

OPONENTSKÝ POSUDEK HABILITAČNÍ PRÁCE

Uchazečka: Mgr. art. Janka Blaško Križanová, ArtD.

Pracoviště uchazeče: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Oponent: doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

Pracoviště oponenta: Akademie výtvarných umění v Praze

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ BRATISLAVA		
DOŠLO: 10-06-2022		
ČÍSLO 30	ZNAČKA	PRÍLOHY REFERENT

Restaurování fotografie je velmi specializovaný a celkem mladý obor, jehož vysokoškolská výuka je v rámci širšího středoevropského prostoru velmi omezená. Výjimku představuje oddělení Laboratorium reštaurovania fotografie na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislavě, které vede jedna z respektovaných autorit oboru habilitantka Janka Blaško Križanová. Předpoklady pro tuto pozici nacházíme v samotném studiu a školení na prestižních institucích. Uchazečka diplomovala na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislavě v roce 2008, kde následně v roce 2013 obhájila disertační práci s tématem kolorované fotografie. Vedle toho měla výjimečnou možnost prohloubit nejnovější poznatky v oboru v rámci řady zahraničních stáží. Nejprve absolvovala studijní pobyt na Slipper Rock University v USA, následně pak v Gettyho restaurátorském institutu v Los Angeles v roce 2007/2008 a 2011. Další významný vklad do profesního růstu jistě znamenal Research fellowship v Metropolitním muzeu v New Yorku v oddělení konzervace fotografie v letech 2013 – 2016.

Vedle toho bohaté pedagogické zkušenosti se opírají o celkem dlouhou praxi v rámci katedry restaurování na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislavě. Nejprve zde působila od roku 2008 v asistentké pozici v ateliéru Reštaurovanie diel na papieri a fotografie a následně od 2016 vede Laboratorium reštaurovania fotografie. V současnosti zde vyučuje 4 semestrální předmět *Laboratorium reštaurovania fotografie*. Dále zde v bakalářském stupni studia vyučuje předměty *Historické fotografické techniky I. a II.*, a v rámci magisterského studia *Technológia historickej fotografie I. a II.* Předložená koncepce je založena na vyváženém poměru praktické a teoretické výuky. Struktura, způsob výuky i jednotlivé cíle odpovídají aktuálním nárokům tohoto typu předmětů. Dodejme, že habilitantka se spolupodílela na přípravě samotné koncepce jmenovaného studijního programu. Pedagogické předpoklady jsou dále v poskytnutých materiálech doloženy bohatou aktivní přednáškovou činností jak v místním slovenském prostředí, tak i na řadě zahraničních konferencí a seminářích, jmenujme například The MET colloquia – The Metropolitan Museum of Art, New York, AIC Annual Meeting nebo sjezd ICOM-CC. Vedle toho vysokou angažovanost habilitantky dokládá realizace výstav prezentujících daný restaurátorský obor. Jako samostatnou výstavu zde uvedme Ambrotypy z Krásnej Hôrky: Výskum, identifikácia, reštaurovanie v Muzeu fotografie v Bratislavě.

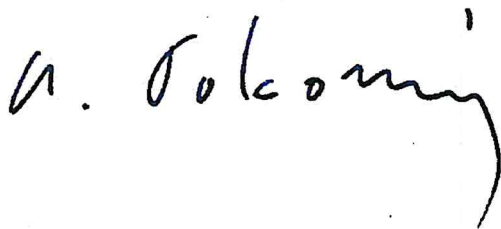
Teoretické předpoklady habilitantky přesvědčivě dokládá bohaté portfolio publikovaných výstupů čítající odborné články ve slovenských i zahraničních periodících a odborných publikacích.

Předložené portfolio restaurátorských realizací potvrzuje hluboké profesní zkušenosti. Habilitantka pracovala na sbírkových dílech prestižních slovenských i zahraničních sbírkových institucí. Prezentované restaurátorské zásahy dokládají řešení široké škály problematik spojených se specifickými nároky jednotlivých historických fotografických technik. Portfolio je přehledně zpracované s kvalitním obrazovým doprovodem. Podle obsažené fotodokumentace a uvedené textové části nelze mít k provedeným zákrokům negativních připomínek.

Uchazečka evidentně převyšuje požadovaná kritéria habilitace. Podle materiálů, které jsem dostal jako podklad pro vypracování oponentského posudku doporučuji habilitantce Mgr. art. Janka Blaško Križanové, ArtD. udělit titul docent.

Doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

9.6. 2022

Handwritten signature of A. Pokorný in black ink.