

## **Posudek oponenta pro inaugurační řízení doc. ak. mal. Vladimíra Švece v oboru výtvarná umění na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě**

Doc. ak. mal. Vladimír Švec je uměleckou osobností vnímanou již několik desetiletí v kontextu Ústeckého výtvarného okruhu. V povědomí kulturní a umělecké veřejnosti je rovněž úzce spjat s počátky a rozvojem výtvarného školství na Ústecku. Od roku 1993 působil na katedře výtvarné výchovy a poté jako proděkan pro studium na nově založeném Institutu výtvarné kultury (IVK), který počínaje rokem 1997 vedl jako ředitel. V této důležité fázi měl významný podíl na vzniku a formování Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Během jeho působení byl Institut výtvarné kultury úspěšně transformován na Fakultu užitého umění a designu, na níž ve funkci děkana působil dvě navazující období. Poté se jako proděkan pro rozvoj a informatizaci významnou měrou zasloužil o organizaci přestavby nové budovy. Tomuto pracovišti ostatně zůstává věrný doposud. V současné době je vedoucím Katedry všeobecné přípravy Fakulty umění a designu a vedoucím ateliéru kresby a malby, kde se kromě těchto disciplín věnuje rovněž výuce technologie malby. Od roku 2011 se pak jako prorektor pro rozvoj a informatizaci podílí na rozvoji univerzitního kampusu.

Pečlivě zpracovaný materiál, který mi byl předložen k posouzení, je vyčerpávajícím shrnutím dosavadních aktivit doc. Vladimíra Švece a to jak na poli umělecké, tak pedagogické činnosti, které se nepřetržitě a intenzívně věnuje od počátku 90. let. Dokládá, že doc. Vladimír Švec je respektovanou osobností ve svém oboru, o čemž svědčí jeho zapojení do řady odborných grémií, poradních orgánů a společností (vědecká rada UJEP, člen předsednictva Rady vysokých škol, člen pracovní skupiny Úřadu Ústeckého kraje atd.).

Inaugurační spis je předkládán v podobě monografického autorského katalogu v rozsahu 86 stran s úvodní teoretickou studií, jež vyšel tiskem v roce 2013 při příležitosti profilové výstavy v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích. Katalog obsahuje vedle průvodních textů Tomáše Pavlíčka podrobné biografické údaje, souhrnný přehled výstav, kurátorské činnosti, projektů a realizací atd. a především reprezentativní průřez rozsáhlou malířskou tvorbou doc. Vladimíra Švece od poloviny 70. let do roku 2013. Soupis je rozčleněn do několika ucelených chronologických souborů a soustřeďuje celkem 150 položek autorských děl vesměs opatřených technickými daty a příslušnou fotografickou dokumentací.

Další průvodní materiály dokládající přehled a výsledky pedagogické činnosti, seznam původních vystavených uměleckých prací, seznam původních publikovaných odborných prací, učebnic a učebních textů, přehled citací a ohlasů na umělecké práce jsou doprovázeny souhrnnou tabulkou kvantitativního plnění ukazatelů pro jmenovací řízení. S ohledem k celoživotnímu uměleckému působení kandidáta mimo exponované centrum hlavního města a tedy do značné míry stranou mediální pozornosti, má citační index regionálně vázanou povahu a také uskutečněné výstavy jsou z větší části odkázány na regionální síť galerií a výstavních prostor. Tento hendikep nicméně vyvažuje zmíněná soustavná pedagogická praxe a systematická organizační práce, kterou kandidát zásadně předznamenal rozvoj a kvalitativní

úroveň vysokého uměleckého školství na Ústecku. V hodnocení pak zohledňuji vývoj pedagogické kariéry doc. Vladimíra Švece. Beru v úvahu skutečnost, že se podstatnou měrou podílí na koncepci vzdělávání v hlavních výtvarných disciplínách tvorbou studijních předmětů, učebních osnov, zabezpečuje výuku několika základních předmětů na katedře, v nichž propojuje své bohaté praktické zkušenosti s důrazem na praktickou řemeslnou dovednost budoucích umělců a designérů. Doc. Vladimír Švec rovněž dovedl k úspěšnému závěru studia jednoho doktoranda.

Závěr:

Ve smyslu postupu získávání umělecko-pedagogických titulů na VŠVU tedy mohu konstatovat, že souhrn odborné, pedagogické a umělecké činnosti kandidáta splňuje nezbytná kvalifikační kritéria pro řízení k udělení umělecko-pedagogické hodnosti profesora ve studijním oboru výtvarná umění. Na základě prostudování předložených podkladů, materiálů a přehledné dokumentace všech dosavadních aktivit v jeho inauguračním spisu, po prostudování jeho inaugurační práce a také s přihlédnutím k autoritě kandidáta v uměleckých kruzích, jsem po zralé úvaze dospěla k následujícímu závěru: považuji doc. akad. mal. Vladimíra Švece za významnou a respektovanou osobnost v umělecko-pedagogickém oboru. Proto doporučuji Umělecké radě VŠVU jeho jmenování profesorem.

PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.

V Brně 27.9.2015