

Doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Pôsobí na Katedre teórie a dejín umenia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa pedagogickej, vedeckej a kurátorskej práci. V oblasti pedagogickej práce sa venuje dejinám umenia 19. a 20. storočia, ďalej dejinám a teórii fotografie, vizuálnej kultúry. V oblasti výskumu sa dlhodobo venuje štúdiu totalitných režimov, ktoré rozširuje smerom ku kultúrnym štúdiám, zvlášť k štúdiám o pamäti. Zaujíma sa o kritické obdobia československých dejín, o vzťahy medzi Čechmi a Slováckmi v problematikách predvojnových a vojnových rokov. Výsledky vedeckého bádania zverejnila v publikáciách (výber):

- *V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu 1939-1945* (2009, VŠVU a Slovart),
- *Súmrak doby, prelamaná história, pamäť, fotografia* (2018, VŠVU a Slovart),
- *Tschechen und Slowaken vor dem Zweitem Weltkrieg – ihre Auseinandersetzung und Konflikte im Spiegel der Presse und der Fotografie*, (In: Zimmermann, T.: (Hg.): *Brüderlichkeit und Bruderzwist. Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niederganges politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa*. Verlag Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen, 2014),
- *Obrazová správa o slovenskej krajine*. In: Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Bohunka Koklesová (ed.): *Sen x skutočnosť. Umenie & propaganda 1939-1945*. SNG, 2016
- *Seminár dejín umenia v rokoch 1939-1945*. In: Martin Slobodník, Marta Glossová (ed.): *95 rokov Filozofickej fakulty UK*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2017
- *Nové realizmy v slovenskej fotografii*. In: HABÁN, I. (ed.): *Nové realizmy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918-1945*. Liberec : Národní památkový ústav, územní odborní pracoviště v Liberci, 2019
- *Photobloc: Central Europe in Photobooks*. Adam Mazur (ed.), *Medzinarodowe Centrum Kultury Krakow*, 2019

Ďalej na medzinárodných konferenciách (výber):

- *Art History in the Period of „Shaky Totalitarianism“*, International Tagung: *Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939-1945 (Art History in Occupied Countries 1939-1945)*, Geistwissenschaftliches Zentrum: Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Technische Universität Berlin, 2012,
- *Principles and Propaganda of Totalitarian Art: The Official Photography of the Slovak State*, University Houston Clear Lake, 2012
- *Turn to the Past*. In: *Encounters PhotoEspana. Block 3: History, Memory and Photography. The Influence of Memory and the History of the Contemporary Photography*. Caixa Forum Madrid, 2016,
- *Photography, History, Memory, Colloque – Photographic Histories in Central and Eastern Europe*, Ljubljana, 2018
- *Kultúrna politika štátu medzi českým centralizmom a slovenským nacionalizmom*, Na prahu nové doby, medzioborová konferencie o počátkoch Československé republiky, AV ČR, 2018.

A na výstavných projektoch (výber):

- *W cienju Trzeciej Rzeszy*, Stara Galeria ZPAF, VII. Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, Varšava Poľsko, 2011

- *Zaujatí krásou, päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii*, Slovenská národná galéria, Bratislava, november 2013 – marec 2014, (spolu s kurátorom Aurelom Hrabušickým) *Memory Lab: Photography and Metahistory*, In: *Memory Lab: Photography Challenges History*. Curatorial Board and Published by EMOP (European Month of Photography: Berlin, Bratislava, Budapest, Ljubljana, Luxembourg, Paris, Vienna), 2014
- *sen x skutočnosť, umenie & propaganda 1939-1945*, (spolu s Katarínou Bajcurovou a Petrou Hanákovou). Slovenská národná galéria, Bratislava, 2016-2017

Súčasťou tejto práce je dôležitá aj účasť na rôznych verejných diskusiách a venovanie sa novinovej publicistike.

Dlhodobu sa venuje sa aj príprave výstav súčasného umenia a predovšetkým súčasnej fotografii. Väčšinou išlo o malé autorské alebo kolektívne výstavy realizované pre domáce alebo zahraničné publikum. Prioritne mapovala terén súčasných slovenských autoriek. Výsledky kurátorskej činnosti v oblasti súčasného umenia zúročila aj v konferenčnom prostredí alebo publikačnej činnosti (výber):

- *Súkromná žena*, Dom umenia, Bratislava Mesiac fotografie 2003
- *Umenie v postmediálnej situácii*, In: *VŠVU 1949-1960*, vydala VŠVU pri príležitosti 60. výročia založenia, Bratislava 2009
- *Zóna: okraja* In: *Zóna: okraja* (katalóg výstavy), Vydavateľ: VŠVU Bratislava, 2009
- *Slovak Photography after 1989*. In: *1984 – 2014 Café-Crème, Visual Culture / European Photography*. Vydavateľ: Café-Crème asbl, Luxembourg, 2014
- *Humour, Joke and Absurdity in Slovak Photography*. Medzinárodné kolokvium: *Photography from the 80th Until Now: Evolutionary Perspective on Aesthetic and Institutional Challenges*. Café-Crème v Luxembursku v spolupráci s Universitè du Luxembourg, 2014
- *A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení*. (spolu s K. Bajcurovou, P. Hanákovou a N. Vrbanovou). Kunsthalle Bratislava, 2017
- Olja Triaška Stefanović: *Bratstvo a jednota*. Vydavateľ: VŠVU, 2020

Od roku 2012 je členkou medzinárodnej organizácie AICA, ďalej bola alebo je členkou umeleckých a vedeckých rád, komisií a porôt významných slovenských kultúrnych inštitúcií (výber):

- SNG, SND, Historické múzeum SNM, Nadácia – centrum súčasného umenia, Cena Tatrabanky za umenie, CEZAAR, FRAME, Rada Pamiatky a múzea a ďalšie.

V roku 2019 založila spolu s Martinou Zaičkom a Andreou Kalinovou neziskovú organizáciu *Spoločnosť Jaromíra Krejčara*, ktorej jediným cieľom je záchrana a oprava funkcionalistického liečebného domu Machnáč v Trenčianskych Tepliciach.



V Bratislave, dňa 25.08.2022

.....

