

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Výročná správa o činnosti za rok 2020

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Výročná správa
o činnosti
za rok 2020

Obsah

I.	Základné informácie	5
II.	Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2020	8
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní	11
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania	13
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti	14
VI.	Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov	15
VII.	Zamestnanci	15
VIII.	Podpora študentov	16
IX.	Podporné činnosti	18
X.	Rozvoj	20
XI.	Medzinárodné aktivity	22
XII.	Hospodárenie	24
XIII.	Systém kvality	26
XIV.	Kontaktné údaje	29
XV.	Sumár	29
XVI.	Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2020	30
	a. Katedra maliarstva	31
	b. Katedra socha, objekt, inštalácia	33
	c. Katedra grafiky a iných médií	35
	d. Katedra fotografie a nových médií	38
	e. Katedra textilnej tvorby	41
	f. Katedra úžitkového umenia	44
	g. Katedra vizuálnej komunikácie	46
	h. Katedra dizajnu	48
	i. Katedra intermédií	51
	j. Katedra architektonickej tvorby	54
	k. Katedra reštaurovania	58
	l. Katedra teórie a dejín umenia	60
	m. Kabinet kresby	62
	n. Platforma Digitálne umenia	64
XVII.	Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2020	66
XVIII.	Príloha č. 3: Tabuľková príloha k výročnej správe	67

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Texty: doc. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Sylvia Jokelová, ArtD.,
doc. Marcel Benčík, ArtD., doc. Mgr. Jana Hojstříčová, ArtD.,
Mgr. Zuzana Lapitková, Ing. Lýdia Macurová, prof. Stanislav
Stankoci, akad. mal., Mgr. Michaela Pašteková, PhD., katedry
VŠVU

Grafická úprava: Mgr. art. Vojtech Ruman

Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU

Vydala © Vysoká školaýtvarných umení v roku 2021

I. Základné informácie

Názov vysokej školy:

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave

Začlenenie vysokej školy:

univerzitná vysoká škola

Typ vysokej školy:

verejná vysoká škola

Poslanie vysokej školy:

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú, umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU vychádza zo súčasného myslenia v oblasti umenia, z vedeckých poznatkov a z technického zázemia pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských pedagógov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú v aktívnom kontakte s aktuálnym dňom v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry. Je tiež školou s perspektívne sa rozvíjajúcou medzinárodnou spoluprácou, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Poslaním Vysokej školyýtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebestačným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Základný strategický cieľ Vysokej školyýtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej

a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom naplňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dňaní a zaujímať k nim zásadné postoje.

Vedenie vysokej školy**Rektorka:**

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektor pre investičnú činnosť:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektorka pre štúdium:

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Prorektorka pre medzinárodnú spoluprácu:

doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
(funkčné obdobie od 1. 2. 2019 do 31. 1. 2023)

Kvestorka:

Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU**Akademický senát v roku 2020 pracoval v nasledovnom zložení:****Predseda:**

doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD., Katedra intermédií

Podpredsedníčka:

doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., Katedra fotografie a nových médií

Podpredseda AS VŠVU za študentskú časť:

Bc. Lukáš Mráz, KAT

Zástupca AS VŠVU v Rade vysokých škôl v SR:

doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM

Zástupca AS VŠVU v Študentskej rade vysokých škôl SR:

Damián Cehlárik KD (do 31. 08. 2020)

Bc. Lukáš Mráz KAT (od 14. 10. 2020)

Členovia AS VŠVU za zamestnaneckú časť AS VŠVU :

Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., KVK

prof. Mgr. Anton Čierny, KI

doc. Mgr. Miroslav Debnár, KD

doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD., KAT

(člen od 01. 07. 2020)

Mgr. art. Jana Križanová, ArtD., KR,
(ukončenie členstva 23. 03. 2020)

Ing. Mgr. art. Marián Laššák, ArtD., KD

doc. Mgr. art. Pavol Macho, KUU

doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., KGaNM

Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD., KUU

Dipl. des Mgr. art. Zuzana Šebeková, KTT

Mgr. art. Erik Šille, KM

doc. Mgr. art. Gabriel Strassner, KR

Za študentskú časť AS VŠVU v Bratislave:

Damián Cehlárik, KD (člen do 31. 08. 2020)

Robert FERKO, S.O.I

Michaela Kacsiová, SOI (člen od 14. 10. 2020)

Michal Laskovič, KGaM

Lukáš Mráz, KAT

Viktória Revická, KR

Barbora Krejčová, Mgr. Bc., KVK (člen do 31. 08. 2020)

Mgr. Gréta Smová, KM (člen do 31. 08. 2020)

Alexandra Smolková, SOI (člen od 14. 10. 2020)

Umelecká rada VŠVU

Umelecká rada VŠVU zoznam členov v roku 2020

Predsedníčka:

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Interní členovia:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

doc. Mgr. art. Jana Hojstřichová, ArtD.

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.

doc. Pavol Choma, akad. mal.

prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Externí členovia:

doc. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD. (do 31. 8. 2020)

prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková, PhD.

prof. M.A. Jan Němeček

prof. DLA Ilona Németh (od 14. 10. 2020)

doc. MgA. Adam Pokorný, PhD.

prof. Rudolf Sikora

doc. MgA. Tomáš Vaněk

Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov

Zamestnanci VŠVU:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Študenti VŠVU:

Momentálne členstvo neobsadené.

Súčasti VŠVU

Katedry

Katedra maliarstva

Vedúca katedry: doc. Klaudia Kosziba, ArtD.

Katedra socha, objekt, inštalácia

Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Katedra grafiky a iných médií

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Katedra fotografie a nových médií

Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič,
ArtD.

Katedra intermédií

Vedúci katedry: Mgr. art. Jaroslav Kyša

Katedra úžitkového umenia

Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Katedra textilnej tvorby

Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Katedra dizajnu

Vedúci katedry: doc. Miroslav Debnár

Katedra vizuálnej komunikácie

Vedúci katedry: doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Katedra architektonickej tvorby

Vedúci katedry: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.

Katedra reštaurovania

Vedúca katedry: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Katedra teórie a dejín umenia

Vedúca katedry: prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Ostatné súčasti vysokej školy

Kabinet kresby

Vedúci kabinetu:

doc. Dávid Čársky

Platforma Digitálne umenia

Vedúci:

doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Centrum výskumu VŠVU

Riadi rektorka:

doc. Bohunka Koklesová, PhD.

Oddelenie digitálnych technológií

Riadi prorektor pre investičnú činnosť:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Vedúci oddelenia:

RNDr. Pavel Bukoven

Kancelária projektových činností

Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Sylvia Jokelová

Akademická knižnica VŠVU

Vedúca knižnice:

Mgr. Zuzana Lapitková

Galéria Medium

Vedúca galérie:

Mgr. Zuzana Lapitková

Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici

Hospodárka budovy:

Emília Štyriová

Správna rada VŠVU

Správna rada VŠVU v priebehu kalendárneho roka 2020 z dôvodu pandemickej situácie zasadala iba 1krát.

Zasadnutie dňa 2. 9. 2020:

- > Prítomných členov bolo 11 a ospravedlnených 2. Hlavné body rokovania:
 - > informácia rektorky doc. Mgr. Bohunky Koklesovej, PhD. o zmenách a doplnení Dlhodobého zámeru VŠVU
 - > informácia prorektora prof. Stanislava Stankociho, akad. mal. o rozvojových projektoch školy, bola vzatá na vedomie Výročná správa za rok 2019 aj schválená Výročná správa o hospodárení za rok 2019.
 - > dôležitá bola informácia kvestorky Ing. Lýdie Macurovej o pridelení dotácie z MŠVWaŠ SR na rok 2020 a bolo schválené jej prerozdelenie.
 - > tajnou voľbou boli na ďalšie dvojročné funkčné obdobie opakovane zvolení: predseda Ing. arch. Juraj Šujan a Juraj Heger.

Správna rada VŠVU zoznam členov v roku 2020

Predseda:

Ing. arch. Juraj Šujan

Podpredseda:

Ing. Juraj Heger

Členovia:

Dipl. Ing. Robert Baumgartner

Ing. Roman Fečík

Mgr. Gabriel Hushegyi

Ing. Peter Kažimír

Ing. arch. Ingrid Konrad

Mgr. Michal Liday

Ing. Jozef Maculák

Bc. Lukáš Mráz

Mgr. Branislav Rezník

Mgr. art. Erik Šille

Mgr. Pavol Weiss, do 10. 12. 2020

II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2020

Podrobné informácie o činnostiach jednotlivých pracovísk a katedier VŠVU uvádzame postupne vo viacerých kapitolách (najmä č. V., IX., X., XI., XIII. a v prílohe č. 1). Tu vyberáme len niektoré z nich.

Priebeh roka 2020 na VŠVU zásadne ovplyvnila pandemická situácia spôsobená koronavírusom COVID-19. Od 9. marca 2020 bola prerušená prezenčná výučba a na základe epidemiologických usmernení Vlády SR a MŠV a Š bola transformovaná na dištančnú formu. V závislosti od vývoja epidemiologickej situácie bolo v priebehu roka možné niektoré akcie a udalosti organizovať prezenčnou formou, ale väčšina výučby sa konala v dištančnej forme, v niektorých prípadoch a obdobiach v hybridnej forme.

Vedenie VŠVU vzhľadom na danú situáciu venovalo v roku 2020 výraznú časť svojej agendy príprave pandemických usmernení, ich postupnému dopĺňaniu, neustálej aktualizácii. Operatívne sa menil akademický kalendár, bolo potrebné nastaviť spôsob a pravidlá dištančnej výuky, zabezpečiť online výučbu po technickej stránke. Záver letného semestra 2020 odučili jednotliví pedagógovia viac menej podľa vlastného uváženia a na základe dohôd jednotlivých katedier. Od zimného semestra 2020 sa spustila celoškolská výučba cez platformu MS Teams.

Prevádzka školy sa riadila epidemiologickými semaformi, administratívna práca prebiehala takisto v upravenom režime, od septembra boli zakázané všetky tuzemské a zahraničné pracovné cesty pedagógov a študentov. Všetci zahraniční študenti dostali presné pokyny, ako postupovať v rámci pandemických opatrení a zahraničné oddelenie im poskytovalo neodkladnú pomoc pri riešení ich situácie (niektorí sa vracali domov, niektorí ostávali na SR). Situácia zasiahla aj do riešenia viacerých grantových projektov, operatívne sa riešili úpravy ich realizácie.

Pre študentov bola zriadená COVID linka, aj psychologická pomoc. VŠVU zriadila Fond solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky na rýchle testovanie. Fond umožnil takisto podporiť pedagógov a zamestnancov, ak sa ocitli vo finančnej tiesni.

Škola, počas pandemického obdobia, vstúpila do jednania s MK SR v súvislosti s pomocou umelcom, ktorí zaznamenali výpadky z príjmov. V tejto veci sa zistilo, že Fond výtvarných umení neplní žiadnu činnosť súvisiacu s evidenciou slovenských vizuálnych umelcov. Podpora umelcov je preto neadresná a slabá. Na škole sa zriadila pracovná skupina, ktorá vstúpila do jednania s MK na príprave legislatívneho rámca pre vznik inštitúcie, ktorá by zastupovala všetkých vizuálnych umelcov a teoretikov.

Zimným semestrom 2020 odštartovala transformácia výučby na bakalárskom stupni štúdia. V spolupráci s Katedrou teórie a dejín umenia sa čiastočne inovovali niektoré predmety – najmä Dejiny umenia či Dejiny estetiky a filozofie. Cieľom bolo prispôbiť sa súčasnej generácii študentov a študentiek, ktorá viac ako faktografické informácie potrebuje uvádzať texty, mená a diela do širšieho kultúrneho kontextu. Vznikajú aj predmety zamerané viac na analýzu a interpretáciu diel. Reforma reagovala najmä na klesajúcu úroveň bakalárskych štátnic, kde odpovediam chýbal kritický postoj či samostatné myslenie.

Minulý rok sa VŠVU rozhodla pre novú formu katalógu magisterských diplomových prác. V novembri vyšiel výber z najlepších diplomoviek ako printová príloha Denníka N. Práce študentov a študentiek VŠVU sa tak mohli dostať k oveľa širšiemu publiku, čo bolo dôležité obzvlášť v roku, kedy vzhľadom na pandemickú situáciu boli zatvorené galérie a diplomové práce boli inštalované iba v priestoroch školy, bez možnosti ich návštevy širšou verejnosťou. Tradičný prieskum semestrálnych prác sa na konci letného aj zimného semestra konal iba v online forme, cez stránku digitalnyprieskum.sk, ktorej vznik inicioval študent Katedry úžitkových umení Viktor Kováč. Stránka ako prezentačná platforma študentských prác ostane funkčná aj v prípade prezenčnej formy prieskumu, nakoľko je to výborná prezentácia školy na verejnosti a dôležitá databáza prác.

VŠVU v uplynulom roku pokračovala v prípravných prácach pre vybudovanie Art Capmusu VŠVU. Zrealizovala sa príprava podkladov k priamemu rokovaciemu konaniu s víťazom súťaže – obsahom ktorých boli aktualizované požiadavky a parametre pre

technologický pavilón, ubytovaco-stravovacie zariadenie a parkovacie zóny. Podrobné informácie o investičných činnostiach VŠVU v roku 2020 uvádzame v kapitole X.

VŠVU sa v roku 2020 začala pripravovať na akreditačný proces, ktorý vyvrcholí v auguste 2022. Vedenie školy v spolupráci s katedrami pripravilo podklady pre akreditáciu nového študijného programu Vizuálne umenia v magisterskom stupni štúdia, pod ktorým sa zlučuje pôvodných šesť študijných programov. V októbri vedenie na kolégiu predstavilo tri fázy akreditačného procesu, ktoré okrem iného zahŕňajú vypracovanie vnútornej štruktúry systému zabezpečovania kvality na VŠVU a s tým súvisiacu revíziu a prepracovanie dôležitého predpisu vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania v súlade so zákonmi, revíziu dlhodobého zámeru, revíziu plánu rozvoja a zásad výberových konaní, revíziu študijných programov jednotlivými katedrami.

VŠVU začala pracovať na novej podobe webovej stránky, ktorá by mala byť spustená v roku 2021. Nadviazala spoluprácu s Národnou bankou Slovenska, v ktorej priestoroch začala škola realizovať dlhodobý výstavný koncept. V roku 2020 stúpali oslovenia na spoluprácu s VŠVU zo strany viacerých inštitúcií. Rektorka VŠVU zdôraznila, že je dôležité spolupracovať s tými, ktoré majú silný podnikateľský príbeh a etický spôsob podnikania.

Na základe aktuálnych výsledkov medzinárodného rankingu UniRank, kde bolo obsiahnutých 13 600 oficiálne uznaných univerzít a vysokých škôl v 200 krajinách sveta bola VŠVU hodnotená ako najlepšia umelecká vysoká škola na Slovensku a ako porovnateľná s podobnými školami v strednej Európe. Na výsledkoch tohto hodnotenia sa podieľali mnohé faktory: okrem aktivít pedagógov, študentov a katedier, významnú úlohu zohral projekt internacionalizácie, zlepšenie kondície galérie Medium, stanoviská a postoje formulované školou smerom navonok a ďalšie aktivity, ktoré prepájajú školu s externým prostredím – to všetko sa odráža na ukazovateľoch školy. Tieto pozitíva sa žiaľ neodrazili vo výške pridelenej dotácie z MŠV a Š SR na rok 2020. Výška financií je nepostačujúca a je odrazom klesajúceho počtu prijímaných študentov, nižšieho počtu výstupov CREUČ v predchádzajúcich rokoch, ako aj hraničnej zamestnanosti. Dopad na zvýšené čerpanie rozpočtu majú najmä financovanie doktorandov z rozpočtu, nárast nákladov na energie, služby, údržba budov, revízie, atď.

Výber z udalostí, ktoré najviac zarezonovali na katedrách VŠVU, podrobnejší prehľad uvádzame v Prílohe č. 1:

Katedra architektonickej tvorby participovala na projekte MUNISS organizovaného Magistrátom mesta

Bratislavy a hl. architektkou mesta. V roku 2020 boli cenou Slovenskej komory architektov (SKA) za architektúru CE ZA AR 2020 ocenení viacerí pedagógovia, doktorandi a absolventi KAT VŠVU. Pedagógovia Brádňanský, Halada a Danica Pišteková, doktorand Matúš Bišťan, a viacerí absolventi KAT. KAT vo svojich ateliérových zadaniach v rámci témy Dunaj spolupracovala s významnými inštitúciami Tranzit.sk, Sosa (Slovenská org. pre vesmírne aktivity), A-en a Mestskou časťou Petržalka.

Katedry maliarstva sa zúčastnila výstavy Neformálne mo(du)menty v rámci multidisciplinárneho projektu Jantárová cesta, ktorý spojil pedagógov VŠVU a študentov maľby, architektúry, sochy, teórie a intermédií.

Katedry grafiky a iných médií v minulom roku realizovala výstavu na počesť 30. výročia existencie Ateliéru voľnej a farebnej grafiky – kolektívnu výstavu MEDZI čiernou a bielou I., (Vojtech Kolenčík a jeho doterajší absolventi od roku 1990) v Pistoriho paláci v Bratislave v marci a apríli 2020. Výstava sa reštalovala v Galérii Jána Mudrocha v Senici v októbri – decembri 2020. Kurátorkou výstavy bola Veronika Trnečková, diplomantka ateliéru. Ďalej to bola kolektívna výstava Dobrá zostava/dobrá zostáva/Pedagóg a absolventi II. (Vojtech Kolenčík a jeho absolventi: Martina Albrechtová, Branislav Kristín) v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne (júl – september 2020). Tretia výročná kolektívna výstava s názvom Hystéria siberiana (Vojtech Kolenčík a jeho absolventi: Svätopluk Mikyta, Jakub Milčák) sa konala v Minsku v Bielorusku v umeleckom centre Marca Chagalla (19. 11. – 20. 12. 2020).

Katedra intermédií mala výrazný rok z hľadiska ocenení – jej absolventka Daniela Krajčová sa stala laureátkou Ceny Oskára Čepana. Finalistami boli aj dvaja doktorandi katedry – Kristián Németh a Jozef Pilát. Pedagóg Martin Piaček (spolu s A. M. Chisa) bol finalistom Ceny Tatra Banky za výtvarné umenie. Ondřej Houšťava, diplomant Ateliéru vvv, získal Cenu Start Point / European graduate award.

Katedra reštaurovania si z uplynulého roka cení najmä vydanie kolektívnej štúdie, ktorej spoluautorky (okrem iných) boli aj Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD. a Ing. Katarína Haberová, PhD. v prestížnom časopise Dyes & Pigments s názvom Impact of organic binders on the carminic-colorants stability studied by: ATR-FTIR, VIS and colorimetry, Dyes and Pigments. Prof. Boris Kvasnica, akad. mal. sa na jar 2020 zúčastnil medzinárodnej konferencie Remeslo a kniha 2020 s prednáškou Možnosti výskumu umeleckých diel pomocou počítačovej tomografie v Slovenskej národnej knižnici v Martine.

Katedra socha, objekt, inštalácia si považuje najmä dva výstavné úspechy pedagóga Mgr. art. Štefana Papča,

ArtD. – In a Long Blink of an Eye, HISK Belgium laureates exhibition 2020 a účasť na kolektívnej výstave „Kde jsou lvi?“, Meet Factory (Gallery), Praha.

Katedra textilnej tvorby si cení najmä kolektívnu výstavu pedagógov a doktorandov Ateliéru textilnej tvorby v priestore CYKLUS RECYKLUS (Galéria X, Bratislava, 08. 10. – 29. 10. 2020) a výstavu DESIGN WITHOUT BORDERS doktorandky Beáty Gerbócovovej z Ateliéru textilnej tvorby v priestore v TexKiscelli Museum, Budapešť, 10. 10. – 15. 11. 2020. Doktorandka na nej prezentovala svoj výskum v oblasti digitálneho žakárového tkania.

Katedra dizajnu sa zúčastnila na jar 2020 spoločného projektu Slovenského centra dizajnu, Museum für Angewandte Kunst vo Viedni (MAK), Universität für Angewandte Kunst vo Viedni a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave v rámci ktorého sa konala v MAK výstava Machine we Trust študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu spoluorganizovaná pedagógmi ateliéru v rámci projektu Dizajn a inovácie financovaného z programu Európskej únie Interreg SK/AT.

Katedra vizuálnej komunikácie by z minulého roka vyzdvihla udelenie Ceny pre osobnosti dizajnu NCD v kategórii: Etablovaný dizajnér pedagógovi Pavlovi Bálikovi. Marcel Benčík získal nomináciu na Národnú cenu za komunikačný dizajn v kategórii Priestor za stálu expozíciu Miloša Alexandra Bazovského v GMAB Trenčín. Významnou bola tiež účasť študentky Barbory Krejčovej na výstave In Machine We Trust v MAK Viedeň, v spolupráci s Angewandte Viedeň, pedagogické vedenie: Marcel Benčík, Juraj Blaško.

Katedra fotografie a nových médií si v minulom roku pripomenula 30. výročie kolektívnu výstavou Zdanie a klam / Smoke and Mirrors, ktorá sa uskutočnila v novembri a decembri v Galérii Medium v Bratislave. Výstava bola nechronologickou kurátorskou selekciou z prác absolventov/tiek a študentov/tiek katedry naprieč jej celým tridsaťročným fungovaním. Zároveň bola prípravou na hlbšiu analýzu nazerania na fotografiu v súvislosti s fungovaním katedry, ktorá sa postupne profilovala od (primárne) úžitkovej fotografie smerom k expandovaniu fotografického poľa, k práci s fotografickým médiom v kontextoch súčasného výtvarného umenia. Katedra sa takisto zúčastnila medzinárodného festivalu OFF FESTIVAL, ktorý sa konal v novembri v OD Dunaj v Bratislave.

Katedra úžitkových umení by vyzdvihla výberovú výstavu súčasného slovenského skla a keramiky v Pobaltí (Litva, Lotyšsko, Estónsko) a na Slovensku pod názvom MORE IS MORE II. Jej kurátorom bol Patrik Illo. Eva Hudecová získala ocenenie za kolekciu šperkov „Masová individualita“ na festivale Design without borders, 15. 11. 2020 v Kiscelli Múzeum, Budapešť, (HU).

Pre **Kabinet kresby** je každoročne najvýznamnejšou udalosťou medzinárodný výstavný projekt FIGURAMA. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.

Katedra teórie a dejín umenia začala komplexnú prestavbu štúdia na všetkých troch stupňoch, ktorá bude zohľadňovať stupňovanie náročnosti a špecializácie štúdia, zohľadnenie špecifickosti umeleckej školy a prehĺbenie spolupráce so všetkými katedrami. V roku 2020 sa uskutočnila rozsiahla prestavba na bakalárskom stupni. Zaviedli sa nové predmety a zmenil sa spôsob vyučovania v prednáškových cykloch a v seminároch a cvičeniach.

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytuje štúdium v dvanástich študijných programoch v rámci odboru Umenie v prvom stupni štúdia. Magisterské štúdium sa realizuje v jedenástich študijných programoch v rámci odboru Umenie a v jednom programe v odbore Vedy o umení a kultúre. V treťom stupni štúdia sa realizujú v dennej aj externej forme aktuálne štyri študijné programy v rámci odboru Umenie a jeden študijný program v rámci odboru Vedy o umení a kultúre. V ostatných programoch a stupňoch sa realizuje len denná forma štúdia. Pozastavený aktuálne nie je žiaden študijný program. Výučba vo všetkých programoch a na všetkých stupňoch sa realizuje v slovenskom aj anglickom jazyku.
- V roku 2020 ostali počty študentov podobné, výraznejší rozdiel nastal iba na druhom stupni štúdia. Na prvom stupni v roku 2020 študovalo spolu 393 študentov (z toho 273 žien), a na druhom stupni stúpol počet o vyše 20, zo 174 študentov na 198 (z toho 133 žien). V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 55 študentov (z toho 23 žien). V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo z osobných dôvodov. Z celkového počtu 646 študentov – počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 73 z nich zo zahraničia, čo je vyše 10% a toto percento sa v posledných rokoch stabilizovalo. Z celkového počtu študentov je až 429 žien.
- Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame podrobnejšie v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. V akademickom roku 2019/2020 vyslala VŠVU na stáže 55 študentov, čo je vyše 50% pokles oproti predchádzajúcemu akademickému roku. Podobne tomu tak bolo aj v prípade prijatých študentov – 44 (oproti 82 v predošlom akad. roku). Pokles bol spôsobený pandemickou situáciou. Najviac mobilít sa uskutočnilo v rámci programu Erasmus.
- O bakalárske štúdium v študijnom odbore Umenie je posledné roky porovnateľný záujem. V akademickom roku 2019/2020 bolo podaných 440 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 120 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 102 študentov. Na druhom stupni v odbore Umenie bolo podaných 137 prihlášok,

prijatých bolo 112 uchádzačov, zapísalo sa 100 študentov (z toho 73 absolvovalo bakalárske štúdium na VŠVU). V odbore Vedy o umení a kultúre bolo podaných 13 prihlášok, prijalo sa a aj zapísalo 10 uchádzačov. Na treťom stupni štúdia sa v odbore Umenie podalo 20 prihlášok, prijatých a súčasne zapísaných bolo 6 študentov. V odbore Vedy o umení a kultúre sa hlásili 4, prijatý a zapísaný bol 1 účastník. V posledných troch rokoch sa počty hlásiacich sa uchádzačov na školu zastabilizovali na podobnom počte, prípadne mierne stúpajú. To, že neklesajú je výsledkom niekoľkých opatrení, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých katedrách vykonalo: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí – mimoriadna návštevnosť, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projekt Erasmus plus je zameraný na krajiny mimo EU, odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúci web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách, výstavy katedrií a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory a test v anglickom jazyku. Vedenie, na základe vlastnej skúsenosti, nevidí problém v organizovaní dodatočných prijímacích pohovorov. Dôvodom tohto stanoviska je najmä skúsenosť z toho, že ak katedry urobili všetko preto, aby sa na ich študijný program prihlásilo dostatok uchádzačov, nie je dôvod brániť týmto katedrám vo vyhlásení dodatočných prijímacích pohovorov. Zaviedol sa nový model teoretického testu z dejín umenia, ktorý upriamuje pozornosť smerom k vizuálnej pamäti uchádzačov, ich schopnosti zapamätať si a zadefinovať konkrétne umelecké dielo z dejín umenia. Vedenie školy si uvedomuje, že nie je možné poľaviť v propagácii školy navonok, pretože máloktorá škola na Slovensku sa môže pochváliť stúpajúcim počtom hlásiacich sa študentov za uplynulé tri roky.

- Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2019/2020 178 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach

absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 93 študentov (z toho 11 cudzincov), 79 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 7 cudzincov) a doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 6 doktorandov.

fg)V roku 2020 študenti VŠVU síce vzhľadom na pandemickú situáciu mali sťažené podmienky výučby aj tvorby, napriek tomu ostali aktívni a získali aj nejedno ocenenie. Podrobný zoznam aktivít a ocenení všetkých katedier VŠVU uverejňujeme v prílohe č. 1.

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium sú dve formy celoživotného vzdelávania, ktoré sú na VŠVU v súčasnosti realizované. Prihlásiť sa do nich môžu aj externí uchádzači, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU.

V roku 2020 na **dvojročné doplnkové štúdium** nastúpili 3 študenti a ukončili 2 študentky. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metodiky ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A – FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

Doplňujúce pedagogické štúdium v roku 2020 absolvovalo 27 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 30 študentov (z toho 16 na dennú formu a 14 na externú formu).

DPŠ je šesťsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu sa naň zapísať predovšetkým študenti VŠVU v bakalárskom alebo magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách (profil DPŠ na Mgr. stupni) a na základných umeleckých školách (profil DPŠ na Bc. a Mgr. stupni). Existuje aj

externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom bakalárskeho, resp. magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 1. a 2. stupňa totožných študijných programov iných vysokých škôl u nás a zodpovedajúcich študijných odborov zo škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokoveho vyučovania a je spolplatnené.

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

Informácie z bodov a) – f) uvádzame v nasledovných súvislých textoch a čiastočne sa k výskumu vyjadrujeme ešte v kapitole o rozvoji školy.

Grantová, výskumná a projektová činnosť

Rok 2020 bol z dôvodu pandémie nového koronavírusu pre grantovú a projektovú činnosť na VŠVU špecifický. Riešenie veľkej časti projektov viazaných na výučbové, prezentačné a výskumné aktivity bolo ochromené a v niektorých prípadoch úplne znemožnené. Po komunikácii s poskytovateľmi dotácií sa nám podarilo čerpanie finančných prostriedkov presunúť do ďalšieho kalendárneho roku, niektoré projekty sa podarilo čiastočne zrealizovať s drobnými úpravami, napríklad prezentačné aktivity sa presúvali do online priestoru. Tieto zmeny však v niektorých prípadoch mali aj pozitívny efekt, nakoľko vďaka online prezentácii si výsledky projektu mohlo pozrieť omnoho viac divákov. Tiež online realizácia prednášok zahraničných lektorov, workshopy a konferencie so zahraničnými účastníkmi výrazne znížila náklady a bolo možné naplánovať v rámci projektov viac podobných aktivít.

Menej priaznivá bola situácia so získaním dotácií na nové projekty. Grantové schémy buď úplne zastavili dotácie pre subjekty ako je naša škola, alebo ich výrazne obmedzili a prirodzene prostriedky presunuli na oblasti, ktoré bolo potrebné v tejto situácii podporiť, ako napr. výskum v oblasti medicíny, resp. podporu subjektov v oblasti kultúry, ktoré boli pandemiou najviac postihnuté.

Prakticky bez zmeny fungovali schémy Ministerstva školstva SR, KEGA a VEGA, kde bol posunutý termín pri končiacich projektoch až do 31. 3. 2021.

Najvýznamnejším projektom riešeným v minulom roku na VŠVU bol projekt z programu Európskej únie Interreg SK/AT „Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe – Design & Innovation“. Hlavnými partnerskými inštitúciami v projekte boli: Slovenské centrum dizajnu (SK), Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (SK), Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni (AT) a MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst (AT). Projekt bol riešený od roku 2018 a v roku 2020 sme spoločne s partnermi realizovali najdôležitejšie

podujatie, výstavu výsledkov projektu v MAKu – Österreichisches Museum für angewandte Kunst vo Viedni. Spolupráca študentov a pedagógov VŠVU a Die Angewandte tu mala v rámci projektu samostatnú výstavu pod názvom In Machine We Trust (4. 3. – 5. 4. 2020).

Koncom roku 2020 bol úspešne vyhodnotený rozvojový projekt financovaný Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR pod názvom „Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU v Bratislave“, ktorý bude na pôde školy riešený v rokoch 2021 a 2022.

Celkovo bolo na VŠVU v roku 2020 riešených 10 nevýskumných a 15 výskumných projektov s dotáciou v celkovej výške 350 539,46 € (bežné výdavky) a 13 644,86 € (kapitálové výdavky).

Počty projektov riešených v jednotlivých schémach v roku 2020:

Fond na podporu umenia:

7

INTERREG:

1

BSK – Bratislavský samosprávny kraj:

1

Rozvojový projekt MŠVVaŠ:

1

KEGA:

12

VEGA:

1

APVV:

1

EACEA – Kreatívna Európa:

1

Súhrnne sa na riešení projektov zúčastnilo asi 40 pedagógov.

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

K 31. 12. 2020 má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných odboroch habilitačného konania: Umenie, Dizajn, Reštaurovanie a Architektonická tvorba.

V roku 2020 bol dvom pedagógom VŠVU udelený titul docent – v odbore Dizajn to boli Mgr. art. Ján Šicko, ArtD. a Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD. K 31. 12. 2020 je evidované jedno neskončené habilitačné konanie. Inauguračné konanie bolo v roku 2020 bez návrhu a nie je evidované ani žiadne neskončené inauguračné konanie.

VII. Zamestnanci

V roku 2020 sa na VŠVU uskutočnilo 25 výberových konaní, čo je o 12 menej ako v predošlom roku. Z nich boli dve na funkčné miesto profesora, 4 na miesto docenta a 19 sa týkalo ostatných miest vysokoškolských učiteľov. Výučbu zabezpečovalo 120 pedagógov, z toho 15 profesorov, 39 docentov, 35 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo, CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).

Pedagógovia katedier sa napriek nepriaznivej situácii uplynulého snažili naplniť kritériá umeleckej a publikačnej činnosti (viď. Príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov, v uplynulom roku sa však konali v obmedzenej forme alebo vo forme online účasti. Vzhľadom na pandémiu COVID-19 sa rok 2020 vyznačoval špecifickými pracovnými

podmienkami – časť roka sa administratívna práca či výučba realizovali v režime homeoffice či online výučby. Nepredvídateľnosť situácie si vyžadovala vysokú adaptabilitu a schopnosť operatívne reagovať na nariadenia vlády. Škola bola počas roka nútená formulovať a vydávať viacero mimoriadnych nariadení a prispôbiť špecifickým podmienkam celkovú prevádzku budov školy.

VIII. Podpora študentov

Počas pandemického obdobia škola prešla prevažne na dištančný spôsob výučby, čo v prvej vlne bolo náročne technicky zabezpečiť, preto niektoré odborné predmety ako napr. modelovanie, chemicko-technologický výskum reštaurovania alebo digitálne tkanie sa presunuli do ďalšieho akademického roka 2020/2021. Akademický rok sa permanentne aktualizoval na základe vládných opatrení a obhajoby bakalárskych a magisterských prác sa presunuli na augustové termíny a uskutočnili sa prezenčne, bez priamej účasti verejnosti. Škola prvýkrát nemohla verejnosti otvoriť školu s prezentáciou či už semestrálnych prác alebo záverečných. Prijímacie pohovory na bakalársky stupeň štúdia sa konali v januári pred pandémiou, čo nám výrazne uľahčilo situáciu. Hodnotenie semestrálnych prác prebehlo cez online priestor prezentovaním a obhajovaním dokumentácie umeleckých výstupov. Magisterské prijímacie pohovory sa konali v júny dištančným spôsobom elektronickým odovzdaním portfólií a motivačných listov s presne špecifikovanými obsahovými bodmi za jednotlivé študijné programy na pripravené úložiská.

Doktorandské prijímacie pohovory sme presunuli na koniec augusta rovnako ako dodatočné prijímacie pohovory v bakalárskom stupni štúdia na novo akreditovaný študijný program Digitálne umenia a prebehli za prísnych protipandemických podmienok prezenčne.

Skúšky s teoretických predmetov prebehli dištančným spôsobom rôznymi online testami, odovzďavaním písomných prác alebo online skúšaním. Teoretické štátne skúšky pre štvrtý ročník prebehli časovaním študentov prezenčne.

V septembri sme začali štúdium kombinovaným spôsobom, všetky teoretické predmety začali online výučbou cez MS Teams a odborné predmety a výučba v ateliéroch bola rozdelená do malých skupín, avšak situácia sa postupne zhoršovala a museli sme postupne prejsť znovu na úplnú dištančnú výučbu. V tomto období sa nám podarilo, aby skoro celá výučba bola cez aplikáciu MS Teams.

Najsmutnejšie pre všetkých končiacich študentov a aj vedenie a pedagógov bolo, že sme už nemohli zorganizovať promócie, ale rektorka pozvala aspoň

študentov, ktorí získali cenu a osobne im ju odovzdala. Počas tohto obdobia sa viac študentov dostalo do náhlejšej sociálnej situácie, čo sme riešili štipendiami z vlastných zdrojov.

Pre študentov bola zriadená COVID linka, aj psychologická pomoc. VŠVU zriadila Fond solidarity VŠVU na podporu študentov, ktorým chýbali finančné prostriedky na rýchle testovanie.

V rámci výučby prebehli najväčšie zmeny na bakalárskom stupni, kde Katedra teórie a dejín umenia započala postupnú prestavbu štúdia. Zaviedli sa nové predmety a zmenil spôsob vyučovania v prednáškových cykloch a v seminároch a cvičeniach.

Inak ostal systém výučby stále postavený na ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne, alebo skupinové konzultácie.

V porovnaní s inými vysokoškolským inštitúciami majú študenti k dispozícii značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj pri odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetoch. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícii až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý písomnú časť. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác. Veľmi prínosnými sú pre výučbu hosťujúci pedagógovia z významných zahraničných inštitúcií. Počas semestra majú vždy aj verejnú prednášku určenú pre celú školu.

Pokračuje sa tiež v odborných exkurziách, rozšírili sa možnosti pracovných stáží a doplnkových pracovných stáží pre študentov, hoci v roku 2020 boli pre pandémiu obmedzené. Možnosť pracovných stáží využívajú predovšetkým študenti študijných odborov dizajn, architektúra a reštaurátorská tvorba, no rovnako tak študenti študijného odboru výtvarné umenie majú viac možností v rámci doplnkových pracovných stáží a nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

Úspešne sa pokračuje v internacionalizácii školy, hoci pošty študentov sa v roku 2020 takisto kvôli pandémii znížili, resp. niektorí sa vrátili skôr domov. Dobrú odozvu majú u zahraničných prichádzajúcich študentov povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku. Tematicky sú zamerané na vybrané problémy z oblasti vizuálneho umenia. Študenti majú možnosť využiť konzultácie na zahraničnom oddelení ohľadom možností študijných pobytov a pracovných stáží cez rôzne programy. Zahraničné oddelenie pre študentov pripravuje informačné semináre, zasiela aktuálne informácie emailom a poskytuje kvalifikované poradenstvo. VŠVU poskytuje príležitosť absolvovať pracovnú stáž v zahraničných firmách či v ateliéroch nielen študentom, ale aj absolventom (v rámci pravidiel programu Erasmus+).

VŠVU poskytuje sociálne, motivačné štipendia a štipendia z vlastných zdrojov v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná kancelária projektových činností). Grantová činnosť pedagógov, doktorandov v náväznosti na edukáciu výrazne prospieva k skvalitneniu výučby a lepším technologickým zručnostiam študentov. Podpora je poskytovaná aj cez neinvestičný fond Pro art „n.f.“ a to najmä projektom, ktoré prezentujú študentov v externom prostredí, alebo im je napomáhané zúčastniť sa súťaží.

Čo sa týka ďalšej podpory, študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda, ale kapacita, najmä priestorová, začína byť nepostačujúca. V budove na Hviezdoslavovom nám. majú študenti k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole. Knižnica v spolupráci s katedrou Teórie a dejín umenia začala pripravovať aktivity pomáhajúce sa študentom pripravovať na povinné predmety, ktoré sú završené štátnicou.

Problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. Aktuálne sa ale pripravuje stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

IX. Podporné činnosti

Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

V roku 2020 plánovala knižnica popri svojej bežnej výpožičnej, archivačnej či reprografickej činnosti, pokračovať v sérii verejných prezentácií kníh súvisiacich s umením, respektíve ďalších verejných podujatí, niektorých aj v spolupráci so SNG a Kunsthalle. Ďalším cieľom knižnice bolo rozšíriť a aktualizovať knižničný fond a plne sprevádzkovať prezenčnú knižnicu literatúry na skúšky pre študentov VŠVU.

V duchu tradície poskytla knižnica vo februári svoje priestory zahraničným študentom na intenzívny kurz slovenského jazyka.

Z dôvodu pandémie COVID-19 sa podarilo z troch plánovaných knižných prezentácií na prvý polrok 2020 zrealizovať jednu. Dňa 26. 2. 2020 sa uskutočnila beseda s autorkami knihy Nakresli si ovečku – Danielou Čarnou a Luciou Kotvanovou. Úspechom tejto akcie bolo, že sa aj prostredníctvom externej propagácie Slovartom ako vydavateľom knihy, podarilo pritiahnúť aj návštevníkov mimo prostredia školy. O to väčšia škoda je, že sa v dôsledku pandemických opatrení nepodarilo na túto akciu v roku 2020 viac nadviazať.

Žiadne ďalšie verejné podujatia sa z dôvodu pandémie nepodarilo v roku 2020 v knižnici uskutočniť. Od 9. 3. do 31. 5. bola knižnica úplne zatvorená. Od 1. 6. poskytovala knižnica obmedzené výpožičné služby za dodržiavania pandemických opatrení, pričom študovňa zostala až do konca roka úplne zatvorená. Zriadili sme externé boxy na vracanie kníh, ktoré následne zostali v týždňovej karanténe v šatňových skrinkách. Vybavovali sme len absenčné výpožičky, pričom sa dali požičať aj knihy zo študovne na obmedzený čas. Reprografické služby sme poskytovali prevažne zadarmo. Celý priestor knižnice bol pre čitateľov neprístupný, všetky služby sa vybavovali pred vstupnými dverami. Zároveň sme sa ako zamestnanci starali o pravidelnú dezinfekciu priestorov a vybavenia knižnice. Dvakrát v priebehu roka zorganizovali knihovníčky dôkladnú upratovaciu brigádu celého priestoru knižnice okrem externých skladov.

V spolupráci s IT a študijným oddelením začala knižnica spravovať úložisko Cloud s elektronickými záverečnými prácami, ktoré sa v nasledujúcom období plánuje rozšíriť aj o staršie práce na CD, DVD a USB nosičoch.

Knižnici sa podarilo získať špeciálny grant FPU vo výške 13250 € bez povinnej spoluúčasti na nákup kníh, ktoré pokrývajú výber všetkých katedier školy. Grant pokračuje aj v roku 2021. Čiastočne to pomohlo vykompenzovať o tretinu znížený školský rozpočet na chod knižnice. Zníženie týchto financií spôsobilo, že sme vyradili niekoľko pravidelne odoberaných časopisov z nákupu na nasledujúci rok. Pri opätovnom navýšení rozpočtu sme pripravení sa k týmto titulom v ďalších rokoch vrátiť.

Keďže evidencia kníh zo spomínaného grantu FPU sa mohla začať realizovať až začiatkom nasledujúceho roka, ročný prírastok kníh – kúpou, darom a výmenou – za rok 2020 bol 410 kusov. Ku koncu roka 2020 spolu eviduje Akademická knižnica VŠVU 43010 knižničných jednotiek.

V roku 2020 knižnica spolupracovala na príprave nového webu školy, konkrétne na novej podstránke knižnice. Okrem vybavenia literatúrou sa knižnici v roku 2020 podarilo získať sponzorský dar v podobe troch tulivakov, ktoré majú slúžiť plánovanej oddychovej zóne v rámci priestorov knižnice a jednu stojaciu lampu tiež pre tento projekt. V knižnici zároveň prebehla rekonštrukcia v priestoroch študovne. Predelením priečkou vznikla nová kancelária, ktorá bude slúžiť pre registrovateľa CREPČ a CREUČ a pre novú pozíciu mimo organizácie knižnice – tajomníka pre akreditáciu.

Zo stanovených cieľov knižnice sa kvôli pandémie nepodarilo pokračovať v projekte verejných podujatí a nadväzovaní užšej spolupráce s partnerskými inštitúciami, ako sú SNG a Kunsthalle. Keďže bola knižnica prevažný čas letného semestra zatvorená, plánovaný harmonogram tohto obdobia sa musel presunúť na letné mesiace, a preto sa nepodarilo ani pokračovať v retrokatalogizácii a revízii starších kníh. Oddelenie prezenčnej literatúry na skúšky nemohlo byť využívané vôbec. Na druhej strane je získanie grantu FPU v bezprecedentnej výške veľkým prínosom pre celú školu. A pozitívom je aj začatie procesu reorganizácie priestorov študovne smerom k menšej formálnosti.

Galéria MEDIUM

V roku 2020 sa v galérii zmenilo vedenie. K 12. 2. 2020 odišla menovaná vedúca Lucia Gašparovičová

a nahradila ju zastupujúca vedúca Zuzana Lapitková na dočasné obdobie. Pôvodný výstavný plán na rok 2020 schválený galerijnou radou nemohol byť plne realizovaný kvôli pandémie korona vírusu. Januárová výstava Eriky Szöke: Speculum mundi sa kvôli personálnej zmene predĺžila do konca februára. Preklopenie prechodu od jednej výstavy k druhej bolo vyplnené projektom Biele steny: 3. 3. o 8.30 sme usporiadali rannú jogu pre verejnosť a 7. 3. o 17.00 sme premietali film Michala Blaška, Atlantida (2003). Od 9. 3. zostala galéria zatvorená. Plánované výstavy Iconic and Intuition a Found It Out prebehli len na sociálnych sieťach. Výstavy naplánované od mája do konca augusta boli zrušené kvôli nepredvídateľnosti situácie, respektíve kvôli nemožnosti sprístupnenia verejnosti, a nahradili ich prezentácie školskej produkcie na sociálnych sieťach Off Season a dve výstavy sprístupnené verejnosti v letných mesiacoch: SpotFest a Rozhranie diela. V júni prebehla v galérii čiastočná rekonštrukcia – zbrúsenie a premaľovanie podlahy. K výstavnému plánu bolo možné sa vrátiť od septembra. Do decembra prebehli štyri plánované výstavy, jedna výstava na október bola presunutá na ďalší rok kvôli sprísneným pandemickým opatreniam na hraniciach. Zo štyroch spomínaných výstav boli tri sprístupnené verejnosti a decembrová výstava Ludmily Hrachovinej Participatívna prítomnosť bola opäť kvôli sprísneným pandemickým opatreniam propagovaná len na sociálnych sieťach. Všetky výstavy prístupné verejnosti od vypuknutia pandémie prebehli bez vernisáží. Posilnili sme prezentáciu diel na sociálnych sieťach prostredníctvom streamovania alebo videí nahrádzajúcich otvorenie alebo vo forme virtuálnej prehliadky.

X. Rozvoj

Oblasť investičných činností VŠVU v roku 2020

Medzi priority VŠVU v roku 2020 patrili tieto činnosti:

- 1) Po ukončení súťaže *Art Campus Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave* a vyhodnotení návrhov medzinárodnou porotou (2018 – 2019) a po absolvovanom konaní o preskúmanie úkonov kontrolovaného pred ukončením súťaže návrhov zo strany Úradu verejného obstarávania (ÚVO) k výsledkom súťaže návrhov – bolo 25. 03. 2020 Radou ÚVO konanie zastavené s konštatovaním, že nedošlo k porušeniu zákona o verejnom obstarávaní, ktoré by malo alebo mohlo mať vplyv na výsledok predmetnej súťaže návrhov. Následne bola v priebehu roka 2020 zrealizovaná príprava podkladov k priamemu rokovaciemu konaniu s víťazom súťaže – obsahom ktorých boli aktualizované požiadavky a parametre pre technologický pavilón, ubytovaco-stravovacie zariadenie a parkovacie zóny. Zároveň bol súťažou vo verejnom obstarávaní zabezpečená advokátska kancelária, za účelom poradenskej a konzultačnej činnosti k jednotlivým procesom priameho rokovacieho konania a ďalším úkonom súvisiacim s realizáciou 1. etapy dobudovania Art Campusu VŠVU.
- 2) Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálvej dotácie z rozpočtu MŠVWaŠ SR na investičné akcie v roku 2020, bola VŠVU odsúhlasená suma vo výške 160 000 € na realizáciu stavebných úprav a vzduchotechniky a odsávanie v priestoroch Katedry fotografie a nových médií, Katedry reštaurovania a Katedry textilnej tvorby. Nakoľko stavebné úpravy a VZT pre Katedru textilnej tvorby sú viazané na realizáciu projektu *Kreatívne centrum VŠVU* (do konca roka 2020 ešte nebol poskytovateľom NFP vyhodnotený a uzavretý), v priebehu roka prebehla príprava podkladov a požiadaviek k vyhláseniu verejného obstarávania na dodávateľa stavebných úprav a VZT pre Katedru fotografie a nových médií a Katedru reštaurovania. Dodávka služieb a tovaru bude realizovaná v priebehu roka 2021.
- 3) Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálvej dotácie z rozpočtu MŠVWaŠ SR na investičné akcie z roku 2018, bola VŠVU odsúhlasená suma vo výške 80 000 € na realizáciu stavebnej

- rekonštrukcie priestorov prednáškovej miestnosti č. 135 v budove na Hviezdoslavovom nám. 18 (*Multifunkčná miestnosť 135*). V nadväznosti na architektonický návrh boli verejné obstarávania na dodávateľov inžinierskych PD a ich realizácia (projekt statiky, projekt elektroinštalácie) ku koncu roka ukončené. V prvej polovici roka 2021 sú plánované vydania technickej správy k požiarnej ochrane a pamiatkovej ochrane, posúdenie RPD oprávnenou osobou Technickej inšpekcie, a.s a následne podanie žiadosti na stavebné konanie. Verejné obstarávanie na dodávateľa rekonštrukcie sú plánované na prelom rokov 2021 – 2022 a stavebná realizácia v priebehu roka 2022.
- 4) Na základe vypracovanej žiadosti na pridelenie účelovej kapitálvej dotácie z rozpočtu MŠVWaŠ SR na investičné akcie z roku 2019, bola VŠVU odsúhlasená suma vo výške 100 000 € na realizáciu stavebných úprav a vzduchotechniky a odsávanie v priestoroch stolárskej dielne Katedry dizajnu a priestoroch kovodielne Hospodárskej správy v budove na Drotárskej ceste. Verejné obstarávanie na dodávateľa stavebných úprav a VZT, ako aj ich samotná realizácia, bola ukončená a dodávateľom odovzdaná ku koncu roka 2020. Otvorené ešte ostalo posúdenie RPD VZT a technická skúška zariadenia VZT oprávnenou osobou z Technickej inšpekcie, a. s.
 - 5) Prorektor pre investičnú činnosť vypracoval projektovú žiadosť podanú na MŠVWaŠ SR o pridelenie účelovej kapitálvej dotácie na rok 2021 vo výške 610 000 € na investičné akcie, ktoré svojou štruktúrou a poradím aktuálne zohľadňujú prioritné záujmy školy na rok 2021 – prvú fázu 1. etapy dobudovania Art Campusu VŠVU a zosúladovanie niektorých prevádzkových priestorov s BOZP. Žiadosť pozostávala z dvoch projektových častí:
 - > Dofinancovanie prvej fázy 1. etapy dostavby *Art Campusu VŠVU* – dopracovanie architektonickej štúdie a návrhu, realizačnej projektovej dokumentácie, vypracovanie stavebného zámeru a dokumentov pre podanie žiadosti na stavebné povolenie (areál VŠVU, Drotárska cesta 44, Bratislava) – požadovaná výška dotácie: 370 000 €.

- > Stavebné úpravy a vzduchotechnické zariadenia na Katedre úžitkového umenia, Katedre socha objekt inštalácia, Katedre textilnej tvorby a Digitálnych umeniach (budova VŠVU na Drotárskej ceste 44) – požadovaná výška dotácie: 240 000 €.

- 6) Projekt vybudovania *Kreatívneho centra Vysokej školy výtvarných umení*, vypracovaný na základe výzva MK SR – IROP-PO3-SC31-2019-49 – Zakladanie kreatívnych centier (centralizovaná podpora) a podpora dopytu po kreatívnej tvorbe (emerging talents) v Prioritnej osi 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch – a zriadenie *Pracoviska reštaurovania a konzervovania a Pracoviska centrum digitálnej postprodukcie textilu*, bol v priebehu roka v štádiách hodnotenia a dopĺňania ďalších podkladov, vyžiadaných Ministerstvom kultúry SR. Vzhľadom na tento prebiehajúci hodnotiaci proces a zmluvné podmienky zabezpečenia udržateľnosti projektu na obdobie 10 rokov, prorektor pre investičnú činnosť navrhol nasmerovanie projektu aj na iné schémy zdrojov financovania.
- 7) V priebehu roka 2020 začal prorektor pre investičnú činnosť, ako člen Rady partnerstva BSK tematickej komisia Školstvo, veda, výskum a inovácie, v nadväznosti na dokumenty týkajúce sa Programu hospodárskeho rozvoja a sociálneho rozvoja BSK na roky 2021 – 2027, spracovanie údajov a dát do zásobníka projektových zámerov za VŠVU. V stručnom zhrnutí sú to 4 projekty s krátkodobým a strednodobým výhľadom realizácie : *Art Campus VŠVU* – dopracovanie architektonickej štúdie a návrhu, vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie, spracovanie stavebného zámeru, schvaľovacie procesy, verejné obstarávanie dodávateľa stavby, stavebná realizácia; *Kreatívne centrum VŠVU* – Pracovisko reštaurovania a konzervovania a Pracovisko centrum digitálnej postprodukcie textilu; dokončenie VTZ vo vyčlenených priestoroch budovy na Drotárskej ceste 44; Oprava strechy a výmena sklenených výplní v obvodovom plášti výučbovej budovy na Drotárskej ceste 44 – v súhrnnej sume 19 539 120 €, s obdobím plánovanej realizácie v rokoch 2021 – 2027.
- 8) V priebehu roka 2020 začal prorektor pre investičnú činnosť za VŠVU prípravu podkladov do zásobníka projektových zámerov rezortu MŠVWaŠ SR. V stručnom zhrnutí sú to 3 projekty s krátkodobým a strednodobým výhľadom realizácie : *Art Campus VŠVU* – dopracovanie architektonickej štúdie a návrhu, vypracovanie realizačnej projektovej dokumentácie, spracovanie stavebného zámeru, schvaľovacie procesy, verejné obstarávanie dodávateľa stavby, stavebná realizácia; *Kreatívne centrum VŠVU* – Pracovisko reštaurovania a konzervovania a Pracovisko centrum digitálnej postprodukcie textilu; Oprava strechy a výmena

- sklenených výplní v obvodovom plášti výučbovej budovy na Drotárskej ceste 44 – v súhrnnej sume 19 288 800 €, s obdobím plánovanej realizácie v rokoch 2021 – 2027.
- 9) V rámci schválených rozvojových projektov K12 zameraných na kapitálové výdavky, boli cez verejné obstarávanie a nákup, realizované požiadavky Katedry socha objekt inštalácia, Katedry grafiky a iných médií a Katedry fotografie a iných médií. Projekty boli zamerané na podporu skvalitňovania výučby a modernizáciu katedrového vybavenia v sume necelých 35 000 €.

XI. Medzinárodné aktivity

Medzinárodné aktivity

Snáď neexistuje hodnotiaci text k roku 2020, ktorý by aspoň okrajovo nepripomínal alebo sa neodvolával na vírusovú pandémiu, ktorá ovplyvnila a radikálne zmenila všetky činnosti v akejkoľvek sfére života. Pandémia mimoriadne zasiahla naše naplánované medzinárodné aktivity a postupnú realizáciu plánov internacionalizácie našej školy. Mimoriadne zasiahla, ale nezastavila. Energii a čas sme sústredili do tých oblastí, kde to bolo možné a podarilo sa nám niektoré projekty realizovať.

Nové partnerské inštitúcie

V roku 2020 sme podpísali nové Erasmus+ alebo bilaterálne zmluvy s Tbilisi State Academy of Arts, Tbilisi; National Academy of Visual Arts and Architecture Kyiv, Ukrajina, Lviv National Academy of Arts, Lviv, Ukrajina a s Massachusetts College of Art and Design, Boston, U.S.A. Zároveň sme úspešne podali projekt KA107, vďaka ktorému budeme pokračovať v intenzívnej spolupráci s partnerskými školami v Izraeli: Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem a Shenkar College of Engineering and Design v Ramat Gan.

Medzinárodné projekty a networky

V roku 2020 bola realizovaná inštalácia výstavy M. R. Štefánik (Astronóm, cestovateľ, fotograf) v observatóriu MEUDOM v Paríži. Význam tejto aktivity spočíva v inovatívnom prepojení školy s reprezentujúcimi organizáciami Slovenska v zahraničí. Spolupráca bola na podnet Slovenského inštitútu v Paríži, v spolupráci s Ambasadou SR v Paríži a Slovenským národným múzeom. Výstava bola pripravená komplexne na pôde VŠVU a je skvelým príkladom, ako môže naša škola byť schopná pomôcť pri reprezentácii krajiny v zahraničí a je modelom pre možnú spoluprácu s ďalšími. V apríli sa na pôde našej školy mala uskutočniť podujatie ELIA PIE (European League of Institutes of Arts, Platform Internationalization ELIA) na tému: Prepojenie praxe a vzdelania v stredoeurópskom kontexte. Pandémia realizáciu tohto projektu už neumožnila, ale plánujeme podujatie uskutočniť v roku 2021.

Všetky podujatia ELIA, Cumulus sa preniesli do virtuálneho priestoru a veľmi často sa tam tematizovali vzdelávanie

v umeleckom školstve, jeho možnosti a limity a vývoj do budúcnosti.

Mobilita

Letný semester 2019/2020 (prvý polrok 2020) bol v znamení nejasnej situácie s prvou vlnou pandémie: repatriácie, administrácia predčasných návratov zo zahraničnej mobility, získavanie a distribúcia informácií študentom v zahraničí, komunikácia so zastupiteľskými úradmi a pod (študentov sme mali aj v Izraeli, Mexiku, Indii a pod.). Značná časť zahraničných študentov, ktorí už na semester u nás nastúpili sa rovnako rozhodli na základe odporúčaní vrátiť domov. Niektorí sa však rozhodli zostať a vyskúšali si prvý semester online. Aj keď sa mobilita výrazne obmedzila, nezastavila sa úplne. Najmä pracovné stáže a absolventské pracovné stáže pokračovali ďalej. Naša škola nezastavila mobilitný program Erasmus+ a optimisticky sme hľadali do zimného semestra 2020/2021. Realita nám vrátila sa do štandardného režimu, no napriek tomu počet online mobilit bol optimistický. Pedagogická a zamestnanecká mobilita bola v tomto roku zastavená úplne. Hľadali sme však ďalšie príležitosti a v druhej polovici roka 2020 sme sa začali intenzívne zaujímať o možnosti využívania virtuálnych mobilit ako alternatívneho spôsobu pre udržiavanie kontaktu s medzinárodným prostredím. Sústredili sme sa tiež na rozvoj existujúcich partnerstiev a dlhodobé plánovanie spoločných aktivít.

(počty a porovnanie sa nachádzajú v príslušných tabuľkách)

Zahraničné oddelenie

Pokračovali sme v reštrukturalizácii oddelenia, v skvalitňovaní procesov a komunikácie so študentami a pedagógmi, v optimalizácii informačných tokov, systémových nastavení. Výrazne sme sa zapojili do prípravy štruktúry novej webovej stránky, ktorú z hľadiska internacionalizácie a "rozlíšiteľnosti" považujeme za veľmi dôležitý nástroj v komunikácii so zahraničnými partnermi a študentami.

Výhľad

Veríme, že v roku 2021 sa pandemická situácia bude postupne zlepšovať a budeme môcť pokračovať v naplánovaných aktivitách internacionalizačného procesu našej školy ešte intenzívnejšie ako v predpandemickom roku 2019.

XII. Hospodárenie

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2020:

1) z dotácie štátneho rozpočtu	6 161 929,00 €
2) z poplatkov na bežnom účte	104 643,59 €
3) z podnikateľskej činnosti	64 678,02 €
4) z darov	37 874,00 €
5) z Fondu na podporu umenia + BSK	61 096,39 €

1) z dotácie štátneho rozpočtu	6 161 929,00 €
Bežné:	6 001 929,00 €
z toho:	
Hlavná činnosť	5 256 746,00 €
Veda a výskum	436 000,00 €
Rozvoj	99 999,00 €
KEGA	105 434,00 €
VEGA	7 786,00 €
Galéria Medium	3 563,00 €
Sociálne štipendiá	51 091,00 €
Motivačné štipendiá	28 950,00 €
Zahraničná oblasť	12 360,00 €

Kapitálové:	160 000,00 €
z toho:	
Hlavná činnosť	160 000,00 €

2) z poplatkov na bežnom účte	104 643,59 €
Rozpis:	
Školné	26 240,00 €
Poplatky za prijímacie konanie	13 245,00 €
Poplatky za ďalšie vzdelávanie	13 490,00 €
Poplatok za vydanie dokladov	
+ ostatné (dobropisy)	47 509,04 €
Poplatky knižnice	225,55 €
APVV	3 934,00 €

3) z podnikateľskej činnosti	64 678,02 €
z toho:	
kurzy pre verejnosť	5 564,19 €
Tržby z predaja služieb	58 573,20 €
Ostatné (konzultácie, úroky)	540,63 €

4) Príjmy na darovacím účte	37 874,00 €
Z toho:	
Rímskokatolícka cirkev	1 250,00 €
Plzenský Prazdroj	39 24,00 €
Tatra banka	20 000,00 €
NBS	5 000,00 €
Rímskokatolícka cirkev	2 000,00 €
NBS	700,00 €
Tatra banka	5 000,00 €
FPU – 9 projektov	58 596,39 €

5) z Fondu na podporu umenia + BSK	61 096,39 €
Z toho:	
FPU – 9 projektov	58 596,39 €
Bratislavský samosprávny kraj	2 500,00 €

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2020 VŠVU nevykazuje stratu.

XIII. Systém kvality

a) Systém posudzovania kvality študijného procesu a študijných výstupov na VŠVU je predovšetkým determinovaný zákonom o vysokých školách a Študijným poriadkom VŠVU, ale aj ďalšími vnútornými predpismi VŠVU, ktoré popisujú konkrétne postupy a jednotlivé zložky celého systému hodnotenia. V roku 2020 škola v procese pripravovaných akreditácií nastavuje nový systém sledovania kvality tak, aby bol v súlade s vysokoškolským zákonom, vyhláškou o zabezpečovaní kvality vzdelávania a štandardami SAAVŠ.

K špecifikám VŠVU patrí tiež odlišný systém hodnotenia, ak ho porovnáme s ostatnými vysokými školami, alebo vysokými školami umeleckého – nevytvárneho zamerania. Odlišnosti vystupujú do popredia už pri samotnom hodnotení uchádzačov o štúdium (predovšetkým na bakalárske štúdium) na VŠVU, kde pri prijímacom konaní prebiehajú talentové prijímacie skúšky s presne zadefinovanými pravidlami. Pri posudzovaní kvality vyučovacieho procesu a študijných výsledkov VŠVU nevychádza iba zo striktné zadefinovaných pravidiel, ale možno tu nájsť aj mnoho príkladov dobrej praxe, ktoré boli v priebehu existencie VŠVU aplikované do hodnotiaceho systému, alebo k hodnoteniu kvality prinajmenšom prispievajú, hoc aj nepriamym spôsobom. Nutné je zdôrazniť, že hodnotenie vyučovacieho procesu a študijných výsledkov neprebieha iba od pedagógov smerom k študentom, aj študenti sú stále viac rozmanitými spôsobmi zapájaní do tejto činnosti. Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:

- > študijné výsledky,
- > zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,

- > grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- > pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách či zasadnutiach kolégia sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdií na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami.

b) Kvalita vzdelávania na jednotlivých stupňoch štúdií je v pravidelných intervaloch hodnotená najmä na zasadnutiach Umeleckej rady VŠVU. Diskutuje sa tu, okrem iného, aj o možných podporných nástrojoch pre skvalitnenie výučby a zvýšenie úrovne absolventských prác. VŠVU už dlhodobo sleduje tendenciu, že študenti bakalárskeho stupňa štúdií nedosahujú patričné zručnosti a skúsenosti pri realizácii zadaní v porovnaní s predchádzajúcimi generáciami. Nie je to otázka „netalentovanosti“ študentov, alebo ich obmedzeného vzdelania, ale možno skôr dôsledok počítačovej výchovy. Ide o generáciu, u ktorej sa vytratila manuálna zručnosť, práca s knihou. Je to do istej miery dôsledok absencie pracovnej výchovy na základných školách, ale aj poklesu kvality vzdelávania na stredných školách. Prvé ročníky bakalárskeho štúdiá preberajú tieto kompetencie. Napriek tomu, že väčšina katedier posilnila odborné technologické predmety, stále sa táto situácia ukazuje ako aktuálna. V nastavenom trende sa bude na škole pokračovať. Výučba digitálnych

technologíí sa bude programovo vyvažovať rukodielnými projektmi v ateliéroch alebo dielňach. Pretrvávajú diskusie o problematike prípravných kurzov.

Povinné teoretické predmety sú celoplošne nastavené v dostatočnej miere. Problémom je zabezpečenie povinných štátnicových predmetov v magisterskom stupni štúdií, ktoré ešte stále „vykrýva“ niekoľko externých pedagógov. Ide najmä o úžitkové a dizajnárske odbory, vrátane textilu, ale aj problematiku nových médií. Interní pedagógovia na KTDU majú plné úväzky. Do budúcnosti sa bude zvyšovať potreba teoretickej výbavy študentov, možno vo vyššej miere, než je tomu dnes. Študenti akoby poľavili v samoštúdiu, čo je dôležitá súčasť vysokoškolského vzdelávania. Povinne voliteľné predmety by sa mali priebežne aktualizovať problematiku súčasného výtvarného umenia. Stáva sa, že v magisterskom stupni štúdií študenti nemajú z čoho vybrať. Predpokladá sa, že práca so študentmi by mala do budúcnosti rozšíriť najmä seminárnu formu postavenú na čítaní textov, diskusiách a kritickom myslení. Preto vedenie školy iniciuje kroky, ktoré by transformovali vedecko-výskumné miesta na pedagogické miesta na KTDU. Tento krok súvisí aj s otvorením nového magisterského študijného programu – „Dejiny a prax súčasného umenia“.

Na základe prieskumov, ale aj z diskusií so študentmi je možné sa domnievať, že vo výučbovom procese je prítomná nerovnomerná intelektuálna a praktická záťaž v jednotlivých ateliéroch. Sú ateliéry, v ktorých študenti realizujú rešerše, majú rozsiahlu prípravnú fázu, pedagóg organizuje prednášky, workshopy, oboznamuje študentov s knihami a katalógmi a podobne. Individuálny prístup pedagóga k študentovi samozrejme predurčuje k tomu, že výkon pedagóga je vždy špecifický. Cez to všetko je možné klásť otázky smerujúce k záťaži študentov v jednotlivých ateliéroch, ale aj záťaži pedagógov, ktorí majú v ateliéri 25 študentov a tých, ktorí majú 3 študentov. Rozdiely v počtoch študentov začínajú byť mimoriadne výrazné a je potrebné to do budúcnosti riešiť.

Personálna stabilizácia vedúcich ateliérov prináša na jednej strane istotu pri akreditáciách a na druhej strane aj istú stagnáciu v celkovej dynamizácii výučby. Preto vedenie začalo hľadať možnosti, ako školu v tomto smere dynamizovať. Reagovalo najmä na záujem katedier – zriadiť pozíciu hosťujúceho pedagóga. V rámci projektu Internacionalizácie financovaného MŠVWaŠ SR sa podarilo získať financie na 3 roky zriadenia týchto pozícií ako aj krátkodobých workshopov, či seminárov vedenými zahraničnými odborníkmi. Projekt má medzi študentmi vynikajúcu odozvu.

Stále evidujeme rôznorodú intenzitu štúdií jednotlivých doktorandov. Kontrolné mechanizmy majú

v kompetencii Odborové komisie, ktoré sú však zvyčajne predsedami zvolávané len raz do roka. Školiteľom akoby „dochádzal dych“ pri vzdelávaní doktorandov, nakoľko sú vyťažení študentami naprieč ročníkmi jedného ateliéru. Nie je to ale pravidlom samozrejme. Do istej miery absentuje aj odhodlanie školiteľa ukončiť štúdium doktoranda, ktorý si neplní povinnosti (financovanie). V posledných rokoch sledujeme nárast doktorandov v nadštandardnej dĺžke štúdií. Návrh na zlepšenie: verejné prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác už v prvom roku štúdií. Zvážiť, či by sa nemali konať aj prezentácie pred Odborovými komisiami každý rok – ako rutinná záležitosť. Začiatkom roku 2018 rektor vymenoval nových členov Odborových komisií, prvé zasadnutie viedla prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť. Poznámky: počet oponentov, prijímacie pohovory – ich štruktúra a hodnotenie, prijímanie po jednom roku praxe od skončenia magisterského stupňa štúdií, evidencia umeleckej činnosti interných doktorandov atď.

Napriek snahe neustále zlepšovať kvalitu štúdií na škole, nedá sa tak robiť donekonečna. Škola sa cíti byť dlhodobo podfinancovaná, v rozpočte nezostávajú peniaze na rozvoj školy a jej napredovanie.

c) Umelecká činnosť, ktorá je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Realizuje sa ako umelecké aktivity pedagógov, doktorandov a vedecko-výskumných pracovníkov. Ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/privátnych zdrojov. Umelecká činnosť sa vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch, ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze, niečo sa dá vykryť z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.

Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch novou platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Napriek tomu, že ešte nemá ustálené pozície v tom, čo chápeme pod umeleckým výskumom, stáva sa postupne súčasťou práce pedagógov a študentov školy. Umelecký výskum kombinuje technologický výskum s obsahovým zameraním projektov, môže mať charakter systematického materiálového výskumu, ale aj experimentálny potenciál. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej

profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans-katedrový charakter, sú však zatiaľ na škole ojedinelé.

Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Absentuje tu kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter. Bez vzájomnej spolupráce a koordinácie práce na určitých témach to bude veľmi zložité. Špecifickým problémom sú výsledky vedecko-výskumného bádania Centra výskumu. Z hľadiska výkonnosti pedagógov na ostatných pracoviskách školy je nevyhnutné pristúpiť k transformačnému procesu, ktoré by prinieslo pozitívne vyhliadky pre napredovanie celej školy a nielen jej niektorých častí.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

V súčasnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty. Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedeckovýskumných a umeleckých projektov, koordinovať svoje zámery s agendou akademických projektových činností a vyhľadávať vonkajšie zdroje financovania týchto aktivít v súčasnosti s pracoviskom pre grantovú a projektovú činnosť. Nevyhnutnosťou je tiež viaczdrojové financovanie.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobu však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia a v mnohých prípadoch dochádza

k porušovaniu vyhlášky o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti (napr. opakovaným zverejnením diela, resp. výkonu). Zvlášť vyhrotená situácia je medzi vizuálnymi umeniami a hudobno-performatívnymi umeniami.

Dlhodobu VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredo európske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.

Edičná činnosť sa priebežne vykonáva. Knihy sú viac-zdrojovo financované. Možnosti získavania finančných zdrojov z externého prostredia na vydávanie kníh je obmedzený. Problémom sa javí aj fakt, že ak je kniha financovaná z vedeckovýskumných grantov akými je KEGA alebo VEGA, nie je možné takúto knihu predávať. Kniha sa tak nemôže dať do štandardnej distribúcie a šíriť tak poznanie z vedeckovýskumného projektu. Ambíciou by malo byť aj publikovanie najvýznamnejších vedeckovýskumných prác v zahraničných vedeckých vydavateľstvách.

XIV. Kontaktné údaje

Názov:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Sídlo:

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

Ďalšie sídla:

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt,

inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)

Koceľova ul. 23, 821 08 Bratislava
(Katedra maliarstva)

IČO: 157805

DIČ: 2020798692

Telefón: 02/59428500 (HN), 02/68299500 (DC)

www.vsvu.sk

XV. Sumár (Executive summary)

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Pre VŠVU je mimoriadne dôležité systematicky prezentovať výsledky pedagogickej činnosti, preto prihladá na podporu výstav diplomových prác a prezentáciu doktorandských projektov. Škola systematicky pracuje na zlepšovaní svojej prezentácie smerom k verejnosti, čo sa odzrkadľuje na stále zvyšujúcom sa počte návštevníkov počas Dňa otvorených dverí či zimných a letných prieskumov. V posledných troch rokoch neustále stúpa počet prihlášok na bakalárske štúdium, čo je v slovenskom

kontexte umeleckých škôl výnimočné. Rok 2020 sa niesol najmä v znamení pandémie koronavírusu COVID-19, čo výrazne ovplyvnilo všetky zložky školy. Výučba bola nútená transformovať sa na hybridnú formu, istý čas roka bola úplne realizovaná iba v dištančnej forme. V obmedzenom režime fungovala aj administratívna. Pandémia zasiahla aj do fungovania zahraničného oddelenia, operatívne bolo nútené riešiť situáciu zahraničných študentov. Pre študentov bola zriadená COVID linka, aj psychologická pomoc. VŠVU zriadila Fond solidarity VŠVU na podporu študentov, pedagógov a zamestnancov, ak sa ocitli vo finančnej tiesni. VŠVU v roku 2020 naštartovala akreditačný proces, ktorý sa ukončí v auguste 2022. Napriek neľahkej situácii VŠVU hospodárila vyrovnané. Pokles nastal v oblasti umeleckej činnosti, nakoľko podmienky na tvorbu či vystavovanie boli vzhľadom na pandémiu výrazne obmedzené.

XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2020

Katedra maliarstva

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média. Podporovaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaniu vlastnej oblasti výskumu, k chápaniu jeho komplexnosti v súčasnom svete, ako aj k jeho vymedzeniu. Výučba vedie k rešpektovaniu hraníc média malby, ako aj k možnostiam ich vedomého prekročovania. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej malby až po jej najsúčasnejšie tendencie, s presahmi do iných médií. V štruktúre vzdelávacieho procesu je podstatná časť venovaná kvalitatívnej premene vedomia, t. j. vedeniu ku kritickej reflexii vlastnej práce a k samostatnému tvorivému mysleniu.

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Prípravný kurz malby

Mgr. art. Erik Šille

Ateliér malby III.

vedúci ateliéru – Mgr. art. Martin Špirec, ArtD.,

Mgr. art. Rastislav Podhorský

4. ateliér

vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

Ateliér mal+by

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

asistent – Mgr. art. Dominik Hlinka

Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu

Mgr. art. František Demeter

Dielenský pracovník

Mgr. art. Ján Kekeli

Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva zabezpečuje kvalitný vzdelávací program na všetkých úrovniach štúdia. Členovia katedry naďalej budú súčinne pôsobiť v získavaní grantov na podporu umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov, v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými školami a inštitúciami a zúčastňovať sa domácich a zahraničných projektov (výstavy, sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). Materiálové zabezpečenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých

ateliérov a technologickej dielne v záujme dosahovať čo najlepšie výsledky vo vzdelávaní a prezentácii, je naďalej prioritou rozvoja katedry.

Dôsledky pandémie COVID-19

Dištančná výučba v dôsledku pandémie koronavírusu bola a je pre maliarstvo extrémne špecifickou skúsenosťou v spôsobe komunikácie. Keďže malba je médium, ktoré je procesuálne a každý krok je nezvratný, využívali sa v komunikácii pedagógov a študentov, najrôznejšie online formy komunikácie (zoom, teams, jitsi a pod.) mobilné aplikácie, mailová komunikácia, tak aby sa čo najlepšie podchytili zámery a zmeny v procese tvorby a podporila vzájomná interakcia a spolupráca.

Určitou výhodou bolo predĺženie semestra o letné mesiace, kedy bola umožnená aspoň študentom záverečných ročníkov práca v ateliéroch, i čiastočné uvoľnenie opatrení, aj keď na veľmi krátky čas, v zimnom semestri.

Najnepriaznivejšie dôsledky do budúcnosti bude mať štúdium v 1. ročníku, ktoré prebiehalo takmer úplne dištančnou formou, takže študenti majú minimálne interakcie a skúsenosti s prostredím školy a ateliérovou výučbou.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prednášky o súčasnom výtvarnom umení X. (Online) so zameraním na malbu (Prezentácie + diskusie + premietanie ukážok)
prednáška Klaudia Kosziba: Techniky pozorovateľa.
Poznámky k súčasnosti (nielen) malby, účasť v diskusii Na slovíčko s mladou malbou, Dominik Hlinka <https://nitrianskagaleria.sk/en/event/prednasky-o-sucasnom-vytvarnom-umeni-x/>
- > Neformálne mo(du)menty
Multidisciplinárny projekt Jantárová cesta, Petržalka, ktorý spojil študentov a pedagógov VŠVU z Katedier maliarstva, architektúry, sochy, teórie a intermédií

Pedagógovia:

František Demeter (Maliarstvo; 1, 2, 3), Jakub Kopec (Arch. tvorba; 1, 2, 3), Danica Pišteková (Arch. tvorba; 1, 2, 3), Juraj Rattaj (Socha, objekt, inštalácia; 1, 2, 3)

Študenti:

Paulína Gajerová (Maliarstvo; 1), Adam Priel (Maliarstvo; 1), Simona Plachá (Arch. tvorba; 1), Karin Brániková (Arch. tvorba; 2), Jakub Čulák (Socha, objekt, inštalácia; 2), Saša Smolková (Socha, objekt, inštalácia; 2), Simona Svitková (Úžitkové umenie; 2), Michal Golák (Socha, objekt, inštalácia; 3), Michaela Kacsiová (Socha, objekt, inštalácia; 3), Sophie Magnin (Arch. tvorba; 3), Vanesa Rybárová (Arch. tvorba; 3), Ema Hesterová (Teória a dejiny umenia; 1, 2, 3); Jozef Pilát (Intermediá; 1, 2, 3)

Projekt podporil:

Fond na podporu umenia, Nadácia mesta Bratislavy

Organizačná činnosť

workshopy pre študentov

- > „Visual intelligence – creation of kinesthetically movement „s Yoshinori Takakura z Tokyo University of the Arts (Erasmus+ staff mobility for teaching)
- > „Skrýša“ s keramičkou a dizajnerkou Simonou Janišovou

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Skupinové výstavy:

- > Do prírody galérie? Nitrianska galéria (Inštalácia Échos du Futur implikujúca virtuálnu realitu), účasť Petra Čížková doktorandka
- > Festival DOM (Pistoriho palác, Bratislava): Nová Senzibilita (28.–30. 8. 2020) (Site-specific inštalácia Goetheho Rastlina implikujúca virtuálnu realitu, účasť Petra Čížková doktorandka
- > Fragment a gesto, výstava študentov Katedry maliarstva

Vystavujúci:

Šimon Kučera, Matej Maturkanič, Stanislav Macko, Nikola Šušovicová
24. 6. – 7. 9. 2020, NBS, Imricha Karvaša 1, Bratislava
Národná banka Slovenska v spolupráci s VŠVU
Kurátorka: Bohunka Koklesová

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra socha, objekt, inštalácia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasných trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video – inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

Vedúci katedry

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Prípravný kurz sochy

Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

vedúci ateliéru – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
asistent – Mgr. art. Miroslav Trubač

Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre

vedúci ateliéru – prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Ďalší pedagógovia katedry:

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.

Mgr. art. Richard Keško

Mgr. art. Miroslav Trubač

Štukatárska dielňa

Mgr. art. Richard Zozulák

Kovodielňa

Koordinácia – Mgr. art. Richard Keško

Zlievareň farebných kovov

Mgr. art. Daniel Janec

Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov.

Po dobrej skúsenosti z minulého roka plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi. Zároveň má ambíciu pripraviť putovnú výstavu katedry s katalógom, spojenú so sprievodnými podujatiami (prezentácia úspešných uchádzačov, komentované prehliadky).

Dôsledky pandémie COVID-19

Štúdium sochy v online priestore nie je dlhodobou udržateľnou, nakoľko študenti musia rozvíjať svoj vzťah k materiálu a projektové riešenie z tohto dôvodu nie je dostatočným výstupom.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Mira Podmanická a študenti KSOI: Fullove dni 2020, Galéria L. Fullu, Ružomberok
- > Mira Podmanická a študenti KSOI: Bratislava Design Week – Pandemic Edition, Zoya Gallery, SK

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Mira Podmanická: More is More II, Národná knižnica Estónska, Tallinn, Estónsko
- > Mira Podmanická: SIENA/THE WALL, Galéria Arka, Vilnius, Litva
- > Mira Podmanická: Miejsca, Galéria Okno, Słubice/Frankfurt, Poľsko/Nemecko
- > Mira Podmanická: More is More II, ART SPACE, Riga, Lotyšsko

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Lucia Čarnecká – Plastové nebo, Divadlo Non.Garde, Bratislava, Hostovanie, Účasť na festivale Svet v meste, Lučenec
- > Rastislav Trizma: Hrad Devín výstava Hommage Peter Strassner október 2020
- > Rastislav Trizma: SYMPÓZIUM 12SEM/hommage à E.M.
- > Lucia Čarnecká – Festival súčasného DOM, Nová Senzibilita Pistoriho palác, Bratislava

- > Rastislav Trizma: Ilustrácie ku knihe JURAJ 8X, LÁSKA Z MOBILU, vydavateľstvo RJAR, s. r. o.
- > Rastislav Trizma: realizácia cien STAVBA ROKA 2019
- > Rastislav Trizma: realizácia cien Železničnej a koľajovej dopravy
- > Ján Hoffstädter: realizácia ceny CA.ZA.AR

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Štefan Papčo súčasťou festivalu Stadsfestival Damme, kolektívna výstava BEEESTIG?, Stichting IJsberg, Belgicko
- > Mira Podmanická: Biele miesto, Festival Labyrinth, Slubice/Frankfurt, Poľsko/Nemecko

Organizačná činnosť

- > Juraj Rattaj a študenti KSOI: Neformálne mo(du)menty, Bratislava Petržalka, Slovensko
- > Mira Podmanická: Pecha Kucha Night 3, Stará Lubovňa

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Juraj Rattaj: Zootopia, Mestská galéria Rimavská Sobota
- > Lucia Čarnecká: VIRTUGAL/Off Season Virtuálna výstava Galérie Médiu, Bratislava, trvanie výstavy: jún 2020 – Čarnecká
- > Kristína Doležalová: kol. výstava „Bezpečné, skryté“, Bunker – Nitrianska galéria, Nitra
- > Alexandra Smolková, Michal Golák, Jakub Čulák, Michaela Kacsiová: Neformálne mo(du)menty, Bratislava Petržalka, Slovensko
- > Róbert Ferko: Sympozium drevorezba, Radnice, CZ
- > Róbert Ferko: Sympozium kamenosochárstva na Pecce, CZ
- > Martin Hrvol: Biotop ako monument Martin Hrvol 21. 8.–10. 9. 2020, Galéria HotDock, BA

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra grafiky a iných médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a cítenia, realizovaného v grafických a iných médiách. Súčasťou vzdelávacieho procesu sú exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty. Katedra grafiky a iných médií kladie dôraz na zachovanie tradície grafiky a zároveň aj dynamicky a pružne reaguje na aktuálne tendencie, premeny v oblasti grafiky a presahov jednotlivých médií, intermedialitu vizuálneho umenia. V rámci troch ateliérov, laboratória ilustrácií a ich nápomocných predmetoch dáva priestor rozvíjať vlastný (individuálny) výtvarný jazyk študentov na poli grafiky a ilustrácie. Študenti majú možnosť sa voľne pohybovať naprieč médiami, popri osvojovaní klasických grafických techník experimentovať a vytvárať vlastné autorské postupy. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D grafiky, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Novodobé technológie a formy, ale aj inovatívne využívanie klasických grafických techník sa vzájomne ovplyvňujú s novým charakterom zmysľovania študentov a prinášajú tak nové vizuálne podoby grafiky, čo do obsahu, materiálovosti, technického spracovania ale aj rozmerov.

Vedúci katedry

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Prípravny kurz grafika

vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky

vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Adela Režná

Ateliér voľnej a farebnej grafiky

vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Gabriel Gyenes, ArtD.

Laboratórium ilustrácie

vedúci laboratória – Mgr. art. Tomáš Klepoch

(zastupujúci Mgr. art. Katarínu Hečko Macurovú, ArtD., ktorá je toho času na rodičovskej dovolenke)

Grafická dielňa

Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.

Mgr. art. Branislav Novotný

Sietotlačová dielňa

Lubomír Geriak

Ďalší pedagógovia katedry

odborný asistent Peter Augustovič, akad. mal.

Externí pedagógovia

Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Mgr. art. Martin Schwarz

Mgr. art. Barbora Gavláková

Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov a študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickú bázu počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

Dôsledky pandémie COVID-19

Absencia práce v dielňach priniesla zmenu v rozvoji osvojovania si grafických techník – hľadanie alternatívnych spôsobov ich realizácie v domácich podmienkach, využívanie iných vyjadrovacích prostriedkov. Ešte väčší dôraz sa kladol na ideovú rovinu semestrálnych prác – na vyjadrenie myšlienky, posolstva, emócie...

Zvýšili sa zručnosti a schopnosti digitálnej komunikácie ako aj využívanie digitálnych technológií pri realizácii umeleckých diel. Dištančná forma záverečnej prezentácie umožnila vo zvýšenej miere odkomunikovať procesualnosť semestrálnych заданий.

Platforma digitálneho prieskumu umožnila vzhľadnutie semestrálnych prác širšej verejnosti a je dostupná aj

mimo verejného prieskumu. Vďaka nemu boli zverejnené diela niektorých študentov katedry na online platforme Arts Thread z prvého digitálneho prieskumu. U viacerých študentov sme riešili psychické, sociálne dopady pandémie.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Rotary Club Bratislava a Galéria Nedbalka – spolupráca pri organizácii Štipendia a samostatnej výstavy pre študenta Katedry grafiky a iných médií
- > Banská st a nica – conterporary, Banská Štiavnica – spolupráca na projekte autorská kniha Manuál klimatickej krízy
- > Hibernant, Banská Štiavnica – spolupráca na projekte autorská kniha Manuál klimatickej krízy
- > Dielňa reštaurovania a umeleckého viazania knihy Miroslava Holého – spolupráca na projekte autorská kniha Manuál klimatickej krízy
- > Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Praze – spolupráca na projekte autorská kniha Manuál klimatickej krízy
- > 4D Gallery – spolupráca na projekte autorská kniha Manuál klimatickej krízy

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Ukrainian Academy of Printing (Lviv), Trasnecarpathian Academy of Arts (Uzhgorod), National Academy of Fine Arts and Architecture (Kyiv), Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław (Poland), Warsaw Academy of Fine Arts (Poland) – spolupráca v rámci medzinárodnej výstavy študentov IDENTIFICATION / INTERNATIONAL YOUTH GRAPHIC ART EXHIBITION, Dom umenia Lvov, 10. 12. 2020 – 22. 02. 2021, Ukrajina
- > Tokyo University of the Arts – študijná zahraničná stáž diplomanta Kristiána Štupáka na základe bilaterálnej zmluvy

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > IluLab – Projekt autorská kniha Manuál klimatickej krízy, verejná výstava priebežných výsledkov projektu Manuál. K.K., Moravany nad Váhom, Kaštieľ Moravany nad Váhom – súčasť kolektívnej výstavy “Sme príroda ktorá sa bráni”, 2020
- > Kniha v knihe – výstava knižných projektov študentov Ateliéru ilustrácie v Galérii piešťanského informačného centra, Piešťany, Slovensko, 4. 9. – 5. 10. 2020
- > LUSTR – medzinárodný festival ilustrácie, 17. – 22. 9. 2020, Kampus Hybernská, Praha, Česká republika – účasť na výstave Daniel Rerko, Daniela Vagašová, Lívia Suchá

- > Zverejnenie diel študentov katedry (výber) na online platforme Arts Thread z prvého digitálneho prieskumu: <https://www.artsthread.com/news/academy-of-fine-arts-and-design-bratislava-graphic-design-and-media-ba-2020/>

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > ІДЕНТИФІКАЦІЯ/IDENTIFICATION; МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА МОЛОДІЖНОЇ ГРАФІКИ / INTERNATIONAL YOUTH GRAPHIC ART EXHIBITION, Dom umenia Lvov, Kurátorka: Olha Lukovska, Lvov, 10. 12. 2020 – 22. 02. 2021, Ukrajina – vystavujúci študenti katedry

Organizačná činnosť

- > Dávid Marcin – Komiks (komiksová štruktúra a storytelling) – prednáška
- > Tlač knihy technológiou riso, Projekt autorská kniha Manuál klimatickej krízy, Hibernant, Banská Štiavnica, lektor: Mgr. art Tomáš Klepoch, Mgr. Jan Čumlivkski PhD. (Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Praze), Mgr. art. Peter Jánošík (Hibernant)
- > Voľná grafika technológiou riso – experiment, Projekt autorská kniha Manuál klimatickej krízy, Hibernant, Banská Štiavnica, Mgr. art Tomáš Klepoch, Mgr. art. Peter Jánošík (Hibernant)
- > Grafika s Svätoplukom Mikytom, Projekt autorská kniha Manuál klimatickej krízy, Banská st a nica – conterporary, Banská Štiavnica, lektor: doc. Svätopluk Mikyta (Banská st a nica – conterporary), Mgr. art. Tomáš Klepoch
- > Dizajn knihväzby, Projekt autorská kniha Manuál klimatickej krízy, Banská Štiavnica, lektor: Miroslav Holý, dielňa reštaurovania a umeleckého viazania knihy Miroslava Holého
- > Tlač autorkého plagátu D.I.Y. metódy a aplikácia ekologického programu v serigrafii, Projekt autorká kniha Manuál klimatickej krízy, Kaštieľ Moravany nad Váhom, lektor: Mgr art. Tomáš Klepoch, Mgr. art. Zuzana Sabová (4D Gallery)

Grantová činnosť katedry

- > Fond na podporu umenia, Program: 3. 4. 3 Odborné vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie, podporený, riešiteľ Mgr. art. Tomáš Klepoch – podporené
- > Nadácia Tatrabanka program Viac umenia – projekt Manuál klimatickej krízy, riešiteľ Mgr. art. Tomáš Klepoch – podporené
- > Otvorená výzva Nitrianskej galérie – podporený výstavný projekt Senzibilita priestoru, riešiteľka Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD. (z dôvodu pandémie výstava nebola zrealizovaná)

Ocenenia katedry

- > študentka Klára Štefanovičová – získala Štipendium pre študenta voľnej grafiky a možnosť vystavovať v priestoroch Galérie Nedbalka
- > študent Michal Laskovič – ocenený National Academy of Fine Arts and Architecture (Kyiv) na medzinárodnej výstave študentov IDENTIFICATION / INTERNATIONAL YOUTH GRAPHIC ART EXHIBITION

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Vydané knihy:

- > Marta Matus: To sme My!, E.J. Publishing, 2020
- > Hedviga Gutierrez: Plecháč Bob, Albatros, 2020

Výstavy:

- > Hugo Rayman: šum času, ART FORUM, Bratislava, 9. 9. 2020–31. 12. 2020 – samostatná výstava
- > Euard Klena: „Less“, Hori Factory, Hapjeong gu, Soul, Júžná Kórea – Marec 2020 – samostatná výstava
- > Euard Klena: „Do budúcnosti“, Flatgallery Piešťany, Piešťany, Slovakia – Január – február 2020, Kurátor: Andrej Jaroš – samostatná výstava
- > Klára Štefanovičová: MANUS, Magna Gallery, Piešťany (SK), 6. 3.–4. 4. 2020, Kurátor: Norbert Lacko – samostatná výstava
- > Klára Štefanovičová: Pechtle Mechtle, Pomimo 6, Kotolňa, Fakulta architektúry STU, Bratislava (SK), 27. 2. 2020 – skupinová výstava
- > Klára Štefanovičová: : MANUS – samostatná výstava víťazky Štipendia pre študenta voľnej grafiky, Galéria Nedbalka, 23. 10. 2020 do 7. 12. 2020
- > Adriana Remiášová: Count until zero, Bratislava – A4 priestor súčasnej kultúry, 03. 09. 2020–20. 11. 2020, Kurátorka: Gabriela Gažová – skupinová výstava
- > Barbara Gocníková: X. Forma Fest, Štúrovo, 7. 8. 2020, Kurátor/iniciátor: Réka Bokor, výstava v rámci letného festivalu

Súťaž:

- > Michal Laskovič: Medzinárodná súťaž ISS – Internationalen Senefelder Stiftung, Nadácia Senefelder, Offenbach, Nemecko, 2020 – 134 zúčastnených diel – účastník súťaže

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra fotografie a nových médií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Koncepcia výučby na katedre spája štúdium analógovej fotografie, digitálnej fotografie, video obrazu a nových – súčasných technológií. Základným ťažiskom výučby sú tri ateliéry, v ktorých je práca študentov založená na vizuálnej a teoretickej analýze zadanej alebo individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy zo spoločenského, kultúrneho, politického diania a súčasného umenia v rámci fotografického média, ktoré umožňujú študentom prekračovať hranice fotografického média smerom k multimediálnym procesom a interdisciplinárnym štúdiám. Študentov sa snažíme motivovať a podporovať v ich individuálnom umeleckom jazyku a viesť ku vysokej úrovni a profesionalite pri realizáciách ich semestrálnych a diplomových prac.

Variabilnosť štruktúry študijného programu je založená na rôznorodosti a širokej škále fotografického média. V rámci bakalárskeho a magisterského štúdia ho podporujú kvalifikované odborné predmety a prípravný kurz pre študentov prvého ročníka bakalárskeho štúdia. Výučbový proces v rámci fotografického média je koncipovaný tak, aby študentov pripravil na prepájanie umenia a kultúrnej praxe, ale aj aby svojim obsahom pokryl celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky, a tak študentov profesionálne pripravil na uplatnenie v odbornej praxi po ukončení štúdia.

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Prípravný kurz fotografie

vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková zastupovanie – Mgr. art. Jana Ilkóvá, ArtD.

Ateliér Laboratórium fotografie

vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho asistentka – Mgr. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Ateliér o fotografii

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD. asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. asistentka – Mgr. art. Dominika Ličková, ArtD.

Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety

Mgr. art. Peter Ančic

doc. MgA. Jozef Sedlák

Mgr. art. Marko Horban

Mgr. art. Boris Németh, ArtD, externý pedagóg

Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s jednotlivou ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované odborné workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií umelcov, teoretikov a odborníkov. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokóvu výučbu, čo sa odráža ako efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami a spoluprácou s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získavanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

Dôsledky pandémie COVID-19

Pandemická situácia, v ktorej sme sa ocitli počas roku 2020 nám priniesla do vyučovacieho procesu nové výzvy a museli sme metodológiu výučby prispôbiť dištančnej forme. Počas roku sme si uvedomili, že je to veľmi náročná situácia pre študentov KFNM, nakoľko nemajú možnosť navštevovať školu a mať konzultácie a výučbu odborných predmetov prezenčne. Napriek tomu sme sa snažili udržať pracovnú a kreatívnu atmosféru na katedre a v rámci výučby. Pozitívne vnímame skutočnosť, že sme sa ako škola viac otvorili

on-line výučbe a novým technológiám, ktoré niektoré veci unýchlujú.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > KFNM Spolupráca s DU v Piešťanoch na projekte DOFO, vydanie katalógu z výskumu, tvorivá dielňa, prednášky, výstava 4. 9. – 29. 9. 2020, pozvánka, plagát, recenzia časopis ARCH 11/2020, str. 5 – 6
- > Nadácia Milana Šimečku, Bratislava: Festival fjužn, 2020
- > Múzeum fotografie, SEDF, Bratislava
- > *Zdanie a klam / Smoke and Mirrors* – 30 rokov Katedry fotografie a nových médií na VŠVU

Výstava pri príležitosti 30. výročia založenia katedry fotografie a nových médií VŠVU bola nechronologickou kurátorskou selekciou z prác absolventov/tiek a študentov/tiek katedry naprieč jej celým tridsaťročným fungovaním. Zároveň bola prípravou na hlbšiu analýzu nazerania na fotografiu v súvislosti s fungovaním katedry, ktorá sa postupne profilovala od (primárne) úžitkovej fotografie smerom k expandovaniu fotografického poľa, k práci s fotografickým médiom v kontextoch súčasného výtvarného umenia. Galeria Medium, VŠVU : November / December 2020
Odborný garant výstavy: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

Kurátorský tím: Ema Hesterová, Oksana Hoshko, Barbora Komarová, Ľuboš Kotlár, Miroslava Urbanová
Architektonické riešenie a vizuálna identita v spolupráci s Katedrou vizuálnej komunikácie – Ateliér Priestor pod vedením: doc. Mgr. art. Marcel Benčík ArtD., doc. Pavel Choma, akad. mal. – Študenti z ateliéru Priestor: Lucia Gandelová, Adriana Mišková, Doris Sisková, Jakub Tóth
> *OFF FESTIVAL / OFF ACADEMY / BORN FROM THE SEA FOAM*:
Výstava študentov fotografie na medzinárodnom fotografickom festivale v koncepcii Mgr. art. Lenka Lukačovičová, ArtD, a Mgr. art. Michal Huba.

OD DUNAJ, OFF FESTIVAL, November, 2020
Cieľom kolekcie prezentovaných študentských prác je konfrontovať súčasné autorské prístupy k fenoménu genézy na poli média fotografie v ich heterogenite. Práve šírka záberu umožňuje demonštrovať variabilitu perspektív, ktoré možno v rámci danej témy zaujať. Oscilujeme tak na širokej škále medzi skúmaním genézy na poli individua a identity, reflexiou zrodu a zániku na rovine samotného média, a univerzalistickou výpoveďou hodnotiacou z odstupu anabázu ľudského pobytu na tejto planéte.

Vystavujúci študenti: Jakub Michal Teringa, Kvet Nguyen, Lucia Sivčáková, Karina Golisová, Michaela Koprđová, Anna-Mária Špániková

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > *Galéria Photon, Ľubľana, Slovinsko*
- > Kultúrne centrum Belehrad, Srbsko

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Festival Tvor-ba – Národné osvetové centrum – Nové prístupy v divadelnej fotografii – diskusia: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Mgr. art. Ľuboš Kotlár, Mgr. art. Radovan Dranga.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Masterclass / prezentácia : How to make a photo book – Masterclass /: Galeria Photon doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović –Slovinsko /
- > Masterclass / prezentácia : How to make a photo book – Masterclass /: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović –Kultúrne centrum Belehrad, Srbsko

Grantová činnosť katedry

FPU:

- > Dom Umenia Piešťany – Architektúra Ferdinanda Milučkého. Zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.
- > Lets talk about photography: 30. rokov Katedry fotografie a nových médií
- > KEGA: spoluriešiteľ: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Ocenenia katedry

- > doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. – Laureátka Nadacie Novum za rok 2020 – druhé miesto
- > Mgr. art. Boris Németh, Slovak Press photo – víťaz kategória Portrét
- > Mgr. art. Dominika Jackuliaková, Fullbrightove štipendium, Chicago, U.S.A
- > Ester Šabiková: finalistka 2020 Talents, Fresh Eyes – Gup magazine, Holandsko

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Karina Golasova – Slovak Press Photo: Mladý Talent Roka 2020
- > Ester Šabiková – Živa fotografia /Tableau vivant, Čepan Gallery, Trnava
- > Ema Lančaričová, Nemiesto / Nečas, Galéria Mladých, Nitrianska galéria, Nitra,
- > Matej Hakar – Nečakaný řez, Rainbow gallery, Prostějov, CZ
- > Hoa Nguyen – Tu sa možu miešať jablka a huršky, Onakô, Festival fjužn, Bratislava
- > Karina Golisová, Zuzana Pustaiová, Reflexie, Výstava

Katedra textilnej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a spoločný prípravny kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej textilnej tvorby až po textilný a odevný dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s vlastnosťami a charakteristikou tradičných i nových textilných materiálov, ich textúrou, štruktúrou a farebným pôsobením a možnosťami spracovania. Pozornosť sa venuje spoznaniu a uchopeniu ako tradičných remeselných techník, tak i moderných digitálnych technológií spracovania materiálu, ich kombinácii, experimentu a autorskému využitiu v umeleckej a dizajnerskej tvorbe a výskume. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore. Študenti vo vzdelávacom procese prechádzajú radom metodicky, koncepcne a technologicky koncipovaných zadaní a sú vedení k nachádzaniu a postupnému formulovaniu vlastného autorského konceptu, pohľadu a výrazu.

Vedúca katedry

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Prípravny kurz textilnej tvorby a dizajnu

Mgr. art. Karin Rothensteinová Kolčáková, ArtD.

Ateliér textilného dizajnu

vedúca ateliéru – doc. M.A. Mária Fulková

Ateliér odevného dizajnu

vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.

odborná asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

odborná asistentka – Dipl. Des. Zuzana Šebeková ArtD.

Ateliér textilnej tvorby v priestore

vedúca ateliéru – doc. M.A. Blanka Cepková

asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová

Dielňa na zhotovovanie odevov

Oľga Mózsiová

Dielňa sublimačnej tlače, sieťotlače a farbenia textilu

Milan Ryzý

Tkáčska dielňa

Milan Ryzý

Stratégia rozvoja katedry

Katedra Textilnej tvorby vďaka viacerým úspešne riešeným grantom (Digitalizácia technologických procesov v dizajne – štrukturálne fondy EÚ, Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológií – štrukturálne fondy EÚ ako spoluriešiteľ projektu SAV, Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne – KEGA, RE:THINK FASHION – dizajn a tvorba v kontexte kreatívneho priemyslu – KEGA, Myslieť globálne, tvoriť lokálne, KEGA – projekt č. 007VŠVU-4/2020) využila jedinečnú možnosť dobudovania a dovybavenia technologického a materiálového zázemia technologických dielní. Digitálne procesy tvorby/dizajnu postupne zaviedla do všetkých sfér pedagogickej výučby a vlastného umeleckého/dizajnerskeho výskumu.

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry. Cieľom katedry je pokračovať v budovaní a formovaní komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov v kontexte aktuálneho vývoja odboru – najmä s dôrazom na aktuálne zmeny smerovania textilného a odevného sektora, témy udržateľnosti, morálnej a spoločenskej zodpovednosti dizajnéra/tvorcu.

Vďaka úspešnej aplikácii nových technológií má katedra ambíciu rozvíjať a skvalitniť postupy vývoja a realizácie nových textílií, dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne ako i vznik experimentálnych textilných diel v rámci vlastnej výskumnej činnosti, ako i v nadväznosti na existujúce či budúce partnerstvá s výrobným, ako aj výskumno-vývojovým sektorom (firmy z textilného a automobilového sektora – napr. Veba, Volkswagen, Audi, Zajo, Isadore, Mercedes a pod.). Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a postupne si buduje medzinárodnú sieť partnerstiev s odborníkmi – vybranými vzdelávacími či výskumnými inštitúciami, ako aj vybranými jednotlivcami (umelci/dizajnéri) s cieľom ďalšieho rozvoja projektových a pedagogických spoluprác.

Dôsledky pandémie COVID-19

Výučba na KTT prešla do online priestoru, čo prinieslo nové pozitívne výzvy v oblasti online výučby, ako aj nové témy, či potrebu prehodnotenia smerovania dizajnu a spôsobu života v pandemickej a po pandemickej budúcnosti. Niektoré z ateliérových zadaní a študentských prác reflektovali aktuálnu situáciu ovplyvnenú prítomnosťou koronavírusu v spoločnosti. Nepriaznivý vplyv všeobecných opatrení (zákaz zhromažďovania a cestovania) sa prejavil v nedostatku možností prezentácií, výstav a kolektívnych praktických workshopov, exkurzií a podobne. Študentské práce si aj napriek sťaženým podmienkam štúdia (nedostupné technické a technologické vybavenie katedry, sťažená dostupnosť materiálov) udržali rovnako vysokú úroveň teoretického aj praktického spracovania semestrálnych zadaní.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > *SUSTAINABLE FASHION IN EDUCATION, PROJECT ZERO IMPACT*, Ateliér odevného dizajnu VŠVU, Ateliér textilného a oděvního dizajnu UJEP, výstava, študenti a pedagógovia, SCD Satelit, Bratislava, 23. 01. 2020 – 26. 02. 2020

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > *TVORBA RUČNÉHO PAPIERA* – Ateliér textilnej tvorby v priestore, workshop, pod vedením výtvarníčky a pedagogičky Malgdeny Sobon' z Akadémie Sztuk Pienknych, Lodz, Poľsko, v spolupráci s ateliérom textilnej tvorby v priestore, 02. 03. – 06. 03. 2020

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > *HUMAN BY DESIGN, PROJECT ZERO IMPACT*, Ateliér odevného dizajnu, výstava, študenti a pedagógovia, MAK – Museum of Applied Arts, Viedeň, 04. 03 – 07. 06. 2020

Organizačná činnosť

- > *NOVÁ REALITA* – Ateliér textilnej tvorby v priestore, On line workshop, pod vedením dizajnéry Anny Štěpánkovej, Štajglovej z Masopust Store, Praha, zorganizoval ateliér textilnej tvorby v priestore, 02. 11. – 17. 11. 2020 (súčasť projektu Myslieť globálne tvoriť lokálne podporeného z KEGA)

Grantová činnosť katedry

Získané grantové projekty

KEGA – Myslieť globálne, tvoriť lokálne, Ateliér textilnej tvorby v priestore, projekt č. 007VŠVU-4/2020

FPU – Heimtextil 2021, Ateliér textilného dizajnu, projekt č. 20-146-04354

Podané grantové projekty

SLOW/SLOV* FASHION – udržateľnosť v textilnom a odevnom dizajne a výrobe (002VŠVU-4/2021) _ Z. Šebeková, B. Peuch

Pletené textilné membrány regulované stratégiami a nástrojmi architektonickej transformácie (011VŠVU-4/2021)_ D. Pišteková, Z.Šebeková

Ocenenia katedry

- > *EFA – EUROPEAN FASHION ACCELERATOR*, Dominika Párnická, Silvia Leitmannová, Ateliér odevného dizajnu, víťazky medzinárodnej súťaže študentov odevného dizajnu krajín V4, 23. 11. – 26. 11. 2020
- > *MÓDNY NÁVRHÁR – 2 MIESTO V MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽI* (Semestrálna práca "Dystopia"), Barbara Shevchuk, Ateliér odevného dizajnu, Ružomberok, 25. 9. 2020

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > *GLORIFY OUR HORMONES*, Ateliér textilnej tvorby v priestore, výstava, študenti, VUNU Gallery, Košice, 30. 09. – 09. 10. 2020
- > *EFA – EUROPEAN FASHION ACCELERATOR*, Dominika Párnická, Silvia Leitmannová, Ateliér odevného dizajnu, online prezentácia autorských odevných kolekcií víťazov medzinárodnej súťaže študentov odevného dizajnu krajín V4, 23. 11.–26. 11. 2020
- > *I AM NOT A ROBOT, LONDON FASHION WEEK/ FASHION SCOUT*, Nora Čanecká, Erika Daxnerová, Barbora Jakubová, Ateliér odevného dizajnu, módna prehliadka absolventskej autorskej tvorby, Fashion Scout Victoria House. Londýn, 14. 02. 2020
- > *Ateliér 343* – výstava bakalárskych absolventských prác, Ateliér odevného dizajnu, galerijný priestor showroomu **Virvar**, Bratislava, september 2020
- > *STRRIT APPAREL*, kolekcia JACKETS, Alexandra Kondačová, Ateliér odevného dizajnu, spolupaca dizajn a tvorba kolekcie odevov pre značku STRRIT APPAREL, Bratislava, september – december, 2020
- > *DESIGN WITHOUT BORDERS October 2020*, výstava, študentky: Petra Zelisková, Klára Věntusová, Veronika Muchová, Kristýna Macková, Budapest – Kiscell Museum, 10. 10. – 15. 11. 2020

Doktorandi:

Mgr. art. Maja Božovič Bažik

- > *HUMAN BY DESIGN, PROJECT ZERO IMPACT*, Maja Božovič Bažik, Ateliér odevného dizajnu, výstava, doktorandka, MAK – Museum of Applied Arts, Viedeň, 04. 03. – 07. 06. 2020
- > *SUSTAINABLE FASHION IN EDUCATION, PROJECT*

ZERO IMPACT, Maja Božovič Bažik, Ateliér odevného dizajnu, výstava, doktorandka, SCD Satelit, Bratislava, 23. 01. – 26. 02. 2020

- > *BADW – BRATISLAVA DESIGN WEEK*, showroom **Virvar**, Maja Božovič, Ateliér odevného dizajnu doktorandka, medzinárodná prehliadka súčasného dizajnu, doktorandky, Bratislava, 03. 12. – 07. 12. 2020

Mgr. Soňa Sadilková

- > *VOLKSWAGEN SHOW a EXPOZÍCIA AUTOSALÓN Bratislava 2020*, návrh a realizácia expozície, autori: Soňa Sadilková, Mgr. art., Uhrík, Martin, Mgr. art., PhD., Hajtmánek, Roman, Ing. Arch 21. 04. – 26. 04. 2020 (nerealizovaná z dôvodu pandémie COVID 19)
- > *DESIGN IS NOW!*, kolektívna výstava, Galéria Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava, SR 1. 7. 2020 – 02. september 2020
- > *INŠPIROVANÉ PRÍRODOU*, kolektívna výstava, Galéria X, Zámočnicka 5, Bratislava, SR, 07. 08.–29. 08. 2020
- > *DIVADELNÉ STOROČIE – STOPY A POSTOJE*, návrh grafiky panelov a ostatných plôch výstavy, Slovenské národné múzeum, Bratislavský hrad, 28. 02. 2020 – 05. 10. 2021
- > *V KRAJNE MEDOVNÍKOV*, výtvarno – priestorové riešenie výstavy, výrobné podklady, grafika výstavy a plagát, Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, 01. 12. 2020 – 07. 02. 2021

Mgr. art. Beáta Gerbócová, Mgr. art. Henrieta Kurčíková

- > *BADW – BRATISLAVA DESIGN WEEK*, Beáta Gerbócová, Henrieta Kurčíková, Ateliér textilnej tvorby v priestore, výstava, doktorandky, Zoya Gallery, Bratislava, 03. 12. – 07. 12. 2020
- > *RE-CYKLUS* – Beáta Gerbócová, Henrieta Kurčíková, Ateliér textilnej tvorby v priestore, výstava, doktorandky, X Gallery, Bratislava, 07. 10. – 29. 10. 2020

Mgr. art. Júlia Jurinová

- > *FULLOVE DNI*, Ateliér textilnej tvorby v priestore, výstava, doktorandka, Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, 03. 09. – 05. 09. 2020

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra úžitkového umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

Vedúci katedry

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prípravný kurz keramiky

doc. Mgr. A. Daniel Piršič

Prípravný kurz šperku

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prípravný kurz skla

doc. Mgr. art. Patrik Illo

Ateliér keramiky

vedúci ateliéru – doc. Mgr. A. Daniel Piršič
asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Ateliér S+M+L_XL kov a šperk

vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka,
Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Ateliér skla

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Patrik Illo
asistenti – Milan Opálka akad. soch,
doc. Mgr. art. Pavol Macho

Dielenský pracovník keramiky

Rudolf Malacký, akad. soch.

Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný rast pedagógov katedry (habilitácie). Technicko – technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých

oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ a neodmysliteľná výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry.

Dôsledky pandémie COVID-19

Dištančné vyučba nie je pre KUU najvhodnejšia forma vyučovania. Pedagógovia aj študenti pocítili veľký nedostatok v absencii reálnej ateliérovej výučby a fungovania študentov v ateliérových dielňach. Technické a technologické procesy sa nedajú v online priestore nijako nahradiť. Dištančné vyučba ale priniesla nové skúsenosti a pozitíva v podobe elektronických konzultácií, efektívnejšom využívaní času a verejnom semestrálnom prieskume, ktorý bol prístupný online.

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Kristýna Španihelová – Mezinárodní Intermediální Symposium Raspenava, *Něco nového / Something new*, III. ročník, 1. – 8. 8. 2020 (CZ)
- > Viktor Kováč – 26.Mezinárodné sympóziium umeleckého šperku Kremnica, 11. 8. – 15. 8. 2020, Kremnica (SK)

Organizačná činnosť

- > *Kristýna Španihelová: online přednáška* – Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ateliér Přírodní materiály

Grantová činnosť katedry

- > grant FPU – Legnica Jewellery Festival SILVER 2020 – zrušený/odložený na rok 2021

Ocenenia katedry

- > Eva Hudecová – ocenenie za kolekciu „Masová individualita“, na festivale Design without Borders, 15. 11. 2020, Kiscelli Múzeum, Budapešť, (HU)

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Jana Machatová

Samostatné výstavy:

- > *Show Me The Face*, (Jana Machatová, Peter Machata), 10. 9. – 8. 11. 2020, predĺžená do 10. 1. 2021, GMB – Galéria Aktualít, (SK)
- > *Ordinary Life/* Jana Machatová, Peter Machata, 17. 9. – 10. 10. 2020, Galerie Slavik, Viedeň, (AT)

Kolektívne výstavy:

- > *Action Collection*, 27. 8.–25. 10. 2020, medzinárodná výstava diel zo zbierky súčasného autorského šperku, Gallery of Art in Legnica, Legnica, (PL)
- > *5th International Biennial of Contemporary Metal Art METALLOphone*, 30. 9. – 15. 12. 2020, The National Museum of Lithuania, Vilnius, Litva, kurátorka výstavy: Dr. Jurgita Ludavičiene (LT)
- > *Schmuck Wander Vol. 5*, 22. 09. – 04. 10. 2020, Galéria X, Bratislava, (SK) repríza výstavy: 8. 10. 2020 – 7. 2. 2021 Uměleckoprůmyslové museum, Praha, (CZ)

Viktor Kováč

Kolektívna výstava

- > *Platón Creative Clash – REDEFINITION*, Múzeum Vojtecha Löfflera, 15. 10. 2020–29. 11. 2020, (SK)

Ivana Tilešová

Kolektívna výstava

- > *Pekne kusky / festival Showcase Divadla NUDE/* 13. 9. 2020 – 30. 9. 2020, Pistoriho palác, Bratislava, (SK)
- > *Verre contemporain Slovaque (1960 – 2020)*, Musée du Verre, de Conches, Francúzko
- > výstava slovenského umeleckého skla, na ktorej sa zúčastnili:
 - > pedagógovia ateliéru SKLO P. Illo a P. Macho
 - > absolventi ateliéru SKLO
 - > súčasná študentka ateliéru Sklo K. Ligačová

David Kurinec

Kolektívna výstava

- > SKLO (venované Milošovi Balgavému), 11. 9. 2020 – 22. 10. 2020, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Synagóga – Centrum súčasného umenia, (SK)

Žofia Poljaková

Kolektívna výstava

- > Výberová on-line výstava – DESIGN.S – webové stránky – Technického múzea v Brne, 23. 6. do 5. 10. 2020 (CZ)

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra vizuálnej komunikácie

Charakteristika vzdelávacieho procesu

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry Ateliér typografia, Ateliér identita, Ateliér priestor, z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v troch laboratóriách – multimedialnom – MEDIALAB, typografickom – TYPOLAB a FORMLAB – laboratórium aplikovaného dizajnu.

Vedúci katedry

Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Prípravný kurz grafického dizajnu

Mgr. art. Peter Nosál

Ateliér Písmo

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Pavol Bálík
asistent – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

Ateliér Identita

vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda

Ateliér Priestor

vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.
asistent – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Ateliér multimédií

vedúci ateliéru – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

TypoLab

vedúca laboratória – Mgr. art. Eva Pěč Brezinová, ArtD.

FormLab

vedúci laboratória – Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra prešla ešte v roku 2017 zásadnou zmenou štruktúry (formy) vzdelávania na bakalárskom stupni štúdia. Od zimného semestra akademického roka 2017/2018 študenti absolvujú po úvodnom kurze grafického dizajnu dva semestre v každom AT katedry – Typografia, Identita a Priestor, na ktoré sa naväzujú špecializované laboratória katedry. Študent v bakalárskom stupni štúdia si svoju profiláciu vyberá až v poslednom semestri 4. ročníka. Tento systém sa osvedčil a pokračuje sa v ňom aj naďalej.

KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa aj do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadväzuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

Dôsledky pandémie COVID-19

Počas pandémie COVID-19 katedra plynulo prešla na online výučbu. Napriek dištančnej výučbe sa podarilo študentom vytvoriť semestrálne práce na vysokej kvalitatívnej úrovni.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- 1) Interná súťaž študentských návrhov v rámci zmluvnej projektovej spolupráce so Slovenskou prenosovou a elektrizačnou sústavou, a. s. (SEPS) a Slovenským centrom dizajnu (SCD) na vytvorení návrhov nového loga SEPS. Výsledky súťaže:
 1. miesto: Peter Pozník
 2. miesto: Jaroslav Varchola
 3. miesto: Bernadett Erdélyiová
 4. miesto: Robert Púček
- 2) Interná súťaž študentských návrhov v rámci zmluvnej projektovej spolupráce s Múzeom mesta Bratislava (MMB) na vytvorení návrhov novej vizuálnej identity Ateliéru Múzeum má budúcnosť. Výsledky súťaže:
 1. miesto: Bernadett Erdélyiová
 2. miesto: Robert Púček
 3. miesto: Miriam Poláčsek
- 3) Zmluvná projektová spolupráca so spoločnosťou MRVA & STANKO pre vytvorenie návrhov novej vizuálnej

identity obalového programu a adjustáže vín v rámci produkcie odrôd bieleho, ružového a červeného vína a sady winemaker's cut. Zúčastnené študentky: Bc. Ema Cepková a Bc. Silvia Kováčová.

- 4) Interná súťaž študentských návrhov v rámci zmluvnej projektovej spolupráce so Slovenskou akadémiou vied (SAV) na vytvorení návrhov novej vizuálnej identity programu Otvorená akadémia. Výsledky súťaže:
 1. miesto: Peter Pozník,
 3. miesto: Ema Cepková

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > M. R. Štefánik – Meudon Observatory. Expozícia. (autori: J. Hojstričová, B. Koklesová, M. Benčík, K. Rypáková, S. Jokelová, J. Blaško, P. Nosál) – spolupráca so Slovenským inštitútom v Paríži, Veľvyslanectvom SR vo Francúzsku, SNM a MKSR.
- > Spolupráca (doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. A doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD., spolu s Katedrou dizajnu, a Katedrou textilnej tvorby) s Angewandte Viedeň, v rámci projektu INTERREG V-A Slovakia-Austria, project "Design & Innovation"

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Pavol Bálík, účasť formou prednášky na sympoziu „Představy o knize“, UMPRUM, Praha, Česká republika.

Organizačná činnosť

- > Space Design Seminar (Kremnica, November 2020)
Speakers: Tomasz Bierkowski ASP Katowice, Poland; Dušan Buran, SNG Bratislava; Galit Gaon, Shenkar University, Ramat Gan, Izrael; Lucia Gamanová and Vojtech Ruman – doktorandi Ateliér Priestor)

Grantová činnosť katedry

- > KEGA Space Design – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. A doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.
- > Spoluúčasť Ateliéru priestor a Formlabu na projekte INTERREG V-A Slovakia-Austria, project "Design & Innovation".

Ocenenia katedry

- > Pavol Bálík (pedagóg) – Cena pre osobnosti dizajnu NCD, kategória: Etablovaný dizajnér
- > Marcel Benčík – Stála expozícia Miloša Alexandra Bazovského v GMAB Trenčín – nominácia na Národnú cenu za komunikačný dizajn v kategórii Priestor
- > Lucia Gandelová – Family photo album as a visual atlas, Graduation Projects 2020

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > **Soňa Juríková** – Národná cena za dizajn, hlavná cena v kategórii študentský dizajn za projekt Czemoji. České emotikony (študentka vizuálnej komunikácie, pedagóg: Pavol Bálík)
- > **Lucia Gandelová** – Family photo album as a visual atlas, Graduation Projects 2020

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby užitočných artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt užitočnej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a štyri špeciálne ateliéry. Technickou podporou je i nové technické zariadenie /3d-fréza/v Laboratóriu digitálnych technológií. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnerskými oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

Vedúci katedry

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravný kurz dizajnu

vedúci kurzu – Václav Kautman, akad. soch.

Ateliér Industrial design

vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Petra Rybanská

Ateliér experimentálneho designu

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.
asistent – Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.

Ateliér Transport design

vedúci ateliéru – prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann

Ateliér interiérového dizajnu

doc. Mgr. Miroslav Debnár
asistent – Mgr. art. Radovan Labaš

Laboratórium digitálnych technológií

Technickí pracovníci

Mgr. art. Peter Machata
Mgr. art. Martin Kubina

Modelárska dielňa

Ing. Eduard Herber

Ďalší členovia katedry

Mgr. art. Peter Zelman

Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí s disemináciou projektu *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* a následným dovybavením novými technológiami, ktoré sme ďalej rozšírili v roku 2019 o virtuálnu realitu. Tiež sa nám podarilo rozšíriť ponuku katedry pre našich študentov o štúdium v oblasti interiérového dizajnu a nábytku.

Dôsledky pandémie COVID-19

V uplynulom roku prebiehala dištančná výučba, výstupy študentov bolo možné prezentovať prevažne v digitálnej podobe. Pre výučbu dizajnu nejde o vhodný spôsob výučby, nakoľko je viazaná na realizačné technológie, ktoré neboli v dôsledku pandémie prístupné. Na druhej strane však tento stav umožnil rozvíjanie iných spôsobov prezentácie a komunikácie študentských projektov. Pozitívnym krokom smerom k intenzívnejšej prezentácii výsledkov pedagogického procesu smerom k verejnosti bolo zriadenie Digitálneho prieskumu, ktorý je zároveň archívom študentských projektov a verejnosť môže tieto projekty vidieť prostredníctvom internetu.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > spolupráca ateliéru Industrial design s českou firmou EGOE
- > *spolupráca s Die Angewandte (Viedeň) a s MAKom – Múzeom užitočného umenia vo Viedni v rámci projektu „Dizajn a inovácie – spolupráca kultúrnych inštitúcií v digitálnej dobe“, ktorý bol podporený programom Európskej únie Interreg SK/AT. Ďalšou spolupracujúcou inštitúciou bolo Slovenské centrum dizajnu. V rámci spolupráce prebehlo niekoľko spoločných workshopov a výstava v MAKu vo Viedni.*

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > „Návštevníci – stratení v digitálnom veku“ – výstava Ateliéru experimentálneho dizajnu na medzinárodnom festivale dizajnu Bratislava Design Week 2020 v Bratislave, 3. – 7. 12. 2020

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > In Machine we Trust“, MAK, Viedeň (AT), 4. 3. – 5. 4. 2020“ – výstava študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu spoluorganizovaná pedagógmi ateliéru v rámci projektu Dizajn a inovácie financovaného z programu Európskej únie Interreg SK/AT. Spoločný projekt Slovenského centra dizajnu, Museum fur Angewandte Kunst vo Viedni (MAK), Universität fur angewandte Kunst vo Viedni a Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave.

Organizačná činnosť

Workshopy:

- > Evolúcia kresby
lektor: Michal Kačmár
18. – 20. 02. 2020
- > Gravity Sketch
lektor: Emil Lukas
26. 02. – 10. 03. 2020
- > Digitálna kresba a inšpirácia v cardesigne (online workshop)
lektor: Joaquin Obligado
12. – 14. 09. 2020
- > Digitálna kresba a inávrh motocyklu (online workshop)
lektor: Slavomír Ozanik
10. – 11. 10. 2020

Grantová činnosť katedry

- > KEGA – Ateliér Interiérového dizajnu – mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobcami a výrobkami na Slovensku. Projekt č. 005VŠVU-4/2020 2020. Vedúci projektu doc. Mgr. Miroslav Debnár, člen riešiteľského kolektívu Ing. Edo Herber a Mgr. art. Eva Ruttová-Šimonovičová
- > KEGA č. 006VŠVU-4-2018 Ateliér art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr. Vedúci projektu Mgr. art. Ing. Marián Laššák, ArtD., zástupkyňa vedúceho projektu doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, člen riešiteľského kolektívu Mgr. art. Martin Franzen – doktorand.
- > KEGA-Ateliér Transport design, projekt 2019 – 2020, Nové metódy vo výučbe dizajnerskej kresby so špecializáciou na automobilový priemysel, projekt č. 009VŠVU-4/2019

Ocenenia katedry

Mgr. art. Pavol Soukal – Kolíska ULU:

- > Medzinárodné bienále študentského designu DESIGN.S, Brno 2020
- > Cena rektorky Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave
- > Dizajn nábytku – záverečná práca 1. a 2. stupňa
Bc. Mária Soukal –Stolička ODO:
- > Cena prof. Jindřicha Halabalu /Brno 2020 –

OCENENIE, klauzúrne práce/semestrálne

Simon Galanský – Coffee and tea

- > Cena prof. Jindřicha Halabalu /Brno 2020 – OCENENIE V KATEGÓRII DESIGN INTERIÉRU, klauzúrne práce/semestrálne

Študenti kurzu dizajnu prvého ročníka:

- > účasť na súťaži „Cena Slovenskej asociácie interierových dizajnérov“ (SAID). Zúčastnili sa svojimi návrhmi a plagátmi všetci študenti kurzu dizajnu prvého ročníka. Zvíťazil návrh ceny od študentky Viktórie Arvayovej.

Patenty

prof. Štefan Klein, akad. soch. Ing.:

- > Patentová ochrana vynálezu, názov: Spôsob transformácie motorového dopravného prostriedku na transport na zemskom povrchu a vo vzduchu a motorový dopravný prostriedok.
- > medzinárodný patent č. PCT/SK2018/050005, status medzinárodná fáza ukončená
- > slovenská patentová ochrana podaná prihláška PP50035-2017

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > „In Machine we Trust“, MAK, Viedeň (AT), 4. 3. – 5. 4. 2020“, výstava študentov Ateliéru experimentálneho dizajnu spoluorganizovaná pedagógmi ateliéru v rámci projektu Dizajn a inovácie financovaného z programu Európskej únie Interreg SK/AT. Spoločný projekt Slovenského centra dizajnu, Museum fur Angewandte Kunst vo Viedni (MAK), Universität fur angewandte Kunst vo Viedni a Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave.
- > Individuálna prezentácia študenta Ateliéru experimentálneho dizajnu Viktora Tabiša na Czech Design Week v Prahe (ČR), 10. – 13. 9. 2020
- > „Visitors – Lost in the Digital Era“, výstava Ateliéru experimentálneho dizajnu na medzinárodnom festivale dizajnu Vienna Design Week 2020 vo Viedni (AT), 25. 9. – 4. 10. 2020
- > „Návštevníci – stratení v digitálnom veku“, výstava Ateliéru experimentálneho dizajnu na medzinárodnom festivale dizajnu Bratislava Design Week 2020 v Bratislave, 3. – 7. 12. 2020
- > Individuálna prezentácia práce študentky ateliéru Kristíny Dzuričkovej na Bratislava Design Week 2020, 3. 12. – 7. 12. 2020
- > Iconic in Bory Mall
- > Výstava na začiatku roka 2020 sa presunula z Galérie Médium do Virtugal na Facebook a Instagram: Názov: VIRTUGAL: Iconic and Intuition Miesto: Galéria Médium – Virtugal: Instagram a Facebook Trvanie: apríl 2020 Kurátor: Žofia Babčanová Vystavujúci: Žofia Babčanová, Vladimír Boroň, Michal Gajdoš, Jaroslav Kormanec, Mário Nôta, Laura

- Šunová, Tomáš Jančarík, Michael Wolf
- > Podujatie: Design Is Now! Ľudia sa stali návrhármí. Dizajnéri zostali ľuďmi. Trvanie: 01. 07. – 02. 09. 2020. Miesto: Bratislava, Slovensko Inštitúcia: Satelit – Galéria dizajnu SCD Vystavujúci: Študenti ateliéru transport dizajn a ďalší vystavujúci
 - > Názov: Masky krásy Trvanie: 21. 09. – 27. 09. 2020. Miesto: Bratislava, Slovensko Vystavujúci: Žofia Babčanová
 - > 2020 WIFIČ VEN! Bílovice, Česká republika, dátum: 03. – 04. 09. 2020. Prezentácia výsledkov semestrálnej spolupráce ateliéru a firmy EGOE. Vystavujúci: Adamčíkova Natália, Ďurdík Patrik, Lagin, Matúš, Gulčíková Zuzana, Cehlárik Damián, Somarakis Georgios, Juritková Brata, Coufal Már
 - > Aktivity doktoranda – Mgr. art. Pavol Soukal:
 - > OLD/NEW/NEWER Gelnické iluminácie, Gelnica dátum: 12. 9. 2020, v rámci projektu Interreg. Vystavujúci: doktorand Soukal Pavol Festival Světlo Valmez 3. roč projekt Bomberman Festival Svetla a tieňa Trnava a Banská Bystrica Digitálne grafiti – Portugalsko Projekt digitálneho centra v Kopčanoch

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra intermédií

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra intermédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality. Študentov sa snažíme motivovať k prepájaniu umenia a kultúrnej praxe s každodennosťou, politikou, spoločnosťou, na globálnej úrovni. Umenie vnímame ako jazyk, ktorým môžeme poznávať a komentovať svet okolo nás a robiť ho lepším.

Vedúci katedry

Mgr. art. Jaroslav Kyša

Prípravný kurz

Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.

MgA. Tomáš Javůrek

Ateliér priestorových komunikácií +

vedúci ateliéru – prof. Anton Čierny

asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša

Ateliér intermédií

vedúca ateliéru – Mgr. et Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)

vedúci ateliéru – doc. Martin Piaček, ArtD.

asistent – Mgr. art. Dávid Koronczí

LAB

Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.

MgA. Tomáš Javůrek

Pavel Mikulička

Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných odborných predmetov ako aj technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zaciľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra

pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj KI na jednej strane možno budovať cez „klasickú“ technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KI otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky na výučbu odborných predmetov a Labu.

Dôsledky pandémie COVID-19

Hlavným negatívnym dôsledkom bol presun do online priestoru a s tým spojené ťažkosti vo výučbe vizuálneho umenia. Ďalším negatívom bolo zrušenie či presúvanie termínov výstavných aktivít členov a členiek katedry.

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Jana Kapelová a Nina Vidovencová – Forming the Reformed, 2020, medzinárodné sympóziu, Akadémie výtvarných umění v Prahe, Česká republika

Ocenenia katedry

- > Cena Oskára Čepana – Daniela Krajčová, absolventka Katedry intermédií, laureátka
- > Cena Oskára Čepana – Kristián Németh, doktorand Katedry intermédií v Ateliéri vvv, finalista
- > Cena Oskára Čepana – Jozef Pilát, doktorand Katedry intermédií v Ateliéri vvv, finalista – cena publika
- > Cena Tatra Banky za výtvarné umenie – Martin Piaček (spolu s A. M. Chisa), finalisti
- > Cena Start Point / European graduate award – Ondřej Houšťava, diplomant Ateliéru vvv

Organizačná činnosť katedry

- > Peter Barényi – Kritická platforma, prezentácia vybraných študentských prác z prieskumu a diskusia s hosťkami: Jana Babušiaková, Beáta Jablonská,

- Lucia Kotvanová, 20. 02. 2020
- > Peter Barényi – Vedenie non for profit online platformy na prezentáciu súčasného slovenského výtvarného umenia www.artyoucaneat.sk
- > Jana Kapelová a Nina Vidovencová – Otvorenosť, výstava študentov, študentiek a pedagogičiek Ateliéru intermédií VŠVU, ARTA, Piešťany, 15. 12. 2020 – 15. 2. 2021
- > Jana Kapelová a Nina Vidovencová – workshop pre študentov a študentky Ateliéru intermédií “Tvorba pohybového slovníka” s hercom a pedagógom VŠMU Petrom Tilajčíkom, doplnený o prednášky autorského práva s právnikom a pedagógom z VŠMU Radoslavom Kutašom, Kremnica, 24. 02. 2020 – 28. 02. 2020
- > Ateliér intermédií (Jana Kapelová a Nina Vidovencová) – Otvorená forma, týždenný workshop pre študentov a študentky Ateliéru intermédií, Šalgovce, október 2020
- > Anton Čierny a Jaroslav Kyša – GAME AIR – Pravidlá hry, workshop pre študentov a študentky Ateliéru priestorových komunikácií+, rôzne lokality na Gemeri, 29. 9. – 5. 10. 2020
- > Martin Piaček a Dávid Koronczí / Ateliér vvv: Soft Norm – From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practices, prednáškový cyklus, štvrtý ročník (prednášajúci: Martin Piaček, Dávid Koronczí, Lukáš Likavčan)
- > Ateliér vvv – hosťujúca pedagogička na ZS 2020 Katarína Hládeková
- > Martin Piaček – o. z. Verejný podstavec, prednáškový a publikačný cyklus Liquid Dogmas (www.liquiddogmas.org)
- > Jaroslav Kyša, Jakub Kopec, František Demeter, Juraj Rattaj, Danica Pišteková – workshop pre študentov a študentky VŠVU, Hotdock project space, Neformálne mo(nu)menty – Umenie na sídlisku v rámci medziodborového projektu VŠVU – Jantárová cesta, mestská časť Petržalka, Bratislava, 2020

Najvýznamnejšie aktivity študentov a študentiek katedry:

- > Otvorenosť, výstava študentov, študentiek a pedagogičiek Ateliéru intermédií VŠVU
Autorky a autori: Zoltán Baráth, Andrea Dudášová, Sofia Holoshchuk, Jana Kapelová a Nina Vidovencová, Norbert Kuki, Lucia Kupcová, Tsudoi Masuda, Sára Miklášová, Viktória Revická, Daniel Rychlo, Tatiana Takáčová, Jakub Užovič, Kristína Anna Vachová
Kurátorka: Nina Vidovencová, Odborná spolupráca: Katarína Jankechová, ARTA, Piešťany, 15. 12. 2020 – 15. 2. 2021
- > Lucia Kupcová, Viktória Revická, Tatiana Takáčová a Jozef Kršek – Zvuky ticha, autorská performance – výstup z workshopu so Soňou Kúdeľovou v rámci

- Festival JAMA 74. ročník Milana Adamčiaka, 2020, Banská Stanica, Banská Štiavnica, 23. 10. 2020
- > Viktória Revická a Tatiana Takáčová – autorská performance – Motion Diaries, SHOWCASE Divadla NUDE 2020, Pistoriho palác, Bratislava, premiéra: 13. 9. 2020 a 3 reprízy
- > Viktor Ruman – Sorry I didnt mean to hurt you, 2020, autorská performance, Festivale Tehláreň, Liptovský Mikuláš, 2020
- > Nikola Čižmárová – samostatná výstava – Pociťujem lútosť k domu, ktorý som nikdy nevidela, 2020, intervencia do priestoru, vyšívané objekty, Kalab, Bratislava. Podujatie bolo súčasťou International Visegrad Fund Back to the roots
- > Viktória Revická – účasť na výstave skupinovej výstave Nemiesta, festival Hviezdne noci, Bytča, Zúčastnení autori a autorky: Marek Cina a Radim Straka, Martin Hrvol, Kristína Kandriková a Viktória Revická, kurátorka: Nina Vidovencová
- > Tsudoi Masuda – prednáška na Ekonomickej univerzite v Tokyu o živote na Slovensku
- > Tsudoi Masuda – prednáška o knihe Diktátorské boty, ktorú preložila a vydala v spolupráci s Yukihiro Masuda, knižkupectvo Narnia, Tokyo, Japonsko

Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

- > Kristián Németh – Separation of Trust, SODA Gallery, Bratislava, 16. 12. 2020 – 15. 1. 2021
- > Kristián Németh – Výstava finalistov a finalistiek Ceny Oskára Čepana, Nová synagóga, Žilina, 30. 9. – 6. 12. 2020
- > Kristián Németh – Antroporary, galéria Jána Koniarka, Trnava, 18. 9. – 13. 12. 2020
- > Tomáš Prištiak – experimentálny film pre festival JAMA – 74. ročník Milana Adamčiaka s názvom “5 kapitol” web, online prezentácia
- > Jozef Pilát – I’ll Be There Even If It Kills Me, kurátorka: Kaja Werbanowska, Galeria Promocyjna, Varšava, Poľsko, 22. 1. – 1. 3. 2020, výstava je ročným výsledkom udelenej ceny ENTRY 2019
- > Jozef Pilát – skupinová výstava: 4 cesty prírodou, kurátor: Adrián Kobetič, Nitrianska galéria, Nitra, 13. 3. – 19. 4. 2020
- > Jozef Pilát – skupinová výstava: Artrooms Moravy 2, Sme príroda, ktorá sa bráni, kurátorka Lenka Kukurová, Kaštieľ Moravy nad Váhom, 12. 7. – 19. 9. 2020
- > Jozef Pilát – ROK BEZ LETÁ, efemérna priestorová inštalácia na jazere draždiak, výsledok workshopu: Ošetrovanie duší, kurátorka: Nina Vidovencová, projekt bol súčasťou: Neformálne mo(nu)menty – umenie na sídlisku v rámci medziodborového projektu VŠVU – Jantárová cesta, mestská časť Petržalka, Bratislava, 13. 08. – 01. 09. 2020

- > Voľný termín, Peter Barényi, Devečková Eja, Gabriela Halás, Ivan Kalev, Lucie Kordačová, Lucia Kotvanová, Jozef Pilát, Tijana Radenkovic, Peter Sulo, Jozef Vančo, Gabriela Zigová, Pistoriho palác, Bratislava, 5. 6. – 28. 6. 2020
- > Jozef Pilát – skupinová výstava: HORYZONTY ZDARZEN WIRTUALNYCH. PROGNOZY ROZWOJU NOWYCH RZECZYWISTOŚCI CYFROWYCH, online platforma: prezentácie a prednášky, Galeria Arsenał Białystok, Poľsko, 13. 11. – 6. 12. 2020
- > Imrich Veber – účasť na kolektívnej výstave Izolovaná spojení, Galerie Cella a Hovorny, Opava, ČR
- > Katarína Karafová – Transart Communication: Performance Box 2020, Pohoda festival, Trenčín
- > Katarína Karafová – Experiment, tranzit.sk, Bratislava

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra architektonickej tvorby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

Vedúci katedry

prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

Prípravný kurz architektúry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Ateliér Urbánne stratégie

vedúci ateliéru – Ing. arch. Jakub Kopec

asistentka – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Ateliér architektúry II

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

asistent – Ing. arch. Benjamín Bráďňanský

Ateliér architektúry III A3

vedúci ateliéru – doc. Ing. Ján Studený, akad. arch.

asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.

Virtuálne štúdio

vedúci ateliéru – prof. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.

asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová, ArtD.

Inžiniersky kabinet

vedúci ateliéru – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

asistent – Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD

Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo

výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf

Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. Takisto bolo obsadené miesto asistenta pre ateliér Jána Studeného – vo výberovom konaní ho získala Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD. Členovia KAT v roku 2018 úspešne ukončili výskum z grantu KEGA a v r. 2019 ukončili práce na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín. Prof. Petr Hájek sa v roku 2019 stal aj vedúcim KAT, garantmi katedry sú spolu s doc. J. Studeným a doc. V. Haladom, spolugarantom technických predmetov je doc. S. Shawkat. V júli 2018 ukončil pôsobenie na KAT prof. R. Votický, uvoľnené miesto získal v silne obsadenom výberovom konaní Ing. arch. Jakub Kopec. V. Halada úspešne habilitoval v r. 2019 a obhájil miesto vedúceho ateliéru 2. J. Kolláthová prešla na asistentské miesto do ateliéru a3 a vymenila sa s D. Pištekovou v ateliéri Urbánne stratégie.

Dôsledky pandémie COVID-19

Priniesla rúška, odstup a prevažne dištančnú on-line výuku. Vzhľadom na podmienky sa výsledky dajú považovať za uspokojivé. Zmysel vertikálnych ateliérov sa presunom výuky do virtuálnej reality nenaplnil – deficit skúsenosti predovšetkým pre študentov nižších ročníkov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

> Študenti prvého ročníka sa v letnom semestri zapojili do medziuniverzitnej študentskej súťaže MUNISS 2020, hlavným organizátorom a koordinátorom aktivity bol Útvar hlavnej architektky mesta Bratislava a Magistrát hl. Mesta Bratislava. Predmetom riešenia boli úpravy vnútrobloku kampusu STU v centre Bratislavy.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca ateliéru P. Hájka so SOSA, v rámci ateliérového zadania k téme Dunaj
- > Spolupráca ateliéru 2 (Halada/Bráďňanský) s Transzit.sk na ateliérovom zadaní Lido k téme Dunaj
- > Spolupráca Ateliéru architektúry a3 (Studený, Kolláthová) s firmou A-en (Zob or, a. s.) na ateliérových zadaniach Modely na Malom Dunaji a Mlyn Jahodná
- > Ateliér Urbánne stratégie (Kopec, Pišteková) – spolupráca s mestskou časťou Petržalka, galériou HotDock v rámci projektu Jantárová cesta (pod záštitou primátora mesta Bratislavy, Matúša Valla)
- > Kurz architektúry Z. Holocsy: Študentská súťaž MUNISS, partneri: magistrát hlavného mesta, Ústav manažmentu STU, Fakulta architektúry STU
- > Ateliér II (Halada/Bráďňanský) spolupráca s tranzit.sk na projekte seminár urbánnej imaginácie, prípadová štúdia LIDO ako vágny a vzácny terén. <https://urbanimaginationsk.cargo.site/>

Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Účasť Ateliéru architektúry a3 na výstave **VODNÝ MLYN JAHODNÁ Konceptuálne a pamiatkové riešenie (11. 09. 2020 : Jahodná, Slovensko)**; Charakteristika: *vernisaž výstavy ateliérových projektov z Ateliéru arch. a3 spojená s prezentáciou prác, kurátorstvo, vystavené modely (program vernisaže: pamiatková časť / konceptuálna časť / voľná prehliadka mlynu) – Studený, Kolláthová*
- > Studený, Ján – EGO Studený & Stec online prednáška v rámci festivalu Dní architektúry a dizajnu, Bratislava, 26. 10. 2020
- > KOPEC, Jakub, ZAHRADNÍČKOVÁ, Klára: Nový park v Leopoldov, prezentace v rámci konferencie Záhradnícke fórum 2020, PKO Nitra, 12. 2. 2020
- > Ateliér Urbánne stratégie (Kopec, Pišteková) – výstava intervencií Neformálne mo(du)menty, Bratislava-Petržalka, vernisaž 17. 09. 2020 spojená s diskusiou Mesto bez centra
- > Pišteková, Danica – kolektívna výstava Ilúzia a virtuálna realita v umení, Galéria Medium, kurátor: Miroslav Halák, 1. 10. – 15. 10. 2020 (predĺžené do 30. 10.)
- > Pišteková, Danica – samostatná výstava SHIRT/STRIH, Nitrianska galéria, Galéria mladých, kurátor: Adrián Kobetič, 22. 10. – 28. 2. 2021
- > Halada, Vít – online prednáška v rámci prednáškového cyklu Pietne miesta: Miesta identity, FZKI SPU v Nitre, 23. 11. 2020
- > Bráďňanský, Benjamín, Halada, Vít – PRVÁ LIGA N/A – online prednáška v rámci festivalu Dní architektúry a dizajnu, Bratislava, 30. 10. 2020

- > <http://www.fzki.uniag.sk/sk/aktualne-informacie-reader/pietne-miesta-miesta-identity/>
- > Prednáška Art in of Nature, Sabah Shawkata na konferencii spoločnosti EUROSTAV s názvom **Inovácie v architektúre a stavebníctve (25. 6. 2020)**, kde prezentoval najnovšie výsledky výskumu ľahkých konštrukcií pre odbornú verejnosť. Konferencia bola zaradená do profesijného vzdelávania architektov Slovenskej komory architektov, ako podujatie typu C s počtom kreditov 5. Podujatie bolo realizované online s profesionálnou úrovňou a výstupmi
- > Sabah Shawkat – Účasť na medzinárodnej konferencii Architektura lehkých konstrukcií ALK 20, 27. 11. 2020 ČVUT v Prahe, online

Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Pišteková, Danica – samostatná výstava Mezibytí, Galerie Cella a Hovorný, Opava (CZ), kurátori: Vendula Kolářová, Ján Pernecký 2020, 6. 3. 2020 – 3. 4. , (predĺžené do 14. 6. 2020)
- > Pišteková, Danica – festival 100 sparks, ARTWEEK 2020, Ipolytarnóc, Maďarsko, návrh objektu Kaleidoscopium (v rámci WOVEN, realizácia prebehla bez účasti autoriek vzhľadom na covid situáciu)
- > P. Hájek – Výstava Výstava Galeion: Utopian City v DOX Praha
- > P. Hájek architekti – Principals Výstava v Českých Budějoviciach

Organizačná činnosť

- > Online Workshop responzívnej architektúry, pod vedením Petra Steca, organizátor: Kolláthová, z programu Viac umenia 2019 *HUDBA, VÝTVAR. UM., DIVADLO, AUDIOVÍZIA a KEGY* č. 003VŠVU-4/2020
- > Online Prednáška o responzívnej architektúre, prednášajúci: Robert Votický, Peter Stec, Fero Király, organizátor: Kolláthová, z programu *Viac umenia 2019 HUDBA, VÝTVAR. UM., DIVADLO, AUDIOVÍZIA a KEGY* č. 003VŠVU-4/2020
- > [1:1] WORKSHOP 2020, Moravany nad Váhom, medzinárodný design & build študentský workshop, VŠVU je partnerská inštitúcia (organizuje o.z. WOVEN (Pišteková))
- > Ateliér Urbánne stratégie (Kopec, Pišteková) – organizácia diskusií v rámci projektu Jantárová cesta, Umenie na sídlisku – 4. 9. 2020 (Fedor Blaščák, Jaro Varga, Sabina Jankovičová, moderovala: Mira Keratová), Mesto bez Centra – 17. 9. 2020 (Michal Janák (PLURAL), Michal Marcinov (LABAK), Peter Szalay (SAV), Nikola Winková (IN ARCHITEKTI), moderoval: Jakub Kopec)

Grantová činnosť katedry

- > Studený, Pišteková, Bišťan, Holocsy – Získanie projektu KEGA č. 008VŠVU-4/2020, Architektonické modely ako vzory, prototypy a vývojové štúdie.
- > Kolláthová, Holocsy – Získanie projektu KEGA č. 003VŠVU-4/2020, Zvýšenie úrovne edukačného procesu v oblasti kinetickej architektúry. V spolupráci so Strojníckou fakultou STU v Bratislave.
- > Kolláthová – získanie grantu Fond na podporu umenia na projekt The Bartlett Summer Show 2020. Kvôli pandemickej situácii sa grant musel odmietnuť.
- > Kolláthová- získanie grantu Viac umenia *HUDBA, VÝTVAR. UM., DIVADLO, AUDIOVÍZIA na projekt Workshop rezponzívnej architektúry*
- > A3 – úspešné ukončenie grantu a podpory zo ZSE (Kolláthová, Studený)
- > Kopec – granty FPU (prostredníctvom VŠVU) a Nadácie mesta Bratislava (prostredníctvom občianskeho združenia HotDock) na projekt Jantárová cesta v Petržalke
- > Sabah Shawkat – Prebiehajúci grant KEGA Projekt č. 002VŠVU-4/2019. Hl.riešiteľ doc. Sabah Shawkat. Koncept ľahkých konštrukcií z pohľadu hľadania novej formy pre architektov a dizajnérov. Ukončený v roku 2021 ako excelentný projekt.

Ocenenia katedry

- > Hájek Petr (Petr Hájek architekti): Keramická škola v Karlových Varech, 1. miesto v architektonické súťaži
- > STUDENÝ Ján, (s P. Stecom a M. Bátorom), spolupráca KOLLÁTHOVÁ, Júlia – Sportovní hala pro tělesnou výchovu Nová Paka (súťažný návrh – 1. miesto)
- > STUDENÝ Ján (s M. Bátorom), spolupráca KOLLÁTHOVÁ, Júlia – Troyerovo námestie a Základná umelecká škola v Stupave; odmena v arch. súťaži
- > Studený Ján (s Lubomirom Závodným, Petrom Stecom a Terra Florida) zvíťazili vo výberovom konaní MIB na poskytovanie služieb architektov a projektantov pre stredné zákazky v Bratislave
- > KOPEC, Jakub, ZAHRADNÍČKOVÁ, Klára, DŽADOŇ, Tomáš; spolupráce PAŠTIKA, Paly (nástenné malby), GAROVÁ, Aurélie (vizuálna identita), ZBRANEK, Luboš (vizualizace), ZEIN, Lynda (oponentura): Památník holokaustu Romů a Sintů v Letech u Písku, 2. cena ve dvoufázové otevřené anonymní mezinárodní krajinářsko-architektonické soutěži, 21. 4. 2020
- > KOPEC, Jakub, ZAHRADNÍČKOVÁ, Klára, DŽADOŇ, Tomáš: Nový park v Leopoldově, BigSEE Architecture Award 2020 – Winner, Landscape and urban space
- > Pišteková, Danica – CeZaAr 2020, cena verejnosti za Lesnú saunu v Spišskom Hrhove
- > Pišteková, Danica – Big SEE Architecture Award

- 2020, Big SEE Wood Design Award 2020 (za [1:1] WORKSHOP 2019)
- > Bišťan, Matúš, Pišteková, Danica – CeZaAr2020 v kategórii interiér za Oddelenie odbornej literatúry mestskej knižnice v Senci (Bišťan – návrh interiéru, Pišteková – dizajn závesu)
- > Ocenenia študentov v rámci Medziuniverzitnej študentskej súťaže MUNISS 2020 – 3. miesto Tím 6: Dorota Bohušová, Samuel Stašík, Eliška Tomášková, Šimon Voštinár / Konzultant Z.Holocsy, prípravný kurz architektúry
- > Realizácia vybraného návrhu v rámci Medziuniverzitnej študentskej súťaže MUNISS 2020: Tím 5: Ivana Hlavačková, Adam Králik, Matej Kováčik, Lucia Peštová, Jaroslav Saxun – všetko študenti 1.ročníka KAT/ Konzultant Z.Holocsy
- > Benjamín Brádňanský, Vít Halada získali ocenenie CEZAAR za rok 2020 v kategórii Občianske a priemyselné budovy za #monument majer v Banskej Bystrici
- > Benjamín Brádňanský, Vít Halada boli nominovaní na Cenu ARCH za rok 2020 za #monument majer v Banskej Bystrici
- > Benjamín Brádňanský, Vít Halada získali v medzinarodnej súťaži ocenenie BigSEE Architecture Award 2020 Winner v kategórii Landscape and urban space za rok 2020 za #monument majer v Banskej Bystrici
- > Benjamín Brádňanský, Vít Halada – Revitalizácia budovy a areálu bývalého Gymnázia Mateja Bela vo Zvolene, 1. miesto v architektonickej súťaži
- > Benjamín Brádňanský, Vít Halada – Komenského parčík Bratislava, 2. miesto v krajinárske architektonickej súťaži, spolupráca GROSSMAX a Daniel Lapšanský
- > Benjamín Brádňanský, Vít Halada – Obnova Mestského parku v Senici, 3. miesto v krajinárske architektonickej súťaži, spolupráca Daniel Lapšanský

Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > STUDENÝ, Ján, KOLLÁTHOVÁ, Júlia – VODNÝ MLYN JAHODNÁ Konceptuálne a pamiatkové riešenie (11. 09. 2020 : Jahodná, Slovensko); *vernissáž výstavy ateliérových projektov z Ateliéru arch. a3 spojená s prezentáciou prác, kurátorstvo, vystavené modely*

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Účasť Ateliéru architektúry a3 na výstave VODNÝ MLYN JAHODNÁ Konceptuálne a pamiatkové riešenie (11. 09. 2020 : Jahodná, Slovensko); Charakteristika: *vernissáž výstavy ateliérových projektov z Ateliéru arch. a3 spojená s prezentáciou prác, kurátorstvo, vystavené modely (program vernissáže: pamiatková*

časť / konceptuálna časť / voľná prehliadka mlynu) – Studený, Kolláthová

- > Neformálne mo(du)menty, výstava site specific intervencí študentů a pedagógů VŠVU v rámci projektu Jantarová cesta v Petržalce, mezioborová spolupráce pod vedením Jakuba Kopce, Danici Pištekové (Arch. tvorba), Františka Demetera (Maliarstvo) a Juraje Rattaje (Socha, objekt, inštalácia), 21. 8. – 17. 11. 2020, prodĺouženo do 31. 8. 2021
- > Študenti prvého ročníka sa v letnom semestri zapojili do medziuniverzitnej študentskej súťaže MUNISS 2020, hlavným organizátorom a koordinátorom aktivity bol Útvar hlavnej architektky mesta Bratislava a Magistrát hl. Mesta Bratislava. Predmetom riešenia boli úpravy vnútrobloku kampusu STU v centre Bratislavy.

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Katedra reštaurovania

Charakteristika vzdelávacieho procesu

V edukačnom procese reštaurovania a záchranu kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov, s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

Ateliér reštaurovania drevenej sochy

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Karpjaková
Balážiková

asistentka – Mgr. art. Jana Dušková

Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Mgr. Ivan Pilný

Ateliér reštaurovania nástenných malieb

vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb

Ľuba Wehlend, akad. mal.

Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii

vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Mgr. art. Kitty Bráthová

asistentka – Rosana Báthoryová akad. mal.

Ateliér reštaurovania textilu

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov

vedúci ateliéru – Mgr. art. Jakub Huba

Laboratórium reštaurovania fotografie

Mgr. art. Kitty Bráthová

Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej malby

Ľuba Wehlend, akad. mal.

Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí nájsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch.

Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačnú činnosť študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku), ktorý sa môže prispôsobiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania.

Zo skúseností s partnerskými akadémiemi v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.

Dôsledky pandémie COVID-19

V súvislosti s pandendemicou situáciou sa výučba odborných predmetom z veľkej časti nekonala, reštaurovanie ako činnosť je naviazaná na prácu

v ateliéri prezenčnou formou. Z tohto dôvodu katedra pociťuje veľký deficit výuky a bude nutné ju so študentami postupne dobiehať. Všetky predmety, ktoré bolo možné odučiť distančnou formou, boli odučené.

Najvýznamnejšie aktivity katedry

- > Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Ing. Katarína Haberová, PhD.: Spoločný článok v časopise Dyes & Pigments (IF 4,613): Haberová, Jančovičová, Veselá, Machatová, Oravec: Impact of organic binders on the carminic-colorants stability studied by: ATR-FTIR, VIS and colorimetry, Dyes and Pigments, 2020, 108971, ISSN 0143-7208, <https://doi.org/10.1016/j.dyepig.2020.108971>. (<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0143720820316685>)
- > prof. Boris Kvasnica, akad. mal., 31. 03. – 02. 04. 2020, 2. ročník medzinárodnej konferencie Remeslo a kniha 2020, Prednáška: „Možnosti výskumu umeleckých diel pomocou počítačovej tomografie“, Miesto konania: Slovenská národná knižnica, Martin

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Vzhľadom k pandemickej situácii trvajúcej od marca 2020 bola výučba pozastavená, čo malo samozrejme dopad na výkon a výstupy študentov.

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Orientácia KTDU v roku 2020

Katedra sa v roku 2020 intenzívne zaoberala dvoma líniami samoreflexie a rozvoja.

Prvá z nich vychádzala z dlhoročnej skúsenosti a vyhodnocovania výsledkov katedry vo výchovno-vzdelávacom procese vo všetkých študijných programoch na škole vrátane vlastného magisterského a doktorandského programu. Na základe analýzy a hodnotenia sme sa rozhodli uskutočniť komplexnú prestavbu štúdia na všetkých troch stupňoch, ktorá bude zohľadňovať stupňovanie náročnosti a špecializácie štúdia, zohľadnenie špecifickosti umeleckej školy a prehĺbenie spolupráce so všetkými katedrami. V roku 2020 sme začali uskutočňovať rozsiahlu prestavbu na bakalárskom stupni. Zaviedli sme nové predmety a zmenili spôsob vyučovania v prednáškových cykloch a v seminároch a cvičeniach. V základných integrovaných a špecializovaných kurzoch sa usilujeme o zastúpenie viacerých pedagógov katedry vrátane pedagógov umeleckých katedrií.

V novovzniknutej zložitej situácii pandémie sa nám to darilo aj vďaka rýchlemu prechodu na online formy vyučovania. Pripravili sme pre študentov bohaté multimediálne databázy, ktoré nahradili zatvorené knižnice a umožňujú študentom od prvého ročníka voľbu personalizovaného profilovaného štúdia. Postupne budeme pokračovať v prestavbe magisterského a doktorandského stupňa, kde už teraz zavádzame ťažiskovo seminárne formy štúdia s viacerými zabezpečujúcimi pedagógmi a štúdium sa odohráva prevažne v dialogických formách.

Druhá línia prebieha na základe harmonogramu príprav na akreditáciu nových programov a komplexnú akreditáciu školy. V tomto smere pedagógovia katedry nielen pomáhajú pri príprave akreditačných spisov, ale postupne budujeme vlastnú databázu rozmanitých výstupov členiek a členov katedry vrátane dokladov overiteľnosti. Popri týchto administratívnych úkonoch katedra smeruje k profilácii umenovedného pracoviska, ktorá by sa mala prejavíť v spoločných grantoch, kolektívnych monografiách a učebniciach v zakladaní edícií. Druhou stranou profilácie je však už spomínaná spolupráca s umeleckými katedrami a utváranie nových integrovaných platforiem diskusií a štúdia, vrátane

kooperácii priamo v zadaniach a umeleckých projektoch.

Vedúca katedry

prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.

Pedagógovia katedry

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Mgr. Beata Jablonská, PhD.

Mgr. Nada Kančevová, PhD.

Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.

Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkúvania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov. Katedra získala akreditáciu na výučbu magisterského stupňa štúdia ako i III. stupňa

štúdia pre študentov teórie a dejín umenia, ktorú zahájila zimným semestrom 2019 – 2020.

Výber z činnosti pedagógov, pedagogičiek a doktorandov:

- > Zdeno Kolesár: Zodpovedne = škaredo a nudne? Cyklus *Čeľem k umění*. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 25. 11. 2020 (online prednáška)
- > Beata Jablonská: Od iluzívneho k virtuálnemu. A späť. Obraz krajiny v súčasnej malbe. (prednáška) 12.–13. 10. 2020. Konferencia Nadácie Novum : Ilúzia a virtuálna realita.
- > Beata Jablonská: Chvála žánru. Obrazy krajiny v súčasnej malbe. (prednáška) V rámci: Prednášky o súčasnom umení X. So zameraním na maľbu. Nitrianska galéria. 27. 10. 2020
- > Ján Kralovič: *Experiment '60: experimentálne formy ilustrácie a knižného dizajnu v 60. rokoch na Slovensku*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 5. 2. 2020 (prednáška)
- > Ján Kralovič: *Komentovaná prednáška a diskusia s Antonom Čiernym a Ivanom Juricom*, Galéria mesta Bratislavy, 3. 3. 2020, v rámci výstavy Itinerár blúdenia (v spodných prúdoch)
- > Ján Kralovič: Pozvaná prednáška v galérii DOT: *Medzi okom a objektívom*, 26. 08. 2020
- > Ján Kralovič: Účasť na online seminári: Milan Adamčiak – Experimentálna poézia – slovenská literatúra, Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra slovenského jazyka a literatúry, 9. 12. 2020, téma príspevku: *Adamčiak – Cyprich: Spolu sami*
- > Ján Kralovič: Udelenie štipendijného projektu Fondu na podporu umenia na tému: *Sekvencia obrazov: podoby autorskej knihy v 60 – 80. rokoch 20. storočia na Slovensku*
- > Ján Kralovič: Účasť na rozhlasovom cykle *I. otvorený ateliér – 50. rokov* po rádio Devín, RTVS: <https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/241839/cyklus-i-otvoreny-atelier-50-rokov-po>
- > Ján Kralovič: Podcast divadla Uhol_92 z cyklu Zem na scéne: Zelené to už bolo (s Milom Juránim a Omarom Mirzom)
- > Michaela Pašteková: *Dokument 2020*. Galéri, M.A. Bazovského. 24. 9. 2020 –14. 3. 2021 (výstava)
- > Michaela Pašteková: TRANSFORMATIONS OF EVERYDAYDAYNESS IN THE PANDEMIC ERA. COORDINATES OF AESTHETICS, ART AND CULTURE 6: Art, Aesthetics, and the Philosophy of Everyday Life, 11 – 13th November 2020 (online prednáška)
- > Michaela Pašteková: Dance Movement as the Saviour of the Routine on the Pandemic Era. In: Popular Inquiry, 2020: 2 (Vol 7), s. 14 – 21
- > Michaela Pašteková: Estetika centra a periférie,

centrum a periféria estetiky. Slovenská asociácia pre estetiku, 2020 (editorka)

- > Michaela Pašteková: Organizácia a dramaturgia kolokvia na tému Texty, žánre: obrazy a narácie. Bratislava, 17. – 18. 10. 2020
- > Marian Zervan: „Christian Norberg-Schulz a jeho dielo“, 7. 10. 2020, online pozvaná prednáška, Fa VUT Brno, ČR
- > Marian Zervan, Monika Mitášová: „Ilúzia a virtuálna realita v umení“, 12.–13. 10. 2020, online konferencia, Nadácia Novum, Bratislava
- > Marian Zervan: Výstava Ilúzia a virtuálna realita. Galéria Médium 1. 10.–15. 10. 2021 spoluautor koncepcie spolu s Ivanom Gerátom
- > Marian Zervan: V roku 2021 bol členom kolektívu grantu CVU SAV APVW -19-0522 Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) a druhý hlavný riešiteľ grantu VEGA v spolupráci s CVUI SAV 2/0075/19 Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy. Je predsedom Vedeckej rady CVU SAV, úradujúcim predsedom 4. komisie KEKA.

Kurátorská a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Kabinet kresby

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedrií si pedagógovia KK vytvorili a prispôbili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Vedúci kabinetu

doc. Mgr. Dávid Čársky

Pedagogickí pracovníci kabinetu

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.,

zástupca vedúceho kabinetu

doc. Miloslav Boďa, akad. mal.

doc. Mgr. Emöke Vargová

doc. Ján Fekete

Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.

Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

Doktorandi

Mgr. art. Mária Machatová

Mgr. art. Žofia Dubová

Stratégia rozvoja kabinetu

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

Personálny rozvoj kabinetu je stabilizovaný, jeho jednotliví pedagógovia však aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie. V súčasnosti je v KK päť docentov, dvaja odborní asistenti a dvaja doktorandi.

Stratégia technicko-technologického rozvoja kabinetu:

Kabinet kresby si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálo-technické vybavenie kabinetu je finančne náročná.

Dôsledky pandémie COVID-19

Situácia v súvislosti s pandemiou výrazne zasiahla aj do aktivít Kabinetu kresby. Rovnako ako v letnom semestri akad. r. 2019/2020, tak aj v zimnom semestri akad. r. 2020/2021, výučba po niekoľkých týždňoch prezenčnej formy prešla do dištančnej. Viaceré plánované aktivity (výstavy, sympóziá, prednášky, workshopy, mobility, atď.) boli zrušené, ďalšie preložené na iné termíny, resp. na neurčito. Niektoré aktivity sa podarilo zrealizovať aj napriek obmedzeniam, v súlade s platnými nariadeniami.

Najvýznamnejšie aktivity kabinetu

FIGURAMA

FIGURAMA je medzinárodný výstavný projekt. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.

Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami v rámci projektu FIGURAMA

- > Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
- > Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Praze, ČR
- > Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- > Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- > Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- > Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
- > Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
- > Fakulta architektury ČVUT v Praze, Praha, ČR
- > Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR
- > Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR

- > Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
- > Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Polsko
- > Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań, Polsko
- > Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Polsko
- > Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
- > Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko
- > Fachhochschule Mainz, Nemecko
- > Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Nemecko
- > Akademiya primijenjenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci, Chorvátsko

Katalóg Figurama 20

ISBN 978-80-904889-9-1

Výstavy Figurama v roku 2020

Státní zámek Valeč, ČR

Kurátor: Boris Jirků

Termín: 11. – 19. september 2020

Knihovna Západočeské univerzity v Plzni, ČR

20. december 2020 – 31. január 2021

Pedagogická mobilita *

Ján Fekete

Pedagogická mobilita ERASMUS+

Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko

Študenti z oddelení:

> Grafik und Druckgrafik

> Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

1. – 14. december 2020

* Vzhľadom na aktuálnu pandemickú situáciu bola mobilita realizovaná virtuálnou formou

Členstvo v komisii

Dávid Čársky

Člen komisie pre výber uchádzačov o študijné štipendiá

Nemeckej akademickej výmennej služby (DAAD) na

akademický rok 2020/2021

Slovenská akademickej informačná agentúra (SAIA)

26. február 2020

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov, pedagogičiek, doktorandov a doktorandiek katedry je uvedená v registri crepc.sk.

Platforma Digitálne umenia

Charakteristika vzdelávacieho procesu

Študijný program Digitálne umenia prepája výtvarné umenie a dizajn s počítačovými technológiami. Popri praktickom využití počítačov v tvorivom procese sú hlavnou náplňou programu skúmanie vplyvu digitálnych technológií na spoločnosť, experimentovanie a inovácia výrazových prostriedkov. Uplatnenie sa predpokladá ako v dizajne, architektúre, tak aj vo voľnej tvorbe, videohrách, dátovej vede, médiách a v iných kreatívnych oblastiach. Študent platformy spoznáva digitálne nástroje, zoznamuje sa s programovacími jazykmi, a je vedený skúmať, rozoberať, nanovo vytvárať, „hackovať“ svoje digitálne nástroje pre ďalšiu tvorbu. Platforma momentálne funguje pod Centrom výskumu VŠVU, pričom viacerí jej pedagógovia či pedagogičky pôsobia aj na iných katedrách VŠVU.

Stratégia rozvoja platformy

Vznik platformy súvisí s predstavou rozširovania digitálnej gramotnosti, ako aj teoretická a praktická reflexia, kritika v súčasnosti už každodenných digitálnych nástrojov, technológií. V súčasnom cykle je snahou platformy vybavenie miestností novými technológiami, zároveň ďalšie sfunkčnenie samostatne fungujúcej platformy ktorá umožňuje priechodnosť študentov, pedagógov, definícia „platformy“.

Dôsledky pandémie COVID-19

V uplynulom roku prebiehala dištančná výučba, výstupy študentov bolo možné prezentovať prevažne v digitálnej podobe. Keďže sme začínajúcim študijným programom, naše spoznávanie sa a začiatok bol výrazne poznačený pandemiou. Pozitívnym momentom bol jav online stretávaní a networkovaní študentov pri online hrách a sociálnych sietiach. Napriek vzdialenostiam sme spolu trávili príjemný čas, čo len potvrdzuje aké sme online bytosti. Prezentácia prác online je aj prekážkou ale zároveň veľkou výzvou pre platformu digitálne umenia. Hľadali sme rôzne spôsoby online prezentácie, formy online komunikácie ktoré by vytrhli diváka z poznaných rámcov. Vzhľadom na náročnosť úlohy sa nám to darilo len čiastočne.

Pedagógovia platformy:

doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

Matej Novotný, PhD.

Mag. arch. Kristína Rypáková

doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

prof. PhDr. Marian Zervan, PhD

Výber z činnosti:

- > Ladislav Tkáčik: Účasť na konferencii „Ilúzia a virtuálna realita v umení“, 12. 10. – 13. 10. 2020, s pozvanou prednáškou „Náčrt hermeneutiky ilúzií“. Organizátor: Nadácia Novum.
- > Ladislav Tkáčik: Hodnotiteľ Filozofického ústavu v procese medzinárodnej evaluácie Akadémie vied ČR za obdobie rokov 2015 – 2019.
- > 26. 11 Guest-lecture Natálie Trejbalovej, prednáška o tvorbe autorky žijúcej v Miláne, prednáška o antropocentrizme a makrovideách.
- > „Ahoj Líza“ 11. 12. Zuzana Husárova a Lubomír Panák, workshop tvorby poézie a textov pomocou AI, GPT2 a predstavenie projektu zbierky poézie ktorá bola naučená tvoriť text na slovenskej feministickej literatúre

Najvýznamnejšie aktivity študentov platformy

- > „Youth And AI: (Un)Learning With Robots“, Emma Záhradníčka víťazka spoločnej rezidencie Goetheho inštitútu a festivalu Sensorium, od 7. 12. 2020 do 31. 1. 2021 tvorila, pracovala a programovala robota NAO

Umelecká a publikačná činnosť ostatných pedagógov a pedagogičiek platformy je uvedená v registri crepc.sk, resp. pri katedrách, na ktorých pôsobia.

XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2020

1/2020	Dodatok č. 2 k Študijnému poriadku VŠVU
2/2020	Školné a poplatky
3/2020	Smernica rektorky na zabezpečenie všeobecne prístupného prostredia pre študentov so špecifickými potrebami
4/2020	Uznávanie dokladov o vysokoškolskom vzdelaní od 1.1.2020
5/2020	O prijímacom konaní na VŠVU v Bratislave
6/2020	Dodatok č. 1 k Predpisu pre vnútorný systém zabezpečovania kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole výtvarných umení

XVIII. Príloha č. 3: Tabuľková príloha k vyročnej správe

Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2020
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)
Tabuľka č. 2	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2019/2020
Tabuľka č. 3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2020
Tabuľka č. 3 b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2020
Tabuľka č. 3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2020
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2019/2020)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2020
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilít - študenti v akademickom roku 2019/2020 a porovnanie s akademickým rokom 2018/2019
Tabuľka č. 7:	Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2020
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2020
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2020
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilít - zamestnanci v akademickom roku 2019/2020 a porovnanie s akademickým rokom 2018/2019
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2020
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2020 a porovnanie s rokom 2019
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2020 a porovnanie s rokom 2019
Tabuľka č. 15:	Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2020
Tabuľka č. 16:	Zoznam študijných programov - odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2020
Tabuľka č. 17:	Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2020
Tabuľka č. 18:	Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2020
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2020
Tabuľka č. 20:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2020
Tabuľka č. 21:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2020

Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2020

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	348	243	45	30					393	273
	2	172	115	26	18					198	133
	1+2									0	0
	3	34	16	2	1	16	5	3	1	55	23
spolu fakulta 1		554	374	73	49	16	5	3	1	646	429
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0
spolu fakulta 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
spolu podľa stupňov	1	348	243	45	30	0	0	0	0	393	273
	2	172	115	26	18	0	0	0	0	198	133
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	34	16	2	1	16	5	3	1	55	23
spolu vysoká škola		554	374	73	49	16	5	3	1	646	429

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)

Denná forma						
Stupeň	2020	2019	2018	2017	2016	2015
1	393	399	397	387	393	380
2	198	174	182	184	188	179
1+2	0	0	0	0	0	0
3	36	38	32	32	41	44
Spolu	627	611	611	603	622	603
Externá forma						
Stupeň	2020	2019	2018	2017	2016	2015
1						
2						
1+2						
3	19	16	16	13	10	17
Spolu	19	16	16	13	10	17
V dennej aj v externej forme spolu						
Rok	2020	2019	2018	2017	2016	2015
1	393	399	397	387	393	380
2	198	174	182	184	188	179
1+2	0	0	0	0	0	0
3	55	54	48	45	51	61
Spolu	646	627	627	616	632	620

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2019/2020

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
fakulta1	1	82	52	11	10					93	62
	2	72	51	7	4					79	55
	1+2									0	0
	3	3	2			2	1	1	1	6	4
Spolu fakulta 1		157	105	18	14	2	1	1	1	178	121
fakulta2	1									0	0
	2									0	0
	1+2									0	0
	3									0	0

Spolu fakulta 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta3	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta4	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta5	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
fakulta6	1								0	0	
	2								0	0	
	1+2								0	0	
	3								0	0	
Spolu fakulta 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu podľa stupňov	1	69	45	8	5	0	0	0	0	93	62
	2	77	54	6	5	0	0	0	0	79	55
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	3	2	0	0	2	1	1	1	6	4
Spolu vysoká škola		157	105	18	14	2	1	1	1	178	121

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2020

Denná forma										
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán	
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
umenie	121	440	385	120	102	3,6	0,3	0,9	0,8	
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0	
právo						0,0	0,0	0,0	0,0	

vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0	
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0	
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0	
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0	
Spolu	121	440	385	120	102	3,6	0,3	0,9	0,8	

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán	
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
umenie						0,0	0,0	0,0	0,0	
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0	
právo						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0	
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0	
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0	
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0	

vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	0	0	0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	47	37	17	11	10,7	9,6	14,2	10,8
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0

bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	47	37	17	11

Tabuľka č. 3 b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2020

Denná forma									
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	101	137	137	112	100	1,4	0,8	0,9	1,0
vedy o umení a kultúre	8	13	13	10	10	1,6	0,8	1,0	1,3
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0

informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	109	150	150	122	110	1,4	0,8	0,9	1,0

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie		6				0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	0	6	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	88	88	83	73	61,5	64,2	74,1	73,0
vedy o umení a kultúre	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	88	88	83	73	56,4	58,7	68,0	66,4

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	31	31	18	14	21,7	22,6	16,1	14,0
vedy o umení a kultúre	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby					0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby					0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
logistika					0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika					0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie					0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	31	31	18	14	19,9	20,7	14,8	12,7

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2020

Denná forma									
Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	6	20	17	6	6	3,3	0,4	1,0	1,0
vedy o umení a kultúre	1	4	4	1	1	4,0	0,3	1,0	1,0
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie						0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment						0,0	0,0	0,0	0,0
právo						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode						0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie						0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo						0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
lekárske vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
zubné lekárstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
farmaceutické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
nelekárske zdravotnícke vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
osobné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
dopravné a poštové služby						0,0	0,0	0,0	0,0
bezpečnostné služby						0,0	0,0	0,0	0,0
obrana a vojenstvo						0,0	0,0	0,0	0,0
logistika						0,0	0,0	0,0	0,0
matematika a štatistika						0,0	0,0	0,0	0,0
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie						0,0	0,0	0,0	0,0
Spolu	7	24	21	7	7	3,4	0,3	1,0	1,0

Externá forma

Podskupina študijných odborov	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy						0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	4	5	5	3	3	1,3	0,6	1,0	0,8
vedy o umení a kultúre									
spoločenské a behaviorálne vedy						0,0	0,0	0,0	0,0

žurnalistika a informácie	0,0	0,0	0,0	0,0					
ekonómia a manažment	0,0	0,0	0,0	0,0					
právo	0,0	0,0	0,0	0,0					
vedy o neživej prírode	0,0	0,0	0,0	0,0					
vedy o živej prírode	0,0	0,0	0,0	0,0					
ekologické a environmentálne vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
architektúra a stavitelstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie	0,0	0,0	0,0	0,0					
poľnohospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
lesníctvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
veterinárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0					
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0					
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0					
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0					
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0					
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0					
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0					
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0					
Spolu	4	5	5	3	3	1,3	0,6	1,0	0,8

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	10	9	6	6	40,0	40,9	66,7	66,7
vedy o umení a kultúre	1	1	1	1	25,0	25,0	100,0	100,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0

architektúra a stavitelstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie	0,0	0,0	0,0	0,0				
poľnohospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
lesníctvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
veterinárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
vodné hospodárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0				
Spolu	11	10	7	7	37,9	38,5	70,0	70,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Podskupina študijných odborov	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
humanitné vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	7	5	0	0	28,0	22,7	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre	1	1	0	0	25,0	25,0	0,0	0,0
spoločenské a behaviorálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
žurnalistika a informácie					0,0	0,0	0,0	0,0
ekonómia a manažment					0,0	0,0	0,0	0,0
právo					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o neživej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o živej prírode					0,0	0,0	0,0	0,0
ekologické a environmentálne vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
architektúra a stavitelstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie					0,0	0,0	0,0	0,0
poľnohospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0
lesníctvo					0,0	0,0	0,0	0,0
veterinárske vedy					0,0	0,0	0,0	0,0
vodné hospodárstvo					0,0	0,0	0,0	0,0

lekárske vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
zubné lekárstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
farmaceutické vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
nelekárske zdravotnícke vedy	0,0	0,0	0,0	0,0				
osobné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
dopravné a poštové služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
bezpečnostné služby	0,0	0,0	0,0	0,0				
obrana a vojenstvo	0,0	0,0	0,0	0,0				
logistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
matematika a štatistika	0,0	0,0	0,0	0,0				
informatické vedy, informačné a komunikačné technológie	0,0	0,0	0,0	0,0				
Spolu	8	6	0	0	27,6	23,1	0,0	0,0

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2019/2020)

Forma štúdia	Počet študentov		Počty študentov							
z toho počet študentov										
Forma štúdia	stupeň	ktorým vznikla v ak. roku 2019/2020 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené	Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpustenie školného
Denná forma	1	37		37	0		13	3	16	4
	2	18		18	0	2	7	3	8	4
	1+2	0		0			0		0	
	3	5		5		2	5		5	
Spolu denná forma		60	0	60	0		25	6	29	8
Externá forma	1									
	2									
	1+2									
	3	16	16	5		5		12		12
Spolu externá forma		16	16	5	0	5	0	12	0	12
obe formy spolu	1	37	0	37	0	0	13	3	16	4
	2	18	0	18	0	2	7	3	8	4
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	21	16	10	0	5	5	12	5	12
Spolu		76	16	65	0	7	26	18	29	20

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2020

Akademický rok začatia štúdia								
Podskupina študijných odborov	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	2019 / 2020	2018 / 2019	2017 / 2018	2016 / 2017	2015 / 2016	2014 / 2015
vedy o umení a kultúre	III.	denná	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
vedy o umení a kultúre	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	III.	denná	0,0	0,0	0,0	11,0	30,0	100,0
umenie	III.	externá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	60,0
vedy o umení a kultúre	II.	denná	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
umenie	II.	denná	0,0	84,0	80,0	91,0	92,0	93,0
umenie	I.	denná	0,0	0,0	0,0	73,0	79,0	81,0

Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilit - študenti v akademickom roku 2019/2020 a porovnanie s akademickým rokom 2018/2019

V roku 2019/2020										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	55	40	150	0	25,5	44	33	208	0	27,6
Spolu	55	40	150	0	0	44	33	208	0	0
V roku 2018/2019										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov vyslaných študentov			Fyzický počet prijatých študentov	z toho ženy	Počet osobomesiacov, prijatých študentov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	104	78	370,9	0	51	82	62	246	0	24,5
Spolu	104	78	0	0	51	82	62	246	0	0
Rozdiel 2015 a 2014	- 59	- 38	150	0	- 51	- 38	- 29	- 38	0	0
Rozdiel v %	- 51,8	- 48,7	0,0	0	- 100,0	- 46,3	- 46,8	- 15,4	0,0	0

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2020

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
bez návrhu v roku 2020					
Inauguračné konanie					V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2020	0	0		
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2020	0	0		
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2020	0	0		
	Počet inak skončených konaní	0	0		
	– zamietnutie				
	– stiahnutie				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	Celkový počet predložených návrhov				

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2020

P. č.	Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1	Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.	Dizajn	12/17/2019	03/04/2020	áno
2	Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	Dizajn	03/04/2020	12/17/2020	áno
Habilitačné konanie					V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
	Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2020	1	0		
	Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2020	0	0		
	Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2020	2	0		
	Počet inak skončených konaní				
	– zamietnutie				
	– stiahnutie				
	– iné (smrť, odňatie práva a pod.)				
	Celkový počet vymenovaných docentov 4	Priemerný vek 41,5			

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2020

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vs učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	2	2	1	5	0	0	0	0
Docenta	4	4	0	5	0	0	0	1
Ostatné	19	22	7	3,5	0	0	0	11
Spolu	25	17,5	5,4	3,9	0	0	0	12

Počet miest obsadených bez výberového konania

Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
VŠ učiteľ nad 70 rokov	0	0
Ostatní	0	0
Spolu	0	0

Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona

Funkčné miesto	Počet
Profesor	0
Docenta	0
Spolu	0

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2020

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s, DrSc.	Docenti, bez, DrSc.	Ostatní učitelia s, DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti
VŠVU	128	15	39	0	35	39	55	3	12	0	25	15
Spolu	128	15	39	0	35	39	55	3	12	0	25	15
Podiel v %	100	11,7	30,5	0,0	27,3	30,5	43,0	5,5	21,8	0,0	45,5	27,3
Spolu v roku 2019												
Podiel v % 2019												
Rozdiel 2019 – 2018	128	15,0	39,0	0,0	35,0	39,0	55,0	3,0	12,0	0,0	25,0	15,0
Rozdiel v % 2019 – 2018	100,0	11,7	30,5	0,0	27,3	30,5	43,0	5,5	21,8	0,0	45,5	27,3

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2019/2020 a porovnanie s akademickým rokom 2018/2019

V roku 2019/2020										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	8	5	30	0	?	11	8	56	0	0
Spolu	8	5	30	0	0	11	8	56	0	0
V roku 2018/2019										
Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL)
VŠVU	38	20	182	0	29	33	15	163	0	5
Spolu	38	20	182	0	29	33	15	163	0	5
rozdiel	-30	-15	-152	0	-29	-22	-7	-107	0	-5
rozdiel v %	-78,9	-75,0	-83,5	0,0	-100,0	-66,7	-46,7	-65,5	0,0	-100,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2020

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	
									z toho ženy	z toho ženy
Bakalárska	90	60	90	60	32	10	22	6	0	0
Diplomová	79	55	79	55	30	7	21	4	0	0
Dizertačná	6	4	6	4	6	4	3	1	0	0
Rigorózna										
Spolu	175	119	175	119	68		46		0	

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2020 a porovnanie s rokom 2019

V roku 2020											
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu	
VŠVU	3	6	4	0	2	0	0	0	111	126	
Spolu	3	6	4	0	2	0	0	0	111	126	
V roku 2019											
Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu	
	2	11	9	0	0	0	1	0	115	138	
Spolu	2	11	9	0	0	0	1	0	115	138	
Rozdiel	1	-5	-5	0	2	0			-4	-12	
Rozdiel v %	50,0	-45,5	-55,6	0,0	0	0,0			-3,5	-8,7	

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2020 a porovnanie s rokom 2019

V roku 2020			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	349	185	3
Spolu	349	185	3
V roku 2019			
Kategória fakulta	Z**	Y**	X**
VŠVU	464	147	21
Spolu	464	147	21
Rozdiel	-115	38	-18
Rozdiel v %	-24,8	25,9	-85,7

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2020

1. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Bc.	
VŠVU	umenie	digitálne umenia	D	S, A	Bc.	
2. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a prax súčasného umenia	D	S, A	Mgr.	
VŠVU	umenie	maliarstvo	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	socha, objekt, inštalácia	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	grafika a iné médiá	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	fotografia a nové médiá	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	intermédiá	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	úžitkové umenie	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	textilná tvorba	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	vizuálna komunikácia	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	Mgr. art.	
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	Mgr. art.	
Spojený 1. a 2. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
3. stupeň						
Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	D	S, A	PhDr.	
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	D	S, A	ArtD.	
VŠVU	umenie	dizajn	D	S, A	ArtD.	
VŠVU	umenie	architektonická tvorba	D	S, A	ArtD.	
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	D	S, A	ArtD.	
VŠVU	vedy o umení a kultúre	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	E	S, A	PhDr.	
VŠVU	umenie	výtvarné umenie	E	S, A	ArtD.	
VŠVU	umenie	dizajn	E	S, A	ArtD.	

VŠVU	umenie	architektonická tvorba	E	S, A	ArtD.
VŠVU	umenie	reštaurátorská tvorba	E	S, A	ArtD.

Tabuľka č. 16: Zoznam študijných programov – odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2020

Pozastavené práva							
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
žiadne							
Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva							
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum pozastavenia
Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu
žiadne							

Tabuľka č. 17: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2020

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania
bez fakúlt	odbor habilitačného konania Umenie
	odbor habilitačného konania Dizajn
	odbor habilitačného konania Reštaurovanie
	odbor habilitačného konania Architektonická tvorba

Tabuľka č. 18: Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2020

Pozastavené práva		
Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum pozastavenia
žiadne		
Odňaté akreditácie alebo skončenie platnosti udelenej akreditácie		
Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum odňatia alebo skončenia platnosti
žiadne		

Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2020

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	007VŠVU-4/2020	Cepková Blanka, doc. M.A.	Myslieť globálne, tvoriť lokálne	1. 6. 2020 – 31. 12. 2022	8323	0	KEGA
2	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	008VŠVU-4/2020	Studený, Ján, doc. akad. arch.	Architektonické modely ako vzory, prototypy a vývojové štúdie.	1. 8. 2020 – 31. 12. 2022	9900	0	KEGA
3	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	003VŠVU-4/2020	Kolláthová, Júlia; Mgr. art ArtD.	Zvýšenie úrovne edukačného procesu v oblasti kinetickej architektúry	1. 6. 2020 – 31. 12. 2022	1801	0	KEGA
4	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	005VŠVU-4/2020	Debnár, Miroslav, doc. Mgr.	Ateliér Interiér dizajn- mapovanie a vzťahy so slovenskými nábytkovými výrobkami a výrobkami na Slovensku.	10. 1. 2020 – 31. 12. 2022	7789	0	KEGA
5	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2018	Laššák, Marián, Mgr. art. Ing. Art.D	Ateliér Art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr	1. 6. 2018 – 31. 12. 2020	9169	0	KEGA
6	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2018	Križanová, Jana; Mgr. art.ArtD.	Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografie.	1. 1. 2018 – 31. 12. 2020	9406	0	KEGA
7	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	016PU-4/2018	Pašteková, Michaela, Mgr. PhD.	Compendium Aestheticae: edícia učebných textov pre študijný program estetika	1. 1. 2018 – 31. 12. 2020	1559	0	KEGA/ VŠVU ako partner/ Hlavný riešiteľ Prešovská univerzita Prešov
8	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	006VŠVU-4/2019	Kovačovský, Patrik, prof. Mgr. art.	Budúcnosť dnes (nová gramotnosť v oblasti CNC a 3D technológií v rámci výskumu vplyvu na umeleckú komunitu)	1. 1. 2019 – 31. 12. 2021	14375	0	KEGA

9	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	010VŠVU-4/2019	Benčík, Marcel, Mgr. Art; ArtD.	SPACE design	1. 1. 2019 – 31. 12. 2021	12521	0	KEGA
10	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	011VŠVU-4/2019	Čierny, Anton, prof. Mgr.	Hajkovanie na datových chodníkoch	8. 4. 2019 – 31. 12. 2020	7920	0	KEGA
11	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	009VŠVU-4/2019	Klein, Štefan; prof. Ing. akad. soch.	Nové metódy vo výučbe dizajnerskej kresby so špecializáciou na automobilový priemysel	3. 6. 2019 – 31. 12. 2020	13921	0	KEGA
12	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	002VŠVU-4/2019	Shawkat, Sabah; doc. Ing. PhD.	Koncept ľahkých konštrukcií z pohľadu hľadania novej formy pre architektov a dizajnérov	1. 4. 2019 – 31. 12. 2020	8750	0	KEGA
13	VŠVU	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR	G	D	1/0271/18	Žány, Juraj; Mgr., CSc.	Reflexia výtvarného umenia v diele Jána Kollára a jej prínos pre slovenskú umenovedu	1. 1. 2018 – 31. 12. 2020	7783	0	KEGA
14	VŠVU	Agentúra na podporu výskumu a vývoja	G	D	APW-19-0059	prof. Boris Kvasnica, akad. mal.	Farebné škrvny na historických papieroch: biologická a chemická charakterizácia spojená s ich odstraňovaním	1. 7. 2020 – 30. 6. 2023	3934	0	Hlavným riešiteľom je Ústav molekulárnej biológie SAV
15	VŠVU	EACEA	G	D	2016 - 1913/001-001	Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	Shared Cities: Creative Momentum	1. 6. 2016 – 28. 2. 2020	21935,4	0	Kreatívna Európa, Kultúra

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2020

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/jednotná návka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od – do)	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	VŠVU	Bratislavský samosprávny kraj	G	D	zmluva nečíslovaná	Lapitková, Zuzana, Mgr.	MEDIUM 2020	02.09. – 31.12.2020	2500	0	Program na podporu kultúry
2	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-143-00740	Mgr. art. Olja Triška Stefanović, ArtD.	Lets talk about photography! – 30 rokov Katedry fotografie a nových médií na VŠVU	01.05. – 31.12.2020	8500	0	1.4.3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity
3	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-143-00745	Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.	Dom umenia Piešťany. Architektúra Ferdinanda Milučkého.	01.01. – 31.12.2020	3000	0	1.4.3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity
4	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-143-00892	Ing. arch. Jakub, Kopeck	Jantarová stezka v Petržalce	01.01.2020 – 31.12.2021	8000	0	1.4.3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity
5	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-143-00913	Dipl. des. Zuzana Šebeková, ArtD.	„Sustainable fashion in education / Udržateľná móda vo vzdelávaní“	01.01.2020 – 31.12.2022	3000	0	1.4.3 Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity
6	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-343-03061	doc. Martin Piaček Piaček, ArtD.	Bratislava BAK Summer School/ Letná škola Bratislava BAK	01.03.2020 – 31.06.2021	8000	0	3.4.3 Odborné vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie
7	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-343-03254	Mgr. Tomáš Klepoch, art.	Manuál KK - (klimatickej krízy)	01.01.2020 – 31.12.2020	2000	0	3.4.3 Odborné vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie
8	VŠVU	Fond na podporu umenia	G	D	20-514-04443	Mgr. Zuzana Lapitková	Obsahová a funkčná modernizácia umenovednej knižnice	01.07.2020 – 31.06.2021	13250	0	5.1.4 Akvizícia knižníc

9	VŠVU	INTERREG	G	D	ITMS 305041W275	Kolektív riešiteľov	Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe. „Design & innovation“	01.07.2018 – 30.06.2020	63 213,46	13 644,85	Interreg SK/AT
10	VŠVU	rozvojový projekt MŠWaŠ SR	G	D	001VŠVU-2-1/2021	doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová	Podporné a poradenské centrum pre študentov VŠVU v Bratislave	01.01.2021 – 31.12.2022	99 990	0	Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2020

Kategória výkonu	Autor	Názov projektu/ umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
www.crepc.sk				



