

**Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2022/2023**  
**študijný odbor vedy o umení a kultúre**  
**študijný program dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry**

**Politika performativity a subjekty dejín umenia vo východnej Európe po roku 1989**

školiteľ: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

forma štúdia: denná / externá

Téma je zameraná na performativitu ako jedno z kľúčových médií vo vizuálnom umení po roku 1989. Zaoberá sa otázkou, nakoľko je performativita zviazaná s politikou a nakoľko sa diela a ich tvorcovia stávajú subjektami, ktoré jednájú. Sústredí sa na reprezentácie vytlačených subjektov a vytesnených tém, ktoré dovedy stáli mimo verejných diskurzov, napr. reprezentácie rodových a rasových menšín. Súčasťou vypísanej témy sú konštrukcie a re-konštrukcie regionálnych a transregionálnych príbehov umenia vo vzťahu k teóriám performativity, výstavenj praxi a dejinám umenia.

**Dejiny umenia a vizuálna kultúra na Slovensku v rokoch 1945-1948**

školiteľ: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

forma štúdia: denná / externá

Obdobie medzi rokmi 1945-1948 možno považovať za politicky, ekonomicky i sociálne transformačné. V krátkom časovom intervale dochádza k striedaniu dvoch ideologických systémov, ktoré ovplyvnili nielen vizuálnu podobu umenia, kultúry, ale aj kultúrnej praxe tohto krátkeho medziobdobia.

**Priemyselný dizajn na Slovensku po roku 1989**

školiteľ: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

forma štúdia: denná / externá

Obdobie po roku 1989 prinieslo na Slovensku zásadné zmeny v oblasti priemyselného dizajnu. V procese ekonomickej transformácie mnohé podniky zanikli. Vznikali nové, ale dizajnéri si v nich hľadali miesto len ťažko. Zmenu situácie spôsobil aj zánik Československa a reštrukturalizácia organizácií zameraných na podporu dizajnu. Rozvíjal sa systém dizajnerskeho vzdelávania. V širšom medzinárodnom kontexte sa menili pohľady na charakteristiku dizajnerskej profesie.