

**Dlhodobý zámer  
Vysokej školy  
výtvarných umení  
v Bratislave  
na obdobie rokov  
2019–2024**

**U V VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH**  
**V F UMENÍ V BRATISLAVE**  
**> S V ACADEMY OF FINE ARTS**  
**V D AND DESIGN IN BRATISLAVA**

# Poslanie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných programoch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu.

Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

## **Strategický cieľ**

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

Cieľom dlhodobého zámeru Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na obdobie rokov 2019 – 2024 je v rámci kritického prístupu a schopnosti inštitucionálnej sebareflexie tieto predpoklady reálne a v plnom rozsahu implementovať do akademického života školy.

## Úvod

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je verejná vysoká škola. Je vzdelávacou inštitúciou umeleckého zamerania, s výrazným podielom umeleckej činnosti a pribúdajúcich aktivít v oblasti výskumnej činnosti. Na svojich katedrách poskytuje vzdelanie vo všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia v študijných odboroch výtvarné umenie, dizajn, architektonická tvorba, reštaurovanie a v treťom stupni v študijnom odbore dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry a v celom rade vzdelávacích aktivít v rámci doplnkového vzdelávania. Organizačné členenie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave nie je štruktúrované do fakúlt, ale je členená na 12 katedier a Kabinet kresby. Vzdelávací proces ako aj akademická prevádzka umožňujú byť otvorenou a transparentnou vzdelávacou inštitúciou, schopnou vytvárať a udržať interdisciplinárne edukačné prostredie, s presahmi naprieč celým mediálnym rozsahom všetkých študijných programov. Výsledky v najdôležitejších oblastiach umeleckej, umeleckého výskumu a vedeckovýskumnej činnosti školy podmieňujú jej ďalší kvalitatívny vývoj, sú bezprostredne prepojené s jej profiláciou, kompetenciami a odbornou úrovňou v oblasti vysokoškolského vzdelávania. Pre posilnenie tohto zámeru a kontinuity je potrebné permanentne zabezpečovať podporu pre tvorivé aktivity na všetkých pracoviskách školy, priebežne realizovať systémové zmeny, zavádzať novú štruktúru a vytvárať nové nástroje – to všetko s pozitívnym účinkom na skvalitňovanie výučby a ďalších akademických činností. Škole to zároveň poskytne možnosť optimalizácie jej väzby na externé inštitúcie a spoločenskú prax, ktoré vytvárajú ďalší komplexný rámec uplatniteľnosti jej absolventov. Taktiež jej umožnia byť vyhľadávaným partnerom pre domáce a zahraničné vysoké školy a univerzity, ako aj ďalšie inštitúcie a podniky pri riešení spoločných vzdelávacích, umeleckých, či vedeckovýskumných projektov a participácie na medzinárodných programoch a akademických mobilitách.

Dlhodobý zámer Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je základný strategický dokument, ktorého úlohou je vytýčiť smerovanie školy v jej najdôležitejších činnostiach z dlhodobého hľadiska a pomenovať nástroje udržateľnosti tejto vízie. Formuluje a vytvára štruktúru zámerov a cieľov, ktoré sú kľúčové z hľadiska budúceho vývoja školy a požiadaviek jej akademických a prevádzkových pracovísk – predovšetkým katedier, kabinetu, výskumných pracovísk, pracovísk pre akademické projektové činnosti a administratívu. Úlohou dlhodobého zámeru je poskytnúť tvorivým

pracovníkom a študentom základnú orientáciu v smerovaní školy, informáciu o vytváraní podmienok na akademické aktivity a inšpiráciu pre ich ďalšiu činnosť tak, aby výsledkom ich práce bola synergia a smerovanie k inštitucionálnej harmónii.

## **Základné ciele rozvoja VŠVU v jej dlhodobom zámere**

Okrem poskytovaného vysokoškolského vzdelávania, umeleckej, umeleckého výskumu a vedeckovýskumnej činnosti, akademickej grantovej a projektovej činnosti, internacionalizácie a medzinárodnej spolupráce, ktoré budú obsahom ďalších kapitol dlhodobého zámeru, musí VŠVU pristúpiť na plnenie nasledujúcich požiadaviek:

- ▶ zabezpečiť základné predpoklady a podmienky na akreditáciu a udržateľnosť uskutočňovaných študijných programov a priznaných habilitačných a inauguračných práv v študijných odboroch,
- ▶ v strednodobom výhľade dlhodobého zámeru iniciovať výraznejší rast kvalifikačnej štruktúry vysokoškolských učiteľov – postupy v dosiahnutých umelecko-pedagogických a vedecko-pedagogických tituloch,
- ▶ v rámci daných podmienok a požadovaných kritérií udržať, resp. optimalizovať stav a pomer počtu študentov vo všetkých stupňoch štúdia voči počtu a kvalifikačnej štruktúre vysokoškolských učiteľov, udržať vyrovnaný pomer počtu zapísaných študentov k počtu prijatých študentov,
- ▶ vytvárať podmienky na zvýšenie podielu na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti tvorivých pracovníkov a podielu na hodnotení za citácie a ohlasy na tvorivých pracovníkov, rovnako zvyšovať aj podiel doktorandov na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti a podiel na hodnotení za citácie a ohlasy doktorandov,
- ▶ vyhľadávať zdroje na finančné krytie doktorandského štúdia aj z prostriedkov nad rámec dotácie na výskum a umeleckú činnosť – grantové prostriedky na výskumné projekty, podpora výskumu a vývoja zo súkromného sektora,
- ▶ v rámci získavania finančných prostriedkov na akademickú projektovú činnosť z grantových zdrojov zvýšiť sumu grantových

prostriedkov na tvorivého pracovníka – z domácich a zahraničných grantových schém,

- medzi priority bude patriť aj zvyšovanie kvality vzdelávacieho procesu s aktívnejšou podporou technickej, technologickej a humanitnej platformy – realizácia postupných krokov vo zvyšovaní podielu digitalizácie v technologických postupoch.

Vysoká škola výtvarných umení sa v súčasnosti nachádza v situácii, ktorá je na takmer všetkých pracoviskách charakteristická plnou vyťaženosťou ľudských zdrojov a priestorových kapacít. Jej súčasná infraštruktúra, prístrojové vybavenie, technické a technologické limity nepostačujú ďalším potrebám a ambíciám školy.

Na kvalitné uskutočňovanie spomenutých zámerov a cieľov školy je dôležité vytvoriť motivujúce akademické prevádzkové prostredie s dôstojnými priestorovými možnosťami a modernou infraštruktúrou. Pri strategickom plánovaní akademických projektových činností v rámci definovania potrieb a štruktúry rozvoja školy, sa tieto zámery na takmer každej úrovni stretávajú s priestorovými požiadavkami, ktoré sú základným predpokladom implementácie všetkých zamýšľaných rozvojových projektov.

# Poskytovanie vysokoškolského vzdelávania





## Súčasný stav

Vysoká škola výtvarných umení je najväčšou a najstaršou inštitúciou na Slovensku poskytujúcou vysokoškolské vzdelanie v študijných programoch v oblasti vizuálneho umenia, dizajnu, architektúry a reštaurovania. Počas siedmich desaťročí má vybudované silné postavenie medzi umeleckými školami v stredoeurópskom regióne, ale aj v rámci Európy ako celku. Napriek tomu, že počas svojej existencie bola konfrontovaná s mnohými zmenami, vrátane rôznych ideologických tlakov, neprestala si zachovávať svoj progresívny charakter, čo platí predovšetkým o posledných dvadsiatich rokoch, keď si jednoznačne udržiavala pozíciu poprednej výtvarnej vysokej školy.

Samotné štúdium je na VŠVU štruktúrované v súlade s Bolonskou deklaráciou, pričom jeho organizácia a evidencia prebieha prostredníctvom zákonom predpísaného kreditového systému. Zavedením Bolonskej deklarácie je štúdium rozdelené na tri stupne: štvorročné bakalárke, dvojročné magisterské štúdium a trojročné doktorandské štúdium v internej forme štúdia a štvorročné doktorandské štúdium v externej forme štúdia.

V rámci celoživotného vzdelávania na VŠVU sa ukazuje, že budeme diskutovať o možnostiach akreditácie vzdelávacích programov ďalšieho vzdelávania: v oblasti doplnkového pedagogického štúdia a dvojročného doplnkového štúdia v rámci existujúcich študijných programov.

## Uchádzači o štúdium

VŠVU si kladie za cieľ udržať súčasný stav počtu uchádzačov o štúdium na všetkých stupňoch, pričom snahou je zvýšiť ich počet v prípade tých študijných programov, kde je pomer prihlásených a prijatých veľmi nízky. Primárne dôležité nie je iba udržiavanie a zvyšovanie množstva uchádzačov, ale predovšetkým ich talent, ale aj ich vedomosti a zručnosti z nižších úrovní štúdia a schopnosti rozvíjať sa. Vzhľadom na tieto hlavné ciele je nutné sledovať tieto strategické úlohy:

- ▶ Pokračovať v prehĺbovaní komunikácie s okruhom stredných škôl rôzneho zamerania (nielen umeleckého),
- ▶ zmapovať si tie vzdelávacie domáce a zahraničné inštitúcie (stredoškolské aj vysokoškolské), kde dosahujú študenti požadované výsledky pokiaľ ide o vedomosti a zručnosti,

- ▶ skvalitňovanie informačnej stratégie o študijných programoch VŠVU diverzifikovane zameranej na jednotlivé stupne štúdia,
- ▶ pokračovanie a profesionalizovanie súčasných foriem prezentácie kvality študijných výsledkov školy (prezentácie semestrálnych prác pre verejnosť, výstava a katalóg diplomových prác, výstavy dizertačných prác, deň otvorených dverí) a hľadanie ďalších možností,
- ▶ rozšírenie prezentácie školy aj smerom na zahraničné stredné a vysoké školy.

## Študijné programy

Úlohou školy je udržiavať a ďalej posilňovať svoje popredné postavenie medzi vysokými školami s umeleckým zameraním. Podstatným cieľom je gradácia a zvyšovanie nárokov na jednotlivých stupňoch štúdia s jasnejšie vymedzenými požadovanými zručnosťami, vedomosťami a kompetenciami. Na splnenie týchto cieľov je potrebné realizovať nasledujúce úlohy:

- ▶ ponechať prvý rok bakalárskeho štúdia ako „prípravný“, ktorý je špecifikovaný podľa jednotlivých študijných programov a obsahovo bude modifikovaný podľa pripravenosti študentov na štúdium zo stredných škôl,
- ▶ v bakalárskom štúdiu a kritériách na profil absolventa požadovať dôraznejšie uplatňovanie požiadaviek na remeselné zručnosti, pripravenosť na technické a technologické aplikácie a osvojenie si základov estetiky, filozofie a dejín umenia s dôrazom na mediálny rozsah v rámci študijného programu, tak aby sa naplnili možné budúce obsahy nových typov profesií,
- ▶ na magisterskom štúdiu posilniť trend zvyšovania nárokov pokiaľ ide o teoretické vedomosti a prepájanie s umeleckým výskumom a pripravovať priestor pre interdisciplinárnosť v rámci viacerých študijných odborov a to adekvátnymi nárokmi na toto štúdium, čím by sa vytvoril priestor pre väčšiu špecializáciu študentov a uplatniteľnosť absolventov v praxi,
- ▶ posilňovaním štruktúry kvalifikovaných skúšobných komisií vytvárať tlak na zvyšovanie kvality prevedenia absolventských prác na magisterskom štúdiu.

Na kvalitatívnu povahu a štruktúru študijných programov zásadne vplyva technické, technologické a materiálové vybavenie jednotlivých pracovísk, no taktiež priestorové možnosti školy, ktoré sú kvôli rastúcemu počtu študentov dlhodobo nedostatočné. Za cieľ si kladie posilňovanie existujúcich študijných programov po personálnej, materiálnej a technologickej stránke, ako aj uvažovanie o nových študijných programoch, ktoré aktuálnejšie reagujú na potreby doby. Rovnako sa však bude usilovať zaviesť systém zabezpečovania kvality, rozvíjať vnútorné systémy zabezpečovania kvality s externým monitorovaním. Výsledkom by bola ešte lepšia pripravenosť absolventov na umeleckú, výskumnú, pedagogickú, kultúrno-organizačnú činnosť, či inú tvorivú činnosť po skončení školy. Na dosiahnutie stanovených cieľov je nutné zrealizovať nasledujúce strategické úlohy:

- ▶ postupne zaviesť modulárne štruktúrovanú výučbu v rámci ateliérov a odborných predmetov so zreteľom na interdisciplinaritu študijných odborov,
- ▶ postupne zaviesť spôsoby výučby, ktoré by mali „trans-katedrový“ charakter a smerovali by k aktívnemu prepájaniu praktického a teoretického myslenia, problematizovala by sa tým paralelnosť výučby praktických predmetov vrátane ateliérov a teoretických predmetov ako dve samostatné zložky štúdia,
- ▶ podporovať skvalitňovanie a inovovanie existujúcich študijných programov,
- ▶ rozširovať a viac diverzifikovať pracovné stáže, ktoré by posilnili linku študent – zamestnávateľ – vysoká škola, zabezpečila by sa tým rôznorodosť vysokoškolského vzdelávania a vytvárala by sa tak špecifická pridaná hodnota štúdia,
- ▶ zabezpečiť prevádzkové a administratívne podmienky na využívanie modernejších metód a foriem výučby, umeleckej činnosti a výskumu, no taktiež ponúknuť vyššiu kvalitu technologickej infraštruktúry, čo by malo byť zabezpečené vďaka výsledkom implementácie projektov zo štrukturálnych fondov EÚ,
- ▶ zaviesť inovatívne formy výučby, dištančného vzdelávania v niektorých špecifických predmetoch e-learningovou metódou, či výrazne rozšíriť tvorbu a implementáciu multimedialných vzdelávacích programov,

- ▶ postupne zdefinovať existujúce mechanizmy zabezpečovania kvality vzdelávania a vytvoriť ďalšie interné mechanizmy na kontrolu kvality vzdelávania v rámci jednotlivých študijných programov,
- ▶ vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania musí byť funkčný, nie formálny,
- ▶ vytvárať dostatočné podmienky na umelecko-pedagogický a vedecko-pedagogický kvalifikačný rast učiteľov a výskumných pracovníkov školy na všetkých jej pracoviskách, aby boli študijné programy komplexne zabezpečené z hľadiska garancií kvality štúdia,
- ▶ vytvárať podmienky na uskutočňovanie študijných programov aj v anglickom jazyku, hlavne pokiaľ ide o druhý a tretí stupeň štúdia,
- ▶ uskutočniť audit interných smerníc a lepšie systémovo usporiadať administratívny rámec pre akademickú prevádzku na VŠVU,
- ▶ v doktorandskom stupni štúdia sa bude systematickejšie sledovať kvalita v priebehu štúdia,
- ▶ pokračovať v skvalitňovaní fungovania odborových rád, ktoré budú dôslednejšie a systematickejšie sledovať a vyhodnocovať kvalitu priebehu doktorandského štúdia, ale aj záverečných prác na tomto stupni štúdia,
- ▶ systematickejšie prepojiť doktorandské štúdium s výskumnou, umeleckou a pedagogickou činnosťou,
- ▶ iniciovať nové formy finančného krytia pre doktorandské štúdium a tým aj pripravovať možnosti rozšírenia počtu doktorandov, alebo ich lepšieho finančného motivovania,
- ▶ pripraviť možnosti vytvorenia spoločných medziodborových alebo medziuniverzitných študijných programov so zahraničnými vzdelávacími inštitúciami a posilniť tak personálne zabezpečenie tretieho stupňa štúdia,
- ▶ prezentovať záverečné práce nie iba formou výstav, ale aj katalógov, odborných kolokvií a seminárov, ktoré by umožnili komparáciu študijných výsledkov v rámci jednotlivých študijných programov,
- ▶ v rámci celoživotného vzdelávania dvojročného doplnkového štúdia vytvárať lepšie podmienky pre štúdium v anglickom jazyku.

# Umelecká a vedeckovýskumná činnosť



## Súčasný stav

Umelecká a vedeckovýskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je v súčasnosti realizovaná na jednotlivých katedrách a v Centre výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a vedeckovýskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na jednotlivých pracoviskách školy evidujeme výkony v týchto segmentoch:

- ▶ Umelecká činnosť, ktorá je prezentovaná prostredníctvom výstav, festivalov, veľtrhov, je realizovaná prostredníctvom spolupráce s priemyslom, profesionálnymi architektonickými ateliérmi, reštaurátorskými pracoviskami rôznych múzeí a galérií. Umelecká činnosť je realizovaná a prezentovaná v domácom a medzinárodnom prostredí. Umelecká činnosť sa realizuje ako umelecké aktivity pedagógov, doktorandov a vedecko-výskumných pracovníkov. Ide o ich vlastnú umeleckú činnosť, financovanú z vlastných/prievných zdrojov. Umelecká činnosť sa vykonáva aj na pôde školy a to v takých prípadoch ak sa prezentujú výsledky študentských semestrálnych prác v spolupráci s pedagógmi školy. Problémom školy je najmä finančný aspekt tejto činnosti. V rozpočte školy na tieto aktivity nie sú peniaze, niečo sa dá vykryť z grantov, ale v zásade absentuje systematické financovanie týchto aktivít. Pritom tvoria podstatu pedagogickej praxe jednotlivých študijných programov.
- ▶ Umelecký výskum sa stal v posledných rokoch novou platformou etablovanou na jednotlivých pracoviskách školy. Napriek tomu, že ešte nemá ustálené pozície v tom, čo chápeme pod umeleckým výskumom, stáva sa postupne súčasťou práce pedagógov a študentov školy. Umelecký výskum kombinuje technologický výskum s obsahovým zameraním projektov, môže mať charakter systematického materiálového výskumu, ale aj experimentálny potenciál. Umelecký výskum je postavený na spolupráci kolegov, ktorí sú z rôznych katedier, alebo rôznych špecializácií. Môže byť samozrejme postavený aj na individuálnej umeleckej profilácii pedagóga, alebo doktoranda. Projekty majú neraz trans-katedrový charakter, sú však zatiaľ na škole ojedinelé.

- ▶ Vedeckovýskumná činnosť sa realizuje na niektorých katedrách a pracoviskách školy, ktoré sa venujú vedeckému bádaniu a publikačnej činnosti. Zväčša sa jednotlivé projekty realizujú na základe odbornej špecializácie pedagóga, alebo vedecko-výskumného pracovníka. Absentuje tu kolektívna spolupráca na spoločne volených vedecko-výskumných projektoch a konferenciách. Škola by sa mala stať mienkotvornou inštitúciou, ktorá určuje spôsoby myslenia v určitých oblastiach výskumu. Jednotlivé projekty by mali mať medzinárodný charakter. Bez vzájomnej spolupráce a koordinácie práce na určitých témach to bude veľmi zložité. Špecifickým problémom sú výsledky vedecko-výskumného bádania Centra výskumu. Výsledky jednotlivých vedecko-výskumných pracovníkov za posledné roky nedosahujú kvalitnú vedeckú úroveň (slabé priebežné publikačné výkony, absencia účasti na vedeckých konferenciách, nízka kvalita vedeckého výstupu). Z hľadiska výkonnosti pedagógov na ostatných pracoviskách školy je nevyhnutné pristúpiť k transformačnému procesu, ktoré by prinieslo pozitívne vyhlídky pre napredovanie celej školy a nielen jej niektorých častí.
- ▶ Edičná činnosť sa priebežne vykonáva. Každý rok vyjde niekoľko kníh, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumného bádania alebo umeleckého výskumu. Knihy sú viac-zdrojovo financované. Možnosti získavania finančných zdrojov z externého prostredia na vydávanie kníh je obmedzený. Problémom sa javí aj fakt, že ak je kniha financovaná z vedeckovýskumných grantov akými je KEGA alebo VEGA, nie je možné takúto knihu predávať. Kniha sa tak nemôže dať do štandardnej distribúcie a šíriť tak poznanie z vedeckovýskumného projektu. Ambíciou by malo byť aj publikovanie najvýznamnejších vedeckovýskumných prác v zahraničných vedeckých vydavateľstvách.

## Ciele

- ▶ Dôležitou úlohou nasledujúceho obdobia by malo byť zadefinovanie strategických cieľov v oblasti výskumu, vývoja a umeleckej činnosti na VŠVU, čomu by bol prispôsobený aj charakter

výskumných úloh riešených na jednotlivých pracoviskách školy, a takisto by toto smerovanie malo byť reflektované pri vypisovaní tém pre tretí stupeň doktorandského štúdia.

- ▶ Určenie cieľov v oblasti umeleckej činnosti, umeleckého a vedeckého výskumu umožňuje ich jasnejšiu profiláciu, prispôbenie charakteru podpory cez grantovú a projektovú činnosť, formulovanie úloh pre dlhodobý rozvoj umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti VŠVU.

## **Prezentácia výsledkov umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti**

V prvom rade je potrebné povedať, že na prezentáciách umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti participujú viaceré prorektoráty školy súčasne. Spájajú sa v tomto smere sily, pretože daná oblasť sa dotýka agendy takmer každého prorektora. Ťažiskový je študijný prorektor, ktorý sleduje výsledky vo vzdelávacej činnosti, výsledky na doktorandskom stupni štúdia, potom prorektor pre projektovú a grantovú činnosť, ktorý je nápomocný z hľadiska financovania projektov a napokon prorektor pre medzinárodnú spoluprácu, ktorého úlohou je nachádzať zahraničných partnerov a inštitúcie pre možnú medzinárodnú spoluprácu.

Vlastnú autorskú a umeleckú činnosť pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov nie je možné zo strany školy ovplyvniť. Je možné pre ich činnosť ale vytvárať podmienky vo forme konzultácii nad financovaním jednotlivých prezentácií ich tvorby, ďalej je možné podporovať ich pri oslovovaní inštitúcií, ktoré by ich diela vystavili doma, alebo v zahraničí.

Škola môže ovplyvniť prezentáciu výsledkov umeleckej a vedecko-výskumnej činnosti, ktoré sa realizujú priamo na jej pôde a to takýmto spôsobom:

- ▶ zabezpečovať koncepčnú a metodickú prípravu a realizáciu prezentácií študijných výsledkov výstupov umeleckých a výskumných projektov a ďalších aktivít školy v domácom aj medzinárodnom kontexte (napr. každoročná výstava magisterských diplomových prác, katalógy diplomových či dizertačných prác, panelové diskusie a pod.),



- ▶ zvýšiť kvalitu prezentovania výsledkov a výstupov doktorandského štúdia, ktoré je najvyššou formou štúdia, a aktívnejšie zapájať doktorandov do výskumných úloh a projektov,
- ▶ aktívnejšie prezentovať výsledky vedeckej a publikačnej činnosti jednotlivých pracovísk školy cez domáce a medzinárodné konferencie a sympóziá,
- ▶ iniciovať organizovanie medzinárodných umeleckých a vedeckých podujatí so zameraním na umelecký výskum, ktorého postavenie najmä v rámci strednej Európy stále nie je jasne zadefinované a vymedzené.

## **Rozvoj umeleckej činnosti, umeleckého výskumu a vedeckovýskumnej činnosti v umeleckých študijných odboroch**

Na rozvoj takejto činnosti je nevyhnutné:

- ▶ vytvoriť a vybudovať nový celoškolský technologický pavilón (podrobnejšie kapitola o investičnej činnosti), ale aj podporovať technický a technologický rozvoj jednotlivých katedier;
- ▶ technologické vybavenie je jedna vec, ale používanie nových spôsobov realizácie umeleckých diel by malo byť prepojené s humanitným bádáním, čo v prípade umeleckého výskumu smeruje k interdisciplinárnosti;
- ▶ rozvoj umeleckej činnosti, vedecko-výskumnej činnosti, vedeckého výskumu, by sa mal čoraz viac internacionalizovať;
- ▶ škola by mala byť nápomocná pri sprostredkovaní kontaktov na zahraničné školy, inštitúcie a galérie, podpora by mala smerovať k rozširovaniu možností prezentovať výsledky umeleckej činnosti najmä v zahraničí;
- ▶ v rámci umeleckého výskumu podporovať prenikanie viacerých disciplín, vytvárať zázemie pre možnú trans-katedrovú spoluprácu, prípadne spoluprácu s externými inštitúciami;
- ▶ doktorandský stupeň štúdia patrí do kompetencie študijného prorektorátu, ale umelecká činnosť musí byť dôslednejšie kontrolovaná odborovými radami.

## Vydavateľská a edičná činnosť

Na VŠVU sa pracuje na rozvoji a postupnom rozširovaní edičnej činnosti s dôrazom na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti dejín umenia, vizuálnych a kultúrnych štúdií. Cieľom je:

- ▶ pokračovať v rozvíjaní edičnej činnosti VŠVU v koordinácii s Centrom výskumu VŠVU, ktoré zabezpečuje postprodukcii výstupov vedeckých pracovníkov CV VŠVU a je nápomocné aj pri vydávaní titulov pedagógov VŠVU,
- ▶ uvažovať o možnej transformácii Centra výskumu VŠVU na vytvorenie tzv. „edičnej rady“, ktorá rukopisy posúdi a preberie niektoré právomoci Rady CV VŠVU,
- ▶ v spolupráci s Radou CV VŠVU vypracovať dlhodobý edičný plán v rámci zadefinovaných novovzniknutých edícií,
- ▶ pokračovať v spolupráci s externými vydavateľstvami;
- ▶ pokúsiť sa nadviazať spoluprácu so zahraničnými vedeckými vydavateľstvami,
- ▶ zlepšiť administráciu vydávania kníh a pokúsiť sa vytvoriť dlhodo- bejší plán vydania kníh, zoznam konkrétnych knižných titulov na najbližšie tri roky.

## Financovanie vedeckovýskumnej činnosti

Pre otázky financovania vedeckovýskumnej činnosti je veľmi dôležité:

- ▶ vytvoriť v rámci VŠVU inštitucionálne mechanizmy s využitím grantových systémov financovania na zabezpečenie rozvoja nových umeleckých a výskumných aktivít,
- ▶ pokúsiť sa definovať metodiku riadenia procesu inštitucionálneho spolufinancovania vedeckovýskumných a umeleckých projektov s koordinovaním svojich zámerov s agendou akademických projektových činností a vyhľadávanie vonkajších zdrojov financovania týchto aktivít v súčinnosti s pracoviskom pre grantovú a projekto- vú činnosť,
- ▶ viacdrojové financovanie je nevyhnutnosťou.

## Podpora výkonu školy

Ďalšími cieľmi rozvoja umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti sú:

- ▶ podpora kariérneho rastu vysokoškolských učiteľov a výskumných pracovníkov školy na báze vykazovania a hodnotenia vedeckej a publikačnej činnosti,
- ▶ podpora akademického rastu vysokoškolských učiteľov,
- ▶ vedenie VŠVU bude vytvárať podmienky pre maximálnu možnú podporu pre tie umelecké a výskumné zámery a projekty, ktoré budú tvoriť významný podiel na výsledkoch vonkajšieho hodnotenia výkonu školy MŠVVaŠ SR a inými domácimi aj zahraničnými inštitúciami, či iných evaluačných procesov, ako aj na vnútornom hodnotení výkonu jednotlivých pracovísk školy,
- ▶ aktívna účasť na novelizačnom procese Smernice o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej a umeleckej činnosti a participácia na verifikačnom procese kategorizácie výstupov umeleckej činnosti.

# Investičná činnosť a rozvoj infraštruktúry



Medzi základné strategické ciele Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave patrí aj investičná činnosť, zameraná na rozvoj infraštruktúry školy a podporu skvalitňovania vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalší progres školy vychádza z predpokladu jej komplexnej pripravenosti pružne reagovať na nové výzvy, požiadavky a kritériá na kvalitu vo všetkých oblastiach akademických činností. Dôležitým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniacu sa situáciu a podmienky v spoločenskom vývoji. Bude potrebné na nich reagovať a dôsledne presadzovať zámery a požiadavky, smerujúce k rozvoju infraštruktúry.

## Súčasný stav

Na VŠVU sa vyučujú prakticky všetky študijné programy v rámci piatich študijných odborov – Výtvarné umenie, Dizajn, Architektonická tvorba, Reštaurovanie a Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry. V tomto mediálnom rozsahu umeleckej tvorby a výskumu sme najväčšou vysokou školou na Slovensku. Infraštruktúra školy sa od druhej polovice osemdesiatych rokov takmer nezmenila, počet študentov a študijných programov však narástol viac než trojnásobne, vzdelávacie a technologický progres za posledných 30 rokov intenzívne prebehol vo všetkých druhoch umeleckej činnosti, obsah a mediálny rozsah mnohých študijných programov sa zmenil na nepoznanie. Táto skutočnosť priniesla urgentné požiadavky na účelové investície do zlepšenia technického stavu už existujúcich budov a na vybudovanie ďalších zariadení pre výučbu, či nové technologické a prístrojové vybavenie katedrií, ktoré by zlepšili kvalitu umeleckého vzdelávania. A zásadnou požiadavkou je aj zlepšenie študijných podmienok pre študentov VŠVU – vybudovanie internátu a jedálne. Výhodou VŠVU je, že disponuje areálom, ktorý vytvára dobré predpoklady k realizácii dostavby Art Campusu VŠVU.

Od roku 2014 boli uskutočňované analýzy aktuálneho stavu a reálnych možností rozvoja infraštruktúry. Vedenie školy intenzívne pracovalo na vytvorení stratégie zabezpečenia finančného krytia pre jednotlivé etapy realizácie postupnej výstavby Art Campusu VŠVU v areáli na Drotárskej ceste. Na základe podkladov rektora pripravili pedagógovia a študenti Katedry architektonickej tvorby východiskový návrh konceptu architektonicko-urbanistického riešenia – Research a Master Plan Art Campus, ktoré

boli súčasťou podkladov k interným diskusiám na zasadnutiach akademických orgánov a akademickej obce VŠVU o vízii budúcej podoby dobudovania Art Campusu. V rámci odhadu reálnych možností boli do budúcnosti vztýčené dve etapy dostavby kampusu – v prvej vybudovanie ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu s parkovacími zónami a v druhej vybudovanie výučbového ateliérového pavilónu, výučbového prednáškového pavilónu (aula, učebne, prednáškové miestnosti a akademická knižnica), budovy pre rektorát a administratívu a voľnočasové zóny (terénne a krajinne úpravy areálu).

Vyhodnotené výsledky týchto diskusií boli podkladom pre spracovanie súťažných podmienok k architektonickej súťaži návrhov. V roku 2017 bola VŠVU pridelená MŠVVaŠ SR účelová finančná dotácia na uskutočnenie investičnej akcie *Realizácia architektonického návrhu a vykonávacej projektovej dokumentácie k výstavbe ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave*. Pre túto časť prvej etapy bol zriadený Organizačný výbor – poradný a prípravný orgán, ktorý koordinoval prípravu a realizáciu investičnej akcie. V súčasnosti sa nachádza v štádiu ukončenej a vyhodnotenej súťaže návrhov na architektonicko-urbanistické riešenie Art Campusu.

Vysoká škola výtvarných umení sa dnes nachádza v situácii, ktorá je na takmer všetkých pracoviskách charakteristická plnou vyťaženou ľudských zdrojov a priestorových kapacít. Jej súčasná infraštruktúra, prístrojové vybavenie, technické a technologické limity nepostačujú ďalším potrebám a zámerom školy.

## Strategický zámer

**ART CAMPUS VŠVU** – dokončiť investičnú akciu spojenú so súťažou architektonických návrhov, vypracovania projektovej dokumentácie a dokumentov pre stavebnú realizáciu, alokácie finančného krytia a ďalších náležitostí, spojených s komplexnou realizáciou:

- ▶ uskutočniť ďalšie fázy investičnej akcie v rámci 1. etapy jej realizácie – zabezpečiť strategický postup a jednotlivé kroky v ich realizácii a stanoviť časový plán a lehoty;
- ▶ zabezpečiť dodanie nasledujúcich služieb, spočívajúcich v dopracovaní prvej etapy zo súťažného návrhu, ktoré sú podrobne

popísané v súťažných a zmluvných podmienkach a v základnom rámci obsahujú záväzky a činnosti:

- ▶ zákazka na poskytnutie služieb bude zadávaná v priamom rokovaní s víťazom súťaže;
- ▶ podrobnejším doplnením a vypracovaním *architektonickej štúdie*;
- ▶ vypracovaním *dokumentácie pre vydanie územného rozhodnutia* (v súlade s vyhláškou 453/2000 Z.z. v znení nesk. predpisov) *finančný zámer a stavebný zámer verejnej práce* (podľa Vyhlášky 83/2008 Z.z.);
- ▶ vypracovaním dokumentácie použiteľnej v konaní o *vydanie stavebného povolenia* (v súlade s vyhláškou 453/2000 Z.z. v znení nesk. predpisov);
- ▶ vypracovaním dokumentácie potrebnej pre *realizáciu stavby* (v súlade s rozsahom prác podľa sadzobníka UNIKA);
- ▶ zabezpečením občasného *autorského dozoru* (v súlade s rozsahom prác podľa sadzobníka UNIKA);
- ▶ zabezpečením *inžinierskych činností* súvisiacich s vyššie uvedenými službami;
- ▶ zabezpečiť, aby zhotoviteľ začal vykonávať každú z fáz diela na základe písomnej výzvy VŠVU ako objednávateľom v zmysle znenia zmluvnej dohody;
- ▶ zabezpečiť, spolu s výzvou na realizáciu prvej fázy oznámenie VŠVU zhotoviteľovi svoje pripomienky k architektonickému návrhu – to bude predmetom výzvy vedenia VŠVU k jednotlivým organizačným zložkám VŠVU a prerokovania obsahu ich požiadaviek;
- ▶ popri vyššie uvedených činnostiach, paralelne realizovať rokovania s MŠVVaŠ SR, MF SR a ďalšími štátnymi orgánmi o požiadavke na zabezpečenie finančného krytia pre stavebnú realizáciu 1. etapy výstavby Art Campusu – ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu;
- ▶ v spolupráci s prorektorkou pre grantovú a projektovú činnosť stanoviť strategický postup, spracovať podklady a pripraviť žiadosti k projektovým výzvam ŠFEÚ a do ďalších grantových schém, za účelom získania finančných prostriedkov k nákupu technologických zariadení a prístrojového vybavenia do technologického pavilónu.

**INVESTÍCIE DO EXISTUJÚCEJ INFRAŠTRUKTÚRY** – vytvoriť investičnú schému a systém finančnej podpory jednotlivých pracovísk, ktoré na základe internej výzvy a predložených projektov zo strany katedier a ďalších organizačných zložiek školy, bude v rámci vopred dohodnutých pravidiel a kritérií, posudzovať štruktúrovaný poradný orgán menovaný rektorkou. Projekty budú posudzované so zohľadnením požiadaviek na ochranu a bezpečnosť zdravia pri práci, s ohľadom na závažnosť dosahu a dopadu na kvalitu vzdelávania, výskumu a tvorivej činnosti v danom študijnom programe, alebo so zreteľom na sanáciu priestorov a zariadení pracovísk školy. Projekty budú podľa závažnosti, charakteru a rozsahu požiadaviek rozdeľované v prioritnom poradí do dvoch kapitol:

- ▶ z jednej kapitoly budú projekty administratívne spracované a nasmerované do žiadostí o pridelenie účelových prostriedkov zo strany MŠVVaŠ SR alebo iných orgánov štátnej a verejnej správy;
- ▶ v druhej kapitole budú projekty administrované a financované z vlastných vyčlenených rozpočtových finančných prostriedkov školy.

**DIGITÁLNA ARTOTÉKA VŠVU/VŠMU/AUBB** – zariadenie a server sú umiestnené v špeciálne upravených priestoroch v suteréne budovy na Drotárskej ceste 44. Hardvérové zariadenie so softvérovým vybavením pre špecifické užívateľské rozhranie, umožňujúce prístup ku knižničným databázam titulov a ZP, k databázovaniu výstupov výskumu a umeleckej činnosti tvorivých pracovníkov a študentov, k online networkingovej účasti na umeleckej tvorbe, výskumných projektoch, kreatívnemu co-workingu všetkých zúčastnených umeleckých vysokých škôl, či prístupe verejnosti k obsahu Digitálnej artotéky (DA). Projekt je v súčasnosti v polčase implementácie a jeho využívania v plnom rozsahu. V priebehu nasledujúceho obdobia bude potrebné:

- ▶ zabezpečiť implementáciu DA v plnom rozsahu do užívania všetkých troch UVŠ a prístupu ďalších umeleckých vysokoškolských inštitúcií, vrátane verejného prístupu k obsahu DA;
- ▶ vyriešiť spôsob napojenia na knižničné systémy (v spolupráci s odborníkmi z Univerzity Komenského) pre vyhľadávanie



v databázovom systéme (teraz sa realizuje štúdia na interface pre knižničný systém);

- ▶ doriešiť softvérovú platformu, na základe ktorej sa budú strímovať videá k prezeraniu pre tvorivých pracovníkov a študentov zúčastnených UVŠ, resp. odbornú verejnosť (v súčasnosti sa prístup do systému rieši viac právne než ako technický problém – napojenie už jestvujúceho databázového prostredia na DA:
- ▶ v súčasnosti sa už dá systém využívať pracovníkmi a študentmi VŠVU ako úložisko prác (videa, fotografie a pod.),
- ▶ bude potrebné stanoviť a odsúhlasiť pravidlá a postupy v zriadení prístupu, pripraviť užívateľské schémy a manuál, absolvovať školenia pre pracovníkov VŠVU a realizovať patričné poučenia pre užívateľov,
- ▶ aktuálne je pripojenie VŠVU a VŠMU do SANETU sieťou s rýchlosťou 10 Gb/s na DC44, je ešte potrebné realizovať pripojenie s takýmto parametrom do AUBB (aktuálne je to 1 Gb/s linkou, nakoľko ich systém nedovoľuje priame pripojenie ako má VŠVU a VŠMU – rieši sa to však v spolupráci so SANET-om,
- ▶ je vytvorená pracovná skupina, s ktorou sa budú riešiť všetky vyššie spomenuté problémy a úlohy.

## Dosiahnutie cieľov

Zabezpečením investícií do týchto oblastí rozvoja infraštruktúry dosiahneme zlepšenie podmienok pre zvyšovanie kvality výučby a rozvíjanie podmienok pre umeleckú tvorbu a výskum na pôde školy. Nové zariadenia a priestory školy by mali študentom umožniť využívanie nových materiálov a súčasných technológií, či prístrojového vybavenia. Nielen t. z. analógových na vyššej úrovni, ale predovšetkým zariadení, ktoré by v realizačných procesoch umožňovali digitalizáciu technologických postupov v tých oblastiach tvorby, kde sa tieto procesy dajú výrazne zrýchliť a zároveň aj skvalitniť výstup, čiže dielo, prototyp, model, maketa, atď. Využívanie takýchto možností je zásadné nielen pre zvyšovanie úrovne vedomostí, zručností a kompetencií, ale predovšetkým pre uplatniteľnosť našich absolventov v praxi.

Splnenie týchto cieľov nás priblíži k európskym umelecko-vzdelávacím štandardom a VŠVU posilní svoju konkurenčnú schopnosť v tomto

segmente vzdelávania. Medziročne narastá záujem zahraničných študentov o štúdium na VŠVU, pretože ich priťahujú naše výsledky, ktoré sa snažíme intenzívne konfrontovať v medzinárodnom akademickom a kultúrnom priestore. S mnohými podmienkami sú spokojní, často sa však stretávame s ich prejavom sklamaní, že im v niektorých oblastiach nevieme poskytnúť študijný komfort, na aký sú zvyknutí v ich domácich školách – aj v rámci strednej Európy či Balkánu.

Umelecké vzdelávanie je špecifické aj tým, že súčasťou jeho štruktúry a učebného plánu je výučba v rámci ateliérovej tvorivej práce, materiálových a technologických predmetov, teoretických predmetov a množstva ďalších prednášok a workshopov. Tomu musí zodpovedať množstvo a štruktúra samotných ateliérov, laboratórií, dielní, prednáškových miestností či kabinetov. Tým, že máme tri výučbové budovy rozhodené po celom meste a študenti aj pedagógovia sa v priebehu dňa musia niekoľkokrát presúvať z jedného miesta na druhé, prináša to pre nich veľké a zbytočné časové straty a diskomfort. Študenti pri práci na náročných študijných úlohách, využívajú pracoviská školy v plnom rozsahu až do neskorých večerných hodín. Kampus by im pre takýto systém štúdia a režim tvorivej práce ponúkal oveľa prijateľnejšie podmienky.

Prirodzenou súčasťou súčasného umeleckého vzdelávania na mnohých školách vo svete, je aj jeho interdisciplinárna povaha – okrem iného to znamená, že čím je obsahový a mediálny rozsah širší, tým je väčší predpoklad pre vznik nových, inovatívnych či originálnych riešení – o to viac dochádza k interakciám a experimentom, tvorivým presahom, vzájomnému mieseniu a ovplyvňovaniu postupov, či už v samotných kreatívnych procesoch alebo materiálových a technologických realizáciách. Takéto akademické tvorivé prostredie vytvára dobré predpoklady pre inováciu študijných programov alebo vznik nových študijných programov, ktoré svojim odborným profilom dokážu zavčas reagovať na budúce spoločenské požiadavky a výzvy trhu práce v oblasti kreatívneho priemyslu. To sa dá účinne a v plnom rozsahu realizovať iba v dobre vybavenej infraštruktúre kampusu. Zároveň to vytvára aj dobré podmienky pre rôzne aktivity študentskej komunity a znižujú sa aj celkové prevádzkové náklady školy.

# Akademická grantová a projektová činnost



## Súčasný stav a aktuálne prebiehajúce projekty

Grantová a projektová činnosť sa stala v posledných rokoch jednou z priorít Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, keďže finančné prostriedky získavané zo štátneho rozpočtu nedokážu pokryť požiadavky na neustále skvalitňovanie procesu výučby, výskumu, umeleckej činnosti a celkovej konkurencieschopnosti školy v rámci Slovenska a EÚ. Za účelom skvalitnenie podávania, implementácie a administrácie projektov bola založená Kancelária projektových činností. Svojim pôsobením ako podporného pracoviska zvyšuje kvalitu a úspešnosť projektov. Venuje sa konzultáciám pred podávaním žiadostí, riadením projektov po administratívnej a finančnej stránke, informovaniu o aktuálnych výzvach, organizovaniu informačných seminárov a vytváraniu databázy a archívu ukončených a riešených projektov. Jej úlohou je poskytovať podporu pre individuálnu grantovú činnosť pedagógov a doktorandov, ktorá je určená pre financovanie výučbových, výskumných a umeleckých aktivít jednotlivých katedier alebo ateliérov predovšetkým zo zdrojov KEGA, VEGA, APVV, FPU, BRDS, nadácií a pod.

## Aktuálne prebiehajúce strategické projekty

Projekty zo štrukturálnych fondov EÚ, ktorých implementácia je ukončená a plynie ich obdobie udržateľnosti s pokračovaním aktivít plánovaných na toto obdobie.

### **VYBUDOVANIE VÝUČBOVÉHO CENTRA KOMUNIKÁCIE A VIZUALIZÁCIE**

*Projekt financovaný nenávratným finančným príspevkom prostredníctvom Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 5 – Infraštruktúra vysokých škôl – opatrenie 5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu.*

Účelové zariadenie VŠVU, ktoré sa nachádza v Kremnici, je využívané na realizáciu rôznych pracovných a študijných pobytov, tvorivých dielní a plenérov pre študentov školy. Zrekonštruovaný priestor je vybavený modernými IKT technológiami, ktoré výrazne skvalitnili vzdelávací proces.

### **DIGITALIZÁCIA TECHNOLOGICKÝCH PROCESOV V DIZAJNE**

*Projekt financovaný nenávratným finančným príspevkom prostredníctvom*

*Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 4 – Podpora výskumu a vývoja v Bratislavskom kraji, opatrenie 4.2 – Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji.*

Tento projekt aplikovaného výskumu je dobrým príkladom úspešnosti pri presadzovaní spoločných cieľov v budovaní a skvalitňovaní technologickej infraštruktúry a výskumnej platformy Katedry dizajnu, Katedry textilnej tvorby a Katedry vizuálnej komunikácie. Je zameraný na oblasti posilňovania výskumných aktivít v mediálnom rozsahu tých študijných programov, v ktorých pociťujeme silný výskumný potenciál zodpovedajúci súčasným požiadavkám v transfere technologických procesov pri spracovaní vstupných dát a materiálu.

#### **CENTRUM APLIKOVANÉHO VÝSKUMU NOVÝCH MATERIÁLOV A TRANSFERU TECHNOLOGIÍ**

*Dopytovo-orientovaný projekt, Operačný program Výskum a vývoj, Prioritná os: 4 – Podpora výskumu a vývoja v BK, Opatrenie: 4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji.*

Cieľom projektu bolo vytvorenie vedeckého centra zameraného na aplikovaný výskum v oblasti nových materiálov a technológií a vybudovanie platformy na technologický transfer. Súčasťou centra sú napríklad laboratória pre výskum keramických či kovových materiálov, nanomateriálov, ako aj kancelária pre transfer technológií a inkubátor pre perspektívne projekty do priemyselnej oblasti. Hlavným žiadateľom bola Slovenská akadémia vied, VŠVU bola jedným z partnerov projektu. Spolupodielala predovšetkým na naplnení 2. špecifického cieľa – Spolupráca v rámci akademického sektora pri realizácii aplikovaného výskumu a vývoja. Do projektu boli zapojené Katedra architektonickej tvorby, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra Socha, objekt inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia.

#### **Projekt zo štrukturálnych fondov EÚ, ktorého implementácia aktuálne prebieha s termínom ukončenia v r. 2020**

#### **DESIGN AND INNOVATION – CEZHraničná Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe**

*Program Interreg SK/AT, Prioritná os: 4 – Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce.*

Cieľom projektu je vytvorenie slovensko-rakúskej výskumnej spolupráce k téme *Dizajn a inovácie*, v rámci ktorej budú spracované výskumné témy a predstavené výsledky výskumu. Do budúcnosti sa plánuje v rámci programovej oblasti vybudovať medzinárodne zosieťovaný think tank, ktorý sa bude venovať výskumu najnovších poznatkov z oblasti dizajnu a bude hľadať odpovede a riešenia otázky, ako ľudia dokážu optimálne využiť súčasný technický pokrok vyplývajúci z digitálnej revolúcie a ako sa môžu vyvarovať predvídateľných problémov. Hlavnými partnerskými organizáciami sú: Slovenské centrum dizajnu (SK, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (SK), MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst (AT) a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni (AT).

### **Rozvojové projekty podporené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR / termín ukončenia je december 2019**

#### **PODPORA PROCESU INTERNACIONALIZÁCIE VŠVU V BRATISLAVE**

Obdobie riešenia 2017 – 2019

Prebiehajúce aktivity projektu vychádzajú z aktuálnych potrieb pre oblasť skvalitňovania vzdelávania a medzinárodnej spolupráce. K aktivitám projektu patrí:

- ▶ zriadenie miesta hosťujúceho profesora postupne obsadzovaného významnými osobnosťami zo zahraničia pre všetky štyri študijné odbory (Architektonická tvorba, Výtvarné umenia, Dizajn a Reštaurovanie),
- ▶ realizácia 15 krátkodobých vzdelávacích kurzov vedených lektormi zo zahraničia pre všetky katedry VŠVU,
- ▶ organizácia 12 odborných exkurzií študentov na najvýznamnejšie podujatia zamerané na výtvarné umenie, dizajn a architektúru v Európe,
- ▶ posilnenie výučby anglického jazyka pre študentov, doktorandov a zamestnancov VŠVU prijatím pedagóga anglického jazyka na trvalý pracovný pomer.

#### **PODPORA ÚSPEŠNÉHO UPLATNENIA ABSOLVENTOV VŠVU V PRAXI**

Obdobie riešenia 2019

Aktivity projektu sú zamerané na skvalitnenie a rozšírenie výučby v oblasti získania vedomostí a zručností pre zlepšenie uplatnenia

absolventov v praxi zriadením nového predmetu *Podnikanie v umení*. Študenti získajú informácie napr. z oblasti autorského práva, kreatívneho priemyslu, marketingových stratégií v umení, start-upov, komunikačných a prezentačných zručností, podnikania a pod. Zároveň prebehne rekonštrukcia prednáškových miestností za účelom ich modernizácie a prispôbenia súčasným výučbovým požiadavkám.

## Strategický zámer

Pre zachovanie trvalej udržateľnosti rozvoja školy bude v období rokov 2019 – 2024 projektová a grantová činnosť zameraná na tieto základné ciele:

### Skvalitňovanie vzdelávania

- ▶ vyhľadávanie možností financovania všetkých študijných programov, kde neustále narážame na nedostačujúce zdroje zo štátneho rozpočtu, ktoré nepokrývajú ani najzákladnejšie potreby výučbového procesu. Týka sa to predovšetkým materiálu na realizáciu semestrálnych prác študentov, ktorí sú nútení si tieto náklady hrať z vlastných zdrojov,
- ▶ vyhľadávanie možností financovania zameraného na skvalitňovanie a inovovanie existujúcich študijných programov s cieľom poskytovania takého vzdelávania, ktoré zodpovedá najvyšším štandardom v danom odbore a vzdelávania zameraného na aktuálne potreby a očakávania študentov, zvyšovania ich uplatniteľnosti v praxi a to z hľadiska kvality pedagogického procesu a z hľadiska priestorového, materiálového a technologického vybavenia,
- ▶ vyhľadávanie zdrojov pre podporu tvorby nových študijných programov (ich personálneho a technologického zabezpečenia). Technologický pokrok, nové vedecké poznatky alebo využívanie digitálnych nástrojov môžu v budúcnosti zmeniť pracovný trh a generovať potrebu nových špecializácií a profesií. To kladie zvýšené nároky na flexibilitu absolventov v oblasti ich uplatnenia v praxi, ktorú je potrebné zabezpečiť inováciami vo vzdelávaní. Zahŕňa to aj tvorbu nových študijných programov, ktoré dokážu na tieto výzvy reagovať,
- ▶ podpora vysokoškolských učiteľov v zavádzaní inovácií v umeleckom vzdelávaní,

- ▶ podpora projektov na rozvinutie užšej spolupráce s kultúrnymi inštitúciami a partnermi z priemyselnej praxe okrem iného aj na zabezpečenie odborníkov pre obohatenie výučbového procesu na jednotlivých študijných programoch,
- ▶ získavanie finančných zdrojov na internacionalizáciu štúdia predovšetkým na zabezpečenie udržateľnosti aktivít projektu *Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave* aj po jeho ukončení v decembri 2019.

### **Zintenzívnenie medzinárodnej spolupráce**

- ▶ zvýšenie účasti VŠVU na medzinárodných projektoch získavaním relevantných partnerov v rámci zahraničných vysokých škôl, univerzít, kultúrnych inštitúcií a firiem s cieľom rozvinúť spoluprácu na spoločných projektoch v oblasti výskumu, umeleckej činnosti, výučbových a prezentačných aktivít.

### **Podpora prezentácie VŠVU doma a v zahraničí**

- ▶ vyhľadávanie finančnej podpory pre projekty smerujúce k cieľnému budovaniu a posilneniu identity VŠVU ako nielen vzdelávacej, ale aj kultúrnej inštitúcie, ktorej výsledky umeleckej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov patria k špičkovým výkonom na súčasnej umeleckej scéne a to najmä:
- ▶ nadväzovaním kontaktov s domácimi a zahraničnými renomovanými galériami, vydavateľstvami a podujatiami a následným organizovaním výstav a prezentácií výsledkov umeleckej a publikačnej činnosti VŠVU,
- ▶ organizovaním prezentácií výsledkov pedagogického procesu na domácich a zahraničných vysokých školách jednak s cieľom zvýšenia povedomia o kvalite našej inštitúcie, ale zároveň aj zvýšenia počtu potenciálnych uchádzačov o štúdium,
- ▶ zapájaním sa do spoločných projektov s inštitúciami alebo partnermi z priemyselnej praxe, kde výsledky tejto spolupráce majú potenciál pozitívneho zviditeľnenia VŠVU v širokej verejnosti a zvýšenia povedomia o výsledkoch umeleckého vzdelávania na našej škole.



## **Podpora výskumnej a umeleckej činnosti pedagógov a doktorandov**

V nadchádzajúcom období je našim cieľom dosiahnuť vyššiu podporu výskumnej a umeleckej činnosti pedagógov a doktorandov prostredníctvom dotácií z grantových schém. Pre dosiahnutie tohto cieľa bude potrebné:

- ▶ zvýšiť povedomie a informovanosť pedagógov a doktorandov o aktuálnych výzvach hľadaním efektívnejších informačných prostriedkov (facebook, webová stránka školy, plagáty, letáky, organizovanie informačných seminárov a pod.) v spolupráci s PR manažérkou školy,
- ▶ zvýšiť počet zamestnancov v Kancelárii projektových činností, nakoľko v súčasnosti je personálne obsadenie poddimenzované,
- ▶ zvýšiť účasť pracovníčok Kancelárie projektových činností na konferenciách a seminároch v oblasti grantov a projektov,
- ▶ poskytovať poradenstvo aj v rámci individuálnych projektov pri ktorých sú žiadatelia pedagógovia a doktorandi našej školy nie VŠVU. Cieľom je zintenzívniť ich umeleckú činnosť, ktorá následne ovplyvňuje financovanie VŠVU,
- ▶ vyhľadávať nové domáce a zahraničné grantové schémy,
- ▶ venovať väčšiu pozornosť informovaniu verejnosti o úspešných projektoch v spolupráci s PR manažérkou školy, ukázať tak príklady „dobrej praxe“ a motivovať ďalších záujemcov o podávanie projektov z radov pedagógov a doktorandov školy.

## **Investície do technického vybavenia, modernizácie a údržby priestorov školy**

V súčasnosti stojí Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave pred dôležitým krokom k výraznému zlepšeniu priestorových podmienok. Architektonická súťaž na dostavbu Art Campusu VŠVU ukázala smer rozvoja VŠVU v tejto oblasti do budúcnosti. Predovšetkým v súvislosti s rozšírením priestorov o technologický pavilón bude potrebné hľadať finančné zdroje na jeho technologické vybavenie tak, ako bolo naplánované v závislosti od momentálnych, ako aj predpokladaných budúcich potrieb školy.

Rovnako dôležité je aj venovať pozornosť stavu súčasných priestorov, ktoré nielen technickým stavom, ale ani technologickým vybavením nevyhovujú súčasným požiadavkám na umelecké vzdelávanie.

# Internacionalizácia a medzinárodná spolupráca



## Súčasný stav

V možnostiach, množstve a využívaní krátkodobej mobility (študentskej aj pedagogickej) je VŠVU vzhľadom k svojej veľkosti lídrom medzi vysokými školami na Slovensku. Študentská mobilita je v oboch parametroch (vysielania aj prijímania študentov) vysoko aktívna, no kvantifikácia mobility spôsobuje zníženie kritérií kladených na prijímaných aj vysielaných študentov a vytvára tlak na organizačné a prevádzkové nároky s ňou spojené. Efekt takejto vysokej mobility je z hľadiska kvality umeleckého vzdelávania a rozvíjania partnerstiev kontraproduktívny.

Nevyrovnaná jazyková vybavenosť pedagogických zamestnancov a ich nie dostatočná ambícia prezentovať sa na pôde zahraničných vysokých škôl spôsobuje, že vo využívaní mobility mierne zaostávajú. Z pohľadu dlhodobej a komplexnej spolupráce na úrovni pedagógov a výskumných pracovníkov je činnosť vyvíjaná nedostatočne, bez dlhodobého plánu a merania jej účinkov. Pozitívom je vzrastajúca mobilita nepedagogických zamestnancov.

V krátkodobej mobilite zahraničných pedagógov prichádzajúcich na našu školu sme pasívni. Chýba artikulácia potreby a využívanie mobilitných programov na pozývanie hostí, ktorí sú pre jednotlivé katedry prínosom a budú predpokladom dlhodobej spolupráce s partnerskou školou (školami).

Absencia študijného odboru v anglickom jazyku, nevyvážená jazyková vybavenosť pedagógov školy, nesystematická koordinácia prezentácie v zahraničí a nejasná orientácia na krajiny, ktoré predstavujú pre nás potenciál nových študentov spomaľuje internacionalizačný proces. Na druhej strane pre povinne voliteľné a výberové predmety zavádzame výučbu nielen v slovenskom, ale aj v anglickom jazyku.

Významným uskutočneným krokom je projekt Internacionalizácie, vďaka ktorému sme vytvorili miesto hosťujúceho profesora postupne obsadzovaného významnými osobnosťami zo zahraničia. Realizujeme krátkodobé vzdelávacie kurzy, periodicky organizujeme odborné exkurzie študentov na najvýznamnejšie podujatia výtvarného umenia, dizajnu, architektúry a reštaurovanie a posilnili sme výučbu anglického jazyka pre študentov, doktorandov a zamestnancov VŠVU.

Systematická a strategická spolupráca s partnerskými zahraničnými školami a partnerskými organizáciami na úrovni výskumu, doktorandského štúdia a prezentácie je veľmi nízka. Aktivity v tejto oblasti neuskutočňujeme na úrovni školy systémovo a existujú len v rovine individuálnych aktivít

angažovaných pedagógov. Chýba systematická a komplexná stratégia spolupráce na všetkých úrovniach: štúdium, výskum, vzdelávanie a umelecká činnosť.

Množstvo (portfólio) partnerských škôl cez všetky využívané projekty (Erasmus+, Ceepus a bilaterálne dohody) je neprehľadné, s výrazne kolísajúcou kvalitou jednotlivých inštitúcií. Znižuje to čitateľnosť a status našej školy v zahraničí. Z hľadiska internacionalizačného procesu bola však táto stratégia v jeho prvej fáze nevyhnutná. V súčasnosti však už chýba kvalitatívna selekcia a určitá forma exkluzivity spolupráce. Cielový a vysoko selektívny výber partnerských škôl reflektujúce potreby a očakávania jednotlivých katedier našej školy umožní dlhodobú a komplexnú spoluprácu.

Organizácia internacionalizácie zahŕňajúca všetky administratívne zložky je na vysokej úrovni. Zahŕňa administráciu prijímaných a vysielaných študentov a pedagógov, obhospodarovanie zmlúv s partnerskými školami a aktívnu účasť v medzinárodných profesných organizáciách.

Podpora vstupu absolventov VŠVU do profesionálneho života prostredníctvom pracovných stáží je podporovaná dostatočne. Využívanie možností a zdrojov z programov Erasmus+ je mimoriadne intenzívne.

## **Strategický plán**

### **MOBILITA, ŠTÚDIUM A VÝUČBA**

Hlavným strategickým cieľom na poli internacionalizácie a zahraničnej politiky VŠVU je budovanie kvalitných a strategických partnerstiev s primeraným počtom partnerských škôl a inštitúcií, ktoré vytvoria predpoklad pre uskutočňovanie partnerstva na všetkých úrovniach: študentská-pedagogická-nepedagogická mobilita, spolupráca v oblasti doktorandského štúdia a výskumu, výmena pedagogických, výskumných, umeleckých a publikačných skúseností a inovácií, vzájomná podpora v študijných programoch, vzájomná pomoc a participácia pri koncipovaní a organizovaní prezentačných aktivít.

Udržiavanie existujúcich kvalitných partnerstiev a budovanie nových, najmä strategických partnerstiev so zahraničnými školami a kultúrnymi inštitúciami je kľúčom internacionalizácie našej školy. Z hľadiska rolí našej školy smerom von a našich partnerských škôl smerom k nám, môžeme spolupracujúce inštitúcie (školy) rozdeliť na tri strategické skupiny, ktoré nám pomôžu k presnejšiemu a efektívnejšiemu investovaniu ľudskej

energie a finančných zdrojov a formulovanie zmysluplných cieľov spolupráce s každou jednou partnerskou školou:

- ▶ Klúčové partnerstvá v krajinách Strednej a Východnej Európy na osi Tallin – Varšava – Belehrad sú založené na spoločných historicko-politicko-spoločenských súvislostiach, temperamente, kvalite, systéme vzdelávania a nástrojoch medzinárodnej spolupráce. Sem patria aj partnerstvá v krajinách Severnej Európy: Kodaň – Oslo – Helsinky a v krajinách západnej Európy, najmä v Holandsku, Nemecku, Francúzsku, Taliansku a Veľkej Británii. Spolupráca v kľúčovom partnerstve nie je „len“ o mobilite študentov alebo zamestnancov, ale najmä o vzájomnej koordinácii a rozvoji umelecko-pedagogicko-výskumných úloh a tiež realizovaní spoločných umelecko-pedagogicko-výskumných projektov. Efektom kľúčových partnerstiev sú profesionálne a konkrétne výstupy a kontinuálna spolupráca. Na zabezpečenie tejto spolupráce využijeme najmä program KA103 Erasmus+.
- ▶ Druhou skupinou sú školy zaradené do kategórie Misia, kde do vzťahu so zahraničnou školou vstupujeme skôr ako líder a podpora. Tam je našou úlohou pomoc a rozvoj zahraničnej školy najmä v pedagogickej a výskumnej oblasti. Do tejto skupiny patria najmä školy z krajín Východnej Európy (Ukrajina, Bielorusko, Moldavsko), balkánske krajiny (krajiny bývalej Juhoslávie, Rumunska, Bulharska a Albánska), ale aj Kaukaz (Gruzínsko, Arménsko, Azerbajdžan).
- ▶ Treťou významnou skupinou sú školy zaradené do kategórie Propagácia. Zahŕňajú partnerstvá s USA, Mexiko a Brazília, a tiež ázijské krajiny: Čína, Japonsko, či iné krajiny juhovýchodnej Ázie. Mimoriadne významné sú tiež partnerstvá v Izraeli a v Turecku. Zmyslom spolupráce je najmä zviditeľňovanie sa, budovanie a následné upevňovanie pozície našej školy na medzinárodnom poli umeleckého vzdelávania, činnosti a výskumu. Tieto partnerstvá môžeme budovať najmä vďaka programu KA107 v programe Erasmus+. Na posilnenie partnerstiev je dôležité aj udržiavanie dobrých a intenzívnych vzťahov so zahraničnými zastupiteľstvami u nás a našimi v krajinách z tejto skupiny.

Aktívna účasť na medzinárodných fórach (profesné organizácie ELIA, Cumulus), podpora a spoluorganizácia prezentačných a umeleckých aktivít študentov a pedagógov školy v renomovaných zahraničných inštitúciách (galériách, veľtrhoch, prehliadkach). Programová aktivita zvýši rozpoznateľnosť, atraktivitu našej školy v zahraničí a pre zahraničie a posilní konfrontáciu školy, jej pedagógov a študentov na medzinárodnej umeleckej scéne. Strategický význam má pre nás aj úzka spolupráca s domácimi partnerskými organizáciami: SAIA a SAAC.

Dôkladný výber a aktívne zviditeľňovanie sa v krajinách, odkiaľ chceme získavať nových zahraničných študentov formou prezentácií školy, akademickej a profesionálnej práce pedagógov a študentov spôsobí zvyšovanie počtu zahraničných študentov denného štúdia na našej škole a posilní internacionálny charakter našej školy a umeleckého vzdelávania na Slovensku.

Na naplnenie dlhodobého strategického plánu VŠVU bude nevyhnutné podporiť intenzívne zapájania sa zástupcov katedier do hodnotenia existujúcich partnerstiev a výbere nových partnerstiev odrážajúcich ich umelecké, vedecké a pedagogické potreby.

Z dlhodobého hľadiska je potrebné naštartovať diskusiu na vytvorenie interdisciplinárneho študijného programu vyučovanom výhradne v anglickom jazyku na magisterskom stupni štúdia. Posilní ambície školy byť rozhodujúcou vzdelávacou inštitúciou nielen u nás, ale v celom stredoeurópskom regióne, čím sa druhá etapa internacionalizácie Vysokej školy výtvarných umení uzavrie.



