

DOKUMENT

Meno a priezvisko Mgr. art. Beáta Gerbocová, ArtD.
Typ dokumentu Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby
Názov vysokej školy Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy Hviezdoslavovo námestie 18, 814 37 Bratislava

I. - Základné údaje

I.1 - Priezvisko

Gerbocová

I.2 - Meno

Beáta

I.3 - Tituly

Mgr. art., ArtD.

I.4 - Rok narodenia

1975

I.5 - Názov pracoviska

Katedra textilnej tvorby

I.6 - Adresa pracoviska

Drotárska cesta 44, Bratislava

I.7 - Pracovné zaradenie

pedagóg - docent

I.8 - E-mailová adresa

gerbocova@vsvu.sk

I.9 - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl

<https://www.portalvs.sk/regzam/detail/20456>

I.10 - Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole

umenie

II. - Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast

II.1 - Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

VŠVU

II.b - Rok

1999

II.c - Odbor a program

Umenie

II.2 - Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa

II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie

VŠVU

II.b - Rok

2001

II.c - Odbor a program

Umenie

II.3 - Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa**II.a - Názov vysokej školy alebo inštitúcie**

VŠVU

II.b - Rok

2021

II.c - Odbor a program

umenie, textilná tvorba

II.4 - Titul docent**II.5 - Titul profesor****II.6 - Titul DrSc.****III. - Súčasné a predchádzajúce zamestnania**

III.a - Zamestnanie-pracovné zaradenie	III.b - Inštitúcia	III.c - Časové vymedzenie
interiérový dizajnér	Škoda auto. a.s. Mladá Boleslav, ČR	2009-2013
odb. asistent	VŠVU, Bratislava	2013- 2025
docent	VŠVU, Bratislava	2025 - trvá

IV. - Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností

IV.a - Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné	IV.b - Názov inštitúcie	IV.c - Rok
pedagogické minimum	VŠVU	1998-99

V. - Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole**V.1 - Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov**

V.1.a - Názov profilového predmetu	V.1.b - Študijný program	V.1.c - Stupeň	V.1.d - Študijný odbor
Prípravný kurz textilnej tvorby I	textilná tvorba	I.	umenie
		I.	textil

V.4 - Prehľad vedených záverečných prác**V.4.1 - Počet aktuálne vedených prác****V.4.2 - Počet obhájených prác****V.5 - Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných**

programov v aktuálnom akademickom roku

V.5.a - Názov predmetu	V.5.b - Študijný program	V.5.c - Stupeň	V.5.d - Študijný odbor
Teoria textilných materiálov a technik	textilná tvorba	I.	umenie
Digitálne navrhovanie žakarových tkanín I	textilná tvorba	I.	umenie
Digitálne navrhovanie žakarových tkanín II	textilná tvorba	I.	umenie
Tuftting	textilná tvorba	I.	umenie
Digitálne navrhovanie žakarových tkanín pre erasmus študentov	textilná tvorba	I.	umenie

VI. - Prehľad výsledkov tvorivej činnosti

VI.1 - Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.1 - Počet výstupov tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

164

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

87

VI.1.2 - Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus

VI.1.3 - Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.a - Celkovo

44

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

20

VI.1.4 - Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti

VI.1.5 - Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni

VI.1.a - Celkovo

10

VI.1.b - Za posledných šesť rokov

5

VI.2 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti

1.

2026 – Tichý rozhovor, Nová galerie, Praha, ČR

2.

2025 Remeslo ako cesta, Slovenský inštitút, Londýn, Anglicko

3.

2017 Textile experience, Textile centrum Haslach, Rakúsko

4.
2016 *Živá paměť, digitálna budúcnosť*, Telemark University, Rauland, Nórsko

5.
2007 *JCE New Talents in the European Art Scene*, Théâtre de Montrouge, Paríž, Francúzsko

VI.3 - Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov

1.
2026, *Stitch that bit back*, Medzinárodná výstava textilnej tvorby, Bath, Anglicko

2.
2025 - *Digital Weaving Innovation Throught Pixels*, medzinárodná výstava, galéria Honefoss, Nórsko

3.
2025- *Komparz na život, Textile Art of Today*, medzinárodná výstava textilnej tvorby, zámok Hlohovec

4.
2025 *Design Without Borders - Reflections*, Poľský inštitút, Viedeň, Rakúsko

5.
2021 - *By Thread by sign (Per filo per segno)* Fabbrica Delle ruota, Pray, Taliansko

VI.4 - Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti

1.
2024 Marián Jaslovský, *Príbehy démonov a ticha*, in: Týždeň č. 6 2022 Bratisla

2.
2022 Zuzana Sykorová, *Pomaly plynie čas*, in: Literárny týždenník č. 35

3.
2017 Adriena Pekárová, *Študentky vytkali históriu. A sedí to*, in: Pravda (Kultúra)

4.
2003 Michal Moravčík, *Spodná bielizeň ako sme ju nikdy nepoznali*, in: Vlňa č. 14

5.
2003 Viera Kleinová, *Spod sukní*, in: RUD č. 1

VI.5 - Účasť na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov

1.
2024 *Textil+*, inovatívne postupy v textilnej tvorbe, podporené z KEGA

2.
2019-2021 *Myslieť globálne, tvoriť lokálne*, koncept a realizácia súboru prednášok, diskusií, workshopov a výstav s pozvanými zahraničnými osobnosťami z rôznych oblastí textilnej výtvarnej praxe, podporené z KEGA

3.
2016 *Textile Experience*, konferencia, výstava a katalóg, podporené z Fondu pre umenie

4.
2009 *Nový ornament*, medzinárodné workshopy, prezentácie a katalóg, podporené z Vyšegrádskeho fondu, workshopy a výstavy študentov textilných katedier Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Technickej univerzity v Liberci, ČR a Akadémie výtvarných umení v Lodži, Poľsko
5.
2007 *Different Roots, One Passion of Creation*, medzinárodný workshop (Slovensko - Česko - Poľsko), sympóziu a výstava, Bratislava, Liberec, Lodž

VII. - Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností

VII.a - Aktivita, funkcia	VII.b - Názov inštitúcie, grémia	VII.c - Časové vymedzenia pôsobenia
organizovanie a riešenie workshopu "Nová realita", vedeného dizajnérkou Mgr. art Annou Štepánkovou pre študentov ateliétu Textilná tvorba v priestore.	dizajn štúdio Maspust - Anna Štepánková	2-6.11.2020
Philippa Brock, dvojsovné navrhovanie žakarových tkanín - organizovanie a riešenie workshopu, zabezpečenie technickej podpory, materiálu	Central Saint Martins, London, Anglicko	28.10.- 1.11. 2019
On line medzinárodná prednáška "Textile spy" s účasťou renomovaných zahraničných výtvarníkov, organizovanie, komunikácia, účasť na prednáškach	Raija Jokinen - Fínsko, Kristina D. Aas- Nórsko, Mária Hromadová, Zuzana Hromadová- Česko, Jozef Bajus- USA, Karol Pichler - Francúzsko, Kristína D Aas - Nórsko	február 2021
Účasť na medzinárodnej konferencii, prednáška	ÚĽUV, medzinárodná konferencia Tkanie minulosť, súčasnosť, budúcnosť, Kulturpark Mošice	2016
účasť na sympóziu, prednáška	Meeting for teachers at universities with textile departments, Textile Zentrum Haslach, Austria,	2016

VIII. - Prehľad zahraničných mobilít a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore

VIII.a - Názov inštitúcie	VIII.b - Sídlo inštitúcie	VIII.c - Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviest' dátum odkedy dokedy trval pobyt)	VIII.d - Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať)
Tronrud engineering Nórsko	Tronrud Nórsko	5.-8. 2. 2019	študijná pracovná cesta, technologická a technická podpora digitálneho žakarového tkania
Telemark University Rauland Nórsko	Rauland Nórsko	február 2016	Prednáška na tému digitálne žakarové tkanie, výstava, účasť na winter festival
University of Maribor, Faculty of Art	Maribor Slovinsko	10.-17.10.2023	vedenie medzinárodného workshopu, prednášky
University of Porto, Faculty of Art	Porto, Guimaraes, Portugalsko	1.9.-10.9. 2024	spolupráca na organizovaní a vedení medzinárodného workshopu, realizácia medzinárodnej výstavy

IX. - Iné relevantné skutočnosti

Dátum poslednej aktualizácie

16.07.2026