

Posudok na habilitačnú prácu

Mgr. Art. Jána Triašku, ArtD.

Predložený habilitačný materiál Jána Triašku je usporiadaný chronologicky podľa vývoja jeho tvorby, projektov a výstav. Je zrejme, že od roku 2004 do súčasnosti sa venoval najmä maliarskemu médiu v expanzii do spoločenskej kritiky, ale experimentoval aj s fotografiou, digitálnymi technológiami a s intervenciou do verejného priestoru.

Triaška dlhodobod reflektuje spoločenské problémy popri rozvíjaní svojho maliarskeho výrazu a rukopisu. Okrem estetiky sa kriticky dotýka aj širšej oblasti životných priorít a hodnôt súčasnosti. Autor citlivo reaguje na priepustnosť hraníc súkromného miesta človeka a intimity jednotlivca a rodiny smerom k verejnému priestoru. Na úrovni média a zvoleného jazyka súčasnej maľby a objektu sa preto Triaška často zámerne pohybuje na riskantnej hranici umenia a gýča, autenticity a povrchnosti, pravosti a banálnosti. V jeho tvorbe sa objavuje napätie medzi estetickým life-stylovým hodnotovým systémom a existenciálnou úzkosťou, medzi krásnym a degradovaným či dokonca odporným.

Z maliarskeho východiska sa zaoberá aj otázkami spoločenskej pozície súčasného umelca, systémom umeleckej praxe, kultúrnym aktivizmom a inštitucionálnou kritikou vo fúzii vizuálnych nástrojov maľby s textom, písmom a jazykom.

Dokladovanie pedagogickej práce Mgr. Art Jána Triašku, ArtD je dostatočné a je evidentná jeho snaha oboznámiť študentov nielen s možnosťami tradičných médií, ale aj spoznať ich potenciál v intermediálnom rozhraní s novými technológiami.

Ako oponentka habilitácie Mgr. Art. Jána Triašku, ArtD. vidím jeho programové zameranie a zvolenie výtvarných riešení ako konzistentné a presvedčivé.

Odporúčam udelenie vysokoškolského titulu „docent“ Mgr. Art. Jánovi Triaškovi, Art.D.

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

V Bratislave dňa 20. 2. 2017