

Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2021/2022

študijný odbor umenie
študijný program reštaurátorská tvorba

Metodika sceľovania plátenných nosičov závesného obrazu

školiťel': doc. Mgr.art. Sylvia Birkušová
forma štúdia: denná

Cieľom dizertačnej práce je popísanie a vzájomné porovnanie rôznych postupov v oblasti sceľovania plátennej podložky maľby. Vyplýva z toho stanovenie možných prínosov, ale aj limitov v oblasti realizácie daného zásahu do hmotnej podstaty diela, zohľadňujúc formu jeho vizuálnej prezentácie. Metodika sceľovania plátenného nosiča je vymedzená základnými determináčnými faktormi a najdôležitejším z nich je originálny charakter každého umeleckého diela, s jeho špecifickými rysmi a potrebami.

Nedeštruktívna analytická reakcia rozkladu farieb v komparácii syntézy farieb v tvorivom procese

Analýzy materiálov / farieb / a maliarskych technológií rozkladom farieb a ich komparácia výsledkov s rozkladom farieb v digitálnom formáte. Rýchla identifikácia UV žiarením.

školiťel': prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
forma štúdia: externá

Hľadanie cesty miešania a spätnej analýzy farieb pomocou rozkladu namiešanej farby. Komparácia chemicko technologického výskumu s výskumom v digitálnom rozhraní. Aplikácia UV výskumu v reštaurátorskom výskume, počas a po procese konzervovania a reštaurovania. Snímkovanie a výskum základných materiálov v UV žiarení, vytvorenie databázy s komparáciou chemického výskumu pre nedeštruktívne určenie základných materiálov.

Výskum možností výtvarnej integrácie umeleckého diela

Problematika špecifikácie techník retuše a jej realizácia pod výtvarným a technologickým vplyvom výstavby reštaurovaných diel. Metodika estetického celistvého integrovania diel retušou na materiálovej podstate rôznorodých nosičov papier, fotografia, plátno, drevo, kov, kameň ako tradičných materiálov- retušou. Alternatívy vývoja súčasných technológií pri retušovaní súčasných novodobých nosičov používaných hlavne v druhej polovici 20.storočia . Výskum metodiky scelenia retušou ,typy retuší, techniky prevedenia a aplikačné metódy.

školiťel': prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
forma štúdia: externá

Techniky realizácie finálnej fázy reštaurátorskej realizácie retušou. Vplyv výtvarnej a technologickej výstavby reštaurovaných diel na spôsob realizácie retuše . Metodológia a metódy estetického integrovania diel na rôznych druhoch nosičov – retušou . Použitie inovatívnych metód a technologických postupov pre minimalizáciu invazívnych zásahov do reštaurovaného diela s dôrazom pre zachovanie jeho autentickej kvality. Implementácia výsledkov výskumu do edukačného procesu katedry reštaurovania a možnosti participácie pri vytváraní študijných materiálov pre katedru reštaurovania.