

Doktorandské témy 2026/2027

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAde.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry externá

Názov témy:

Udalostná hermeneutika a umelecké dielo

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:

Jazyk: SK

Anotácia v primárnom jazyku:

Pôdorys výskumnej témy určuje súčasné premýšľanie o udalosti, o udalostnosti v súčasnej filozofii, osobitne v myslení fenomenologickej povahy 20. a 21. storočia. Predmetom výskumu bude umelecká tvorba a estetický postoj ako postoje udalostné, postoje nepredvídateľné, nestále, nedobrovoľné, krehké, melancholické, singulárne a nekauzálne. Výskum by mal overiť možnosti adekvátnosti udalostnej hermeneutiky pre premýšľanie o umeleckom diele, teda ukázať, či umelecké dielo ako udalosť utvára/otvára/nesie špecifické interpretačné možnosti a či ich je možné spätne rekonštruovať, a ak áno, tak za akú cenu. Snáď za cenu znehybnenia, umŕtvenia myslenia a znecitlivenia?

Doktorandské témy 2026/2027

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAd.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry denná

Názov témy:

Udalostná hermeneutika a umelecké dielo

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:

Jazyk: SK

Anotácia v primárnom jazyku:

Pôdorys výskumnej témy určuje súčasné premýšľanie o udalosti, o udalostnosti v súčasnej filozofii, osobitne v myslení fenomenologickej povahy 20. a 21. storočia. Predmetom výskumu bude umelecká tvorba a estetický postoj ako postoje udalostné, postoje nepredvídateľné, nestále, nedobrovoľné, krehké, melancholické, singulárne a nekauzálne. Výskum by mal overiť možnosti adekvátnosti udalostnej hermeneutiky pre premýšľanie o umeleckom diele, teda ukázať, či umelecké dielo ako udalosť utvára/otvára/nesie špecifické interpretačné možnosti a či ich je možné spätne rekonštruovať, a ak áno, tak za akú cenu. Snáď za cenu znehybnenia, umŕtvenia myslenia a znecitlivenia?

Doktorandské témy 2026/2027

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAd.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry denná

Názov témy:

Médium kniha.

Podnázov témy: Kniha ako médium integrácie slova a obrazov

Školiteľ/-ka: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:

Jazyk: SK

Anotácia v primárnom jazyku:

Téma poskytuje mnohosť spôsobov skúmania média knihy. Kniha je príkladom intermediálneho artefaktu, spájajúca rôzne výtvarné i literárnovedné disciplíny, prepájajúca text i obraz (grafiku, kresbu, foto-ilustráciu, koláž, fotomontáž atď.) vo variabilných formách grafickej úpravy a typografického podania písma. Vzhľadom k profilácii katedry nás budú zaujímať výtvarné aspekty knižného média resp. vzájomné podmieňovanie sa textových a obrazových podôb v kontexte ich grafickej úpravy i polygrafickej (publikačnej) produkcie. Téma ponúka rámce k bližším špecifikáciám média a jeho charakteru (motív následnosti, sekvenčnosti, časovosti) a zároveň sa otvára možným profiláciám na oblasť autorskej knihy, vydavateľskej produkcie a jej ilustračných podôb, knihy ako výtvarného a prezentačného artefaktu, výtvarných podôb edícií/ vydavateľstiev ako aj možnosti vybraných časových rámcov dejín výtvarnej knižnej kultúry 20. a 21. storočia, v zameraní na slovenské prostredie. Téma DP je zameraná interdisciplinárne v snahe prepájať zameranie študijného programu Dejiny a prax súčasného umenia s študijnými programami zameranými na praktickú tvorbu jednotlivých zložiek knihy (ilustrácia, dizajn, typografia, autorské podoby kníh a zinov). Tematický okruh vyžaduje od uchádzačky/uchádzača koncentrovanejšiu profiláciu dizertačného výskumu v rámci širšie nastavenej rámcovej témy: 1) vyšpecifikovať tému na konkrétnu oblasť, obdobie 2) realizovanie výskumu 3) spracovanie témy do podoby písomnej dizertačnej práce.

Doktorandské témy 2026/2027

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAd.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry denná

Názov témy:

Vznik a vývin reštaurátorskej školy prof. akad. mal. Karla Veselého na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: Mgr. art. Jakub Huba, PhD.

Jazyk: SK

Anotácia v primárnom jazyku:

Dizertačná práca sa bude venovať dejinám reštaurátorskej školy prof. Karla Veselého na VŠVU v Bratislave. Práca by mala prispieť k porozumeniu jeho postupom a metódam reštaurovania umeleckých diel v dobovom kontexte aj ich prínosu k súčasnému reštaurovaniu na Slovensku. Predpokladané čiastkové výstupy dizertačnej práce: účasť na domácich a zahraničných konferenciách a seminároch, publikovanie textov v odborných časopisoch. Celkový výstup: odborná publikácia.