

Študijný program – externá forma dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

(umelecký výskum – teória)

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS								
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník		
A	ŠTUDIJNÝ MODUL – POVINNÉ PREDMETY	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.	
	Metodika písania dizertačnej práce prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.; doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.; Mgr., Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.; Mgr. Norbert Lacko, PhD.; Mgr. Ján Kraľovič, PhD.	2/S	3							
	Umelecký výskum – teória I, II, III prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.; prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.; doc. Mgr. Ladislav Tkáčik, PhD.; prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.; doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.; prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	3/S BV	5	5	5					
	Umelecký výskum – prax I, II, III prof. PhDr. Marian Zervan, PhD.; škoolitelia a škoolitelia konzultanti dizertačných prác	3/S BV	3	3	3					
	Kolokvium I, II členovia odborových komisií; škoolitelia a škoolitelia konzultanti dizertačných prác; odborníci z praxe a akademického prostredia	BV		5	5					
	Doktorandské konzultácie I, II, III, IV, V, VI, VII škooliteľ, škooliteľ konzultant	3/S	5	5	5	5	5	5	5	
	Dizertačná skúška: Predstavenie práce a súčasný stav problematiky, Rozprava o dizertačnej práci, Zodpovedanie otázok z určených troch okruhov z odboru				20					
	Dizertačná práca: Obhajoba dizertačnej práce								30	
	Spolu		16	18	18	25	5	5	5	30

B VEDECKO-UMELECKÝ MODUL

Vedecká, publikačná a umelecká činnosť
(pozri stranu 142)
škooliteľ

Počas doktorandského štúdia je
potrebné získať za vedecko-umeleckú
činnosť minimálne 48 kreditov

PEDAGOGICKÝ MODUL

Pedagogická činnosť
(pozri stranu 146)
škooliteľ

Počas doktorandského štúdia je
potrebné získať za pedagogickú
činnosť minimálne 10 kreditov

Počet kreditov za 1 akademický rok nesmie klesnúť pod 40 kreditov

C VÝBEROVÉ PREDMETY

(pozri stranu 147)

Počas doktorandského štúdia je
možné si zvoliť 1 výberový predmet
z ponuky VŠVU alebo inej VŠ

Študijný program – denná a externá forma
výtvarné umenie (umelecký výskum – prax)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
 (umelecký výskum – teória)

UMELECKO-VEDECKÝ MODUL – UMELECKÁ, VEDECKÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ (Umelecká a publikačná činnosť musí byť pred zapísaním kreditov zaevidovaná v CREUČ a CREPČ.)	Kredity – ECTS
Excelentný výstup medzinárodného významu umeleckej činnosti	
Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte medzinárodného dosahu v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií.	
Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie EM 1, EM 2, EM 3	
EM 1 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	25
EM 2 – excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	23
EM 3 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom	20
Excelentný výstup medzinárodného významu vedeckej činnosti	
A: Vedecká štúdia v zahraničnom karentovanom časopise	25
A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom karentovanom časopise	18
B: Vedecká štúdia v zahraničnom nekarentovanom časopise	23
B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom nekarentovanom časopise	13
D: Aktívna účasť na zahraničnom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)	15
E: Vedecká štúdia v zahraničnom recenzovanom a konferenčnom zborníku	20
E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v zahraničnom recenzovanom a konfer. zborníku	13
G: Spoluriešiteľ medzinárodného grantu	20
Excelentný výstup národného významu umeleckej činnosti	
Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte národného dosahu v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií.	
Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie EN 1, EN 2, EN 3	
EN 1 – excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	23
EN 2 – excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	21
EN 3 – excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom	18
Excelentný výstup národného významu vedeckej činnosti	
A: Vedecká štúdia v domácom karentovanom časopise	23
A: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom karentovanom časopise	16
B: Vedecká štúdia v domácom nekarentovanom časopise	15
B: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom nekarentovanom časopise	8
D: Aktívna účasť na domácom vedeckom podujatí (publikovaný abstrakt)	10
E: Vedecká štúdia v domácom recenzovanom a konfer. zborníku	15
E: Spoluautorstvo vedeckej štúdie v domácom recenzovanom a konfer. Zborníku	8
G: Členstvo v riešiteľskom tíme iného vedeckého projektu	10

Študijný program – denná a externá forma

výtvarné umenie (umelecký výskum – prax)**dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry**

(umelecký výskum – teória)

UMELECKO-VEDECKÝ MODUL – UMELECKO VEDECKÁ PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ (Umelecká a publikačná činnosť musí byť zapísaním kreditov zaevidovaná v CREUČ a CREPČ.)	Kredity – ECTS
Zásadný výstup medzinárodného významu umeleckej činnosti	
Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte medzinárodného dosahu v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií. Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie ZM 1, ZM 2, ZM 3	
ZM 1 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	20
ZM 2 – zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	18
ZM 3 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom	15
Zásadný výstup medzinárodného významu odbornej činnosti	
C: Odborný článok v zahraničnom karentovanom časopise	20
C: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom karentovanom časopise	12
C: Odborný článok v domácom karentovanom časopise	15
C: Spoluautorstvo odborného článku v domácom karentovanom časopise	8
D: Odborný článok v zahraničnom nekarentovanom časopise	15
D: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom nekarentovanom časopise	8
F: Odborný článok v zahraničnom zborníku	15
F: Spoluautorstvo odborného článku v zahraničnom zborníku	8
Zásadný výstup národného významu umeleckej činnosti	
Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte národného dosahu v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií. Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie ZN 1, ZN 2, ZN 3	
ZN 1 – zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	15
ZN 2 – zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	13
ZN 3 – zásadný výstup národného dosahu s malým rozsahom	10
Zásadný výstup národného významu odbornej činnosti	
D: Odborný článok v domácom nekarentovanom časopise	10
D: Spoluautorstvo odborného článku v domácom nekarentovanom časopise	5
F: Odborný článok v domácom zborníku	10
F: Spoluautorstvo odborného článku v domácom zborníku	5

Študijný program – denná a externá forma
výtvarné umenie (umelecký výskum – prax)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
 (umelecký výskum – teória)

UMELECKO-VEDECKÝ MODUL – UMELECKO VEDECKÁ PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ (Umelecká a publikačná činnosť musí byť pred zapísaním kreditov zaevidovaná v CREUČ a CREPČ.)	Kredity – ECTS
Zásadný výstup regionálneho významu umeleckej činnosti Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte regionálneho dosahu v rámci renomovaných podujatí a inštitúcií. Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie ZR 1, ZR 2, ZR 3	
ZR 1 – zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	10
ZR 2 – zásadný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom	8
ZR 3 – zásadný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom	5
Štandardný výstup medzinárodného významu umeleckej činnosti Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte medzinárodného dosahu v rámci podujatí a inštitúcií. Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie SM 1, SM 2, SM 3	
SM 1 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom	13
SM 2 – štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom	11
SM 3 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom	8
Štandardný výstup národného významu umeleckej činnosti Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte národného dosahu v rámci podujatí a inštitúcií. Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie SN 1, SN 2, SN 3	
SN 1 – štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom	10
SN 2 – štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom	8
SN 3 – štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom	5
Štandardný výstup publikačnej činnosti národného významu	
G: Vedúci riešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov	20
G: Spoluriešiteľ grantu pre mladých vedeckých pracovníkov	10
H: Členstvo v organizačnom výbore medzinárodného vedeckého podujatia	4
H: Členstvo v organizačnom výbore domáceho vedeckého podujatia	2
I: Prednáška na vedeckom alebo odbornom seminári v rámci pracoviska	5
J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce I.	10
J: Ukončenie definovanej etapy vlastnej výskumnej práce II.	10
K: Autorstvo učebných textov	14
K: Autorstvo učebných pomôcok	10
K: Spoluautorstvo učebných textov	7
K: Spoluautorstvo učebných pomôcok	5

Študijný program – denná a externá forma

výtvarné umenie (umelecký výskum – prax)

dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

(umelecký výskum – teória)

UMELECKO-VEDECKÝ MODUL – UMELECKO VEDECKÁ PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ (Umelecká a publikačná činnosť musí byť pred zapísaním kreditov zaevidovaná v CREUČ a CREPČ.)	Kredity – ECTS
Štandardný výstup regionálneho významu umeleckej činnosti Diela, realizácie a návrhy (výtvarné, dizajnérske, architektonické, reštaurátorské, kurátorské a pod.) prezentované, publikované, zrealizované, patentované, vydané v kontexte regionálneho dosahu v rámci podujatí a inštitúcií. Umelecká činnosť podlieha pravidlám kategórie SR 1, SR 2, SR 3	
SR 1 – štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom	8
SR 2 – štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom	6
SR 3 – štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom	3
Aktívna účasť na umelecko-výskumnej konferencii, workshope, semenári medzinárodného významu	10
Aktívna účasť na umelecko-výskumnej konferencii, workshope, semenári národného významu	5
Grantová činnosť Aktívne členstvo v riešiteľskom tíme grantov VEGA, KEGA, APVV, APVT a v umelecko-výskumných medzinárodných grantoch	10
Pracovná stáž – 3. stupeň Stáž musí súvisieť s doktorandským výskumom v externých inštitúciách, firmách, organizáciách a pod. Podlieha schvalovaciemu procesu.	20

Študijný program – denná a externá forma
výtvarné umenie (umelecký výskum – prax)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
(umelecký výskum – teória)

B PEDAGOGICKÝ MODUL Pedagogická činnosť	Kredity – ECTS
Pedagogická činnosť na mobilitě	6
Priama výučba predmetu	5
Spolupráca pri ateliérovej výučbe	3
Oponovanie prác	2
Organizačná činnosť (konferencie, workshopy, semináre, výstavy)	2
Organizačná činnosť súvisiace s pedagogickým procesom	2

Študijný program – denná a externá forma

výtvarné umenie (umelecký výskum – prax)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
 (umelecký výskum – teória)

C	VÝBEROVÉ PREDMETY (doktorand si môže vybrať iba predmet, ktorý neabsolvoval v magisterskom štúdiu)	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
			1. ročník		2. ročník		3. ročník			
			1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.		
	Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií I, II Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S	3	3						
	Anglická konverzácia I, II – 3. stupeň Mgr. PeaDr., Monika Dobrovičová, PhD.	2/S BV	2	2						
	Školy a smery estetického myslenia I, II (výberová téma pre každý akademický rok súvisí s výskumom pedagógov KTDU) Mgr. Norbert Lacko, PhD.	1/P 1/S			3	3				
	Autonómne verzus heteronómne v umení I, II prof. PhDr. M. Zervan PhD; Mgr. Norbert Lacko, PhD.	2/S			4	4				
	Interpretačné rámce súčasného umenia I, II, III doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD; doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD; Mgr. Beáta Jablonská, PhD; Mgr. Ján Kraľovič, PhD; Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.	2/P 2/S	3	3	3					
	Galerijná prax v súčasnom umení a dizajne prof. PhDr. Z. Kolesár, PhD; Mgr. Naďa Kančevová, PhD. (jednosem. predmet – možnosť zapísať v 1. alebo 3. sem.)	2/S	3			3				
	Interpretačné rámce neskoromodernej a súčasnej architektonickej tvorby I, II, III prof. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD; prof. PhDr. Marián Zervan. PhD.	2/P 2/S	3	3	3					
	Interpretačné rámce súčasného dizajnu I, II, III prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD; Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD; Mgr. Naďa Kančevová, PhD; Mgr. Zuzana Šidlíková, PhD; Mgr. art. Karina Rothensteinová Kolčáková, ArtD; Mgr. Eva Hasalová	2/P 2/S	3	3	3					
	Úžitkové umenie v texte a kontexte I, II Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD. (dvojsem. predmet – možnosť zapísať v 1. alebo 2. roč.)	1/P 1/S	3	3		3	3			
	Kultúrny manažment I, II Mgr. Lýdia Pribišová, PhD. (predmet – možnosť zapísať v 1. alebo 2. roč.)	2/P	3	3		3	3			
	Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD. (jednosem. predmet – možnosť zapísať v 2. alebo 4. sem.)	2/S		2			2			
	Doplnková pracovná sťaž – 3. stupeň		5	5	5	5	5	5	5	5