

DOKUMENT

Meno a priezvisko Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD.
Typ dokumentu Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Hodášová

I.2 - Meno

Barbara

I.3 - Tituly

Mgr. Mgr. Art. PhD.

I.4 - Rok narodenia

1976

I.5 - Názov pracoviska

Vysoká škola výtvarných umení

I.6 - Adresa pracoviska

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

odborný asistent

I.8 - E-mailová adresa

hodasova@vsvu.sk hodasova@student.vsvu.sk

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

Umenie, Vedy o umení a kultúre

I.11 - ORCID iD

0000-0003-3821-1447

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave

II.b - Rok

1999

II.c - Odbor a program

Veda o výtvarnom umení

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

Ústav dejín umenia SAV a Filozofická fakulta UK v Bratislave

II.b - Rok

2003

II.c - Odbor a program

Teória a dejiny výtvarných umení

II.4 - Titul docent

II.5 - Titul profesor

II.6 - Titul DrSc.

III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania

III.a - Zamestnanie- pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
Samostatný vedecký pracovník	Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied (do roku 2018 Ústav dejín umenia SAV)	2003-doteraz
Odborný asistent	Katedra pedagogiky výtvarného umenia, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave	2004-2019
Odborný asistent	Katedra dejín umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave	2005, 2011
Odborný asistent, externý pedagóg	Seminár dejín umení, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne	2012, 2013, 2016

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole

V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte I. II.	Maliarstvo, Socha, objekt, inštalácia, Grafika a iné média, Fotografia a nové média, Intermédia, Digitálne média, Úžitkové umenie, Textilná tvorba, Dizajn, Vizuálna komunikácia, Architektonická tvorba, Reštaurátorská tvorba	Bc.	Umenie

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác

V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác

V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)

0

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

0

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

0

V.4.2 - Počet obhájených prác

V.4.a - Bakalárske (prvý stupeň)

0

V.4.b - Diplomové (druhý stupeň)

0

V.4.c - Dizertačné (tretí stupeň)

0

V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Teória a dejiny reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti I. II	Reštaurátorská tvorba	Mgr.	Umenie
Problematika výtvarných médií (reštaurovanie, pamiatková starostlivosť) I. II	Reštaurátorská tvorba	Mgr.	Umenie
Gotické umenie na Slovensku	Reštaurátorská tvorba	Mgr.	Umenie
Metodika písania vedeckej práce	Vedy o umení a kultúre	PhD.	Vedy o umení a kultúre

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

52

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

12

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.a - Celkovo

5

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

5

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

334

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

111

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

11

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

3

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

30

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

7

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1. Balážová, Barbara – Medvecký, Jozef – Slivka, Dušan: Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009, 180 s., 113 il., res. ang. [173 NS] ISBN 978-80-970304-0-7 [50% textovej časti]

2. Balážová, Barbara: Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 – príbeh umenia renesancie alebo reformácie? [s. 49-60]; Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach [s. 199-209]; Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí [s. 332-336]; 6. Hans Saphoy: Krstiteľnica – testamentárny odkaz Krištofa Füssla. 1561. [s. 657-658]; Výtvarné pamiatky Rubigallovcov. [s. 752-754]; 143. Viedenská dielňa (?): Epitaf Hieronyma Salia von Hirschberg. 1555. [s. 786]; 148. Christoph Murmann (?): Epitaf Georga Fleischa von Lerchenberg a Wolfganga Fleischa von Lerchenberg. 1618. [s. 789-790]; 164. Portrét staviteľa. Tretia tretina 16. storočia. [s. 802]; 201. Klaňanie pastierov. 1592 – 1593. [s. 838]; 238. – 239. David Brentel a ďalší autori: Stammbuch Ulricha Reuttera. Fortuna a múzy. 1594; Mladík na rázcestí. 1589. [s. 878-879]; 271. Lukáš Richter: Vianočná medaila s výjavom Prvého hriechu na averze a Klaňaním pastierov na reverze. 1565. [s. 912]; 272. Lukáš Richter: Portrétna medaila Georga Giengera von Rotteneck na averze a jeho manželky Magdalény na reverze. 1568; Lukáš Richter: Portrétna medaila Jacoba Giengera von Grünbichl na averze a jeho manželky Barbary na reverze. 1568. [s. 912-913]; 273. Krištof Füssl (atribuované): Morová medaila s Ukrižovaním na averze a Vztyčením Medeného hada na reverze. 1538. [s. 913-914]; 274. Krištof Füssl (atribuované): Výročná medaila bitky pri Moháči s dvojportrétom Ľudovíta Jagelovského a Márie Habsburskej na averze a bojovou scénou na reverze. Po 1531. [s. 914]; Renesančná knižnica kremnického komorského podgrófa Wolfganga Rolla [s. 978-982]. In: Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. Edit. Ivan Rusina. Bratislava : Slovenská národná galéria, Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-940-4

3. Balážová, Barbara: Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia. Bratislava : Societas historiae artium v spolupráci s Ústavom dejín umenia SAV, 2016, 365 s. 130 il. [282 NS] ISBN 978-80-970304-5-2

4. Balážová, Barbara: Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica. Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation, RIHA Journal 0142, 15 November 2016, URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balážová>, URN: [see metadata] [51 NS] ISSN 2190-3328 [Web of Science, CCC]

5. Hodášová, Barbara: Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In: Umění. Časopis Ústavu dějin umění Akademie věd ČR 67, 2019, č. 3, s. 184-214. (72 NS) [Web of Science]

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1. Balážová, Barbara: Von den „Naturalia“ zum „Theatrum Machinarum“. Barocke Handsteine aus den mittelslowakischen Bergbaustädten. In: Opuscula historiae artium, 66, 2017, Nr. 1, s. 20-43. (43,5 NS) ISSN 1211-7390 [Scopus]

2.
Balážová, Barbara. Das Erinnerungsmal für Christoph Füssl aus dem Jahr 1561 und andere Wiener Sepulkral Kunstwerke für die Bürger der mittelslowakischen Bergbaustädte [The Monument for Christoph Fuesl from 1561 and other Viennese Sepulchral Works of Art for the Citizens of the Central Slovakian Mining Town]. In *Epigraphica & Sepulcralia 8. : sborník jubilejního 15. mezinárodního zasedání k problematice sepulkrálních památek, které se konalo v Praze 19. – 21. října 2016. - Praha : Artefactum, 2019, s. 9-26. (20,8 NS) ISBN 978-80-88283-17-1. ISSN 2336-3363. [Web of Science]*
3.
Hodášová, Barbara: Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In: *Umění. Časopis Ústavu dějin umění Akademie věd ČR 67, 2019, č. 3, s. 184-214. (72 NS) [Web of Science]*
4.
Hodášová, Barbara. Umelec v ranom novoveku. In Duchoňová, Diana et al. *Človek raného novoveku. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 212-243. (40 NS) ISBN 978-80-224-1887-4*
5.
Hodášová, Barbara. Masterpieces, investment and representation. Goldsmithery of the Slovak mining towns in the early modern period. Bratislava ; Praha : Veda : Academia, 2022. 224 s. ISBN 978-80-224-1941-3

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1. cit. dokument BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008 cit. [1.1] HARIETA, M.S. Plague Column a Type of Monument in Central Europe of the 18th Century. In 9TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION (ESRARC 2017). ISSN 2532-4381, 2017, p. 58-61., Registrované v: WOS*
2. cit. dokument BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In *Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8 cit. [1.1] PUCALIK, M. - VALES, T. New Findings on Franz Anton Maulbertsch's Work in Prague. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2010, vol. 58, no. 2, p. 158-+., Registrované v: WOS*
3. cit. dokument BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In *Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8 cit. [1.1] SUCHANEK, P. - VALES, T. Sculptor Andreas Schweigl and Sacred Art in Moravia in the Time of the Josephine Reforms. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 3, p. 156., Registrované v: WOS*
4. cit. dokument BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2 cit. [1.2] ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In Művészettörténeti Értesítő, 2014, roč. 63, č. 1, s. 141. ISSN 0027-5247., Registrované v: SCOPUS*

5. cit. dokument BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7 cit. [1.1] MADL, M. Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope: Carpofores Tencalla's Paintings in Namest nad Oslavou*. In Umeni-Art. ISSN 0049-5123, 2011, vol. 59, no. 3-4, p. 214., Registrované v: WOS

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1. 2015–2018 participácia na grante Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Slovenskej akadémie vied VEGA č. 2/0132/15 Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi [The Fundamental Concepts of Image Theory in Interdisciplinary Reflexion and Art-historical Application], vedúci projektu: Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. individuálny publikačný výstup BALÁŽOVÁ, Barbara. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia [Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti: Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2

2. 2016–2020 participácia na grante Agentúry na podporu výskumu a vývoja č. APVV-15-0526 Téma troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie [The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural Tradition and Communication], vedúci projektu: Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. individuálne publikačné výstupy HODÁSOVÁ, Barbara. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? : the Case of Jesuits in Banská Bystrica. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2019, roč. 67, č. 3, s. 184-214. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123 HODÁSOVÁ, Barbara: Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania Troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest. In: GERÁT, Ivan a kol. Téma troch kráľov v umení a v kultúre. Bratislava : Veda, 2021, s. 355-376. ISBN 978-80-224-1936-9

3. 2019–2022 participácia na VEGA-grante č. 2/0075/19 Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy [Iconology of Charity in Central European Cities - the Case of Bratislava], vedúci projektu: Prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
Člen komisie Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Slovenskej akadémie vied	Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetike a jazykovedu	2016-2020, 2021-2025
Člen redakčnej rady časopisu ARS - recenzovaný časopis vydávaný Ústavom dejín umenia SAV a evidovaný v databázach ARTbibliographies Modern, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory.	Ústav dejín umenia, Centrum vied o umení Slovenskej akadémie vied	2016-doteraz

VIII. - Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie

a tvorivú činnosť v študijnom odbore

VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviesť dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
Slovenský historický ústav v Ríme / Istituto Storico Slovacco di Roma	Roma	13.11.2017-26.11.2017	Štipendium na základe výberového konania Slovenského historického ústavu v Ríme
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen/Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte / Germanisches Nationalmuseum Nürnberg	Erlangen / Nürnberg	1.8.2011-30.9.2011	DAAD Forschungs- und Arbeitsaufenthalte ausländischer Hochschullehrer und Wissenschaftler
University of California Los Angeles, Department of History	Los Angeles	1.1.2007-30.6.2007	Fulbright Awards for Research and Lecturing in the U.S.
Magyar Tudományos Akadémia, Művészettörténeti Kutató Intézet	Budapest	11.9.2006-10.10.2006	Bilaterálna schéma štipendií pre mladých vedeckých pracovníkov
Magyar Tudományos Akadémia, Művészettörténeti Kutató Intézet	Budapest	2.9.2004-3.10.2004	Bilaterálna schéma štipendií pre mladých vedeckých pracovníkov
Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Institut für Kunstgeschichte	Innsbruck	1.10.2001-31.12.2001	Bilaterálna akcia SAIA Rakúsko-Slovensko

IX. - Iné relevantné skutočnosti

Dátum poslednej aktualizácie

14.11.2022