

## VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

### KONKRÉTNE PODMIENKY NA OBSADZOVANIE FUNKČNÝCH MIEST PROFESOROV A DOCENTOV NA VYSOKEJ ŠKOLE VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Vnútorný predpis č. 5/2023

Umelecká rada Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave v súlade s § 12 ods. 1 písm. h) zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „Zákon“) schválila dňa 5.4.2023 tento vnútorný predpis:

#### ČI. 1

##### KONKRÉTNE PODMIENKY NA OBSADZOVANIE FUNKČNÉHO MIESTA PROFESORA

1.1. Uchádzač o funkčné miesto „profesora“ na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „VŠVU“) musí spĺňať kritéria stanovené Všeobecnými kritériami na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na VŠVU.

1.2. Na funkčnom mieste profesora môže pôsobiť:

a) uchádzač s umelecko-pedagogickým alebo vedecko-pedagogickým titulom „profesor“, ktorý od získania svojho umelecko-pedagogického alebo vedecko-pedagogického titulu „profesor“ preukázal primeraný nárast plnenia kritérií umeleckej, resp. vedeckej činnosti v študijnom odbore, v ktorom má pôsobiť, vrátane počtu a kvality ohlasov a citácií. Primeranosť nárastu plnenia týchto kritérií ustanoví Umelecká rada VŠVU. Táto požiadavka sa vzťahuje aj na uchádzačov, ktorí získali svoj umelecko-pedagogický alebo vedecko-pedagogický titul „profesor“ na inej vysokej škole;

b) uchádzač s umelecko-pedagogickým alebo vedecko-pedagogickým titulom „docent“, ktorý preukázal splnenie kritérií vyplývajúcich z požadovanej úrovne kritérií na získanie titulu „profesor“ na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, ktorý je priradený k študijnému odboru, na ktorý sa funkčné miesto viaže.

1.3. Uchádzač o funkčné miesto „profesora“ na VŠVU vypísaného v zmysle Zásad výberového konania na VŠVU (ďalej len „Zásady výberového konania“) musí splniť tieto konkrétne podmienky na obsadenie funkčného miesta profesora:

a. ukončenie vysokoškolského vzdelania III. stupňa (v prípade výnimky uvedenej nižšie je dostatočné ukončenie vzdelania II. stupňa)<sup>1</sup>,

b. získanie umelecko-pedagogického titulu „profesor“ alebo získanie umelecko-pedagogického titulu „docent“ za súčasného preukázania splnenia kritérií vyplývajúcich z požadovanej úrovne kritérií na získanie titulu profesor na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, ktorý je priradený k študijnému odboru, na ktorý sa funkčné miesto a viaže, čo v podmienkach VŠVU znamená, že musí spĺňať Kvantifikačné kritériá pre odbor inauguračného konania Umenie, ktoré tvoria **prílohu č. 1** tohto vnútorného predpisu VŠVU a musí spĺňať Kvantifikačné kritériá pre odbor inauguračného konania Vedy o umení a kultúre, ktoré boli prijaté na Filmovej a televíznej fakulte

---

<sup>1</sup> Splnenie podmienky vysokoškolského vzdelania III. stupňa nie je kvalifikačným predpokladom (t.j. stačí preukázať ukončenie vzdelania II. stupňa) na obsadenie funkčného miesta profesora v prípade osoby, ktorej bol udelený umelecko-pedagogický titul „profesor“ alebo umelecko-pedagogický titul „docent“ a ktorá obsadila funkčné miesto profesor alebo funkčné miesto docenta pred dňom nadobudnutia účinnosti Štandardov pre habilitačné konanie a inauguračné konanie, t.j. pred dňom 01.09.2020.

VŠMU a Umelecká rada VŠVU ich schválila na svojom zasadnutí a ktoré tvoria **prílohu č. 2** tohto vnútorného predpisu VŠVU. VŠVU nemá pridelené práva vykonávať habilitačné a inauguračné konanie v odbore Vedy o umení a kultúre.

c. umelecko-pedagogickú prax v trvaní aspoň 6 rokov, z toho najmenej 3 roky odo dňa udelenia titulu „docent“ v odbore, v ktorom sa obsadzuje funkčné miesto profesora alebo v príbuznom odbore;

d. bezúhonnosť,

e. účasť na výberovom konaní,

f. úspešné ukončenie výberového konania.

1.4. Uchádzač o funkčné miesto profesora na VŠVU predkladá v rámci výberového konania túto dokumentáciu:

a. profesijný životopis,

b. úradne osvedčenú kópiu dokladu o získanom vysokoškolskom vzdelaní II. alebo III. stupňa v závislosti od podmienok uvedených v bode 1.3. písm. a. a poznámok pod čiarou ,

c. úradne osvedčené vysvedčenie o štátnej záverečnej skúške,

d. úradne osvedčenú kópiu dekrétu, ktorým bol uchádzačovi udelený umelecko-pedagogický titul „docent“ alebo umelecko-pedagogický titul „profesor“,

e. výpis z registra trestov nie starší ako 3 mesiace,

f. umelecké, resp. vedecké portfólio v printovej, resp. elektronickej forme,

g. zoznam umeleckej a vedecko-publikačnej činnosti,

h. prehľad umelecko-pedagogickej činnosti (dĺžka pedagogickej praxe, vedenie doktorandov),

i. prehľad grantovej, projektovej a organizačnej činnosti uchádzača (výskumné projekty, konferencie, workshopy, atď.)

j. koncepciu vedenia ateliéru, resp. iného odborného predmetu/predmetov študijného odboru, v ktorom má uchádzač zabezpečovať na vysokej škole výučbu,

k. ďalšie doklady v zmysle Zásad výberového konania a zverejneného oznámenia o výberom konaní.

## ČI. 2

### KONKRÉTNE PODMIENKY NA OBSADZOVANIE FUNKČNÉHO MIESTA DOCENTA

2.1. Uchádzač o funkčné miesto docenta na VŠVU musí spĺňať kritéria stanovené Všeobecnými kritériami na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na VŠVU.

2.2. Na funkčnom mieste docenta môže pôsobiť:

a. uchádzač s umelecko-pedagogickým alebo vedecko-pedagogickým titulom „docent“, ktorý od získania svojho umelecko-pedagogického alebo vedecko-pedagogického titulu „docent“ preukázal primeraný nárast plnenia kritérií umeleckej, resp. vedeckej činnosti v študijnom odbore, v ktorom má pôsobiť vrátane počtu a kvality ohlasov a citácií. Primeranosť nárastu plnenia týchto kritérií ustanoví Umelecká rada VŠVU. Táto požiadavka sa vzťahuje aj na uchádzačov, ktorí získali svoj umelecko-pedagogický alebo vedecko-pedagogický titul „docent“ na inej vysokej škole;

b. uchádzač bez udeleného vedecko-pedagogického alebo umelecko-pedagogického titulu „docent“, ktorý preukázal splnenie kritérií vyplývajúcich z požadovanej úrovne kritérií na získanie titulu „docent“ na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, ktorý je priradený k študijnému odboru, na ktorý sa funkčné miesto viaže.

2.3. Uchádzač o funkčné miesto docenta na VŠVU vypísaného v zmysle Zásad výberového konania musí ďalej splniť tieto konkrétne podmienky na obsadenie funkčného miesta docenta:

a. ukončenie vysokoškolského vzdelania III. stupňa<sup>2</sup>,

b. získanie umelecko-pedagogického alebo vedecko-pedagogického titulu „docent“ a v prípade uchádzača, ktorému nebol udelený umelecko-pedagogický alebo vedecko-pedagogický titul „docent“ preukázanie splnenia kritérií vyplývajúcich z požadovanej úrovne kritérií na získanie titulu docent na vysokej škole v príslušnom odbore habilitačného konania a inauguračného konania, ktorý je priradený k študijnému odboru, na ktorý sa funkčné miesto viaže, čo v podmienkach VŠVU znamená, že musí spĺňať Kvantifikačné kritériá pre habilitácie príslušného študijného odboru, ktoré tvoria **prílohu č. 3** tohto vnútorného predpisu VŠVU a musí spĺňať Kvantifikačné kritériá pre odbor habilitačného konania Vedy o umení a kultúre, ktoré boli prijaté na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a Umelecká rada VŠVU ich schválila na svojom zasadnutí a ktoré tvoria **prílohu č. 2** tohto vnútorného predpisu VŠVU. VŠVU nemá pridelené práva vykonávať habilitačné a inauguračné konanie v odbore Vedy o umení a kultúre.

c. umelecko-pedagogickú prax v trvaní aspoň 3 roky,

d. bezúhonnosť,

e. účasť na výberovom konaní,

f. úspešné ukončenie výberového konania.

2.4. Uchádzač o funkčné miesto docenta na VŠVU predkladá v rámci výberového konania túto dokumentáciu:

a. profesijný životopis,

b. úradne osvedčenú kópiu dokladu o získanom vysokoškolskom vzdelaní II. alebo III. stupňa v závislosti od podmienok uvedených v bode 2.3. písm. a. a poznámok pod čiarou,

c. úradne osvedčenú kópiu dekrétu, ktorým bol uchádzačovi udelený umelecko-pedagogický titul „docent“, ak uchádzač tento titul získal,

d. umelecké, resp. vedecké portfólio v printovej, resp. elektronickej forme,

e. zoznam umeleckej a vedecko-publikačnej činnosti,

f. prehľad umelecko-pedagogickej činnosti (dĺžka pedagogickej praxe, vedenie záverečných prác),

g. prehľad grantovej, projektovej a organizačnej činnosti uchádzača (výskumné projekty, konferencie, workshopy, atď.),

---

<sup>2</sup> Splnenie podmienky vysokoškolského vzdelania III. stupňa nie je kvalifikačným predpokladom (t.j. stačí preukázať ukončenie vzdelania II. stupňa) na obsadenie funkčného miesta docenta v prípade osoby, ktorej bol udelený umelecko-pedagogický titul „docent“ a ktorá obsadila funkčné miesto docenta pred dňom nadobudnutia účinnosti Štandardov pre habilitačné konanie a inauguračné konanie, t.j. pred dňom 01.09.2020.

h. koncepciu vedenia katedry/ateliéru, resp. odborného predmetu, v ktorom má zabezpečovať na vysokej škole výučbu, i. ďalšie doklady v zmysle Zásad výberového konania a zverejneného oznámenia o výberom konaní.

### Čl. 3

#### ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

3.1. Tieto Konkrétne podmienky na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na VŠVU boli schválené Umeleckou radou VŠVU dňa 5.4.2023 a nadobudnú platnosť a účinnosť dňom ich schválenia Umeleckou radou VŠVU.

3.2. Právne vzťahy výslovne neupravené v tomto dokumente sa riadia právnym poriadkom Slovenskej republiky, predovšetkým Zákonom a s ním súvisiacimi predpismi.

3.3. V prípade stretu noriem niektorých vnútorných predpisov, či iných dokumentov VŠVU, majú prednosť normy tohto vnútorného predpisu. Splnenie podmienky vysokoškolského vzdelania III. stupňa nie je kvalifikačným predpokladom (t.j. stačí preukázať ukončenie vzdelania II. stupňa) na obsadenie funkčného miesta docenta v prípade osoby, ktorej bol udelený umelecko-pedagogický titul „docent“ a ktorá obsadila funkčné miesto docenta pred dňom nadobudnutia účinnosti Štandardov pre habilitačné konanie a inauguračné konanie, t.j. pred dňom 01.09.2020.

3.4. Dňom nadobudnutia platnosti a účinnosti Vnútorného predpisu č. .... Všeobecných kritérií na obsadzovanie funkčných miest profesorov a docentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave strácajú platnosť a účinnosť „Konkrétne podmienky na obsadzovanie miest profesorov a docentov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave“ schválené Umeleckou radou vysokej školy dňa 6.7.2021.

V Bratislave, dňa 5.4.2023

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.  
rektorka Vysokej školy výtvarných  
umení v Bratislave

predsedníčka Umeleckej rady Vysokej  
školy výtvarných umení v Bratislave

## Príloha č. 1

### KVANTIFIKAČNÉ KRITÉRIÁ PRE INAUGURAČNÉ KONANIE

Odbor inauguračného konania (vybrať z možností): Dizajn, Reštaurovanie, Výtvarné umenie

Zameranie umeleckej činnosti:

#### **Reštaurovanie**

Meno a priezvisko:

Názov vysokej školy:

Dátum podania žiadosti:

#### **A. TVORIVÁ ČINNOSŤ**

1. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu<sup>3</sup> alebo umeleckého výkonu<sup>4</sup> medzinárodného významu<sup>5</sup>. Medzinárodný význam sa dokladuje ohlasmi<sup>6</sup> a oceneniami alebo medzinárodnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia<sup>7</sup>.
2. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu národného významu. Národný význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo národnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.
3. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu regionálneho významu. Regionálny význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo regionálnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.

---

<sup>3</sup> Návrhom sa chápe projekt, ktorý sa vyhodnocuje v rámci verejne vyhlásenej architektonickej, umeleckej alebo dizajnerskej súťaže a ktorý získal jednu z možných cien. Alternatívou verejne vyhlásenej súťaže je aj súťaž postavená na priamom oslovení účastníkov zadávateľom súťaže.

<sup>4</sup> Dielo je chápané najmä pre oblasť dizajnu, vizuálneho umenia. Umelecký výkon je primárne viazaný na reštaurovanie.

<sup>5</sup> Medzinárodný význam je viazaný na výstup s medzinárodnými ohlasmi alebo oceneniami. Daný výstup sa mohol zverejniť aj na území Slovenska, ale musí mať medzinárodný ohlas. Pre reštaurovanie sa zhodnotí aj to, či reštaurované dielo je medzinárodne uznaným umelecko-historickým dielom. To isté platí aj pri rekonštrukciách významných architektonických diel.

<sup>6</sup> Pod ohlasmi sa chápe monografia, katalóg, odborná reflexia tvorby, recenzia, rôzne druhy ocenení. Ohlasy sa nemusia viazať na čas realizácie diela, ale môžu sa zbierať postupne aj v ďalších rokoch.

<sup>7</sup> Referencia na renomovanosť inštitúcie alebo podujatia vychádza z evidencie umeleckej činnosti CREUČ, alebo inej overiteľnej databázy evidovania umeleckých výkonov, kde sa definujú zoznamy renomovaných inštitúcií, podujatí.

4. Účasť<sup>8</sup> na medzinárodných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.

5. Účasť na národných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.

6. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory<sup>9</sup> medzinárodného významu.

7. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory<sup>10</sup> národného významu.

8. Kurátorská a koncepčná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača medzinárodného významu.

9. Kurátorská a koncepčná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača národného významu.

10. Umelecké a výskumné projekty medzinárodného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.

11. Umelecké a výskumné projekty národného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.

## **B. PEDAGOGICKÁ A ĎALŠIA TVORIVÁ ČINNOSŤ**

12. Vyžiadané prednášky na zahraničných vysokých školách, odborných inštitúciách, v galériách a podobne.

---

<sup>8</sup> Účasťou sa rozumie najmä koncepcia, tvorivé vedenie a originálny autorský príspevok.

<sup>9</sup> Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

<sup>10</sup> Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

13. Vyžiadané prednášky na domácich vysokých školách, odborných inštitúciách, galériách a podobne.
14. Organizovanie medzinárodných sympózií, workshopov alebo konferencií.
15. Organizovanie národných sympózií, workshopov alebo konferencií.
16. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na zahraničnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcii.
17. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na inej národnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcii.
18. Účasť v medzinárodných akadémiách umení, odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch<sup>11</sup>.
19. Účasť v národných odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch<sup>12</sup>.
20. Tvorba koncepcií študijných programov, učebných plánov a odborných predmetov.
21. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách medzinárodných.
22. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách národných.

### **C. OHLASY NA TVORIVÚ A PEDAGOGICKÚ ČINNOSŤ<sup>13</sup>**

23. Zaradenie diela do významných medzinárodných zbierok<sup>14</sup>.
24. Zaradenie diela do významných národných zbierok.
25. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v medzinárodnej tlači.
26. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v národnej tlači.
27. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v medzinárodných publikáciách a tlači.

---

<sup>11</sup> Týka sa sledovaných povolání: komora reštaurátorov, komora architektov.

<sup>12</sup> Týka sa sledovaných povolání: komora reštaurátorov, komora architektov.

<sup>13</sup> Ohlasy nemusia byť sumarizované v sekcii *C Ohlasy na tvorivú a pedagogickú činnosť*, ak sú priamo integrované do sekcii *A Tvorivá činnosť* a do sekcii *B Pedagogická a ďalšia tvorivá činnosť*.

<sup>14</sup> Platí najmä u vizuálneho umenia, dizajnu. V prípade reštaurovania sa počíta s vyšším výkazom v iných položkách (zameniteľnosť). Dokladuje sa počet zbierkových inštitúcií (nie diel).

28. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v národných publikáciách a tlači.
29. Odborné ohlasy v masmédiách globálnych.
30. Odborné ohlasy v masmédiách lokálnych.
31. Medzinárodné ocenenia.
32. Národné ocenenia.

Plnenie u inauguranta: minimálne **60 výstupov, pričom minimálne jedna tretina týchto výstupov má byť v prvej kategórii (A Tvorivá činnosť)**. U inauguranta sa predpokladá ťažisko výstupov v medzinárodnom až špičkovom medzinárodnom kontexte s medzinárodnými ohlasmi.

## Príloha č. 2

### Kvantifikácia kritérií Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave

Tabuľka A: Kvalifikačné predpoklady, pedagogická spôsobilosť, umelecká alebo publikačná činnosť

1. Kontinuálna pedagogická činnosť na vysokej škole počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času:

Docent – min. 3 roky

Kontinuálna pedagogická činnosť počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v danom alebo v príbuznom odbore habilitačného konania, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času:

Profesor – min. 3 roky po habilitácii

2a) vedecká monografia kategórie A (min. 3AH):

Docent – 1

Profesor – 2

2b) 1 odborná monografia kategórie B alebo vysokoškolská učebnica (možnosť náhrady 3 vedeckými štúdiami s pedagogickým využitím v rozsahu 3 AH):

Docent – 1

2 odborné monografie kategórie B alebo vysokoškolské učebnice (možnosť náhrady 6 vedeckými štúdiami s pedagogickým využitím v rozsahu 6 AH):

Profesor - 2

2c) 15 domácich a 5 zahraničných vedeckých prác



Docent 15/5

40 vedeckých prác (z toho 3 výstupy kategórie A, z toho 5 publikovaných v zahraničí:

Profesor 35/5

3. Počet úspešných vedeckých záverečných prác na I. a II. Stupni štúdia, z toho vedenie záverečných prác na I. stupni štúdia

Docent 8/5

Z toho vedenie záverečných prác na II. Stupni

Docent – 3

Profesor 5 po habilitácii

4. Počet doktorandov – úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom študijnom odbore:

Docent 0

Profesor 1+1

5. Postavenie koncepcie a zavedenie predmetu, vypracovanie metodiky, obsahu učebného programu (vlastná škola):

Docent 0

Profesor áno

Tabuľka B: Odborná činnosť

a) získaná vedecko-pedagogická kvalifikácia:

Docent: ArtD., PhD., CSc.

Profesor: doc.

b) Účasť na vedeckých, výskumných alebo edukatívno-výchovných projektoch (granty KEGA, VEGA, APVV, AVF ...) alebo na grantových projektoch, zameraných na umeleckú prax (získanie alebo spoluriešiteľstvo grantov V4, FPU...):

Docent 2

Profesor 3, z toho 1 ako hlavný riešiteľ

c) Teoretické alebo kritické texty, iná publikačná činnosť, eseje, rozhovory a podobne v ucelenej publikačnej forme separátnych článkov doložených bibliografickými odkazmi v úhrnnom rozsahu min. 2 AH:

Docent 1/1

Profesor 2/2

d) Posudky na diplomové, bakalárske a magisterské práce, oponentúry na odborné texty a dizertačné práce:

Docent 10

Profesor 20

e) Prednášky na konferenciách, seminároch a workshopoch v rozsahu, štruktúre a kvalite zodpovedajúcej medzinárodným zvyklostiam a osobitostiam v príslušnom odbore HaK:

Docent 4, z toho 1 v zahraničí

Profesor 8, z toho 3 v zahraničí

Tabuľka C: Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo

Celkom:

Docent 15

Profesor 25

a) z toho doma:

Docent 12

Profesor 20

b) z toho v zahraničí:

Docent 3

Profesor 6

### **Príloha č. 3**

#### **KVANTIFIKAČNÉ KRITÉRIA PRE HABILITAČNÉ KONANIE**

V odbore habilitačného konania (vybrať z možností): Dizajn, Reštaurovanie, Výtvarné umenie

Zameranie umeleckej činnosti:

#### ***Reštaurovanie***

Meno a priezvisko:

Názov vysokej školy:

Dátum podania žiadosti:

#### **A. TVORIVÁ ČINNOSŤ**

1. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu<sup>15</sup> alebo umeleckého výkonu<sup>16</sup> medzinárodného významu<sup>17</sup>. Medzinárodný význam sa dokladuje ohlasmi<sup>18</sup> a oceneniami alebo medzinárodnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia<sup>19</sup>.
2. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu národného významu. Národný význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo národnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.
3. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu regionálneho významu. Regionálny význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo regionálnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.
4. Účasť<sup>20</sup> na medzinárodných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.
5. Účasť na národných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.
6. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory<sup>21</sup> medzinárodného významu.
7. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory<sup>22</sup> národného významu.

---

<sup>15</sup> Návrhom sa chápe projekt, ktorý sa vyhodnocuje v rámci verejne vyhlásenej architektonickej, umeleckej alebo dizajnerskej súťaže a ktorý získal jednu z možných cien alebo uznaní alebo iných ocenení. Alternatívou verejne vyhlásenej súťaže je aj súťaž postavená na priamom oslovení účastníkov zadávateľom súťaže.

<sup>16</sup> Dielo je chápané najmä pre oblasť dizajnu, vizuálneho umenia. Umelecký výkon je primárne viazaný na reštaurovanie.

<sup>17</sup> Medzinárodný význam je viazaný na výstup s medzinárodnými ohlasmi alebo oceneniami. Daný výstup sa mohol zverejniť aj na území Slovenska, ale musí mať medzinárodný ohlas. Pre reštaurovanie sa zhodnotí aj to, či reštaurované dielo je medzinárodne uznaným umelecko-historickým dielom. To isté platí aj pri rekonštrukciách významných architektonických diel.

<sup>18</sup> Pod ohlasmi sa chápe monografia, katalóg, odborná reflexia tvorby, recenzia, rôzne druhy ocenení. Ohlasy sa nemusia viazať na čas realizácie diela, ale môžu sa zbierať postupne aj v ďalších rokoch.

<sup>19</sup> Referencia na renomovanosť inštitúcie alebo podujatia vychádza z evidencie umeleckej činnosti CREUČ, alebo inej overiteľnej databázy evidovania umeleckých výkonov, kde sa definujú zoznamy renomovaných inštitúcií, podujatí.

<sup>20</sup> Účasťou sa rozumie najmä koncepcia, tvorivé vedenie a originálny autorský príspevok.

<sup>21</sup> Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

<sup>22</sup> Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

8. Kurátorská a koncepcná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača medzinárodného významu.
9. Kurátorská a koncepcná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača národného významu.
10. Umelecké a výskumné projekty medzinárodného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.
11. Umelecké a výskumné projekty národného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.

## **B. PEDAGOGICKÁ A ĎALŠIA TVORIVÁ ČINNOSŤ**

12. Vyžiadané prednášky na zahraničných vysokých školách, odborných inštitúciách, v galériách a podobne.
13. Vyžiadané prednášky na domácich vysokých školách, odborných inštitúciách, galériách a podobne.
14. Organizovanie medzinárodných sympózií, workshopov alebo konferencií.
15. Organizovanie národných sympózií, workshopov alebo konferencií.
16. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na zahraničnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcii.
17. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na inej národnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcii.
18. Účasť v medzinárodných akadémiách umení, odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch<sup>23</sup>.
19. Účasť v národných odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Týka sa sledovaných povolání: komora reštaurátorov, komora architektov.

<sup>24</sup> Týka sa sledovaných povolání: komora reštaurátorov, komora architektov.

20. Tvorba koncepcií študijných programov, učebných plánov a odborných predmetov.
21. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách medzinárodných.
22. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách národných.

### **C. OHLASY NA TVORIVÚ A PEDAGOGICKÚ ČINNOSŤ<sup>25</sup>**

23. Zaradenie diela do významných medzinárodných zbierok<sup>26</sup>.
24. Zaradenie diela do významných národných zbierok.
25. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v medzinárodnej tlači.
26. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v národnej tlači.
27. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v medzinárodných publikáciách a tlači.
28. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v národných publikáciách a tlači.
29. Odborné ohlasy v masmédiách globálnych.
30. Odborné ohlasy v masmédiách lokálnych.
31. Medzinárodné ocenenia.
32. Národné ocenenia.

Plnenie u habilitanta: minimálne **40 výstupov**, pričom minimálne jedna tretina týchto výstupov má byť v prvej kategórii (**A Tvorivá činnosť**). U habilitanta sa predpokladá ťažisko výstupov v národnom až medzinárodnom kontexte.

---

<sup>25</sup> Ohlasy nemusia byť sumarizované v sekcii C *Ohlasy na tvorivú a pedagogickú činnosť*, ak sú priamo integrované do sekcii A *Tvorivá činnosť* a do sekcii B *Pedagogická a ďalšia tvorivá činnosť*.

<sup>26</sup> Platí najmä u vizuálneho umenia, dizajnu. V prípade reštaurovania sa počíta s vyšším výkazom v iných položkách (zameniteľnosť). Dokladuje sa počet zbierkových inštitúcií (nie diel).