

Kolokvium I. 2025/2026 pre doktorandov 1. ročníka

Pondelok 4. mája 2026

2. BLOK od 13.00 – 14.30, miestnosť H301 (3. poschodie)

Moderátori:

doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.
M. A. Jozef Eduard Masarik, ArtD.

Kritici:

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.
Mgr. art. Michal Huba, ArtD.

Doktorandi:

13.00 – 13.30 Mag. art. Sára Gottsteinová, Katedra intermédií
13.30 – 14.00 Mgr. art. Alexandra Kadlečík Smolková, Katedra socha, objekt, inštalácia
14.00 – 14.30 Mgr. art. Eduard Kudláč, Katedra fotografie a nových médií

ANOTÁCIE

Katedra: Katedra intermédií

Program a forma štúdia: VUd.14 - Výtvarné umenie denná

Doktorand/-ka: Mag. art. Sára Gottsteinová

Názov témy:

Contemporary Approaches to the Norms of the Body, Corporeality and Human Identity in Expanded Performance Art

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: doc. Mgr. art. Jana Kapelová, ArtD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: Mauricio Ianês de Moraes, MA

Jazyk: anglický

Anotácia:

Queering of the public space through performative interventions becomes a form of resistance, especially in times of the rising power of the far right and the violence against bodies that are targeted by fascist norms and demands for their imagined perfection. These performative processes

help to document, how the corporeality of (not only) queer people is changing in the current political climate. However, tension and fear of the unknown arise among the individual bodies of the participants.

Capitalism, elitism, or identity politics can lead to the deepening isolationization of people outside the norms we have created among ourselves.

A way out of the spiral of identity politics could be mutual support, the creation of bodies of multiplicity in public space, or a discourse of inclusion for those who do not meet our standards. Playing with words, tone, or forms of communication can create space for error/glitch, which helps open doors leading to the queering and depatriarchalization of language.

Some of the sub-questions for this work include: What are the main issues faced by queer and POC students? What does inclusion mean at institutions, and what inclusion strategies might be adopted at institutions during times of a hostile political climate?

Katedra: Katedra socha, objekt, inštalácia

Program a forma štúdia: VUd.14 - Výtvarné umenie denná

Doktorand/-ka: **Mgr. art. Alexandra Kadlečík Smolková**

Názov témy:

Sculpture and Film.

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Jazyk: anglický

Anotácia:

Sculpture and film

Sculpture is a medium based on a relationship to volume, to space. In terms of time, a sculpture or an object is its compression, its suspension. Film is a medium essentially dependent on time and movement - the sequencing of images in succession in the process of montage. But the position of the viewer at the film is often immobile, stable. Is it possible to change this relationship? How to animate the sculpture with temporality and to disperse the film?

The intention of the Dissertation assignment is to consider sculptures or spatial installations that combine moving image and static (sculptural, installation) components. The essential concept here is montage - both as fragmentation and dramaturgy of views and as a process of composing scenes in succession. The potential of such a view of the work is the perception of sculptural (spatial) creation not as a static medium, but as an active participatory experience where the position of the viewer plays a fundamental role. In an age where the human gaze is increasingly cinematic, exploring the gaze of the 'camera' can be an important part of understanding and dealing with such an approach to the world.

Through a combination of artistic research and theoretical reflection, it is necessary to explore what

the possibilities of using the dramaturgy of the viewer and the montage of the gaze in the sculptural medium.

- a) Film as sculpture
- b) Sculpture as an object of film narrative
- c) Sculpture in motion: sequences of perception of objects
- d) Memory in motion: between film and object

Katedra: Katedra fotografie a nových médií

Program a forma štúdia: VUd.14 - Výtvarné umenie denná

Doktorand/-ka: Mgr. art. Eduard Kudláč

Názov témy:

ČO FOTOGRAFOVAŤ? PROBLÉM OBRAZU V SÚČASNEJ FOTOGRAFII

Podnázov témy: nemá

Školiteľ/-ka: Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

Školiteľ/-ka – konzultant/-ka: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

Jazyk: slovenský

Anotácia:

Dizertačná práca bude skúmať otázku „čo fotografovať?“ v kontexte súčasnej tvorby fotografie a teórie fotografie. V dobe vizuálnej nadprodukcie, algoritmickej tvorby obrazov a postfotografických stratégií sa táto otázka stáva problémom, ktorý presahuje chápanie fotografie ako média reprezentujúceho realitu. Práca sa bude zameriavať na tri hlavné tematické okruhy: 1/ Autor a originál – ako sa mení chápanie originality a autorského rukopisu fotografického obrazu v ére digitálnych obrazov a generatívnych médií? 2/ Konceptuálna fotografia – môže fotografia existovať ako myšlienkový proces bez potreby fyzického obrazu (obrazu-veci)? 3/ Problém fotografického obrazu – ak obraz nie je transparentným záznamom reality zastaveným v čase, čo potom znamená fotografovať? V práci budú analyzované filozofické a teoretické texty Jean-Françoisa Lyotarda, Rolanda Barthesa, Viléma Flussera, Hito Steyerl, Joana Fontcubertu a Borisa Groysa, pričom bude skúmať, ako sa pojem a problém fotografie mení v dobe postfotografie a vizuálnej simulácie. Výstupom praktickej časti môže byť inštalácia/výstava fotografií, prípadne fotografická kniha alebo inak koncipované fotografické dielo.