

**POSUDEK OPONENTA HABILITAČNÍHO ŘÍZENÍ**  
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

**Kandidát habilitačního řízení:** Mgr.art. Róbert Makar, ArtD.

**Autor posudku:** doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.

Mgr.art. Róbert Makar, ArtD. absolvoval v letech 1988-1994 Vysokou školu výtvarných umení v Bratislavě v ateliérech prof. Vladimíra Popoviče, doc. Rudolfa Fily a prof. Rudolfa Sikory. V rámci studia mezi lety 1990-1993 také absolvoval studijní stáže na Ecole de Beaux-arts de St. Etienne, Paris a Namur, dále na Academy of Visual Arts Maastricht. Róbert Makar patří ke generaci autorů, která byla ovlivněna atmosférou 90. let a to se odráželo v konstrukci myšlení a přístupů v jeho tvorbě. Samotné klima transformace společnosti během studia v Bratislavě, přinášely podněty k určité osobní iniciativě a ambicím využít otvírající se možnosti, zejména zahraničních stáží. Toho autor využívá a realizuje několik studijních pobytů na prestižních školách v západní Evropě. Zde nalézá a posiluje jeho vztah ke frankofonní kultuře, tento vliv nadále trvá a projevuje se v projektech, ve kterých pracuje s francouzskými sociálně-kritickými texty.

Róbert Makar odchovaný experimentem a uvolněnou atmosférou 90. let rozvíjí svou tvorbu v několika liniích. Jedním z projektů je rozsáhlý cyklus „REALITA ABSTRAKCIA ILÚZIA“, který neustále rozpracovává a ideově prohlubuje. V tomto cyklu autor pracuje s figurou, reálnými předměty, jež komponuje do nepravidelné autorsky zpracované plochy – rámu plátna. Jde o synergii, kterou právě vytváří kombinace těchto tří výše zmíněných kompozičních a obsahových prvků, vzniká tak intenzivní a nezaměnitelná atmosféra. V obsahové rovině jde ze strany autora o zkoumání vztahů mezi tělesností a předmětností.

Další ze směrů, kterým se ve své tvorbě Róbert Makar ubírá, je cyklus velkoformátových grafik „PREDURČENÁ SKÚSENOSŤ“. Jde o sérii linorytů formátu 200x150 cm. Tento cyklus autor představil na několika mezinárodních přehlídkách grafiky. Obraz textu a text obrazu sehrává v tvorbě Róberta Makara zásadní roli a to v několika rovinách. Jedna z nich je koncipována na základě autorských textů implementovaných do grafik. Jde o záznam životních zkušeností stylizovaných do heslovité formy.

Práce s textem jako integrální součást vizuality a koncepce díla řadí Makarovu tvorbu do velké rodiny uměleckých tendencí 20. století až do současnosti. Z pohledu vizuality jde o pokračování a rozšiřování uměleckého odkazu autorů jako například René Magritte, lettristů, konceptualistů až po postkonceptuální tendence. Osobitost a autenticitu jeho textům dodává vlastní výpověď, kterou otiskuje s určitou identitou do obsahu textů. Jde vlastně o mapování osobních zkušeností, jež přirozeně vytyčují zásadní momenty životních zjištění, postojů, předsevzetí a také pravdy.

V tvorbě Róberta Makara se projevují studia u osobností Československé umělecké scény, jsou to autoři Vladimír Popovič, který studoval v Praze, Rudolf Sikora, jež nadále působí v česko-slovenském kontextu a především Rudolf Fila, výrazná osobnost, pedagog rozvíjející odkaz Bauhausu.

Jak jsem měl možnost poznat osobnost Roberta Makara a zároveň řadu jeho projektů, základními jeho znaky jsou ideová strategie opřena o teoretický základ, cíleně zvolená vizuální forma, která se pohybuje od klasické dvojrozměrné grafiky až po objekty nebo

světelné instalace. Autor pracuje v kontextech, s prostorem v němž instaluje, dále texty, které dává do souvislosti s aktuálními tématy a objekty, jenž odkazují k obsahům, které mají vyvolat určité otázky nebo také odpovědi.



cyklus „REALITA ABSTRAKCIA ILÚZIA“,



cyklus „PREDURČENÁ SKÚSENOSŤ“,

Ideové stratégie a kvality projektů autor konfrontoval na řadě mezinárodních výstav zaměřených většinou na oblast grafiky, například v Belgii, Maďarsku, Německu, Kanadě, Polsku a České republice. Ale také rozsah individuálních zahraničních výstav ve Francii, Belgii, Německu, USA, Maďarsku a České republice, prokazuje kvalitativní roli v uměleckém provozu, kterou si Róbert Makar buduje. Samozřejmě, že vedle těchto zahraničních aktivit autor realizoval sérii individuálních výstav v prestižních galeriích na Slovensku jako například v galéria Umelka Bratislava, Východoslovenská galéria Košice, Zahorska Galéria Senica, nebo Turiec Gallery Martin. Široké spektrum aktivit v portfoliu Róberta Makara definuje seznam účasti na kolektivních výstavách a projektech v renomovaných galeriích na Slovensku. Z tohoto rozsáhlého seznamu bych jmenoval jen několik, účast ve čtyřech ročnících Súčasná Slovenské grafiky, Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, účast na několika ročnících Trienále umenia knihy Martin v Turčianskej galerii v Martine, účast v projektu Transmediálny priestor grafiky v Nitrianskej galérii, dále Arteleria v domě umení v Bratislave, nebo COPY(20)RIDE v Nitrianskej galérii. Rozsah aktivit Róberta Makara jak na domácí umělecké scéně, tak v zahraničí, jasně prokazuje aktuálnost tvorby a kvality, které autor přináší a neustále prohlubuje.

Nedílnou součástí jeho výstupů je pedagogická činnost, kterou zahájil v roce 1995 na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, kde působí dodnes jako pedagog na Katedře grafiky. Od roku 1999 současně také vede výuku Ateliéru vizuální tvorby na Akademii umění v Bánskej Bystrici. Vedle této kontinuální výuky, Róbert Makar realizoval řadu přednášek, workshopů a účastnil se konferencí na partnerských školách na Slovensku a zahraničí. Tematicky se vázaly k problematice média grafiky, kde autor otevírá diskusi o roli tohoto média v současném uměleckém provozu a jeho směřování. Zmíním jen některé zahraniční přednášky a to v Image of text-text of image v Berlíně a Houstonu, Transmediálny priestor grafiky na Ostravské univerzitě a na ASP w Katowicach, nebo VGV na universitě v Hradci Králové. Součástí výstupů autora je také kurátorská a organizační činnost výstav reflektující současný stav grafiky a to také v mezinárodním kontextu. Z předložených materiálů k habilitačnímu řízení Mgr.art. Róberta Makara, ArtD. mohu konstatovat, že uchazeč přesvědčivě dokládá umělecké výstupy v oblasti výtvarná umění, dále pedagogickou, přednáškovou, kurátorskou, organizační a další profesní činnosti, které jsou požadovány pro žádost o udělení umělecko-pedagogického titulu docent.

### **Celkové hodnocení**

Na základě výše uvedeného doporučuji udělení umělecko-pedagogického titulu docent Mgr.art. Róbertu Makarovi, ArtD.

**Datum a podpis:** 8. 2. 2019



doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.