

DOKUMENT

Meno a priezvisko doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
Typ dokumentu Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Panák Husárová

I.2 - Meno

Zuzana

I.3 - Tituly

doc. Mgr., PhD.

I.4 - Rok narodenia

1983

I.5 - Názov pracoviska

Vysoká škola výtvarných umení

I.6 - Adresa pracoviska

Drotárska cesta 44, Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

Docentka

I.8 - E-mailová adresa

zuz.husarova@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/5739>

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

Digitálne umenia

I.11 - ORCID iD

<https://orcid.org/0000-0002-0022-3322>

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Univerzita Cyrila a Metoda, Trnava

II.b - Rok

2006

II.c - Odbor a program

Moderné jazyky a ich literatúra

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

SAV - Ústav svetovej literatúry

II.b - Rok

2009

II.c - Odbor a program

Národné literatúry ako súčasť medziliterárnych spoločenstiev

II.4 - Titul docent**II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie**

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

II.b - Rok

2024

II.c - Odbor a program

Vizuálne umenie

II.5 - Titul profesor**II.6 - Titul DrSc.****III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania**

III.a - Zamestnanie- pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
externá pedagogička	Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, Teória interaktívnych médií	2010 -
výskumná pracovníčka, odborná asistentka	Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, Katedra anglického jazyka a literatúry	2010 - 2022
externá pedagogička	Universitaet fuer angewandte Kunst, Institut fuer Sprachkunst	2015 - 2020

IV. - Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností

IV.a - Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné	IV.b - Názov inštitúcie	IV.c - Rok
Štátna skúška z nemeckého jazyka	Štátny jazykový ústav	2008

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Problematika výtvarných médií (digitálne umenia) I.	Digitálne umenia	1.	Digitálne umenia
Problematika výtvarných médií (digitálne umenia) II.	Digitálne umenia	I.	Digitálne umenia
Analýza obrazu (Digitálne umenia) I.	Digitálne umenia	1.	Digitálne umenia
Analýza obrazu (Digitálne umenia) II.	Digitálne umenia	1.	Digitálne umenia

V.2 - Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku

V.2.a - Názov študijného programu	V.2.b - Stupeň	V.2.c - Študijný odbor
Digitálne umenia	1. a 2.	Digitálne umenia

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

2

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

6 - ako školiteľka konzultantka

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

5

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

1 - ako školiteľka konzultantka

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Selected Chapters from Modern and Contemporary Visual Arts	Erasmus	1. a 2.	

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

114

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

29

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.a - Celkovo

11

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

6

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

115

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

65

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

8

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

4

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

48

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

12

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.

V1

The culture of neural networks. Synthetic literature and art in (not only) the Czech and Slovak context

Typ dokumentu

monografia

Autori

Piorecký, Karel, Husárová, Zuzana

Vydavatel'ia

Nakladatelství Karolinum Univerzita Karlova v Praze

Ústav pro českou literaturu AV ČRAkademie věd České republiky

Rok vydania

2024

Rozsah

256 s.

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B3BB44064DB947D4DBBC394BF4B0>

2.

V3 **Generating 'Play in the Present'** / Husárová, Zuzana [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.3366/count.2024.0363. – WOS CC.

In: CounterText [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Edinburgh (Veľká Británia) : Edinburgh University Press. – ISSN 2056-4406. – ISSN (online) 2056-4414. – č. 3, vol.10 (2024), s. 255-262

ADC Piorecký, Karel (50%) - Panák Husárová, Zuzana (50%): Tvořivost literatury v éře umělé inteligence. In: Česká literatura. - Roč. 67, č. 2 (2019), 145-169. - ISSN (print) 0009-0468.

3.

ADD Husárová, Zuzana: Slovenská elektronická literatúra = Slovak electronic literature
In: World Literature Studies. - Roč. 8, č. 3 (2016), s. 57-77. - ISSN (online) 1337-9690.

4.

V3_001 Husárová, Zuzana, Piorecký, Karel. Reception of literature generated by artificial neural networks [elektronický dokument]. DOI 10.31577/WLS.2022.14.1.4. SIGN-UKO PD AJ/22 In: World Literature Studies. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav svetovej literatúry, 2022, Roč. 14, č. 1, s. 44-60 [tlačená forma] [online]. ISSN 1337-9275. ISSN (online) 1337-9690.

5.

V3 | **Elektronická literatúra** : prehľad teoretických konceptov = Electronic literature Summary of theoretical conceptions of research into electronic literature / Husárová, Zuzana [Aktor, 100%]. - CCC. In: Česká literatura [textový dokument (print)] : časopis pro literární vědu. - Praha (Česko) : Akademie věd České republiky. Ústav pro českou literaturu AV ČR. - ISSN 0009-0468. - Roč. 63, č. 6 (2015), s. 881-906 [tlačená forma]

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.

V1 **The culture of neural networks** [textový dokument (print)] [elektronický dokument] [monografia] : Synthetic literature and art in (not only) the Czech and Slovak context / Piorecký, Karel [Aktor, 50%] ; Husárová, Zuzana [Aktor, 50%] ; Cséfalvay, András [Recenzent] ; Horáková, Jana [Recenzent] ; Šlerka, Josef [Recenzent]. - 1. vyd. - Praha (Česko) : Akademie věd České republiky. Ústav pro českou literaturu AV ČR ; Univerzita Karlova v Praze. Nakladatelství Karolinum, 2024. - 256 s. [tlačená forma] [online]. - (Czech Literary Studies). - ISBN 978-80-246-5783-7. - ISBN 978-80-7658-099-2. - ISBN (elektronické) 978-80-246-5784-4. - ISBN (elektronické) 978-80-7658-100-5. - DOI 10.14712/9788024657844

2.

V3 **Generating 'Play in the Present'** / Husárová, Zuzana [Aktor, 100%]. - [recenzované]. - DOI 10.3366/count.2024.0363. - WOS CC. In: CounterText [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . - Edinburgh (Veľká Británia) : Edinburgh University Press. - ISSN 2056-4406. - ISSN (online) 2056-4414. - č. 3, vol.10 (2024), s. 255-262

3.

V3_004 Husárová, Zuzana. The creation process of a synthetic textual medium [elektronický dokument]. DOI 10.2478/aa-2022-0012 In: Ars aeterna: literary Studies and Humanity. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. Filozofická fakulta, 2022, Roč. 14, č. 2, s. 69-78 [tlačená forma] [online]. ISSN 1337-9291. ISSN (online) 2450-8497

4.

V3_001 Husárová, Zuzana, Piorecký, Karel. Reception of literature generated by artificial neural networks [elektronický dokument]. DOI 10.31577/WLS.2022.14.1.4. SIGN-UKO PD AJ/22 In: World Literature Studies. Bratislava: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav svetovej literatúry, 2022, Roč. 14, č. 1, s. 44-60 [tlačená forma] [online]. ISSN 1337-9275. ISSN (online) 1337-9690.

5.

EM1 ID: 1463408 | **Synchroscope I.** [akčné a performatívne umenie] / Husárová, Zuzana [Výtvarník, 40%] ; Panák, Ľubomír [Výtvarník, 30%] ; Šoltésová, Elena [Výtvarník, 30%]. - Bratislava (Slovensko) : Biela noc 2024, 04.10.2024-06.10.2024. - [2024]. - 00.00:20:00. - [DUC VU]. - [Realizácia]

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.
ADC01 Panák Husárová, Zuzana (100%) : Elektronická literatúra = Electronic literature Summary of theoretical conceptions of research into electronic literature : prehľad teoretických konceptov. In: Česká literatura. - Roč. 63, č. 6 (2015), s. 881-906. - ISSN 0009-0468
Ohlasy (1):
[o2] 2016 Tomašovičová, Jana: Movement behind borders: intermediality and transmediality relations. In: World literature studies, roč. 8, č. 3, 2016, s. 29-39 - AHCI
2.
ADC02 Piorecký, Karel (50%) - Panák Husárová, Zuzana (50%): Literary creativity in the age of artificial intelligence = Tvořivost literatury v éře umělé inteligence. In: Česká literatura. - Roč. 67, č. 2 (2019), 145-169. - ISSN (print) 0009-0468
Ohlasy (1):
[o2] 2020 Schmarcová, Ľubica: Several points on reception of poetry of artificial neural networks. In: Slovenská literatúra, roč. 67, č. 6, 2020, S. 655 - ESCI ; SCOPUS2020
3.
ADE02 Panák Husárová, Zuzana (50%) - Montfort, Nick (50%): Shuffle Literature and the Hand of Fate In: Electronic Book Review [elektronický zdroj]. - Roč. 19, č. 5 (2012), s. 1-12 [online]. - ISSN 1553-1139
Ohlasy (5):
[o1] 2015 Pfahl, Courtney A.: Shuffling the Sjužhet in Marc Saporta's Composition No. 1. In: Critique-studies in contemporary fiction, roč. 56, č. 3, 2015, s. 330-343 - AHCI ; SCOPUS
4.
AED01 Panák Husárová, Zuzana (100%) : O materialite elektronickej literatúry. In: V sieti strednej Európy : nielen o elektronickej literatúre. - Bratislava : SAP, 2012. - S. 79-90. - ISBN 978-80-8095-076-7
Ohlasy (3):
[o2] 2017 Tomašovičová, Jana: Heterotopias and transformations in art and science. In: World Literature Studies, roč. 9, č. 3, 2017, S. 5 - AHCI ; SCOPUS2017 Tomašovičová, Jana: Heterotopias and transformations in art and science. In: World Literature Studies, roč. 9, č. 3, 2017, S. 5 - AHCI ; SCOPUS
5.
ADD01 Panák Husárová, Zuzana (100%) : Slovenská elektronická literatúra = Slovak electronic literature. In: World Literature Studies. - Roč. 8, č. 3 (2016), s. 57-77. - ISSN (online) 1337-9690.
Ohlasy (1): [o1] 2020 Hostová, Ivana: Temporalities-Technologies-Transgressions: notes on contemporary Slovak poetry. In: Porównania, roč. 27, č. 2, 2020, S. 319 - SCOPUS

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
Grant TAČR - Projekt TQ01000153 "Generování české poezie v edukačním a multimediálním prostředí" Program SIGMA DC3.
2.
Grant Vega „Literatúra v bioetike a bioetika v literatúre“ (2022-2026) spoluriešiteľka
3.
Grant VEGA "The Hypermediálny artefakt v postdigitálnej dobe" (2014-2017), spoluriešiteľka
4.
umelecký projekt Hypomnemata, individuálne štipendium , 2020 - 2021
5.
umelecký projekt Liza Gennart, multimediálne štipendium spoluriešiteľka, 2020 - 2021

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
zodpovedná redaktorka	časopis Glosolália	2020 -
recenzentka karentovaného časopisu	World Literature Studies	2016 -
online workshop a prednáška	Harvard University a Université Libre de Bruxelles	29. 4. - 5. 5. 2021
editorka	Studies of Foreign Language Education	2021

VIII. - Prehľad zahraničných mobilit a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore

VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
Inštitút umenia, Praha	Celetná 17, 110 00 Praha 1	1.9.2020 - 30.11.2020	Visegrad residency
Massachusetts Institute of Technology	77 Massachusetts Ave, Cambridge, MA 02139, USA	15.1.2011-15.6.2011	Fulbright research scholarship
Montclair State University	1 Normal Ave, Montclair, NJ 07043, United States	17.4.2014- 30.4.2014	VŠ mobilita
Universidad de Complutense, Madrid	Av. Séneca, 2, 28040 Madrid, Spain	10.11.2013-18.11.2013	Erasmus pre VŠ učiteľov
Universitaet Leipzig	Augustusplatz 10, 04109 Leipzig, Germany	10.10.2012-17.10.2012	Erasmus pre VŠ učiteľov
Wide Minds: the human face of digital learning	Florenca, Taliansko	6.5.2012- 11.5.2012	CEDEFOP Comenius network
Universitaet fuer angewandte Kunst	Oskar Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, Austria	1. 9. 2014-28.2.2015	Aktion Slovensko-Rakúsko
Literarisches Colloquium in Berlin	Berlin, Am Sandwerder 5, 14109 Germany	1.8.2025 - 31.8.2025	International Writer's Programme

IX. - Iné relevantné skutočnosti

IX.a - Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou

VYBRANÉ VYSTÚPENIA NA FESTIVALOCH

• European Poetry Festival (Londýn, 2023 a 2024) • La Voix Libérée (Palais de Tokyo, Paríž, 2019) • Tausend Tränen Tief (Literaturhaus, Viedeň, 2016) • Artists and Poets (Secession, Viedeň, 2015) • 3durch3. reihe sprachkunst (Stuttgart, Kassel, 2015) • Camaradefest (Rich Mix Arts Centre, Londýn, 2014) • E-Poetry (Waterman's Art Centre, Londýn, 2013) • Prague Microfestival (Praha, 2013, 2014) • Fluchtlinien (Literaturwerkstatt, Berlín, 2014) • Ha!wangarda (Bunkier Sztuki, Krakow, 2013) • And Now festival (Sorbonne, Paríž, 2012) • Last Chance Saloon (Forum Stadtpark, Linz, 2012)

GALERIJNÉ VÝSTAVY KOLEKTÍVNE • Raume fur Notizen, Kunstattstelle, Viedeň (január 2023) • Text Bites, Maerz, Linz (jún 2023) • La Voix Libérée, Palais de Tokyo, Paríž (marec – máj 2019) • Vizuálna poézia, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica (jún – august 2017) • Affiliations, University Fernando Pessoa, Porto, Portugal (júl 2017) • Electronic Literature: A Matter of Bits, Stedman Gallery, New Jersey (január – apríl 2016) • Poe(vi)zia, Galéria Médium, Bratislava (október – november 2015) • Words Unstable on the Table, Waterman's Art Centre, London (jún 2013) • Enter (6 Biopolis), CIANT, Praha (apríl 2013) • New Poetry Forms/contemporary forms of electronic literature, DIG, Košice (december 2012) • RETHINKING MEDIA ARTS IN C(K)OLLABORATIVE ENVIRONMENTS, Dom Umenia Mesta Brno (apríl 2012) • E-Poetry: The Past, Present and Future of Electronic Poetry, Counterpart, Denver (máj 2012) • Pattern Recognition at AXIOM – Center for New and Experimental Media, Boston (jún a júl 2011) • Spolu-kurátorstvo výstavy Repurposing in Electronic Literature, DIG, Košice (november 2013)

INDIVIDUÁLNE VÝSTAVY • Lucent, s Amaliou Filip, Muzeum umění a designu Benešov (november 2014 – február 2015) • RE:REPRO s Máriou Čorejovou, G19, Bratislava (september 2021) • Liza Gennart, s Ľubomírom Panákom, Galéria E. Zmetáka (november 2022 - január 2023)

VYBRANÉ PREDNÁŠKY A KONFERENCIE • Harvard University & Université Libre de Bruxelles. Workshop & talk „Robot Writes Poems“, 29.4.2021 • AVU, Praha, „Text, recepcia, technológia, sieť“, 18.3.2021 • Kolokvium Multimodálny diskurz: od rétoriky k mediatizácii vedy, Bratislava. „Pár príkladov v praxi“, 2.3.2017. • Masarykova Univerzita v Brne. „Digitálna poézia v AR a na tablete“, 3.11.2015 • Fresh Eye event: Obraz vs. virtualita. „Poezie od augmentovanej reality k aplikáciám“, 21.4.2015 • Conference Literary Margins and Digital Media, key talk s Bogumila Suwara & Gabika Magová: „Aspects of Digital Literary Production“, Wroclaw, 15.4.2015 • Univerzita T. Bati v Olomouci. „Mobilné aplikácie a literárny zážitok“, 4.12.2014 • Kolokvium Literatura, technológia, média. „K metódam výskumu elektronickej literatúry“, Ústav pro českou literaturu, Praha, 8.10.2014 • Schule für Dichtung, Vienna. „trans“, 14.5.2014 • Montclair State University, New Jersey, USA, „Practicing Sound Poetry“, „Digital Literature“, „Transmedia Poetry Practice“, 17. – 30.4.2014 • Universidad de Complutense, Madrid. „Approaches to Electronic Literature“, „Transmedia Poetics“, 14.-15.11.2013 • Visegrad Summer School, „Digital Literature of Visegrad Countries“ (with Piotr Marecki), Krakow, Poland, 10. July 2013 • TED Salon Talk: „Slová, ktoré spájajú“, Connect Coworking, Bratislava, 17.4.2013 • Purple Blurb – Boston Cyberarts Festival. „Some Creations in Kaleidoscope“, MIT. Cambridge, USA, 7.5.2011 • King's College – London Digital Seminar, „Reading Digital Fiction“, 12.11.2009 • Kingston University, Faculty of Arts and Social Sciences, London, „Digital Writing and Creative Research Method“, 21.10.2009

Dátum poslednej aktualizácie

30.01.2026