

## **Téma doktorandského štúdia pre akademický rok 2024/2025**

Študijný odbor: **umenie**

študijný program: **výtvarné umenie**

VUd.14 - denná forma

VUde.14 - externá forma

---

### **Inovatívne postupy tvorby a materiály súčasného výstavného dizajnu /špecializácia dizajn/**

Podnázov: **Umelecký výskum udržateľného cirkulárneho systému tvorby výstavných projektov a výstavných komponentov z pohľadu praxe vizuálnej komunikácie v priestore.**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Školiteľ-konzultant: Mgr. Norbert Lacko, PhD.

forma štúdia: denná/externá

Doktorandský umelecko-vedecký výskum v oblasti udržateľného cirkulárneho systému tvorby výstavných projektov a výstavných komponentov v súlade s vývojom a aplikáciou inovatívnych materiálov v oblasti výstavného dizajnu sa sústreďuje na dve úrovne problematiky. Prvou je konkrétny základný výskum a vývoj environmentálne udržateľných riešení s použitím inovatívnych ekologicky vyhovujúcich postupov a materiálov. Druhou je širšie kladená rámcová otázka povahy komplexných interdisciplinárnych prístupov v tvorbe výstavných projektov ako špecifickej podmnožiny vizuálnej komunikácie v priestore. Doktorandský umelecko-vedecký výskum sa tak zameriava aj na reflexiu vlastného média.

---

### **Mesto a krajina. Presahy /špecializácia architektonická tvorba/**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Školiteľ-konzultant: doc. Ing. arch. Benjamín Bráďňanský

forma štúdia: denná/externá

Mesto ako umelo vytvorený priestor mimo prírodu. Krajina ako kultúrny priestor vložený v prírode alebo tvorený spolu s prírodou.

Práca sa bude zaoberať skúmaním priestoru mesta a projektov pre mesto ako projektov spoločnosti a bývania. Môže slúžiť ako predpoklad na rovnaké skúmanie procesov a rozhodnutí v životnom prostredí mimo mesta ako kultúrneho projektu krajiny, teda vedomého a zámerného obývania prírodného prostredia.

Zaujímajú nás projekty prostredí medzi priestorom mesta a priestorom krajiny. Na ich rozhraní, či už pri skúmaní existujúcich typológií (záhrada, park, ihrisko, atď.) alebo pri hľadaní, generovaní a testovaní nových umelých ekosystémov, infraštruktúr, gradientných prostredí či redundantných konštrukcií.

Umeleckým výskumom rozumieme pohyb medzi mierkami a teritóriami krajiny, mesta a architektúry, hľadajúci a mapujúci provokatívne presahy, ktoré majú potenciál stať sa aktuálnym kultúrnym priestorovým problémom, zachyteným textovo a graficky. Tento sa stáva východiskom/hypotézou pre autorský architektonický projekt, ktorý prostredníctvom argumentovateľných postupov navrhovania smeruje k priestorovým stratégiám/scenárom alebo rozhodnutiam a formám.

Počas priebehu doktorandského štúdia sa od doktoranda očakáva konzistentná individuálna práca na umeleckom výskume pravidelne prezentovaná a diskutovaná na konzultáciách a seminároch. Predpokladá sa aj pedagogická činnosť v rámci seminárov na KAT (Projekty pre mesto, Tvorba krajinného prostredia, ZVET) či pri vedení vlastného seminára. Tiež sa predpokladá organizácia alebo vedenie workshopu, spolupráca na ateliérových zadaniach s cieľom testovania doktorandského projektu.

---

### **Metódy architektonického navrhovania /špecializácia architektonická tvorba/**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Školiteľ-konzultant: doc. Ing. arch. Benjamín Brádnanský

forma štúdia: denná / externá

Zaujímá nás architektúra, ktorá má projekt.

Projekt, ktorý existuje nad úrovňou utilitárneho splnenia zadania a ktorý sa usiluje o premýšľanie architektúry ako kultúrnej disciplíny reagujúcej na vonkajšie výzvy a zároveň aj na vlastné vnútorné fenomény.

Projekt chápeme ako sprítomňovanie východísk, autorských programov či fascinácií prostredníctvom neustáleho hľadania a testovania metód navrhovania architektúry.

Doktorandovi ponúkame niektoré naše fascinácie, ale sme zvedaví aj na jeho vlastné a budeme hľadať spôsoby ich materializácie v priestorových vzťahoch a formách. Chceme sa pokúsiť zostaviť atlas fascinácií a manuál metód.

- Adekvátny, optimálny, vhodný, dostačujúci. Metódy navrhovania obyčajnosti.

- Poetické postupy navrhovania.

- Metódy architektonického navrhovania v dialógu s AI.

- Mesto ako priestor stretov. Mesto ako projekt. Metódy navrhovania rozostretých hraníc. Urbánne typológie.

---

### **Postupy a mechanizmy stelesnenia, odtelesnenie, opätovné-stelesnenia vo fotografickom obraze /špecializácia výtvarné umenie/**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Školiteľ-konzultant: Mgr. Norbert Lacko, PhD.

forma štúdia: denná / externá

Projekt sa bude zaoberať umeleckým výskumom zobrazovania netelesnosti, odtelesnenia, opätovného stelesnenia či vtelenosti. Tie sa nevzťahujú len k fyzickému či mentálnemu telu, ale aj k ľudským predstavám o telesách: veciach, objektoch v rozmanitých prostrediach a ich látkovej aj nelátkovej povahe. Projekt bude testovať nové spôsoby zobrazovania stelesnení vznikajúcich v dialógoch mysle a tela, v napätiach medzi telesnosťou a netelesnosťou v médiu fotografie vo vzťahu k videniu a pohľadu, jeho rámovaniu, atď. Testované budú nové skúsenosti, postupy a mechanizmy zobrazovania.

Výskum by mal vyhádzať aj z poznatkov z prírodovedných disciplín ako sú napr. biológia, ale aj z medicíny a zo spoločenskovedných a kultúrnych oblastí ako sociálna či kultúrna antropológia atď., a viesť s nimi kreatívny dialóg vo vlastnom umeleckom výskume. Budúci doktorand by mal nadviazať komunikáciu s konkrétnym bádateľom alebo výskumným pracovníkom vo vedných disciplínach.

Uchádzač musí preukázať dlhodobejšiu kontinuitu vo svojej tvorbe v súvislosti s vypísanou témou a prípadne preukázať aj jej verejné prezentovanie v rámci samostatných výstavných alebo kurátorských projektov nielen v lokálnom kontexte.

---

### **Pamäť ako prototypovanie reality /špecializácia dizajn/**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Školiteľ-konzultant: MA Jozef Eduard Masarik

forma štúdia: externá

Pamäť ako zaznamenávanie, uchovávanie a spravovanie informácií, sa neustále aktualizuje, prepisuje, dopĺňa, či naopak redukuje. Možno hovoriť o neustálom vývoji, o procese tvorivého prototypovania reality a jej variácií.

Spomínanie sa tak stáva procesom navrhovania, prostredníctvom ktorého performujeme naše naratívy a ich premeny. Takto vzniknuté verzie minulosti ďalej podmieňujú naše vnímanie budúcnosti.

Predmetom výskumu je dešifrovanie pamäťových modelov (vzorcov), ktoré si spájame s predmetmi a navrhovanie ich možných modifikácií prostredníctvom chápania dizajnu ako „performatívneho materiálu“ (Baudrillard 1968). Výskum pristupuje k pamäti ako k dynamickému mechanizmu, ktorý ovplyvňuje to, ako tieto predmety „konzumujeme“. Projekt sa môže zamerať na spochybňovanie normatívnych vzorcov vo vzťahu k dizajnu zakorenenejších v kolektívnej pamäti otvorením bežnej dizajnerskej praxe – prototypovania – presahom do iných médií.

---

### **Nedeštruktívny výskum autorského rukopisu umelcov**

Podnázov:

**Vizuálna špecifikácia autorského rukopisu s jeho implementovanie do výskumnej databázy katedry reštaurovania - nedeštruktívny výskum média maľby a kresby /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiteľ: prof. akad. mal. Boris Kvasnica

forma štúdia: denná / externá

Vypracovanie metodiky výskumu autorského rukopisu umelcov z rôznych období dejín umenia. Porovnanie období, škôl, a rôzne spôsoby výstavby maliarskeho diela v jednotlivých etapách vývoja umenia od renesancie po 20. storočie. Akceptácia výtvarnej a technologickej výstavby diel na odlišné spôsoby realizácie výplne chýbajúcich častí umeleckého diela. Výsledky výskumu jeho špecifikácie implementovať do digitálnej databázy reštaurátorských dokumentácií Katedry reštaurovania na VŠVU.

Literatúra:

Maliarsky rukopis, Vojtech Volavka 1956, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry X20161  
Cesare Baldini - Teorie restaurování. ISBN 80-86359-03-4  
Cennino d'Andrea Cenini The Craftsmans Handbook / Il Libro dell'Arte ISBN 0-486-20054-x  
Caravaggio Leben Werk Wirkung - ISBN 978-3-51818225-3  
Color Science and the Visual ARTS, Roy S. Berns ISBN 978-1-60606-481-8  
The Restoration of Paintings Knut Nikolaus, ISBN 3-89508-922-2  
Old Masters and Drawings, Marjorie B. Cohn, ISBN 90-5356-243-5  
Von Rubens bis Makart...Johann Kräftner, ISBN 978-3-9504670-1-7  
The Color Bible, Laura Perryman, ISBN 978-3-7913-8789-5  
Book of Earth, Heidi Gustafson, ISBN 978-1-4197-6463-3  
Konservierung und Restaurierung heute, Gabriela Krist, ISBN 3-205-78579-8  
Historical Perspectives in the Conservation of Works of Art on Paper, Margaret Holben Ells, ISBN 978-1-60606-432-0

---

**Výskum možností výtvarnej integrácie umeleckého diela /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

Podnázov: **Výskum spôsobov a histórie zjednocovania umeleckého diela pomocou retuše.**

školiteľ: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

forma štúdia: denná/externá

Techniky realizácie finálnej fázy reštaurátorskej realizácie retušou. Vplyv výtvarnej a technologickej výstavby reštaurovaných diel na spôsob realizácie retuše. Metodológia a metódy estetického integrovania diel na rôznych druhoch nosičov – retušou. Použitie inovatívnych metód a technologických postupov pre minimalizáciu invazívnych zásahov do reštaurovaného diela s dôrazom pre zachovanie jeho autentickej kvality. Implementácia výsledkov výskumu do edukačného procesu katedry reštaurovania a možnosti participácie pri vytváraní študijných materiálov pre katedru reštaurovania.

Literatúra:

Cesare Baldini - Teorie restaurování. ISBN 80-86359-03-4  
Cennino d'Andrea Cenini The Craftsmans Handbook / Il Libro dell'Arte ISBN 0-486-20054-x  
Caravaggio Leben Werk Wirkung - ISBN 978-3-51818225-3  
Color Science and the Visual ARTS, Roy S. Berns ISBN 978-1-60606-481-8  
The Restoration of Paintings Knut Nikolaus, ISBN 3-89508-922-2  
Old Masters and Drawings, Marjorie B. Cohn, ISBN 90-5356-243-5  
Von Rubens bis Makart...Johann Kräftner, ISBN 978-3-9504670-1-7  
The Color Bible, Laura Perryman, ISBN 978-3-7913-8789-5  
Book of Earth, Heidi Gustafson, ISBN 978-1-4197-6463-3  
Konservierung und Restaurierung heute, Gabriela Krist, ISBN 3-205-78579-8  
Historical Perspectives in the Conservation of Works of Art on Paper, Margaret Holben Ells, ISBN 978-1-60606-432-0

---

**Experimentálna kresebná stopa v priestorovej situácii. Proces interakcie s inými médiami, technikami a materiálmi.**

**/špecializácia výtvarné umenie/**

školiťel': doc. Mgr. art. Pavol Macho

školiťel'-konzultant: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

forma štúdia: denná/externá

Umelecký výskum významu a vizuality kresby prostredníctvom intermediálneho prístupu pri budovaní plošnej a priestorovej obrazovej situácie. Kresba ako viacvrstvové médium plošných kresebných postupov a ich rozšírenie o procesy, kde dôležitým momentom priestorovej situácie sa stáva procesualnosť, experiment a performativnosť. Kresba je vímaná ako dynamický proces, ktorý môže interagovať s inými médiami, technikami a materiálmi: kresba-akcia, kresba-zvuk, kresba-reč, kresba ako testovanie materiality.

---

**Autorské stratégie a postupy produkcie architektúry**  
**/špecializácia architektonická tvorba/**

školiťel': prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

školiťel'-konzultant: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

forma štúdia: externá

Dizertačná práca sa bude zaoberať autorskými stratégiami a postupmi navrhovania a následného realizovania architektonických konceptov, návrhov a projektov. Bude pomenúvať, vyberať, komparovať ale aj testovať a interpretovať sféry koncepcnej a návrhovej práce rovnako ako konkrétne nástroje architektonickej tvorby.

---

**FASHION FUTURE(S)**  
**/špecializácia dizajn/**

školiťel': doc. Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

školiťel'-konzultant: doc. PhDr. Filip Suchomel, PhD.

forma štúdia: denná/externá

Prostredníctvom špekulatívnych naratívnych metód sa výskum bude sústrediť na možný budúci vývoj odevu od úžitkového produktu, cez dizajnérsky objekt až po alternatívnu módu budúcnosti. Súčasťou budú koncepty experimentálnych odevných foriem, ktoré kriticky prehodnocujú súčasné zaužívané prístupy a konvenčné nazeranie na dizajnérsku tvorbu v módnom priemysle. Prostredníctvom kritickej reflexie téma zasahuje, prehodnocuje a následne prekračuje súčasné a načrtáva budúce smerovanie vývoja odevu podliehajúceho sociálnym, kultúrnym, politickým či ekonomickým aspektom ako aj nastupujúcim témam fluidity, posthumánnej estetiky, štandardov krásy či tradičných pojmov vlastníctva a exkluzivity, dematerializácie, kolaboratívnych módných platforiem atď. v kontexte dekolonializmu. Zároveň sa bude v materiállovej polohe zaoberať novými a nekonvenčnými technológiami aj metódami spracovania textilného i netextilného materiálu ako aj ich spracovaním a formou.

---

**Kódovanie časovosti v architektúre**  
**/špecializácia architektonická tvorba/**

školiťel': Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

školiťel'-konzultant: Ing. arch. Tomáš Tholt, PhD.

forma štúdia: denná / externá

Architektky a architekti dnes už nie sú len tvorcami budov, ale aj materiálov a procesov. Práca sa bude zaoberať umeleckým výskumom takej architektúry, ktorá je viac poddajná ako statická, mäkká namiesto tvrdej, haptická a mení sa. Znova tak premýšľa zavedené hierarchie a binárnosti, programovo sa otvára rôznorodým vplyvom a neistotám, aby ich zakódovala do svojej premeny. Dizertačná práca bude testovať postupy vo forme materiálových špekulácií v mierke 1:1 reagujúcich na prostredie (napr. analógový senzor, priestorový filter, indikátor zmien v rôznych mierkach). Práca má za cieľ vyvinúť také metódy testovania a navrhovania kolobehu architektúry, kde sú dočasnosť, premenlivosť a zánik jeho prirodzenou súčasťou, v nadväznosti na širší kontext témy materiality v architektúre a jej vplyvu na priestorové koncepty, či výskum materiálových prototypov a ich premenlivosti prostredníctvom výpočtových nástrojov a súčasných technológií výroby.

---

**Maliarske technológie v kontexte súčasných a nastupujúcich materiálových možností  
/špecializácia výtvarné umenie/**

školiteľ: Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

forma štúdia: externá

Technologický aspekt v procese prípravy a realizácie maliarskeho obrazu je neustálou výzvou, ktorá sa mení na základe vývoja materiálov využívaných v individuálnych autorských koncepciách. Umelecký výskum, testovanie a interpretovanie tradičných maliarskych technologických postupov a ich využitia v súčasnej dobe je predpokladom pre ďalšiu autorskú experimentáciu a tvorbu, ktorá je podmienená vlastnými teoretickými aj praktickými skúsenosťami a znalosťami.

Skúmanie materiálovej povahy maliarskeho obrazu v kontexte súčasného a nastupujúceho umenia je ideálnou oblasťou umeleckého výskumu s priamym využitím v praxi.

Adept by mal prejavovať záujem o predmetnú oblasť vo svojej tvorbe, aj v realizáciách vedúcich k možným interdisciplinárnym spoluprácam.

---

**Transfer nástennej maľby na Slovensku. Zmapovanie zrealizovaných transferov, zhodnotenie ich  
technického stavu a perspektívy používania tejto techniky.  
/špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

forma štúdia: denná/externá

Cieľom doktorandskej práce je vytvorenie prehľadu transferov nástenných malieb na Slovensku- jednotlivých postupov, techník a materiálov používaných v priebehu rokov a preskúmanie ich vplyvu na samotné umelecké dielo. Výskum zmapuje jednotlivé diela deponované v zbierkových inštitúciách a priamo in situ na historických objektoch. Zaoberať sa bude taktiež metodikou re-reštaurovania diel sňatých z pôvodného nosiča z chemicko-technologickéj a estetickéj stránky. Nemenej podstatnou súčasťou bude pohľad na etickú dilemu, ktorá sa pri tejto technike vynára a to či samotný transfer nástennej maľby vôbec realizovať a aké sú jej plusy a mínusy. Výskum doterajších realizácií poskytne ucelený prehľad o vývoji samotnej techniky, prispieje k rozšíreniu poznania dejín reštaurovania na Slovensku a poučením z minulosti pomôže zodpovedať na otázku vhodnosti a správneho prevedenia tohto reštaurátorského postupu.

---

**Médiom kresby v rozšírenom poli umenia  
/špecializácia výtvarné umenie/**

školiteľ: doc. Mgr. Emóke Vargová

školiteľ-konzultant: Mgr. Beata Jablonská, PhD.

forma štúdia: denná/externá

Práca sa bude venovať umeleckému výskumu a tvorbe v médiu kresby.

Kresba vystupuje na poli súčasného umenia ako svojbytné médium a pritom výberom zvolených výtvarných prostriedkov expanduje aj k maľbe, koláži najrôznejších materiálov, do priestoru ako kresba-objekt, či môže vznikáť a pôsobiť v dialógu s textom, alebo fotografiou, atď.

Projekt bude teda testovať prácu v tomto rozšírenom poli, aj s najzákladnejšími prejavmi kresby ako je skica rukou alebo digitálny záznam s jeho prínosmi aj obmedzeniami. Testované budú aj rôzne autorské prístupy a autorský proces v ktorom autor postupne vyberá, prehodnocuje a vizualizuje vlastné myšlienky. Otázky: Za akých okolností sa vzdáva

niektorých súčastí vlastného rukopisu v prospech motívu a naopak?

Aké sú autorské prístupy príbehu samotnej tvorby a de/materializácie kresby? Akým spôsobom a prečo vzniká potreba meniť prvotný záznam do finálneho výsledku. Ako sa vyvíja tvorba v závislosti od obsahu, príbehu samotného diela? Otázkou budú aj spoločné základné kresebné prvky v klasickej či v digitálnej kresbe: línia, plocha, priestor, farba a napokon aj problém, ako sa kresba začala angažovať v iných oblastiach vizuálneho umenia.

---

### **Význam materiálových analýz pre metodiku kompenzácie úbytkov hmoty vrstiev nástenných malieb v kontexte teórie reštaurovania /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

Podnázov: **Spojivá historických omietok - nosiča nástenných malieb a povrchovej úpravy murív historickej architektúry na našom území**

školiteľ: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

školiteľ-konzultant: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

forma štúdia: externá

Dizertačná práca bude zameraná na výskum spojiva omietok používaných v minulosti na povrchoch interiérov a exteriérov architektúry na našom území (prípadnej aj ložných mált murív). Cieľom bude rozsah použitia vzdušného a prírodne hydraulického vápna, prípadne rôznych hydratačných prímiesí a aditív omietok a mált a následne spracovaná formou základnej databázy a štatistiky. Poznatky budú získavané laboratórnou analýzou odobratých vzoriek z celého územia Slovenskej republiky, aby boli referenčne zastúpené vzorky každého historického obdobia a významnej lokality od vrcholného stredoveku až po novovek. Vytvorená databáza, ktorá na našom území doposiaľ nebola spracovaná, preukáže základné trendy a zaužívané technologické postupy v technológii vytvárania nástennej maľby a povrchovej úpravy architektúry v stredoveku a novoveku na našom území. Súčasťou práce bude aj základná komparácia výskumov s podobnými výskumami z okolitých krajín uverejnenými v odbornej literatúre. Získané poznatky budú následne slúžiť na určenie špecifických technológií reštaurátorských a konzervačných postupov.

---

### **Kovové vlákna vo fragmentoch textilných nálezov z archeologických výskumov. /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

školiteľ-konzultant: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD.

forma štúdia: denná

Téma zahŕňa textilné nálezy s použitím kovových vlákien z archeologických lokalít z územia Slovenska. Výskum sa zameriava nielen na ich identifikáciu a interpretáciu v širšom zmysle in situ a empirického výskumu ale aj stanovenie metód konzervovania/reštaurovania textilného nálezu s kovovými vláknami. Na spôsob a vývoj ich spracovania a zloženia v historickom kontexte a taktiež na degradáciu kovových vlákien a príčiny degradačného procesu. Implikácia pre prax zahŕňa porovnanie vývoja metodiky, prístupov a smerovaní v konzervovaní/ reštaurovaní archeologických textilných nálezov s použitím kovových vlákien. Tému je nevyhnutné reflektovať v kontexte podobných výskumov v susedných krajinách.

---

### **Štúdium spektrálnych charakteristík farebných vrstiev /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

školiteľ-konzultant: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

forma štúdia: denná

Cieľom práce je príprava a charakterizácia modelových systémov farebných vrstiev s využitím rôznych typov spojiva, so zvláštnym zreteľom na farebné vrstvy vytvorené technikou fresco a secco so zameraním na ranonovovekú nástennú maľbu Bratislavského hradu. Terénny neinvazívny a invazívny prieskum dochovaných fragmentov farebných vrstiev bude smerovať k interpretácii použitých maliarskych a štukatérskych techník so zameraním na provenienčnú analýzu

materiálov. Cieľom analýz bude identifikácia použitých materiálov a interpretácia ich použitia v kontexte technických dejín umenia, ako aj diferenciacia sekundárne použitých materiálov v súvislosti s obnovami priestorov. V interdisciplinárnom tíme s historikmi a historikmi umenia sa bude doktorand katedry reštaurovania podieľať na komplexnom prieskume a prehodnotení okolností vzniku dochovanej výzdoby loggie Hradného paláca a súčasne otvorí na Slovensku až na vzácne výnimky prakticky neprebádanú kapitolu distribúcie materiálov pre umeleckú tvorbu. Riešenie témy je spojené s riešením projektu APVV-22-0319 Na hrade a v podhradí.

---

**Integrácia aktuálnych technológií do textilnej tvorby  
/špecializácia dizajn/**

školiťel': doc. MA Blanka Cepková

školiťel'-konzultant: Mgr. Markéta Vinglerová

forma štúdia: denná

Cieľom práce je: Preskúmať vplyv 3D technológií a umelej inteligencie na tvorbu a interpretáciu textilného umenia.

Analyzovať synergie medzi tradičným remeslom a digitálnou inováciou.  
Skúmať potenciálne výzvy a príležitosti pre umelcov pracujúcich na rozhraní textilného umenia a umelej inteligencie vo virtuálnych prostrediach.

Tento doktorandský projekt si kladie za cieľ preskúmať prepojenie tradičného textilného umenia a dizajnu s najnovšími technológiami, s dôrazom na integráciu 3D technológií a generatívnej umelej inteligencie vo virtuálnych priestoroch. Projekt bude skúmať, ako tieto inovácie ovplyvňujú tvorbu, vnímanie a budúce možnosti textilného umenia. Má za cieľ skúmať transformačný potenciál 3D a generatívnych technológií pri formovaní budúcnosti v návaznosti na textilné umelecké vyjadrenie.

---

**Sociálne angažované digitálne umenie  
/špecializácia výtvarné umenie/**

Školiťel': doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

školiťel'-konzultant: Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.

forma štúdia: denná

Cieľom tejto dizertačnej práce je zamerať sa na transformačnú silu umeleckých praktík v rámci spoločnosti, s osobitným zreteľom na marginalizované hlasy. Významným aspektom práce je výskum vplyvu digitálnej paradigmy na zvýrazňovanie nových perspektív. Prostredníctvom digitálnych a post-digitálnych praktík je umožnená angažovaná práca s prvkami, ktorá sú situované mimo tradičných pohľadov, čím sa podporuje vznik nových modelov a mýtov. Tieto vyvíjajúce sa formy diskurzu umožňujú vznik sociálne angažovaných foriem politiky telesnosti, ekologických uvažovaní a inkluzívnych ekonomík. Práve digitálne umenie ponúka nádej pri predstavovaní potenciálnych sociálnych zmien, ktoré by nás mohli priviesť k novým udržateľným smerovaniam. Dizertačná práca zdôrazňuje význam sociálneho angažovaného umenia, najmä pri riešení tém ako ekofeminizmus, posthumanizmus a mýtopoetické praktiky v digitálnom a post-digitálnom kontexte, ktoré ponúka nové estetické možnosti. Prostredníctvom skúmania týchto tém sa dizertačná práca zameriava na kladenie relevantných otázok do prebiehajúcich diskusií o budúcnosti spoločnosti a transformačnej úlohe umenia v nej.

---

**Umenie replikácie a jej cirkulácia - prístupy k tvorbe  
/špecializácia výtvarné umenie/**

školiťel': prof. Mgr. Anton Čierny

školiťel'-konzultant: Mgr. Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

forma štúdia: denná

Predstavenie memetickej teórie v kontexte širšieho uvažovania o súčasnom umení. Predmetom je skúmanie memetických prístupov k tvorbe, prezentácii a vnímaniu umenia po internete. Teória mémov ako východiskový bod pre pochopenie súčasného umenia. Memetickú komunikáciu prezentuje ako univerzálny jazyk s potenciálom zmeny vzťahovania sa k (postinternetovej) realite. Schopnosť cirkulácie (umenia) a možnosti zdieľania rôznych skúseností a identít.

---

### **Možnosti chyby /špecializácia výtvarné umenie/**

Podnázov: **„Chyba“ ako ideové východisko v tvorbe**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Martin Derner, ArtD.

forma štúdia: denná

Cieľ práce nie je nijako materiálovo či formálne vymedzený. Rešpektujeme autorské portfólio doktoranda. Hľadanie a autorské vnímanie témy určí výsledné formy.

Dizertačná práca bude reflektovať pojem „Chyby“ ako ideového a inšpiračného zdroja v tvorbe. Predmetom výskumu bude objavovanie možností jej uplatnenia ako východiska vo vizuálnom umení cez prizmu a poznanie nie len grafického prostredia. Manipulácia a grafické zdroje ako technologický základ umeleckej výpovede.

---

### **Ageing of acrylic paints in contemporary painting on the example of Ladislav Sutnar's paintings: challenges, methods and innovations in conservation and restoration/Starnutie akrylových farieb na súčasnej maľbe na príklade obrazov Ladislava Sutnara: výzvy, me-tódy a inovácie v konzervovaní a reštaurovaní. /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

koliteľ: Dipl.-Rest. Dr. Paul-Bernhard Eipper

Školiteľ-konzultant: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

forma štúdia: denná

The art historical part would concern the artist Ladislav Sutnar (1897-1976), several of whose objects have been worked on in the Laboratory for the Restoration of Modern and Contemporary Painting since 2018. These include several versions from the "Venus" series, which have not yet been analysed in detail from an art-historical point of view.

In recent years, the Laboratory for the Restoration of Modern and Contemporary Painting have been able to make many technical and material observations on the acrylic solvent-based paints used, which were also used by the American painter Morris Louis (1912-1962). Although the colours were applied differently, the choice of modern colour material alone reveals some similarities between Sutnar's striking Venus paintings and those of his contemporaries. This art-historically interesting aspect seems to be particularly worthwhile to consider.

From a conservation point of view, treatments of these vulnerable surfaces - still young colours in themselves - are the subject of highly controversial international debate. It would be particularly pleasing if the dissertation project resulted in more far-reaching observations and possible conservation results for modern and contemporary art. In my opinion, the possibility of a dissertation on this topic would provide the opportunity to shed light on an actual current conservation problem.

Umeleckohistorická časť projektu by sa týkala umelca Ladislava Sutnara (1897-1976), na viacerých jeho objektoch sa v Laboratóriu reštaurovania modernej a súčasnej maľby pracuje už od roku 2018. Ide o niekoľko verzií z cyklu "Venuše", ktoré doteraz neboli z umeleckohistorického hľadiska podrobne analyzované.

V posledných rokoch sa nám v Laboratóriu pre reštaurovanie moderného a súčasného maliarstva podarilo uskutočniť mnohé technické a materiálové pozorovania použitých farieb na báze rozpúšťa-diel, ktoré používal aj americký maliar Morris Louis (1912-1962). Hoci sa farby nanášali odlišne, už len výber moderného náterového materiálu nám umožňuje identifikovať niektoré podobnosti medzi Sutnarovými pozoruhodnými obrazmi Venuše a obrazmi jeho súčasníkov. Tento umeleckohistoricky zaujímavý aspekt sa javí ako vhodný predmet bádania.

Z hľadiska konzervovania je ošetrovanie týchto zraniteľných povrchov - samých o sebe ešte mladých farieb - predmetom veľmi kontroverznej medzinárodnej diskusie. Bolo by prínosné, keby projekt dizertačnej práce vyústil do ďalších pozorovaní a možných výsledkov konzervácie moderného a súčasného umenia.

---



## **Špekulatívna evolúcia /špecializácia dizajn/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

školiteľ-konzultant: MA Jozef Eduard Masarik

forma štúdia: denná

V súvislosti s výzvami, ktorým dnes čelíme, je uvažovanie o alternatívnej evolúcii spôsobom, ako pochopiť vážnosť situácie a premeniť ju na príležitosť klásť otázky a otvoriť diskusiu. Téma dáva priestor na využitie špekulatívnej metódy pre navrhovanie nekonvenčných scenárov budúceho vývoja na základe analýzy súčasného stavu vecí a hľadanie odpovedí na otázku: "Čo ak?"

Predmetom skúmania je preveriť potenciál dizajnu komunikovať súčasné problémy cez vizualizáciu možných alternatívnych budúcností. Projekt môže pracovať s hmatateľnými javmi, ktoré sa nás bezprostredne týkajú, na základe identifikácie krízových oblastí, ale môže sa odvíjať aj od absolútneho scenára katastrofy globálneho, planetárneho rozmeru, čo robí následné predpoklady vývoja omnoho radikálnejšími. Zameriava sa na hypotetické umelé organizmy, ktoré vznikajú na hranici technogénneho a prírodného prostredia, ktorého pozostatky využívajú ako stavebný materiál tvorbu nového ekosystému.

---

## **Vzťah dizajnu a inžinieringu cez nové technológie /špecializácia dizajn/**

školiteľ: prof. Ing. akad. soch. Štefan Klein

forma štúdia: denná

Predpokladaná téma doktorandského štúdia nadväzuje na úsilie oddelenia transport dizajn vytvoriť ucelený a aktuálny systém vzdelávania. Témy riešene v minulom období sa zaoberali problematikou stavby modelu a 2D zobrazení vo virtuálnej a analógovej forme. Vzhľadom na nové trendy v dizajne je stále aktuálnejší dialóg medzi inžinieringom a dizajnom. Ten v súčasnosti je na škole veľmi poddimenzovaný. Ambíciu doktorandského štúdia bude toto prostredie otvoriť a zadefinovať nové požiadavky, najmä smerom k veľmi perspektívnej problematike startupov. Oddelenie publikovalo v rámci doktorandského štúdia učebné texty, ktoré predtým absentovali v ponuke. Sekundárnym cieľom doktorandského štúdia bude vytvoriť nový predmet doplnený o príslušnú literatúru na poli vyvíjajúceho sa vzťahu inžinieringu a dizajnu. Doktorandské štúdium bude založené na stavbe reálneho prototypu v podmienkach experimentálneho laboratória. Doktorand bude úzko participovať s už existujúcimi predmetmi najmä z oblasti technológie a základov konštruovania.

---

## **Socha v kontexte verejného priestoru a mestského urbanizmu (socialistická minulosť, transformačné obdobie a súčasné perspektívy) /špecializácia výtvarné umenie/**

školiteľ: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

školiteľ-konzultant: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

forma štúdia: denná

Téma reaguje na aktuálny diskurz v oblasti verejného priestoru z pohľadu sochárskych, objektových aj netradičných umeleckých intervencií a realizácií. Reflektuje kontext mestského urbanizmu a uvedených umeleckých výstupov od socialistickej minulosti až po súčasné tendencie a projekty.

---

## **ARTdata / DataArt – autorské vizualizovanie dát v oblasti vizuálneho umenia. Umelecký výskum a spracovávanie údajov o výtvarnej prevádzke. /špecializácia výtvarné umenie/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Školiteľ-konzultant: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

forma štúdia: denná

Anotácia: Cieľom písomnej a praktickej dizertačnej práce je umelecký výskum a vytvorenie vizuálnych artefaktov na tému zobrazovania dát (napríklad štatistík, grafov, diagramov a iných). Na jednej strane budú predmetom práce hromadné dáta zozbierané z prostredia vizuálnych umelcov, galérií alebo umeleckej tlače. Na druhej strane pôjde o osobný prieskum sociálnej bubliny budúceho doktoranda ako výskumnej oblasti. Dáta rozličnej proveniencie sú ideálnym nástrojom na vi-zualizovane porovnateľných, overiteľných a inak objektivizovateľných odpovedí na otázky týkajúce sa rôznych, napríklad umeleckých a kultúrno-spoločenských tém, ktoré sú predmetom dizertačnej práce. Súčasťou doktorského projektu bude teda zbieranie, analýza, vizualizácia a vý-tvarná interpretácia dát, ktorých snahou je prehĺbenie znalostí z danej oblasti vi-zuálneho umenia a vytvorenie nových spôsobov aj postupov ich vizualizácie.

Literatúra:

Don Thompson – Oranžový balónový pejsek /ISBN 9788074736889  
Helmut Swoboda – Moderní statistika /  
Hans Rosling – Moc faktov /ISBN 9788022209939

---

### **Hybridné formy súčasnej autorskej keramiky na Slovensku. Plastika-objekt-prostredie-dizajn. /špecializácia výtvarné umenie/**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Školiteľ-konzultant: Mgr. Viera Kleinová

forma štúdia: denná

Dizertačná práca bude umeleckým výskumom fenoménu a kontextu súčasnej autorskej keramiky na Slovensku. Autorská keramika v 20. a 21. storočí obsahuje ambivalentnosť, pôsobí na pomedzí voľného a úžitkového umenia. V súčasnej podobe otvára aj priestor na polemiku o kategorizovaní médií a žánrov vizuálneho umenia a narúša mýtus ponímania keramiky výhradne ako média úžitkového umenia. Písomná časť sa bude zaoberať vybranými príkladmi diel 20. a 21. storočia na ktoré bude projekt kriticky nadväzovať a viesť s nimi dialóg (umelecký, spoločenský, ekonomický a geopolitický kontext tvorby autorskej keramiky v Čechách a na Slovensku s ťažiskom od roku 1989 po súčasnosť. Objekt, plastika a autorské/dizajnérske (limitované) série v 20. storočí a v súčasnosti. Problematika kategorizácie autorskej keramiky v kontexte úžitkového a voľného umenia, súčasné tendencie zmazávania hraníc, prelínania a transformácie médií a žánrov v súčasnom umení a dizajne.) V praktickej časti sa bude skúmať posun autorskej kresby a maľby do priestorových diel (plastika, objekt, prostredie, 3D dizajn...), ale aj posun od autorských po digitálne postupy tvorby s využitím digitálneho množenia, digitálnej chyby, deformácie, atď. ale aj opakovania a sériovosti. Bude sa tu otvárať priestor pre nekonvenčné vnímanie média keramiky a fenoménu autorskej, digitálnej, hybridnej keramiky. Praktická dizertačná práca bude aj laboratóriom pre experimentovanie s keramickými materiálmi, technologickými postupmi (od sochárskej modelácie, cez dizajnérske postupy, až po digitálne zobrazovanie a generovanie). Otázkou bude, do akej miery použitá technológia/technika (modelovanie, frézovanie, odlievanie, vráťanie použitia nekeramických materiálov ako je sádra, betón, akryl a iné.) ovplyvňuje koncepciu, vizuálnu podobu a pôsobenie diela.

---

### **Monumentálna keramická plastika vo verejnom priestore v druhej polovici 20. storočia na Slovensku. Umelecký výskum. /špecializácia výtvarné umenie/**

Školiteľ: doc. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Školiteľ-konzultant: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

forma štúdia: denná

Ťažiskom dizertačnej práce bude umelecký výskum fenoménu monumentálnej keramickej plastiky vo verejnom priestore na Slovensku v rokoch 1948 – 1989. Textová časť sa bude zaoberať problematikou návrhov, posudzovania, výberu a realizácie keramických monumentálok do architektúry a verejného priestoru. Praktická práca bude kriticky skúmať a porovnávať rôzne dobové princípy a postupy tvorby, reagovať na ne a hľadať možné transformácie, inovácie, posuny za pomoci nových výtvarných postupov a technológií, napríklad extrudovania keramiky v rámci vlastnej tvorby do verejného urbánneho alebo krajinného priestoru.

---

**Otázka ne(o)-koloniálnej vizuálnej reprezentácie Rómov v súčasnom postsocialistickom umení na Slovensku**  
**/špecializácia výtvarné umenie/**

školiťel': dr hab. Ing. Mgr. art. Tomáš Rafa, ArtD.

školiťel'-konzultant: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

forma štúdia: denná

Projekt sa bude zaoberať problémami rozlišovania medzi neo-koloniálnymi a neo-rasistickými respektíve ne-koloniálnymi a ne-rasistickými spôsobmi zobrazovania rómskej komunity na súčasnom Slovensku. Cieľom je umelecký výskum otázok a odpovedí, ktoré sa týkajú rozdielov a súvislostí medzi ne(o)-koloniálnym prístupom k zobrazovaniu a vizuálnou reprezentáciou Rómov v súčasnom vizuálnom umení/aktivizme. Pôjde o hľadanie vzťahu medzi obrazmi rodovej, rasovej a etnickej hegemonie, ktoré štrukturujú súčasnú kultúru i spoločnosť a otázkou zobrazovania a autorstva v tvorbe foto- a video-obrazu aj aktivitách vo verejnom priestore (ne(o)-koloniálna prax v umení vo vzťahu k Rómom).

---

**Maliarske médium v interdisciplinárnych presahoch a prienikoch**  
**/špecializácia výtvarné umenie/**

školiťel': Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

forma štúdia: denná

Projekt sa bude zaoberať médium malby a jeho presahmi do iných umeleckých oblastí, (performatívnych či iných). Presahy sa budú týkať aj vzťahov medzi 2D (obraz-plocha) a 3D (obraz-objekt, inštalácia, prostredie, atď.), teda posunov od plošných k priestorovým riešeniam a prepojeniu malby s inými médiami, ktoré z nej vychádzajú. Prostredím umeleckého výskumu budú ateliérové realizácie, výstavy a workshopy v domácom aj zahraničnom prostredí. Predpokladom takéhoto výskumu je schopnosť doktoranda zapájať maliarske médium do trans-mediálnych spoluprác, ktoré budú vyvstávať z nových projektov.

---

**Telesnosť a figurácia v súčasnej malbe**  
**/špecializácia výtvarné umenie/**

školiťel': Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

forma štúdia: denná

Súčasný prístup k zobrazovaniu tela, telesnosti, ľudskej figúry podliehajú neustálym premenám, konkrétne aj premene chápania ľudskej identity a jej obrazov. Projekt sa bude zaoberať umeleckým výskumom tém, postupov a procesov malby, ktoré boli v minulosti potierané, viktimizované, či inak ostrakizované. Bude testovať aj postupy a stratégie maliarskej práce. Postupy a techniky ako morfovanie, hybridizácia, stieranie hraníc, búranie stereotypov či kritérií „umeleckosti“ obrazu, atď. ponúkajú širokú škálu možností na skúmanie poľa malby s možnými presahmi do iných oblastí tvorby. Cirkulácia obrazov v kontexte vizuálnej kultúry dostáva maliarsky obraz do vzťahov, ktoré ho neustále otvárajú otázke aktuálnosti tradičného 2D média v postmediálnej dobe.

---

**Metodologické aspekty reštaurovania povrchových úprav kamenných sôch so zameraním na ich prezentáciu**  
**/špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiťel': doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

forma štúdia: denná

Reštaurovanie povrchových úprav kamenných sochárskych diel je témou, ktorá stále rezonuje a je aktuálna, čoho dôkazom sú i viaceré výskumné projekty v zahraničí. Väčšina odborných prác z oblasti reštaurovania sa v danej téme zameriava zväčša na výskum technologickej výstavby historickej polychrómie z hľadiska použitých materiálov a techník, na stanovenie metodík vedeckých postupov ich výskumu a reštaurovania, prípadne na výskum a vývoj nových technológií aplikovaných v procese reštaurovania. Súčasťou diskusie, vedenej najmä z pamiatkarského hľadiska, sú potom otázky metodologického charakteru, ako k povrchovým úpravám (často zachovaným značne fragmentárne) pristupovať v kontexte výslednej prezentácie diela. Na Slovensku sa téme povrchových úprav kamenných sochárskych diel nevenuje dostatočná pozornosť a reflektovaná je len ojedinele. Absentuje teoretická reflexia a odborná diskusia o tejto problematike. Témou dizertačnej práce má byť teoretický pohľad na danú problematiku z pozície reštaurátora, s užším zameraním na prezentáciu povrchových úprav na kamenných sochách, ktorý bude nadväzovať na súvisiace vedné odbory. Výskum by mal reflektovať, analyzovať a kriticky zhodnotiť spôsoby prezentácie povrchových úprav na území Slovenska a v zahraničí, so zameraním na kultúrne blízke krajiny. Tiež reflektovať súčasné odborné názory a diskusie o tejto problematike v zahraničí a ich aplikáciu na naše pomery. V neposlednom rade preskúmať možnosti, ktoré ponúkajú nové technológie (3D scan, virtuálna realita a pod.) pre oblasť prezentácie povrchových úprav kamenných sochárskych diel.

---

**Reštaurovanie sochárskych diel vyrobených z cementových zmesí – betón/železobetón/umelý kameň /špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Gabriel Strassner

forma štúdia: denná

Téma dizertačnej práce reaguje na potrebu začatia výskumu v problematike, ktorá sa stáva čoraz aktuálnejšou a na Slovensku nie je vôbec reflektovaná. Najstaršie sochárske diela s použitím cementových zmesí pochádzajú z konca 19. storočia, pričom rozmach ich použitia nastal najmä v 2. polovici 20. storočia. Keďže vo väčšine prípadov sú tieto diela umiestnené v exteriéri, sú neustále atakované poveternosťnými, atmosférickými a biologickými vplyvmi. Mnohé z nich v súčasnosti vykazujú značné známky degradácie a vyžadujú si odborný reštaurátorský zásah. Diela z betónu, železobetónu či umelého kameňa si pritom vyžadujú odlišný reštaurátorský prístup a inú starostlivosť ako diela z prírodného kameňa už len na základe povahy svojho zloženia, odlišných fyzikálnych vlastností, ale i použitím vnútorných podporných konštrukcií, často vyrobených z korodujúcich kovov, ktoré prispievajú k ich deštrukcii. Do kontextu danej problematiky spadajú i početné kópie (faksimile) z umelého kameňa, ktorými sa najmä v posledných desaťročiach nahradzovali kamenné originály historických skulptúr a v mnohých prípadoch už i tieto diela vyžadujú reštaurátorský zásah. Téma reštaurovania diel vyrobených z cementových zmesí tak predstavuje širší súbor problémov technologickej a metodologickej povahy, ktoré je nutné v prvom rade identifikovať, definovať a následne hľadať spôsoby ich riešenia. Dizertačná práca na danú tému má v našom lokálnom kontexte potenciál prispieť k prehĺbeniu vedomostí v doteraz systematicky nespracovanej problematike, a tiež ju prepojiť s aktuálnym odborným diškurzom, ktorý sa ku nej rozvíja v zahraničí.

---

**Researching on digital tools and bio-design approaches in textile design/Výskum digitálnych nástrojov a prístupov bio-dizajnu v oblasti textilného dizajnu. /špecializácia dizajn/**

školiteľ: doc. Dipl.-Des. Zuzana Šebeková, ArtD.

školiteľ-konzultant: Mgr. Klára Peloušková

forma štúdia: denná

The project investigates the integration of digital tools and bio-design principles in textile design to understand their impact on production paradigms and the creative industry (esp. local small-scale production, crafts, etc.). It examines the influence of design methodologies and tools on various aspects of textile materials, including manufacturing, function, application, character, and product life cycle.

The aim is to conduct an experimental practical study and exploration of current design methods and tools for sustainable textile products, particularly in the field of bio-production and regenerative production of textile materials and dyes.

This research is foundational for innovating design education, focusing on sustainable and circular textile products, systems, and applications. By exploring textile design methods, this project generates insights to steer the field towards a more environmentally conscious and socially responsible future.

Projekt skúma integráciu digitálnych nástrojov a princípov bio-dizajnu v procese navrhovania textilu s cieľom pochopiť ich vplyv na výrobné paradigmy a kreatívny priemysel (hlavne lokálnu malosériovú resp. remeselnú výrobu). Skúma

vplyv dizajnských metód a nástrojov na rôzne aspekty textilných materiálov, vrátane funkcie, aplikácie, charakteru a životného cyklu produktu.

Cieľom je realizácia experimentálneho praktického výskumu a preskúmanie súčasných dizajnských metód a nástrojov pre udržateľné textilné produkty najmä v oblasti bio-produkcie a regeneratívnej produkcie textilných materiálov a farieb.

Tento výskum predstavuje základ pre inovácie v oblasti vzdelávania dizajnu, s dôrazom na udržateľné a cirkulárne textilné produkty, systémy a aplikácie. Prostredníctvom skúmania dizajnských metód tento projekt generuje poznatky, ktoré smerujú odvetvie k ekologickejšej a sociálne zodpovednejšej budúcnosti.

---

### **Kód a autorské digitálne nástroje /špecializácia dizajn/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

forma štúdia: denná

Projekt je zameraný na tvorbu autorských digitálnych nástrojov ako spôsobu sebaujedenia alebo stratégie v profesionálnej praxi. Ďalšie oblasti:

- Identifikácia príležitostí a možností implementácie metód v rôznych úrovniach kreatívneho procesu
- Škálovateľnosť metód od tvorby nadstavbových scriptov do jestvujúcich softvérov, až po tvorbu vlastných prostredí s rôznou úrovňou komplexnosti
- Automatizácia procesov
- Hľadanie nových vizuálnych výstupov

---

### **Post-digitálne nástroje v preformatívnom prostredí /špecializácia dizajn/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

forma štúdia: denná

Výskum je zameraný na akustické zvukové objekty - hudobné nástroje ovládané pomocou softvéru. Okrem toho aj na:

- Skúmanie fyzikálnych vlastností a foriem materiálov v kontexte rezonančných možností ich využitia pri vytváraní zvuku
- Vlastnosti zvuku, tonalita, farba, intenzita a ich vytváranie a modelovanie pomocou fyzických objektov
- Ozvučnice, rezonátory, generátory
- Využitie pri tvorbe autorských post-digitálnych hudobných nástrojoch, audio-vizuálnych performance, inštaláciách

---

### **Odolnosť a odolná spoločnosť ako odpoveď na krízy /špecializácia výtvarné umenie/**

školiteľ: doc. Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD.

školiteľ-konzultant: Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.

forma štúdia: denná

Dizertačná práca sa bude venovať základným metodologickým východiskám a analýze termínov - odolnosť a odolná spoločnosť v prepojení so subverzívnym výskumom fotografického obrazu, súčasného fotografického média a vizuálnych štúdií.

Predmetom výskumu budú otázky týkajúce sa fenoménu odolnosti - Politická odolnosť (odolnosť komunit) - Psychická odolnosť - Kultúrna odolnosť a z nej vyplývajúcej aj otázok vytvorenia / nachádzania priestoru bezpečia (safe space). Metódou interdisciplinárneho umeleckého výskumu s dôrazom na fotografické médium sa práca bude venovať novému systému poznania a otázok v kontexte najnovšieho vizuálneho výskumu politika v súvislosti s komunitami. Prinesie nové pohľady, pochopenia a vnímania komunit a menšín, ktorí sa ocitajú v prieniku kríz. Práca vychádza z teoretického a vizuálneho výskumu „fenoménu odolnosť“, ktorému sa medzi inými venuje aj profesorka Anne Masten, ktorá uvádza: „odolnosť vyrústa z každodenných zdrojů a procesů. Odolnosť predstavuje schopnosť adaptácie a prežití systému poté,

co došlo k jeho narušení, často se týká procesu obnovy funkční rovnováhy a někdy označuje proces úspěšné transformace do nového stabilního funkčního stavu.“

---

**Rekonštrukcia nadmerne poškodeného, maliarskeho, barokového diela.  
/špecializácia reštaurátorská tvorba/**

školiťel: akad. mal. Ľuba Wehlend, ArtD.

školiťel-konzultant: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

forma štúdia: denná

Doktorandský projekt sa zameriava na hľadanie a testovanie postupov reštaurovania a konzervovania ťažko poškodenej barokovej maľby významného barokového maliara Jána Lukáša Krackera (okolo 1717-1779). Takto poškodený barokový obraz si vyžaduje znovu premyslenie teoretických znalostí a praktických skúseností s používaním špecifických metód a techník reštaurovania a konzervovania v úzkej spolupráci s umelecko-historickým výskumom. Cieľom je obnoviť pôvodný vzhľad diela a autentickosť maliarskeho prednesu a kultúrnu hodnotu artefaktu a súčasne prispieť k prehĺbovaniu poznania o maliarskych postupoch J.L. Krackera. V neposlednom rade pôjde aj o zovšeobecnenie poznania o reštaurátorských a konzervátorských metódach a metodikách v práci s rozsiahlo poškodenými umeleckými dielami vôbec.