

prof. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

hojstricova@vsvu.sk

@janahojstricova @afrk_vsvu

Aktuálne pôsobenie:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra fotografie a nových médií

funkcia: Profesorka v študijnom odbore Výtvarné umenie

Vzdelanie a akademické hodnosti VŠVU v odbore Výtvarné umenie:

2026 vymenovaná za profesorku

2011 udelený titul docent

2006 udelený titul ArtD.

1997 udelený titul Mgr. art.

Akademické a riadiace funkcie na VŠVU:

2015 – 2023 prorektorka pre štúdium, príprava štruktúry študijných programov, riadenie pedagogického procesu počas pandémie a prechodu na online výučbu, riadenie a príprava komplexnej inštitucionálnej akreditácie a nastavenia Vnútorného systému kvality vzdelávania

2007 – 2015 vedúca Katedry fotografie a n.m., koncepčné riadenie, organizácia prezentácií študentských prác na domácej a medzinárodnej scéne, iniciovala partnerstvá s kultúrnymi inštitúciami

Členstvo v orgánoch školy:

predsedníčka Etickej rady od 2024

členka Umeleckej rady od 2019

členka odborovej rady doktorandského štúdia od 2011

členka Správnej rady VŠVU 2011 – 2015

Iné inštitúcie:

členka odborovej rady doktorandského štúdia na ITF Slezské univerzity v Opavě od 2024 a na FUD Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. Labem 2011 –2017

Pedagogická činnosť na VŠVU:

Od 2017 pedagogicky vedie Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

Vo výučbe využíva fotografické médium ako nástroj poznania na priesečníku umenia, vedy, technológií a filozofie. Cieľom je rozvoj vizuálneho výskumu v dobe stierania hraníc medzi realitou a fikciou, vrátane oživovania historických technológií.

Úspešne viedla 36 bakalárskych a 26 magisterských záverečných prác.

Organizačne a kurátorsky pripravila desiatky študentských výstav a workshopov v domácom aj medzinárodnom prostredí.

Priebeh pedagogickej činnosti:

od 2024 funkčné miesto profesorky
2011 – 2024 docentka
2003 – 2011 odborná asistentka
1998 – 2003 asistentka

Medzinárodný pedagogický mentoring:

Od 2026 mentorka v programe UAx Mentoring Programme
Guidelines at European art schools, ELIA.

Doktorandské štúdium:

Ako školiteľka priviedla k úspešnej obhajobe 9 doktorandov/iek.
Súčasťou jej pedagogickej činnosti je oponovanie
doktorandských prác aj na iných vysokých školách.

Garantovanie študijných programov, habilitačných a inauguračných konaní:

Zabezpečujúca osoba študijných programov: fotografia a nové média
– bc., vizuálne umenia – mgr., výtvarné umenie – ArtD.
Zodpovednosť za rozvoj a kvalitu odboru Umenie habilitačného a inauguračného konania.
Oponovanie a členstvo v komisiách habilitačných konaní na iných
vysokých školách prevažne v Českej republike.

Výber grantov:

Spoluriešiteľka:
2024 VEGA Umelecký výskum: kritické pojmy, metódy, kritéria hodnotenia
2022 – 2024 KEGA Obrazy zachytené na skle
Hlavná riešiteľka:
2018 štipendium FPU
2012 – 2014 KEGA Renesancia historických fotografických techník 19.st.

Ocenenia:

Cena Fotograf roka 2013, Stredoeurópsky dom fotografie

Odborné expertízy a členstvá:

od 2013 odborná garantka a členka medzinárodnej poroty Slovak Press Photo

Najvýznamnejšie umelecké výstupy (výber):

Prvá oblasť:

Posledné desaťročie je jej výskumným záujmom historická fotografia 19. storočia.
Venuje sa témam muzealizácie fotografie a muzeálnych expozícií, vytvárajúc
medziodborovú fúziu medzi umením, výskumom, vedou a experimentom.

Conatus, Čepan gallery, Trnava, 2025

Sedimenty sveta, Galéria mesta Bratislavy, 2025

Extrémne invázie a nezvratné zániky, Station Contemporary Art Gallery, Bratislava, 2024

Obraz ako topografia krajiny, GMAB, Trenčín, 2023
 Somebodies, somewheres, somethings, Galéria na Západnej
 terase Bratislavského hradu, Bratislava, 2023
 Kančevová N., Médium zbierka, Zbieranie a uchovávanie vo výtvarnom
 umení na Slovensku po roku 1989, vydavateľ: Roman Fečík Gallery,
 Bratislava 2023, ISBN:978-80-971847-5-9, str. 120-131
 ÚLOŽISKO expozícia/fotografia/depositum, Galéria Miloša
 Alexandra Bazovského, Trenčín, 2022
 Hranice : Čas, Galerie Nová síň, Praha 2021
 Expozícia, Galéria Kaple a Sýpka, Valašské Meziříčí, 2021
 Hmla, Galéria Fog Bratislava, 2021
 To expose means to notice - Album sheets, Mesiaca fotografie Viedeň, 2020
 Obnažiť znamená exponovať, Galéria Fiducia, Ostrava, 2020
 Albumové listy, Rosenfeldov palác, Žilina, 2019
 Editorka a autorka konceptu: Jana Hojstričová: Renesancia fotografie 19. storočia,
 Výskum/ Vzdelávanie/Experiment, Vydavateľ: VŠVU, Rok vydania: 2014, ISBN 978-
 80-89259-84-7, Učebnica je súčasťou výskumného a edukačného projektu KEGA
 „Renesancia historických fotografických techník 19. storočia“ 002VŠVU-4/2012

Druhá oblasť:

Projekty z rokov 2000 – 2013 sa zaoberajú tematikou tela, telesnosti, intimity,
 ženstva, materstva, rodiny a sociálnej roly ženy v spoločnosti.
 Ženský hlas, Slovenská národná galéria, Bratislava, 2024
 Šesť príbehov z dejín fotografie 1839 – 2019, Stredoeurópsky
 dom fotografie, Bratislava, 2019
 Bílá místa slovenské fotografie, Leica Gallery, Praha, 2016
 La petite piece de barbe bleue, The Museum L'Atelier Gaston de Luppé in Arles, 2013
 Ľudský scan, Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica, 2013
 Rodinné scanny, Oravská galéria, Dolný Kubín, 2013
 Family Pack, Slovenský inštitút , Mesiaca fotografie Budapešť, 2013
 Žena, Galéria Ladislava Sutnara Plzeň, 2012
 Rodinné balenie, Galéria mesta Bratislavy, Európsky mesiac fotografie, Bratislava, 2012
 Reconnecting Through Photography, Fotofest – International
 biennial of photography, Houston, 2012
 Nepokojné médium, Dom Umenia, Európsky mesiac fotografie, Bratislava, 2010
 Zóna : okraja, Dom fotografie Liptovský Mikuláš, Východoslovenská galéria Košice,
 Galéria PF01, Bratislava, 2009 a Galéria Solnice, České Budejovice, 2010
 Rusínová, Z.: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení, vyd. Veda, Bratislava, 2009
 3. Kapitola zo súčasného slovenského umenia, Galéria Kritiku, Praha, 2009
 Identité(s) 08, Festival Lyon Septembre de la photography, Lyon, 2008
 Allons enfants, Mois de la photo a Paris, 2008
 Každý deň, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava a Galéria Fiducia, Ostrava, 2006
 Staré lásky - nové obsahy, Galéria UMPRUM, Praha, 2006
 I image – central european self-stories, Galéria Dorottya, Budapešť 2005, Stredoeurópsky
 dom fotografie, Bratislava 2006, IV. Medzinárodný festival fotografie, Lodž 2006

Meeting Point, Galéria Medium, Bratislava, 2005
Private woman / Súkromná žena, Medzinárodný festival fotografie, Bratislava, 2003
a Muzeum Kinematografii, Medzinárodný festival fotografie, Lodž, 2005
Ona a jej srdce, Dom fotografie, Poprad, 2003
Intimita ako show, Open gallery, Nadácia - Centrunsúčasného umenia, Bratislava, 2003
Sie - mein Spiegelbild, Galéria Slovenského inštitútu, Berlín, 2003
Her Body, Her Story, Her Memory, Galéria La sarre v Saint- Etienne, 2002
Česká a Slovenská fotografia 80-tych a 90-tych rokov 20. storočia, Múzeum
umění Olomouc a Mesiac fotografie, Dom umenia, Bratislava, 2002
Štyri oči otvorené, Galéria Profil, Bratislava a Galéria G4, Cheb, 2000

Verejné zbierky:

Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
Slovenská národná galéria, Bratislava
Nitrianska galéria, Nitra
Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica

Tretia oblasť:

V roku 2010 začala spolupráca s Palom Machom na projektoch
s autorským fotografickým obrazom na skle.

Možnosti Eliášky - svetlo / stopa / vrstva, Eliáška, Kamenický Šenov, 2026
Pohroma - Game Over, Ventúrska 4, Bratislava, 2025
All you need is glass!, Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 2025
Picture is a picture is a picture, XV. International Glass Symposium, Nový Bor 2024
Shaping The Present Moment, FOG Gallery Bratislava, 2024
Tieň je kresba, Galéria Nova, Bratislava, 2024
Zervan, M. a Mitášová, M. Umelecký výskum. Prípadové štúdie /
Artistic Research. Case Studies. Bratislava: VŠVU, 2023.
Experimentation and Reversibility, Jana Hojstričová, Palo Macho, Published by Petrus
Publishers, Bratislava, 2023, 1st Edition, Peer Reviewers Prof. PhDr. Sylva Petrová,
Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Concept of the Book Jana Hojstričová, Palo
Macho, Monika Mitášová, Marián Zervan 2023, Texts Shaping the Present Moment,
Bohunka Koklesová 2023, Jana Hojstričová and Palo Macho: Flows, Confluences,
Experimentation and Reversibility (general text), Marián Zervan, Monika Mitášová
2023, Jana Hojstričová and Palo Macho: Flows, ISBN 978-80-89913-98-5
Obraz ako topografia krajiny, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, 2023
Permanentní risk, Muzeum a galerie Synagoga Hranice, 2022
publikácia: Coburger Glaspreis 2022 / The Coburg Prize for Contemporary Glass 2022,
organized by Kunstsammlungen der Veste Coburg in cooperation with the Alexander
Tutsek-Stiftung, Munich. Edited by Sven Hauschke, 2022 Kunstsammlungen Veste
Coburg, Michael Imhof Verlag. Printed in Germany, ISBN 978-3-7319-1194-4
The Coburg Prize for Contemporary Glass 2022, Kunstsammlungen der
Veste Coburg und Europeisches Museum für Modernes Glas
XIVth International Glass Symposium 2021, Sklářské muzeum, Nový
Bor, 2021 - 2022, Severočeské muzeum, Liberec, 2022

European Glass Context 2021, Bornholm Art Museum
International Biennale Glass 2021, The National Gallery Sofia
SKLO – venované Milošovi Balgavému, Galéria Jána Koniarka
a Synagóga - centrum súčasného umenia, Trnava, 2020
Neustále situácie, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 2020
New Glass Folder, Oravská galéria, Dolný Kubín, 2019
Images Captured, Hempel Glasmuseum, Nykobing, Dánsko 2019
Regále, Rosenfeldov palác, Žilina, 2019
Version Originale, Centre Tignous d'art contemporain Montreuil, Paríž, 2018
Intro muros – Between Walls, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 2018
New Stories, Gallery Meno Parkas, The International Art Festival „Vitrum Balticum Kaunas, 2017
Pohled na neviditeľnou kúži, Muzeum Bruntál – Hrad Sovinec, Sovinec, 2017
Sklo, možnosti a limity, Mirbachov palác Galéria mesta Bratislavy, 2017
Konjunkcie – Časová zhoda, Galéria Jána Koniarka, Trnava, 2016, Zoya Museum Elesko,
Modra, 2017, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Olomouc, 2017 - 2018
Mr. Jekyll and Mrs. Hyde, European Glass Festival, Wrocław, 2016
Blick auf eine unsichtbare Haut, Monat der Fotografie Wien, 2016
Slowakisches Glas, Museum Kunstpallast, Düsseldorf, 2016
Outside the Body, SiC! Gallery BWA, European Glass Festival Wrocław, 2015
Outside The Body, Turčianska galéria, Martin, 2015
Bodytalk, 52 views on Body, Sex & Gender, Glasmuseet Ebeltoft, 2014
Crossing points, Cisternerne - Museet for Moderne Glaskunst, Copenhagen, 2013
Krv, Slovenská národná galéria, Bratislava, 2012
Scanning, Galéria NOVA, BLAF Bratislava Art Festival, Bratislava, 2011

Verejné zbierky:

National Gallery in Bulgaria, Sofia
Kunstpallast Düsseldorf
Oravská galéria Dolný Kubín
Turčianska galéria Martin

Najvýznamnejšie ohlasy (výber):

Výber:

2024, Mitášová M., Jana Hojstričová: Extrémne invázie a nezvratné
zániky, FLASHART, online reviews, [https://flashart.cz/2024/07/29/
jana-hojstricova-extremne-invazie-a-nezvratne-zaniky/](https://flashart.cz/2024/07/29/jana-hojstricova-extremne-invazie-a-nezvratne-zaniky/)
2024, Gruska D., (Miznúce) obrázky z depozitára, Fotonoviny č. 3/2024, Štvrťročník
o fotografickom dianí na Slovensku, ISSN: 1337 – 6454, str. 18
2024, Zervan M., Mitášová M., Podivný prípad stvárňovania prítomného okamihu, VLNA
č. 99, 2/2024 (DEZ) INFORMÁCIA, Ročník XXVI., ISSN 1335-5341, str. 118-123
2024, Vilím E., Povzdychnutie Rachel Whiteread (Poznámka pod
čiarou k SNG), in: New Translation, Contemporary arts and Culture
Magazin, <https://www.newtranslation.net/art/poznmkaksng>

Kančevová N., Médium zbierka, Zbieranie a uchovávanie vo výtvarnom umení na Slovensku po roku 1989, vydavateľ: Roman Fečík Gallery, Bratislava 2023, ISBN:978-80-971847-5-9, str. 120-131

2022, publikácia: - Coburger Glaspreis 2022 / The Coburg Prize for Contemporary Glass 2022, kniha k výstave, organized by Kunstsammlungen der Veste Coburg in cooperation with the Alexander Tutsek-Stiftung, Munich. Edited by Sven Hauschke, 2022 Kunstsammlungen Veste Coburg, Michael Imhof Verlag. Printed in Germany, ISBN 978-3-7319-1194-4

J.KER JOHNSEN, Susanne – GOODALE, Stuard : European Glass Context 2021. Kat. výst. / Exh. cat. Bornholm : Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Design and Conservation, 2021, pp. 202-203, ISBN 978-87-7830-846-7

2021, Vertigo 3 - 4/2020, časopis o poézii a básniach, publikované fotografie, ISSN 1339-3820

International Biennale of Glass, New Bulgarian University, Sophia. 2021, p. 128, ISBN 978-619-233-180-1

2021, Odborný časopis: Coburger Glaspreis 2022, GLASHAUS, 4/2021

Reversible Situation, Internationales Glassymposium in Novy Bor / Rossini, Pavla [Autor, 100%] In: GLASHAUS/GLASSHOUSE [textový dokument (print)] : Internationales Magazin für Studioglas. Krefeld (Nemecko): Dr. Wolfgang Schmolders. – ISSN 1435-8565. – č. 4 (2021), [tlačená forma]

MACHO, Palo – MICHALOVIČ, Peter: Coincidentia oppositorum. In: BAJCUROV., Katarína – PETROV., Sylva: Palo Macho. Bratislava : Ateliér Studená 10, Petrus Publishers, 2020, s. 260-271.

BAJCUROVÁ, Katarína: Palo Macho & Jana Hojstřichová. Neustále situácie / Permanent Situations. Sklad. výst. / Exh. bull. Bratislava : Danubiana Art Museum, 2020.

ROSSINI, Pavla – LAURSEN, Bodil Busk – MACHO, Palo: Glasbilleder – Unik nutidig glaskunst fra Slovakiet / Images Captured in Glass – Glass Art from Slovakia. Kat.výst. / Exh. cat. Nyk.bing : Hempel Glasmuseum, 2019. ISBN 978-87-993064-1-1

Katalóg: Glasbilleder-unik nutidig glaskunst fra Slovakiet, Hempel Glasmuseum 2019 , ISBN 978-87-993064- 1-1

2019, Močková J., Mladá generácia fotografů sa už nenechá vyčleňovať, in: Dokument 1, Arttoday, ISBN 978-80-973492-0-2, str. 108-113

Spatial Images in Glass, Images Captured in Glass – Glass Art from Slovakia, Rossini, P., In: Neues Glas / New Glass art & architecture, no.2/2019, ISSN 0723-2454, s. 32 - 37

Glasbilleder: nutidig glaskunst fra Slovakiet Tekst: Pavla Rossini, In: Glasposten, NR. 2, Marts 2019, ISSN: 2596-7940

Glasmalerei aus der Sloakei, Tekst: Pavla Rossini, In: Glashaus / Glasshouse, 2/2019, Internationales Magazin für Studioglas vierteljährlich, deutsch/englisch , ISSN 1435-8565, s. 4-7

2018, knižná publikácia, Štěpánek B., Stredoeurópsky dom fotografie, vydalo FOTOFO, SEDF, Bratislava a ITF Opava 2018, ISBN 978-80-85739-77-0, str. 32,106,108,123,124,126,148,172,324,325,329,371,373

2018, knižná publikácia: Matoušek M., IMAGO časopis-magazín, vydalo FOTOFO, SEDF, Bratislava a ITF Opava 2018, ISBN 978-80-85739-78-7, str.168

2018 – 365 magazín o umení, č. 04/2018, SNG Bratislava,
ISBN 978-80-8059-211-0, str. 104-109

Version Originale. Kat. výst. / Exh. cat. Montreuil :Direction du Developpement
Culturel, Centre Tignous d'ALArt contemporain, 2017.

2017, Koklesová B., Retrospective in: EJMAP- European Journal of Media, Art
and Photography, 2/2017, UCM Trnava, ISSN 1339-4940, str. 4-39

Eyes on Monat der Fotografie Wien. Kat. výst. / Exh. cat. Kunstverein
Vladimir und Estragon : Wien, 2016, pp. 168-169.

Kolektív: Palo Macho. Časová zhoda / Concurrence. Kat. výst. / Exh.
cat. Bratislava : Ateliér Studená, o. z.,VŠVU, 2016.

BIALIC, Anita: Mr. Jekyll and Mrs. Hyde. Kat. výst. / Exh. cat. Krak.w : Galerie BB, 2016, p. 12.
2016, publikovaná fotografia, Membrana 1/16, Membra Ljubiana, ISSN 2463-850, str.80

IHRINGOVÁ, Katarína: Konjunkcie / Časová zhoda, Galéria Jána Koniarka, Trnava. In: Flash Art,
Czech & Slovak Edition, X, 2016 – 2017, č. 42 (december 2016 – február 2017), s. 60.

KOVALČÍK, Jozef: Jana Hojstričová a Palo Macho. View of the invisible skin.
In: 26. mesiac fotografie / 26th Month of Photography. Kat. výst. / Exh. cat.
Bratislava : FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 78-79.

JANKOVIČOV., Sabina – KOVALČÍK, Jozef: Jana Hojstričová, Palo Macho /
Ouside The Body. Kat. výst. / Exh. cat. Martin : Turčianska galéria, 2015.

JANKOVIČOVÁ, Sabina: Sklo, socha, objekt, maľba, kresba a fotografia
/ Glass Sculpture. Object, Painting, Drawing and Photography. Kat.
výst. / Exh. cat. Bratislava : Galéria Nedbalka, 2015.

Rossini, Pavla: Interaction Between Glasspainting and Photography, In: Neues Glas /
New Glass art and architecture, Denmark, International NG 4/ 2015, s. 14 – 19
2015, Jankovičová, Sabina: Beyond the Body, <http://europeanglassfestival.com/en/node/258>
<http://www.europeanglassfestival.com/pl/node/258>

2014, katalóg k výstave BodyTalk, 52 views on Body, sex & Gender
<https://issuu.com/thesecondofmay/docs/2014.bodytalk>

Rossini P.: Bodytalk: Telling Stories about Body and Gender. In: Neues Glas / New Glass art
and architecture, Denmark, International NG 2/ 2014, s. 8-13 <https://neuesglasnewglass.com/blog/2014/08/05/bodytalk-storytelling-ueber-koerper-und-geschlecht/?lang=en>

Molgaart, Dan, BodyTalk, 52 views on Body, sex & Gender: <http://www.glassismore.com/core/content.php?option=viewitem&id=42&rd=774&le=120.html>

JANKOVIČOV., Sabina – MICHALOVIČ, Peter – DOHNAL, Lubor: Scanning / Jana
Hojstričov.. Palo Macho. Kat.výst. / Exh. cat. Bratislava : Galéria NOVA, 2011.

2009: Koklesová, B.: Pheripheral Bodies – Jana Hojstričová, text o autorke a publikované
portfólio fotografií,Imago no 25.-26., str. 86-93, ISSN 1335-1362

2009: knižná publikácia: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení, Zora Rusinová.
Veda, Bratislava, 2009, ISBN: 978-80-224-1075-5, str. 216,246, 270-271

2009: katalóg: Zóna : okraja, autor textu: Bohunka Koklesová,
vydalo VŠVU, 2009, ISBN: 978-80-89259-31-1

2008: katalóg: Identité(s) 08, Lyon Septembre de la photographie,
Photographie slovaque, Robert Pujade, SilvanaEditoriale - Lyon
Septembre de la photographie, august 2008, str.: 112-115

2008: „ALLONS ENFANTS“, text: P. Hanáková, katalóg, VŠVU
Bratislava 2008, ISBN: 978-80-89259-19-9

2008: „Telo po slovensky / Body in Slovak“: B. Koklesová – V. Macek, FOTOFO
a Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava 2008, ISBN: 978-80-85739-48-0

2007: Birgus V.: Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky, odborný
text v katalógu k výstave “Glocal Girls: Mladé české a slovenské fotografky”
na Prague biennale 2007, In: Praguebiennale 3 Glocal and Outsiders:
connecting cultures in central Europe, Praha 2007, ISBN 88-7816-x

2006: knižná publikácia „Každý deň“, vydavateľ FOTOFO 2006, Bratislava, autor textu: B.
Koklesová, 44 farebných reprodukcí a 23 čb reprodukcí, ISBN 80-85739-44-5

2006: Koklesová, B.: Súčasné podoby inscenovanej fotografie na Slovensku,
odborný text, Fotograf 7/2006, Brno, ISSN 1213-9602, str.94-97
katalóg: „I Image, Central European Self – Stories“, vydavateľ Foundation Lumen and
Gallery Dorottya, 2005, Budapešť, autor textu: J. Csatlós, ISBN 96370532150

Csatlós, J., „I image“, text k výstave „I image“, In: Imago: no
20, summer 2005, ISSN 1335-1362

Pospěch, T., „The New Document, Czech Republik, Slovakia, Hungary, Poland“,
odborný text, In: Imago: no 20, summer 2005, ISSN 1335-1362

2005: Maximová, A.: „Body and Corporeality in Slovakia, Czech Republik
and Poland“, odborný text, Imago 2005 No. 21, ISSN 1335-1362

2005: katalóg: „Private Women“, vydavateľ Foundation of Visual Education 2005,
Łódź, autor textu: B. Koklesová, 1 farebná reprodukcia, ISBN 83-920765-4-0

2003: kultúrne revue: „Zasebna ženska“, Revija za preboj v Živo kulturo,
vydavateľ Likovna Priloga Revije Apokalipsa 78-79-80 2003, Ljubljana,
autor textu: B. Koklesová, str. 12-15, 4 čb reprodukcie

2003: katalóg: „Súkromná žena“, vydavateľ FOTOFO 2003, Bratislava, autor
textu: B. Koklesová, 3 farebné reprodukcie, ISBN 80-85739-34-8

2003: katalóg: „Intimita ako show“, vydavateľ Nadácia- Centrum súčasného
umenia 2003, Bratislava, autori textu: J. Oravcová, P. Hanáková, M. Kaňuch
publikácia: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20.
Století, autori textov: Lendelová, L., Rišlinková, H., Pospěch, T., vydavateľ Múzeum
umění Olomouc 2002, ISBN 80-85227-50-9, str. 22, 40, 80-81