

Vážený pan
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
rektor, předseda Umělecké rady VŠVU
Hviezdoslavovo nám. 18
814 37 Bratislava

Oponentský posudek ke jmenovacímu řízení doc. MgA. Michala Murina, ArtD. podle vyhlášky č. 6/2005 Z. z, a to v studijním odbore 2.2.1 Výtvarné umění /intermédiá a multimédia/ na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave.

Aspirant titulu, doc. MgA. Michal Murin, ArtD., se v širším kontextu středoevropské umělecké scény s přehledem pohybuje od devadesátých let 20. století. V minulosti se prosadil do povědomí odborné veřejnosti jak pozoruhodnými dílčími realizacemi, tak i dlouhodobými cykly, v nichž obvykle zpracovává komplexně promyšlená a multidisciplinárně uchopená témata. Mezi výrazné výstupy jeho tvůrčí činnosti lze bezesporu v kontinuální časové linii začínající již na konci osmdesátých let minulého století označit například následující umělecké projekty nezřídka doprovázené také autorovými kurátorskými a produkčně-organizačními aktivitami: *Music Solarium*, 1994, *Sound Off*, 1995 – 2000, *DigiVAF(ex)*, 2004 – 2011, *Poe/vi/zia*, 2015, *Vizuálna poézia*, 2017 a další.

V rámci dlouhodobě rozvíjených strategií autor využívá prolínání různých uměleckých žánrů i mimouměleckých inspiračních zdrojů, například vědních disciplín (filozofie, psychologie, grafologie, archeologie, lingvistika, informatika) či etnografických postupů (odkrývání paměti, revokace minulosti). S ohledem na zásadně určující intermedialitu Murínových výstupů je nezbytné také upozornit na jeho specifickou pozici umělce laborujícího na pomezí využití dnes již klasických výrazových prostředků (instalace, objekt) a performance, videa a sound-artu. Sofistikovaně tak přirozeným způsobem propojuje technologické postupy převzaté z různých, někdy příbuzných, jindy naprosto vzdálených oborů, aby ve svých tvůrčích představách zprvu sestavil nosná schémata, která následně naplňuje konkrétním obsahem, jež adekvátně rezonují s neprvoplánovými, intelektuálně náročnými motivy. Své projekty často staví i na principech vzájemné komunikace, participace, intervence a společenského aktivismu.

Vedle velice intenzivního působení na domácí aktuální a živé scéně je potřeba také zdůraznit nadstandardní zastoupení doc. MgA. Michala Murina, ArtD. ve slovenských i zahraničních sbírkách i jeho účast na prestižních mezinárodních výstavách v renomovaných institucích (Ludwig Museum Budapešť, Museum of Contemporary Art Skopje, Ernst Museum – Modern and Contemporary Art Gallery Budapešť či Slovenská národná galéria Bratislava). S Murínovou tvorbou jsme se opakovaně mohli setkat i v České republice (koneckonců je též absolventem Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně). Za všechny Murínovy participace v českém kontextu bych rád zmínil jeho účast na *Prague Biennale* a také – pro mě obzvláště milou – Murínovu prezentaci v rámci výstavy *Dimenze teatrality* v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem.

Jsem přesvědčen o tom, že tvorba doc. MgA. Michala Murina, ArtD. představuje na slovenské, česko-slovenské i středoevropské scéně nezaměnitelnou polohu konceptuálního přístupu, který vychází rovněž z mezigenerační provázanosti s umělci reprezentujícími období pozdního modernismu, o čem svědčí například i jeho osobní umělecká a kurátorská participace na nepřehlédnutelném projektu *Adamčiak, začni!* připraveném spolu s Lucií Gregorovou Stach pro Národní galerii v Bratislavě roku 2017.

V rámci posudku ke jmenovacímu řízení je samozřejmě zapotřebí rovněž zmínit aspirantovy aktivity na poli výtvarné teorie a kritiky. Vždyť právě schopnost teoretické sebereflexe a hluboká znalost širokého kontextu současného umění musí být jednou z důležitých schopností akademického

pracovníka aspirujícího na dosažení profesorského titulu. I v tomto ohledu ovšem disponuje doc. MgA. Michal Murin, ArtD. zcela adekvátní výbavou i dosaženými výsledky. Od roku 1991 působil jako redaktor, následně jako zástupce šéfredaktora časopisu Profil, později též jako redaktor časopisu Enter. Murínova schopnost orientace v aktuálních trendech i nosných mezigeneračních provazbách, verbalizace, komparace a kontextualizace jsou opět v našem kulturním prostoru ojedinělou, dá se říci neobvyklou kvalitou.

Mezi Murínovými publikačními výstupy bych rád vyzdvihl jeho příspěvek v knize *Truth is Concrete – A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics* vydané nakladatelstvím Sternberg Press v roce 2014, stejně jako jeho editorské aktivity, např. publikace *Od analogového k digitálnemu v audiovizuálnom veku – Nové pohľady na nové umenia*, 2010.

V rámci pedagogického procesu jsou přínosné též jeho příspěvky ve sbornících vydaných Univerzitou Palackého v Olomouci, ať už *Akce a reakce: Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově*, 2015 nebo *Intermedialita: Slovo – Obraz – Zvuk*, 2017, stejně jako monotematická čísla časopisu Enter.

Podobně jako umělecká a publikační je bohatá a kvalitní také pedagogická činnost aspiranta, který v současné době interně působí jako vedoucí ateliéru Digitálne média na Fakultě výtvarných umění Akadémie umení v Banskej Bystrici (od roku 2004), kde také v letech 2006–2011 zastával funkci proděkana pro vědu, výzkum a mezinárodní vztahy. Současně doc. MgA. Michal Murin, ArtD. působí také na Fakultě umění Technickej univerzity v Košiciach (od 2005), a to v ateliéru Nové média. Na obou pracovištích je také členem Oborových rad pro doktorská studia a úspěšně dovedl k absolutoriu šest doktorandů.

Dovoluji si tedy konstatovat, že aspirant z mého pohledu splňuje nejenom formální kvantitativní kritéria tvůrčích výstupů, nezbytná pro úspěšné završení jmenovacího řízení, ale že tato kritéria vysoce naplňuje tak samotnou kvalitou své dlouhodobé tvůrčí výzkumné a především umělecké práce.

Na závěr svého posudku tedy s jasným přesvědčením doporučuji Umělecké radě Vysoké školy výtvarných umění v Bratislave úspěšné završení jmenovacího řízení doc. MgA. Michala Murina, ArtD. v oboru 2. 2. 1 Výtvarné umění (intermédiá a multimédiá) a po přednesení a obhájení profesorské přednášky jeho navržení k udělení akademického titulu profesor.

V Ústí nad Labem, 28. 9. 2018

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
Fakulta umění a designu
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
Pasteurova 9
400 96 Ústí nad Labem

