

Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2023/2024

študijný odbor

vedy o umení a kultúre

študijný program

dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

Nástup experimentálnej fotografie na Slovensku

školiteľ: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

forma štúdia: denná

Nástup experimentálnej fotografie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia priniesol nové postupy vo fotografickej praxi, ktoré inovovali vizuálny jazyk fotografie. Snástupom tejto etapy vývoja nastupuje aj generácia žien fotografiek, ktoré veľmi špecifickým spôsobom obohacujú tematické zameranie slovenskej, respektíve československej fotografie. Nepôjde však len o autorky, práca by mala riešiť výskum toho, akými inovatívnymi postupmi sa riešila/formovalanová podoba fotografie, ako sa v tom čase prevádzala sinými druhmi umenia, ako sa fotografia postupne emancipovala z područia prevažujúcej dokumentárnej fotografie inklináciou k výtvarnejším polohám. Zároveň práca zohľadní nástup experimentálnej fotografie v širšom stredoeurópskom kontexte. Dôvodom vypísania témy je aj možnosť diskutovať s autormi a pamätníkmi danej doby.

Kultúrne dejiny Slovenského štátu v kontexte kultúrnej politiky nacistického Nemecka

školiteľ: doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

forma štúdia: externá

Výskum by mal byť zameraný na analýzu kultúrnych interakcií medzi nacistickým Nemeckom a jeho vzorovým satelitom Slovenskom. Metodologicky by sa práca mala držať teórií centra a periférie a interdisciplinárnym pozíciám. Otázkou je, či transfer kultúrnej politiky bol jednosmerný, ale existovali aj pozície, keď centrum prijímal podnety z periférie a kánonizoval ich. Doktorandská práca by mala byť súčasťou širšieho vedeckého výskumu na tému Dejiny umenia v Slovenskom štáte a nacistickej Európe, inštitúcie a recepcia medzi centrom a perifériou. Projekt by mal byť podporený apvv grantom a mal by spájať odborníkov VŠVU, UPJŠ a UK Bratislava.

Interpretačné metódy výtvarného umenia a architektúry

školiteľ: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

školiteľ-konzultant: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

forma štúdia: denná /externá

Doktorandské interné alebo externé štúdium zamerané na kritickú analýzu historických a súčasných interpretačných metód v oblasti výtvarného umenia alebo architektúry

s cieľom preukázať možnosti a obmedzenie daných metód pri interpretácii konkrétnych umeleckých alebo architektonických diel