

## **Metodika evidencie umeleckej činnosti**

### **Pravidlá evidencie výstupov v CREUČ 2021 – reštaurovanie**

#### **Obsah**

1. Reštaurovanie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	1
2. Reštaurovanie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4. 2 Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	2
3. Reštaurovanie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	3
3.1 Reštaurovanie - kritériá pre závažnosť, význam a rozsah .....	3
3.2 Reštaurovanie a stanovenie miery účasti.....	3
4. Reštaurovanie - zoznamy renomovanosti (k bodu 6. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti) .....	4
5. Reštaurovanie a dokumentácia (k bodu 7. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti) .....	4
6. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 11. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti) .....	4

#### **1. Reštaurovanie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)**

Pre potreby CREUČ je vo väčšine prípadov evidovaný hlavne umelecký výstup: reštaurovanie diela, keďže realizácia výstavy pre reštaurovanie vyžaduje splnenie veľmi náročných špecifik (účasť na výstave je akceptovateľná len za predpokladu vystavenia zreštaurovaného originálu a fotografickej dokumentácie priebehu a výsledku reštaurovania. Zapožičanie originálu/ov múzeom, galériou (poistenie) a splnenie klimatických podmienok, nie je na Slovensku nerenomovanou inštitúciou možné, navyše reštaurátor nie je vlastníkom diela a pod.).

#### **Zásady evidencie umeleckej činnosti**

1. Akceptované formy pre evidenciu výstupov pre reštaurovanie:

- dielo publikované v katalógu výstavy s fotografickou dokumentáciou priebehu a výsledku reštaurovania, v publikácii a pod.,
- dielo umiestnené vo verejne prístupnom priestore,

- reštaurované dielo prezentované, resp. evidované v zbierkovom fonde inštitúcie.

2. Výkon reštaurátorskej činnosti sa riadi zákonom 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov (ďalej len „Zákon 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov“). Osvedčenia na výkon reštaurátorskej činnosti na jednotlivé špecializácie vydáva Komora reštaurátorov. Pri evidovaní reštaurátorských výstupov musí získaná špecializácia reštaurovania korešpondovať s danou oblasťou výtvarného umenia. Takéto výstupy si môžu evidovať len autori s príslušnou špecializáciou.

3. Výstupy evidované pre reštaurovanie musia mať priloženú **fotografickú dokumentáciu celku pred reštaurovaním a fotografiu celku po reštaurovaní**, prípadne ďalšie, dokumentujúce rozsah a náročnosť prác. Súčasťou každej reštaurátorskej dokumentácie musí byť aj **podrobný technologický postup a použité materiály** v zmysle vyhlášky č. 253/2010 Z. z. Podrobnosti o dokumentácii vykonaných reštaurátorských prác rieši §6 vyhlášky č. 253/2010 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktorou sa vykonáva zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov.

Pripojenie samotnej pozvánky na výstavu nedokumentuje reštaurátorský zásah. V poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ je potrebné uviesť doplňujúce informácie ako napr.: slohové zaradenie a datovanie diela, popis techniky, inventárne číslo diela alebo evidenciu v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ďalej len „UZPF“), povolenie na realizáciu prác a pod.

4. Reštaurátorský výkon viažuci sa na **reštaurovanie konkrétnej grafiky, ktorá je súčasťou publikácie**, je podmienený uvedením údajov o danej publikácii obsahujúcej autorské grafiky. V takom prípade nemožno uvádzať jednotlivé grafické listy, prípadne mapy samostatne. Zoznam prevzatých grafických listov (napr.: z antikvariátu) nemôže slúžiť ako reštaurátorská dokumentácia.

V prípade **reštaurovania jednej grafiky z ilustrovanej knihy** sa zaeviduje celá publikácia, nie každá grafika zvlášť. To isté platí aj pre ďalšie diela, napríklad sochy z oltára a pod.

V prípade výkonu **reštaurovania na kultúrnej pamiatke**, každý evidovaný autorský výstup umeleckej činnosti v druhu výstupu: dielo musí mať uvedené číslo UZPF, alebo inventárne číslo. Tento údaj je súčasťou evidencie výstupu autora, ako aj: typ reštaurovaného diela (napr. závesný obraz, morový stĺp, cyklus fotografií), rok (obdobie) vzniku, technika, galéria (kostol, kaštieľ, súkromný majetok ...), inventárne (katalógové) číslo a i.

**Reštaurovanie filmového diela** sa eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru „*RE reštaurovanie filmu a multimédií, autorský výstup, druh výstupu: dielo*“

## **2. Reštaurovanie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4. 2 Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)**

V CREUČ – reštaurovanie sa neakceptujú záznamy diela (podobne ako napr. pri maľbe):

- a) v súkromných zbierkach (výnimku tvoria prípady, ak zbierka má verejne prístupný katalóg, dielo je v ňom uvedené, či dielo je uvedené v inom katalógu),
- b) v aukčných katalógoch domácich a zahraničných aukčných siení (napr.: SOGA),
- c) v ponukových katalógoch napr.: z veľtrhov starožitností a pod.

### **3. Reštaurovanie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)**

#### **3.1 Reštaurovanie - kritériá pre závažnosť, význam a rozsah**

Závažnosť výkonu je podmienená autorom predmetu reštaurovania, obdobím vzniku diela, náročnosťou a rozsahom reštaurátorských zásahov. Ako závažné možno akceptovať výstupy realizované pre mienkotvorné zbierkové inštitúcie a odborné špecializované inštitúcie. Výstupy pre cirkevné inštitúcie a súkromné subjekty sa posudzujú individuálne.

##### **Závažný umelecký výstup (Z):**

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu veľkého rozsahu zásadného a objavného významu.

##### **Menej závažný umelecký výstup (Y):**

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu stredného rozsahu prinášajúceho významné nové riešenia.

##### **Ostatný umelecký výstup (X):**

Realizácia reštaurátorského zásahu malého rozsahu či projektu rozvíjajúceho súčasné trendy.

##### **Závažný umelecký výstup (Z):**

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu v medzinárodnom kontexte.

##### **Menej závažný umelecký výstup (Y):**

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu v národnom kontexte.

##### **Ostatný umelecký výstup (X):**

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu v regionálnom kontexte.

#### **3.2 Reštaurovanie a stanovenie miery účasti**

**Samostatné (individuálne) podujatie**, výstava (angl. one man show) - výstava, na ktorej vystavuje jeden autor svoje samostatné diela, alebo diela vytvorené v autorskej spolupráci (autorská dvojica, ktorá tvorí spoločné diela).

**Kolektívne podujatie, výstava** - výstava, na ktorej vystavujú svoje diela dvaja alebo viacerí autori. Kolektívna výstava sa uvádza v poli „Miera účasti“ ako kolektívna/skupinová (bez vyjadrenia percentuálnej účasti).

**Reštaurátorská výstava** – prezentácia zreštaurovaného originálu s reštaurátorskou dokumentáciou dokladajúcou rozsah reštaurátorských zásahov na diele.

**Reštaurátorský seminár - konferencia** - prezentácia individuálneho prístupu k problematike predmetného reštaurovania. U reštaurátora môže nahradiť polohu samostatnej výstavy. Výsledok prezentácie je niekoľko stranový obrazový a textový výstup v zborníku.

**Umelecké sympóziium** - samotné workshopy a umelecké sympóziá sa v CREUČ neevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú, ale akceptujú sa ich výstupy ako: výstavy z workshopov a umeleckých sympózií v evidenčnom formulári ako druh výstupu „podujatie“. Výstupy zo sympózií, dlhodobo/trvale umiestnené vo verejnom priestore sa evidujú ako druh výstupu „dielo“.

Miera účasti na výstave, na ktorej vystavuje viac autorov je kolektívna. Samostatná miera účasti je pri druhu výstupu podujatie - samostatná výstava jedného autora a pri druhu výstupu - dielo - dielo vytvorené jedným autorom.

#### **4. Reštaurovanie - zoznamy renomovanosti (k bodu 6. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)**

##### **Reštaurovanie a špecifiká druhov umeleckej činnosti**

V prípade **reštaurovania** sa renomovanosť inštitúcie posudzuje v súvislosti so zbierkotvornou funkciou inštitúcie, prípadne odbornou špecializáciou inštitúcie. Umelecké výstupy pre reštaurovanie, ktoré sa viažu na cirkevné inštitúcie, alebo súkromné subjekty sa posudzujú individuálne podľa priloženej sprievodnej dokumentácie.

#### **5. Reštaurovanie a dokumentácia (k bodu 7. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)**

Sprievodná dokumentácia k evidencii výstupov pre **reštaurovanie** musí obsahovať Osvedčenie špecializácie reštaurovania na výkon reštaurátorskej činnosti (podľa zákona č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov). Požadované je uviesť základné identifikačné a technické údaje o predmete reštaurovania, meno a priezvisko autora realizácie, a takisto čitateľnú fotografickú dokumentáciu priebehu a výsledku reštaurovania kultúrnej pamiatky – zbierkového predmetu (t. j. napr.: fotodokumentáciu stavu pred a po reštaurovaní, dokumentujúcu rozsah vykonaných reštaurátorských zásahov, doložiť inventárne číslo pri zbierkotvorných (pamäťových) inštitúciách, alebo číslo UZPF, rozhodnutie Pamiatkového úradu SR. Súčasťou dokumentácie môže byť aj Odovzdávací protokol/preberací protokol.

#### **6. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 11. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)**

### **Vysvetlivky a spresňujúce údaje**

V CREUČ sa evidujú výstupy špecializovanej reštaurátorskej činnosti, s podielom na formovaní koncepcií a vývoja v danom odbore a so zameraním na samostatnú výskumnú činnosť v tejto oblasti (napr.: výskum konkrétneho reštaurátorského problému).

### **Reštaurované dielo**

– výstup odbornej umeleckej činnosti (reštaurovanie v sebe zahŕňa ako konzervovanie tak aj rekonštrukcie; v oblasti dvojrozmerných aj trojrozmerných disciplín, aj v oblasti hnutelných a nehnuteľných pamiatok), ktorý je verejnosti prístupný formou umiestnenia vo verejnom priestore, vystavenia v múzejných alebo galerijných zbierkach, uvedením vo verejne prístupných katalógoch zbierok alebo publikovaný v odbornej literatúre/tlači.

### **Autorský výstup**

- vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie dielo;
- v kurátorstve sa ním rozumie výstava, podujatie, výstavný cyklus, zbierka.

**Podujatie** – výstava diel, festival s prezentáciou diel. Umelecké diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie). V poli „Ďalšie údaje“ uvedie počet vystavených diel, veľkosť diel, dĺžku trvania a pod., čo bude podkladom pre určenie väčšieho či menšieho rozsahu.