

NEUSTÁLE OTVORENÁ ŠKOLA

Návrh kandidátky prof. Mgr. art. Jany Hojstričovej, ArtD.

Príloha 2

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ BRATISLAVA		
DOŠLO: 25-08-2026		
ČÍSLO 9	ZNAČKA R	PRÍLOHY REFERENT

Úvod: Na rektorku VŠVU v Bratislave kandidujem preto, lebo vďaka skúsenostiam v pozícii študentky a pedagogičky tejto školy som sa stala človekom oddaným svojej Alma Mater. Je pre mňa existenčne dôležité prejavovať voči škole emocionálnu priazeň a starostlivosť, byť previazaná so vzdelávacím procesom, viesť a koordinovať kontinuálne aj transformujúce premýšľanie o jej budúcnosti.

Ako prorektorka pre štúdium (2015-2023) som pripravila inštitucionálnu akreditáciu a je veľmi dôležité, aby sa ďalej rozvíjali hodnoty, ktoré nás vtedy spojili. Po návrate z funkcie na katedru som nadobudla poznanie, že akademické princípy, ktoré sme vtedy zaviedli, môžeme rešpektovať v každodennej praxi školy a zároveň ich neustále otvárať kritickému dialógu.

Školu považujem za dynamické, živé miesto reagujúce principiálne na aktuálne celospoločenské a kultúrne témy. Vo verejnom priestore je VŠVU vnímaná ako škola so silným kritickým aj inšpirujúcim hlasom a s výraznou snahou o budovanie inkluzívneho prostredia. Verejný stanoviská budem aj naďalej používať ako účinný nástroj vždy vtedy, keď bude ohrozená umelecko-kultúrna sloboda umelkyní aj umelcov, inštitúcií alebo občianske práva jednotlivcov.

Budem pokračovať v kultivovaní školy ako bezpečného miesta vzájomnej dôvery, kde je rozmanitosť tvorivých skúseností súčasťou fungovania celej našej inštitúcie. Umelecké vzdelávanie a umelecký výskum chápem ako neustály proces hľadania, objavovania a overovania v prospech našich študentov.

Riadenie VŠVU bude viac horizontálnou štruktúrou než hierarchicky vertikálnym usporiadaním. Zdieľanie skúseností má byť postavené na spolupráci pedagógov, zamestnancov aj študentov s vedením školy zachovávajúc partnerské vzťahy s Umeleckou radou, Správnou radou, Akademickým senátom a ostatnými súčasťami.

Program školy by som preto rada postavila na štyroch kľúčových slovách: KONTINUITA, TRANSFORMÁCIA, STAROSTLIVOSŤ a PRIEPUSTNOSŤ. Kontinuitu vidím v nadviazaní na tie hodnoty a ciele, ktoré nám pomohli vybudovať školu ako otvorené a tvorivé prostredie s dostatkom síl, aby zvládlo transformáciu a zmeny, ktoré si bude vyžadovať nastávajúce obdobie. V starostlivosti o akademické slobody je dôležitá spravodlivosť a rešpekt. Ak sme schopní sa rozprávať, sme schopní aj vytvárať podmienky pre priepustnosť medzi nami a prostredím, ktoré nás obklopuje.

Aby sme tieto výzvy zvládli, budeme rozvíjať aj naše partnerstvá v externom prostredí, participovať na lokálnych projektoch, ale uvažovať aj globálne tak, aby sme posilňovali pozíciu našej školy medzi medzinárodne rešpektovanými školami, kultúrnymi aj umeleckými inštitúciami a komunitami. Spolupráca s absolventami bude inšpirujúcou súčasťou našej práce.

A. SPOLOČENSTVO ŠKOLY A STAROSTLIVOSŤ

Študentstvo: V starostlivosti o študentskú komunitu je dôležité zabezpečiť podmienky pre tvorivý rast študujúcich s cieľom chrániť ich duševné zdravie, emocionálnu pohodu a psychickú odolnosť, pomáhať zvládať tlak, finančnú neistotu či sociálnu izoláciu.

- Vznikne Kolégium so študentskou radou – priestor pre priamu komunikáciu s vedením, študijnými poradcami, Oddelením podpory a poradenstva a zástupcami študentskej časti senátu.
- Minimálne raz ročne sa stretne Študentské fórum, kde všetci študenti budú môcť prichádzať s podnetmi a kriticky sa vyjadrovať k situácii v škole (alternatíva študentskej ankety).
- Konkrétne kroky v sociálnej oblasti, podpore študentských aktivít a zapojení študentov do spolurozhodovania o smerovaní školy predstavím vo verejnej prezentácii pred voľbou rektora.

Zamestnanectvo: K starostlivosti o pedagogických aj nepedagogických pracovníkov patrí sledovanie pracovnej záťaže, prevencia pred vyhorením, zabezpečovanie vhodných pracovných podmienok, aj podpora kariérneho rastu.

- Vznikne Zamestnanecké fórum, ktoré sa bude schádzať minimálne raz do roka.

Inštitúcia VŠVU ako otvorená komunita: Hlavným cieľom je ďalší rozvoj inštitúcie ako živej komunity pôsobiacej vo verejnom priestore.

- Vznikne nové kultúrno-komunitné centrum (v Mičurine). Malo by sa stať novou formou prepojenia pedagogických aktivít VŠVU s verejnosťou, mládežou a deťmi.
- Ďalšie aktivity centra a jeho udržateľnosť predstavím vo verejnej prezentácii.

B. DROTKA, HVIEZDKO, KOCELKA – VÝSTAVBA A REKONŠTRUKCIA

Dôraz kladiem na kontinuitu investičných projektov vrátane *Art Campusu*. Zabezpečia budúce fungovanie školy a podporia jej kreatívnu, technologickú aj environmentálnu zodpovednosť. Výstavba Technologického pavilónu prinesie kvalitatívne nové prostredie pre umeleckú tvorbu a výskum. Ale nemožno rezignovať ani na súčasný alarmujúci stav budov, ich údržbu a opravy. Musíme zabezpečiť dôstojný priestor pre súčasných študujúcich a zamestnanectvo.

C. VZDELÁVANIE, UMELECKÁ TVORBA A UMELECKÝ VÝSKUM

Umelecké vzdelávanie bytostne závisí od rozvoja individuálnych schopností aj interakcií v ateliéroch, na prednáškach a v kultúrnej praxi. Všetky sú zamerané na kreativitu, vedomosti a praktické zručnosti v umeleckej tvorbe a umeleckom výskume.

Ateliéry sú demokratickým priestorom a základným princípom umeleckého vzdelávania pre oba študijné odbory. Sú to flexibilné priestory pre experiment, transformáciu, slobodnú tvorbu a diskusiu.

- Konkrétne podoby flexibilnejších foriem vzdelávania, posilnenia ich viacjazyčných trajektórií, sieťovania škôl a priepustnosti medzi disciplínami, školou a praxou predstavím vo verejnej prezentácii.

D. RIADENIE VIAC HORIZONTÁLNE AKO VERTIKÁLNE

Transformácia organizačnej štruktúry je dôležitá pre znižovanie záťaže zamestnancov a zvyšovanie participácie na fungovaní školy. Zníženie počtu prorektorských postov umožní zavedenie stredného manažmentu, jeho práca má organizačno-administratívnu povahu a dovoľuje prijať špecialistov z externého prostredia. Prerozdedia sa referáty troch prorektorov/prorektoriek. Novým pracoviskom pre doktorandské štúdium a postdoktorandský výskum bude Doktorandská škola, jej riaditeľ/ka bude súčasťou vedenia.

Podporím vznik stredného manažmentu pre:

- a) stavebný rozvoj,
- b) kultúrne centrum,
- c) grantovú a projektovú činnosť a napokon,
- d) produkčnú činnosť a PR.

Plánujem utvoriť nové Pracovné skupiny z radov pedagogického zboru:

- a) pre výstavbu,
- b) kultúrne centrum,
- c) umelecký výskum,
- d) digitalizáciu.

Diferencovať sa budú tri kolégiá rektorky:

zabezpečujúcich pedagógov, študentskej rady a vedúcich katedier.

E. DIGITALIZÁCIA A AI

Vo vzdelávaní: Cieľom je naučiť sa v digitálnom prostredí pracovať produktívne, kriticky a tvorivo. Digitálne nástroje ani AI by sme preto nemali vnímať ako rýchlu náhradu za vlastné úsilie, ale ako partnera. Nový prístup k výpočtovým technológiám v umení sleduje logiku spoločnej tvorby človeka a stroja, ktorá ide ďaleko nad rámec bežných zadaní typu *vstup-reakcia*. Umelec a nástroje generujú nečakané podnety, vstupujú do partnerstva posúvajúceho ich hranice.

V administrácii: Digitalizácia školy zahŕňa aj administratívne procesy, vedie k výraznému zrýchleniu a zjednodušeniu agendy. Primárnym zámerom je odbúravanie byrokratickej záťaže zamestnancov aj študentov. Kľúčovú rolu zohrá reorganizácia IT oddelenia, čo úzko súvisí s naplňaným víziou umeleckej školy v 21. storočí.