

Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2024/2025

študijný odbor: Vedy o umení a kultúre

študijný program: dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

DTUAd.14 - denná forma štúdia

DTUAd.14 - externá forma štúdia

Iná avantgarda

školiťel: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

konzultant: PhDr. Jan Michl

forma štúdia: externá

Ako zámožní ľudia, prostredníctvom podpory spočiatku extrémne drahých luxusných riešení otvárali cestu k tomu, že predchádzajúci luxus elít sa postupne stal nevyhnutnosťou pre široké vrstvy nezámožných, obyčajných ľudí. Príklady: hodvábné punčochy, použitie vidličky, kúpeľňa, turizmus, automobilizmus, výlety do cudziny atď.

Publikovanie – interpretácia jeho súčasných a budúcich podôb

školiťel: prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

forma štúdia: externá

Témou práce bude problém publikovania, zverejňovania a rozmanitých podôb sprístupňovania textových, obrazových a iných informácií verejnosti masovokomunikačnými prostriedkami aj skupinovými/komunitnými a samopublikačnými aktivitami. Otázkou bude publikovanie ako spôsob a forma umeleckej tvorby (autonómia vizuálnej komunikácie) aj publikovanie ako pole pôsobenia rozmanitých kultúrno-spoločenských síl (emancipácia, ovládanie, manipulácia: moc publikovaného), teda heteronómia vizuálnej komunikácie. Predmetom výskumu bude interpretácia rozmanitých foriem publikovania a s nimi súvisiacich publikačných stratégií a postupov.

Obraz krajiny a záhradnej architektúry v grafike 19. a 20. storočia

školiťel: prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

forma štúdia: externá

Téma má ambíciu preskúmať premeny krajiny, krajiny a záhradnej architektúry tak v kontexte architektonickej tvorby ako aj rôznych výtvarných médiách (maľba, grafika, fotografia) a prispieť tak do ekologických a architektonických diskusií.

Historizmus ako jediná skutočná metóda designu aj architektúry?

školiťel: prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

konzultant: PhDr. Jan Michl

forma štúdia: denná

Dejiny designu sú pre designérov dôležité, pretože design je svojou povahou redesign. To by znamenalo, že každý designér a architekt je, prísne vzaté, historista. Aké sú argumenty za a proti?

Feminist Interpretations in Contemporary Fiber and Textile Art/Feministické interpretácie v súčasnej textilnej tvorbe

školiťel': prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

forma štúdia: denná

This dissertation will explore contemporary feminist interpretations of textile and fiber art. The question is how feminist and gendered thought and practice interpret the processes and outcomes of making, exhibiting, and theoretical reflection on textile and fiber arts. Thus, the research will address both the interpretation of contemporary textile art in comparison to other art media and the diverse interpretive practices and strategies of emancipatory feminist, gender and queer approaches to textile and fiber arts.

Dizertačná práca sa bude zaoberať súčasnými feministickými interpretáciami textilnej tvorby a fiber art. Otázkou je ako feministické a rodové myslenie a prax interpretujú procesy a výsledky tvorby, vystavovania aj teoretickej reflexie textilných umení. Teda výskum sa bude venovať jednak interpretácii súčasnej textilnej tvorby v porovnaní s inými výtvarnými médiami a jednak rozmanitým interpretačným postupom a stratégiám emancipačných feministických, rodových a queerových prístupov k textilnému umeniu.

Uvažovanie a písanie o dizajne na Slovensku v 20. a 21. storočí

školiťel': prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.

konzultant: Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.

forma štúdia: denná

Výskum sa bude venovať vyhľadávaniu, zhromažďovaniu, komparácii a interpretácii textových aj obrazových zdrojov (časopisy, knižné série, audiovizuálne zdroje, verejne prístupné databázy), ktoré dokumentujú rozvoj dizajnu na Slovensku. Archívny výskum a rešerše umožnia rekonštruovať, ako jednotliví/é autori a autorky uvažovali a písali o dizajne, jeho vlastnom vývoji aj o širších súvislostiach na Slovensku v odborných publikáciách a časopisoch, ale i v dennej tlači. Rovnako dôležitá bude práca s privátnymi, osobnými archívmi textovými aj obrazovými. Rámcom bude medzinárodný kontext výskumu dizajnu a jeho prelínanie s domácou situáciou.

Architektonická a sochárska tvorba Dušana Kuzmu

školiťel': prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

forma štúdia: denná

Téma sa zameriava na spracovanie tvorby významného slovenského architekta, profesora VŠVU, ktorá je spracovaná doposiaľ len fragmentárne. Vyžaduje štúdium dobovej odbornej tlače, archívnych materiálov, korespondencie a architektonickej dokumentácie v spolupráci so žiakmi Dušana Kuzmu a katedry architektonickej tvorby na VSVU.