

Metodika evidencie umeleckej činnosti

Pravidlá evidencie výstupov v CREUČ 2021 – architektúra

Obsah

1. Architektúra - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	1
2. Architektúra - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4.2 Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	5
3. Architektúra - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	6
4. Architektúra a dokumentácia (k bodu 7. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)	7

1. Architektúra - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Zásady evidencie umeleckej činnosti

Eviduje sa architektonické, urbanistické dielo, interiér,¹ a dielo krajinnej architektúry² **v štádiu návrhu** (štúdiá, súťažný návrh, projekt na územné konanie, projekt na stavebné konanie, tiež nerealizované projekty a výstupy digitálnej architektúry) a **realizované dielo** (nové dielo, rekonštrukcia, prestavba, dostavba; v urbanizme - schválená územno-plánovacia dokumentácia³), ktoré bolo **zverejnené** (formy zverejnenia pozri ďalej).

Autorský výstup

- vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie **dielo**,
- v kurátorstve sa ním rozumie **poďujatie**: výstava, výstavný cyklus, zbierka.

Dielo v architektúre, autorský výstup:

- objekt – budova (celé spektrum typologických druhov od obytných, občianskych, výrobných budov), inžinierska stavba (napr. most, vodojem, stožiar);
- časť budovy/objektu – interiér, interiérový detail, výtvarne riešený stavebný detail, tzv. malá architektúra;

¹ Súvisí so študijným odborom 5.1.1 Architektúra a urbanizmus, 2.2.7 Architektonická tvorba a s príbuznými odbormi.

² Súvisí so študijným odborom pôvodne 6.1.17 Krajinná a záhradná architektúra, teraz v ŠO 27. Poľnohospodárstvo a krajinárstvo

³ Ak preukázateľne vykazuje aj výtvarné kvality a nie je len zhrnutím územno-technických a ekonomických požiadaviek.

- urbanistický celok - komplex budov a urbanistických priestorov (napr. obytný súbor, námestie, pešia zóna, nábrežie, výrobný areál);
- výstavy – výtvarný návrh expozície;
- krátkodobé inštalácie, napr. tribúny, pódia, divadelné scény, a pod. (tzv. efemérna architektúra);
- digitálna architektúra (autorský výstup realizovaný a prezentovaný v elektronickom/počítačovom prostredí);
- dielo krajinej architektúry (park, krajinárska úprava inžinierskeho diela, napr. diaľnica a pod.);
- vytvorenie výtvarného konceptu (napr. scénická architektúra k divadelnému predstaveniu ako obdoba výtvarného návrhu výstavy) je možné výstup tohto druhu evidovať aj v DUC Architektúra, podmienkou je dokladovanie materiálu zodpovedajúce tomuto výstupu.

Forma vyhotovenia diela:

- štúdia – predstavuje zachytenie nápadu, tiež celé spektrum digitálnej architektúry vytvorenej a uchovanej v elektronickom/počítačovom prostredí,
- súťažný návrh,
- projekty podliehajúce oficiálnemu úradnému schvaľovaciemu konaniu (projekt na územné konanie, projekt stavby na stavebné konanie),⁴
- projekty nepodliehajúce oficiálnemu úradnému konaniu – týkajú sa najmä voľnej tvorby (návrhy interiérov, výstav a pod., ale tiež realizačný projekt stavby⁵),
- realizované dielo.

Zverejnenie:

- štúdia – vystavenie štúdie na mieste prístupnom verejnosti,⁶ publikovanie v odbornom periodiku alebo na odbornej verejnosťou všeobecne uznávanej webovej stránke, publikovanie vo verejne dostupnej publikácii,
- súťažný návrh – záznam súťažnej poroty, zverejnenie výsledkov súťaže vo všeobecne odbornej verejnosťou uznávanom periodiku alebo na všeobecne odbornej verejnosťou uznávanej webovej stránke, výstava súťažných návrhov prístupná verejnosti, aj formou zverejnenia na webovej stránke vypisovateľa súťaže alebo komory architektov, vydanie publikácie venovanej súťažným návrhom,
- zverejnenie výstupu digitálnej architektúry okrem už uvedených spôsobov, výstava, publikovanie, aj na všeobecne prístupných webových stránkach venovaných architektúre, elektronickej verzii odborných periodík napr. archinet.sk, archinfo.sk, archiweb.cz,⁷ alebo na verejne prístupnom podujatí (výstava, festival), ak k prezentácii je nevyhnutná špeciálna technika (zariadenie pre priestorové videnie a pod.),
- projekty, ktorým bolo vydané územné rozhodnutie a projekty, ktorým bolo vydané stavebné povolenie – projekty na územné a stavebné konanie prechádzajú odborným

⁴ Bližšie definuje Stavebný zákon č.50/1976.

⁵ Realizačný projekt nepodlieha zverejneniu a administratívne pripomienkovému konaniu, preto sa neeviduje v CREUČ, ale môže byť prílohou v dokladovej časti /dokumentácii k evidencii realizovaného diela, aj ako doklad o autorstve, ktoré je uvedené na rozpiske výkresu.

⁶ V roku 2021 sú akceptované aj virtuálne výstavy realizované na oficiálnych verejnosti prístupných webových stránkach inštitúcií.

⁷ V prípade digitálnej architektúry sú elektronické zdroje akceptovateľné len v prípade, ak ide o inštitucionalizovanú stránku (teda nie stránky súkromných osôb, sociálne siete alebo stránky vytvorené ad hoc). V prípade zverejnenia digitálnej architektúry sú akceptovateľné stránky inštitúcií, ktoré sú akceptované aj ako výstavné alebo zbierkové inštitúcie, stránky podujatí, stránky časopisov alebo internetových časopisov, ktoré sa venujú odbornej problematike umenia a architektúry.

posúdením a pripomienkovaním, zvereňujú sa vyhláškou a sú prístupné k nahliadnutiu na stavebnom úrade,

- nerealizované projekty zverejnené na výstavách, prehliadkach architektonických diel, festivaloch (DAAD), publikované v odborných periodikách/publikáciách a pod.⁸
- realizované architektonické/urbanistické dielo umiestnené v priestore prístupnom verejnosti alebo z verejného priestoru vnímateľné, publikovanie/recenzovanie v odborných periodikách, zverejnené na výstavách, prehliadkach architektonických diel, festivaloch (DAAD), vydanie kolaudačného rozhodnutia, oficiálny dokument o otvorení diela a pod.
- zverejnenie diel realizovaných v priestoroch, ktoré nie sú prístupné verejnosti môže byť formou ich občasného sprístupnenia verejnosti (napr. v rámci podujatia ako Dni architektúry a dizajnu DAAD), publikovanie v odbornom periodiku (napr. ARCH, Interiér, www.komarch.sk a i.), prezentované v rámci vopred oznámenej prednášky, projekcie (pozvánka, program akcie) na podujatí prístupnom verejnosti (DAAD, odborné akcie v rámci veľtrhu CONECO, Bienále architektúry v Benátkach a i.), prezentované na výstave (napr. Prehliadka architektonických diel), prihlásenie diela do súťaže (napr. CE-ZA-AR). Zverejnením diela je vydanie kolaudačného rozhodnutia, v prípade voľnej tvorby (interiérová tvorba) prevzatie diela objednávateľom od autora, t. j. ukončením zmluvného vzťahu. Nakoľko nie je možné vopred predvídať budúcu formu prípadného zverejnenia diela realizovanom v súkromných priestoroch, ako aj ochotu súkromného vlastníka dielo zverejniť, pre evidenciu v CREUČ sa uznáva aj pripojená fotodokumentácia realizovaného diela. V takomto prípade závažnosť diela sa uvádza ako ostatné diela „X“.

Podujatie (relevantné pre architektúru) je architektonická, architektonicko-urbanistická, urbanistická súťaž,⁹ workshop (tvorivá dielňa), alebo iná forma spracovania jednej témy, výsledkom ktorej je niekoľko návrhov rôznych autorov na riešenie zadanej témy.¹⁰ Samotné podujatie **nie je výstupom**, ktorý je možno evidovať v CREUČ v DUC Architektúra. Výstupmi sú diela (pozri str.1 a 2), ktoré v rámci podujatia, napr. architektonickej súťaže vznikli.

Podujatie je formou zverejnenia diela!

Diela/návrhy, ktoré v rámci daného podujatia vznikli, môžu byť zverejnené niekoľkými spôsobmi. Najbežnejším je výstava alebo festival s prezentáciou diel (napr. Bienále architektúry v Benátkach, Dni architektúry a dizajnu - DAAD, Bratislava a pod.). Na výstave môže autor zverejniť štúdio,¹¹ projekt alebo realizované dielo. Vystavenie diela, uvedenie diela na festivale a pod. nie je autorským dielom/ autorským výstupom, je **zverejnením** diela/výstupu.

- Zverejnenie/vystavovanie projektov a realizovaných diel vyhotovených v minulosti nie je predmetom súčasnej evidencie! Výnimkou sú jubilejné, bilancujúce výstavy architektov pri životnom alebo pracovnom jubileu.

⁸ V roku 2021 sú akceptované aj virtuálne výstavy realizované na oficiálnych verejnosti prístupných webových stránkach inštitúcií.

⁹ Verejná - anonymná súťaž (z anonimnej podstaty vyplýva, že môže byť medzinárodná aj bez uvedenia tohto vymedzenia), vyzvaná súťaž. Výberové konania súkromných vypisovateľov, ktorých cieľom nie je vždy výber najkvalitnejšieho návrhu (v mnohých prípadoch sa obmedzujú na výšku cenovej ponuky), sú preto posudzované individuálne.

¹⁰ Predmetom evidencie je DIELO zverejnené na podujatí a nie samotné podujatie.

¹¹ Medzi štúdie môžeme zaradiť aj súťažný návrh.

- Výstava – ako dielo je akceptovaný len **výtvarný návrh**, ostatné formy (výstava ako podujatie) patria do oblasti kurátorstva.
- Výstup - architektúra výstavy (výtvarno priestorový návrh) – sa eviduje ako umelecké dielo (pri ktorom sa zohľadňujú ohlasy, kritiky, recenzie, ocenenia výtvarného návrhu expozície).
- Získané ocenenie a umiestnenie v súťaži¹² nie je predmetom samotnej evidencie, avšak možno ho zohľadniť preradením diela do vyššej kategórie výstupu pri určovaní závažnosti diela.
- Kolektívna výstava – výstava, na ktorej vystavujú svoje diela viacerí autori (napr. výstava architektonických prác prihlásených do súťaže CE-ZA-AR) je formou **zverejnenia** diela a význam výstavy v odbornej verejnosti má dopad na určenie závažnosti diela.

Autorstvo/miera účasti/percentuálny podiel

- Pri architektonickom diele sa stanoví pre každého spoluautora podľa príslušného podielu autorského vkladu.

Dátum evidovania diela: pre zapísanie diela v príslušnom roku do zoznamu CREUČ je určujúci dátum zverejnenia diela. **Eviduje sa prvé zverejnenie. Zverejnením diela nie je vloženie výstupu do evidencie CREUČ!**

- ak ide o štúdiu prvé vystavenie, ohlas v odbornom periodiku, v prípade digitálnej architektúry zverejnenie na všeobecne prístupnej odbornej verejnosťou uznávanej webovej stránke¹³, v printovom médiu, na výstave a pod.,
- súťažný návrh – dátum zverejnenia výsledkov, dátum otvorenia/konania prvej výstavy súťažných návrhov, dátum uverejnenia v odbornom periodiku,
- projekt/projektová dokumentácia - dátum vydania územného rozhodnutia, stavebného povolenia,
- realizované dielo – dátum vydania kolaudačného rozhodnutia alebo dátum oficiálneho uvedenia do prevádzky/užívania,
- realizované dielo v súkromnom priestore – dátum prvého zverejnenia, resp. oficiálneho uvedenia do užívania (dátum vydania kolaudačného rozhodnutia, v prípade voľnej tvorby napr. výtvarný návrh výstavy, dátum otvorenia výstavy, v prípade návrhu interiéru dátum na doklade potvrdzujúcom prevzatie/ukončenie diela).

V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je **kurátorská príprava výstavy diel z architektúry/kurátorská príprava architektonickej výstavy** sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru pre druh umeleckej činnosti: **kurátorstvo**, autorský výstup a druh výstupu: podujatie. Podrobnejšie v materiáli Metodika evidencie umeleckej činnosti. Pravidlá evidencie v CREUČ 2021 – kurátorstvo.

Prípadné súvislosti s **reštaurovaním**: podrobnejšie v materiáli Metodika evidencie umeleckej činnosti. Pravidlá evidencie v CREUČ 2021 – reštaurovanie.

¹² V architektonickej/urbanistickej súťaži, tiež v prehliadke architektonických diel (Cena Dušana Jurkoviča, CE-ZA-AR, Cena ARCH, Stavba roka).

¹³ Zatiaľ sú relevantnými webovými stránkami napr.: www.komarch.sk, archinet.sk, archinfo.sk, archiweb.cz.

2. Architektúra - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4.2 Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

1. Podľa §108/b ods.1 Zák. č. 270/2018 Z. z. o vysokých školách „V centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti sa zaznamenávajú údaje o zverejnených umeleckých dielach a umeleckých výkonoch a publikované ohlasy na umelecké diela a umelecké výkony“. Výstupy, ktoré nie sú doložené niektorou z foriem **zverejnenia** (Pravidlá str.2) nie sú akceptované.

2. **Poster** ako výsledok grafického návrhu nie je predmetom evidencie v druhu umeleckej činnosti architektúra. Ak ide o výtvarný návrh eviduje sa v **dizajne** (grafický dizajn). Zverejnenie **výsledkov výskumu** v oblasti architektúra prostredníctvom **plagátu**¹⁴ nie je v CREUČ akceptované. Výstupy vedeckého výskumu možno evidovať v CREPČ. Pre účely evidencie CREUČ v druhu umeleckej činnosti architektúra možno evidovať architektonickú štúdiu, doloženú **zverejnením prostredníctvom posteru** (nie samotný poster) na prehliadke architektonických diel, nie na podujatí vedeckého charakteru.

3. **Samotná výstava architektonických diel** či už samostatná (autorská) alebo kolektívna (prehliadka architektonických prác a pod.), **sa v CREUČ neviduje ako architektonické dielo**, výstava/podujatie je formou zverejnenia diela (pozri aj na str.4 Podujatie), nie je predmetom evidencie.

V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je **kurátorská príprava architektonickej výstavy**, sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru pre druh umeleckej činnosti: v DUC **kurátorstvo**, autorský výstup a druh výstupu: podujatie.

4. **Samotné architektonické, urbanistické súťaže, workshopy, festivaly a umelecké sympóziá** (podujatia) nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, ak sú zverejnené formou výstavy súťažných návrhov, štúdií a pod. alebo publikované v tlačenej forme (pozri 1. Architektúra - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ, Zverejnenie, str.2).

5. Evidovanie vystavovania projektov a realizovaných diel vyhotovených v minulosti, bez ohľadu na fakt či boli diela evidované v CREUČ v predchádzajúcich rokoch alebo staršie neevidované diela nie je akceptované, pretože nespĺňa charakteristiky diela v architektúre uvedené na str. 1 a 2.

¹⁴ Plagát, poster – výsledky výskumnej práce zverejnené na vedeckom podujatí na tabuliach a stojanoch formou tabuliek, komentovaných schém, kresieb a fotografií.

3. Architektúra - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Architektúra - kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti

Závažnosť

Pre označenie diela ako **závažné** (Z) nevyhnutnou podmienkou sú ohlasy, kritiky, recenzie odbornej verejnosti na evidované dielo, zverejnenie diela v uznávaných odborných periodikách a publikáciách (domácich alebo v zahraničných), jeho ocenenie uznávanou cenou za architektúru (napr. CE-ZA-AR, Cena Dušana Jurkoviča, Cena ARCH, Cena Mies van der Rohe ai).¹⁵ Kategóriou závažné („Z“) označujeme predovšetkým **realizované** diela. Dielo na stupni návrhu (súťažný návrh) môže byť označené ako závažné, ak mu bola udelená cena (1. až 3. cena)¹⁶ vo významnej architektonickej, architektonicko-urbanistickej súťaži (medzinárodnej)¹⁷, alebo vystavenie diela na prestížnom medzinárodnom podujatí (Bienále architektúry v Benátkach, Dni architektúra a dizajnu DAAD ai.).

Ďalším činiteľom, ktorý má dopad na závažnosť architektonického diela je jeho **účel a spoločenská závažnosť diela**. Budovy, ako Slovenská národná galéria, Fakultná nemocnica alebo administratívna budova významnej firmy/spoločnosti, t. j. s významnou spoločenskou, kultúrnou, reprezentačnou i obchodnou funkciou možno chápať ako závažné. Týka sa to aj diel ako výstavy, interiéry, mestské priestory a pod., ktoré sa vyznačujú vyššie uvedeným významom.

Osobnosť autora, len pomocné kritérium pre stanovenie závažnosti diela.

Diela označené ako **menej závažné** („Y“) sú realizácie a projekty spoločensky závažných diel vo lokalitách s náročnými podmienkami osadenia diela a zadaných významným zadávateľom. Zverejnenie v odbornej verejnosťou uznávaných periodikách, publikáciách, alebo výstavách dokladuje význam diela. Tiež odmenené súťažné návrhy.

Diela označené ako **ostatné** („X“) sú zverejnené štúdie, projekty, bez ohľadu na rozsah, ktorým bolo vydané územné rozhodnutie alebo stavebné povolenie,¹⁸ realizácie štandardných rodinných domov (vydané kolaudačné rozhodnutie), rekonštrukcií bytov, interiérov, výstav, výstavných stánkov ap., bez publikovania v odborných periodikách alebo inej odbornou verejnosťou uznanej formy zverejnenia.

Rozsah a autorský podiel

Väčší rozsah sa priznáva väčšinou realizovaným dielam a projektom rozsiahlejších a zložitejších zadaní (vydané stavebné povolenie). Štúdie, tiež súťažné návrhy menšieho rozsahu, projekty menších a jednoduchších objektov, interiéry rodinných domov, bytov a výstavy menšieho rozsahu sú klasifikované ako diela menšieho rozsahu. Ak dielo menšieho

¹⁵ Podľa platnej vyhlášky č.456/2012 v Prílohe 2 je rámcovo definovaná závažnosť umeleckého diela, *ak sa na jeho originalite, význame a prínose zhodne skupina rešpektovaných odborníkov, osobností z danej umeleckej oblasti.*

¹⁶ Nie odmeny ani iné vedľajšie ocenenia ako cena publika, cena verejnosti a pod.

¹⁷ Smerodajné je zloženie poroty a nie účastníkov súťaže.

¹⁸ Územné rozhodnutie alebo stavebné povolenie sú formou zverejnenia diela, dokladujú vecnú spôsobilosť diela pre jeho následnú realizáciu nie jeho význam a výrazové/výtvarné kvality..

rozsahu získalo ohlasy alebo ocenenie, ktoré ho zaraďuje do kategórie závažných diel, neznamená to, že dielo je automaticky prekvalifikované ako dielo väčšieho rozsahu. Rozsah diela nesúvisí s jeho závažnosťou alebo renomovanosťou inštitúcie alebo podujatia, kde bolo dielo zverejnené.

Pri architektonickom diele sa stanoví pre každého spoluautora podľa príslušného podielu autorského vkladu. V prípade diela väčšieho rozsahu vytvoreného početnou skupinou autorov ak je autorský vklad jedného spoluautora malý, je vhodné posúdiť rozsah diela podľa podielu vkladateľa a nie podľa rozsahu výsledného diela.

Teritorialita (v DUC architektúra miesto uvedenia/zverejnenia diela)

Vrcholným výsledkom snaženia architekta je **realizované dielo** (pozri str.1 dielo...), ak je postavené vo verejnom priestore, resp. v priestore vnímateľnom verejnosťou, jeho význam a závažnosť určuje význam/renomovanosť danej **lokality**.¹⁹ Významnými lokalitami je napr. dunajské nábrežie v Bratislave, mestské centrá významných miest (Košice, Banská Štiavnica, Bardejov, Bojnice a ďalšie).²⁰ Význam lokality je daný spoločenským významom - administratívnym zaradením sídla (centrum regiónu, kraja), kultúrnym významom (historické mestá), prírodnými a inými hodnotami (kúpeľné mestá, mesto Vysoké Tatry).

Časť architektonických diel ostáva v štádiu **štúdie, projektu**, posúdenie ich významu sa robí podľa renomovanosti podujatia/inštitúcie, kde boli zverejnené.

Významným činiteľom pri určovaní závažnosti diela je **zadávatel' diela**. Zadávateľom objednávky na diela (aj vypisovateľ súťaže) môže byť štátna inštitúcia, verejná inštitúcia, miestna samospráva, súkromná spoločnosť/firma, súkromná osoba.

Inštitúcia (relevantné pre architektúru) – je ňou predovšetkým zadávateľ objednávky na dielo (štátna, verejná inštitúcia, hl. mesto Bratislava, finančná skupina J&T, súkromná osoba...), vypisovateľ súťaže (štátna, verejná inštitúcia, mesto, firma ap.), investor, stavebník. V prípade súťaži urbanistických, architektonických je vypisovateľ ako inštitúcia a vlastná súťaž sa chápe ako podujatie (pozri vyššie Podujatie). Pokiaľ autor výstupu, napr.: architektonického diela urobil projekt pre súkromnú osobu, v poli „Inštitúcia“ sa uvedie: súkromný investor (nie konkrétna adresa, na ktorej je realizovaná stavba).

4. Architektúra a dokumentácia (k bodu 7. Spoločných pravidiel CREUČ 2021 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

V prípade evidencie **architektonického diela** je požadovaná aj výkresová dokumentácia ako súčasť príloh a jednoznačný doklad o zverejnení architektonického diela v príslušnom kalendárnom roku (napr.: fotodokumentácia realizovanej stavby, doklad o ukončení stavby v danom roku, pre atypické riešenia: dokumentácia projekčných prác a ich rozsahu, okrem

¹⁹ Význam lokality, účel, spoločenská závažnosť diela a zadávateľ diela sú paralelou s významom inštitúcie, alebo podujatia, kde je dielo umiestnené alebo vystavené.

²⁰ Význam lokality je daný spoločenským významom - administratívnym zaradením sídla (centrum regiónu, kraja), kultúrnym významom (historické mestá), prírodnými a inými hodnotami (kúpeľné mestá, mesto Vysoké Tatry).

ukážky výkresovej dokumentácie, vizualizácií a pod. **je vhodné dokladovať zverejnenie diela formou kópie územného, stavebného alebo kolaudačného rozhodnutia alebo ohlasov v odbornej tlači**, resp. na webových stránkach renomovaných inštitúcií. Na základe takejto dokumentácie možno zhodnotiť charakter evidovaného umeleckého výstupu v architektúre. V prípade autorom navrhovanej vyššej kategorizácie výstupu a na doloženie závažnosti výstupu je nevyhnutné pripojiť aj dokumentáciu súvisiacu s oceneniami diela, prípadne autora a ohlasy, kritiky, recenzie na dielo, reflektovanie odbornou verejnosťou uznávaných publikáciách a periodikách a ďalšej, odbornou verejnosťou uznávanej v odbornej tlači a médiách (tlačová správa, jasne čitateľná fotodokumentácia realizovaného diela a pod).

Dokumentácia architektonického diela

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti je podkladom pre verifikáciu záznamov vykazovacieho obdobia, vyhodnotenie správnosti zaradenia diela do jednotlivých kategórií (Z,Y,X,V), pri odvolacích procesoch a pod., preto je neoddeliteľnou súčasťou každého evidovaného výstupu umeleckej činnosti, t. j. **povinná**. Dokumentácia registrovaného diela musí jednoznačne identifikovať autora/autorov výstupu a konkrétny evidovaný výstup.²¹

Z pripojenej dokumentácie musí byť jasné:

- **autorstvo** diela, resp. spoluautorstvo s vyjadrením percentuálneho podielu. Autorstvo musí byť dokladované vierohodným dokumentom napr. autorská zmluva (sken titulnej strany s prekrytými údajmi, ktoré by boli v rozpore so zákonom), označenie autorstva na výkresovej dokumentácii, kópia strany z publikácie, kde bol/li autor/autori uvedený/ní a pod.,
- doklady potvrdzujúce **zverejnenie** diela, ako aj dátum (rok), ku ktorému je dielo evidované,
- **závažnosť** diela dokladovaná formou zverejnenia, publikovanými ohlasmi, recenziami, ocenením diela (súťažné návrhy, prehliadky architektonických diel napr.: CE-ZA-AR), uvedením diela na významných výstavách a podujatiach, a pod.,
- **rozsah a charakter** diela dokladovaný vybranou časťou výkresovej dokumentácie (optimálne v súbore pdf), fotodokumentáciou realizovaného diela (jpg).

²¹ Odvolávka na príslušnú webovú stránku autora, inštitúcie, podujatia a pod. nie je postačujúcou dokumentáciou, je len doplňujúcou informáciou, ktorá môže mať obmedzenú platnosť. Odporúčame vyhotoviť print screen príslušnej webovej stránky, na ktorej je výstup/umelecké dielo uvedené.