Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

K r i t é r i á

Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na vyhodnotenie splnenia podmienok získania umelecko-pedagogického titulu "docent" v odbore habilitačného konania Reštaurovanie.

Umelecká rada Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave schválila dňa 17.08. 2022 v súlade s § 12 ods. 1 písm. e) zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a § 1 a nasl. vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška“) tieto Kritériá Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na vyhodnotenie splnenia podmienok získania umelecko-pedagogického titulu "docent" v odbore habilitačného konania Reštaurovanie.

Článok 1
Pedagogická prax

1. Obsah pedagogickej praxe uchádzačov:
   a) uchádzač musí preukázať komplexnú a kontinuálnu pedagogickú prácu v zmysle § 75 a § 76 zákona,
   b) náplňou pedagogickej praxe je vedenie ateliéru, prípravného kurzu a vyučovanie odborných predmetov v študijnom odbore Umenie, so zameraním pre umeleckú činnosť reštaurovanie. Za pedagogickú prax možno uznať aj vedenie ateliéru, prípravného kurzu alebo vyučovanie odborných predmetov na inej vysokej škole,
   c) uchádzač uvádza zoznam všetkých pedagogických aktivít.

2. Rozsah pedagogickej činnosti uchádzačov:
   Vyžaduje sa vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času. Dĺžku pedagogickej činnosti potvrdzuje domovská vysoká škola.

3. Koncepcia výučby:
   - uchádzač predkladá koncepciu pedagogickej výučby v maximálnom rozsahu 2 normovaných strán.

Článok 2
Odborná prax

Uchádzač musí preukázať odbornú prax v rozsahu šiestich rokov.

Článok 3
Dokladovanie umeleckej tvorby

1. Za rozhodujúce sa považujú výsledky, výstupy umeleckej tvorby uchádzača a hodnotí sa najmä stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o habilitáciu.
2. Popri merateľných ukazovateľoch tvorivej, pedagogickej činnosti a ohlasoch sa expertne posudzuje tak úroveň portfólia habilitanta ako aj jeho súlad/nesúlad s umelecko-výskumnou orientáciou školy.
3. Umelecká tvorba sa dokladuje predovšetkým:
   a) dokumentáciou o umeleckom diele alebo umeleckom výkone vo forme tzv. portfólia,
   b) životopisom a podrobným zoznamom profesionálnych aktivít,
   c) vyplnenou kvantifikačnou tabuľkou s uvedením kvantifikačných kritérií pre odbor habilitačného konania Reštaurovanie a ktorá tvorí prílohu týchto Kritérií,
   d) dokladovaním kvantifikačných kritérií prostredníctvom zoznamu v jednotlivých položkách,
   e) dokladovaním ohlasov na umelecké dielo alebo umelecký výkon, ktoré by preukázali, že habilitant je uznaný za umeleckú osobnosť v umeleckých kruhoch,
   f) predložením monografií, katalógov a ohlasov na umeleckú činnosť.

Článok 4
Doklady, ktoré je žiadateľ o habilitáciu povinný ďalej k žiadosti pripojiť

K žiadosti o habilitáciu uchádzač pripojí:
   a) habilitačnú prácu v štyroch vyhotoveniach vo forme portfólia umeleckých prác alebo umeleckých výkonov,
   b) profesijný životopis podľa vzoru, ktorý je uvedený v prílohe vyhlášky,
   c) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
   d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní tretieho stupňa (§ 76 ods. 3 zákona),
   e) prehľad pedagogickej činnosti na vysokej škole a prehľad dosiahnutých výsledkov v tejto činnosti (§ 75 ods. 6 zákona),
   f) zoznam pôvodných umeleckých prác, publikovaných vedeckých prác a odborných prác, učebníc, učebných textov, prehľad riešených výskumných úloh, realizovaných umeleckých projektov alebo technických projektov, patentov a autorských osvedčení, vynálezov a technických diel, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na umeleckú tvorbu, vedecké práce alebo odborné práce, prehľad prednášok a prednáškových pobytov doma a v zahraničí.

Článok 5
Záverečné ustanovenie

Kritériá na habilitácie docentov v odbore habilitačného konania Reštaurovanie, so zameraním na umeleckú činnosť Vizuálne umenia, Dizajn, Architektonickú tvorbu alebo Reštaurovanie boli prerokované a schválené na Umeleckej rade VŠVU dňa 17. 08. 2022 a týmto dňom nadobúdajú účinnosť.

podpísaná v.r.

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.
rektorka VŠVU a predsedníčka UR VŠVU

Bratislava 17. 08. 2022

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

KVANTIFIKAČNÉ KRITÉRIA PRE HABILITAČNÉ KONANIE

V odbore habilitačného konania Reštaurovanie

Zameranie umeleckej činnosti:

Reštaurovanie

Meno a priezvisko:

Názov vysokej školy:

Dátum podania žiadosti:

A. TVORIVÁ ČINNOSŤ

1. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu[1] alebo umeleckého výkonu[2] medzinárodného významu[3]. Medzinárodný význam sa dokladuje ohlasmi[4] a oceneniami alebo medzinárodnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia[5].

2. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu národného významu. Národný význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo národnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.

3. Vytvorenie a zverejnenie diela alebo návrhu alebo umeleckého výkonu regionálneho významu. Regionálny význam sa dokladuje ohlasmi a oceneniami alebo regionálnou renomovanosťou inštitúcie / podujatia.

[1] Návrhom sa chápe projekt, ktorý sa vyhodnocuje v rámci verejne vyhlásenej architektonickej, umeleckej alebo dizajnérskej súťaže a ktorý získal jednu z možných cien alebo uznaní alebo iných ocenení. Alternatívou verejne vyhlásenej súťaže je aj súťaž postavená na priamom oslovení účastníkov zadávateľom súťaže.

[2] Dielo je chápané najmä pre oblasť dizajnu, vizuálneho umenia. Umelecký výkon je primárne viazaný na reštaurovanie.

[3] Medzinárodný význam je viazaný na výstup s medzinárodnými ohlasmi alebo oceneniami. Daný výstup sa mohol zverejniť aj na území Slovenska, ale musí mať medzinárodný ohlas. Pre reštaurovanie sa zhodnotí aj to, či reštaurované dielo je medzinárodne uznaným umelecko-historickým dielom. To isté platí aj pri rekonštrukciách významných architektonických diel.

[4] Pod ohlasmi sa chápe monografia, katalóg, odborná reflexia tvorby, recenzia, rôzne druhy ocenení. Ohlasy sa nemusia viazať na čas realizácie diela, ale môžu sa zbierať postupne aj v ďalších rokoch.

[5] Referencia na renomovanosť inštitúcie alebo podujatia vychádza z evidencie umeleckej činnosti CREUČ, alebo inej overiteľnej databázy evidovania umeleckých výkonov, kde sa definujú zoznamy renomovaných inštitúcií, podujatí.

4. Účasť[6] na medzinárodných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.

5. Účasť na národných sympóziách, workshopoch alebo konferenciách, ktorých zameranie sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača.

6. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory[7] medzinárodného významu.

7. Publikačná činnosť vo forme autorských textov k dielu alebo umeleckému výkonu (napr. sprievodných správ a dokumentácie a pod.), manifestov a deklarácií, vydaných článkov a štúdií, ktoré pomenúvajú stav a vývoj daného druhu umenia. Alternatívou sú editorská činnosť, patenty a priemyselné vzory[8] národného významu.

8. Kurátorská a koncepčná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača medzinárodného významu.

9. Kurátorská a koncepčná práca na príprave a realizácii výstavy, expozície, festivalu, alebo inej kultúrnej aktivity, ktorá sa vzťahuje k umeleckej praxi uchádzača národného významu.

10. Umelecké a výskumné projekty medzinárodného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.

11. Umelecké a výskumné projekty národného významu (napr. umelecký výskum, interdisciplinárne projekty, nové metódy umeleckej praxe a pod.) s verejne prezentovanými výsledkami (dielo, výkon, výstava, publikácia a podobne) alebo aj podporené grantami z verejných či súkromných zdrojov.

B. PEDAGOGICKÁ A ĎALŠIA TVORIVÁ ČINNOSŤ

12. Vyžiadané prednášky na zahraničných vysokých školách, odborných inštitúciách, v galériách a podobne.

13. Vyžiadané prednášky na domácich vysokých školách, odborných inštitúciách, galériách a podobne.

14. Organizovanie medzinárodných sympózií, workshopov alebo konferencií.

15. Organizovanie národných sympózií, workshopov alebo konferencií.

16. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na zahraničnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcií.

---

[6] Účasťou sa rozumie najmä koncepcia, tvorivé vedenie a originálny autorský príspevok.

[7] Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

[8] Patenty a priemyselné vzory sa viažu najmä na oblasť dizajnu.

17. Pedagogické, umelecké a umelecko-výskumné pôsobenie na inej národnej vysokej škole alebo v inej odbornej inštitúcií.

18. Účasť v medzinárodných akadémiách umení, odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch[9].

19. Účasť v národných odborných a súťažných porotách, v komisiách, galerijných a redakčných radách alebo stavovských orgánoch[10].

20. Tvorba koncepcií študijných programov, učebných plánov a odborných predmetov.

21. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách medzinárodných.

22. Posudzovanie a oponovanie študijných programov na iných vysokých školách, expertízne oponovanie pedagogickej činnosti a jej výsledkov na iných vysokých školách národných.

C. OHLASY NA TVORIVÚ A PEDAGOGICKÚ ČINNOSŤ[11]

23. Zaradenie diela do významných medzinárodných zbierok[12].

24. Zaradenie diela do významných národných zbierok.

25. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v medzinárodnej tlači.

26. Recenzie na umelecké diela a umelecké výkony v národnej tlači.

27. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v medzinárodných publikáciách a tlači.

28. Citácie umeleckých diel a umeleckých výkonov v národných publikáciách a tlači.

29. Odborné ohlasy v masmédiách globálnych.

30. Odborné ohlasy v masmédiách lokálnych.

31. Medzinárodné ocenenia.

32. Národné ocenenia.

Plnenie u habilitanta: minimálne **40 výstupov, pričom minimálne jedna tretina týchto výstupov má byť v prvej kategórii (A Tvorivá činnosť)**. U habilitanta sa predpokladá ťažisko výstupov v národnom až medzinárodnom kontexte.

.....
podpis habilitanta

[9] Týka sa sledovaných povolaní: komora reštaurátorov, komora architektov.

[10] Týka sa sledovaných povolaní: komora reštaurátorov, komora architektov.

[11] Ohlasy nemusia byť sumarizované v sekcii C *Ohlasy na tvorivú a pedagogickú činnosť*, ak sú priamo integrované do sekcie A *Tvorivá činnosť* a do sekcie B *Pedagogická a ďalšia tvorivá činnosť*.

[12] Platí najmä u vizuálneho umenia, dizajnu. V prípade reštaurovania sa počíta s vyšším výkazom v iných položkách (zameniteľnosť). Dokladuje sa počet zbierkových inštitúcií (nie diel).