



**Мистецтво часів Першої світової війни в  
Україні та Словаччині:  
порівняльна характеристика**

*Umenie Ukrajiny a Slovenska počas prvej  
svetovej vojny: porovnávací popis*

**19.12.2022 o 16.00. Hviezdoslavovo nám. 18**



**Ксенія Рожак-Литвиненко**

**«Мистецтво України та Словаччини в роки Першої Світової війни: порівняльна характеристика»**

Кафедра теорії та історії мистецтва щиро запрошує вас на відкриту лекцію **«Мистецтво України та Словаччини в роки Першої Світової війни: порівняльна характеристика»**, що відбудеться в понеділок, 19 грудня, 2022 о 16.00 за адресою: Гвездославова пл., 18, кімн. 220. Приєднатися до участі можна буде також за допомогою онлайн-трансляції за посиланням: \_\_\_\_ (попередня реєстрація не потрібна).

Під час лекції будуть презентовані результати наукового дослідження, проведеного авторкою за підтримки Словацької мистецької ради, проект № 101 / 2022, підпрограма 3.8 «Дослідження та критична рефлексія мистецтва в еміграції» (Š).

Основною метою дослідження було проведення паралелей між культурно-мистецькими характеристиками двох визначних мистецьких явищ, поява яких значною мірою була зумовлена трагічними подіями Першої світової війни. Це – мистецьке угруповання Українських Січових Стрільців, та феномену так званого «Кошицького модернізму». У рамках цих явищ творили такі визначні мистці як Іван Іванець, Осип Сорохтей, Осип Курилас, Лев Гец (Україна), Антон Ясуш, Єне Крон, Франтішек Фолтин, Юліус Якобі (Словаччина).

Попри різні історико-соціальні обставини та мистецькі завдання, в діяльності художників, що працювали в часі війни та у післявоєнний період в Україні та Словаччині, є чимало спільного. Жахіття війни стали реаліями, що сформували ціле покоління художників на всій території Європи, та упродовж десятиліть були ключовою темою мистецьких рефлексій. Внутрішня потреба до відображення власних переживань та вражень на воєнну тематику, поєднувалася з прагненням розвиватися в руслі актуальних мистецьких тенденцій – імпресіонізму, експресіонізму, символізму. Як реагували художники на ці виклики, з урахуванням національної специфіки, і які висновки

можна зробити щодо синхронності мистецьких процесів у наших країнах і буде ключовою темою обговорення в часі лекції.

