

Mgr. art Zuzana Preisová

ŠTÚDIUM:

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, 2000 – 2006

Reštaurovanie závesného obrazu a tabuľovej maľby, Veronika Gabčová akad. mal.

KOMORA REŠTAURÁTOROV:

Členka Komory reštaurátorov, 2005 –

Členka predstavenstva Komory reštaurátorov 2021 – 2025

Reštaurovanie tabuľovej maľby, M2, 2007

Reštaurovanie závesného obrazu na plátne, alebo inom nosiči, M3, 2010

VÝBER Z REŠTAURÁTORskej TVORBY:

- Rybotyčský okruh, Antependium Sv. Peter a Pavol, koniec 17. stor., tabuľová maľba, tempera gréckokatolícky kostol v Šemetkovciach
- Unikátny ikonostas, Útek do Egypta, 17. stor., tabuľová maľba, tempera gréckokatolícky kostol v Dobroslave
- Unikátny ikonostas, ikona Deesis, 16. stor., tabuľová maľba, tempera gréckokatolícky kostol v Krivom
- Ukrižovanie, 15. stor., gotická tabuľová maľba, rímskokatolícky kostol v Pukanci, autor neznámy,
- Rybotyčský okruh, reštaurovanie ikonostasu Ochrany Bohorodičky, koniec 17. stor., tabuľová maľba, tempera gréckokatolícky kostol v Mirolí
- Reštaurovanie ikonostasu Nanebovzatie Presvätej Bohorodičky, 19. stor., olejomaľba na dreve gréckokatolícky kostol v Ňagove, autor Michal Mankovič,
- Reštaurovanie diel pre Aukčnú spoločnosť Soga spol. s.r.o., diela autorov: D. Skutetzky, L. Fulla, M. Benka, J. Alexy, L. Mednyanszky, I. Weiner Král, J. Hála, P. A. Weisz Kubínčan, J. Srna, R. Fila, J. Koller atď, závesný obraz, olejomaľba na plátne
- Hlavný oltárny obraz sv. Ján Krstiteľ, 18. stor., olejomaľba na plátne, rímskokatolícky kostol v Seredi, autor neznámy,
- Reštaurovanie diel pre SNM – Múzeum Betliar, žánrové obrazy, portréty, bojové scény, olejomaľby na plátne, 19. stor.

VÝSTAVY, WORKSHOPY A PREDNÁŠKY:

- Nostalgia 2001, 2002
- International Workshop vo Florencii, vedúci prof. Hološka, 2002
- International Workshop vo Florencii, vedúci doc. Plekanec, 2003
- SNM – Múzeum Červený kameň výstava „Ako sme reštaurovali“ 2006
- SNM – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku „Prezentácia reštaurovania obrazu: Zvestovanie Panne Márii“ 2007
- Hontianske múzeum v Prievidzi „Svätí z Ráztočna“ 2009
- SNM – Múzeum Betliar, Medzinárodná odborná konferencia o obnove hradu Krásna Hôrka a revitalizácii bezprostredného okolia „Reštaurovanie diel výtvarného umenia zo zbierok fondu hradu Krásna Hôrka“ 2022
- VŠVU – Bratislava „Štruktúrálna reštaurovanie tabuľovej maľby“ 2025

Mgr. art Zuzana Preisová

Reštaurátorka a pedagogička špecializujúca sa na reštaurovanie tabuľovej maľby, ikon a závesného obrazu. Vo svojej odbornej praxi sa venuje technologickému výskumu historických maliarskych techník, štrukturálnemu reštaurovaniu drevených nosičov, problematike ikonových malieb 17. – 19. storočia a aplikácii neinvazívnych analytických metód vo výskume umeleckých diel. Pedagogicky pôsobí na Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave na Katedre reštaurovania.

ŠTÚDIUM:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 2000 – 2006

Študijný program: Reštaurovanie závesného obrazu a tabuľovej maľby

Vedúca ateliéru: akad. mal. Veronika Gabčová

KOMORA REŠTAURÁTOROV:

Členka Komory reštaurátorov, 2005 –

Členka predstavenstva Komory reštaurátorov 2021 – 2025

Reštaurovanie tabuľovej maľby, M2, 2007

Reštaurovanie závesného obrazu na plátne, alebo inom nosiči, M3, 2010

ODBORNÉ ZAMERANIE

- reštaurovanie ikon a ikonostasov
- tabuľová maľba 15. – 19. storočia
- technologický výskum ikon
- štrukturálne reštaurovanie drevených nosičov
- neinvazívne a materiálové analýzy umeleckých diel
- historické maliarske techniky
- pedagogická činnosť v oblasti reštaurovania

VÝBER Z REŠTAURÁTORskej TVORBY:

IKONY A TABUĽOVÁ MAĽBA

- Rybotyčský okruh – Antependium sv. Peter a Pavol, koniec 17. stor., tempera na dreve, gréckokatolícky kostol v Šemetkovciach
- Ikonostas – Útek do Egypta, 17. stor., tabuľová maľba, gréckokatolícky kostol v Dobroslave
- Ikona Deesis, 16. stor., tabuľová maľba, gréckokatolícky kostol v Krivom
- Ukrižovanie, 15. stor., gotická tabuľová maľba, rímskokatolícky kostol v Pukanci
- Reštaurovanie ikonostasu Ochrany Bohorodičky, Rybotyčský okruh, koniec 17. stor., gréckokatolícky kostol v Miroli
- Reštaurovanie ikonostasu Nanebovzatia Presvätej Bohorodičky, 19. stor., autor Michal Mankovič, gréckokatolícky kostol v Ňagove
- Reštaurovanie diel pre SNM – Múzeum Betliar, žánrové obrazy, portréty, bojové scény, olejomaľby na plátne, 19. stor.

ZÁVESNÝ OBRAZ

- Reštaurovanie diel pre aukčnú spoločnosť SOGA – autori: Dominik Skutecký, Ľudovít Fulla, Martin Benka, Janko Alexy, Ladislav Mednyánszky, Imro Weiner-Kráľ, Rudolf Fila, Július Koller a ďalší

- Hlavný oltárny obraz sv. Ján Krstiteľ, 18. stor., olejomaľba na plátne, rímskokatolícky kostol v Seredi
- Reštaurovanie zbierkových diel pre Slovenské národné múzeum – Múzeum Betliar – portréty, žánrové a historické maľby 19. storočia

VÝSTAVY, WORKSHOPY A PREDNÁŠKY:

- Nostalgia, 2001 – 2002
- International Workshop Florence, 2002 (ved. prof. Hološka)
- International Workshop Florence, 2003 (ved. doc. Plekanec)
- Výstava „Ako sme reštaurovali“, Slovenské národné múzeum – Múzeum Červený Kameň, 2006
- „Prezentácia reštaurovania obrazu Zvestovanie Panne Márii“, Slovenské národné múzeum – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, 2007
- „Svätí z Ráztočna“, Hontianske múzeum, 2009
- Medzinárodná odborná konferencia o obnove hradu Krásna Hôrka, Slovenské národné múzeum – Múzeum Betliar, 2022
- Spolu organizátorka odovzdávania cien prof. Karla Veselého, 2023
- Spolu organizátorka stretnutia prezidentov a valného zhromaždenia Európskej konfederácie konzervátorských-reštaurátorských organizácií E.C.C.O. v Bratislave 2024
- Spolu organizátorka 18. Medzinárodný seminár o reštaurovaní, 2024
- Prednáška „Štruktúrne reštaurovanie tabuľovej maľby“, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2025

VÝSKUM A MEDZINÁRODNÁ SPOLUPRÁCA

Podieľa sa na príprave slovensko-bulharského výskumného projektu zameraného na technologický výskum ikon 19. storočia a aplikáciu moderných neinvazívnych analytických metód pri skúmaní ikonového maliarstva. Výskum je orientovaný na komparáciu ikon z územia Slovenska a Bulharska, identifikáciu materiálov a technológií, ako aj na štúdium kultúrnych a umeleckých vzťahov v rámci strednej a juhovýchodnej Európy