingová generácia. Galéria 13m3/Tranzit, Bratislava, 22. 11. 2006 – 17. 1. 2007

100 % off. Bastart gallery, Bratislava, 23. – 31. 12. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Farby Talianska (kurátorská činnosť a inštalácia výstavy), spoluautorstvo s Národným inštitútom talianskej módy v Miláne a so Staromestským kultúrnym centrom v Bratislave. Realizácia výstavy módnych návrhárov Talianska a kurátorské vedenie výstavy talianskych autorov Joly Casciovej a Marca Gerbiho, Taliansky kultúrny inštitút, Bratislava, Zichyho palác, Bratislava, 1. – 21. 6. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Mária Rišková – Mária Čorejová: Mobile studios (skladačka). Galéria 13m3, Bratislava, 2006
Andrea Kopernická: Festival kultúry nových médií. SME, 21. 4. 2006
Silvia Peťková: Pudingová generácia vstala z popola. SME, 6. 12. 2006
Výstava / Pudingová generácia, SME ŽENY, 6/2006

Pridelené granty:

ISTROART 2007, Ministerstvo školstva SR (KEGA), 91 000 Sk

> **Mgr. art. Michaela Rázusová-Nociarová**

prípravný kurz malby

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Uhol pohľadu. Galéria J. Koniarka – Synagóga, Trnava, 20. júla 2006
Pudingová generácia. 13m3, Bratislava, 22. 11. – 17. 12. 2006
Spoločnosť ARTEFAKT (Aspekt). Istropolis, Bratislava, 15. 12. 2006
100 % off. Bastart galéria, Bratislava, 23. 12. 2006 – 6. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

MOBILE STUDIOS – Už som to ja? Videoinštalácia, 13 m3 – Public Art Lab, Berlín

Pridelené granty:

Mobile studios, Uhol pohľadu – Ministerstvo kultúry SR, Internacional Visegrad Fund, Goetheho Institut, Bratislava, Alianz Kulturstiftung, Europe Cultural Foundation, Culture 2000/Edukacion and Culture, NADA/SR

Ohlasy na umelecké aktivity:

I. Moncoľová, L. Kukurová, D. Buran: Uhol Pohľadu / Point of view (katalóg). NADA, Bratislava, 2006
I. Moncoľová: Uhol pohľadu (skladačka). NADA, Bratislava, 2006
Rádio Devín – Pars pro toto, 20. 7. 2006
Rádio Devín – Zrkadlenie, 21. 7. 2006
Pudingová generácia opäť spolu vystavuje. SME / Kultúra, 21. 11. 2006
S. Peťková: Pudingová generácia vstala z popola. SME / Kultúra, 6. 12. 2006
Pudingová generácia. Pravda / Kultúra, 5. 12. 2006
J. Kadlecová: Pudingová generácia. SME / Ženy, 1. 12. 2006
Rádio Devín – Ranné ladenie, 23. 11. 2006
Rádio Devín – Pars pro toto, 25. 11. 2006
Rádio Devín – Pars pro toto, 21. 12. 2006
Mobile Studio, Forum Goethe Inštitut, Public Art Lab, Berlín, Nemecko, 17. – 19. 2. 2006
Rádio Devín – ARS PRO TOTO, Hyperrealizmus, 6. 6. 2006
Videotheka, Officina Giovani Contieri Culturali Ex Marcelli, Prado, Taliansko

> **Mgr. art. Galina Lišháková**

základy malby

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Pudingová generácia. Galéria 13m3/Tranzit, Bratislava, 22. 11. 2006 – 17. 1. 2007

> Katedra socha, objekt, inštalácia

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori
5 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

3 pracovníci zlievarne
1 pracovník štukatárskej dielne
1 zvärač

Študenti katedry:

43 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 4 zahraniční študenti

Doktorandi:

6 interní doktorandi
4 externí doktorandi

MEDZINÁRODNÉ PROJEKTY A SPOLUPRÁCA INÁ AKO S PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI

V letnom semestri účasť hosťujúceho pedagóga Jirku Příhodu v APK, Česká republika
Workshop Oroňsko, Centrum poľského sochárstva, Poľsko

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

> **Prípravný kurz Socha 1**

doc. Peter Röllér

V prvých troch turnusoch je voliteľný kurz pre študentov 1. ročníka, vo štvrtom turnuse je povinný prípravný kurz pre študijný program socha/objekt/inštalácia.

> **Ateliér priestorových komunikácií**

doc. Anton Čierny

Cieľom práce v ateliéri je podporovať a v konečnej fáze pomôcť realizovať konečné myšlienky študenta v osobitosti jeho formálneho a obsahového jazyka.

> **Aj plochá socha – S.O.S. (sochy objektívne subjektívne)**

doc. Ján Hoffstädter

Cez priame skúsenosti s tradičnými sochárskymi postupmi a ich variovanie sa popri študijnej rovine rozvíja kreativita.

> **Socha a priestor**

prof. Jozef Jankovič

Základné znalosti spracovania idey pomocou rôznych materiálov a riešenie ich priestorových vzťahov.

> **Objekt a portrét**

prof. Juraj Meliš

Dosiahnuť u študenta cieľavedomé vytypovanie problému primeraného dobe a zodpovedajúcu prezentáciu.

> **Podporné predmety**

figurálna kresba doc. Miloslav Boďa

projekt art doc. Miloslav Boďa

kurz dreva, kameňa, kovu doc. Rastislav Trizma
modelovanie doc. Rastislav Trizma
medaila asist. Patrik Kovačovský
konceptuálna príprava doktorandka Eva Masaryková
aplikované materiály doktorand Marián Grolmus

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> doc. Mgr. Anton Čierny

ateliér priestorových komunikácií

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Panteón (hrdinovia a anti-pomníky). Galéria Medium, Bratislava, 18. 5. – 19. 6. 2006
Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006
22' 50,28". Caisa, Helsinki, Fínsko, 6. – 19. 2. 2006
22' 50,28". Galéria Artfactory, Praha, Česká republika, január 2006
22' 50,28". Mestská knižnica, Jyväskylä, Fínsko, 23. 2. 2006
My Vy Alebo Spolu. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, Poľsko, 26. 11. 2006
One Day I Decided To Make a Trip/Song For Europe – Zahrajte mi, Európa. Žilina, 15. 6. – 16. 7. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Slovenská národná galéria: Second Hand/Gen Art II, december 2006, video, 16 minút
Považská galéria umenia: Utajené miesta, december 2001, videoinštalácia

Ohlasy na umelecké aktivity:

Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku (publikácia + DVD). VŠVU, Bratislava, 2006
Zora Rusinová: Autopoesis (katalóg). SNG, Bratislava, 2006
Daniel Grúň: Panteón (hrdinovia a anti-pomníky), katalóg. Bratislava, 2006
Sochy osviežujú pamäť. SME, č. 117/15, 2006
Podľa pomníkov ich spoznáte. SME, 14. 6. 2006
Žiadni hrdinovia, žiadne pomníky. Domino fórum, 21/2006
Dotkni sa svojho hrdinu! Inspire, 7-8/2006
<http://www.umenie.net/index.php?id=18,1830,0,0,1,0>
http://mesto.sk/prispevky_velke/bratislava/panteonhrdinovaaa1147253160.phtml
<http://www.kultura.sk/index.cfm?module=articles&page=ArticleShow&ArticleID=1000340960>
http://www.artgallery.sk/sien_sp_akcia.php?getAkcia=2&getVystava=3119
<http://www.respekt.cz/clanek.php?fIDROCNIKU=2006&fIDCLANKU=1008>
<http://www.slovakradio.sk/sroprogramdb/program.php3?currTimestamp=1148426545&cname=Devin&panel=1>
http://www.vargas.org.uk/press/ins/bratislava_inspectorate_06.html
Panteón – niekoľko hrdinských intervencií do pomníkovej tvorby. Vlna, 27/2006
Aktivizmus alebo dvorné umenie konformizmu. Profil súčasného výtvarného umenia, 1/2006, Dart, 3/2006
Hrdinové s poklopcem a jejich pomníky. Respekt, 25/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

bakalárske a magisterské komisie pre štátne skúšky, prijímacie komisie na VŠVU
komisia pre štátne skúšky bakalárskeho a magisterského stupňa, Fakulta umení a intermédií TU, Košice
člen Galerijnej rady PGU, Žilina

> prof. Jozef Jankovič, akad. soch.

ateliér Socha a priestor

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Pro et Contra. Galéria Slovenskej sporiteľne, Bratislava, 7. 9. – 30. 10. 2006
Summa Artis, Headquarters of the European Commission. Berlaymont, Brusel, 18. 5. – 12. 12. 2006
86+ 827/30 = 10. Galéria „Z“, Bratislava, 28. 3. – 23. 4. 2006
Ad Fontes – Pedagógovia zo Záhoria na VŠVU v Bratislave. Záhorská galéria, Senica, 22. 5. – 20. 8. 2006

Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006
 VIII. trienále drobnej plastiky a kresby. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 23. 6. – 20. 8. 2006
 Vectory/Art. Umelecká beseda, Bratislava, 25. 7. – 25. 8. 2006
 13th Biennial International – Petit Format de Papier. Regional Cultural Centre Action Sud, Nismes/Vironval/Belgicko, 15. 9. – 15. 10. 2006
 Na husličkách maľované. Reduta, Bratislava, september 2006
 Sochy sro – Zo slovenského sochárstva 20. storočia. SNG k 80.výročiu založenia Slovenského rozhlasu (J. Kostka, V. Kompánek, J. Meliš, R. Uher, J. Jankovič, A. Rudavský). Slovenský rozhlas, Bratislava, október – december 2006
 Art Contemporain Slovaque. Sculpture, Dessin. Galerie Lehalle, Paríž, Francúzsko, november – december 2006
 Späť do múzea. SNG, Bratislava, 9. 11. – 30. 12. 2006
 25 let činnosti Galerie Půda. Galerie Půda, Český Těšín, Česká republika, 9. 12. 2006 – 31. 1. 2007
 Akvizície 2001 – 2005 zo zbierkových fondov ŠGGB. Štátna galéria, Banská Bystrica, 20. 12. 2006 – 28. 1. 2007
 Kalendáre pro Jindru Štreita. Dům umění, Moravská Ostrava, Česká republika, 28. 3. – 29. 4. 2006
 Kalendáre pro Jindru Štreita. SNG, Bratislava, 19. 9. – 12. 11. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Reminiscencia. Akryl, papier na plátne, Danubiana, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity:

Katarína Bajcurová: Jozef Jankovič (katalóg). SNG, Bratislava, 2006
 Peter Michalovič: Pro et Contra – Jozef Jankovič (skladačka). ArtpeX, 2006
 O 163 interpretáciach – Kalendáre pro Jindru Štreita. Praha, Ateliér, 10/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

predseda komisie KEGA IV, MŠ SR
 podpredseda AS VŠVU
 člen Umeleckej rady Fakulty architektúry STU, Bratislava
 člen Umeleckej rady Fakulty umenia TU, Košice
 člen Umeleckej rady Fakulty výtvarného umenia AU, Banská Bystrica

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

red.: Sculpture – Small Scale alebo pocta Jozefovi Jankovičovi. Informácie, február 2006
 (hla): Názory mladých Slovákov vyjádrené umením. Týdeník Ostrava, 44/2006

> prof. Juraj Meliš, akad. soch.

ateliér Objekt, portrét

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Ideály a ideológie. CC Centrum Petržalka, Bratislava, 23. 2. – 17. 3. 2006
 Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006
 Slovenské sochárstvo 20. storočia. Slovenský rozhlas, SNG, Bratislava, 19. 10. – 31. 12. 2006
 Súčasný slovenský umenie. Plastika, kresba. Galerie Le Halle, Paríž, Francúzsko, november 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Zora Rusinová: Autopoesis (katalóg). SNG, Bratislava, 2006
 Rut Lichnerová: Súčasný slovenský umenie (katalóg). Plastika, kresba. Mesto Banská Štiavnica, Bratislava, 2006
 Zuzana Bartošová: Ideály a ideológie (skladačka). Kultúrne zariadenie Petržalky, Bratislava, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy
 Kultúrna komisia SOV, Bratislava
 člen Umeleckej rady VŠVU

> **doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.**

ateliér Aj plochá socha, S.O.S.

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Portrét Jána Langoša. Ústav pamäti národa, Bratislava

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Cena Tatra banky za umenie, Tatra banka, Bratislava

člen Umeleckej rady VŠMU, Bratislava

člen Umeleckej rady FAVU VUT, Brno

člen Vedeckej rady UK, Bratislava

člen Vedeckej rady STU, Bratislava

člen Vedeckej rady FA STU, Bratislava

> **doc. Peter Roller, akad. soch.**

kurz socha I

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

BA-54-63 Hommage à Štefan Prokop. Galerie des Slowakischen Institut, Berlín, Nemecko, 29. 11. 2005 – 13. 1. 2006

Zimný salón. Galéria ARDAN, Bratislava, december 2005 – január 2006

Umelci deťom. Dom kultúry Devín, Bratislava, 25. 3. 2006

86 + 827/30 = 10, 10 rokov Galérie Z. Galéria Z, Bratislava, 28. 3. – apríl 2006

VIII. trienále drobnej plastiky a kresby. Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica, 23. 6. – 20. 8. 2006

Peter Roller. Business and Art Gallery Crowne Plaza, Bratislava, 10. 5. 2006 – 31. 1. 2007

Socha a objekt XI. Galéria Slovenskej sporiteľne a Galéria Z, Bratislava, 29. 6. – 3. 9. 2006

Bienále voľného výtvarného umenia 2006. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 7. 9. – 1. 10. 2006

Slovenská typografia 20. stor. II. Dom umenia, Bratislava, 14. 9. – 25. 10. 2006

Razstava skulptur iz zbirke galerije Lendava. Galerija Murska Sobota, Murska Sobota, Slovinsko, 7. 6. – 14. 7. 2006

Aukcia súčasného slovenského umenia. Design factory, Bratislava, 4. – 11. 10. 2006

Ján Hlavatý, Peter Roller. Art Atrium Gallery, Istrobanka, Bratislava, 4. 10. 2006 – 2. 1. 2007

L'Art contemporain slovaque/sculpture, design. Galerie Le Halle, Paríž, Francúzsko, 15. 11. 2006

Začíname spolu advent. Farské centrum Devínska Nová Ves, Bratislava, 3. – 10. 12. 2006

Spolužiaci – Viera Hlavenková, Peter Roller. Luxor Business Club Gallery, Bratislava, 5. 12. 2006 – 31. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Vodná kaskáda pre novostavbu SND 2006, výtvarné dielo v architektúre, kameň

Ocenenie v súťaži:

III. cena, Harmony, KIA Motors, 2006

Udelenie ceny za umeleckú tvorbu:

Cena Obydlie tmy, Slovenská výtvarná únia, 2006

Zahrnutie tvorby v digitálnej forme:

Peter Roller, Martin Michalčík: www.peterroller.sk

Umelecké pôsobenie v iných inštitúciách:

ZOYA Gallery, 14. 5. – 11. 6. 2006, tvorba v kameni

Ohlasy na umelecké aktivity:

ART SK (katalóg)

Rudolf Schneeberger: Die Zeichen. Pressburger Zeitung, 4/2006

> doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

kurz dreva, kameňa, kovu

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Rasťo Trizma. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, september – október 2006

Prae Ars Radici Peistorighe Nell. Museo Nazionale Preistorico Etnografico, Rím, Taliansko, 25. 3. – 24. 6. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

TV záznam – TV GALÉRIA

M. Horvátová: Prae Ars Radici Peistorighe Nell (katalóg). Museo Nazionale Preistorico Etnografico, Roma, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen AS VŠVU

člen Komisie pre emisiu mincí Národnej banky Slovenska

> doc. Miloš Boďa, akad. mal.

kresba, projekt art

Ohlasy na umelecké aktivity:

Dr. Michael Morath, ao. univ. prof. Mag. art. Jozef Kaiser, univ. prof. Mag. art. Gerhard Muller, prof. akad. mal. Boris Jirků, akad. mal. Karel Pokorný, doc. akad. soch. Michal Gabriel, Mgr. Tomáš Medek, prof. Vali Wahl, akad. soch. Peter Orišek, MgA. Jan Stoss, MgA. Markéta Urbanová, doc. akad. mal. Josef Mištera, Mgr. Bedrich Kocman, Dr. Leslaw Tetia, Mgr. Pawel Mendrek, prof. Guillermo Aymerich Goyanes, prof. Tola Clériques, prof. Jaume Chornet Roig, prof. Eduard Ibáñez, prof. José Galindo Gálvez, prof. Vincente Ortí Mateu etc., nakladateľství Kant, 2006, katalóg

> Mgr. art. Martin Piaček

asistent Katedry socha, objekt, inštalácia

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

22 minút 50,28 sekundy. Gallery Art Factory, Praha, Česká republika, január 2006

22 minút 50,28 sekundy. CAISA Centre, Helsinki, Fínsko, január 2006

Chlap, hrdina, dub, stroj. Galéria Medium, Bratislava, január 2006

Panteón. Galéria Medium, Bratislava, máj 2006

Editing. Palazzo Lantieri, Gorizia, Taliansko, júl 2006

Melanchólia. Galerie Caesar, Olomouc, Česká republika, august 2006

My – Vy – Razem. Galéria Oranžéria, Centrum súčasnej sochy, Oroňsko, Poľsko, november 2006

Aukcia súčasného výtvarného umenia 2006. Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, máj 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Michal Moravčík, Martin Piaček: Vnútorne záležitosti / Internal Affairs (katalóg). Bratislava, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen komisie na výber ocenenia Via Bona 2006, Nadácia Pontis, Bratislava

> Mgr. art. Lenka Rajčanová

asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Architetture urbane / Notturni. Padova, Taliansko, 30. 3. 2006

Art Film / Nové tendencie vo videoarte. Kúpeľná dvorana, Trenčianske Teplice, 1. 7. 2006

Výstava doktorandov Katedry socha, objekt, inštalácia VŠVU Bratislava. Galerie Gaudeamus, DK Ostrava, Česká republika, 25. 10. – 31. 12. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Spoluúčasť na tvorbe časopisu Hudba, čísla 1, 3, 4, 5, tematická fotografia

Ohlasy na umelecké aktivity:

Eva Masaryková – Martin Kubina – Roman Popelár: Výstava doktorandov Katedry socha, objekt, inštalácia VŠVU Bratislava (katalóg).

kol.: 8. medzinárodný filmový festival (katalóg). Partners Production, Bratislava, 2006

<http://www.iffbratislava.sk/2006/index.php?id=84&fid=152>

<http://www.iffbratislava.sk/2006/index.php?id=83&fid=174>

<http://www.iffbratislava.sk/2006/index.php?id=84&fid=173>

Prednášky na seminároch, konferenciách a sympóziách mimo VŠVU:

Festival Architetture urbane „Dall´idea al DVD“. Associazione Studenti Universitari & Cooperativa Sociale Nuova Idea, Padova, Taliansko, 31. 3. 2006

> **Mgr. Patrik Kovačovský**

kurz Medaila, asis. práca v ateliéri prof J. Jankoviča

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Prelet. At Home Gallery, Šamorín, 1. 6. – 29. 8. 2006

Kozmos. Galéria Klatovy/Klenová, Česká republika, 4. 8. – 30. 10. 2006

Panteón. Galéria Medium, Bratislava, 19. 5. – 11. 6. 2006

WE/YOU/TOGETHER. Centrum poľského sochárstva, Oroňsko, Poľsko, 25. 11. 2006 – 30. 2. 2007

Autopoesis. SNG, Bratislava, 21. 7. – 3. 9. 2006

Súčasná slovenská grafika. Štátna galéria, Banská Bystrica, 1. 12. 2005 – 29. 2. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Private Sea. Sovereign European Art Prize for (private collection), maľba, akryl na plátne
Túžba. Galerie Klatovy/Klenová, objekt mix. média, 2006

Reinterpretácia. Galéria mesta Bratislavy, použitá historická grafika, sklo, kov, 2006

Príliv a odliv. SNG, Bratislava, použitá časť zo starého ruského filmu
videoinštalácia, koženka, videofilm (DVD)

Vítazstvo alebo ocenenie v súťaži:

Sovereign European Art Prize 2005/2006. The Sovereign Art Foundation Limited
(30 najlepších maliarov Európy)

Granty udelené na umeleckú tvorbu:

podpora výstavy Kosmos, SR, 1. 7. – 29. 12. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

A. Vrbanová: Súčasná slovenská grafika (katalóg). Štátna galéria, Banská Bystrica, 2006

S. Masár – D. Grúň: Panteón. VŠVU, Bratislava, 2006

P. Kovačovský – R. Gregor: Dimenzie súčasného sochárstva. VŠVU, Bratislava, 2006

P. Kucharski – D. Ludwisiak: Miedzynarodowe Warsztaty Rzeźbiarskie (katalóg). Centrum Rzeźby Polskiej, Oroňsk, 2006

Pridelené granty:

Dimenzie súčasného sochárstva, KEGA

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Galerijnej rady Galérie Medium

> Katedra grafiky a iných médií

Pedagogickí pracovníci katedry:

3 profesori
2 docenti
2 odborní asistenti
4 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

3 dielenský pracovníci

Doktorandi:

2 interní doktorandi
3 externí doktorandi

Študenti katedry:

61 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho
11 zahraničných študentov
2 študenti doplnkového štúdia

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU NA KATEDRE

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a čítania, realizovaného v grafických a iných médiách. Na katedre sú súčasťou vzdelávacieho procesu exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty.

AKTIVITY KATEDRY

Ateliéry prof. Roberta Jančoviča a doc. Vojtecha Kolenčíka zorganizovali v Miskolci (Maďarsko) výstavu svojich prác v rámci Medzinárodného grafického bienále.

Pedagogickí pracovníci podali žiadosť na grant v rámci vylepšenia technologického zázemia katedry.

Workshop Nová cyrilika pod vedením prof. Kirila Gogova z Národnej akadémie umení v Sofii, 14. – 16. novembra 2006
Slovenské klasické rozprávky. Projekt bol realizovaný v škol. roku 2005/2006 v oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie. Študenti pracovali pod vedením prof. Dušana Kállaya a asist. Ľuboslava Paľa. Vydal Belimex, Bratislava, 2006

Najkrajšie knihy Slovenska, účasť na súťaži – 4 poslucháči

Figure futur, účasť na súťaži – 4 poslucháči, zastúpenie vo finálovej kolekcii – Andrea Ráchelová

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Robert Jančovič – Printworks. FAB Gallery, University of Alberta, Edmonton, Kanada, 28. 3. – 8. 4. 2006

Art for Life. Epreuve d'artistes Grafiekgaleria, KBC Toren, Antverpy, Belgicko, 11. 5. – jún 2006

Close Encounters. A Decade of Discovery. (Ukončené stretnutia. Desaťročie objavov). University of Alberta, FAB Gallery, Print Study Centre, Edmonton, Kanada, 9. 11. 2006

Slovenská grafika 20. storočia. Štátna galéria, Banská Bystrica, 11. 10. 2006

Akvizície 2001 – 2005. Štátna galéria, Banská Bystrica, 20. 12. 2006 – 28. 1. 2007

86+827/30=10, 10 rokov Galérie Z. Agentúra Artlines, Združenie 4 ARTS, Bratislava, 28. 3. – 23. 4. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Postava I – VI
Figúra s veľkou nohou
Vzťahy
Magma
Vrch snov
Ja že mám zaprieť svetlo
Ikarov pád a tieň

Nominácia na cenu:

International peace prize „The United Cultural Conception the United States of America“, American Biographical Institute (ABI), Raleigh, USA

Pridelené štipendiá:

University of Alberta, Department of Art and design, Printmaking Division, Edmonton, Kanada, 9. 3. – 1. 4. 2006

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

University of Alberta, Edmonton, Kanada, 9. 3. – 1. 4. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Akademického senátu VŠVU

> prof. Dušan Kállay, akad. mal.

oddelenie voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Kamila Štanclová et Dušan Kállay. Antverpy, Belgicko, 4. – 19. 2. 2006
Dušan Kállay. Nagoya, Japonsko, 4. 4. – 5. 6. 2006
Artgraph, 2FL, Daini Fuji Blg, 4-13 suemori-dori, Chikusa-ku, Nagoya
Dušan Kállay. Gallery Gloss and Coffee, Okayama, Japonsko, 1. – 12. 8. 2006
Rozprávkový svet Hansa Christiana Andersena. Kamila Štanclová, Dušan Kállay – ilustrácie. Dom umenia, Opava, Česká republika, 5. 9. – 8. 10. 2006
Le imagini della fantasia, 24. Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia Dušan Kállay – ospite d'onore. Palazzo Municipale, Sarmede, Taliansko, 11. 10. – 17. 12. 2006
Im Reich der Phantasie. Buchillustrationen für Gross und Klein – Kamila Štanclová und Dušan Kállay. Museen im ehem. Jesuitenkolleg, Mindelheim, Nemecko, 25. 11. 2006 – 25. 2. 2007
Kamila Štanclová und Dušan Kállay – Original Graphik. Ausstellungsraum H. Stauber Glass + Zentrum unabhängiger Ausstellungen, Passau, Nemecko, 29. 11. – 31. 12. 2006
Bienále ilustrácií. Záhreb, Chorvátsko, 7. – 31. 6. 2006
Le imagini della fantasia. 23. Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia. Sarmede, Taliansko, 22. 1. – 18. 6. 2006
Monza, Arenngario, 14. 1. – 12. 2. 2006
Treviso, Casa da Noal, 18. 2. – 12. 3. 2006
Siena, Magazzini del Sale-Palazzo Publico, 15. 4. – 18. 6. 2006
Vicenza, Basilica Palladiana, Salone degli Zavatleri, 1. 10. – 11. 11. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Hans Christian Andersen: Pohádky, III. diel – Kamila Štanclová a Dušan Kállay: ilustrácie ku knihe. Brio, Praha, 2006
Hans Christian Andersen: Contes III – Kamila Štanclová a Dušan Kállay: ilustrácie ku knihe. Gründ, Paris, 2006
Dušan Kállay – William Shakespeare: O Mercador de Veneza. 2. vydanie, Editora Dimensao, Belo Horizonte, 2006
M. I. Alister: The Mistmantle Chronicle I. (Urchin of the Ridind Stars). Dušan Kállay: prebal knihy, väzba, titulný list, vnútorné vybavenie knihy (ilustrácie japonský autor), Fujishusha, Tokyo, 2006
Dušan Kállay: Príbehy zo Shakespeara rozpráva Vladimír Hulpach. Buvik, Bratislava, 2006

Ocenenie v súťaži:

Najkrajšie knihy Slovenska 2005, Bibiana a Matica slovenská: Kniha H. Ch. Andersena zaradená medzi najkrajšie knihy Slovenska 2005, 2006

Udelenie ceny za umeleckú tvorbu:

Krištáľové krídlo. Agentúra Agas, Bratislava, 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Le imagini della fantasia / 24. Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia (katalóg). Fondazione Mostre Internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Sarmede, 2006

Monoca Monacesi: Ospide d'onore: Dušan Kállay / La linea e il non finito la moltitudine e l'introcio, Figures futur 2006/ Jeunes et nouveaux illustrateurs de demain (katalóg). Éditions courtes et longues, Paris, 2006

Pohádkový svět Hanse Christiana Andersena / Kamila Štanclová, Dušan Kállay, ilustrace (skladačka)

Dušan Urbaník, Dušan Kállay, Kamila Štanclová, Aleš Orlík. Statutární město Opava, 2006

Art Misue, vol. 19. 2006, Tokyo, Japonsko

Dušan Kállay. Loc Angelsk, máj 2006, Archangelsk, Rusko, Četyre časa s Dušanom Kállayom

Dušan Kállay a Kamila Štanclová. Miao, 10/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen medzinárodnej poroty v súťaži Figures futur 2006 / Jeunes et nouveaux illustrateurs de demain, Seine-Saint Denis Salon du livre de jeunesse, Montreuil, Francúzsko, október 2006

> prof. Vladimír Popovič, akad. mal.

KR.E.S.BA

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Prievan – súčasná slovenská maľba – Conterporary Slovak Painting 2000 – 2005. Dům U zlatého prstenu, Praha, Česká republika, 29. 1. 2006

Na husličkách maľované. Reduta, Bratislava, 21. 9. – 6. 10. 2006

Incheba, Bratislava, 6. – 30. 11. 2006

Dom umenia, Košice, 6. – 28. 12. 2006

„86+827 / 30 = 10“, 10 rokov Galérie Z. Galéria Z, Bratislava, 28. 3. – 23. 4. 2006

Retrospektíva – 10 rokov Mestskej galérie. Mestská galéria, Rimavská Sobota, 1. 12. 2006 – 2. 2. 2007

Zaradenie diela do zbierky:

Tatra I – VI, kombinovaná kresba na papieri – Tatranská galéria, Poprad

Pocta V. R., triptych, maľba a tlač na plátno (dar) – Tatranská galéria, Poprad

Ohlasy na umelecké aktivity:

Aukčný katalóg. Nadácia Centrum súčasného umenia a Sothebys. Bratislava, október 2006

Aukčný katalóg ARTsk a ARTcz. Jarná aukcia, apríl a Jesenná aukcia, október 2006

Aukčný katalóg SOGA. Jarná aukcia, apríl 2006

Na hranici médií – Vladimír Popovič. ART REVUE, 2/2006

WIEW – Slovak conterporary painters „POHLAD“ – reprezentačná publikácia – výber 26 autorov slov. maľby

Problematika grafity v súč. spoločnosti a umení, prednáška na konferencii Graffity – Street art. Katedra masmediálnej komunikácie a reklamy FF UKF, Nitrianska galéria, Nitra, 5. – 6. 6. 2006

Rádio BBC – zahraničné vysielenie: Graffity

> doc. Martin Činovský, akad. mal., ArtD.

rytecké techniky – známková tvorba

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Maľba, grafika, poštová známka Martina Činovského. Slovenský inštitút, Budapešť, Maďarsko, 6. 4. – 4. 5. 2006

Sen maliara. Komorná galéria Burzy cenných papierov, Bratislava, 13. 9. – 14. 10. 2006

Mona Lisa – 500 rokov, 50 umelcov. La Tavalozza, Galéria Artem, Montecosaro, Taliansko, 16. 12. 2006 – 6. 1. 2007

Stretnutie generácií III. Členská výstava Spolku výtvarníkov Slovenska, Slovenský rozhlas, Bratislava, 9. 2. – 3. 3. 2006

Slovenské eurové mince. Národná banka Slovenska, Bratislava, Kremnica, Banská Bystrica, Košice, 12. 5. – 12. 6. 2006

Nitra 2006 – národná filatelistická výstava. Dom Matice slovenskej, Nitra, 7. 6. – 7. 7. 2006

Mona Lisa – 500 rokov, 50 umelcov. Galéria Artem, Bratislava, 22. 9. – 12. 10. 2006

Najkrajšie slovenské poštové známky. Vydavateľstvo Enterprise pre Slovenskú poštu

Nominácia na cenu:

Krištáľové krídlo. AGAS, spol. s r.o., umelecká agentúra

Ohlasy na umelecké aktivity:

Rádio Slovensko – Zrkadlenie, 16. 9. 2006, interview

Rádio Devín – Zrkadlenie, 17. 9. 2006

Rádio Devín – Ranné ladenie, 22. 9. 2006, interview

Rádio Devín – Dolmen, 10. 10. 2006, interview

Televízia Ružinov – Ružinovský denník, 18. 9. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Námetová komisia známkovej tvorby, Ministerstvo dopravy, pôšt a telekomunikácií SR

Výtvarná komisia LITA

Reprografická komisia LITA

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Pedagogická fakulta Univerzity Komenského

Štátna skúšobná komisia, Katedra výtvarnej výchovy, Pedagogická fakulta UK

> Peter Augustovič, akad. mal.

odb. asist.

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

International Print Triennial Kraków 2006. Contemporary Art Gallery Bunkier Sztuky, Krakov, Poľsko, 16. 9. – 11. 10. 2006

5th International Graphic Triennial – Bitola 2006. National Institute and Muzeum, Bitola, Macedónsko, 20. 10. – 20. 11. 2006

12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C. National Taiwan Muzeum of Fine Arts, 19. 8. – 22. 10. 2006

Art for life – Slovak and Belgium contemporary art. KBC Toren, zaal Scaldis, Antverpy, Belgicko, 9. 6. 2006

Art for life – Slovak and Belgium contemporary art. Haag, Belgicko

Mei Yuan cup Shanghai international invitation exhibition 2006. Grand hall of the Oriental Bright Pearl Tower, Šanghaj, Čína, september 2006

Graphic Miniature – Bitola 2006. National Institute and Muzeum, Bitola, Macedónsko, 15. 9. – 15. 10. 2006

4 Biennale internazionale di grafica 2006 „TERRA“. Muzeo Michetti in Francavilla al Mare, Taliansko, 13. 5. 2006

4 Biennale internazionale di grafica 2006 „TERRA“. Pavelló Firal in Sant Carles de la Rápita, Taliansko, 5. 8. 2006

Remo Palmirani Prize 2006. Museo Ex Libris Mediteraneo, Ortona, Chiety, Taliansko, 15. 7. 2006

Premio Santa Croce. Ex libris, piccola grafica. „Villa Pachiani“, Santa Croce sull Arno, Taliansko, december 2006

Slovenský a český exlibris za rok 2005. České farmaceutické muzeum, Kuks, Česká republika, 3. – 28. 4. 2006

Mail art project. Muzeum Florean, Baia Mare, Maramures, Rumunsko, 27. 4. – 15. 6. 2006

International Small Engraving Salon Carunari 2006 / The Eight Edition /. Muzeum Florean, Baia Mare, Maramures, Rumunsko, 27. 5. – 15. 6. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

FXM IN MIRROR I

FXM IN MIRROR II

SMTG Muzeum collection, Krakov, Poľsko

FXM IN MIRROR I

FXM IN MIRROR II

International Graphic Triennial collection – Bitola, Macedónsko

ATLAS – TERRA I – II

Musei di Grafica Internazionale – Muzeo Michetti di Francavilla al Mare, Taliansko

Kolekcia exlibrisov, hĺbkotlač kombinovaná, Mei Yuan Cup, International Collection, Šanghaj, Čína

Kolekcia exlibrisov, Cabinetto dei Designi e delle Stampe of then Santa Croce sull Arno Commune PI, Taliansko, „ITAPA 02-06“

Florean Muzeum – collection of contemporary art, Maramures, Rumunsko

exlibris Remo Palmirani, Museo Ex Libris Mediteraneo of Ortona – historical archiv, Chiety, Taliansko

Ocenenie v súťaži:

The 12th International Biennial Print and Drawing – FXM IN MIRROR, 2006, R.O.C., Taiwan 2006, Čína

> doc. Vojtech KOLENČÍK, akad. mal.

ateliér farebnej grafiky

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

2 ½ polčas. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, november 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Bez názvu – Štátna galéria, Banská Bystrica, 2006

Pridelené štipendiá:

Tvorivý pobyt v CITE d'ART, Paríž, 5. 9. – 20. 10. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

TV ART – Záznam z výstavy

> Mgr. art. Robert Makar

grafika a iné médiá, kurz

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Róbert MAKAR: Synergie (Hry s umením – intermezzo; 11. ročník). Tatranská galéria, Poprad, 12. 5. – 31. 8. 2006

Súčasná slovenská grafika 16. Štátna galéria, Banská Bystrica, 1. 12. 2005 – 20. 2. 2006

Kiwa Kyoto International Woodprint Association 5 th Exhibition. Kjóto, Japonsko, 27. 3. 2006 – 1. 4. 2007

Memory Day. Umelecká beseda Slovenska, Bratislava, 29. 10. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Ilúzia, realita, abstrakcia II (z cyklu PERCEVOIR C'EST RECEVOIR), 1990 – Tatranská galéria, Poprad

Ilúzia, realita, abstrakcia (z cyklu PERCEVOIR C'ESTRECEVOIR), 1990 – Tatranská galéria, Poprad

Umelecké pôsobenie v iných inštitúciách:

Medzinárodné maliarske sympóziu, Plovdiv, Bulharsko. Štátna galéria v Plovdive, 10. 6. 2006 – 10. 7. 2007

Ohlasy na umelecké aktivity:

STV 2 – Kultúrny magazín, 16. 5. 2006

STV 2 – Kultúrny magazín, 17. 11. 2006

Elektráreň zaplnilo umenie. Pravda, 11. 5. 2006

PLYKOBA, Bulharsko, 6. 6. 2006

MPYB – Plovdiv, 5. 6. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Akademického senátu VŠVU

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Akadémia umení v Banskej Bystrici – vedenie ateliéru vizuálnej tvorby

> Mgr. art. Gejza Németh

grafika a iné médiá

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Fifth Annual International Miniatures Exhibition „Little m“. Artists Union Exhibition Hall Vilnius, Litva

7eme Mundial Del Estampe et dela Gravure Originale Triennale de Chamalieres. Chamalieres, Francúzsko

International Engraving Salon Carbunary 2006. Florean Muzeum, Baia Mare, Rumunsko

23rd Biennial Exhibition of Graphics Art Miskolc. Miskolc Gallery – „Petró-Huose“, Maďarsko

BIMPE 4 the Biennial International Print Exhibition. Vancouver, Kanada

Robert Jančovič, Gejza Németh – Súputníci. Galéria Art – MA, Dunajská Streda
International Graphic Triennale – Krakov 2006. The Bunkier Sztuky Conemporary Art Gallery, Krakov, Poľsko
International Triennial of Graphic Art Bitol. Institute and Museum, Bitola, Macedónsko

> Mgr. art. Ľuboslav Paľo

asistent na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Ocenení ilustrátori na BIB 2005 – 2006. Budapešť, Maďarsko, 12. 1. – 30. 4. 2006, Bukurešť, Rumunsko, 29. 3. – 30. 4. 2006, Viedeň, Rakúsko, 8. 3. – 10. 4. 2006, Bologna, Taliansko, 27. – 30. 3. 2006, Varšava, Poľsko, 17. 5. – 2. 6. 2006, Macao, Čína, 20. – 24. 9. 2006
Bienále ilustrácií Záhreb. Záhreb, Chorvátsko, 7. 6. – 31. 7. 2006
Obrazy fantázie – Le immagini della fantasia. Bibiana, Bratislava, 17. 8. – 15. 9. 2006
Maľovaný svet. Hornozemplínske osvetové centrum, Vranov, 30. 12. 2005 – 30. 1. 2006
BIB 2005 Japan. Ashigaka Museum of Art, Tochigi, Japonsko, 23. 6. – 6. 8. 2006, Kanagawa, Japonsko, 12. 8. – 1. 10. 2006, Shizuoka, Japonsko, 7. 10. – 26. 11. 2006
Im Reich der Phantasie. Museen in ehem. Jesuitenkolleg, Mindelheim, Nemecko, 25. 11. 2006 – 25. 2. 2007
Ilustrácie z knihy Haló, haló, pani Mačka! Artfórum, Žilina, október 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Frohe Weihnachten! Ilustrácia a grafická úprava, Bohem Press, Zürich, 2006
1+1=2. Ilustrácia a grafická úprava, Bohem Press, Zürich, 2006
Nicht Erwischt! Ilustrácia a grafická úprava, Bohem Press, Zürich, 2006
Fenomén Zamarovský. Perfekt, Bratislava, 2006
Zverinec na siedmom poschodí. Slovart, Bratislava
Trottolino e Clara. L'Omino Roso, 2006

Ocenenie v súťaži:

E. J. Groch: Tuláčik a Klára – Najkrajšie knihy Slovenska 2005. Cena ministerstva kultúry za najlepšie ilustrácie, 2006

Pridelené štipendiá:

Tvorivé štipendium na vytvorenie graf. listov pre BIB 2007 – SFVU

Ohlasy na umelecké aktivity:

BIB 2005 Japan Japanese Board on Books for Young People. Tokyo, Japonsko, 2006
Peter Čačko: Maľovaný svet. Hornozemplínske kultúrne centrum, Vranov, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch :

Nová cyrilika. Prof. Kiriil Gogov – Akademia Sofia, Bulharsko

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

predseda skúšobnej komisie, Stredná súkromná umelecká škola, Bratislava, pomaturitné štúdium

> Katedra fotografie a nových médií

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori
1 docent
2 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry:

40 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho
18 zahraničných študentov
5 študentov doplnkového štúdia

Doktorandi:

6 externí doktorandi
4 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Náplňou pedagogického programu Katedry fotografie a nových médií je rozvíjať smerovanie katedry v rôznorodosti prístupov vo fotografii, a to smerom k individuálnemu programu voľnej tvorby. Súčasťou katedry je ateliér doc. Miloty Havránkovej, mim. prof., ktorý je zameraný na širší záber fotografie – od voľnej až po multimediálnu fotografiu, a ateliér doc. Ing. Ľuba Stacha, ktorý sa v súčasnosti zaoberá dokumentárnou fotografiou, videom a presahom do iných médií. Tretí ateliér je vedený odb. asist. Mgr. art. Filipom Vančom s dôrazným zameraním na fotografické videnie. Prípravný kurz fotografie vedie v 1. ročníku prof. akad. arch. Ján Krížik, ArtD., ktorý vedie študentov z rôznych katedier k základom fotografického myslenia. Na katedre pedagogicky pôsobí odb. asist. Mgr. art. Jana Hojstričová, ktorá vedie štyri dielne na základe odborných fotografických predmetov. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD. je asistentkou prof. Miloty Havránkovej. Mgr. art. Jána Ondrejku počas roka vystriedal Ing. arch. Martin Varholík, ktorý bol asistentom katedry a viedol digitálne štúdio a zároveň sa venoval príprave 1. ročníka v programe digitálnej fotografie. Ďalej tu pôsobia interní doktorandi – Mgr. art. D. Horáková (školiteľka doc. Milota Havránková), Mgr. art. J. Ilková (školiteľ doc. J. Krížik), Mgr. art. M. Petráňová, Mgr. art. J. Dudáš a Mgr. art. Petra Cepková (školiteľ doc. Ľ. Stacho). Medzi externých doktorandov patrí Mgr. art. T. Blonski, Mgr. L. Turčanová, Mgr. art. K. Schreiberová, Pekarčík (školiteľ doc. Stacho) a Mgr. P. Breier (školiteľ doc. J. Krížik). Mgr. art. J. Hojstričová a Mgr. art. S. Saporová v tomto roku úspešne obhájili titul ArtD. Ďalšie povinné odborné predmety dopĺňajú technologické zázemie, ktoré sa rozvíja smerom k digitálnej fotografii. Externí odborní pedagógovia sú: Mgr. P. Breier, Mgr. R. Lendel, Mgr. J. Lietavec, Mgr. J. Menclová a Mgr. J. Sedlák. Katedra nadviazala spoluprácu s Katedrou textilu a s Katedrou vizuálnej komunikácie.

AKTIVITY KATEDRY

Počas dvoch semestrov školského roku 2006 na Katedre fotografie študovalo cca 20 zahraničných študentov z Veľkej Británie, Francúzska, Maďarska, Poľska, USA a Českej republiky. Pedagógovia katedry publikovali medailóny o študentoch a doktorandoch katedry v rubrike Mladé talenty v časopise Watt foto video. Takisto tam boli publikované články z histórie slovenskej a svetovej fotografie od členov katedry. Na katedre bol realizovaný dokumentárny projekt Slovensko, z ktorého bola uskutočnená výstava v Open galérii na Baštovej ulici v Bratislave. Digitálna podoba tohto projektu bola neskôr prezentovaná v Národnej galérii v Prahe, na reprezentačnej výstave slovenského umenia vo Fínsku, na ambasáde v USA. Ďalšie videá boli prezentované na filmových festivaloch v Trenčianskych Tepliciach a v Bratislave. Na katedre prebehli prednášky filmových režisérov Marka Škopa a fotografa Andreja Bána. Pedagógovia katedry sú členmi rôznych porôt súťaží, organizovaných na Slovensku. Ateliér Ľ. Stacha realizoval tri tvorivé dielne, ktorých výsledky boli predstavené na prieskumoch. Študent Martin Kleibl sa úspešne zúčastnil na workshope vo filipínskej Manile. Na súťaži Videoama v Piešťanoch študenti ateliéru Ľ. Stacha získali viacero

cien. Ateliér Mgr. art. F. Vanča v roku 2006 realizoval tieto katedrové projekty: Contemporary art from Slovakia, Európska centrálna banka, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko; workshop V krajine, Kremnica; Text a otvorenie výstavy Stratená krajina?, Výstavný kabinet NBS, Kremnica (v spolupráci s organizáciou Greenpeace). Ďalej Projekt 40 slov, Bratislava, spoluorganizátor a realizátor projektu Orbis pictus, prezentácia oz Photoport, festival Lokal life 006, Kežmarok. Katedra fotografie a nových médií sa zúčastnila na medzinárodnej konferencii v Zlíne (ČR), kde prezentovala školu, ako aj jednotlivé ateliéry a nadviazala spoluprácu.

ROZVOJ TECHNOLOGIÍ

V rámci technologickej platformy v roku 2006 pokračovalo dobudovanie ateliérového štúdia pre všetky ateliéry, ktoré vedie Jana Hojstříčová, ArtD. Jednotlivé ateliéry si dobudováva každý osobitne. Katedra sa vo vývoji sústreďuje na rozvoj digitálnych technológií a technologických zariadení a pracuje na jednotlivých grantoch.

PRIDELENÉ GRANTY

doc. Milota Havránková, mim. prof. – IÚV VŠVU: Fotografia v materiáli

doc. Ľubo Stacho – IÚV VŠVU: Slovensko – diptychový projekt; Ministerstvo kultúry SR: Slovensko – tajomná a spirituálna krajina

Filip Vančo – Konto Orange, Slovensko: Projekt 40 slov

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> doc. Mgr. Milota Havránková, mim. prof.

ateliér výtvarnej fotografie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Milota, 7. ročník medzinárodného festivalu peknej hudby. Starý zámok, Banská Štiavnica, júl 2006

BE(AT)ING/BY(I)TIE. Slovenský inštitút, Viedeň, Rakúsko, október 2006

Slovenskí absolventi FAMU. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, január 2006

Hodina fotografie deťom, 5. ročník benefičnej aukcie umeleckých fotografií. Radisson SAS Carlton Hotel, Bratislava, december 2006

Aukcia umeleckých fotografií – podpora Ligy proti rakovine. SEDF, Bratislava, december 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Kruhy na vode (katalóg). ÚĽUV, Bratislava, 2006

Hodina fotografie deťom (katalóg). Nadácia pre deti Slovenska, Bratislava, 2006

Zuzana Jarošová: O fotografii (rozhlasové pásmo). Slovenský rozhlas

Pekne v Štiavnicí. Týždeň, 24/2006

Do Banskej Štiavnice sa nasťahovala klasická hudba. SME, 26/2006

Tri dni s čarovnou hudbou v Banskej Štiavnicí. Hudobný život, 13. 9. 2006

Kam za kultúrou a oddychom. MY Žiara, 18. 7. 2006

Festival peknej hudby: Sergej Kopčák a violončelá. Pravda, 28. 7. 2006

Banskobystrický festival peknej hudby pripravuje exkluzívny program. www.musicserver.sk, 19. 7. 2006

Na banskobystrickom festivale peknej hudby bude hosťovať Sergej Kopčák. www.musicserver.sk, 27. 7. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Umeleckej rady VŠVU

členka komisie pre obhajoby dizertačných prác a oponentka habilitačnej práce, VŠMU

členka komisie pre doktorandov, VŠVU

členka medzinárodnej komisie ZONTA, Bratislava

predsedníčka poroty medzinárodnej súťaže Ekológia v objektíve BAYER, Bratislava

členka poroty súťaže Očami SONY, Bratislava

Ocenenia pedagogických aktivít:

menovanie za profesora prezidentom Slovenskej republiky

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

FAMU, Praha, Česká republika

> prof. Ján Krížik, akad. arch., ArtD.

kurzy fotografie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Autopoesis. SNG, Bratislava, leto 2006

Hodina fotografie deťom. Nadácia pre deti Slovenska, Bratislava, november 2006

Aukcia fotografií na podporu projektu Ligy proti rakovine DOMOVY. Fotofo, Bratislava, december 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Zora Rusinová: AUTOPOESIS (katalóg). SNG, Bratislava, 2006

Hodina fotografie deťom (katalóg). Nadácia pre deti Slovenska, Bratislava, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

komisia pre udelenie ceny Osobnosť slovenskej fotografie, FOTOFO, Bratislava

porota celoštátnej súťaže Amfo 2006, Národné osvetové centrum, Bratislava

hodnotiace komisie semestrálne a magisterské

predseda Akademického senátu VŠVU

člen Galerijnej rady galérie Profil, Bratislava

člen prípravného výboru Mesiaca fotografie, Bratislava

člen Vedeckej a Umeleckej rady, Filmová a televízna fakulta VŠMU, Bratislava

> doc. Ing. Ľubomír Stacho

ateliér fotografie a intermediálnych presahov

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Plátina spomienok a zabúdania, Návrat stratených. Stará synagóga, Plzeň, Česká republika, 19. 6. – 30. 9. 2006

53 & 53 (reprospektíva). Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 30. 6. – 17. 9. 2006

Slovensko – tajomná a spirituálna krajina. Galéria FUJI Litva, Trenčín, 19. 9. – 1. 10. 2006

Slovenský Slovák. SNG, Bratislava, 29. 9. 2005 – 28. 2. 2006

Súčasná slovenská grafika. Štátna galéria, Banská Bystrica, 7. 12. 2005 – 24. 2. 2006

PF pre Kolomana Sokola. SKS, Liptovský Mikuláš, 27. 1. – 12. 3. 2006

Slovenskí absolventi FAMU. GMB, Bratislava, 18. 1. – 1. 2. 2006

Autoportrét vo fotografii. Galerie F. Drtikola, Příbram, Česká republika, 19. 1. – 28. 2. 2006

22 minút 50,28 sekundy. Gallery Art Factory, Praha, Česká republika, 26. 1. – 16. 3. 2006

Slovenské výtvarné umenie. Caisa, Helsinki, Fínsko, 6. – 28. 2. 2006

Slovenské výtvarné umenie. Univerzitná knižnica, Jyväskylä, Fínsko, marec 2006

Kalendáre pro Jindru Štreita. Galerie výtvarného umění, Ostrava, Česká republika, 28. 3. – 29. 4. 2006

Aukcia slovenského súčasného umenia. Bonjour Apollo BC, 22. – 27. 5. 2006

Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006

The 1st Nagano International Video Art Festival. Nagano, Japonsko, október – november 2006

Kalendáre pro Jindru Štreita. SNG, Bratislava, 19. 9. – 12. 11. 2006

Slovenský rodinný dom. FA STU, Bratislava, 18. 9. – 13. 10. 2006

Bratislava zadným vchodom. Galéria Evanjelického lýcea, Bratislava, 2. – 30. 11. 2006

Aukcia súčasného slovenského umenia. Bonjour Apollo BC, 12. 10. – 7. 11. 2006

Hodina fotografie deťom. Hotel Carlton, Bratislava, 1. – 15. 12. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Lucia Gregorová: Slovenský mýtus v SNG. DART, 1/2006

Peter Michalovič: Uchopiteľnosť fotografie. K & S, 4/2006

Martin Butora: Slovensko Ľuba Stacha. ARCH, 6/2006

Ženono Baltruško: Fotografijos Ruduo Kaune. NEMUNAS, 28. 9. 2006

Český rozhlas – Rozhovor o výstave v Starej synagóge v Plzni, 19. 6. 2006

Slovenský rozhlas, Rádio Devín – O výstave Ľ. Stacha v Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne, 7. 7. 2006

Jana Kadlecová: Čerstvé oko na všetko nestačilo. SME, 3. 6. 2006

ČTK: Stachove práce o holokauste sú aj v Plzni. SME, 24. 6. 2006
Ludovít Hološka: Ľubo Stacho. Slovenské pohľady, 6/2006
Lýdia Pribišová: Ja som ja a občas niekto iný. SME, 12. 7. 2006
Svatava Hernandézová: Ľubo Stacho se predstavuje ve Staré synagoze. Právo, 1. 8. 2006
Martin Kukučka: Stano Bubán a Ľubo Stacho v GMAB. Trenčianske noviny, 10. 7. 2006
Elena Porubánová: Bubán a Stacho posledný týždeň v galérii. Trenčianske noviny, 11. 9. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

predseda poroty VIDEOAMA 06, Piešťany
magisterská a bakalárska komisia na Katedre fotografie a nových médií VŠVU

> **Mgr. art. Filip Vančo**

ateliér fotografie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Contemporary art from Slovakia. Európska centrálna banka, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko, 23. 6. – 8. 9. 2006
Aukcia súčasného slovenského umenia. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Design Factory, Bratislava, 5. – 10. 10. 2006
40 slov. Autobusy a zastávky MHD, Bratislava, 1. – 15. 11. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Z Anglicka IV. Čiernobiela fotografia, 1994

Umelecké pôsobenie v inštitúciách:

Stredná združená škola v Žiline, prednáška a workshop, 27. – 29. 11. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Heike Sütter – Beata Jablonská: Contemporary art from Slovakia (katalóg). European Central Bank, Frankfurt nad Mohanom, 2006
Lucia Gregorová – Alexandra Kusá: Aukcia súčasného slovenského umenia. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, 2006
40 slov. PHOTOPORT, Bratislava, 2006
Slovenský rozhlas, Rádio Devín – Ladenie, 23. 10. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Photodocument.sk, grantová komisia, Bratislava
Grantová komisia Ministerstva kultúry SR pre výtvarné umenie, Bratislava
člen Grantovej komisie pre program umenie, Ministerstvo kultúry SR
člen predsedníctva občianskeho združenia PHOTOPORT

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Stredná združená škola v Žiline, prednáška pedagogického zamerania, tvorivá dielňa so študentmi, 27. – 29. 11. 2006

Prednášky na seminároch, konferenciách a sympóziách mimo VŠVU:

Príhody z neznáma. Kupé 2 – medzinárodná konferencia o grafickom dizajne, Truc spherique, Žilina, 8. – 9. 12. 2006

> **Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.**

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Každý deň. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, február 2006
Každý deň. Galéria Fiducia, Ostrava, Česká republika, máj 2006
I image – central european self-stories (Aleksandra Vajd & Hynek Alt, Gábor Kerekes, Igor Omulecký, Anna Fabricius, Lucia Nimcová, Daniela Dostálková, Aneta Grzeszykowska & Jan Smaga, Jana Hojstričová). Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, január 2006
I image – central european self-stories (Aleksandra Vajd & Hynek Alt, Gábor Kerekes, Igor Omulecký, Anna Fabricius, Lucia Nimcová, Daniela Dostálková, Aneta Grzeszykowska & Jan Smaga, Jana Hojstričová). Patio Centrum

Sztuki, Lodž, Poľsko, máj 2006

Staré lásky – nové obsahy (Anna Daučíková, Ilona Németh, Sylvia Jokelová, Silvia Saparová, Jana Hojstričová, Dominika Horáková). Galéria VŠUP, Praha, Česká republika, december 2006

Hodina fotografie deťom, 5. ročník benefičnej aukcie umeleckých fotografií. Hotel Carlton, Bratislava, december 2006

Aukcia fotografií – podpora Ligy proti rakovine. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, december 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

B. Koklesová: Každý deň (katalóg). FOTOFO, Bratislava, 2006

J. Csatlós – L. Gergely: I image – central european self-stories (katalóg). Foundation Lumen a Gallery Dorottya, Budapest, 2005

Nina Gažovičová – Zuzana Tkáčiková: Hodina fotografie deťom (katalóg). Nadácia pre deti Slovenska, Bratislava, 2006

B. Koklesová: Každý deň (skladačka). FOTOFO, Bratislava, 2006

B. Koklesová Každý deň (skladačka). Galéria Fiducia, Ostrava, 2006

Anna Maximová: Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republic and Poland. IMAGO, 21/2006

TA3 – spravodajstvo o kultúre, 26. a 27. 2. 2006

Marta Stachová: Keď, tak trikrát (O realite, interpretácii a fikcii). K&S, knihy a spoločnosť, 4/2006

J. Opoldusová: Fotografka Jana Hojstričová obnažuje ženské telo. Pravda, 22. 2. 2006

bj: Pútavé prezentácie na Prepoštskej. Bratislavský Večerník, 8. 2. 2006

Bohunka Koklesová: Súčasné podoby inšcenovanej fotografie na Slovensku. Fotograf, 7/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

prijímacia komisia pre magisterské štúdium VŠVU

magisterská komisia VŠVU

bakalárska komisia VŠVU

členka Galerijnej rady Galérie Medium

> Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.

asistentka v ateliéri prof. M. Havránkovej

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

A Woman's place (Lucia Nimcová, Silvia Saparová, Arja Hyytiäinen, Wendie Young, Simona Barbera). Sirius Arts Centre, Cobh Co. Cork, Írsko, marec 2006

Portrét trochu inak (Ingrid Patočková, Robo Kočan, Silvia Saparová, Katka Pračková, Peter Burda). Conchés, Francúzsko, október 2006

Staré lásky – nové obsahy (Anna Daučíková, Ilona Németh, Sylvia Jokelová, Silvia Saparová, Jana Hojstričová, Dominika Horáková). Galéria VŠUP, Praha, Česká republika, december 2006

15. rokov dizajnu na FA STU. FA STU, Bratislava, január 2006

Hodina fotografie deťom, 5. ročník benefičnej aukcie umeleckých fotografií. Hotel Carlton, Bratislava, december 2006

Aukcia fotografií – podpora Ligy proti rakovine. SEDF, Bratislava, december 2006

Nominácia na cenu:

Cena Alcatelu za Európsky mesiac fotografie

Ohlasy na umelecké aktivity:

Kol.: Mutations I. 06/07 Contemporary European Photography (katalóg). Rím, 2006

Hodina fotografie deťom (katalóg). Nadácia pre deti Slovenska, Bratislava, 2006

Kol.: A Woman's place (skladačka). Sirius Arts Centre, Cobh Co. Cork, 2006

Bohunka Koklesová: Súčasné podoby inšcenovanej fotografie na Slovensku. Fotograf, 7/2006

Anna Maximová: Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republic and Poland. IMAGO, 21/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Galerijnej rady Galérie Medium

Pedagogické pôsobenie na iných školách:

FA STU, Bratislava

> Katedra textilnej tvorby

Pedagogickí pracovníci katedry:

- 1 mimoriadny profesor
- 2 docenti
- 3 odborní asistenti
- 3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

- 2 technickí pracovníci

Študenti katedry:

- 62 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
- z toho 7 zahraničných študentov

Doktorandi:

- 4 interní doktorandi
- 1 externý doktorand

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Katedra textilnej tvorby je koncipovaná do troch ateliérov: voľná textilná tvorba, odevný dizajn, textilný dizajn. Obsahom všetkých ateliérov je rozvíjať tvorivý potenciál budúcich textilných umelcov, ktorí vo svojom profesijnom živote budú kreatívne participovať na vývoji slovenského výtvarného umenia a podieľať sa na vytváraní životného štýlu spoločnosti.

V rámci výučby sa študenti pravidelne zúčastňujú na ateliérových výstavách alebo iných prezentáciách školských prác, workshopoch, exkurziách a módných prehliadkach. K špecializovaným témam sú na prednášky prizývaní odborníci v danej problematike.

V roku 2006 na Katedre textilnej tvorby pribudli tieto predmety: dielňa I – ručná tlač, dielňa II – základy šitia, dielňa III – základy väzieb, tkanie, dielňa IV – pletáž, základy maľby / teória farieb, intermedialne presahy textilnej tvorby.

Ateliér odevného dizajnu

V ateliéri odevného dizajnu je podporovaný predovšetkým individuálny prístup vo vyjadrovaní študenta na základe jeho intelektuálnych schopností. Konceptia odevu tu nie je chápaná ako priemyselný produkt podliehajúci trendu, ale ako médium s vlastnou výpovednou hodnotou. Odev je chápaný ako trojdimenzionálny objekt, ktorý komunikuje rečou nositeľa alebo autora. Študenti v jednotlivých ročníkoch reagujú na zadané témy, reflektujú historické a sociálne súvislosti v odievaní, interpretujú konkrétne umelecké diela do odevu a hľadajú vlastný subjektívny výraz. Študenti sa učia hľadať a hlavne nachádzať hlbší filozofický rozmer odevnej tvorby (odev pôsobiaci na ľudské zmysly, reagujúci na slávne diela v umení, literatúre a architektúre). Ide o povýšenie odevného dizajnu na voľnú výtvarnú disciplínu.

Doplňujúce aktivity

Prednášky odborníkov a teoretikov o svetovom dianí v oblasti módy, workshopy týkajúce sa zvládnutia textilných techník a psychológie. Spolupráca so zahraničnými školami a firmami, zaoberajúcimi sa výrobou i recykláciou textilu. Možnosť prezentácie na medzinárodných súťažiach a významných veľtrhoch v európskom kontexte. Štúdium je doplnené kvalifikovanými prednáškami z oblasti teórie a histórie odevu v kultúrno-sociálnych súvislostiach.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Folk and Fashion. Design štúdio ÚLUV, Bratislava, 31. 1. – 3. 3. 2006

Siemens. Galéria X, Bratislava, 25. 4. 2006

Fashion Connery (módna prehliadka absolventov bakalárskeho a magisterského štúdia). VŠVU, Bratislava, 8. 6. 2006

Spirit of Mozart. Múzeum W. A. Mozarta, Praha, Česká republika, 2.10. 2006

Kultur AXE. Galéria AXE, Viedeň, Rakúsko, 1. 12. 2006

ST/a/R Performance im MAK. Galéria MAK, Viedeň, Rakúsko, 7. 12. 2006

Ethical fashion show. Recyclaid, Paríž, Francúzsko, november 2006

Prednášky a workshopy:

Kremnica – workshop

Módne trendy 2007/2008 – Jozef Ťapřuch

Digitálna tlač – Ing. Jaroslava Váňová

Móda ulice – Ing. Jana Machalová

Mozart a jeho hudba – Barbora Kamrlová

Workshop Zhotovovanie pánskych strihov – Ing. František Horecký

Účasť v súťažiach a ocenenia:

STYL KABO – Dizajnér sezóny Andrea Kvasnicová, BVV Brno

Zahraničné kontakty a spolupráce s firmami:

Nadviazanie spolupráce s francúzskou firmou Recyclaid a Genesis. Soex SK, s. r. o., v Myjave a Polianke, zaoberajúci sa recykláciou druhotného textilu v rámci semestrálnych zadaní v ateliéri odevného dizajnu.

Spolupráca na projekte so zlínskou Univerzitou Tomáša Baťu, Fakulta multimediálnych komunikácií, Katedra priestorového dizajnu, ateliér odevného dizajnu

Zahraničné exkurzie:

Účasť na odevnom veľtrhu Styl a Kabo v Brne, ČR

Ateliér voľnej textilnej tvorby

Krédo pedagogického programu ateliéru voľnej textilnej tvorby spočíva v náročnosti, dôslednosti a poctivosti hľadania intermediálneho umeleckého prejavu, nadväzujúceho na cieľavedomé štúdium a spoznávanie vývoja dejín umenia a dejín textilu – najstaršieho umeleckoremeselného fenoménu.

Znovuobjavovanie kreativity textilného artefaktu v histórii ľudstva prináša ambíciu posilniť výtvarné sebavedomie študentov textilu, prehĺbiť záujem o štúdium a tvorbu práve tejto umeleckej disciplíny.

Koncepcia bakalárskeho štúdia má svoj začiatok nielen v osvojení si tkáčskych fabrických väzieb, ale hlavne v návrate k zabudnutým textilným technikám prstovým a tkaným: tkaniciam a zápästkom, vypletaným krosienkam, paličkovaným čipkám, k spracovaniu prírodných materiálov a narábaniu s prírodnými pigmentmi. Interpretácia znalostí v úplne novej podobe – textilný šperk či trojrozmerný objekt – je cieľom tém prvého roku v ateliéri. V ďalšom roku nasleduje individuálny výber fragmentu na realizáciu kópie historickej textílie, čo predpokladá orientáciu študenta v dejinách textilu a manuálnu i estetickú náročnosť. Nadväzná transformácia tejto témy do voľnej tvorby, reinterpretácia v úplne iných súvislostiach si vyžaduje umelecký vtip. Počas piatich rokov štúdia je programom ateliéru aj reštaurovanie historických textílií, od jednoduchších profánnych bielych plátien cez ušľachtilé brokáty a zamaty až po drahocenné vyšívané paramenty. Magisterské štúdium vychádza z poučenia z reštaurátorského výskumu, z dotykov s krehkým materiálom starobylého pôvodu. Smeruje k hľadaniu materiálových parafráz, pretlmočeniu do iných výtvarných a časových podôb kreatívnych presahov a priestorových inštalácií, s dôrazom nielen na vynaliezavosť a originalitu celku, ale aj na domyslenie a prepracovanosť detailu.

Doktorandský program je školiteľkou Evou Cisárovou-Minárikovou cielene koncipovaný na obohatenie a doplnenie špecializovaného štúdia v ateliéri voľnej textilnej tvorby, na rozšírenie dosiaľ nadobudnutých poznatkov z dejín historického a súčasného textilného diania. Preto doktorandi svoj tematický okruh odvíjajú od tejto základne k vlastnému špecifickému výskumu a tvorbe. V súčasnosti tvorí okruh tém doktorandov problematika od skúmania neobvyklých textilných techník cez výskum reštaurovania historických textílií po zmapovávanie nepublikovanej textilnej tvorby u nás a vo svete, ďalej výskum zvykoslovia a textilných výpovedí. Doktorandské štúdium sprevádza participácia na semestrálnom programe ateliéru VTT, na workshopoch, sympóziách, výstavách a, prirodzene, vlastná tvorba a výstavná aktivita.

Doplňujúce aktivity

Začiatkom roka sme sa venovali príčinám hromadenia textilného odpadu v konzumnej spoločnosti a nachádzaniu ekologických východísk a recyklácii textilu na jeho nové využitie utilitárne, ale aj vo forme voľnej mäkkej plastiky. Súčasťou bol workshop vo firme Genesis a študijná cesta za textilnou tvorbou Louise Bourgeois. Pri téme hodnota sa ešte prehĺbilo hľadanie zmysluplných ľudských aktivít, následne formujúcich vlastný výtvarný objekt. Tento tvorivý proces dopĺňali prednášky a exkurzie za historickými textíliami v zbierkových fondoch Slovenska a Rakúska. Ako každý rok bola súčasťou vyučovacieho procesu kópia historickej textílie a textilný šperk zo starobylých techník.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY ŠTUDENTOV**Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:**

Fórum dizajnu 2006. Agrokompex, Nitra, 8. – 12. 3. 2006
 Reinštalácia výberu z Fóra dizajnu 2006. Design factory, Bratislava, 15. – 30. 3. 2006
 Spolupráca s firmou Benq Siemens. Galéria X, Bratislava, 25. – 27. 5. 2006
 Trienálie textilu (Martina Novotná, Jana Sedláčková-Zaujecová, Eliza Proszczuk). Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 28. 8. – 3. 12. 2006
 Kruhy na vode 2006. Galéria ÚEUV, Bratislava, 7. 11. 2006 – 15. 1. 2007
 Tatranské sondy – výstava študentov VŠVU spod Tatier. Výstavná sieň Barónka, Kežmarok, február – marec 2006
 Súhvezdie umenia. Provinčný dom, Stará Ľubovňa, 4. – 28. 3. 2006
 BAD – bývalí absolventi dnes. ZUŠ – Solinky, Žilina, 17. – 27. 9. 2006
 Práce študentov ateliéru voľnej textilnej tvorby Evy Cisárovej-Minárikovej na VŠVU v Bratislave. Galerie N, Jablonec nad Nisou, Česká republika, 26. 4. – 12. 5. 2006
 Ethical fashion market. Le Tapis rouge, Paríž, Francúzsko, 14. 5. 2006
 Textilná miniatúra. Galerie u Prstenu, Praha, Česká republika, október 2006
 The touch of Slovakia. Mons, Belgicko, 18. 11. 2006 – 6. 1. 2007
 Textile printing exhibition. University of Lapland, Rovaniemi, Fínsko, apríl 2006
 LES FEMMES D'EUROPE (Ženy Európy). St. Tropez, 10. 7. – 31. 8. 2006
 Ethical fashion show exhibition. Le Tapis rouge, Paríž, Francúzsko, 13. – 16. 10. 2006

Ohlasy na umeleckú činnosť študentov:

Mária Nepšinská: Kruhy na vode 2006, 4. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo. Remeslo, umenie, dizajn, 3/2006
 Zuzana Gažíková: Neprepásť príležitosť pre textil, medzinárodné trienálie textilu v Liptovskom Mikuláši. Remeslo, umenie, dizajn, 4/2006
 Andrea Kopernická: S mobilom do opery. Designum, 3/2006
 Katarína Hubová – Adriana Pekárová: Fórum dizajnu 2006. Designum, 6/2006
 Recyclaid. EKWO, Enviroments, Phénomènes & Attitudes, 16/2006
 Peter Sedláček: Koberec z kravát, študenti z odpadu vyrábajú úžitkové umenie. Nový čas, 13. 4. 2006
 TV ART – Trienálie textilu, september – november 2006

Kurzy, prednášky, semináre, workshopy:

Mäkká plastika. Ateliér voľnej textilnej tvorby, firma Genesis, spoločnosť Recyclaid, Paríž
 Prednáška a diskusia so sociálnym pracovníkom Tiborom Hujdičom na tému Hodnoty v rodine
 Prezentácia výskumného a výstavného projektu L. Sajkalovej, E. Masarykovej a Daniela Mateja o súčasnom stave židovských synagóg na Slovensku, Cezseba/Layers

Spolupráca s firmami:

Genesis – Soex SK, s. r. o., v Myjave a Polianke a s medzinárodnou spoločnosťou Recyclaid v rámci semestrálnych zadaní v ateliéri voľnej textilnej tvorby
 Spolupráca s firmou Benq Siemens

Súťaže a ocenenia:

Kruhy na vode 2006. Ústredie ľudovej umeleckej výroby – uznanie v kategórii stolovací a interiérový prvok: Jana Havlovičová – koberec a vankúš Soft zones,
 uznanie v kategórii odevný doplnok a šperk: Jana Havlovičová – kabelky Strip a Soft viola
 Súťaž vypísaná Benq Siemens. Dagmar Hrnčárová – ocenené dielo: sieťované puzdro na mobil
 Trienálie textilu. ARTTEX, Klub textilných výtvarníkov – Hlavná cena: Jana Sedláčková-Zaujecová – Pieseň piesní

Zahraničné stáže:

Michaela Mikovčáková – Akademia sztuk pieknych, pedagog Jolanta Habisiak, Lodź, Poľsko, zimný semester 2006

Ateliér textilného dizajnu

Krédom ateliéru je osvojenie si kreatívnych postupov pri vytváraní textilného dizajnu v oblasti interiérového a odevného úžitkového umenia. Absolvent je pripravený na spoluprácu s priemyslom osvojením si všetkých dostupných postupov pri navrhovaní a spracúvaní textilu, pričom sa kladie dôraz na inovatívne postupy, originalnosť a experiment. Obsahom bakalárskeho štúdia je orientovať sa v najnovších trendoch dizajnu a aktuálneho umenia a byť schopný vytvárať vízie, a tým posúvať hranice textilného dizajnu. Študenti si osvoja teoretické i praktické postupy jednotlivých technológií, ktoré realizujú na základe konkrétnych zadaní. Rozsah nadobudnutých skúseností je od úžitkového umenia po voľné textilné autorské kreácie. Počas štúdia si mladý dizajnér nájde svoj vyjadrovací jazyk a má schopnosť dať punc kvality každodenným produktom.

Magisterské štúdium je ďalším pokračovaním v dozrievaní výtvarného názoru dizajnéra. Má možnosť praxe vo firmách spracúvajúcich rôzne textilné a dizajnérске predmety, tvorí samostatne.

Doplňujúce aktivity

Pravidelné stáže v dizajnérskych centrách fabrík, workshopy, exkurzie, priebežné pozývanie zaujímavých hostí.

Kurz textilu

V prvých troch turnusoch je voliteľný prípravný kurz pre študentov 1. ročníka, vo štvrtom turnuse povinný prípravný kurz pre študijný program textil/odev.

Cieľom je priblížiť fenomén textilného materiálu a základné textilné techniky posunúť experimentálnym spôsobom. Úlohou textilného kurzu je oboznámiť študentov s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami, ktoré sa bezprostredne viažu na daný materiál. Cieľom je, aby všetky nadobudnuté znalosti vedeli študenti čo najlepšie využiť v rozsahu danej témy, a to s individuálnym prístupom.

U študentov, ktorí sa hlásia na Katedru textilnej tvorby, sa kladie dôraz na kvalitnejšie zvládnutie textilných techník. Dôraz sa kladie na prvú pracovnú fázu, tzv. prípravnú, kde je dôležitá práca s knihou, odbornými časopismi a inou odbornou literatúrou. Kvalita a množstvo kresieb, študijných skíc, farebné kompozície a štúdie, ako aj materiálové skúšky sú dôležitou časťou hodnotenia.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> doc. Júlia Sabová, akad. mal.

vedúca katedry, odevný dizajn

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Textilná miniatúra. Galéria X, Galerie U prstenu, Site des anciens abattoir, Bratislava, Praha, Česká republika, Mons, Belgicko, 21. 6. 2006 – 2. 1. 2007

The touch of Slovakia. Site des anciens abattoir, WCC, Mons, Belgicko, 18. 11. 2006 – 6. 1. 2007

Spirit of Mozart. Múzeum W. A. Mozarta, Praha, Česká republika, 2. 10. 2006

Kultur AXE. Galéria AXE, Viedeň, Rakúsko, 1. 12. 2006

ST/a/R Performance im MAK. MAK, Viedeň, Rakúsko, 7. 12. 2006

Ethical fashion show. Recyclaid, Paríž, Francúzsko, november 2006

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Univerzita Tomáša Baťu, Fakulta multimediálnych komunikácií, Zlín, Česká republika

Ohlasy na umelecké aktivity:

Júlia Kunovská – Anne Leclercq: The touch of Slovakia (katalóg). WCC – BF, Mons, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

predsedníčka poroty STYL KABO, Brno

členka skúšobnej komisie bakalárskych diplomových prác, Univerzita Tomáša Baťu, Zlín

predsedníčka poroty Zlatá Fatima Junior, Trenčín
bakalárske, magisterské komisie, prijímacie pohovory, VŠVU
členka Akademického senátu VŠVU

> **mim. prof. Eva Cisárová-Mináriková, akad. mal.**
ateliér voľnej textilnej tvorby

Výstava / iná prezentácia tvorby:

Bienále voľného výtvarného umenia. Výstavná sieň Slovenskej výtvarnej únie, Bratislava, 7. 6. – 1. 10. 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Liber ecclesia oppidi..., 2001 (11 samostatných listov) – SNG, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity:

Dagmar Srnenská: Bienále umenia 2006. Ateliér, 20/2006

Televízia Prima – rozhovor o výstave a programe ateliéru voľnej textilnej tvorby, 28. 4. 2006

Internetová stránka prezidenta SR, www.prezident.sk – reprodukované diela: Väzebník, 2003, netkaný textil, frotáž, koláž, asambláž

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

Jozef Haľko: Modrý kostol, dejiny Kostola sv. Alžbety v Bratislave. Lúč, Bratislava, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Umeleckej rady VŠVU

členka Galerijnej rady Galérie Medium

predsedníčka skúšobnej komisie štátnej magisterskej teoretickej skúšky, VŠVU

predsedníčka skúšobnej komisie pre prijímacie pohovory na magisterské štúdium, VŠVU

predsedníčka komisie hodnotiacej diplomové práce Katedry textilnej tvorby, VŠVU

Wellingtonské textilné múzeum, Wellington, Nový Zéland

Študijné cesty a exkurzie organizované pre študentov:

Prehliadka výstav textilných objektov Luisa Bourgoa v Ludwig Museum, Viedeň, a tapisérií Francisca Goyu v Kunst-historiches Museum, Viedeň, textilné umenie Koptov, MAK, Viedeň, január 2006

Prehliadka architektúry Pamätníka M. R. Štefánika od Dušana Jurkoviča, Bradlo, marec 2006

Prehliadka vzorkovníkov v Múzeu bižutérie v Jablonci nad Nisou

Prehliadka zbierok tapisérií v Severočeskom múzeu v Liberci

Prehliadka židovského mesta a múzea v Boskoviciach pri Brne

Exkurzia na Technickej univerzite v Liberci, apríl 2006

Študijná cesta do pálfyovských zbierok hradu Červený Kameň a Galérie Štefana Prokopa v Pezinku, september 2006

Exkurzia do depozitov zbierok historických textílií Historického múzea – SNM na Bratislavskom hrade, výstavy reštaurovania textilu a čínskych odevov, november 2006

Študijná cesta za výstavami do Viedne: Ludwigmuseum – Die Brücke a Der Blaue Reiter, Chatzkammer: profánne a sakrálne textílie cisárskych zbierok, december 2006

> **doc. Stanislav Bubán, akad. mal.**

Výstava / iná prezentácia tvorby:

Stano Bubán – Intimity, maľba z rokov 1996 – 2006. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 30. 6. – 17. 9. 2006

Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006

Retrospektíva – 10 rokov Mestskej galérie v Rimavskej Sobote. Rimavská Sobota, 1. 12. 2006 – 2. 2. 2007

Contemporary Art from Slovakia. European Central Bank, Frankfurt am Main, Nemecko, 22. 6. – 30. 9. 2006

International Painting Triennial of Carpatian Region Silver Quadrangle Przemysl 2006. Galeria ARP – Zamek w Krasiczynie, Przemysl, Poľsko, 18. 11. 2006 – 31. 1. 2007

Figurama 06. Jazdiareň Louka, Znojmo, Česká republika, júl – august 2006

Figurama 06. Múzeum polície ČR, Praha, Česká republika, október – november 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Bubánove Intimity oddnes v Trenčíne. SME, Kultúra, 30. 6. 2006

> M. A. Blanka Cepková

odborná asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

A touch of Slovakia. Mons, Belgicko, 17. 11. 2006 – 8. 1. 2007

Sofa Chicago 2006 – International Contemporary Jewellery, 9. 11. 2006

Textilná miniatúra. Galerie U prstenu, Praha, Česká republika, október – november 2006

Textilná miniatúra. Bratislava, 21. 6. 2006

> M. A. Mgr. Mária Fulková

odborná asistentka, textilný dizajn

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

III. bienále českej čipky. Muzeum krajky, Vamberk, Česká republika, júl – august 2006

Kostýmová výprava k slávnostnému ceremoniónu otvorenia Stredoeurópskej vysokej školy v Skalici. Jurkovičov dom, Skalica, september 2006

Medzinárodné snehové sympóziu. Art centrum Dagi, Pustevny, Česká republika, 12. – 15. 1. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Lubica Krénová: Otvorenie Stredoeurópskej vysokej školy v Skalici (katalóg). Skalica, 2006

Pedagogické pôsobenie na iných školách:

Univerzita Hradec Králové, Česká republika

Pôsobenie v iných inštitúciách:

Akademia sztuk pieknych, Krakov, Poľsko

Pridelené štipendiá:

CEEPUS teacher mobility – Akademia sztuk pieknych, Krakov, Poľsko

Členstvo v skúšobných komisiách iných škôl:

záverečné bakalárske skúšky, prijímacie skúšky, UHK

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

Kol.: art and interior Design Match (katalóg). Praha, 2006

Ateliérové aktivity:

Rooms for free. Chemnitz, Nemecko – workshop, máj 2006, výstava, 18. 5. – 31. 7. 2006

Medzinárodný veľtrh bývania MOBITEX BRNO. Brno, Česká republika, 22. – 26. 3. 2006

DESIGNSTORY 06 – jedna z hlavných sprievodných akcií Medzinárodného veľtrhu bývania MOBITEX – prezentácia mladých dizajnérov, študentov a odborných škôl

DESIGNBLOK Praha – vystavoval Marcel Holubec – 6. roč.

Textilná miniatúra. Bratislava, SR, Praha, ČR, Mons, Belgicko, jún 2006 – január 2007

Súťaže:

Artfórum – obal na knihu – 1. miesto: K. Zóradová (3. roč.)

Ben Q – obal na mobil – 1. miesto: K. Zóradová (3. roč.)

Kruh na vode – 1. miesto: Marcel Holubec (6. roč.)

> Mgr. art. Beáta Gerbócová

asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Skupinová prezentácia ateliéru voľnej textilnej tvorby prof. E. Minárikovej, Galerie N, Jablonec n. Nisou, Česká republika, 2006

Skupinová prezentácia mladých dizajnérov „Fresh Design“. Galéria Medium, Bratislava, december 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Fresh Design – Made in Slovakia. Galéria Medium, Bratislava, december 2006

Zaradenie diela do zbierky:

Cesta do Hollywoodu, autorsky tkaná textília, 2000 – Kysucká galéria, Čadca

Ohlasy na umelecké aktivity:

Televízia Prima – magazín venovaný umeniu, 28. 4. 2006

> **Mgr. art. Sylvia Birkušová**

odborná asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Reštaurovanie v Historickom múzeu. Historické múzeum SNM, Bratislava, 27. 10. 2006 – 31. 3. 2007

The touch of Slovakia. WCC, Mons, Belgicko, 18. 11. 2006 – 6. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Tapisérie a artprotisy autorov Laluha, Paštéka, Barčík – Piešťanské kúpele, Piešťany

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

konzultantka, Oravské múzeum P. O. H.

konzultantka, Galéria umenia, Nové Zámky

konzultantka, Múzeum Jána Thaina, Nové Zámky

konzultantka, Múzeum v Kežmarku

konzultantka, NBS – Múzeum mincí a medailí, Kremnica

členka komisie pre tvorbu zbierok Historického múzea SNM, Bratislava

členka komisie pre tvorbu zbierok Múzea kultúry Chorvátov na Slovensku, SNM, Bratislava

> **Mgr. art. Ivana Habartová**

asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Image – módna show. Prešov, 26. 5. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Autorská kolekcia módných doplnkov pre značku Barbara Wiggins, design – London

Návrhy kolekcie pracovných odevov pre dánsku firmu Westol & Valier

> **Mgr. art. Ľubica Sajkalová**

asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Cezseba/Layers (spolu s Evou Masarykovou a hudobným skladateľom Danielom Matejom). At Home Gallery, Synagóga, Šamorín, 28. 10. – 25. 11. 2006

Benefičná aukcia súčasného slovenského výtvarného umenia. Design factory, Bratislava, 5. – 11. 10. 2006

22' 50,28". Gallery Art Factory, Praha, Česká republika, 26. 1. – 16. 3. 2006

22' 50,28". Výstavné priestory CAISA, Helsinki, Fínsko, 6. – 28. 2. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Jana Juráňová: Orodovnice. Ilustrácie ku knihe. Aspekt, Bratislava, 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Zuzana Štefková: Slovenské umění v 22 minutách a 50,28 vteřinách, Gallery Art Factory. Ateliér, 6/2006

STV 2 – Umenie 06, 19. 11. 2006

Pridelené granty:

Ministerstvo kultúry SR – výskumný a výstavný projekt Synagóga v synagóge v At Home Gallery

> Katedra úžitkového umenia

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
3 docenti
1 odborný asistent
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry:

56 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho 9 zahraničných študentov

Doktorandi:

2 interní doktorandi
2 externí doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Základnou tézou Katedry úžitkového umenia je, že úžitková tvorba je založená na remesle a zároveň na voľnej tvorbe, a to v rovnakom pomere. Úplne voľná, na fantáziu orientovaná tvorba síce musí byť prítomná vo všetkých prvkoch, ale okrem nej musí byť zastúpená stránka technologická i remeselná. Tieto tri úrovne sa musia prelínať a dopĺňať, čím sa zároveň vzájomne posilňujú. Poslucháči musia preto ovládať technológie, rozumieť mechanizmom spoločnosti, trhu, vedieť tieto skutočnosti využívať a dokonca nimi aj manipulovať. Každý študent by si mal osvojiť aj základy etiky, keďže slušnosť je základom kultúry. V bakalárskej časti štúdia sa kladie dôraz na tematické zadanie a v magisterskej časti je dôraz na individuálnom programe poslucháča.

AKTIVITY KATEDRY

ATELIÉR S+M+L_XL – KOV A ŠPERK, Galéria umenia, Nové Zámky, 21. 7. – 31. 8. 2006

Ex Change. Galéria Medium, Bratislava, 5. – 29. 10. 2006

Šperk – Stret 2006. VŠVU, Bratislava, 6. 10. 2006 – odborné kolokvium s medzinárodnou účasťou prednášajúcich: Theo Smeets (Nemecko), Peter Skubic (Rakúsko), Petr Dvořák (Rakúsko), Jirka Urban (Rakúsko), Agneša Schrammová (Slovensko)

Katedra úžitkového umenia VŠVU, Česká republika, Dubí – ateliér dizajnu keramiky, UJEP, Ústí nad Labem, FUUD, 18. 10. – 16. 11. 2006

Výstava KÚU v Bratislave. Dubí, Česká republika, november 2006

Súčasný slovenský sklo. Galéria NOVA, Bratislava, 7. 7. – 20. 8. 2006

Veľtrh umenia. ST'art, Štrasburg, november 2006

A touch of Slovakian applied arts exhibitoin. Mons, Belgicko, 20. 9. 2006 – 7. 1. 2007

Maiden Lane – Exhibition Space. New York, USA, 14. 12. 2006 – 7. 1. 2007

Talenty 2006. Galéria U prstenu, Praha, 13. 10. – 4. 11. 2006

ROZVOJ TECHNOLOGIÍ

Oddelenie keramiky: elektrická odporová komorová pec

Oddelenie skla: elektrická odporová pec LAC

Budovanie digitálneho archívu

MEDZINÁRODNÁ SPOLUPRÁCA S PARTNERSKÝMI ŠKOLAMI

UJEP, Ústí nad Labem, Dubí, Česká republika
Univerzita v Kamazoo, Michigan, USA
Univerzita Houston, USA
Idar – Oberstein, Nemecko
Univerzita v Trieri, Nemecko
Fachhochschule vo Pforzheime, Nemecko
Slipery Rock, USA
Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, Poľsko
Univerzita, Helsinki, Fínsko

PROJEKTY A SPOLUPRÁCA SO SLOVENSKÝMI FIRMAMI

Ateliér keramiky spolupracuje s firmou v Kalinove
Ateliér skla spolupracuje s firmou Kelli vo Valaskej Belej
Ateliér skla spolupracuje so sklárskou firmou v Květnej, ČR

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

V roku 2006 naďalej pôsobil externý doktorand Mgr. art. Patrik Illó v ateliéri skla.
V ateliéri Kov a šperk S+M+L_XL pôsobí interná doktorantka Mgr. art. Alžbeta Majerníková a na oddelení keramiky je interná doktorantka Mgr. art. Markéta Nováková a externá doktorantka Gabriela Godová.

ŠTUDIJNÉ PLÁNY KATEDRY

Vyučovaná štruktúra predmetov sa overila aj v zavedenom kreditnom systéme štúdia, spolupráca s externistami však bude musieť byť intenzívnejšia a priebežne je naplánované rozšírenie ponuky predmetového vyučovania na katedre.

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

ateliér: S+M+L_XL – Kov a šperk

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Autopoesis. SNG, Bratislava, 20. 7. – 3. 9. 2006

Ex Change. Galéria Medium, Bratislava, 5. – 29. 10. 2006

Aukcia súčasného slovenského umenia. Design factory, Bratislava, 5. – 11. 10. 2006

Karol Weisslechner – Zlaté časy. Galerie Langův dům, Frýdek-Místek, Česká republika, 8. 12. 2006 – 27. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Slávik 2006. Dizajn ceny SLÁVIK 2005 – zlatý, strieborný, bronzový, autorská práca, prototyp, Produkčný dom Forza, Bratislava

Bulo roka. Autorská práca, prototyp, TV Markíza, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity:

Rádio Devín, rozhovor, 1. 2. 2006

Rádio Regina, rozhovor, 11. 2. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Umeleckej rady VŠVU

člen rady IUV VŠVU

> doc. Juraj Gavula, akad. soch.

ateliér skla

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Hľadanie identity. Dom ľudovej tvorivosti, Čabiny, august – október 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Pamätník M. R. Štefánika, socha vo verejnom priestore, MÚ, Malacky

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen bakalárskej a magisterskej komisie VŠVU

> doc. Ivica Vidrová, akad. soch.

ateliér keramiky

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

European Ceramic Context. Bornholms Kunstmuseum, Bornholm, Dánsko, 8. 9. – 22. 10. 2006

Slovenská keramika dnes. Galéria M. A. Bazovského, Trenčín, 7. 12. 2006 – 15. 2. 2007

Ohlasy na umelecké aktivity:

European ceramic Context 2006 (katalóg). Bornholms Kunstmuseum, Bornholm, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Lektorstvo v Keramickom štúdiu J. Tyrnerovej, Kohoutov, Česká republika, 15. – 21. 6. 2006

University of Houston – Clear Lake, USA, prednáška pedagogického zamerania a tvorivá dielňa so študentmi,

2. – 30. 4. 2006

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

Viera Kleinová: Kruhy na vode 2006 (katalóg). ÚLUV, Bratislava, 2006

Design Match CYE:SVK Praha, Agentura Carolina, Veletržní palác, Praha 2006

> doc. Jozef Jaňák, akad. mal.

kurz kresby

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Figurama. Jízdárna Louka, Znojmo, Česká republika, 7. 7. 2006

Figurama. Múzeum polície ČR, Praha, Česká republika, október – november 2006

Figurama. Bývalé nádraží Jižní předměstí, Plzeň, Česká republika, máj – jún 2006

> asist. Mgr. art. Michal Kušík

rotačný kurz (1. roč.)

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Váza pre jeden kvet. Galéria Umelecké diela – Viera Sternová, Trenčín, apríl 2006

18. keramické sympóziu. Novohradské múzeum a galéria, Lučenec – Kalinovo, 15. 7. – 4. 8. 2006

18. keramické sympóziu. Novohradské múzeum a galéria, Lučenec – Kalinovo, 4. 8. – 31. 10. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Štefan Oriško: 18. keramické sympóziu Lučenec – Kalinovo (katalóg). Novohradské múzeum a galéria, Lučenec, 2006

Štefan Oriško: Keramický Lučenec – 18. ročník. Remeslo Umenie Dizajn, 3/2006

> **odb. asist. Milan Opalka, akad. soch.**

kurz (1. roč.), zásady tvorby a realizácie v úžitkovom skle

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Coburger Glaspreis 2006, Zietgenossische Glaskunst in Europa. Coburg, Nemecko, 1. 4. – 30. 7. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Krížová cesta. Autorská práca, Farský úrad a obec Terchová

Ohlasy na umelecké aktivity:

Dokumentárny film Kamenné pastorále, Milan Kosec, Žilina

Živá diskusia o Krížovej ceste v Terchovej, Slovenský rozhlas, Banská Bystrica

Coburger Glaspreis 2006 (katalóg). Nemecko

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen komisie pre umenie, vedu a vzdelanie, KBS, Bratislava

člen poroty súťaže Medzinárodný veľtrh optic 2006, Agrokomplex Nitra, Slovensko

člen Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU

člen finančnej komisie VŠVU

člen volebnej komisie Akademického senátu VŠVU

člen komisie na prijímacích skúškach VŠVU

člen bakalárskej a magisterskej komisie VŠVU

> Katedra vizuálnej komunikácie

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 mimoriadny profesor
1 docent
3 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 technický pracovník

Študenti katedry:

71 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
z toho
8 zahraničných študentov
11 zahraničných stážistov

Doktorandi:

2 interní doktorandi
3 externí doktorandi (z toho 1 zahraničný)

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Výučbu ako hlavnú činnosť katedra zabezpečuje prostredníctvom troch ateliérov grafického dizajnu, prípravným kurzom grafického dizajnu a odbornými predmetmi – kresba, klasické výtvarné a grafické techniky, dejiny a tvorba písma, multimédiá, webdizajn a grafické programy.

Zároveň sa začala príprava konceptu výučby polygrafických techník a DTP prostredníctvom cyklu prednášok, ktoré budú prebiehať v nasledujúcom školskom roku. Štruktúra výučby bola počas semestrov dopĺňaná workshopmi, ktoré plnili úlohu odbornej podpory k zadaným témam semestrálnych projektov.

V rámci zámeru postupnej reštrukturalizácie katedry, zohľadňujúcej súčasné nároky, potreby a výzvy kladené na úlohu grafického dizajnu v komunikácii, katedra absolvovala schvaľovací proces zmeny názvu na Katedru vizuálnej komunikácie. Tento proces by mal byť pokračovať v roku 2007 schválením novej štruktúry organizačných zložiek katedry, ich názvov a mal by byť uzavretý v rámci komplexnej akreditácie študijných programov.

TECHNICKÝ ROZVOJ

Zakúpenie 3 grafických počítačových staníc eMac

INFO ROZVOJ

Priebežné budovanie komplexného digitálneho archívu katedry

PREZENTÁCIA ŠTUDENTOV DOMA

Európska identita, Galéria Medium, Bratislava
6. trienále plagátu Trnava 2006, Galéria J. Koniarka, Trnava
Dizajn v galérii, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš

PREZENTÁCIA ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ

Európska identita, Karolinum, Praha

OCENENIE ŠTUDENTOV

- 1. miesto v súťaži na logo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave (Matúš Lelovský, Juraj Blaško)
- 1. miesto v súťaži na logo Staromestského kultúrneho strediska v Bratislave, Bratislava-Staré Mesto (Michaela Chmelíčková)
- 1. miesto v súťaži na logo Slovenskej pedagogickej knižnice v Bratislave (Slávka Pavlíková)
- 1. miesto v súťaži na vizuálnu identitu 17. medzinárodného hudobného festivalu interpretačného umenia v Žiline, Hudobné centrum v Bratislave (Karol Prudil)

ORGANIZAČNÁ ČINNOSŤ

Katedra vizuálnej komunikácie je spoluorganizátorom Trienále plagátu v Trnave
Prednášky členov medzinárodnej poroty 6. trienále plagátu Trnava 2006 (Gertrud Nolte, Alain Le Querrec, Karel Míšek)
Prednáška Slovenská typografia 20. storočia II – Generácia 70. a 80. rokov (prof. Ľubomír Longauer)
Workshop Kultúry sveta – World Culture (prof. Karel Míšek – FUUaD, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem)
Workshop plagátu (Alan Záruba, Vysoká škola umeleckopriemyselná, Praha)
Konferencia grafického dizajnu Kupé 2, o. z. 1977 na tému Výklad grafického dizajnu, KVK VŠVU v Bratislave, Slovenské centrum dizajnu, Kultúrne centrum Stanica, Žilina. Publikované materiály: www.kupe.1977.sk, informačný materiál KUPAK2, články v časopisoch: Inspire, Designum, G4

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> doc. Stanislav Stankoci, akad. mal.

ateliér grafického dizajnu II

Výstava / iná prezentácia tvorby:

29 z 33. Galéria GUBA, Bratislava, 16. 10. 2006 – 30. 3. 2007
6. trienále plagátu Trnava 2006. Galéria Jána Koniarka, Trnava, 13. 9. – 13. 12. 2006
Slovenská typografia 20. storočia II. (Generácia 70. a 80. rokov). Dom umenia, Bratislava, 14. 9. – 25. 10. 2006
Na husličkách maľované. Slovenská filharmónia, Bratislava, 21. 9. – 6. 10. 2006
Miedzynarodowe Triennale Malarstwa Srebrny Czworokat. Galeria Sztuki Wspolczesnej, Przemysl, Poľsko, 18. 11. 2006 – 30. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Grafický dizajn a produkcia programového bulletinu Galéria Nova 2006, Galéria Nova, Bratislava
Grafický dizajn pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Matej Krén – Tele Well, Centrum súčasného umenia, Skalica
Grafický dizajn pozvánky, plagátu a prezentačných tlačovín k otvoreniu Stredoeurópskej vysokej školy, Skalica
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Víctor Lucena, Galéria Komart, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Michal Škoda, Galéria Komart, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Klaus Staudt, Galéria Komart, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave 22 from the Future, Múzeum moderného umenia, Moskva
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Milan Dobeš Museum Bratislava – 8 exhibitions 2001 – 2004, Múzeum moderného umenia, Moskva
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Komart Gallery Bratislava – 11 from Middle Europe, Múzeum moderného umenia, Moskva
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Kenneth Snelson, Múzeum Milana Dobeša, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave Enrico Castellani, Múzeum Milana Dobeša, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu k výstave 33 protagonistov, Múzeum Milana Dobeša, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky a plagátu k výstave Európsky neokonštruktivizmus 1930 – 2005, Dom umenia, Bratislava
Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a katalógu ku kultúrnemu podujatiu Cena Ľudovíta Rajtera 2006, Hudobné centrum, Bratislava
Grafický dizajn loga VSG Košice, Východoslovenská galéria, Košice

Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a skladačky k výstave Umelecká rodina Čepkocov, Východoslovenská galéria, Košice

Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a skladačky k výstave Piotr Wójtowicz – Maľba, Východoslovenská galéria, Košice

Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a skladačky k výstave Mária Spoločníková – Reštaurátorská tvorba, Východoslovenská galéria, Košice

Grafický dizajn a produkcia pozvánky, plagátu a skladačky k výstave János Saxon-Szász – Polydimenzionálne polia, Východoslovenská galéria, Košice

Grafický dizajn, typografia a produkcia pozvánky a katalógu k výstave Prírastky zbierok 1995 – 2005, Východoslovenská galéria, Košice

Full service pre Silkeborg Kunstforening „Collage“, Silkeborg (Dánsko)

Full service pre módný dom Lederer, Bratislava

Full service pre vydavateľstvo Herba, Bratislava

Full service pre spoločnosť KT, Bratislava

Full service pre agentúru MediaDesk Slovensko, Bratislava

Full service pre spoločnosť Entro, Bratislava

Full service pre spoločnosť Eden, Bratislava

Voľná tvorba v oblasti počítačovej grafiky

Voľná tvorba v oblasti maľby

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Akademického senátu VŠVU v Bratislave

člen medzinárodnej poroty v súťaži na logo Visegrad Group

člen medzinárodnej poroty v súťaži na logo international Visegrad Fund

člen poroty v súťaži na logo 2006 – Rok slovenskej hudby

člen poroty v súťaži plagátov a pohľadníc na tému Imagine... Predstav si všetkých ľudí

člen Galerijnej rady Galérie Medium, VŠVU, Bratislava

člen komisie č. 4: Rozvoj kultúry a umenia – Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR

člen spoločnej odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor výtvarné umenie

podpredseda odborovej komisie doktorandského stupňa štúdia pre študijný odbor dizajn

predseda poroty v súťaži na logo Múzeum mesta Bratislavy

> doc. Pavel Choma, akad. mal.

vedúci ateliéru vizuálnej komunikácie

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Trienále plagátu Trnava 2006. Galéria J. Koniarka, Trnava, 13. 9. – 10. 12. 2006

Slovenská typografia 20. storočia. Generácia 70. a 80. rokov. Dom umenia, Bratislava, 14. 9. – 25. 10. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

BIODIVERZITA, SNM, Prírodovedné múzeum, Bratislava – propagačné materiály: plagáty, tričká, bloky, masky, súbor pohľadníc (spoluautori: J. Némethová, L. Marčeková, R. Köhler)

BIODIVERZITA, SNM, Prírodovedné múzeum, Bratislava – revitalizácia priestorov pre verejnosť, expozícia Rozmanitosť prírody – výtvarno-priestorové riešenie

DOTYKY A SPOJENIA, Komorné divadlo, Martin – propagačné a sprievodné materiály, grafický návrh a realizácia (spoluautorka L. Marčeková)

Dekoratívne obrazy, Eurodizajn, Žilina – 60 ks malieb

KIA motors, Žilina – propagačné materiály, výstavné panely

NMC, Žilina – Žena inšpirácia, brožúra k akcii, ofsetová tlač (spoluautorka L. Marčeková)

TPT, Trnava 2006 – inštalácia plagátov vo výstavných priestoroch

Medzinárodné bienále dizajnu Saint-Etienne – realizácia výstavných prvkov

I. Rusina – M. Zervan: Príbehy Starého zákona – grafická úprava publikácie (spoluautor I. Bílý)

J. Hollý: Selanky – grafická úprava publikácie (spoluautori: I. Bílý, J. Uhel)

Voda – grafická úprava publikácie (spoluautorka L. Marčeková)

Hrad Slovenská Lupča – ochranné sklo na fresku (spoluautor O. Lipták)

SNM – Historické múzeum, Myjava – Slovensko v 16. – 19. storočí – grafická úprava skladačky (spoluautor R. Sokol)

Pajonk: Drotárova palica – grafická úprava publikácie a ilustrácia (spoluautori: L. Marčeková, A. Schaal)

SNM, Etnografické múzeum, Martin – M. R. Štefánik – návrh a realizácia výstavy

SNM, Historické múzeum, Bratislava – Slovensko v 16. – 19. storočí – výstavné panely
Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš – Umenie 19. stor., stála expozícia, Ester Martinčeková – výtvarno-priestorové riešenie výstavy
Slovenská pošta, Bratislava – poštová známka, emisný rad Nitriansky evanjeliár, grafická úprava
Pravek a história Kysúc – grafická úprava brožúry (spoluautorka L. Marčeková)
Propagačná grafika pre inštitúcie (SARIO Bratislava, KONTRAKTING Žilina, DOMENICA Žilina, Oravská galéria Dolný Kubín, Hudobné centrum, SNM Martin, NMC Žilina, Mestské divadlo Žilina) – grafické návrhy a realizácia (spoluautorka L. Marčeková)
Objekt Mamut pre SNM, Bratislava – odborné konzultácie a výtvarný dozor
Truc sphérique – grafická príprava a tlač materiálov k akciám, noviny
STANICA, otvorený kultúrny priestor, Žilina – rekonštrukcia, projekt
12. STANICA – otvorený kultúrny priestor, prednášky v rámci akcií
MMM Kremnica, nová expozícia – História mesta
Divadelný ústav, Pražské quadrienále – prípravné práce, projekty, návrhy, modely (celoročne)
Náruč – pomoc deťom, propagačné materiály
Divadelný ústav – 6 ks publikácií (celoročne)
SCD, Dejiny grafického dizajnu, Z. Kolesár
Učebnica esperanta – S. Marček
Igor Hudcovič – život a dielo, príprava podkladov na digit. nosiče
Stupid dizajn – tlačové materiály, brožúry (celoročne)
SNM, Etnografické múzeum, Martin – pozvánky, skladačky, propagačné materiály (celoročne)
Žilinská Developérska – vizitky, hlavičkové papiere (celoročne)
OPTIKA, Žilina, interiér – konzultácie, tlače

Ohlasy na umelecké aktivity:

Peter Bouda: CEZAR, cena za architektúru (katalóg). Eurostav, Bratislava, 2006
Marcel Benčík – Pavol Bálik, Designum, 1/2006
Adriana Čeledová, Designum, 6/2006
Eva Bučová, MY, žilinské noviny, 11/2006

Prednášky na seminároch, konferenciách a sympóziách mimo VŠVU:

Žilinská univerzita – prednášky a semináre na odbore knižničná a informačná veda, 4. roč. II. semester, marec – máj 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen komisie na posudzovanie projektov, odbor výtvarné umenie, MK SR
člen poroty súťaže Evropská identita, VŠUP, Praha
AD AWARDS ASSOCIATION, Zlatý klínek 2006, Dom kultúry, Bratislava
člen komisie na vyhodnotenie loga VŠVU
člen Umelecko-vedeckej rady Fakulty výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica
člen komisie pre doktorandské štúdium v odbore dizajn, VŠVU
člen skúšobnej komisie pre teoretické diplomové práce, VŠVU
člen Umeleckej rady VŠVU

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Žilinská univerzita – odbor knižná a informačná veda, predmet typografia

> odbor. asist. Mgr. art. Svätopluk Mikyta

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Tridsaťtri. Galerie Emmanuel Walderdorff, Kolín nad Rýnom, Nemecko
Maratón kresby. Open House – PROGR, Bern, Švajčiarsko
Autopoesis. SNG, Bratislava
Les beaux ideals. GJK, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Trnava
Chlap, hrdina, duch, stroj. Galéria Medium, Bratislava
VII. trienále drobnej plastiky a kresby. Slovenské banské múzeum – Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica
Slovenská keramika dnes V. Šarišská galéria, Prešov
Akvizície 2001 – 2005 do zbierok. Štátna galéria, Banská Bystrica

22 minút 50,28 sekundy. Galéria Art Factory, Praha, Česká republika
 22 minút 50,28 sekundy. CAISA Gallery, Helsinki, Fínsko
 ART PREVIEW BERLIN – THE EMERGING ART FAIR, Berlín, Nemecko
 Výstava z 22. medzinárodného keramického sympózia Bechyně 2006. Běchyně, Česká republika
 The electric chair by Andy Warhol didn't t sell very well. Galerie Montana, Berlín, Nemecko

Účasť na sympóziách:

22. medzinárodné keramické sympóziu 2006, Bechyně, Česká republika
 2. medzinárodné sympóziu počítačovej grafiky, Factory 2006, Ostrava, Česká republika

> odb. asist. Mgr. art. Julio Nagy

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Billy Graham: Naděje. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Larry Crabb: Přiblížte se Bohu. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 C. S. Lewis: Zaskočen radostí. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Doherty: Kdo koho vychovává. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Eldredge: Příběh. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 W. Scazzero a W. Bird: Emočně zdravá církev. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Grudem: Křesťan podnikatel. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Chambers: Vše pro Jeho slávu. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Payenova: Skutečný a přítomný. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 P. Plaňanský: Tišbejský. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Eldredge: Úchvatná. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 L. Strobel: Kauza Stvořitel. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 TRENDY, Cesta ke štěstí. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 T. Březinová: Tři holčičky na římse. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Yancey: Dotknout se Boha. Vydavateľstvo ND, Praha, knižná obálka
 Výchova. Vydavateľstvo ND, Praha, plagát
 TRENDY. Vydavateľstvo ND, Praha, plagát
 ESET Smart Security. ESET, Bratislava, produktové balenia
 ESET logotypy. ESET, Bratislava
 ESET inzertné kampane. ESET, Bratislava
 X WAY logotyp a CI. X WAY Bratislava
 Sagitta redesign CI. Sagitta, Bratislava
 FBE firemná webstránka. FBE, Bratislava
 Agemsoft logotyp a CI. Agemsoft, Bratislava

> Mgr. art. Ján Šicko

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Comment. Mobile Spaces. Bratislava, 21. – 30. 4. 2006
 Ars Poetica. OZ Ars Poetica, Bratislava, 11. – 18. 10. 2006
 Stretnutie. Galéria M, Rovinka, 14. 12. 2006 – 10. 5. 2007
 Genius loci. Levoča. OZ Deväť, Galéria M, Rovinka, 10. – 11. 11. 2006
 Wilsonic videoprojekcia. Wilsonic, Divadlo Aréna, Bratislava, 10. – 11. 6. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Sushi Rozadol, areál Rozadol, Bratislava – grafická koncepcia, realizovaná grafická úprava, dizajn interiéru
 Phurikane Giľa 2, OZ Žudro, Bratislava – koncept a grafická realizácia CD potlače a bookletu rómskych piesní
 Phurikane Giľa 2, OZ Žudro, Bratislava – koncept a grafická realizácia spevníka rómskych piesní
 Biodiverzita, SNM, Bratislava – grafická úprava a programovanie internetového banneru
 Redizajn časopisu Designum, SCD, Bratislava – grafická úprava časopisu (spoluautori: Emil Drličak, Marcel Benčík)
 Designum 06 – grafická úprava časopisu
 VŠVU, Bratislava – dizajn značky a vizuálnej identity
 Inzercia VŠVU v katalógu MMF – grafická úprava inzerátu
 Shooty: Tuhou Tuhou – programovanie a vyhotovenie opentype písma pre knihu

Kultúrne centrum Stanica Záriečie, Žilina, Kupé 2, konferencia grafického dizajnu – webstránka, koncept, grafická úprava, programovanie
OZ 1977, Bratislava – dizajn značky a vizuálnej identity
Sochy, Jaroslava Šicková – koncept a grafická realizácia katalógu k výstave
Arteterapia úžitkové umenie? – koncept a grafická realizácia publikácie
Arteterapeutické listy – koncept a grafická realizácia publikácie
Wilosnic, internetová kampaň – koncept a grafická realizácia internetového bannera Wilosnic
Večery Novej hudby – koncept a grafická realizácia festivalu (plagát, pohľadnice, pozvánka, programový prospekt, TV spot)
Nadácia AZYL, Bratislava – inzercia v denníku SME, koncept a grafická realizácia
Nadácia AZYL, Bratislava – web koncept a grafická realizácia webu www.azyl.sk
Nadácia AZYL, Bratislava – koncept a grafická realizácia DVD
Sprievodkyňa štúdiom VŠVU – koncept a grafická realizácia
Pražské quadriennale, Divadelný ústav, Bratislava – účasť na príprave koncepcie výstavy

Ohlasy na umelecké aktivity:

Lubica Hustá: S komentárom. Designum, 6/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen G4 / Eastern Europe Design Magazínu: Budapešť, Maďarsko

člen Redakcia 2+3D, Slovenské centrum dizajnu

člen Design HU

Design centrum Českej republiky

> Mgr. art. Pavol Bálik

ateliér 304, predmet: dejiny a tvorba písma

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Les Beaux Ideals. Galéria Jána Koniarka, Trnava, 19. 1. – 16. 2. 2006

Comment. Mobile Spaces, Bratislava, 21. – 30. 4. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Les Beaux Ideals. Galéria Jána Koniarka, Trnava – grafická úprava plagátu, katalógu a pozvánok k výstave

Biodiverzita. SNM, Bratislava – grafická úprava a dizajn značky, plagátov a pozvánky k výstave

Biodiverzita. SNM, Bratislava – grafická úprava a dizajn memorabií a tričiek k výstave

Sofa publishing, Bratislava – redizajn vydavateľskej značky

Knihá strácania. Sofa publishing, Bratislava – grafická úprava a dizajn knihy

PHOTOPOINT, Bratislava – vizuálna identita a dizajn značky

Dimitrios Kristalis / zubná ambulancia, Solúň – vizuálna identita a dizajn značky

Peter Štrpka: Básne. L.C.A. – grafická úprava knižnej obálky

Designum, SCD, Bratislava – redizajn časopisu (spoluautori: Ján Šicko, Emil Drličiak, Marcel Benčík)

Designum 4/2006, SCD, Bratislava – grafická úprava časopisu

FoRM associates, Londýn – vizuálna identita a dizajn značky

Elveonika / 10tacle a. g., Bratislava – dizajn a tvorba písma

Adamite, Bratislava – vizuálna identita a dizajn značky

Čerstvý dizajn, Bratislava – dizajn potlačí tričiek k akcii Čerstvý dizajn

Ex Libris / Jana Báliková – dizajn knižnej značky

Dušan Taragel: Vražda ako spoločenská udalosť. L.C.A., Bratislava – grafická úprava a dizajn knihy

VŠVU Bratislava – vizuálna identita a dizajn značky

VŠVU Bratislava – grafická úprava inzercie k MMF Bratislava

Čerstvý dizajn Design Shop, Bratislava – vizuálna identita a dizajn značky

Shooty – Tuhou Tuhou. Petit Press, Bratislava – grafická úprava a dizajn knihy

Designum / SDC – grafická úprava a dizajn inzerátu v katalógu DesignBlok

Kupé2 / Kultúrne centrum Stanica Záriečie, Žilina – kompletná vizuálna identita, grafická úprava informačných a propagačných materiálov

Circulation / Satori, Bratislava – vizuálna identita a dizajn značky VJ softvéru

Cumulus / VŠVU – vizuálna identita a dizajn značky konferencie Cumulus Bratislava 2007

Pranie a Žehlenie / DH Com, Slovenská Dedinka – vizuálna identita a dizajn značky

o. z. 1977 – vizuálna identita a dizajn značky
PF 2007 / X line, Bratislava – grafická úprava a dizajn novoročenky
PF 2007 – grafická úprava a dizajn autorskej novoročenky

Ocenenie v súťaži:

Najkrajšie knihy Slovenska 2005
ocenenie: Najkrajšia kniha Slovenska 2005 v kategórii Kniha o výtvarnom umení

Ohlasy na umelecké aktivity:

Mira Keratová: Les Beaux Ideals (skladačka). Galéria J. Koniarka, Trnava, 2006
Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:
G4 / Eastern Europe Design Magazine
Redakcia 2+3D, Slovenské centrum dizajnu
Design HU, Design centrum České republiky

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Prednáška Čo je písmo?. Pedagogická fakulta UK, Bratislava, 18. 5. 2006

> Katedra dizajnu

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
5 docenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry:

77 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
a 6 zahraničných študentov

Doktorandi:

4 interní doktorandi
2 externí doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické a kultúrne otázky, ako aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality.

V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a tri špeciálne ateliéry.

Prípravný kurz zoznamuje študentov so špecifikami dizajnerskej tvorby.

Ateliér Produkt dizajn sa zameriava na navrhovanie výrobkov, ktoré zdôrazňujú individualitu človeka s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.

Predmetom štúdia v ateliéri Industrial dizajn je človek a jeho pracovné aktivity. Vníma prítomnosť cez reálne potreby dizajnerskej praxe a hľadá do budúcnosti so silným pocitom zodpovednosti dizajnu za morálku a ekologické povedomie.

Ateliér Transport dizajn vychováva dizajnérov schopných orientovať sa v problematike dopravných zariadení v širokom spektre zložitosti, od experimentálnych úloh po reálne zadania od konkrétnych firiem.

Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnerskými oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

TECHNICKÝ ROZVOJ

Doplnenie 3 dataprojektorov do ateliérov.

Doplnenie malého ručného náradia do modelárskej dielne.

INFO ROZVOJ

Budovanie digitálneho archívu – práce prebiehajú.

PODIEL NA ZAHRANIČNÝCH KONTAKTOCH A AKTIVITÁCH ŠKOLY

Politecnico Milano, Taliansko, 1 študent
Fachhochschule Dortmund, Nemecko, 1 študent
Ford, Kolín nad Rýnom, Nemecko, 2 študenti
BMW, Mníchov, Nemecko, 2 študenti
Volkswagen, Wolfsburg, Nemecko, 1 študent

Zahraniční studenti studující na katedře:

Julie Arrivé – ESAD, Štrasburg, Francúzsko
 Dominika Bablok – ASP Katowice, Poľsko
 Maciej Bidermann – ASP, Poznaň, Poľsko
 Nejc Brezovšek – AFA, Lubľana, Slovinsko
 Maciej Holubowicz – ASP, Krakov, Poľsko
 Ján Žiška – VŠUP, Praha, Česká republika

PÔSOBENIE PEDAGÓGOV V ZAHRANIČÍ

prof. František Burian, akad. soch. – VŠUP Praha, Katedra designu Zlín, Česká republika, vedúci ateliéru
 doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – Saint-Etienne, Francúzsko, workshop
 doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – Kolín nad Rýnom, Nemecko, vyžiadaná prednáška
 doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – Krakov, Poľsko, vyžiadaná prednáška
 doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. – Bienále dizajnu Saint-Etienne, Francúzsko, prednáška

PROJEKTY A SPOLUPRÁCA SO SLOVENSKÝMI FIRMAMI

Spolupráca s firmou Škoda a Ford (ateliér Transport dizajn)

PREZENTÁCIA ŠTUDENTOV DOMA

Design do tmy. Galéria Medium, Bratislava, 21. 3. – 12. 4. 2006
 Design days 2006. Výstavisiko Incheba, Bratislava, 17. – 29. 10. 2006
 Kruhy na vode 2006. Galéria ÚLUV, Bratislava, 7. 11. 2006 – 15. 1. 2007
 Watch design. Nitrianska galéria, Nitra, 30. 11. 2006 – 14. 1. 2007
 Autoboom SK. Slovenské centrum dizajnu, Design Factory, Bratislava, 23. 6. – 16. 7. 2006
 Fórum dizajnu. Agrokomplex Nitra, 8. – 12. 3. 2006
 Reinštalácia výberu z Fóra dizajnu. Design Factory, Bratislava, 15. – 30. 3. 2006

PREZENTÁCIA ŠTUDENTOV V ZAHRANIČÍ

Design slovakia 06. Wohnen&Interieur Fair/Messezentrum VienNeu, Viedeň, Rakúsko, 11. – 19. 3. 2006
 Mobitex, Designstory. Výstavisiko Brno, Česká republika, 22. – 26. 3. 2006
 Design match CZE:SVK. Národná galéria, Praha, Česká republika, 20. 4. – 21. 5. 2006
 European way(s)of life 2006. CUMULUS Francé, Ecoles supérieures de design, Le Lieu Unique/Nantes, Francúzsko, 17. 6 – 10. 9. 2006
 Tendence lifestyle, International Frankfurt Messe. Frankfurt, Nemecko, 25. – 29. 8. 2006
 To be life/Objective Croire. Centre culturel de l'Ouest, Abbey of Fontevraud, Francúzsko, 30. 9. – 19. 11. 2006
 Designblok. Superstudio Designbloku, Praha, Česká republika, 3. – 8. 10. 2006
 Bio 20. Architecture Museum of Ljubljana, Fužine Castle, Lubľana, Slovinsko, 5. 10. – 5. 11. 2006
 Medzinárodné bienále dizajnu 2006 Saint-Etienne. Cité Berthiez – Cité du Design, Saint-Etienne, Francúzsko, 22. 11. – 3. 12. 2006
 Nový styl vody. Showroom firmy Aquatrade, Praha, Česká republika, júl 2006
 Peknô – Slovenské remeslo a dizajn. Tampere, Fínsko, 6. 9. 2006 – 31. 12. 2007
 Výstava transport designu. České design centrum, Mozarteum, Praha, Česká republika, február 2006

OCENENIE ŠTUDENTOV

Kruhy na vode, ÚLUV, Kolekcia prsteňov – Radovan Martinček
 Nový styl vody, Design centrum ČR, Aquatrade, Cena jury, toaleta Femme – Lucia Karpitová
 Studentský design, Design centrum ČR, Vynikající design za rok 2006, čajová konvica – Petr Korecký
 Mladý obal 2006, Design centrum ČR, 2. miesto v kategórii vysokých škôl, súprava mís na ovocie – Ondřej Elfmark
 Kruhy na vode 2006, ÚLUV Bratislava, 2. miesto, hračka – terapeutická pomôcka Hruška – Roman Ficek

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> doc. Mgr. Miroslav Debnár

kurz dizajnu

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Rokovací stôl. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Konferenčný stôl – 2 ks. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Veľký zasadací stôl. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Kancelársky stôl. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Atypické svietidlo do kancelárskeho priestoru. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Firemné tabule. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Interiér kancelárie + policový program s osvetlením. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Celosklenené schody. IURIS, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Sklenený objekt na rodinný dom. Záhorská Bystrica, spoluautor Viktor Oravec
Konceptné riešenie RD – exteriér, výkresová dokumentácia. Cresco, Bratislava
Interiér kancelárskych priestorov – výkresová dokumentácia. Cresco, Bratislava
Konferenčný stôl. Casedi, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Nástenné svietidlo s časovaním. Casedi, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Malý konferenčný stôl. Casedi, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Rohová polica. Casedi, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Prezentačné panely – 12 ks. Casedi, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Firemný nápis. Casedi, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Jedálenský stôl. Súkromná osoba, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Konferenčný stôl. Súkromná osoba, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Nástenné svietidlá – 2 ks. Súkromná osoba, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Stropné jedálenské svietidlo. Súkromná osoba, Bratislava, spoluautor Viktor Oravec
Deliaca stena – svetelný objekt. Súkromná osoba, Ivanka pri Dunaji, spoluautor Viktor Oravec
Celosklenené dvojramenné schody. Súkromná osoba, Ivanka pri Dunaji, spoluautor Viktor Oravec
Expozícia Novohradského múzea, Lučenec, spoluautor Viktor Oravec

Ohlasy na umelecké aktivity:

Pekné bývanie, 3/2006, reprodukovanie diela: 21 fotografií – interiér RD
Designum, 6/2006, reprodukovanie diela: konferenčný stolík Pro-artes

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Kolégia rektora VŠVU
člen Akademického senátu VŠVU

Prednášky na seminároch, konferenciách, sympóziách mimo VŠVU:

Penikanie dizajnu do predmetov dennej potreby. Tlačová konferencia Air Precision, Bratislava, 19.1. 2006

> prof. František Burian, akad. soch.

ateliér Produkt dizajn

Ohlasy na umelecké aktivity:

Fedor Blaščák: Skvelá ponuka úžasných vecí. Designum, 1/2006
Designum, 6/2006 – reprodukovanie diela: Láska k rodnému dizajnu

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Akademického senátu VŠVU, Bratislava
člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen Umeleckej rady VŠUP, Praha
člen Umeleckej rady FAVU, Brno
Komisia pre štátne skúšky magisterského štúdia VŠUP, Praha
Komisia pre štátne skúšky magisterského štúdia TU, Fakulta umenia, Košice

> doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

ateliér Transport dizajn

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

AUTOBOOM SK (ateliér Transport dizajn VŠVU – študenti a pedagóg Štefan Klein). Design factory, Bratislava, 23. 6. – 16. 7. 2006

Biennale Internationale Design 2006. Saint-Etienne, Francúzsko, 22. 11. – 3. 12. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Rýpadlo – nakladač. CSM, Tisovec, autorská práca, prototyp

Bager. Menzi Much, Švajčiarsko, prototyp + sériová výroba

Projekt City car, mestský automobil s alternatívnym pohonom

Microglider, ultraľahký klzák s mikroturbínou

Ultraľahká trojkolka, protypová štúdia

Zaradenie diela do zbierky:

Aeromobil I – Múzeum dopravy, Bratislava

Umelecké pôsobenie v iných inštitúciách:

FORD, s. r. o., Kolín nad Rýnom, vývojové centrum, prednáška: Aplikácia 3D technológie v dizajne, jún 2006

Akadémia výtvarných umení v Krakove, vyžiadaná prednáška o vlastnej tvorbe autora, december 2006

Pridelené granty:

KEGA, Ministerstvo školstva SR, 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Biennale design, Saint-Etienne, Francúzsko

Slovenský rozhlas – Nočná pyramída

Dizajn trend, 27/2006, titulná stránka – reprodukcia diela

Transport design Bratislava. Forum architektury a stavitelství, Praha, 2/2006

Josef Kroupa: Design bez hranic – z Bratislavy. Packaging

Tomáš Hejzlar: Z designérskej tvorby bratislavských študentů. Haló noviny, 13. 3. 2006

Stop, 12/2006, 13/2006, 14-15/2006

Transport, 12-13/2006

Moto-magazín, 6/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen rady Slovenského centra dizajnu, Bratislava

člen redakčnej rady DESIGNUM

> doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

ateliér Industrial dizajn

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Design do tmy. Galéria Medium, Bratislava, 21. 3. – 12. 4. 2006

Bio 20. Architecture Museum of Ljubljana, Fužine Castle, Ljubljana, Slovinsko, 5. 10. – 5. 11. 2006

Watch design. Nitrianska galéria, Nitra, 30. 11. 2006 – 14. 1. 2007

Výstavy / veľtrhy v roku 2006 s firmou Chirana Medical, a. s., Stará Turá:

Inpharmed. Bratislava, 16. – 18. 5. 2006

Slovenské dentálne dni. Bratislava, 4. – 6. 10. 2006

PRAGOMEDICA. Praha, Česká republika, 4. – 7. 4. 2006

PRAGODENT. Praha, Česká republika, 12. – 14. 10. 2006

KRAKDENT. Krakov, Poľská republika, 2. – 4. 3. 2006

Dentexpo. Varšava, Poľská republika, 20. – 22. 4. 2006

Saldent. Poznaň, Poľská republika, 18. – 20. 5. 2006

Baldentika. Gdansk, Poľská republika, 8. – 10. 6. 2006

CEDE. Lodž, Poľská republika, 14. – 16. 9. 2006

Baltmedica. Vilnius, Litva, 28. – 30. 9. 2006
Hungaromed. Budapešť, Maďarsko, 10. – 13. 10. 2006
Dental World. Budapešť, Maďarsko, 26. – 28. 10. 2006
Dental Salon. Moskva, Rusko, 17. – 20. 4. 2006
Dental Expo. Moskva, Rusko, 12. – 15. 9. 2006
Dental Show. Kyjev, Ukrajina, 22. – 24. 3. 2006
KIDE. Almaty, Kazachstan, 17. – 20. 5. 2006
Dental Congress. Samsun, Turecko, 19. – 24. 6. 2006
Satu Mare, Rumunsko, 23. – 25. 2. 2006
Brasso, Rumunsko, 23. – 25. 2. 2006
Bukurešť, Rumunsko, 8. – 11. 3. 2006
Tirgu Mures, Rumunsko, 4. – 6. 5. 2006
Timisoara, Rumunsko, 18. – 20. 5. 2006
Konstanca, Rumunsko, 1. – 3. 6. 2006
Jasi, Rumunsko, 15. – 17. 7. 2006
Kluj Napoca, Rumunsko, 18. – 20. 10. 2006
Arad, Rumunsko, 2. – 4. 11. 2006
Bukurešť, Rumunsko, 22. – 25. 11. 2006
Dental expo. Záhreb, Chorvátsko, 24. – 27. 5. 2006
Medica. Düsseldorf, Nemecko, 15. – 18. 11. 2006
ADF. Paríž, Francúzsko, 22. – 25. 11. 2006
Expodent. Madrid, Španielsko, 9. – 11. 3. 2006
Sino-Dental. Peking, Čína, 6. – 9. 6. 2006

Výstavy / veľtrhy s firmou Pastorkalt, a. s., Nové Zámky:

Shopdesign. Moskva, Rusko
INDAGRA. Bukurešť, Rumunsko
Foodapest. Budapešť, Maďarsko

Realizácia umeleckého diela v priemysle:

Stela, sériová výroba, autorstvo. Výrobca: Pastorkalt, a. s., Nové Zámky
Sara 1000, 1200 sériová výroba, autorstvo. Výrobca: Pastorkalt, a. s., Nové Zámky
Stomatologické kreslo, prototyp, autorstvo. Výrobca: Chirana medical, a. s., Stará Turá

Ohlasy na umelecké aktivity:

Adriana Čeľadová – Renáta Niczová: Watch Design (katalóg). Nitrianska galéria, Nitra, 2006
Czechdesign: Design match CZE:SVK (katalóg). Agentura Carolina, Praha, 2006
Helga Hrabicová: Design Match 2006. Design Trend, 26/2006
Vynikajúci výrobek roku 2006. Informačný servis obce architektů 08
Studentský design 2006. Technický týdeník, 22/2006
Ondřej Elfmark: Watch design. www.czechdesign.cz
Martina Straková: DESIGN MATCH: ČESKO – SLOVENSKO 0 : 1, www.archinet.cz
DESIGN MATCH: CZE:SVK. www.mocoloco.com
Veronika Loušová: DESIGN MATCH 2006 CZE: SVK. www.archiweb.cz
Jana Trnobranská: Probíhající Design Match 2006. www.czechdesign.cz
Ferdinand Chrenka: Home sweet home. www.czechdesign.cz
czechdesign: Design match 06. www.czechdesign.cz
design slovakia: Design match 06. www.archinet.sk
Design Match CZE:SVK. www.designtaxi.com
Vynikající výrobek roku 2006. www.archiweb.cz
art & interior 7 www. earchitekt.cz
sita: Úspech slovenského dizajnu na BIO 20 v Luďane. www.prservis.sk
Rozhovory k výstave a o výstave Watch Design. www.nitraonline.sk, 5. 12. 2006
Vybavení domácnosti: Retro – skrytá dokonalost s kouzlem nostalgie. www.ihned.cz
Design Match CZE:SVK. www.asymmetric.musicway.cz
Úspech slovenského dizajnu na BIO 20 v Luďane. www.banskabystrica.mconet.biz
Úspech slovenského dizajnu na BIO 20 v Luďane. www.proba.nitron.sk
Úspech slovenského dizajnu na BIO 20 v Luďane. www.exil.sk
Design for the dark and bright. www.slovakspectator.sk

Studentský design 2006. www.kdykde.cz
 Magdalena Čechlovská: Studentský design 2006. www.ihned.cz
 ČT 2 – STYL/Designmatch – Češi versus Slováci, interview, 16. 6. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen výtvarnej komisie, člen poroty súťaže Kruhy na vode, ÚĽUV, Bratislava
 člen Asociácie pre využitie obnoviteľných a alternatívnych zdrojov
 člen spoločnej odborovej komisie pre umelecký odbor dizajn, FA STU, Bratislava
 predseda poroty Národnej ceny za design 06, Design centrum Českej republiky
 člen poroty Studentský design 06, Design centrum Českej republiky

Prednášky na seminároch, konferenciách a sympóziách mimo VŠVU:

Watch design – prezentácia vlastnej tvorby a ateliéru ID. Nitrianska galéria, Nitra, 30. 11. 2006 – 14. 1. 2007

> **Mgr. art. Sylvia Jokelová**

asistentka

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Peknô – Slovenské remeslo a dizajn. Verkoranta, Tampere, Fínsko, 6. 9. 2006 – 31. 12. 2007
 Výstava k aukcii súčasného slovenského umenia. Design Factory, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, 5. – 10. 10. 2006
 20. Biennial of Industrial design. Arhitekturni muzej, hrad Fužine, Ľubljana, Slovinsko, 5. 10. – 5. 11. 2006
 Kruhy na vode. Galéria ÚĽUV, Bratislava, 7. 11. 2005 – 15. 1. 2006
 Biennale Internationale Design Saint-Etienne. Cité Berthiez, Francúzsko, 22. 11. – 3. 12. 2006
 Watch Design. Nitrianska galéria, Nitra, 3. 12. 2006 – 14. 1. 2007
 FRAU.HAUS. Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 12. 12. 2006 – 2. 2. 2007
 Staré lásky – nové obsahy. Galéria VŠUP, Praha, Česká republika, 14. 12. 2006 – 10. 1. 2007

Vítazstvo alebo ocenenie v súťaži:

Kruhy na vode, ÚĽUV, 2006 – ocenené dielo: Kolekcia Jelenčekove dobrodružstvá (misa, váza, stojan na fotografie)

Pridelené granty:

FRAU.HAUS – Ministerstvo kultúry SR

Ohlasy na umelecké aktivity:

Designum, 6/2006 – reprodukovanie diela: Black cat, 2006, háčkovanie

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Akademického senátu VŠVU, Bratislava

> **Mgr. art. Rastislav Čeleda**

asistent

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Watch Design. Nitrianska galéria, Nitra, 30. 10. 2006 – 13. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Osobná medaila predsedu Trnavského samosprávneho kraja. Bronzová medaila, Ø 80 mm, 300 ks
 Priestorový pútač pri príležitosti otvorenia mestského štadiónu Antona Hajmassiho, Trnava

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

porota súťaže ARTING 2006, Bielsko-Biala, Poľsko
 porota súťaže Optic – 3. medzinárodná výstava očnej optiky a oftalmológie, Nitra

> Katedra architektonickej tvorby

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
3 docenti
1 odborný asistent
3 asistenti
1 hosťujúci docent

Študenti katedry:

53 študentov bakalárskeho štúdia
27 študentov magisterského štúdia
z toho 3 zahraniční študenti

Doktorandi:

2 interní doktorandi

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

Katedra architektonickej tvorby je štruktúrovaná štyrmi vertikálnymi ateliérmi architektúry, ktoré vedú: hosťujúci docent Ing. arch. Pavol Paňák – ateliér architektúry I, prof. Ing. arch. Miloslav Mudrončík, akad. arch. – ateliér architektúry II, doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. – ateliér architektúry III a doc. Imrich Vaško, akad. arch. – ateliér architektúry II (laboratórium architektúry). Na základe novovzniknutého kabinetu inžinierskych predmetov, kde ako garant inžinierskych disciplín pôsobí doc. Ing. Sabah Shawkat, bola prvýkrát realizovaná štátna skúška „bakalársky projekt“. Prípravný kurz vedie odb. asist. Ing. arch. Zoltán Holocsy. V pedagogickom procese ďalej pôsobia asistenti, ktorí zabezpečujú aj výučbu ďalších odborných predmetov: Ing. arch. Benjamín Brádnanský, asistent doc. Imra Vaška, vyučuje novovytvorený odborný predmet metódy architektonického navrhovania, Mgr. arch. Nora Vranová, asistentka hosťujúceho docenta Pavla Paňáka, vyučuje predmet modelovanie pre architektov a Ing arch. Alena Rochová, asistentka prof. Miloslava Mudrončíka, vyučuje predmet interiérové konštrukcie. Na základe vypísaného konkurzu na miesto asistenta bol od nového akademického roku prijatý asistent do ateliéru doc. Jána Bahnu Mgr. art. Vít Halada, ktorý spolu s Mgr. art. Barbarou Zavorskou vyučujú predmet urbanizmus – projekty pre mesto. Pre prvý ročník bakalárskeho štúdia bol vytvorený nový odborný predmet – základy dizajnerskej tvorby pre architektov, ktorý vyučuje akad. soch. Václav Kautman. Na Katedre architektonickej tvorby ďalej pôsobia interní doktorandi – Mgr. art. Vít Halada, Mgr. art. Barbara Zavorská a Mgr. art. Peter Stec, ktorý v rámci svojho doktorandského štúdia pôsobil na Princeton University a v ateliéri Petra Eisenmanna.

PREDNÁŠKY

Katedra architektonickej tvorby v spolupráci s Janom Taborom z viedenskej Die angewandte organizuje pravidelné prednáškové cykly, ktoré mapujú autorskú scénu medzinárodne vyprofilovanej a veľmi uznávanej architektonickej scény a zároveň geograficky najbližšieho suseda Slovenska – Rakúska. Okrem architektov pozvanie prijal a na katedre prednášal aj riaditeľ významnej kultúrnej inštitúcie MAK Peter Noever.

Prednáškový cyklus KAT:

23. 2. 2006	Erhard An-He Kinzelbach, Christian Kronaus, Knowspace (material localities)
16. 3. 2006	Peter Noever, riaditeľ MAK, Viedeň (Call of the Site)
6. 4. 2006	X-Architekten, Viedeň, Linz
27. 4. 2006	Touzimsky herold architects, víťazi European Salzburg
23. 10. 2006	Gerhard Binder, T-Hoch-N Architects
20. 11. 2006	EISVOGEL (www.eisvogel.cc)
27. 11. 2006	RATAPLAN (www.rataplan.at)
11. 12. 2006	BWM (www.bwm.at)

Prednášky Jana Tabora:

16. 3. 2006	Cottage – Garden city, Heinrich Ferstel
23. 3. 2006	Viedenské vily 19. – 20. stor., Otto Wagner
30. 3. 2006	Werkbund – Siedlung, Jozef Hoffmann
6. 4. 2006	Stadtvilla a komunálna výstavba
11. 5. 2006	Vily a domy Adolfa Loosa
23. 10. 2006	Fisher von Erlach a baroková architektúra
13. 11. 2006	Experimentovanie v rakúskej architektúre
20. 11. 2006	Otto Wagner a francúzska revolučná architektúra
27. 11. 2006	Architektúra neslobody
11. 12. 2006	Adolf Loos a kľč ornamentu

Na základe inštitucionálneho výskumu „paralelný modernizmus“ boli zorganizované pre študentov a odbornú verejnosť aj prednášky významných slovenských architektov obdobia 60. až 80. rokov:

18. 5. 2006	architekt Vladimír Dědeček
1. 6. 2006	architekt Štefan Svetko
23. 11. 2006	architekt Ivan Matušík

WORKSHOPY

Katedra architektonickej tvorby pravidelne organizuje na začiatku každého semestra dvojtýždňové spoločné workshopy pre všetkých študentov katedry pod vedením zahraničných lektorov. V letnom semestri 2006 (20. 2. – 6. 3. 2006) prijali pozvanie pedagógovia viedenských umeleckých škôl Academy of Fine Arts Vienna a University of Applied Arts Vienna Erhard An-He Kinzelbach a Christian Kronaus. Témou klauzúry bolo na príklade riešenia dunajského nábrežia vo Viedni skúmanie emergentných koherencií. Spolupráca s týmito pedagógmi a ich školami je pre Katedru architektonickej tvorby už dlhodobá, vzájomne sme pozývaní na hodnotenia a kritiky študentských prác vo Viedni a v Bratislave. V zimnom semestri sa realizovala spolupráca medzi KAT a Cornell University na spoločnom projekte pri testovaní transformačných metód navrhovania na príklade panelového bývania bratislavskej Petržalky REFORMING MODULARITY – Adaptable Lattices and Scaffolding Systems (Prispôsobiteľné mriežky a lešenia). Na začiatku zimného semestra (4. – 12. 10. 2006) pricestovali americkí pedagógovia Dana Čupková-Myers a Julian Varas s deviatimi študentmi, ktorí so študentmi katedry pracovali v tímoch. Pedagógovia katedry Vaško, Brádňanský a Halada sa recipročne zúčastnili na zadaní a hodnotení projektu na Cornell University.

Ďalšou významnou aktivitou bol workshop M 1:1, organizovaný pedagógmi VŠVU Mgr. art. Norou Vranovou a Mgr. art. Barbarou Zavarskou, doktorandkou KAT VŠVU, ktorý navrhoval a realizoval objekty urbánneho a výstavného charakteru pre potreby mesta a katedry.

EXKURZIE

Katedra architektonickej tvorby pravidelne v každom semestri organizuje zahraničné exkurzie pre 37 študentov a 9 pedagógov KAT VŠVU na významné prehliadky a výstavy architektúry, ako aj návštevy krajín s významnou súčasnou i historickou architektúrou. Na jar to bola autobusová exkurzia do Talianska, Švajčiarska a Francúzska (28. 4. – 6. 5. 2006), ktorá mapovala tvorbu Le Corbusiera, Giuseppa Terragniho a súčasnú švajčiarsku architektúru. Cesta bola realizovaná za finančnej podpory grantu Präsenz Schweiz (10 000 CHF).

Na jeseň sa uskutočnila exkurzia pre 7 pedagógov a 41 študentov KAT VŠVU na Bienále architektúry v Benátkach (20. – 23. 10. 2006).

VÝSTAVY

Katedra architektonickej tvorby VŠVU v spolupráci so Spolkom architektov Slovenska každoročne organizuje výstavu diplomových prác Katedry architektonickej tvorby VŠVU (Galéria SAS, 15. – 26. 6. 2005, kurátor výstavy N. Vranová).

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> doc. Imrich Vaško, akad. arch.

vedúci katedry, laboratórium architektúry

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Wonderland. Záhreb, Chorvátsko, 13. – 24. 1. 2006

Wonderland. Ľubľana, Slovinsko, 10. – 26. 3. 2006

Wonderland. Viedeň, Rakúsko, 7. – 19. 6. 2006

Wonderland. St. Veit/Glan, Rakúsko, 15. 9. – 1. 10. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Wonderland – Travelogue 2004 – 2006. Springer, Wien, 2006

Pridelené granty:

Prednášky a workshopy z pokročilej architektúry, MŠ SR, grant KEGA, 150 000 Sk

> prof. Ing. arch. Miloslav Mudrončík, akad. arch.

ateliér architektúry II, bakalársky projekt

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Memoriál obetiam leteckej katastrofy. Východoslovenská galéria, Košice, júl 2006

Nezverejnená tvorba:

Národná knižnica Českej republiky (spoluautor P. Kotvan), súťažný návrh

Rodinný dom V. a L. N., Bratislava-Vinohrady (spoluautori J. Čisárik a P. Suško), architektonická štúdia

Rodinný dom P. a R. M., Soblahov, architektonická štúdia

Ohlasy na umelecké aktivity:

[i.m.]: Model súťažného návrhu Memoriál obetiam leteckej katastrofy. Informácie Slovenskej komory architektov, 9/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Štátna komisia pre obhajoby magisterských diplomových prác VŠVU

Štátna komisia pre obhajoby bakalárskych diplomových prác VŠVU

Štátna komisia pre obhajobu Bakalárskeho projektu VŠVU

člen Akademického senátu VŠVU

člen Umeleckej rady VŠVU

predseda odborovej komisie pre architektonickú tvorbu VŠVU

komisia pre štátne skúšky – obhajoba diplomových prác, Fakulta architektúry STU, Bratislava

komisia pre štátne skúšky – obhajoba diplomového projektu, Stavebná fakulta STU, Katedra architektúry, Bratislava

> doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

ateliér architektúry III

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Impulse und Reflexion. Saské ministerstvo financií, Drážďany, Nemecko, 20. 9. – 31. 10. 2006

Impulse und Reflexion. I.A.U.V. fakulta architektúry – aula P, Benátky, Taliansko, 13. 12. 2006 – 8. 1. 2007

Výstava Cien Dušana Jurkoviča. Univerzitná knižnica FA Politechnika, Varšava, Poľsko, 24. 4. – 5. 5. 2006

Výstava Cien Dušana Jurkoviča. Múzeum architektúry, Vroclav, Poľsko, 10. 5. – 5. 6. 2006

Slovenské rodinné domy. David Azrieli Gallery, Ottawa, Kanada, 27. 9. – 28. 10. 2006

Slovenské rodinné domy. Vestibul Fakulty architektúry STU, Bratislava

Ostmoderne.com. Galéria SAS, Bratislava, 24. 5. – 11. 6. 2006

Architekt Vojtech Vilhan. Galéria SAS, Bratislava, 13. 12. 2006 – 8. 1. 2007

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Lisztova záhrada a Lisztov pavilón UK (spoluautor doc. V. Šimkovič). Univerzitná knižnica, Bratislava – rekonštrukcia a novostavba

Rekonštrukcia rodinného domu, Bratislava I

Rekonštrukcia 2. NP v objekte Ústredia VÚB. VÚB, Bratislava I, rekonštrukcia a interiérov

Publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

J. Bahna a ateliér architektúry: Štúdiá rekonštrukcie zámku Halič

J. Bahna a ateliér architektúry: Projekt rekonštrukcie kaštieľa v Hliníku pre starobinec

Ocenenie umeleckej tvorby:

Cena Júliusa Satinského za rok 2006

Pridelené štipendiá:

Architekt Vojtech Vilhan, SFVU

Pridelené granty:

Cena Emila Belluša, Ministerstvo kultúry SR

Ohlasy na umelecké aktivity:

J. Bahna a kol.: Architekt Vojtech Vilhan (katalóg). SAS, Bratislava, 2006

J. Bahna: Ostmoderne.com (skladačka). SAS, Bratislava, 2006

Kol.: World Atlas of Architecture (samostatné heslo). Phaidon, Londýn, 2006

Ottova encyklopédia Slovensko. Ottovo nakladateľstvo Slovensko, Bratislava, 2006

A. Boerken: A Letter from Bratislava. MARK, 4/2006, Amsterdam, Holandsko

ostmoderne.com, Amsterdam, Holandsko

L. Petránky, ASB, 11/2006

J. Bahna, Eurostav, 7/2006

A. Koprivová, Pravda, 19. a 26. 7. 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Europan 8, Praha, Česká republika

komisia pre magisterské štúdium VŠVU

komisia pre obhajoby diplomových prác VŠVU

viceprezident Spolku architektov Slovenska

člen pracovnej skupiny pre architektúru a stavebníctvo pri Akreditačnej komisii MŠ

člen redakčnej rady časopisu Projekt

komisia pre obhajobu diplomových prác FA STU, Bratislava

> Ing. arch. Zoltán Holocsy

kurz architektúry

Nezverejnená tvorba:

Prestavba rodinného domu na Letnej ul. v Senci, architektonická štúdiá

Rekonštrukcia a dostavba rodinného domu na Rybárskej ul. v Senci, architektonická štúdiá

Novostavba polyfunkčného domu s 22 b. j. na Mierovom nám. v Senci, architektonická štúdiá

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen Akademického senátu VŠVU

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

Zimný prieskum na KAT VŠVU, Arch 2/2006

Letný prieskum na KAT VŠVU, Arch 6/2006

> Ing. arch. Pavol Paňák

ateliér I

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Architektúra Slovenska – impulzy a reflexia. Benátky, Taliansko, 14. 12. 2006 – 8. 1. 2007

Architektúra Slovenska – impulzy a reflexia. Ministerstvo financií Spolkovej republiky Sasko, Drážďany, Nemecko, 20. 10. 2006 – 30. 11. 2007

Slovenský rodinný dom 1989 – 2005. Carleton University, Ottawa, Kanada, 27. 9. – 28. 10. 2006

Slovenský rodinný dom 1989 – 2005. FA STU, Bratislava, október 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Obytný súbor Agria – I. etapa. Nitra, Akademická ul., október 2006

Nezverejnená tvorba:

Obytný súbor Rača – Záhumenice (spoluautori M. Kusá, M. Kusý), štúdia – nadštandardné bývanie

City gate – rekonštrukcia bývalého sídla VÚB (spoluautor M. Kusý), projekt pre stavebné povolenie

Rekonštrukcia SNG – etapa Vodné kasárne (spoluautor M. Kusý), projekt pre stavebné povolenie

Urbanisticko-architektonická štúdia centrálnej mestskej zóny Račianska, Kukučínova (spoluautor M. Kusý), architektonický projekt

Projekt pre územné rozhodnutie – Obytný súbor Slovany (spoluautor M. Kusý), architektonická štúdia

Ocenenie v súťaži:

Obytný súbor Slovany – urbanisticko-architektonická súťaž, Lipa investment, s. r. o., Urbanisticko-architektonický návrh súboru Slovany (spoluautorstvo M. Kusý) – 1. miesto

Nominácia na cenu:

Cena ARCH 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Georges Binder (ed.): Tower NBS, Bratislava, Slovakia, Tall buildings (samostatné heslo). Images Publishing, Mulgrave, 2006

A. Bacová: Slovenský rodinný dom 1989 – 2005 (katalóg). FA STU, Bratislava, 2006

H. Moravčíková: Tradičný dom so stĺpovým podsténím. ARCH, 5/2006

M. Bogár: Medzinárodná súťaž na sídlo Slovenskej sporiteľne. Projekt, 1/2006

J. Šujan: Vyzvaná súťaž „Slovany“ Bratislava. ARCH, 9/2006

L. Petránky: Medzi noblesou a monumentalitou. ASB, 6/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

porota súťaže súboru Lipový park, Lipa investment, s. r. o., Bratislava

porota študentskej súťaže, FA STU, Bratislava

člen autorizačnej komisie SKA

člen redakčnej rady časopisu ARCH – o architektúre a inej kultúre

komisia pre obhajoby diplomových projektov FA STU, Bratislava

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

Nora Vranová: Zimný prieskum na KAT VŠVU. ARCH 2006

Nora Vranová: Letný prieskum na KAT VŠVU. ARCH, 11/2006

> Ing. arch. Alena Rochová

asist. prof. Mudrončíka – ateliér architektúry II

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Objekt recepcie – realizácia interiéru (spoluautor L. Ďurček). DF Nemocnica s poliklinikou, Bratislava-Kramáre

Nezverejnená tvorba:

Rodinný dom pre rodinu H., Holice, Česká republika (spoluautori M. Hantabalová, L. Ďurček), projekt na stavebné povolenie

Rodinný dom pre rodinu P., Bratislava (spoluautor L. Ďurček), architektonická štúdia

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Študentská súťaž o Cenu prof. Vilhana, Fakulta architektúry STU, Bratislava

Medzinárodná študentská súťaž Xella, Bratislava, Praha

Skúšobná komisia pre štátne skúšky z teoretických predmetov pre absolventov magisterského štúdia VŠVU

Skúšobná komisia pre obhajoby bakalárskych prác VŠVU

tajomníčka komisie pre prijímací pohovor na doktorandské štúdium VŠVU

> Mgr. arch. Nora Vranová

asist. Ing. arch. P. Paňák – ateliér I

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Obytný súbor Agria (spoluautori M. Kusý, P. Paňák), ZIPP Bratislava, architektonická realizácia

Nezverejnená tvorba:

Obytný súbor pre zahraničného investora, Čierna Voda (spoluautori M. Hruška, D. Voštenák), štúdia, projekt pre stavebné povolenie, realizačný projekt

Vila na ul. Záruby, Bratislava (spoluautor M. Hruška), štúdia, projekt pre stavebné povolenie

Rekonštrukcia polyfunkčného domu na Štefánikovej ul., Bratislava, štúdia

> Katedra reštaurovania

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori
4 docenti
7 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 nepedagogický pracovník

Študenti katedry:

61 študentov bakalárskeho a magisterského štúdia
1 doplnkový študent

Doktorandi:

1 interný doktorand
5 externých doktorandov

CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACIEHO PROCESU

V rámci záchrany kultúrneho dedičstva musia poslucháči Katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské úlohy, umeleckohistorickú problematiku diela, ako aj zámeru na reštaurovanie a spracovanie dokumentácie o reštaurovaní. Dôležité je predovšetkým výtvarné zvládnutie reštaurovaného diela s pochopením zámeru autora, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, a zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších výskumov, materiálov a metód reštaurovania. Celý proces reštaurovania sa deje v spolupráci s pamiatkovým úradom a s odborníkmi z oblasti reštaurovania.

V roku 2006 bola otvorená špecializácia reštaurovanie fotografií v rámci štúdia v ateliéri reštaurovania diel na papieri, v magisterskom stupni štúdia. Bola prijatá asistentka Mgr. art. Barbora Burianová, ktorá má zabezpečiť prípravu a štart riadneho programu aj s možnosťou štúdia v anglickom jazyku.

PRIDELENÉ GRANTY

Ing. arch. Mgr. Andrej Botek, PhD. – spoluriešiteľ grantovej úlohy: Kláštory a rehoľné domy na Slovensku. VEGA č. 166/05, 2005 – 2007

Ján Gazdík, akad. soch. – Reštaurovanie oltára sv. Michala Archanjela v Dobrej Nive. Ministerstvo kultúry SR, „Obnov si svoj dom“, 2006

odbor. asist. Veronika Gabčová, akad. mal. – Laboratórium nedeštruktívnych metód KR, 2004 – 2007, výška prideleného grantu: 700 000 Sk

Unikátne pracovisko – RTG pracovisko KR, MŠ SR Veda a výskum APV, 2005 – 2007, výška prideleného grantu: 1 500 000 Sk

Mgr. art. Barbara Burianová – Edukačná cesta po reštaurátorských ateliéroch v renomovaných amerických inštitúciách – Metropolitan Museum, Getty Center, Museum of Modern Arts – so zameraním na formovanie študijného programu reštaurovanie fotografie, vybudovanie ateliéru – Getty Center (California), Northeast Document Conservation Center (Massachusetts), 15. 11. – 23. 12. 2006

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY

> **prof. Dana Salamonová, akad. soch.**

ateliér drevenej polychrómovanej sochy

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Akademického senátu VŠVU

členka Umeleckej rady VŠVU

predsedníčka reštaurátorskej komisie pri Pamiatkovom úrade SR

> **prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.**

ateliér maliarskej prípravy (2. roč.)

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

ART Contemporain Slovaque, Sculpture, Dessin. Galerie Lehalle, Paríž, Francúzsko, november 2006

Rozhovory (Ľ. Hološka – M. Lacová). Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, 11. 1. – 8. 2. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Jozef Leikert: Nedovgovičnosť / Pomínuteľnosť. Knižné ilustrácie. Veselka, Kyjev, 2006

Jozef Bob: Sedem osudových. Knižné ilustrácie. Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin, 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Božena Juríčková: Ľudovít Hološka – Príbeh znaku. Martin, 2006

AD Fontes (Barinka, Brunovský, Hološka, Jankovič, Kostka, Mudroch, Želibský). Záhorská galéria, Senica, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen KEGA, MŠ SR

člen redakčnej rady Slovenské pohľady

Prednášky na seminároch, konferenciách a sympóziách mimo VŠVU:

Cyklus Povedzme si o tom, prednáška: Polyfónia výrazu, SNG, 2. 3. 2006

> **doc. Boris Kvasnica, akad. mal.**

ateliér reštaurovania diel na papieri

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Nostalgia Expo 2006. SNM, Bratislava, november 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Tapeta s imitáciou zlata v SNM, Svätý Anton, Banská Štiavnica – papierová tapeta, tlač

> **doc. Jozef Barinka, akad. soch.**

ateliér sochárska príprava, reštaurovanie plastiky

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Socha. Nitrianska galéria, Nitra, 22. 3. – 7. 5. 2006

Ad Fontes. Záhorská galéria, Senica, 22. 5. – 20. 8. 2006

ART CLUB 60+8 – jubilantom (Jozef Barinka, Albín Brunovský, Ľudovít Hološka, Jozef Jankovič, Jozef Kostka, Ján Mudroch, Ján Želibský). SVÚ, Bratislava, 10. – 27. 10. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Pamätná doska Vincenta Šikulu, rodinný dom spisovateľa – Dubová, hliník

Pamätník Martina Rázusa pre mesto Brezno, spoluautor: Ing. arch. Viera Lichardová, bronz, kameň

Cena V. Dzurillu, SZLH, Bratislava, bronz, kameň

Cena L. Horského, SZLH, Bratislava, bronz, kameň

Zaradenie diela do zbierky:

Brána V – Múzeum mincí a medailí, Kremnica, montáž – cín
Brána VI – Múzeum mincí a medailí, Kremnica, montáž – cín
Stena – Nitrianska galéria, Nitra, kameň

Ohlasy na umelecké aktivity:

Ad Fontes. Záhorská galéria, Senica, 2006

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Akadémia umenia, Banská Bystrica, sochársky ateliér, 1. ročník

> **doc. Vladimír Plekanec, akad. mal.**

ateliér reštaurovania nástennej maľby

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Reštaurovanie stredovekej freskovej výzdoby v Kaplnke sv. Ondreja v Koši, rímskokatolícka farnosť Koš, október 2006
Reštaurátorský výskum výtvarnej výzdoby interiéru Katedrály sv. Emerama v Nitre, rímskokatolícka cirkev, Biskupstvo Nitra, december 2006
Reštaurátorský výskum stredovekej freskovej výzdoby v ranogotickom Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Slatvinej, rímskokatolícka cirkev, farnosť Slatviná, december 2006
Reštaurovanie renesančnej logie Benického domu v Banskej Bystrici, súkromný investor, december 2006
Reštaurovanie stredovekej maliarskej výzdoby v Kostole sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici, Komora reštaurátorov Slovenska, september 2006

> **Ján Gazdík, akad. soch.**

ateliér reštaurovania drevenej sochy

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Reštaurovanie oltára sv. Michala archanjela v Kostole sv. Michala archanjela v Dobrej Nive, sakrálna oltárna architektúra, 2. polovica 18. storočia, polychrómovaná drevorezba
Reštaurovanie oltára sv. Anny v Kostole Zvestovania Panne Márii v Bratislave, františkánsky kostol, rehoľa františkánov v Bratislave, sakrálna oltárna architektúra, 1. polovica 18. storočia, polychrómovaná štuk a štukolustro

Vydanie autorského projektu:

Návrh na reštaurovanie oltára sv. Anny v Kostole Zvestovania Panne Márii, reštaurátorská dokumentácia, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

Komora reštaurátorov Slovenska
člen skúšobného senátu Komory reštaurátorov
predsedníctvo Dozornej rady KR
člen reštaurátorskej komisie pri Pamiatkovom úrade v Bratislave

> **doc. Jaroslav Kuba, akad. soch.**

reštaurovanie kameňa

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Reštaurovanie symbolického reliéfného románskeho kríža z Apentendia v Bernolákove, spolupráca Mgr. Marian Havlík, akad. mal. Alena Kubová
Reštaurovanie Mohyly padlých v druhej svetovej vojne v Bratislave, 1. etapa, spolupráca Mgr. art. Gabriel Strassner, bc. Martin Šenigla
Reštaurovanie dreveného dobového zláteného rámu, spolupráca akad. mal. Alena Kubová

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen komisie pri habilitačnom konaní akad. soch. J. Novotného, pedagóga z reštaurátorskej fakulty v Litomyšli

> Mgr. Dávid Čársky

kresba

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Maľba. Galéria Artotéka (GOZA), Bratislava, 11. 12. 2006 – 29. 1. 2007

Colors of Passion. Camouflage restaurant, Bratislava, 8. 6. 2006

Bienále voľného výtvarného umenia 2006. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 7. 9. – 1. 10. 2006

5x7 2006 Art Splurge and Exhibition. Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, USA, 20. 5. – 4. 6. 2006

5x7 2006 Art Splurge and Exhibition. Finesilver Gallery, Houston, Texas, USA, 9. – 10. 6. 2006

5x7 2006 Art Splurge and Exhibition. Dunn & Brown Contemporary, Dallas, Texas, USA, 25. – 26. 8. 2006

Mona Lisa 2006. Nová radnica, Brno, Česká republika, 3. – 25. 8. 2006

Mona Lisa 2006. Nosticův palác, Praha, Česká republika, 10. – 21. 11. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Bez názvu. Socha, autorská práca, pieskovec, trvalé umiestnenie v exteriéri MÚ MČ, Devín

Ján Gavura: Každým ránom si. Ilustrácie ku knihe. Modrý Peter, Levoča, 2006

Bez názvu. Grafický list do albumu pre bývalého prezidenta ELIA (John Butler). Amsterdam, Holandsko

Ohlasy na umelecké aktivity:

Asieh Nassehi-Javan – Beata Jablonská: View – Pohľad. Slovenskí súčasní výtvarní umelci. Slovart, Bratislava, 2006

Rádio Devín – Pars pro toto, 17. 7. 2006, interview

Rádio Devín – Ranné ladenie, 18. 12. 2006, interview

Jana Opoldusová: Hra s farbou, tvarom a svetlom. Pravda, 14. 12. 2006

Nábrevie Dunaja v Devíne krásliha nové sochy. Pravda, 24. 7. 2006

V Devíne pribudli nové sochy. Župné noviny, 15. 9. 2006

Devín skrášľujú nové sochy. Devínčania, 9/2006

Helena Dvořáková: Igor Rumanský žil, aby sa pozeral. Bratislavská Pravda, 20. 9. 2006

Gabriela Rakúsová: Človek nemôže vraziť klinec do prázdneho priestoru. SME, 21. 11. 2006

www.artoteka.skwww.fulbright.sk

Hodonínska sympozia 2000 – 2006 (katalóg). Hodonín, 2006

Alumni Feature. NEWS & VIEWS, International Alumni Newsletter, Slippery Rock University, PA, USA, Winter 2006, Volume 13, Issue 1

Slovakian Conservators Visit. Art Conservation Department, Buffalo State College, NY, USA, Spring Edition 2006, Volume XXX

www.arthousetexas.orgwww-personal.umich.eduwww.friendsofslovakia.org

Weiser Professional Development Fellows

Slovaks Awarded Fellowships During 2005

www.umich.eduwww.kiwa.net**Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:**

oponent projektov KEGA, MŠ SR

člen Spolku grafikov

CEIAP (Central European Institute of Arts on Paper Conservation)

Fulbright Alumni Slovakia

Harvard Alumni Association (HAA), Cambridge, Massachusetts, USA

The Graduate School Alumni Association (GSAA), Cambridge, Massachusetts, USA

Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, USA

Prednášky v zahraničí:

The Conservation and Restoration of the Fresco Decoration of the Early-Gothic Church of St. Catherine of Alexandria in Veľka Lomnica.

The Conservation and Restoration of the Façade of the Beniczky House in Banská Bystrica. Slippery Rock University of Pennsylvania, USA

Účasť na sympóziách a workshopoch:

Sypóziium Devín – Dotyky s umením 2006. Sochárske sympóziium v kameni, Devín
Photography Conservation International Workshop. Katedra reštaurovania VŠVU v spolupráci a za podpory Getty Conservation Institute, Los Angeles; TMU, New York; NEDCC, Andover, 11. – 15. 9. 2006

> odb. asist. PhDr. Ingrid Ciulisová, PhD.

Knižné publikácie:

Ingrid Ciulisová: Paintings of the 16th century Netherlandish masters: Slovak art collections.
Publishing House of the Slovak Academy of Sciences VEDA (with the support of the Samuel H. Kress foundation)

Vedecké štúdie:

Ingrid Ciulisová: Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century: The case of Count Pálffy. *Journal of the History of Collections (Oxford Journals)*, Vol. 18, No. 2, December 2006
Ingrid Ciulisová: The Use of Workshop Patterns in The Seller of Fruits and Vegetables of the Slovak National Gallery in Bratislava (inv. 0249). In: Hélène Verougstraete, with the collaboration of Roger Van Schoute and Anne Dubois (eds.), *La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiches. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XV, Bruges, 11-13 septembre 2003, Leuven 2006*
Ingrid Ciulisová: Dreaming about the Past: The Story of Count Pálffy and Others. In: *The Nineteenth-Century Process of 'Musealisation' in Hungary and Europe*. Ed. E. Marosi and G. Klaniczay in collaboration with Ottó Gecser. *Collegium Budapest Workshop Series No. 17, Budapest, Institute for Advanced Study, 2006*
Ingrid Ciulisová: Karol Kahoun: Neskoro gotická architektúra na Slovensku a staviteľia východného okruhu. In: *Pocta Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia. Jubilejný zborník 3, Bratislava 2006, s. 11-15*

Prednášky v zahraničí:

St. John the Baptist, St. Barbara and two Donors (St Martin Church, Bratislava)
Symposium XVI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, "The Quest for the Original", organized by Laboratoire des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques UCL (Dir. Hélène Verougstraete), Illuminare-Centre for the Study of the Illuminated Manuscript, KU Leuven (Dir. Jan van der Stock), Royal Institute for the Cultural Heritage KIKIRPA (Dir. Myriam Serck), Bruges 2006
The Painting St. John The Baptist, St. Barbara and Two Donors of the St. Martin Church in Bratislava: The Case of a Corrected Image
Conference of Historians of Netherlandish Art (HNA), Baltimore/Washington, USA, november 2006

Účasť na medzinárodnom workshope:

The roles of curator, restorer and management: delegating responsibility or sharing it? Chaired by Sabine van Sprang, curator at the Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België – Museum voor Oude Kunst, Brussels, poriadanom v rámci kongresu CODART (International Council of curators of Dutch and Flemish art dňa 13. marca 2006 v Stedelijk Museum De Lakenhal-Leiden)

Vedecké recenzie, oponentúry:

Oponentský posudok: Výzkumný záměr v oblasti restaurování sochařských děl. Podávateľ: Akademie výtvarných umění v Praze, Škola restaurování sochařských děl, vypracovaný pre Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

predsedníčka odborovej komisie doktorandského štúdia VŠVU v Bratislave v študijnom odbore reštaurovanie
členka spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia vo vednom odbore teória a dejiny výtvarných umení
členka HNA – Historians of Netherlandish paintings
členka CODART – Council for curators of Dutch and Flemish art
členka Komory reštaurátorov Slovenska
členka komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí
členka komisie guvernéra Národnej banky Slovenska na výber námetov slovenských strán eurových mincí
členka komisie programu Obnovme svoj dom Ministerstva kultúry SR

> odbor. asist. Veronika Gabčová, akad. mal.

ateliér reštaurovanie závesného obrazu a tabuľovej maľby

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Paralelné svety. Artgalery, Žilina, 13. 12. 2006

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Vinosady – kaštieľ, sklená vitráž – okno, IS investment

sklené objekty – znaky, brúsené leptané sklo

VÚC Trnava. Realizácia výtvarných diel pre Calmit Bratislava, obrazy, akryl, komb. technika

Realizácia výtvarných diel pre Citi bank, Apollo business, obrazy, akryl, komb. technika, sklené objekty, vitráž

Realizácia výstavy pre J&T Banka, Bratislava, objekty a obrazy, akryl, komb. technika, kameň, sklo, antikoro

Realizácia výtvarných diel pre Philips Slovakia. Business center 5, Bratislava, obrazy, akryl, komb. technika

Pridelené štipendiá:

Tvorivé štipendium, Obec reštaurátorov SR, 2006 – 2007

Ohlasy na umelecké aktivity:

Pekné bývanie, 10/2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Obce reštaurátorov

predsedníčka disciplinárnej komisie Komory reštaurátorov Slovenska

> Mgr. art. Ján Hromada

technologická kópia, historické technológie

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Reštaurovanie olejomaľby Buď pozdravený, požehnaný prameň zdravia. Autor A. Mucha, Slovenské liečebné kúpele Piešťany, tympanón v jedálni Thermia palace v Piešťanoch

Reštaurovanie nástenných maľieb a barokovej štukovej výzdoby v Kostole sv. Jozefa v Trnave, spoluautor

Mgr. art. Tomáš Ovsianka

Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie s realizáciou časti záchranných prác reštaurovania nástenných maľieb sály s postavami panovníkov na Bojnickom zámku, 19. stor., spoluautor Mgr. art. Gabika Possová

Reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie s realizáciou časti záchranných prác reštaurovania barokových nástenných maľieb mariánskych kaplniek v Marianke

Reštaurovanie južnej steny torza svätyně kláštora johanitov v Piešťanoch zo 14. stor.

Ohlasy na umelecké aktivity:

Správy STV, 22. decembra 2006

> Mgr. art. Jana Balážiková

technologická kópia

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore:

Kópia Vajnorskej Madony v dreve, mestská časť Vajnory, spoluautor akad. soch. A. Balážik

Reštaurovanie drevenej polychrómovej barokovej kazateľnice z r. k. Kostola sv. Terézie z Avily v Kľaku

Reštaurátorský výskum výtvarnej výzdoby v interiéri Kostola sv. Emerama v Nitre, spoluautori doc. V. Plekanec, akad. mal., Mgr. art. T. Haviar

Xénia Bergerová, ArtD.

kurz základy maľby pre reštaurátorov sochy a maľby

prípravný kurz maľby 2 (1. ročník)

kurz maľba v keramike (2. a 3. ročník)

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Dialógy – Jarný dvojhlas. Galéria HB, Martin, marec – september 2006
Négy égbolt (Cztery nieba) V4. Múzeum, Miškolc, Maďarsko
Négy égbolt (Cztery nieba). Muzeum Slaskie, Katowice, Poľsko, máj 2006
Na husličkách maľované. Reduta, Bratislava, 21. 9. – 6. 10. 2006
Na husličkách maľované. Incheba, Bratislava, 6. – 30. 11. 2006
Na husličkách maľované. Štátna filharmónia, Košice, 6. – 28. 12. 2006

Pedagogické pôsobenie v iných inštitúciách:

Aristotle University of Thessaloniki, Academy of Fine Arts, Grécko. Prednáška na tému vlastnej dizertačnej práce
Videnie a farba v premenách maliarstva, október 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Beata Pachingerová – Ernest Cích: Na husličkách maľované (katalóg). FOLK Slovakia, Nitra, 2006
Fedor Kriška: Dialógy – Jarný dvojhlas. Hoechst – Biotika, Martin, 2006
STV 2 – Národnostný magazín, 7. 12. a 8. 12. 2006, citácia v magazíne o kultúre, rozhovor v ateliéri
TV Turiec – kultúrna rubrika, interview z vernisáže, marec 2006

> **Ing. arch. Mgr. Andrej Botek, PhD.**

umeleckohistorický seminár (4. roč. rešt.)
vývoj architektúry na Slovensku (2. a 3. roč. rešt.)
metodológia ochrany pamiatok (3. roč. rešt., 4. roč. arch.)

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Salón 2006. Spoločnosť voľných výtvarných umelcov. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 11. 4 – 13. 5. 2006
Farebný svet Zuzany Botekovej – Andreja Boteka, Kníhkupectvo karmelitánskeho nakladateľstva, Medená ul. 17, Bratislava, 19. 6. - 19. 7. 2006
Memory Day Happening. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, 29. 10. 2006
Detský svet (spoluautorstvo pri technickej realizácii Zuzana Boteková). Domov sociálnych služieb, Bratislava

Publikovanie vlastného umeleckého výskumu umelcom:

Doľany. Mestská veža. Architektonicko-historický výskum, výskumový elaborát, 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Salón 2006. Slovenská výtvarná únia. Spoločnosť voľných výtvarných umelcov
Memory Day Happening (buletín)
Informačný buletín. Detský svet Zuzany Botekovej – Andreja Boteka, 2006

> **Mgr. art. Barbara Burianová**

historické fotografické procesy, reštaurovanie fotografie

Umelecké pôsobenie v iných inštitúciách:

Pražské sympóziu, pobočka New York University, ČR, 5. – 7. 6. 2006

> **Ing. Jana Želinská, PhD.**

výskum farebných vrstiev, náuka o materiáloch

Ohlasy na umelecké aktivity:

Marta Kanalová: Pozoruhodný obraz Návšteva Krista u Márie a Marty (zborník). Gemersko-malohontianske múzeum, Rimavská Sobota, 2006

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

členka Spoločnosti pre technológie ochrany pamiatok za VŠVU

> Katedra teórie a dejín umenia

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori
3 docenti
4 odborní asistenti

Doktorandi:

9 interní doktorandi
5 externí doktorandi

Študenti katedry:

Počet študentov školy, ktorých vyučujú členovia katedry v rámci povinných, povinne voliteľných a výberových teoretických predmetov a v doktorandskom štúdiu:

	Domáci	Zahraniční	Dopl. štúdium	Zahr. stáž
Bakalári	415		9	
Magistri	202			
Doktorandi	9 int. + 5 ext.			

PEDAGÓGOVIA KATEDRY

> prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

garant teoretických predmetov VŠVU
garant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia
a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
vedúci katedry teórie a dejín umenia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

Vedeckovýskumné zameranie:

renesančné a barokové umenie, ikonografia umenia

Pedagogická činnosť:

úvod do dejín umenia
dejiny umenia II (renesancia a barok)
kresťanská ikonografia
Rembrandt a holandské maliarstvo 17. storočia
diplomový seminár

> prof. Ing. arch. Štefan Šlachta, CSc.

spolugarant študijného programu dejiny a teória výtvarného
umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia
školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

Vedeckovýskumné zameranie:

architektúra medzivojnového obdobia

Pedagogická činnosť:

dejiny architektúry 20. storočia
vybrané kapitoly z dejín architektúry
diplomový seminár

> **doc. Ladislav Čarný, akad. mal.**

Umelecké zameranie:

voľná umelecká tvorba

školiť v doktorandskom stupni štúdia v odbore výtvarné umenie

Vedeckovýskumné zameranie:

metodika a didaktika výtvarnej výchovy

Pedagogická činnosť:

doplňujúce pedagogické štúdium

umenie a náboženstvo

úvod do dejín umenia 20. storočia

slovenské umenie 20. storočia

diplomový seminár

> **doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.**

školiť v doktorandskom stupni štúdia

Vedeckovýskumné zameranie:

dejiny a teória dizajnu

Pedagogická činnosť:

dejiny úžitkového umenia

dejiny dizajnu

seminár k metodológii a teórii dizajnu

úvod do dejín umenia 20. storočia

slovenské umenie 20. storočia

Paríž ako „hlavné mesto“ výtvarného umenia

diplomový seminár

> **doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.**

spolugarant študijného programu dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v treťom stupni vysokoškolského štúdia

školiť v doktorandskom stupni štúdia

Vedeckovýskumné zameranie:

teória architektúry, dejiny estetiky, filozofie, teória umenia

Pedagogická činnosť:

dejiny filozofie 20. storočia

úvod do estetiky

dejiny estetiky

teória umenia

úvod do architektúry 20. storočia

teória a kritika architektúry

diplomový seminár

> **odb. asist. Mgr. Mária Orišková, PhD.**

školiť v doktorandskom stupni štúdia

Vedeckovýskumné zameranie:

problematika stredoeurópskeho modernizmu a neomodernizmu

problematika novej muzeológie a vizuálnej kultúry

teória umenia, umenie druhej polovice 20. storočia po súčasnosť

Pedagogická činnosť:

dejiny umenia IV (umenie po roku 1945)
 úvod do dejín umenia 20. storočia
 analýza/interpretácia umeleckého diela
 slovenské umenie 20. storočia
 videoumenie
 múzeum, galéria, výstava
 diplomový seminár

> odb. asist. PhDr. Juraj Žáry, CSc.

školiť v doktorandskom stupni štúdia

Vedeckovýskumné zameranie:

stredoveké umenie a dejiny architektúry

Pedagogická činnosť:

dejiny umenia I (antika, stredovek)
 dejiny architektúry
 diplomový seminár

> odb. asist. Mgr. Bohunka Koklesová

konzultant v doktorandskom stupni štúdia
 školiť

Vedeckovýskumné zameranie:

teória a dejiny fotografie

Pedagogická činnosť:

dejiny umenia III (umenie 1780 – 1945)
 dejiny fotografie 19. a prvej polovice 20. storočia
 dejiny fotografie druhej polovice 20. storočia
 diplomový seminár

> odb. asist. Mgr. Daniel Grúň**Vedeckovýskumné zameranie:**

dejiny a teória umenia 20. storočia

Pedagogická činnosť:

dejiny sochárstva 20. storočia
 úvod do dejín umenia 20. storočia
 teória umenia
 slovenské umenie 20. storočia
 diplomový seminár

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM**Interní doktorandi:**

Mgr. Silvia Lutherová – Občiansky princíp v biedermeierovskom interiéri na Slovensku a jeho pôsobenie v ďalších obdobiach

Mgr. art. Ján Margen – Diagramy v architektúre

Mgr. Silvia Fehérvárová – Reprodukcia v umení

Mgr. Michaela Paštéková – Referenčná (ne)závislosť fotografického obrazu

Mgr. Mira Keratová – Medzivojnová moderna v grafickom dizajne na Slovensku

Mgr. Lucia Stachová – Narcis v umení
Mgr. Silvia Čúzyová – Výtvarná kritika 30. a 40. rokov na Slovensku
Mgr. Nina Gažovičová – Súčasné umenie a trh
Mgr. art. Zuzana Šidlíková

Externí doktorandi:

Mgr. Vladislav Malast – Ikonografia 19. storočia na Slovensku v historickej a žánrovej maľbe, kresbe a grafike
Mgr. Daniel Grúň – Od interpreta k dielu. Výtvarná kritika 60. rokov v Československu.
Mgr. Bohunka Koklesová – Stret moderny a oficiálneho umenia v slovenskej fotografii 40. a 50. rokov
Mgr. Alena Pivovarová – Kultúra stolovania na Slovensku v 19. storočí
Mgr. Jana Oravcová – Reprezentácia ženského tela a vizuálna kultúra druhej polovice 20. storočia

CHARAKTERISTIKA ČINNOSTI KATEDRY

- A. Pedagogická činnosť**
- B. Vedeckovýskumná činnosť**
- C. Organizačná činnosť**

A. Katedra je dôležitým garantom patričnej vzdelanostnej úrovne absolventov vysokoškolského štúdia umeleckého zamerania. Poslucháčom podáva ucelený obraz o dejinách umenia a kultúry v širokom časovom oblúku od praveku po súčasnosť. Usiluje sa obohatiť ich o širšie duchovné vedomosti a podnietiť ich, aby sa sami hlbšie zamýšľali nad zmyslom vlastnej umeleckej tvorby, tak v širšom kultúrnom, ako aj v užšom umeleckom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry a estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky rozličného kultúrnohistorického zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí sú v poslednom ročníku povinní napísať a obhájiť samostatnú, historicky, technologicky či teoreticky zameranú diplomovú prácu. Proces vzdelávania v škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov a exkurzií po Slovensku i do zahraničia, predovšetkým do blízkej umeleckej metropoly Viedne. V roku 2006 usporiadala katedra exkurziu po Slovensku, zameranú na spoznávanie kultúrneho dedičstva a architektonických pamiatok.

B. Pedagogovia katedry pôsobia zároveň ako poprední bádatelia dejín stredovekého, renesančného, barokového, moderného a súčasného umenia, ako aj architektúry a didaktiky výtvarnej výchovy. Zúčastňujú sa v nemalej miere na postupnom spracúvaní umeleckého dedičstva, ako aj povojnovej a súčasnej tvorby umelcov, sú vyhľadávanými spolupriateľmi rozličných vedeckých i výstavnoprezentovaných a pedagogicko-metodických úloh. V rámci vedeckovýskumnej činnosti riešili v roku 2005 nasledujúce dlhodobé projekty:

Ladislav Čarný

Didaktická štruktúra materiálov podporujúcich novú koncepciu výtvarnej výchovy na ZŠ

Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy prostredníctvom e-learningu (spolupráca so Štátnym pedagogickým ústavom, Bratislava)

Daniel Grúň

Socha a priestor

Slovenské umenie 60. rokov v stredoeurópskom kontexte

Bohunka Koklesová

Slovenská fotografia druhej polovice 20. storočia

Zdeno Kolesár

Paríž ako hlavné mesto umenia

Mária Orišková

Múzeum / Galéria / Výstava

Od umenia k vizualite

Ivan Rusina

Centrum stredoeurópskej ikonografie – Starý zákon
Európske umenie v slovenských zbierkach – holandské a flámske umenie 17. storočia

Štefan Šlachta

Slovenská exilová architektúra (Návrat odídených)

Marian Zervan

Priestorové teórie architektúry druhej polovice 20. storočia
Príbehy Starého zákona – ikonografia

Juraj Žáry

Rím – večné mesto umenia
Renesančná architektúra na Slovensku

V rámci vedeckej činnosti katedry vzniklo pred časom Centrum stredoeurópskej ikonografie s cieľom bádania v oblasti profánnej i sakrálnej ikonografie v stredoeurópskom kontexte od stredoveku po koniec 19. storočia. Dlhodobý projekt má za úlohu zhromažďovanie a interpretáciu prameňov, digitálne spracovanie, postupné vydávanie publikácií k danej problematike (v roku 2005 sme pripravili na vydanie Postavy a príbehy Starého zákona).

Ako výsledok dlhodobej bádateľskej činnosti členovia katedry vydali aj ďalšie knižné publikácie:

Rusina, Ivan – Zervan, Marian: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. SNG, VŠVU, Bratislava, 2006

Rusina, Ivan: Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku. SNG, Slovart, Bratislava, 2006

Orišková, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. VŠVU, Bratislava, 2006

Katedra disponujúca špičkovými odborníkmi je školiacim pracoviskom pre študijný program doktorandského štúdia dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

C. Členovia katedry organizujú v poslednom čase rôzne akcie, ktoré poslucháčom pomáhajú rozširovať poznatky z dejín slovenského i svetového umenia. Každoročne sa organizuje pre prvý ročník exkurzia do Viedne, ktorej cieľom sú najvýznamnejšie múzejné a galerijné inštitúcie (Kunsthistorisches Museum, Albertina, Museumsquartier a pod.), ako aj výstavné prezentácie popredných osobností svetového umenia. Každý rok sa koná aj jednotýždňová exkurzia po Slovensku a do Krakova. Pedagógovia katedry participujú aj na príprave rozličných kolokvií, seminárov a prednášok zahraničných špecialistov. Väčšina z nich spolupracuje na organizácii výstavných prezentácií a spoločných podujatí s ostatnými katedrami školy.

Pridelené granty:

Ivan Rusina – KEGA B/3/1243/03, spoluriešiteľ M. Zervan (obdobie riešenia 2003 – 2006)

Marian Zervan – VEGA B/1/01911/03 (obdobie riešenia 2003 – 2005)

Ladislav Čarný – grant Európskych štrukturálnych fondov na projekt Ďalšie vzdelávanie učiteľov výtvarnej výchovy e-learningovou formou (2005 – 2007) – 2,1 mil. Sk

– grant Kultúrnej a edukačnej agentúry MŠ SR na tvorbu edukačných CD pre výtvarnú výchovu na ZŠ (2004 – 2006)

Zdeno Kolesár – Grant Pro Slovakia (MK-65/2005/4.3)

Daniel Grúň – Grant Ministerstva kultúry SR a Stredoeurópskej nadácie (CEF) na výstavu Panteón v Galérii Medium; štipendium Medzinárodného višegrádskeho fondu

NAJVÝZNAMNEJŠIE AKTIVITY PEDAGÓGOV KATEDRY**> prof. Ivan Rusina, CSc.**

vedúci katedry

Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách:

Rusina, I. – Zervan, M.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. SNG, VŠVU, Bratislava, 2006

Rusina, I.: Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku. Slovart, Bratislava, 2006

Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch:

Rusina, I.: Nesenie kríža. Cecco del Caravaggio. Bratislava 2006. Text skladačky k výstave

Umelecké štúdie:

Príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla. (Umelecký a architektonický projekt – výstava). SNG, Bratislava, 2006. Kurátori: I. Rusina, M. Zervan
Bludní Holanďania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku. (Umelecký a architektonický projekt – výstava). SNG, Bratislava, 2006. Kurátor: I. Rusina

Umelecké projekty, výstavy:

Príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla. SNG, Bratislava, 2006
Francesco Furrini (?): Mária Magdaléna. SNG, Bratislava, 2006/2007

Citácie v publikáciách:

Balážová, B.: Múvészettörténeti Értesítő. 2006
Mílek, V.: Umění, 4/2006
Matáková, B. In: Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach. Trnava, 2006
Bakoš, J.: Slovak Art History in the Time of Globalisation. In: ARS, 1/2006
Malíková-Pötzl, M.: Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Štiavnici a jeho význam pre podobu a rozvoj barokového umenia v meste (roky 1649 – 1718). In: ARS, 2/2006
Pučalík, M.: Projekt založení křížovnícké komendy v Bratislavě a historické pozadí. In: ARS, 2/2006
Bodnárová, M. – Chmelinová, K.: Umelci a umeleckí remeselníci Prešova v 16. – 18. storočí. In: ARS, 2/2006
Bakoš, J.: Slovak Art History in the Time of Globalisation. In: ARS, 1/2006

Recenzie v domácich publikáciách:

Šugár, M.: Starý zákon ožíva. In: Arch, 7– 8/2006
Bugárová, A.: Starý, ale súčasný zákon. In: Knihy a spoločnosť, 12/2006
Gerát, I.: Tri ikonografické stretnutia s Bibliou. In: ARS, 2/2006
Balúchová, B.: Biblické príbehy v premenách času. In: Katolícke noviny, 30/2006

Umelecká zahraničná kritika:

Plagens, P.: East of the Louvre. In: Newsweek. June 19, 2006 (výstava Príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla. SNG, Bratislava, 2006)

Umelecká domáca kritika:

Štepánek, P.: Španělská malba ze slovenských sbírek. In: ARS, 1/2006 (výstava Cecco del Caravaggio: Nesenie Kríža. Bratislava, 2006)

Pridelené granty:

Spoluriešiteľ grantového projektu KEGA 2006 (3/4308/06)
Garant študijného programu teórie a dejiny výtvarného umenia a architektúry
Tvorba študijného programu

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen vedeckých a redakčných rád (ARS, Galéria mesta Bratislavy, Slovenská národná galéria, Umelecká rada VŠVU)
člen komisie KEGA

> doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách:

Rusina, I. – Zervan, M.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. SNG, VŠVU, Bratislava. 2006

Vedecké práce v časopisoch:

Labyrinty v diele Le Corbusiera. In: Anthropos, 4/2006
Átrium: štrbiny vo veľkých plochách. In: Romboid, 4/2006

Publikované príspevky na vedeckých konferenciách:

Eisenmanova pamätníková a sakrálna tvorba. In: Životy a diela. Zborník Katedry dejín umenia a kultúry v Trnave. Trnava, 2006

Editorská činnosť:

Zostavovateľ teoretického čísla časopisu Projekt s témou Kódy v architektúre. Projekt, 2/2006
 Editorial. In: Projekt, 2/2006
 Slovník. In: Projekt, 2/2006
 Karl Chu: Archeológia budúcnosti. In. Projekt, 2/2006 (preklad)

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla. SNG, Bratislava, 20. 5. – 20. 8. 2006

Citácie v publikáciách:

Z ikonografie svätcov – našich patrónov. In: Slovo zo srdca, 3/2006, 4/2006
 Šugár, M.: Starý zákon ožíva. In: ARCH, 7–8/2006
 Balúchová, B.: Biblické príbehy v premenách času. In: Katolícke noviny, 30. 7. 2006
 Plagens, P.: East of the Louvre. In: Newsweek, June 19, 2006
 Vašourková, Y. – Bodnárová, Z.: Six steps across Central Europe. In: A10, july/august 2006 3

Pridelené granty:

KEGA 3/4308/06 (zodpovedný riešiteľ)

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen poroty Zlatá tehla 2006
 člen poroty Young blood. I'm a Young „Slovak“ Architect!
 člen habilitačnej komisie Anny Daučíkovej, AVU, Praha

> doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.**Odborné články v domácich časopisoch:**

Grafický dizajn vo vojne. K dejinám grafického dizajnu XVI. DeSignUm XII, 2006, č. 1
 Povojnová moderna 1. K dejinám grafického dizajnu XVII. DeSignUm XII, 2006, č. 2
 Povojnová moderna 2. K dejinám grafického dizajnu XVIII. DeSignUm XII, 2006, č. 3
 Alternatívy povojnovej moderny 1. K dejinám grafického dizajnu XIX. DeSignUm XII, 2006
 Alternatívy povojnovej moderny 2. K dejinám grafického dizajnu XX. DeSignUm XII, 2006, č. 5

Text vo výstavnom katalógu:

Dva životy Štefana Kleina. Autoboom 23. 6. – 16. 7. 2006. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

> doc. Ladislav Čarný, akad. mal.

DPŠ: úvod do pedagogického myslenia, didaktika I, II, metodika
 náboženstvo a umenie I, II (výberový predmet)
 metodika výtvarnej tvorby (doktorandské štúdium)

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Ready Movies. Bratislava, 28. 4. – 21. 5. 2006
 Autopoiesis. SNG, Bratislava, 20. 6. – 3. 9. 2006
 4+jeden (Jana Želibská, Emöke Vargová, Paulína Fichta Čierna, Eva Filová, Ladislav Čarný). Slovenský inštitút, Praha, Česká republika
 Kalendáre pro Jindru Štreita. Dům umění, Ostrava, Česká republika, 28. 3. – 29. 4. 2006
 Svet galérie – svet umenia. Galéria Jána Koniarka, Trnava, 23. 3. – 10. 5. 2006
 Space of contemporary Art. Galéria Priestor, Bratislava, 29. 5. – 30. 6. 2006
 ART SK, aukcia súčasného umenia. Výstavná sieň UBS, Slovenský rozhlas, Bratislava, 28. 5. 2006

Ohlasy na umelecké aktivity:

Rusinová, Z.: Autopoiesis (katalóg). SNG, Bratislava, 2006
 ART SK. Súčasnú umenie / Contemporary Art. ART SK, Bratislava, 2006
 Stanislav Masár: Cyklus Dejiny slovenského umenia Bratislava, Galéria Space, 2006
 Jana Horáková: Autenticita jako leitmotiv. PROFIL, 1/06

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

komisie pre obhajoby dizertačných prác, VŠVU
komisia pre obhajobu bakalárskych prác (Katedra maľby a iných médií), VŠVU
komisia pre štátnu záverečnú skúšku magisterského štúdia, VŠVU
komisia pre štátnu záverečnú skúšku bakalárskeho štúdia, VŠVU
komisia pre záverečnú skúšku doplňujúceho pedagogického štúdia, VŠVU
prijímacia komisia pre doktorandské štúdium, VŠVU
člen Akademického senátu VŠVU
člen Spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium v študijnom odbore 2.2.1 výtvarné umenie
člen rady IUUV VŠVU
člen Umeleckej a vedeckej rady FU TU v Košiciach
člen Umeleckej a vedeckej rady AU v Banskej Bystrici
podpredseda kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry MŠ SR, komisia č. 1
člen predmetovej komisie pre výtvarnú výchovu pri Štátnom pedagogickom ústave v Bratislave
člen Rady pre kultúru Konferencie biskupov Slovenska
člen redakčnej rady časopisu Profil
komisia pre štátne skúšky, FU TU, Košice

Pedagogické pôsobenie na iných školách:

Trnavská univerzita, Filozofická fakulta

Pridelené granty:

Laboratórium interaktívneho umenia na VŠVU – KEGA, MŠ SR, 2006 – 2008, výška prideleného grantu: 54 000 Sk

Prednášky na seminároch, konferenciách, sympóziách mimo VŠVU:

Mediálna gramotnosť. Podnety filmu a videa v novej koncepcii vyučovania výtvarnej výchovy. Spoločenské centrum, Piešťany, 15. 9. 2006
Zmeny v chápaní inovácie vo vyučovaní výtvarnej výchovy. O pripravovaných osnovách. Katedra výtvarnej výchovy a tvorby PF UKF, Nitra, 9. 3. 2006
Nová koncepcia, osnovy a metodika vo výtvarnej výchove na ZŠ a ZUŠ. SPŠ strojnícka, Bratislava, 8. 11. 2006
Naučme sa učiť, učíme sa pre život. Nová koncepcia vyučovania výtvarnej výchovy na ZŠ. Národné tenisové centrum, Bratislava, 14. 6. 2006

Štúdie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách:

Čarný, L. – Ferliková, K.: L'éducation en arts plastiques en Slovaquie. In: Revue Internationale D'Éducation. SE VRES n° 42, septembre 2006

> odb. asist. Mária Orišková, PhD.

Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách:

Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea. VŠVU, Bratislava, 2006

Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách:

Naše staršie sestry: kustódky a kurátorky na Slovensku v prvej polovici 20. storočia. In: Oriško, Štefan (ed.): Súvislosti slovenského umenia. Pocta Karolovi Kahounovi, Jubilejný zborník 3. FiF UK, Bratislava, 2006

Postery zo zahraničných konferencií:

Orišková, Mária: Globalizácia a nové geografie umenia. In: Vzťah medzi národným a globálnym. Konferencie Filozofie a sociálnej vedy. Centrum globálnych štúdií, Filozofický ústav Akadémie vied ČR a Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 29. 11. – 1. 12. 2006
Translating Traditions. In: Conference Histories outside History. Museums and the Multitude of Art Histories. Picture Gallery, Vilnius, 20. – 21. 10. 2006

Odborné preklady publikácií:

Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea. VŠVU, Bratislava, 2006

Redakčné a zostavovateľské práce:

Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. VŠVU, Bratislava, 2006

Rôzne publikácie a dokumenty:

Orišková, Mária: Kultur und Geistesgeschichte, Universität für angewandte Kunst, Wien. Lehrende: Lektorin Dr. Maria Oriskova (WS 2005/2006). www.uni-ak.ac.at/culture/

> odb. asist. PhDr. Juraj Žáry, CSc.**Vedecké práce v zahraničnom zborníku:**

Die Preßburger St. Martinskirche in der Sigismundzeit. In: Sigismundus – rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387 – 1437. Katalóg výstavy (vyd. I. Takács). Budapest – Luxemburg, 2006
Lexikón maliarstva a grafiky (vyd. L. Altmann). Ikar, Bratislava, 2006 (preklad z nemčiny, písmená N – Z)
Odborná revízia knižnej publikácie – lexikónu: Lexikón maliarstva a grafiky (vyd. L. Altmann). Ikar, Bratislava, 2006
Odborný posudok knihy I. Rusina – M. Zervan: Príbehy Starého zákona. SNG, VŠVU, Bratislava 2006

Citácie:

Die Preßburger St. Martinskirche in der Sigismundzeit. In: Sigismundus – rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387 – 1437. Katalóg výstavy (vyd. I. Takács). Budapest – Luxemburg, 2006, s. 242, pozn. 11, s. 559, pozn. 14
Milada Studničková, rec. knihy Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia, in: Umení LIV, 2006, s. 199, pozn. 14, s. 199 (Kaplanka čes. kráľovnej)
D. Buran: Hof – Rathaus – Kapitel. Bemerkungen zu den Wappenbriefen oberungarischer Städte im 15. Jahrhundert. In: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa (vyd. J. Fajt). Ostfildern, 2006, pozn. 29, s. 232, s. 235.

> odb. asist. Mgr. Daniel Grúň**Odborné práce v domácich časopisoch:**

Zmysel negácie. Nefiguratívny výtvarný prejav a avantgardné princípy v teórii Oskára Čepana. ARS, 1/2006

Výstava / iná verejná prezentácia tvorby:

Výstavný projekt Panteón (hrdinovia a anti-pomníky). Galéria Medium, Bratislava, 19. 5. – 11. 6. 2006

Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách:

Ludský rozmer abstraktného obrazu. K interpretácii diel Mariána Čunderlíka a Rudolfa Filu v štúdiách Oskára Čepana. Osobnosť Oskára Čepana (zborník z konferencie). Galéria Jána Koniarka, Trnava, 2006

Odborné práce v domácich zborníkoch:

Ludský rozmer abstraktného obrazu. In: Obrazy Oskára Čepana (ed. Peter Zajac). Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov, 2006

Slovo ako obraz veci / vec ako obraz slova. In: Skryšie a iné. Monogramista T.D (katalóg). Galéria Linea, Bratislava, 2006

Redakčné a zostavovateľské práce:

Katalóg výstavy Panteón (hrdinovia a anti-pomníky). Galéria Medium, VŠVU, Bratislava, 2006

Ohlasy:

Kráková, Dorota: Sochy osviežujú pamäť. SME, 23. 5. 2006

Olič, Jiří: Žiadni hrdinovia, žiadne pomníky. Domino fórum, 21/2006

Guldan, Fero: Podľa pomníkov ich spoznáte. SME, 14. 6. 2006

Štefková, Zuzana: Hrdinové s poklopcom a jejich pomníky. Respekt, 25/2006

Gregor, Richard: Rozdýchať sochu. týždeň 35/2006

Gavulová, Lucia: Dotkni sa svojho hrdinu! Inspire, 7-8/2006

Hushegyi, Gábor: Aktivizmus alebo dvorné umenie konformizmu? Profil, 1/2006

Kukurová, Lenka: Panteón – niekoľko hrdinských intervencií do pomníkovej tvorby. Vlna, 27/2006

Gregor, Richard: Pomník. Dart, 3/2006

Pridelené štipendiá:

Univerzita Adama Mickiewicza, Poznań, Instytut Historii Sztuki, International Visegrad Scholarship

Členstvo v umeleckých porotách, komisiách a poradných orgánoch:

člen poroty Cena Oskára Čepana. Mladý výtvarník roka 2006

člen Galerijnej rady Galérie Medium, Bratislava

člen Galerijnej rady Galérie Jána Koniarka, Trnava

> **Mgr. Mira Keratová**

Redakčné a zostavovateľské práce:

Richard Fajnor a Mira Keratová: Príležitostný robotník. Katalóg Billboart Gallery Europe. Bratislava, 2006

Časopis VLNA, 27/2006

Preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch, vydaných v zahraničných vydavateľstvách:

Ed. by Dorothee Bienert & Antje Weitzel: How to do things? In the middle of (No)where... Revolver, Frankfurt/

Main, 2006, (Michal Moravčík, s. 54 – 57 – preklad do angličtiny Mira Keratová)

Odborné práce v domácich časopisoch:

Mira Keratová: Typografický aktivizmus. Designum, 4/2006

Mira Keratová: Nie je to moja revolúcia, ak pri nej nemôžem tancovať. VLNA, 27/2006

Postery zo zahraničných konferencií:

Konferencia Politické umění v kontextu, Praha – 29. 11. 2006, NoD Praha – príspevok Mira Keratová: Periphery Blues

Samostatné kurátorské projekty:

Arrivals > Slovakia, Turner Contemporary. Margate, Kent, Anglicko, september – december 2006 (spolukurátorka Karin Eslea)

Push the Button. Galéria HIT, Bratislava, jún 2006

My Love Is Dead. Galéria Oel-Früh. Hamburg, Nemecko, apríl 2006

Donaumonarchie – Tretia výročná výstava. Billboart Gallery Europe, Bratislava, marec 2006 (spolukurátorka Lucia Tkáčová)

Les Beaux Ideals. Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava, január – február 2006

Spoločenská identita. Billboart Gallery Europe. Bratislava, november 2005 – február 2006

> **Mgr. Michaela Pašteková**

Odborné práce v časopisoch:

Pašteková Michaela: Jacques Derrida: Naučiť sa konečne žiť. In: Anthropos, 8/2006

Pašteková Michaela: Jindřich Štreit/Rudolf Fila: Kalendár Rudolfa Filu na každý rok. In: Anthropos, 8/2006

Pašteková Michaela: Obrazy v Obraze. In: Kino-Ikon, 1/2006

Pašteková Michaela: Spoveď Simone Weilovej. In: Slovo, 12/2006

Pašteková Michaela: Závislosť na neznámom. In: Anthropos, 9/2006

Pašteková Michaela: Rodinné striebro: Večne je zelený... In: Romboid, 5/2006

> **Mgr. Lucia Gregorová**

Umelecké a architektonické štúdie a projekty:

Výstava Juraj Bartusz – Živá socha v Galérii Jána Koniarka v Trnave, marec – apríl 2006

> Mgr. Silvia Lutherová

Odborné práce v domácich časopisoch:

Odvaha k dizajnu. In: Designum, 2/2006

Prieskum VŠVU Bratislava. In: Designum, 3/2006

Vtedy na BIO. In: Designum, 5/2006

Nostalgická spomienka na akúsi domácnosť. In: Designum, 5/2006

> Inštitút umenia a vedy

Sekcia vedy a výskumu IUUV

Činnosť sekcie vedy a výskumu IUUV bola v roku 2006 poznačená výmenou na jednotlivých postoch výskumných pracovníkov. Začiatkom roka boli úspešne ukončené trojročné výskumné projekty PhDr. Kataríny Rusnákovej a PhDr. Vladimíra Beskida, ktorí pôsobili na VŠVU od roku 2003. Výskumná úloha Kataríny Rusnákovej História a teória nových médií na Slovensku bola zameraná na kritickú reflexiu vzniku a formovania mediálneho umenia na Slovensku od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť. Finálnym výstupom výskumu sú dve publikácie: Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení V toku pohyblivých obrazov (AFAD Press, Bratislava, 2005)¹ a História a teória mediálneho umenia na Slovensku (AFAD Press, Bratislava 2006). Vladimír Beskid sa venoval vybraným ikonografickým témam v novodobej vizuálnej kultúre s ťažiskom na vývoj v 20. storočí. Jeho výskumná úloha Ikonografické štúdiá moderného a súčasného umenia bola zameraná na výskum ikonografických tém a kľúčov vo vzťahu k sociálno-politickému kontextu, analýze vplyvov a tlakov dominantných ideí/ideológií na umenie.

Ťažiskom činnosti sekcie v roku 2006 bol vedecký výskum realizovaný dvomi výskumnými pracovníčkami – Ing. arch. Monikou Mitášovou, PhD. a Mgr., Mgr. art. Máriou Nepšinskou, ktoré pôsobia v sekcii od roku 2005.

Monika Mitášová participuje na riešení výskumnej úlohy Architektúra Československa, Čiech a Slovenska v 20. storočí – antológia dokumentov, programov a manifestov, ktorá sa realizuje v spolupráci s vedeckovýskumným pracoviskom Akadémie výtvarných umení v Prahe a so Slovenskou národnou galériou v Bratislave. V druhom roku výskumu sa zamerala predovšetkým na štúdium pozostalosti architektov Emila Belluša, Ivana Kuhna (archív SNG) a Ladislava Foltyna (súkromný majetok), ako aj na vyhľadávanie, rešerše, excerpce a štúdium programových textov, dokumentov a manifestov českej a slovenskej architektúry 20. storočia v dostupných československých, českých a slovenských periodikách, knihách a archívnych dokumentoch. Štúdiá Zakladajúci mýtus: národný, územný a modifikovaný územný sloh. K otázke počiatkov a koncov architektúry v súčasnom dejepise architektúry Slovenska v 20. storočí vyjde v Ročenke SNG v roku 2007². Spolu s Ivou Mojžišovou a Jánom Studeným kurátorsky spolupracovala na príprave výstavy vedeckých diel Ladislava Foltyna: Slovenský absolvent Bauhausu (SAS, Bratislava, 13. – 26. 9. 2006). S Katedrou architektúry VŠVU spolupracovala na ateliérových kritikách, hodnotení ateliérových projektov, konzultáciách a oponovaní semestrálnych, diplomových i doktorandských prác.

Mária Nepšinská, skúmajúca Fenomén slovenského úžitkového umenia a jeho premeny v kultúrno-spoločenskom prostredí a v kontexte medzinárodného umenia, pokračovala v druhom roku riešenia výskumnej úlohy vo vyhľadávaní, triedení a spracúvaní informácií z oblasti úžitkového umenia na Slovensku a v zahraničí. Vo svojej publikačnej časopiseckej činnosti sa zamerala na mapovanie aktuálneho diania v oblasti úžitkového umenia s cieľom zviditeľniť generáciu mladých autorov.³ S kurátorkou Ágnes Schrammovou spolupracovala pri organizovaní sympózia umeleckého šperku v Kremnici (3. – 27. 7. 2006), ako aj na príprave výstavy z tejto akcie (Kto chová rybičky? Informačné centrum, Kremnica, 27. 7. – 5. 9. 2006, Galéria X, Bratislava, 12. 9. – 2. 10. 2006). Participovala tiež na projekte Ex Change, ktorý v spolupráci s Fachhochschule Trier organizoval ateliér šperku VŠVU.

Koncom roka boli na základe výberového konania prijatí do sekcie štyria noví výskumní pracovníci, ktorí budú počas troch rokov riešiť nasledujúce výskumné úlohy:

Mgr. Jana Geržová: *Ontológia maľby*, výskum zameraný na bytie maľby v kontexte postmodernej plurality, eklektizmu a hybridizácie.

Mgr. Petra Hanáková, PhD.: *Deväťdesiate roky – kultúrne dejiny umeleckej prevádzky*. Autorka sa bude formou niekoľkých prípadových štúdií venovať dejinám inštitúcií – teda ekonomickým, kultúrno-politickým a sociálnym podmienkam, ktoré umeleckú tvorbu toho obdobia a jej špecifický charakter spoluvytvárali.

Mgr. Jana Oravcová: *Telo v konštrukcii rodu* je výskumná úloha, ktorá vyplynula z autorkinej špecializácie na rodové aspekty vo výtvarnom umení. Od roku 2005 je externou doktorandkou na VŠVU, kde sa venuje téme Zobrazenie ženského tela druhej polovice 20. storočia a vizuálna kultúra.

Mgr. Jozef Kovalčík: *Dizajn a každodennosť*. Ide o interdisciplinárny projekt, ktorý vychádza z autorovej orientácie na súčasnú francúzsku filozofiu, teóriu dizajnu a fenomén populárneho umenia. Podieľa sa tiež na príprave medzinárodnej konferencie organizovanej asociáciou Cumulus, ktorá sa uskutoční v októbri 2007 v Bratislave.

¹ Ohlas práce dokumentujú doteraz publikované odborné recenzie: Horáková, J.: K histórii a (hyper)estetice „tekutého umeleckého diela“. In: Profil, 13, 2006, č. 1, s. 102 – 107. Ihringová, K.: Obrazy v pohybe. In: K & S. Knihy a spoločnosť, 4, 2007, č. 1, s. 10.

² Rukopis v rozsahu 44 rkp. strán bol do tlače odovzdaný v decembri 2006.

³ Erika & Small Personal Gadgets. In: Remeslo Umenie Dizajn 4/2005, s. 17-19. Experimentálna keramika na ceste do sveta. In: Remeslo Umenie Dizajn 1/2006, s. 14-15. Keramika: Stretnutie s tradičnými technikami. In: Remeslo Umenie Dizajn 2/2006, s. 21. Sevim Cizer: Keramika, ktorá má dušu. In: Remeslo Umenie Dizajn 2/2006, s. 22-23. Kruhy na vode 2006 – 4. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo. In: Remeslo Umenie Dizajn 3/2006, s. 4-11. Sympóziu umeleckého šperku Kremnica '06. In: Remeslo Umenie Dizajn 3/2006, s. 14-15

Sekcia technológií IUV

Sekcia technológií IUV zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Je rozdelená na dve oddelenia: oddelenie informačných technológií a oddelenie špeciálnych technológií. Sekcia zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Starala sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií pre klasické IT aplikácie i art on net a net art realizácie. Pracovisko zabezpečuje výučbu moderných 3D modelovacích a animačných programov, výučbu 2D zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytuje konzultácie z problematiky IT. V roku 2006 sekcia zabezpečovala prevádzku štyroch učební s výpočtovou technikou a 192 počítačov, pracujúcich v sieti VŠVU. Permanentne modernizovala a rozširovala sieťové a internetové služby. Okrem budovania technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry sa zapája aj do riešenia vedeckovýskumných úloh. Na pracoviskách ST IUV sa riešili a riešia výskumné úlohy zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení. V sekcii sa riešia úlohy so zameraním na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3D skenovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a vo výtvarnom umení. V roku 2006 sekcia intenzívne pracovala na úlohách súvisiacich s centrálnym registrom študentov a s akademickým informačným systémom. Zabezpečovala licenčnú politiku ohľadne používania legálneho softvéru na VŠVU, bola aktívna v rámci zmluvy Microsoft Select a pristúpila k novej zmluve, ktorá predstavuje ďalšie riešenie problematiky legálneho softvéru Microsoft Campus Agreement.

Koncom roku 2006 bol spustený prvý segment wifi siete VŠVU v objekte na Drotárskej ceste 44, postupne sa plánuje zabezpečenie všetkých objektov školy touto službou.

ST IUV zastupovala v roku 2006 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácii EUNIS, je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov. Výhľadovo bude riešiť aj úlohy spojené s 3D digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. V sekcii pracuje osem pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

Sekcia technológií zabezpečovala v roku 2006 nasledujúce činnosti:

- > prevádzku interných dátových komunikačných systémov na VŠVU,
- > prevádzku 192 PC v sieti,
- > prevádzku optických prepojení s rýchlosťou 100 Mb/s do siete SANET-u,
- > správu kyberpriestoru v rámci domén vsvu.sk a afad.sk,
- > bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS,
- > prezentáciu VŠVU na www, aktualizáciu a prevádzku,
- > prevádzku 1 mail serveru, 1 www serveru, 3 ftp serverov, 1 DNS serveru, 3 route,
- > prevádzkované servery pracujú na os LINUX, WIN 2003 server,
- > prevádzku wifi siete v objektoch VŠVU,
- > elektronickú archíváciu dát v rámci internej siete VŠVU,
- > zabezpečuje prevádzku prístupových a bezpečnostných technológií VŠVU,
- > zabezpečuje prevádzku špeciálnej prezentačnej techniky,
- > zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- > rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
- > prevádzku a modernizáciu 4 počítačových učební na výučbu 2D a 3D softvérových technológií,
- > výučbu 2D a 3D technológií v IT, v programoch ADOBE photoshop, ADOBE Illustrator, ADOBE Golive, RHINOCEROS, MAYA, CATIA, SolidWorks, SolidCAM,
- > prevádzku a rozvoj laboratória 3D špeciálnych technológií,
- > riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov, koordináciu licencií v rámci zmlúv, Microsoft Select, Micorsoft Campus Agreement,
- > vedeckovýskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU,
- > konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU,
- > prípravu nových sieťových dátových služieb,
- > vykonáva činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET,
- > zabezpečuje členstvo a prácu VŠVU vo výkonnom výbore združenia pre univerzitné informačné systémy EUNIS Slovensko,
- > aktualizáciu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizáciu s tým súvisiacich projektov,
- > riešenie IT rozvojových projektov MŠ SR,
- > účasť na riešení centrálnych IT rozvojových projektov MŠ SR,
- > riešenie projektov KEGA,
- > zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- > rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačnokomunikačných systémov na VŠVU,
- > prípravu nových sieťových dátových služieb.

Pri plnení uvedených úloh sekcia riadi riešenie niekoľkých projektov v rámci rozvoja informačných technológií na VŠVU. Pri realizácii projektov a úloh vychádzame zo strategického plánu rozvoja informačných technológií na VŠVU a zo schválených projektov.

Realizované boli tri skupiny projektov:

1. Rozvojové projekty informačných technológií.
2. Centrálné projekty MŠ SR.
3. Projekty KEGA.

ROZVOJOVÉ PROJEKTY INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

1. Projekt Infraštruktúra IT na VŠVU v roku 2006.
2. Bezpečnostný prístupový systém.
3. Projekt Helpdesk na VŠVU v roku 2006.
4. Zvýšenie kvalifikácie v oblasti informačných technológií.

CENTRÁLNE PROJEKTY

Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov ako spoluriešiteľ. Aj v roku 2006 sme pokračovali ako spoluriešitelia na projektoch:

1. Personálne zabezpečenie oblasti IT na pracoviskách slovenských vysokých škôl pre centrá IKT.
2. WEB orientovaná videokonferenčná technológia pre akademické Slovensko.

PROJEKTY KEGA

V rámci sekcie sa rieši jeden projekt grantovej agentúry KEGA MS SR:

1. Od virtuálnych objektov cez digitálne technológie k reálnym objektom v dizajne a výtvarnom umení.

Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje na budovaní laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D. Bola ukončená základná inštalácia dvoch pracovísk CNC frézy, vybavených softvérom a technickými prostriedkami, špecializovaných na voľné umenie a dizajn. Realizovala sa príprava na doplnenie tohto laboratória novými technológiami.

Sekcia multimédií IUV

V laboratóriu sekcie multimédií bolo v roku 2006 editovaných celkovo 71 projektov študentov z viacerých katedier VŠVU.

V rámci sekcie pôsobí nová výskumná pracovníčka Mgr. art. Nora Ružičková, zodpovedná za aplikovaný výskum nasmerovaný na problematiku akustických polôh multimédií. V prvej fáze svojho pôsobenia tiež spolupracuje na koncipovaní a tvorbe učebného programu pre Katedru intermédií a multimédií.

Videolaboratórium priebežne poskytovalo služby editovania, kopírovania a konzultácie početným poslucháčom a tiež požičiavalo záznamovú a prezentačnú techniku podľa stanovených pravidiel. Prezentačná technika sekcie bola plne využitá katedrami pri prieskume, ako aj na ďalšie aktivity počas semestrálnej výučby. Momentálny stav požičiavanej techniky je po štyroch rokoch používania neuspokojivý a bude si vyžadovať zásadnú inováciu.

Poslucháčom všetkých katedier bola k dispozícii doplnková výučba predmetu videotvorba – práca s instantným obrazom. Sekcia sa v roku 2006 odbornými prednáškami zúčastnila na projekte EQUAL, vedenom Centrom rodových štúdií Filozofickej fakulty UK.

Edičná sekcia IUV

PUBLIKÁCIE VYDANÉ V ROKU 2006

Katarína Rusnáková: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. AFAD Press, Bratislava 2006, 304 s., ISBN 80-89259-04-9. Publikácia vyšla v náklade 1 000 výtlačkov, redakčnú úpravu rukopisu realizovala edičná sekcia, tlač a väzbu KRUPA print, s. r. o., Žilina, DVD vyrobil Sound service, Bratislava.

Mária Orišková (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. (Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea – z anglických originálov vybrala, úvodnú štúdiu a biografické profily autorov napísala Mária Orišková.) AFAD Press, Bratislava 2006, 288 s., ISBN 80-89259-08-1. Náklad 500 výtlačkov. Redakčnú úpravu rukopisu realizovala edičná sekcia, tlač a väzbu Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava.

Jana Geržová: Slovenské výtvarné umenie 1949 – 1989 z pohľadu dobovej literatúry. AFAD Press, Bratislava 2006, 504 s., ISBN 978-80-89259-07-6. Publikácia vyšla v náklade 600 výtlačkov. Redakčnú úpravu textov realizovala edičná sekcia, tlač a väzbu P + M, Sučany.

Katarína Hubová – Adriana Pekárová: Dizajn a firmy. Značka – História a súčasnosť slovenských firiem. AFAD Press, Bratislava 2006, 102 s., ISBN 80-89259-05-7. Náklad 500 výtlačkov. Ofsetovú tlač a lepenú väzbu realizovala edičná sekcia.

Bohunka Koklesová (ed.): Sprievodkyňa štúdiom 2006/2007 (slov. mutácia). AFAD Press, Bratislava 2006, 272 s., ISBN 80-89259-01-4. Náklad 1 000 výtlačkov. Redakčnú úpravu rukopisu, ofsetovú tlač a pružinovú väzbu realizovala edičná sekcia.

Bohunka Koklesová (ed.): Study Guide 2006/2007 (angl. mutácia). AFAD Press, Bratislava 2006, 176 s., ISBN 80-89259-02-2. Náklad 750 výtlačkov. Ofsetovú tlač a pružinovú väzbu realizovala edičná sekcia.

ROZPRACOVANÉ TITULY

Zdeno Kolesár: Paríž. Architektúra a výtvarné umenie (skriptá). Titul sa pripravuje do tlače, v roku 2006 bol rukopis zredigovaný a zalomený.

Bohunka Koklesová (ed.): Vysoká škola výtvarných umení Bratislava 1949 – 2004 – 2006 (výročný katalóg školy). Titul sa pripravuje do tlače, v minulom roku bol v edičnej sekcii zredigovaný kompletný text katalógu a vykonali sa korektúry niektorých častí.

Okrem toho sekcia realizovala tlačové materiály pre potreby školy – pozvánky na prieskumy, Výročnú správu VŠVU 2005, príručku Organizácia doktorandského štúdia na VŠVU (náklad 500 ks), Sebahodnotiacu správu a pod., ďalej práce pre študentov, pedagógov a jednotlivé katedry podľa aktuálnych požiadaviek. V sekcii pracujú dvaja odborní dielenský pracovníci pod vedením Mgr. Jany Jaššovej.

Grantová a komunikačná kancelária

Rok 2006 bol pre grantovú a komunikačnú kanceláriu mimoriadne prínosný. V oblasti komunikácie školy s verejnosťou sa rozvinuli aktivity tak pri príprave materiálov (spolupráca s TASR), ako aj pri koncepcnej práci na prezentácii inštitúcie smerom k verejnosti.

Grantová manažérka bola poverená prípravou a realizáciou súťaže na nové logo školy a jej prislúchajúcich subjektov – Galérie Medium a edičnej sekcie AFAD Press. Celoškolská súťaž prebehla úspešne a víťazný tím z Katedry vizuálnej komunikácie (Pavol Bálik, Marcel Benčík, Ján Šicko) začal pripravovať dizajn manuál pre novú kompaktnú vizuálnu identitu zmienенých subjektov. Základy jednotnej vizuálnej prezentácie školy, galérie a publikácií AFAD Press sú týmto položené.

Aktivita pedagógov a študentov v oblasti projektov oproti minulým rokom významne vzrástla. Prišlo tiež k zrejmemu posunu smerom k systematickému uvažovaniu, viditeľné je tiež zvýšenie schopnosti formulovať abstraktné nápady a hmlisté zámery do konkrétnych projektov s potenciálnym dlhodobým riešením. Spolupráca projektovej manažérky a potenciálnych žiadateľov vyústila do 19 podaných projektov, pričom šesť z nich bolo formulovaných ako tzv. pilotné projekty k dlhodobjším zámerom – t. j. žiadatelia uvažujú o nadväzujúcich projektoch.

V roku 2006 boli najaktuálnejšie pre existujúce zámery záujemcov o granty tieto agentúry:

- > grantový systém Ministerstva kultúry SR
- > Agentúra pre podporu výskumu a vývoja MŠ SR (APVV)
- > Kultúrno-edukačná grantová agentúra Ministerstva školstva SR (KEGA)

Grantový systém MK SR poskytuje podporu na výtvarné umenie a aktivity s ním súvisiace. V prvom, zimnom grantovom kole boli úspešné tri projekty. Letné kolo projektov sa takmer neuskutočnilo pre nezvyčajný spôsob rozdelenia prostriedkov priamo rozhodnutiami vtedajšieho ministra kultúry – pred uzávierkou bolo grantové konto v debete. Nový minister doplnil dotácie tak, že pre vyše 500 žiadateľov bolo k dispozícii 500 000 Sk. Aj napriek takejto situácii VŠVU získala spomedzi všetkých žiadateľov najvyššiu podporu na jeden projekt zo všetkých 489 projektov, podaných za celú SR.

Názov projektu	Rok	Podprg.	Číslo zmluvy	Žiadané	Dotácia
Dizajn Cumulus 2007	2006	4.2	MK-8610/2006/4.2.6	128 000	46 000
Workshop kameňosochárskych techník v Králikoch	2006	4.2	MK-6052/2006/4.2.3	74 500	72 500
Ročenka Galérie Medium pri VŠVU v Bratislave 2004	2005	4.2	MK-7523/2005/4.2.3	276 500	142 000
Obnova budovy VŠVU na Hviezdoslavovom nám. 18, Bratislava I. k.ú. Staré mesto	2005	4.1	MK-4325/2005/4.1.1	5 171 257	400 000

Na výzvu Agentúry pre podporu výskumu a vývoja MŠ SR (APVV) sa VŠVU zapojila po druhý raz, a to nasledujúcimi projektmi:

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Zodpovedný riešiteľ
Vývoj a výskum nových technológií ručne tvarovaného sklárskeho dizajnu s využitím tradičných postupov tvarovania a vývoj nových dekoračných techník	2007	2009	Mgr. art. Patrik Illo
Vývoj a výskum nových nedeštruktívnych metód identifikácie, dokumentácie a reštaurovania historických diel vytvorených na papierovej podložke a fotografií	2007	2009	doc. Boris Kvasnica
Súčasný stav odievania na Slovensku ako reflexia individuálneho vkusu a vplyv globalizácie	2007	2009	doc. Júlia Sabová
Vytvorenie systému dlhodobej prípravy odborníkov na prezentáciu svojich prác prostredníctvom tlačných a iných médií	2007	2009	doc. Štefan Klein

Perspektíva pridelenia grantov bola minimálna, keďže štruktúra systému APVV je nastavená na exaktné vedy a databáza oponentov/posudzovateľov združuje len expertov z týchto oblastí. Stratégia grantového manažmentu VŠVU však smerovala k vytvoreniu potreby začlenením expertov z oblastí blízkych VŠVU medzi oponentov, podobne ako je to v KEGA. Žiadatelia teda pristupovali k projektom s vedomím možného mikroneúspechu v záujme vyšších makrocíľov, ktoré sa podarilo splniť. Od roku 2007 by už mal aj v APVV fungovať systém navrhovania kandidátov na posudzovateľov žiadateľmi v rámci projektu.

Dlhodobým cieľom grantového manažmentu VŠVU je vytvoriť v grantovom prostredí SR atmosféru priaznivú pre projekty z umeleckého prostredia bez nutnosti maskovania projektových zámerov smerom k nevyhovujúcemu typu exaktnosti a „vedeckosti“, a získať tak granty aj zo zdrojov umeleckým školám doteraz neprístupných (medzinárodná vedecko-technická spolupráca, aplikovaný výskum, popularizácia vedy...). Plánujeme preto podávať projekty aj naďalej, a ukázať tak schopnosť žiadateľov z výtvarnej obce uplatniť sa úspešne aj v konkurencii exaktných vied. Najúspešnejšie boli projekty podávané na KEGA.

Projekty uzavreté v roku 2006

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Zodpovedný riešiteľ
Súbor edukačných cd/dvd pre vyučovanie výtvarnej výchovy na 1. a 2. stupni ZŠ	2004	2006	doc. Ladislav Čarný
Medzinárodné sochárske sympóziium Medzi hranicou a hrádzou II., Hodokvas 2004	2004	2006	doc. Peter Roller
Dejiny dokumentárneho filmu o výtvarných umelcoch 20. storočia na Slovensku	2004	2006	prof. Juraj Meliš
Emerging Tendencies: cykly prednášok a workshopov z pokročilej architektúry	2004	2006	doc. Imro Vaško

Nové projekty KEGA začínajúce v roku 2006

Názov projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Zodpovedný riešiteľ
Dimenzie súčasného sochárstva – medzinárodné odborné a tvorivé sympóziium pedagógov umeleckých vysokých škôl (slovenská časť sympózia a prezentácie v rámci veľkého spoločného medzinárodného sochárskeho projektu Poľska, Českej republiky a Slovenska)	2006	2008	Mgr. art. Patrik Kovačovský
Prezentácia výsledkov individuálneho študijného výskumu doktorantov VŠVU Bratislava v medzinárodnom kontexte Galérie Gaudeamus v Ostrave	2006	2008	Mgr. art. Eva Masaryková
Virtuálne modelovanie a virtuálna realita v dizajne	2006	2008	doc. Štefan Klein
Genius loci – interpretácia miesta	2006	2007	doc. Anton Čierny
Istoart 2007 copy paste – medzinárodný študentský workshop za účasti odborníkov a študentov výtvarných akadémií	2006	2007	prof. Daniel Fischer
Laboratórium interaktívneho umenia na VŠVU	2006	2008	doc. Ladislav Čarný
Prezentácia prác absolventov ateliéru keramiky VŠVU – výstava a súborný katalóg prác a expertných štúdií	2006	2007	doc. Ivica Vidrová

Špecifické postavenie nielen v rámci grantovo-komunikačnej sekcie, ale na škole vôbec má príprava svetovej konferencie škôl vyučujúcich dizajn – CUMULUS 2007 Bratislava. V roku 2006 IUV získal na prípravu tejto konferencie dva granty. Z MŠ SR účelový grant vo výške 700 000 Sk a od MK SR už zmienený čiastočný grant na prípravu grafickej identity konferencie a na základné propagačné materiály vo výške 46 000 Sk. V roku 2007 pokračujeme v prípravách a podávame žiadosti o ďalšie granty na zabezpečenie konferencie CUMULUS 2007 Bratislava.

Celkove je možné povedať, že rok 2006 bol v oblasti grantovej politiky VŠVU mimoriadne úspešný, keďže všetky podané projekty, ktoré mali šancu získať podporu danej agentúry, boli úspešné a túto podporu získali. Tento stav má vysokú motivačnú hodnotu a generuje vyššiu aktivitu tak pri individuálnych reflexiách a perspektívach spracovania myšlienky na projekt, ako aj pri ústretovosti grantových agentúr voči projektom pochádzajúcim z našej školy.

> Knižnica VŠVU

Knižnica Vysokej školy výtvarných umení je knižnično-informačným pracoviskom VŠVU v Bratislave a svojimi knižnično-informačnými službami participovala na pedagogickom a vedeckovýskumnom procese Vysokej školy výtvarných umení. V knižnici pracovalo 6 pracovníčok (3 VŠ, 3 ÚSO).

KNIŽNIČNÝ FOND

K 31. 12. 2006 bol stav knižničného fondu 35 925 knižničných jednotiek. Typologicky ho tvorili knihy, katalógy umeleckých výstav, viazané ročníky periodík, audiovizuálne dokumenty, elektronické dokumenty a kvalifikačné práce. Ročný prírastok bol 681 knižničných jednotiek.

V rámci výmeny publikácií sa výmenným partnerom (knižniciam, galériám a i.) zaslalo 62 kn. j., ktoré vydala VŠVU, resp. z výmenného fondu. Od výmenných partnerov sme prijali 217 kn. j.

Knižnica získala darom knihy a periodiká od domácich i zahraničných súkromných aj inštitucionálnych darcov (Goethe Institut, Bratislava, Francúzsky inštitút, Švajčiarske veľvyslanectvo v Bratislave, Lisa Ackermann, New York, ifa-Büro, Berlín, Darina Kárová, Bratislava, SOGA Bratislava, pedagógovia VŠVU a i.).

Do knižnice prichádzalo 72 titulov periodík, z toho 35 zahraničných odborných periodík. Do mediatéky knižnice pribudlo 25 titulov audiovizuálnych a elektronických dokumentov.

SPRACOVANIE KNIŽNIČNÉHO FONDU

V rámci akvizície sa prijalo 681 kn. j. a do databázy automatizovaného systému Advanced Rapid Library sa skatalogizovalo 1736 kn. j. (aj retrospektívne). Databáza k 31. 12. 2006 obsahovala celkove 12 862 záznamov.

Všetky dochádzajúce periodiká sa skatalogizovali do elektronického katalógu. Prírastky nových kníh sme pravidelne uverejňovali na webovej stránke školy v dvojmesačných inováciách.

KNIŽNIČNÉ SLUŽBY

Výpožičky

V roku 2006 bolo registrovaných 1 256 čitateľov, z toho 706 poslucháčov VŠVU. Celkove vzrástol počet čitateľov oproti roku 2005 o 13,4 percenta. V priebehu roku 2006 bolo realizovaných 28 991 výpožičiek. Počet výpožičiek vzrástol oproti roku 2005 o 24,1 percenta.

Študovňu navštívilo 3 959 čitateľov, nárast oproti roku 2005 je o 16,9 percenta.

Mediatéku v študovni využívali individuálni čitatelia i pedagógovia v rámci vyučovacieho procesu na demonštráciu určitej témy prostredníctvom videozáznamov, DVD a CD-romov.

Bibliograficko-informačné služby

V rámci výpožičného procesu sa čitateľom poskytovali konzultácie o dokumentoch z našich fondov, dokumentografické informácie z interných a externých databáz.

Knižnica naďalej pracuje v softvéri Advanced Rapid Library, umožňujúcom prístup do viacerých univerzálnych a odborných knižníc (Ústredná knižnica SAV, Národná knihovna Praha, Slovenská národná knižnica Martin a i.).

V študovni mali používatelia knižnice prístup k databázam a k internetu na piatich PC.

Pre poslucháčov 1. ročníka VŠVU sa usporiadali vstupné informatívne prednášky o Knižnici VŠVU, o jej službách a o možnostiach využívania služieb iných významných knižníc v Bratislave.

Doktorandi VŠVU sa zúčastnili na prednáškach o zdrojoch informácií a citovaní dokumentov pri vypracúvaní kvalifikačných prác.

Kopírovacie služby

Na kopírovacom prístroji CANON Copier iR 1600 sa vyhotovilo 38 676 xerokópií.

TECHNICKÉ VYBAVENIE KNIŽNICE

Softvér

Používaný softvér Advanced Rapid Library sa v roku 2006 rozšíril o nasledujúce aplikácie:

- > akvizícia,
- > seriály,
- > evidencia publikačnej činnosti,
ktoré pribudli k doteraz využívaným aplikáciám:
- > katalóg,
- > výpožičky,
- > IPAC – internet online katalóg.

Počítačová sieť: Windows XP

Hardvér

13 PC Pentium – z toho 1 server

3 tlačiarne Samsung

1 tlačiareň LJ HP 5

1 tlačiareň LJ HP 1200

1 tlačiareň ako súčasť kopírovacieho zariadenia CANON iR 1600

1 videoprehrávač SONY

1 TV prijímač SONY

OCHRANA KNIŽNIČNÝCH FONDŮV

Priebežne sme udržiavali poriadok a správne uloženie knižničných fondov v skladoch a príručnej knižnici študovne. Skompletizovali a dali sme zviazať 77 zväzkov periodík, resp. opotrebovaných kníh.

> Galéria Medium

V priebehu roku 2006 bolo v Galérii Medium odprezentovaných 12 výstavných projektov. Aj pätnásty rok činnosti bol charakteristický niekoľkými zmenami. Medzi tie výstavné patrí návrat slávnostného vyhlásenia víťaza Ceny Oskára Čepana (predtým Mladý výtvarník roka a Cena TONAL) na pôdu galérie. Stáva sa tak po ôsmich rokoch. Participácia na medzinárodnom projekte Trienále plagátu v Trnave výstavou Európska identita (European Identity) prebehla po dohode Katedry grafického dizajnu s trnavskou Galériou Jána Koniarka. V roku 2006 sa uskutočnili aj dve výstavy pripravované niekoľko rokov: prvou bol medzinárodný projekt s názvom Chlap, hrdina, duch, stroj v kurátorskej koncepcii A. M. Chiše a L. Tkáčovej, druhou zasa prezentácia súčasného japonského umenia s názvom Cesta do budúcnosti (Passage to the Future), ktorá sa konala pod záštitou Veľvyslanectva Japonska v SR.

Galéria pokračovala v trende nadštandardnej spolupráce s viacerými partnerskými školami v zahraničí (Akademia Sztuk Pięknych v Lodži, Fachhochschule Trier), ako aj v spolupráci s Českým centrom v Bratislave. Pod ich záštitou sme v roku 2006 realizovali až štyri výstavy: Design do tmy, Európska identita, Jano Pavlík – JPS a Arkádia maľby.

V auguste 2006 sme vydali ročenku za rok 2005 s grafickým vizuálom tej predchádzajúcej a rovnako v slovensko-anglickej verzii.

Nadviazali sme na postupnú rekonštrukciu galerijných priestorov celoškolskou úpravou okien a parapetných dosiek; sadrokartónovým prehradením dvoch chodieb sme zasa získali nový, prirodzene zatemnený priestor na videoprezentácie.

Pokračovali sme aj v modernizácii audiovizuálnej a výpočtovej techniky (nákup videoprojektora, DVD prehrávača, LCD monitora) a vo vyradovaní pokazenej, zastaranej a dlhodobo nepoužívanej, čo podstatne uľahčilo výstavnú činnosť.

V decembri 2006 bol v galérii po viacročnej príprave zriadený Design shop, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorantov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu.

> Hospodárenie školy

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2006

1) Z dotácie štátneho rozpočtu	116 962 000,- Sk
z toho na základe podaných projektov	5 470 000,- Sk
2) Z poplatkov na bežnom účte	2 428 658,- Sk
3) Z podnikateľskej činnosti	1 889 401,- Sk
z toho prenájmy	1 441 895,- Sk
4) Zo sponzorských zmlúv	746 290,- Sk
5) Z rozpočtu MK SR	118 500,- Sk
z toho IUV – Cumulus	46 000,- Sk
z toho Katedra sochy – workshop	72 500,- Sk

1) Z dotácie štátneho rozpočtu	116 962 000,- Sk
---------------------------------------	-------------------------

Bežné výdavky:	111 492 000,- Sk
Hlavná činnosť	95 286 000,- Sk
Veda a výskum	10 759 000,- Sk
Projekty KEGA	1 871 000,- Sk
Rozvojové projekty	545 000,- Sk
Galéria Medium	570 000,- Sk
Štipendiá	2 461 000,- Sk

Kapitálové výdavky:	5 470 000,- Sk
Hlavná činnosť	1 750 000,- Sk
Veda a výskum	676 000,- Sk
Projekty KEGA	115 000,- Sk
Rozvojové projekty	2 929 000,- Sk

2) Z poplatkov na bežnom účte	2 428 658,- Sk
--------------------------------------	-----------------------

Rozpis príjmu:	
Školné od cudzincov	759 400,- Sk
Poplatky za prijímacie konanie	404 684,- Sk
Poplatky za vydanie dokladov	10 014,- Sk
Poplatky za ďalšie vzdelávanie	299 973,- Sk
Poplatky za kvalifikačné skúšky	13 000,- Sk
Úhrada za študentov DZS	96 000,- Sk
Dobropisy minulých období	367 189,- Sk
Úroky	225,- Sk
Ostatné poplatky	478 173,- Sk

Hlavné čerpanie z tohto účtu je na dane z nehnuteľností a zabezpečenie prijímacích skúšok.

3) Z podnikateľskej činnosti 1 889 401,- Sk**z toho:**

Stále prenájmy	1 316 142,- Sk
Náhodné prenájmy	126 754,- Sk
Tržby z predaja služieb	447 505,- Sk

Zisk po zdanení z prenájmov použije VŠVU na pokrytie straty z odpisov.

4) Zo sponzorských zmlúv 746 290,- Sk**V roku 2006 podpísala VŠVU spolu 10 sponzorských zmlúv.**

Nadácia Penta	30 000,- Sk
Boris Kollár	290 000,- Sk
Stredoeurópska nadácia	150 000,- Sk
British Council	107 055,- Sk
Miroslava Gáberová	4 235,- Sk
Ludová banka	25 000,- Sk
Umenie N.O.	10 000,- Sk
Daniel Janec	11 000,- Sk
Andrej Margoč	11 000,- Sk
One two sold	4 000,- Sk
Škoda auto	104 000,- Sk

5) Z rozpočtu MK SR 118 500,- Sk**Úspešné projekty:**

IUV – Cumulus	46 000,- Sk
Katedra sochy – workshop	72 500,- Sk

Ide o tieto zmluvy:

MK – 8610/2006/ 4.2.6.	46 tis. Sk	IUV	Medzinárodná konferencia CUMULUS
MK – 6052/2006/4.2.3	72 500 tis. Sk	Katedra sochy	Workshop kameňosochárskych techník v Králikoch

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2006 sa nám znovu podarilo splniť tento cieľ. Hospodárenie vyhodnocujeme raz štvrtročne.