

# Kolokvium I. 2025/2026 pre doktorandov 1. ročníka

Pondelok 4. mája 2026

**1. BLOK od 9.00 -12.00, miestnosť H012 (1. poschodie)**

**Moderátori:**

doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.  
M. A. Jozef Eduard Masarik, ArtD.

**Kritici:**

doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.  
Ing. MDes. Dušan Barok, PhD - online

**Doktorandi:**

9.00 – 9.30 Mgr. art. Patrícia Chamrazová – Digitálne umenia  
9.30 – 10.00 MgA. Natália Sýkorová – Digitálne umenia  
10.00 – 10.30 Mgr. art. Samuel Antol – Katedra vizuálnej komunikácie  
10.30 – 11.00 Mgr. art. Michal Chrastina – Katedra vizuálnej komunikácie  
11.00 – 11.30 MA Maša Kontić – Katedra vizuálnej komunikácie, EXT  
11.30 – 12.00 Mgr. art. Peter Liška – Katedra vizuálnej komunikácie, EXT

## ANOTÁCIE

**Katedra:** Digitálne umenia

**Program a forma štúdia:** VUd.14 - Výtvarné umenie denná

**Doktorand/-ka:** Mgr. art. Patrícia Chamrazová

**Názov témy:**

**Rozšírená zmyslovosť**

**Podnázov témy:** nemá

**Školiteľ/-ka:** doc. Mgr. Matej Novotný, PhD.

**Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:** doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

**Jazyk:** slovenský

**Anotácia:**

Technológie rozšírenej reality (XR) v mojej práci vytvárajú prostredie pre stelesnené skúmanie zmyslovosti, vnímania, a vzťahov medzi ľudským a mimoludským. Prostredníctvom XR skúmam možnosti rozšíreného zmyslového zážitku, v ktorom sa hranice medzi fyzickým a virtuálnym rozplývajú. Zatiaľ čo diskurz tvorby digitálnych svetov sa často sústreďuje na ich zobrazovanie, moja práca sa orientuje na ich precítenie, o ponorenie sa do situácií, v ktorých sa hranice tela, identity a perspektívy stávajú nestálymi.

Východiskom výskumu je polykríza – prienik dvoch súčasných kríz: technologickej (spätej s predstavou singularity a transformácie vedomia) a environmentálnej (spochybňujúcej materiálne podmienky ľudskej existencie). Prostredníctvom umeleckých experimentov - XR inštalácií, pracujem so špekulatívnym posthumánnym vnímaním, a snahou o menej antropocentrické formy skúsenosti, ktoré narúšajú hierarchie medzi človekom a jeho prostredím.

Jednotlivé umelecké výstupy fungujú ako experimentálne situácie založené na interakcii, imaginácii a imerzii, ktoré sú následne analyzované ako formy poznávania prostredníctvom zmyslovej skúsenosti. XR tu umožňuje nielen rozšírenie percepcie, ale zároveň aj jej spochybnenie.

**Katedra:** Digitálne umenia

**Program a forma štúdia:** VUd.14 - Výtvarné umenie denná

**Doktorand/-ka:** MgA. Natália Sýkorová

**Názov témy:**

**Artistic Femtech perspectives in biopolitics**

**Podnázov témy:** nemá

**Školiteľ/-ka:** doc. Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

**Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:** doc. Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.

**Jazyk:** anglický

**Anotácia:**

The aim of this dissertation is to explore narrative and visual practices in art that thematize the perception of the body under the influence of technological tools (planetary computation). Drawing on interdisciplinary perspectives across media studies, philosophy of technology, feminist technoscience and critical art and design, the work will address how bodies interact with technological constraints, how they resist them or adapt them for their own needs. The speculative aim is to reconsider technology and intelligence at a time when computational systems increasingly mediate our relation to the planet.

The dissertation will explore different approaches that recover what the dominant computational imaginary renders invisible from various disciplines, including art, and may draw, for example, from the perspectives of theorist Karen Barad, or philosopher Beatrice Fazi. The feminist thread attends to how power is materialized in bodies, in systems, and in the stories we are able to tell about both. A key concern is the capacity of speculative and fictional modes operating across image, sound and objects.

The work will reflect on the social significance of speculative fiction as an effective means of artistic expression that generates new interpretative vocabularies adequate to this entanglement and contributes to the sensitization of society. Artistic research focused on exploring the variability of geopolitics in relation to generative fiction will be key in defining the basic trajectories of the dissertation.

**Katedra:** Katedra vizuálnej komunikácie

**Program a forma štúdia:** VUd.14 - Výtvarné umenie denná

**Doktorand/-ka:** **Mgr. art. Samuel Antol**

**Názov témy:**

**Udržiavanie a renovácia diel generatívneho a interaktívneho digitálneho umenia**

**Podnázov témy:** nemá

**Školiteľ/-ka:** doc. Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

**Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:** Mgr. Mária Bohumelová, MBA, PhD.

**Jazyk:** slovenský

**Anotácia:**

Digitálne umenie, najmä generatívne a interaktívne, čelí hrozbe technickej zastaranosti. Software, hardware a formáty, ktoré sa používajú na tvorbu týchto diel, sa rýchlo menia a to môže v budúcnosti znemožniť prístup k pôvodným dielam. Špeciálne pri generatívnom a interaktívnom digitálnom umení nie sú diela jednoducho konvertovateľné do modernejších formátov, čo prináša výzvy pri ich uchovávaní. Téma reštaurovania a uchovávanía digitálneho umenia je aktuálna od začiatku 21. storočia a stáva sa čoraz dôležitejšou v oblasti umenia, technológií a kultúrneho dedičstva.

**Katedra:** Katedra vizuálnej komunikácie

**Program a forma štúdia:** VUd.14 - Výtvarné umenie denná

**Doktorand/-ka:** **Mgr. art. Michal Chrastina**

**Názov témy:**

**Biele miesta a červie diery v dizajnovom priestore písma**

**Podnázov témy:** nemá

**Školiteľ/-ka:** doc. Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

**Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:** Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

**Jazyk:** slovenský

**Anotácia:**

Predmetom výskumu a navrhovania bude dizajnový priestor, ktorý možno chápať ako mnohorozmerný konfigurčný priestor či priestor parametrov, kde je možné mapovať písmo na základe vybraných premenných a vytvárať rôzne konfigurácie. Medzi týmito konfiguráciami možno definovať a skúmať vzťahy v rámci škály možností daných parametrov. Tento priestor umožňuje umiestniť existujúce písmo alebo písmo rôznych štýlov a vytvoriť tak mapu už vytvorených foriem. Keďže však mnohé konfigurácie zatiaľ neboli navrhnuté (alebo o nich nemáme informácie), v dizajnovom priestore vznikajú „biele miesta“.

Tradične definované parametre písma môžu byť spájané nekonvenčnými spôsobmi, čím vznikajú nové, doposiaľ neexistujúce škály a konfigurácie. Takýto prístup zároveň umožňuje objavovať nové či nečakané vzťahy medzi písmami — „červie diery“.

Koncept dizajnového priestoru môže slúžiť ako nástroj alebo výskumná metóda na rôzne účely. Z formálneho hľadiska umožňuje systematicky definovať a opisovať vzťahy medzi existujúcimi písmami, ale zároveň otvára možnosti pre tvorbu nových typografických foriem. Z obsahového hľadiska môže byť využitý na analýzu vývoja písma z historického, sociálneho, politického či iného kontextu.

**Katedra:** Katedra vizuálnej komunikácie

**Program a forma štúdia:** VUde.14 - Výtvarné umenie externá

**Doktorand/-ka:** MA Maša Kantić

**Názov témy:**

**Perception, interaction and use of public space from a design perspective**

**Podnázov témy:** nemá

**Školiteľ/-ka:** doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

**Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:** M.A. Jozef Eduard Masarik, ArtD.

**Jazyk:** anglický

**Anotácia:**

Visual communication actively works with the functionalities of public space and the behaviour in it. Design is not the creator of public space (architecture and urbanism are more concerned with this), but it actively co-creates it as an environment for communication and modelling of behaviour. Working in public space allows designers to create and use a wide range of tools not typical for visual communication (e.g. sound, light, smells, etc.) and also to make extensive use of knowledge from, for example, cognitive sciences, psychology or sociology. The aim of the PhD artistic-scientific research will be to analyse sensory and emotional information influencing the perception, interaction and use of public space, social relations and the spending of time in it from a design perspective.

**Katedra:** Katedra vizuálnej komunikácie

**Program a forma štúdia:** VUde.14 - Výtvarné umenie externá

**Doktorand/-ka:** Mgr. art. Peter Liška

**Názov témy:**

**Dočasnosc/nedefinitivnosť v dizajne výstav umenia a múzejných expozícií z pohľadu vizuálnej komunikácie v priestore**

**Podnázov témy:** nemá

**Školiteľ/-ka:** doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

**Školiteľ/-ka – konzultant/-ka:** Mgr. Ján Kralovič, PhD.

**Jazyk:** slovenský

**Anotácia:**

Dizajn výstav umenia a múzejných expozícií je významnou súčasťou prezentácie a komunikácie umeleckých diel, exponátov, či iných artefaktov (všetky vnímame ako nosiče informácie) smerom k publiku. Bez ohľadu na to, či sa jedná o niekoľkotýždňovú výstavu alebo dlhodobú expozíciu, vždy sú ich spôsoby existencie v čase a priestore. V práci dizajnéra/dizajnérky na výstavách a expozíciách spravidla prebieha proces vytvárania „knižnice“ možností, postupov, technických riešení a inovácií sprostredkujúcich exponované dielo či artefakt. Dizajnéri a dizajnérky často vytvárajú metódy a postupy (vo vzťahu k priestoru i použitému materiálu), ktoré vo svojej tvorbe variujú. Tieto modely dizajnérskej praxe definujú ich „rukopis“ dizajnérskej práce, ale súvisia aj so širším spoločenským kontextom (ekológia, cirkulácia, recyklovateľnosť, interakcia, etické princípy ai.). Zameranie doktorandského umelecko-vedeckého výskumu bude zacielená na štúdium a reflexiu týchto modelov, ich formulovanie a analyzovanie vo vzťahu k realizáciám v rámci výstavníctva všeobecne (teoretický výskum) a vo vzťahu k vlastnej tvorbe a k premýšľaniu o možnostiach sprostredkovania umeleckého diela a artefaktu (prax).