

# Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

## KVANTIFIKAČNÉ KRITÉRIA PRE HABILITAČNÉ KONANIE (príloha č. 3)

V odbore habilitačného konania Reštaurovanie

Zameranie umeleckej činnosti:

### **Reštaurovanie**

Meno a priezvisko:

Názov vysokej školy:

Dátum podania žiadosti:

### **A. TVORIVÁ ČINNOSŤ**

1. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu<sup>1</sup> alebo umeleckého výkonu<sup>2</sup> medzinárodného významu<sup>3</sup>. Medzinárodný význam sa dokladuje ohlasmi<sup>4</sup> a oceneniami alebo medzinárodnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia<sup>5</sup>.
2. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu národného významu. Národný význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo národnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.
3. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu regionálneho významu. Regionálny význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo regionálnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.

---

<sup>1</sup> Návrhom sa chápe projekt, ktorý sa vyhodnocuje v rámci verejne vyhlásenej architektonickej, umeleckej alebo dizajnerskej súťaže a ktorý získal jednu z možných cien alebo uznaní alebo iných ocenení. Alternatívou verejne vyhlásenej súťaže je aj súťaž postavená na priamom oslovení účastníkov zadávateľom súťaže.

<sup>2</sup> Dielo je chápané najmä pre oblasť dizajnu, vizuálneho umenia. Umelecký výkon je primárne viazaný na reštaurovanie.

<sup>3</sup> Medzinárodný význam je viazaný na výstup s medzinárodnými ohlasmi alebo oceneniami. Daný výstup sa mohol zverejniť aj na území Slovenska, ale musí mať medzinárodný ohlas. Pre reštaurovanie sa zhodnotí aj to, či reštaurované dielo je medzinárodne uznaným umelecko-historickým dielom. To isté platí aj pri rekonštrukciách významných architektonických diel.

<sup>4</sup> Pod ohlasmi sa chápe monografia, katalóg, odborná reflexia tvorby, recenzia, rôzne druhy ocenení. Ohlasy sa nemusia viazať na čas realizácie diela, ale môžu sa zbierať postupne aj v ďalších rokoch.

<sup>5</sup> Referencia na renomovanosť inštitúcie alebo podujatia vychádza z evidencie umeleckej činnosti CREUČ, alebo inej overiteľnej databázy evidovania umeleckých výkonov, kde sa definujú zoznamy renomovaných inštitúcií, podujatí.

4. Účasť<sup>6</sup> na medzinárodných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.
5. Účasť na národných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.
6. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory<sup>7</sup> medzinárodného významu.
7. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory<sup>8</sup> národného významu.
8. Kurátorská a koncepcná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača medzinárodného významu.
9. Kurátorská a koncepcná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača národného významu.
10. Umelecké a výskumné projekty medzinárodného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.
11. Umelecké a výskumné projekty národného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.

## **B. PEDAGOGICKÁ A ĎALŠIA TVORIVÁ ČINNOSŤ**

12. Vyžiadané prednášky na zahraničných vysokých školách, odborných inštitúciách, v galériách a podobne.
13. Vyžiadané prednášky na domácich vysokých školách, odborných inštitúciách, galériách a podobne.
14. Organizovanie medzinárodných sympózií, workshopov alebo konferencií.
15. Organizovanie národných sympózií, workshopov alebo konferencií.
16. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na zahraničnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcii.

---

<sup>6</sup> Účasťou sa rozumie najmä koncepcia, tvorivé vedenie a originálny autorský príspevok.

<sup>7</sup> Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

<sup>8</sup> Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

17. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na inej národnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcii.
18. Účasť v medzinárodných akadémiách umení, odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch<sup>9</sup>.
19. Účasť v národných odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch<sup>10</sup>.
20. Tvorba koncepcií študijných programov, učebných plánov a odborných predmetov.
21. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách medzinárodných.
22. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách národných.

### **C. OHLASY NA TVORIVÚ A PEDAGOGICKÚ ČINNOSŤ<sup>11</sup>**

23. Zaradenie diela do významných medzinárodných zbierok<sup>12</sup>.
24. Zaradenie diela do významných národných zbierok.
25. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v medzinárodnej tlači.
26. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v národnej tlači.
27. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v medzinárodných publikáciách a tlači.
28. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v národných publikáciách a tlači.
29. Odborné ohlasy v masmédiách globálnych.
30. Odborné ohlasy v masmédiách lokálnych.
31. Medzinárodné ocenenia.
32. Národné ocenenia.

Plnenie u habilitanta: minimálne **40 výstupov, pričom minimálne jedna tretina týchto výstupov má byť v prvej kategórii (A Tvorivá činnosť)**. U habilitanta sa predpokladá ťažisko výstupov v národnom až medzinárodnom kontexte.

.....  
podpis habilitanta /  
uchádzača o funkčné miesto  
docenta

---

<sup>9</sup> Týka sa sledovaných povolání: komora reštaurátorov, komora architektov.

<sup>10</sup> Týka sa sledovaných povolání: komora reštaurátorov, komora architektov.

<sup>11</sup> Ohlasy nemusia byť sumarizované v sekcii C *Ohlasy na tvorivú a pedagogickú činnosť*, ak sú priamo integrované do sekcii A *Tvorivá činnosť* a do sekcii B *Pedagogická a ďalšia tvorivá činnosť*.

<sup>12</sup> Platí najmä u vizuálneho umenia, dizajnu. V prípade reštaurovania sa počíta s vyšším výkazom v iných položkách (zameniteľnosť). Dokladuje sa počet zbierkových inštitúcií (nie diel).