

Kolokvium I. 2025/2026 pre doktorandov 1. ročníka

Streda 6. mája 2026

4. BLOK od 13.00 – 16.00 h, miestnosť H301 (3. poschodie)

Moderátori:

doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.

M. A. Jozef Eduard Masarik, ArtD.

Kritici:

Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Doktorandi:

13.00 – 13.30 Ing. arch. Karin Krettková, Katedra teórie a dejín umenia

13.30 – 14.00 Mgr. art. Matej Gavula, Katedra teórie a dejín umenia, EXT

14.00 – 14.30 Mgr. Viera Kleinová, Katedra teórie a dejín umenia, EXT

14.30 – 15.00 Ing. arch. Jakub Lacho, Katedra architektonickej tvorby

15.00 – 15.30 Mgr. arch. Soňa Polčová, Katedra architektonickej tvorby

15.30 – 16.00 Mgr. art. Lilla Gombos, Katedra maliarstva

ANOTÁCIE

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAd.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry denná

Doktorand/-ka: Ing. arch. Karin Krettková

Názov témy:

Architektúra obrazu a obraz v architektúre

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Téma nadväzuje na súčasné diskusie o povahe architektonického navrhovania. Mala by prispieť k objasneniu dvoch vzájomne prepojených problémov:

1 Akú povahu má obrazovosť (náznyky obrazu v samej nepredmetnej, procesuálnej skutočnosti) a obraznosť (formy rozvíjania obrazovosti v architektonickej tvorbe) a ako by mohla architektúra skúmať podoby vlastnej obraznosti, ako a či je vôbec obraz v architektúre zastúpený a aké prostriedky a možnosti výskumu má architektúra pri skúmaní usporiadaní špecifickosti architektonického obrazu.

2 Aké formy zobrazenia architektúra používa pri stvárňovaní zadaní a architektonických úloh, ako tieto formy zobrazenia súvisia s kultúrnou situáciou a pokúšajú sa ju spoluutvárať, či a ako využívajú už existujúce formy zobrazení jednotlivé prúdy a tendencie v architektúre, či a ako sa objavujú nové formy zobrazovania ako odpoveď na samu obraznosť architektúry.

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAde.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry externá

Doktorand/-ka: Mgr. art. Matej Gavula

Názov témy:

“Sochársky paradox”. Teoretické prístupy a interpretácie súčasného sochárstva

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: nemá

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Výskum sa zameriava na skúmanie teoretických koncepcií, ktoré nanovo otvárajú čítanie sochárskej disciplíny. Sústreďuje sa na prehodnotenie európskej tradície siahajúcej k antike z pohľadu zmien, ktoré priniesol vývoj v umení druhej polovice 20. storočia a na začiatku 21. storočia. Východiskom je analýza kľúčových textov o sochárstve a kritické čítanie sochy v nasledovných teoretických rámcoch: znak a kontext, telesnosť a priestorová percepcia, imaginácia materiálov, pamäť hmoty, procesuanosť, (anti)monumentalita a prehodnotenie spoločenskej roly sochárstva. Cieľom témy je špecifické zameranie na strednú a východnú Európu, sochárske dedičstvo éry reálneho socializmu a pozícia sochárstva v ére digitálnych dát. Môže smerovať k napísaniu vybraných štúdií k dejinám slovenského sochárstva v 20. storočí alebo ku kritickej interpretácii vybraných diel.

Katedra: Katedra teórie a dejín umenia

Program a forma štúdia: DTUAde.14 - Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry externá

Doktorand/-ka: Mgr. Viera Kleinová

Názov témy:

Vývoj keramiky na Slovensku od 2. svetovej vojny

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: nemá

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Dizertačný projekt je zameraný na percepciu, reflexiu a interpretáciu materiality pálenej hliny v diskurze a praxi keramickej disciplíny na Slovensku 60. – 80. rokov 20. storočia. Koncept materiality v dizertačnej práci vychádza zo špecifik výroby a praxe hliny, berie do úvahy jej latentnú a historicky zakorenenú všadeprítomnosť a kultúrnu asociatívnosť. Zámerom výskumu je hľadanie postupov pre rozmyšľanie o materialite ako komplexnej entite prekračujúcej médium a umožňujúcej situovať hlinený objekt do kultúrnych systémov v interdisciplinárnom rámci, prekračujúcim kanonizované umenovedné diskurzy a praktizované procesy.

Katedra: Katedra architektonickej tvorby

Program a forma štúdia: VUd.14 - Výtvarné umenie denná

Doktorand/-ka: Ing. arch. Jakub Lacho

Názov témy:

Utváranie architektúry a architektúra v stave utvárania

Podnázov témy: Procesy a postupy navrhovania súčasnej architektúry vo vzťahu k vlastným stratégiám

Školiteľ/-ka: prof. Ing. Mgr. Petr Hájek, ArtD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Doktorandský výskum v oblasti architektúry sa bude zaoberať štúdiom a formulovaním procesov, postupov a stratégií navrhovania, ktoré si doktorand/ka zvolí ako inšpirujúce pre jeho/jej vlastné prístupy k navrhovaniu. Predpokladá sa sformulovanie vlastných stratégií navrhovania aj ich vzťahov k študovanej architektúre v stave jej utvárania a k utváraniu architektúry. Výstupom praktickej časti práce môžu byť skice, kresby a modely dokumentujúce utváranie architektúry aj architektúru v stave utvárania, teda aj ich výstava + fotografia, video, film či iné médiá. Písomná časť by sa mala zaoberať aktuálnymi kritickými a teoretickými diskusiami na túto tému.

Katedra: Katedra architektonickej tvorby

Program a forma štúdia: VUd.14 - Výtvarné umenie denná

Doktorand/-ka: Mgr. arch. Soňa Polčová

Názov témy: Kódovanie časovosti v architektúre

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: Ing. arch. Tomáš Tholt, Ph.D., prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Architektky a architekti dnes už nie sú len tvorcami budov, ale aj materiálov a procesov. Práca sa bude zaoberať umeleckým výskumom takej architektúry, ktorá je viac poddajná ako statická, mäkká namiesto tvrdej, haptická a meniac sa. Znova tak premýšľa zavedené hierarchie a binárnosti, programovo sa otvára rôznorodým vplyvom, aby ich zakódovala do svojej premeny. Dizertačná práca bude testovať postupy a metódy cez materiálové špekulácie v mierke vzoriek a 1:1 prototypov reagujúcich na prostredie (napr. analógový senzor, priestorový filter, indikátor zmien). Práca má za cieľ vyvinúť také metódy testovania a navrhovania kolobehu architektúry, kde sú dočasnosť, premenlivosť a zánik jeho prirodzenou súčasťou, v nadväznosti na širší problém materiality v architektúre a jej vplyv na priestorové koncepty, či výskum materiálových prototypov a ich premenlivosti prostredníctvom výpočtových nástrojov a súčasných technológií výroby.

Katedra: Katedra maliarstva

Program a forma štúdia: VUd.14 - Výtvarné umenie denná

Doktorand/-ka: Mgr. art. Lilla Gombos

Názov témy:

Maliarske usporiadanie ľudského a neľudského/ľudské a neľudské usporiadania maľby.

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: nemá

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Interné doktorandské štúdium zamerané na výskum maliarskych predpokladov vzniku obrazu, ich analýzu a kritiku z pozícií post-humanizmu. Téma má za cieľ preukázať možnosti a obmedzenia antropologických konštánt (Mukařovský), počas rozrušenia hraníc medzi figuratívnym, figurálnym a abstraktným. Na jednej strane stojí kritický odstup voči deleniu na ľudské a neľudské, na druhej vnímane neprítomnosť množstva pohľadov a aktérov, zapríčinenú dominanciou človeka prejavujúceho sa v usporiadaní obrazov. Maliarsky výskum preto bude zameraný nielen na zobrazenie týchto vylúčených neľudských entít, čo je najbližšie figuratívnemu, ale súbežne aj na problematiku neosobných, tzv. maliarskych strojov (Deleuze) usporadúvajúcich sily, ktoré označujeme ako figurálne. Abstrakcia v sebe zas zhrňa ašpiráciu aj obtiažnosť zadanej témy v možnosti Iného spôsobujúceho dezorientáciu v ľudskej znalosti videnia a ovládania obrazu.