

Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2021/2022

študijný odbor umenie
študijný program dizajn

Umelá inteligencia a analytické nástroje pre písomnú tvorbu

školiťel': doc. Mgr. art. Pavol Bálik, ArtD.
školiťel'-konzultant: prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
forma štúdia: denná / externá

Výskum umelej inteligencie a aplikácia strojového učenia, ako aj štandardizácia a dizajn analytických nástrojov v procese tvorby písma by mali byť aplikovateľné do procesu výučby v rôznych stupňoch štúdia. Samotný výsledok teoretickej aj praktickej dizertačnej práce má byť integrovateľný vo svojej kompaktnej podobe (obsah, forma) do systému vzdelávania na školách s výtvarným programom. Obsah výstupu teoretickej časti dizertačnej práce by mal byť jasne vymedzený oblasťou výučby predmetu, alebo prednáškového cyklu z oblastí ako sú štandardy písomných dátových formátov, font engineering, umelá inteligencia a strojové učenie. Forma výstupu praktickej časti dizertačnej práce by mala byť praktickou komplementárnou pomôckou v procese tvorby písma a užitočným nástrojom pre nezávislú písomarsku scénu.

Dizajn v medzipriestore

školiťel': doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.
forma štúdia: externá

Dizajn v medzipriestore ako tekutý, nepreskúmaný a často zamaskovaný priestor v teritóriu dizajnu. Neartikulovaná zóna medzi objektom a človekom (užívateľom), medzi objektom a dizajnérom, či konečne objektom – priestorom medzi dizajnérom a človekom (užívateľom). Skúmanie exteritoriálnych súvislostí viac opomínaných v mainstreamovom chápaní a uchopovaní dizajnu konvenčnými zastaralými rámcami. Esej(e) píšuceho dizajnéra/píšucej dizajnerky ako príležitosť formulácie medzipriestoru a jeho vplyvu na samotný výstup – objekt, dielo, postoj a jeho schopnosť nielen prežitia, ale najmä formovania – formulovania "bojového poľa" dizajnu a modelácie vzorcov správania sa človeka (užívateľa).

Hodnotovo citlivý dizajn a etické princípy v návrhárskom procese

školiťel': doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová
školiťel'-konzultant: Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
forma štúdia: denná

Zohľadňovanie ľudských hodnôt v procese tvorby dizajnerských produktov sa ukazuje ako dôležitý nástroj pre zmenu pohľadu na vzájomné vzťahy človeka, produktu/objektu a prostredia. Dnes viac ako kedykoľvek predtým sa potreba zmeny ukazuje ako naliehavá. Vplyv dizajnu produktu na človeka a jeho prostredie sa mnohokrát preceňuje, nemožno však prehliadať jeho funkciu ako nositeľa určitých kultúrnych hodnôt, ktoré demonštruje. Z tohto dôvodu je akcentovanie etických princíпов v tvorbe produktov kľúčová a môže byť katalyzátorom zmeny kvality hodnotového nastavenia spoločnosti. Dizajnér sa stáva spolutvorcom ľudskej skúsenosti, nie spotrebiteľských nálad.

Odevný dizajn smerom k trvalej udržateľnosti, inováciám a cirkulárnym riešeniam

školiťel': prof. Júlia Sabová, akad. mal.
Školiťel'-konzultant: prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
forma štúdia: externá

Globálny dopad textilného a odevného priemyslu na stav ekonomiky, kvality života a na naše životné prostredie v podobe výraznej negatívnej stopy, ktorú zanechávajú jeho procesy, je enormný. Čas ukázal slabiny projektov realizovaných bez širšej súvislosti a dnes odhaľujeme rozsah skutočných následkov často len nešťastných dizajnerských riešení, či rozhodnutí. Aktuálne smerovanie si žiada komplexnejší prístup, transparentnosť a tímovú spoluprácu až za hranice nášho odvetvia, pretože je nutné prehodnotiť spôsob, akým tvoríme, vyrábame a používame textilné produkty a ako nakladáme s oblečením na konci jeho života. Pre študentov, novú generáciu dizajnérov, je dôležité sprístupniť relevantné informácie, ktoré im pomôžu uchopiť obrovskú výzvu odvetvia a nasmerovať ich budúcu tvorbu zodpovednejšie k planéte a nám ľuďom.

Dizajn vizuálnej komunikácie v službách udržateľného rozvoja

školiťel': prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Školiťel'-konzultant: prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
forma štúdia: denná / externá

Témou štúdia je skúmanie a tvorba dizajnu vizuálnej komunikácie podporujúcich projekty trvalo udržateľného rozvoja – v zmysle zachovania hospodárskeho rastu, sociálnej rovnosti a ochrany životného prostredia. Požiadavkou je zachovanie základného poslania vyplývajúceho z definície – umožniť uspokojovanie potrieb súčasných generácií bez toho, aby boli ohrozené nároky budúcich generácií na uspokojovanie ich potrieb. Obsahom štúdia je analytické a kritické skúmanie komunikačného rozsahu a dopadu dizajnu vizuálnej komunikácie, inovatívne riešenia, tvorivé spracovanie a jeho aplikácie do praxe – do verejného priestoru a spoločenského života.

Dizajn vizuálnej komunikácie aplikovaný do procesu vzdelávania

školiťel': prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
Školiťel'-konzultant: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.
forma štúdia: denná / externá

Aplikácia dizajnu vizuálnej komunikácie do edukačných nástrojov a prostriedkov vo vzdelávacom prostredí, s cieľom ich praktického využívania vo výučbových procesoch. Obsahový a vizuálny koncept dizertačnej práce má byť nasmerovaný na efektívnu podporu metódy a systému vzdelávania na školách všetkých typov a stupňov. V rámci obsahového vymedzenia doktorandského štúdia je potrebné, aby uchádzač vo svojom projekte uviedol, v ktorej oblasti vzdelávania, resp. výučbovom predmete alebo predmetoch (kurzoch), môže nájsť dizertačná práca uplatnenie v podpore výučby. Mediálny rozsah výstupu je neobmedzený, musí však byť primeraný charakteru výučby a odbornému zameraniu predmetu.