

DOKUMENT

Meno a priezvisko prof. akad. arch. Ján Studený, PhD.
Typ dokumentu Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Studený

I.2 - Meno

Ján

I.3 - Tituly

prof. akad. arch., PhD.

I.4 - Rok narodenia

1966

I.5 - Názov pracoviska

KAT

I.6 - Adresa pracoviska

Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

vedúci ateliéru

I.8 - E-mailová adresa

studený@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11818>

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

umenie

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

FA ČVUT Praha

II.b - Rok

1991

II.c - Odbor a program

architektúra a urbanismus

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

AVU Praha

II.b - Rok

1995

II.c - Odbor a program

architektura

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa**II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie**

FAaD STU Bratislava

II.b - Rok

2021

II.c - Odbor a program

architektúra

II.4 - Titul docent**II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie**

AVU Praha

II.b - Rok

2018

II.c - Odbor a program

architektura

II.5 - Titul profesor**II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie**

UMPRUM - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

II.b - Rok

2025

II.c - Odbor a program

Architektúra

II.6 - Titul DrSc.**III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania**

III.a - Zamestnanie-pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
architekt	Studený architekti s.r.o.	od 2009

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Ateliér architektúry III	architektonická tvorba	bakalársky	umenie
Ateliér architektúry III	architektonická tvorba	magisterský	umenie
Bakalárska práca (konzultácie, vypracovanie)	architektonická tvorba	bakalársky	Umenie
Diplomová práca (konzultácie, vypracovanie)	Architektonická tvorba	magisterský	Umenie
Základy výskumu a experimentálnej tvorby – konštrukcie, materiály, ekológia, typológia v architektúre I, II, III, IV	Architektonická tvorba	magisterský	Umenie
Doktorandské konzultácie	Výtvarné umenie	doktorandský	umenie

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Architektonická tvorba (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	bakalársky	Umenie
Architektonická tvorba (jeden zo zabezpečujúcich pedagógov)	magisterský	umenie

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)

3

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

4

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

2

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)

44

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

20

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

1

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných

programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Analýza I – architektonické dielo Analýza II – autori a autorské programy	Architektonická tvorba	magisterský	Umenie
Klauzúra	architektonická tvorba	bakalársky	umenie

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

78

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

51

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

358

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

245

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

10/24

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

8/14

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.
rodinný dom Stupava, 2001
Jurkovičova cena 2001, Cena Arch 2001, nominácia Mies van der Rohe European Award 2001 CZ,
Dom je rannou ukážkou koncepčného zamerania tvorby J. Studeného. Stavba je považovaná
za experimentálnu, napriek tomu ju mnohí označujú za nadčasovú. Tento typ **architektúry** tiež
vykračuje z obmedzení dokonalých minimalistických **kubusov** a dosahuje hranice súčasných
technických i estetických možností. Táto realizácia posunula vnímanie slovenskej architektúry
rodinných domov až na medzinárodnú úroveň. Za stavbu boli autori (J. Studený s D. Kopeckým) ocenení
radou domácich aj medzinárodných architektonických cien a stala sa odrazom k ich úspešnej realizácii
národnej expozície na Bienále architektúry 2002 v Benátkach.

Autori pracujú s kontrastom medzi stávajúcou vidieckou zástavbou a prírodným prostredím pozemku
umožňujúcim širší výklad zástavby pozemku. Dom je postavený na experimentálnej báze v použití
stavebného materiálu ako v konštrukcii, tak v opláštení, skladbe jednotlivých priestorov a konceptu
interiéru. Je prejavom technických schopností autorov a odvahy aplikovať nevyskúšané materiálové a
priestorové riešenia v stavebnej praxi. Dom vzbudil medzinárodnú polemiku a obdiv, keď ho mnohí
zahraniční kurátori považovali za 'stredoerópsku bombu' na poli architektúry. Stal sa medzníkom vo
vnímaní architektúry rodinného domu v stredoerópskom regióne, čoho dôkazom je množstvo ocenení,
(vlastná stránka na wikipédii...), jeho zaradenie do architektonických monografií tohto obdobia a hlavne
jeho vplyv na architektonickú tvorbu mladšej generácie.

<https://eumiesaward.com/work/2287>
<https://www.archiweb.cz/b/rodinny-dum--15>
[https://sk.wikipedia.org/wiki/Sklenený_dom_\(Stupava\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Sklenený_dom_(Stupava))
<https://www.sme.sk/c/137292/architektura-je-aj-o-odvahe-uzivatela.html>
https://www.idnes.cz/bydleni/stavba/jan-sepka-experiment-znamena-cestu-dal.A040201_105255_rodinne_domy_pet
<https://www.arch.sk/sk/casopis-arch/rocnik-2018/1-22018>
<https://www.biggboss.cz/news/3940>
<https://www.architect-plus.cz/30-let-amplituda-odlisnosti-podle-mateje-sisolaka/>
<https://www.asb.sk/aktualne/rozhovory/o-opodstatnenosti-architektonickeho-experimentu>

VILA V STUPAVE 2000, realizácia 1998-2000

2001 - cena Arch

2001 - Jurkovičova cena

2001 - nominácia za ČR na európsku cenu Mies van der Rohe Award 2001

- Rodinný dum va Stupave, in: Stavba 3, 1999. M. Dulla: Postoj a poza, M. Zervan: Koľko domov je
stupavskom dome?, in: Arch 11, 2000.

- Stupava: svetlo hranolem, M. Mitášová, in: Architekt 11, 2000.

- Third place: KSA, in: Building design 1474, 2001.

- Ceske stavby maji v Evrope sancí, in: Lidove noviny 21, 2001.

- Transparentní dům, in: Blok, 7/04/02.

- Nová sloboda - autentická či odvodená?, H. Moravčíková, in: Architektúra Slovenska v 20. storočí,
2002.

- Architektur in Slovakei in 20. Jahrhundert, M. Zervan, 2004.

- Zlatý řez 26 2004.

- The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture 2004.

- Architecture V4 1990 - 2008.

- An interview, in: Piranesy No. 27 Vol 16, Autumn 2009.

- Slovak architecture - the 20th and 21st century. A guide. M. Dulla, 2009.

- Stavba 6/2009, Nová slovenská architektúra, 2009.

- 150 tvorivých osobností Slovenska, 2009.

- Slávne vily Slovenska, M. Dulla a kol., 2010.

- Architektúra na Slovensku, alebo má periféria zmysel? In: Arch

2.

NEXT (MODULAR) - CS PAVILON BIENNALE ARCHITEKTURY 2002 BENATKY, realizácia 2002
Národná expozícia v česko-Slovenskom pavilóne na 10. Bieniále architektúry v Benátkach
Modular je výsledkom výskumu ateliéru ksa. k téme bývania budúcnosti.

3.
rodinný dom Černošice, 2007
Piranesi award 2008, Cena Arch 2008, Grand Prix kat. rodinné domy 2008 CZ, výber poroty (shortlisted)
Mies van der Rohe European Award 2009 EU
V ankete 100 najlepších realizovaných českých diel architektúry (2015) za posledných 20 rokov získala popredné umiestnenie (7-10 miesto) . Bola ocenená v medzinárodnom kontexte: ako jediné česko-slovenské dielo doteraz, Piranesyho cenou (2008), dostala sa do výberu 40 diel na Mies van der Rohe European Award 2009 a získala najvyššie uznanie na národnej úrovni v ČR (Grand Prix v kat. rodinné domy 2009).
Autori prevrátili nepriaznivé danosti parcely (dom je umiestnený na malej svahovitej parcele, bez výhľadu) na výhodu - organickou skladbou svojho modulového konceptu ortogonálnych buniek poskladaných do výšky, čím vytvorili atypickú, ale jasnú priestorovú skladbu domu a umožnili prienik interiéru s exteriérom.

V diele sa autorom podarilo 'zachovať si vnútornú integritu a originalnosť neúprosného autorského uvažovania'. Ich tvorba je formálnym a obsahovým prevedením dôsledná, koncentrovaná, čo sa pozitívne prejavuje aj v pedagogicko-vyučovacom procese J. Studeného. Je prejavom schopnosti asociovať z daností zadania podnety pre výnimočný koncept architektúry.

<https://www.miesarch.com/work/2114>
<https://www.pida.si/awards-2008/piranesi-award-2008>
<https://www.archiweb.cz/b/rodinny-dum-v-cernosicich-3>
<http://www.bydleni-iq.cz/inspirace-pro-bydleni/rodinne-domy/rodinny-dum-v-cernosicich/>
https://www.idnes.cz/bydleni/architektura/nejlepsi-dum-roku-kolik-stal-nespadne-odpovedi-na-vsechny-otazky.A080729_141306_architektura_rez
https://www.idnes.cz/bydleni/na-navsteve/navsteva-v-dome-ktery-vypada-jako-krystal-sokuje-laiky-i-odborniky.A080709_190312_dum_osobnosti_rez

- [VILA V ČERNOŠICIACH, CZ, 2007, realizácia 2005-7](#)
[2009 - Piranesiho cena](#)
[2009 - cena Arch](#)
[2009 - shortlisted európska cena Mies van der Rohe Award](#)
[2008 - Cena v Grand prix](#)
[- Návrh rodinného domu, in: Projekt č. 03, 2003.](#)
[- Rodinný dom, in: Projekt č. 04, 2004.](#)
[- Next is you..., in: Zlatý řez 27 2005.](#)
[- Rodinný dům v Černošicích, in: ERA 21 č. 6/2007.](#)
[- Hříb, in: Interiér exteriér, 6/2008.](#)
[- Ročenka české architektury 2007, editor J. Šépka.](#)
[- Bílá růže z Černošic, in: Arch č. 5/2008.](#)
[- Architekt 07 2008.](#)
[- 50 nejlepších českých staveb, in: Lidové noviny speciál 2008.](#)
[- Grand prix 2008, katalog](#)
[- osobnost 89-09 architektura, in: Reflex 28/2009.](#)
[- An interview, in: Piranesy No. 27 Vol 16, Autumn 2009.](#)
[- Nová slovenská architektúra, H. Moravčíková, 2009.](#)
[- 150 tvorivých osobností Slovenska, 2009.](#)
[- Single family house, in: EU Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award 2009.](#)
[- Stavba 6/2009.](#)
[- Slávne vily Slovenska, M. Dulla a kol., 2010.](#)
[- Bílý krystal, in: Dům a zahrada 11/2011.](#)
[- Stavby, kde byl nával, in: Respekt 41 2011.](#)
[- Prague guide, in: A10 č. 38, 2011.](#)
[- Slávne vily Středočeského kraje, 2012](#)

4.

rodinný dom Mníšek pod Brdy, 2014

Grand Prix v kat. rodinné domy 2014 CZ, nominácia Mies van der Rohe European Award 2013 CZ, 1.

cena Dum roku (Muj Dum CZ) 2018

Modul v Mníšku pod Brdy je spojením troch atribútov, ktoré sa stali pre stávajúcu architektúru rodinných domov výrazne určujúce: energetický koncept, priestorovo.organizačná schéma s flexibilným usporiadaním a materiálová báza stavby blízka k svojmu okoliu.

Na stavbe boli aplikované najnovšie technológie stavebného priemyslu a postupy, ktoré vo výskumnej práci odohrávajúcej sa v školskom prostredí mali významnú rezonanciu. Popri stavbe a po jej realizácii boli realizované komentované prehliadky pre verejnosť a študentov VŠVU, AVU a iných škôl, v prítomnosti autora.

<https://www.miesarch.com/work/2377>

<https://www.earch.cz/cs/architektura/futuristicka-zemljanka>

https://divisare.com/projects/310210-ksa_studeny-mnisek

<https://www.stavbaweb.cz/atelier-ksa-rodinny-dm-v-mnisku-pod-brdy-2215/clanek.html>

<https://ceskacenazaarchitekturu.cz/projekty/2016/rodinny-dum/>

<https://www.archicakes.cz/cs/rodinny-dum-mnisek-pod-brdy>

https://www.idnes.cz/bydleni/na-navsteve/mnisek-pod-brdy-rodinny-dum-bydleni-za-prahou-netradicni-dum.A201001_164826_dum_osobnosti_web

<https://mojdom.zoznam.sk/byvanie/navsteva/energeticky-sebestacny-dom-ktory-narusa-zauzivane-tradicie/>

<https://dennikn.sk/minuta/228476/>

<http://www.bydleni-iq.cz/inspirace-pro-bydleni/rodinne-domy/modul-pro-rodinne-bydleni-mnisek>

VILA MNÍŠEK POD BRDY, CZ, 2012

2013 - nominácia na európsku cenu Mies van der Rohe Award

2014 - Cena v Grand prix

- Stavba 6/2009,

- Posledné pra-obydlie ksa, I. Vaško, in: Arch 12/2012,

- Radikální a bez předsudků, A. Gebrian: Lidové noviny, 12/2012

- Futuristická zemlinka, J. Wertig, HN víkend 47/2012.

- Modul pro rodinné bydlení, , in Architekt 03/2013

- ksa plays with partitions, A. Štech, in: MARK 45/2013

- katalog Grand Prix 2014

5.

Dukla Sportovní – športový areál v Pardubicích, projekt DSP (dokumentácia k stavebnému povoleniu) 2020 2. cena v medzinárodnej súťaži

Dukla sportovní je výsledok schopnosti a pripravenosti autorov v dlhoročnom úsilí pripraviť a realizovať najväčší a snáď najvšestrannejší športový areál v Českej republike v posledných dvoch dekádach. Jeho súčasťou je 5 športových hál (multifunkčná, atletická, basketbalová, gymnastická, tréningová) s centrálnym zázemím a veľký počet vonkajších športových ihrísk. Je príkladom spojenia vrcholového športu s komunitným športovaním obyvateľov mesta, obsahuje všetko relaxačné a obslužné zázemie pre svojich návštevníkov. Zo stávajúcej Dukly robí nový magnet mesta a posúva ju do celoštátneho, až nadnárodného významu čo sa týka športového vybavenia. Projekt je pokračovaním výberu z Medzinárodnej súťaže, kde získal 2. miesto, Úspech vo výberovom konaní je prejavom schopnosti tímu vedeného J. Studeným presadiť svoje riešenia v širokej medzinárodnej konkurencii. Práca má široký spoločenský ohlas a svojim významom zaujíma celoštátny

Príprava projektu Dukla sportovní si vyžaduje výraznú schopnosť manažovať široký tím odborníkov a spolupracovníkov, viesť ich k istému výsledku a ten prezentovať objednávateľovi. Súvislosť medzi individuálnym a kolektívnym stelesnená v športových hrách sa tu podarila pretaviť do excelentného výsledku v projekte. Tieto postupy sú dobrým pokladom úspešnej práce aj v pedagogicko - výskumnej praxi, kde sa ich J.Studený snaží aplikovať.

<https://pardubice.city.cz/zpravodajstvi/vsesportovni-areal-na-pardubicke-dukle-navrhuj-spickovi-slovensti-architekti/12536>

https://www.idnes.cz/pardubice/zpravy/dukla-sportovni-charvat-pardubice-rychtecky.A180511_400659_pardubice-zpravy_skn

<https://www.pardubice.eu/projekty/architektonicke-projekty/dukla-sportovni-dukla-of-sports/>

<https://www.cka.cz/cs/souteze/vysledky/dukla-sportovni-pardubice>

<https://pardubickeskolstvi.cz/projekty/56>

https://www.orlicky.net/?id_zpravy=13684298901579989976

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.

SJK Pavilón Bistro Ferdinand, 2025

Cena CEZAAR 2025 v kat. Fenomény architektúry, Bigmat Proximity Award National Prize Slovakia 2025, národná nominácia Piranesi Award 2025, národná nominácia EU Mies Award 2026, nominácia Arch Daily House of the Year 2025,

the reconstruction of the sjk building follows the city's intention to restore quality to its central park and create attractive public space out of it.

the concept is to remove inappropriate interventions after the reconstruction from the 90s (men's salon) and create universal space, intended for a cafe (and social events), a background for outdoor cultural events (for bkis) and public toilets. in the proposal, we place particular emphasis on functionality, accessibility, safety and sustainability. it is a public building that should serve everyone, but it must not be dominant in the park. the goal of the reconstruction is an effective solution that will offer its users the maximum benefit.

<https://www.pida.si/nominations>

<https://manage.eumiesawards.com/ae/login?key=5j24ov000-1757924100>

<https://architectureaward.bigmat.com/en/winners/>

<https://www.archdaily.com/1036983/bistro-ferdinand-grau-architects>

https://www.archdaily.cn/cn/1037242/fei-di-nan-de-xiao-jiu-guan-grau-architects-plus-studen-architects-plus-peter-stec?utm_source=offices&utm_medium=email&utm_campaign=just-published

<https://dennikn.sk/4864832/bistro-v-budove-niekdajsieho-erotickeho-salona-skatepark-i-bezbarierova-lavka-ako-architekti-pomahaju-otvarat-bratislavu-ludom/>

2.

Registrace Stana Filka, Fait Gallery Brno, architektonický koncept k výstavě

Obsahom návrhu je priestorové riešenie výstavy Registrace Stana Filka kurátora Borisa Ondreičku vo Fait Gallery v Brne. Koncepcia, spôsob inštalácie, tvarové a materiálové riešenie jednotlivých inštalačných prvkov a ich umiestnenie v priestore. Filkovo dielo je sériou výstav a ich vzájomná inštalácia tvorí samostatný vesmír. Domnievam sa, že toto bol zámer jeho tvorby – vytvoriť si vlastný, všeobjímajúci svet, ktorého stredobodom je on sám, resp. ním reprodukováný mnohonásobný odraz reality. Obsahuje opakovanie balónov a rakiet, čo sú predmety s aurou invencie, zrkadlové bludiská sú predmetmi vlastnej priestorovej rovnováhy. Predmetom registrácie je aj obrovský komplex objektov a klasických maliarskych a sochárskych diel. Myšlienkou registrácie nie je vystaviť ich ako umelecké predmety, ale usporiadať ich do vlastnej priestorovej schémy tvoriacej organizovanú štruktúru. Koncepcia je založená na princípe umiestňovania registračných prvkov do mriežky. Sú usporiadané v jednotlivých „oddeleniach“ na základe kurátorskej štruktúry, ktorej vodiacou líniou nie je druh, veľkosť a technika, ale obsah Filkovej tvorby. Ich účelom je pomôcť mu „čítať“, k čomu by malo napomôcť usporiadanie v registratúrnej schéme vo forme archívov.

<https://www.archinfo.sk/diela/interier/registrace-stana-filka-vystava-v-...>

<https://www.faitgallery.com/>

3.

RD Pernek, 2022

4.

Športová hala v Novej Pake, realizácia 2026, 1. cena v medzinárodnej súťaži (2020)

<https://www.archinfo.sk/sutaze/ceske/kolektiv-studen-y-architekti-zvitazil-v-kvalitne-obsadenej-medzinarodnej-sutazi-sportovni-hala-pro-telesnou-vychovu-nova-paka.html>

5.

Plató Staromestská Bratislava, architektonická štúdia, 2022

Koncept Plata spočíva vo vytvorení prepojenia súvislým komunikačným prvkom, sponou, ktorá spojí na jednej strane Hradný kopec na druhej strane Staré Mesto peším prepojením v celej dĺžke hradieb. Je súčasťou nového konceptu rozvoja a obnovy verejných mestských priestorov okolo starého mesta tzv. ringu a stane sa súčasťou okruhu živých námestí - novo definovaných verejných priestorov, kde sa stretáva celé mesto so svojim centrom (Starým Mestom). Plato zacieľuje jazvu, ktorá vznikla v šesťdesiatych rokoch asanáciou časti Starého Mesta necitlivým prepojením mostu SNP s dnešným Hodžovým, kedy došlo k rozdeleniu celých mestských častí novou Staromestskou ulicou, kt. žiaľ nemá parametre mestskej ulice a je len rýchlostnou cestou stredom mesta. Táto situácia je už desaťročia pre mesto nežiaduca, koncepcia Plata je návrh, ako tento stav posunúť. Navrhujeme prekryť celú dĺžku ulice súvislým premostením vo výške cca 4,7 m nad cestou. Na jeho povrchu tak vznikne 230 m dlhý a 25 m široký nový verejný priestor, ponúkajúci viaceré pešie prepojenia medzi Židovskou a parkanovým chodníkom mestských hradieb. Na Plato umiestňujeme nové programy verejného priestoru a nové prírodné a krajinné elementy, odvolávajúce sa na pôvodný typ krajiny hradobnej priekopy. Pre jeho užívateľov - obyvateľov okolitých domov aj turistov, či obyvateľov širšieho mesta tak vznikne nový typ verejného priestoru - pasantný (priechody) aj pobytový (program), umelý (konštrukcia) aj prírodný (park), aktívny (šport) aj rekreačný (pobyt).

Primátor Vallo: „Návrh rieši nielen spojenie Podhradia a historického centra, ale zároveň vytvára nový 218-metrový park v meste pre rôzne vekové kategórie. Do lokality s dominujúcim dopravným koridorom chceme vrátiť život pre každého. Hlavným cieľom je prinavrátiť pôvodnú atmosféru zašlým uliciam mesta, kde sa ľudia vo voľnom čase stretávali a korzovali, čo zmenilo až vybudovanie rušnej 4-prúdovej cesty,”

<https://mib.sk/projekt/plato-staromestska/>

<https://www.yimba.sk/obnova-verejnych-priestranstiev/velkolepy-sen-je-blizsie-plato-staromestska-postupuje-pochybnosti-pretrvavaju>

<https://www.archinfo.sk/diskusia/plato-pre-pesich-nad-staromestskou-ulicou.html>

<https://dennikn.sk/2859243/hlucnu-stvorprudovku-v-centre-bratislavy-ktora-rozcesla-centrum-ma-prekryt-park/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=582513193089595>

<https://dennikn.sk/blog/3477012/plato-staromestska-v-kontexte-mesta-pre-ludi/>

<https://ekonomika.pravda.sk/fotogaleria/85400-plato-staromestska-by-spojilo-odrezane-centrum/>

<https://www.asb.sk/developerske-projekty/plato-staromestska>

<https://www.bratislavskenoviny.sk/aktuality/stare-mesto/77629-mesto-prezradilo-ako-pokrocil-velky-projekt-plato-staromestska>

<https://refresher.sk/115300-V-centre-Bratislavy-vznikne-novy-218-metrovy-park-ktory-zakryje-rusnu-stvorprudovku-Slubyje-prepojenie-centra-mesta-s-podhradim>

<https://blog.sme.sk/macuha/spolocnost/plato-staromestska-symbolizuje-navrat-palffyho-zahrady>

<https://bratislavskykraj.sk/staromestska-ulica-sa-premeni-na-218-metrov-dlhy-park/>

<https://beevam.sk/2022/06/22/ako-bude-vyzerat-plato-nad-staromestskou-ulicou-v-bratislave/>

<https://casopismetropola.sk/fotogaleria-navrh-riesenia-staromestskej-ulice/>

<https://dennikn.sk/3444974/vallo-dohodol-s-developerom-river-parku-ze-namiesto-planetaria-da-peniaze-na-plato-staromestska/>

<https://bratislavaden.sk/nad-staromestskou-vznikne-park-s-novymi-vyhladmi-naklady-na-vystavbu-plosiny-su-priblizne-18-milionov-eur/>

<https://www.dobrenoviny.sk/c/205458/foto-najambicioznejši-projekt-bratislavy-predstavili-premostenie-hradu-a-centra-nad-cestou-vznikne-park>

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.

rodinný dom Stupava, 2001:

The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture, pp 602, N´802; ISBN 0-7148-5321-6

2.
RD Pernek, 2022
<https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2023/06/16/in-slovakia-a-house-that-amplifies-the-perspective-on-the-forest.html>
3.
Modular, CS expozícia Bienále arch. v Benátkach 2002:
- Od minimalizmu k organickej architektúre, in: Arch č. 2/2003. - Next is you..., in: Zlatý rez 27 2005. - Stavba 6/2009.
4.
Plató Staromestská:
<https://mib.sk/projekt/plato-staromestska/>
5.
rodinný dom Mníšek pod Brdy, 2014:
<https://www.miesarch.com/work/2377>

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
Kríza v inštitucionálnej kultúre – knižnica v BA, 2024
2.
Tektonické krajiny, 2025
3.
Od nearchitektúry k architektúre. 2022
Ak je stredobodom nášho záujmu architektúra, kladieme si otázku čím je a akým spôsobom sa k nej dopracovať. Jednou z možností je úvaha nad jej definíciou (viď LC: L'architecture est le jeu magistral, correct et magnifique des masses réunies dans la lumière.), kde sa mi páči hlavne tá „umná a majestátna“.. a ďalšou pracovať s jej obsahom. Štandardne sa pozeráme na vec z pohľadu graduujúcich zručností, vedúcich ku komplexnejšej a súčasnejšej architektúre. To nás robí architektami. Zaujímavý však môže byť aj pohľad z druhej strany. Ak si kladieme otázku čo je architektúra, je zrejme vhodné si položiť otázku, čo architektúra nie je - čo je jej blízke, ale architektúrou ešte nie je. V nejasnej dobe, kedy štandardné postupy zlyhávajú a nové ešte nie sú nájdené, predpokladám, že skúmanie možnosti ako sa k architektúre dostať od ne-architektúry, nás môže viesť k originálnym postojom ako architektov.

publikácie: Arch 4/2022, ISBN (EAN) 9878081890277
<https://www.archinfo.sk/kniznica/casopisy/vyslo-stvrte-tohtorocne-cislo-casopisu-arch.html>
4.
Verejný priestor v meste, 2023

5.

Architektonické modely ako vzory, prototypy a vývojové štúdia. 2020 - 22

Modely sú projektom novej architektúry. Zámerom tvorby modelov (prototypov) je vytvoriť podklad pre univerzálne riešenie špecifickej situácie. Vytvorenie predlohy, alebo postupu, ktorý sa overuje v čase. Aby sa dal široko aplikovať, rozvíť a použiť ako podklad v ďalšom stupni vývoja. Aby sa mohli špecifické znaky jedného riešenia stať všeobecnými v ich použití. Jeho univerzalita spočíva v šírke jeho aplikácie. . Rieši konkrétny problém istým charakteristickým spôsobom.

Napr. kontext – vzťah k terénu a okolitej zástavbe, väzby priestorov a objemov v závislosti na štruktúre, alebo iné súvislosti – materiálové a environmentálne. Sústreďujeme sa na systémové riešenia zahŕňajúce priestorové väzby ako otvorenosť/uzavretosť, spojitosť/rozdelenosť, materiálovosť/nemateriálnosť.

Kľúčové slová: architektúra, experiment, katalóg, model, projekty

podporené grant MŠVVaŠ Kega 008VSVU-04-2020, hlavný riešiteľ

publikácie, edit. J. Studený: Mlyn Jahodná (Dunaj), KAT VŠVU 2020, ISBN (EAN) 9878081890390,

Súčasťou projektu bola prednášková séria Blue Lecture Series (12 medzinárodne uznávaných architektov a teoretikov na tému Konceptuálne modely), publikácia: BLS - Modely, KAT VŠVU 2022, ISBN (EAN) 1601033328635

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
člen komisie KEGA MŠVVaŠ SR	Kultúrna a edukačná grantová agentúra MŠVVaŠ SR	od r. 2021
člen SKA	Slovenská komora architektov	od r. 2009
člen ČKA	Česká komora architektov	od r. 1995
člen SAS	Spolok slovenských architektov	

IX. - Iné relevantné skutočnosti

Dátum poslednej aktualizácie

23.03.2026