

Výročná  
správa  
o činnosti  
VŠVU  
za rok

20  
18

VŠVU VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH  
UMENÍ V BRATISLAVE  
> VŠVU ACADEMY OF FINE ARTS  
V D AND DESIGN IN BRATISLAVA



**Vysoká škola  
výtvarných umení  
v Bratislave**

**Výročná správa  
o činnosti VŠVU  
za rok 2018**

D V VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH  
V F UMENÍ V BRATISLAVE  
> S V ACADEMY OF FINE ARTS  
V D AND DESIGN IN BRATISLAVA

Editorka: Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Texty: doc. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Sylvia Jokelová, ArtD.,

Mgr. Nina De Gelder, Mgr. Jana Hojstričová, PhDr. Oľga Kasajová,

Mgr. Jana Kapelová, Ing. Lýdia Macurová, prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,

Mgr. Michaela Pašteková, PhD., katedry VŠVU

Grafická úprava: Bc. Vojto Ruman

Tlač: Oddelenie digitálnych technológií VŠVU

Vydala © Vysoká škola výtvarných umení v roku 2019

## Obsah:

- I. Základné informácie 5
- II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2018 9
- III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní 11
- IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania 13
- V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 14
- VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov 15
- VII. Zamestnanci 15
- VIII. Podpora študentov 16
- IX. Podporné činnosti 17
- X. Rozvoj 25
- XI. Medzinárodné aktivity 26
- XII. Hospodárenie 28
- XIII. Systém kvality 30
- XIV. Kontaktné údaje 33
- XV. Sumár 33
- XVI. Príloha č. 1: Prehľad organizačnej, umeleckej a publikačnej činnosti jednotlivých katedier VŠVU za rok 2018 36
  - a. Katedra maliarstva 37
  - b. Katedra socha, objekt, inštalácia 41
  - c. Katedra grafiky a iných médií 45
  - d. Katedra fotografie a nových médií 49
  - e. Katedra textilnej tvorby 54
  - f. Katedra úžitkového umenia 59
  - g. Katedra vizuálnej komunikácie 63
  - h. Katedra dizajnu 69
  - i. Katedra intermédií 71
  - j. Katedra architektonickej tvorby 77
  - k. Katedra reštaurovania 82
  - l. Katedra teórie a dejín umenia 86
  - m. Kabinet kresby 93
  - n. Centrum výskumu VŠVU 97
- XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2018 100
- XVIII. Príloha č. 3: tabuľková príloha k výročnej správe 101



# I. Základné informácie o VŠVU

## Názov vysokej školy:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

## Začlenenie vysokej školy:

univerzitná vysoká škola

## Typ vysokej školy:

verejná vysoká škola

## Poslanie vysokej školy

Poslaním Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je šírenie vzdelanosti v akreditovaných študijných odboroch, podpora tvorivého a kritického myslenia, nezávislého umeleckého a vedeckého bádania, umeleckej tvorby a výskumu, ako aj všestranná podpora tvorivého ducha ľudskej spoločnosti vyznávajúceho hodnoty humanizmu. Význam tohto poslania sa opiera nielen o spoločenskú prospešnosť a verejný záujem, ale aj o presvedčenie, že tak ako veda pomáha poznávať štruktúrovanú povahu a podstatu sveta, umenie môže jeho poznanie obsiahnuť spôsobom sebe vlastným, naprieč genézou, existenciou a mentálnym bohatstvom ľudskej bytosti a sprostredkovať ho cez umelecké výkony a umelecké diela.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru.

Základný strategický cieľ Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave je založený predovšetkým na skvalitňovaní a progresívnom rozvoji vo vzdelávacej, umeleckej a výskumnej činnosti, a intenzívnejšom napĺňaní jej kultúrneho a humanizujúceho poslania. Ďalšie smerovanie školy predpokladá jej komplexnú pripravenosť reagovať na stále nové kritériá v kvalite a udržateľnosti uskutočňovaného vzdelávacieho procesu, a zvyšujúce sa nároky na úroveň výstupov umeleckej činnosti a výskumu. Rovnakým predpokladom je aj schopnosť školy citlivo vnímať meniace sa podmienky v spoločenskom vývoji, reagovať na tieto zmeny, výsledky tohto procesu

zohľadňovať vo svojej činnosti, promptne a kriticky vyhodnocovať procesy v spoločensko-kultúrnom dianí a zaujímať k nim zásadné postoje.

## Vedenie vysokej školy

### Rektor:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.  
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)

### Prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť:

doc. Bohunka Koklesová, PhD.  
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)

### Prorektorka pre štúdium:

doc. Jana Hojstričová, ArtD.  
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)

### Prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Sylvia Jokelová  
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)

### Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

Mgr. Nina de Gelder  
(funkčné obdobie od 1. 2. 2015 do 31. 1. 2019)

### Kvestorka vysokej školy:

Ing. Lýdia Macurová

## Akademický senát VŠVU

AS VŠVU v roku 2018 pracoval v tomto zložení:

### Predseda AS VŠVU v Bratislave:

doc. Pavel Choma, akad. mal., Katedra vizuálnej komunikácie  
Zvolený za predsedu AS VŠVU v Bratislave 03. 11. 2014 (členom AS od 9. 12. 2008, podpredsedom AS od 4. 11. 2010, členom predsedníctva Rady VŠ SR od 11. 5. 2011 do 03. 11. 2014), členom AS do 16. 10. 2018

### Podpredseda AS VŠVU v Bratislave za zamestnaneckú časť:

doc. Mgr. art. Piaček Martin, ArtD., Katedra socha, objekt, inštalácia,  
Zvolený za podpredsedu AS VŠVU v Bratislave 05. 03. 2015, členom AS od 3. 11. 2014

### Podpredseda AS VŠVU v Bratislave za študentskú časť:

Bc. Ľubomír Mati, Katedra reštaurovania  
Zvolený za podpredsedu AS VŠVU v Bratislave  
17. 10. 2017, členom AS 08. 12. 2016 do 06. 06. 2018

Bc. Pavol Hovanec, Katedra intermédií  
Zvolený za podpredsedu AS VŠVU v Bratislave  
02. 10. 2018, členom AS od 3. 11. 2014 do  
16. 10. 2018

#### **Členovia zamestnaneckej časti AS:**

Benčík Marcel, doc. , Mgr. art., ArtD., KVK,  
členom AS od 3. 11. 2014 do 16. 10. 2018

Fulková Mária, doc. , M.A., KTT,  
členkou AS od 05. 03. 2015 do 16. 10. 2018

Grúň Daniel, doc. , Mgr. , PhD., KTaDU,  
členom AS od 3. 11. 2014 do 16. 10. 2018

Halada Vít, Mgr. art., ArtD., KAT,  
členom AS od 01. 10. 2015 do 16. 10. 2018

Holocsy Zoltán, Ing. arch. , PhD., KAT,  
členom AS od 05. 03. 2015 do 16. 10. 2018

Klein Štefan, prof. , Ing. akad. soch., KD,  
členom AS od 4. 11. 2010 do 16. 10. 2018

Kosziba Klaudia, doc. Mgr. art. ArtD., KM,  
členkou AS od 3. 11. 2014 do 16. 10. 2018

Kovačovský Patrik, prof. , Mgr. art., KSOL,  
členom AS od 29. 09. 2017

Kvetan Marek, Mgr. art., KK,  
členom AS od 3. 11. 2014

Makar Róbert, Mgr. art., ArtD., KGaIM,  
členom AS od 26. 10. 2006

Sabová Júlia, prof. , akad. mal., KTT,  
členkou AS od 3. 11. 2014 do 16. 10. 2018

Trizma Rastislav, doc. , akad. soch., KSOL,  
členom AS od 05. 03. 2015 do 16. 10. 2018

#### **Členovia študentskej časti AS VŠVU:**

Halásová Soňa, Bc. , KSOL, členkou AS  
od 07. 06. 2018 do 16. 10. 2018

Greš Maroš, Bc. , KAT, členom AS  
od 08. 12. 2016 do 06. 06. 2018 do 16. 10. 2018

Hovanec Pavol, Bc. , KI, členom AS od 3. 11. 2014  
do 12. 06. 2017, od 13. 09. 2017 do 16. 10. 2018

Hušťaty Michal, Mgr. art., členom AS od 09. 02. 2017  
do 12. 05. 2017, od 30. 06. 2017 do 16. 10. 2018

Kaminský Matej, Bc. , KI, členom AS od 01. 10. 2015  
do 06. 06. 2018

Komáček Sebastián, Bc. , KSOL, členom AS  
od 07. 06. 2018 do 16. 10. 2018

Krajčí Stanislav, Bc. , KGaIM, čl. AS od 3. 11. 2014  
do 12. 06. 2017, od 13. 09. 2017 do 16. 10. 2018

Mati Ľubomír, Bc. , KR, členom od 08. 12. 2016  
do 06. 06. 2018 do 16. 10. 2018

Vančo Jozef, Bc. , KSOL, členom AS od 3. 11. 2014  
do 12. 06. 2017, od 13. 09. 2017 do 16. 10. 2018

Vašková Daša, KFaNM, členkou AS od 07. 06. 2018  
do 16. 10. 2018

#### **Zástupca VŠVU v Rade vysokých škôl SR:**

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., od 03. 11. 2014

#### **Zástupca AS VŠVU v ŠRVŠ SR:**

Bc. Matej Kaminský od 16. 03. 2017 do 06. 06. 2018

#### **Ukončenie členstva v študentskej časti AS VŠVU**

Mgr. art. Maroš Greš – 06. 06. 2018

Z dôvodu riadneho ukončenia magisterského štúdia  
na VŠVU v Bratislave.

Mgr. art. Matej Kaminský – 06. 06. 2018

Z dôvodu riadneho ukončenia magisterského štúdia  
na VŠVU v Bratislave.

Mgr. art. Ľubomír Mati – 06. 06. 2018

Z dôvodu riadneho ukončenia magisterského štúdia  
na VŠVU v Bratislave.

#### **Nástup do funkcie člena študentskej časti AS VŠVU – od 07. 06. 2018**

Bc. Soňa Halásová

V zmysle vnútorného predpisu č. 4/2018 - Zásady volieb  
do AS VŠVU v Bratislave, časť VIII. Voľba náhradníka,  
článok 19

Bc. Sebastián Komáček

V zmysle vnútorného predpisu č. 4/2018 - Zásady volieb  
do AS VŠVU v Bratislave, časť VIII. Voľba náhradníka,  
článok 19

Bc. Daša Vašková

V zmysle vnútorného predpisu č. 4/2018 - Zásady volieb  
do AS VŠVU v Bratislave, časť VIII. Voľba náhradníka,  
článok 19

#### **16. 10. 2018: Volby do AS VŠVU na obdobie 2018 – 2022**

#### **Na základe výsledkov volieb do AS VŠVU boli za členov za zamestnaneckú časť AS VŠVU zvolení:**

Blaško Juraj, Mgr. art., ArtD.

Čierny Anton, prof. Mgr. art.,

Kovačovský Patrik, prof. , Mgr. art.

Križanová Jana, Mgr. art., ArtD.

Kvetan Marek, Mgr. art.

Laššák Marián, Ing. , Mgr. art., ArtD.

Macho Pavol, doc. , Mgr. art.,

Makar Robert, Mgr. art., ArtD.

Nováková Markéta, Mgr. art., ArtD.

Piaček Martin, doc. , Mgr. art., ArtD.

Šille Erik, Mgr. art.

Španihelová Kristýna, Mgr. art., ArtD.

Špirec Martin, Mgr. art., ArtD.

Triaška Stefanovič Olja, Mgr. art., ArtD.

#### **Na základe výsledkov volieb do AS VŠVU boli za členov za študentskú časť AS VŠVU zvolení:**

Cehlárik Damián

Gottsteinová Sára

Krejčová Barbora, Mgr.

Laskovič Michal

Mráz Lukáš

Srnová Gréta Mária, Bc.

Svitková Simona



## **07. 11. 2018: Voľba funkcionárov nového AS VŠVU v Bratislave**

### **Za predsedu novozvoleného AS VŠVU bol zvolený:**

doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.

### **Za podpredsedníčku novozvoleného AS VŠVU**

#### **za zamestnaneckú časť bola zvolená:**

Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, ArtD.

### **Za podpredsedu novozvoleného AS VŠVU**

#### **za študentskú časť bol zvolený:**

Lukáš Mráz

### **Za zástupcu VŠVU v RVŠ SR bol zvolený:**

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

### **Za zástupkyňu AS VŠVU v ŠRVŠ SR bola zvolená:**

Sára Gottsteinová

## **Umelecká rada VŠVU**

### **Predseda:**

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

### **Interní členovia:**

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. Ivan Csuday, akad. mal.

doc. Pavel Choma, akad. mal.

prof. Róbert Jančovič, akad. mal. – od 02. 10. 2018

prof. Dušan Kállay, akad. mal. – do 31. 08. 2018

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

prof. Ilona Németh, DLA

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

prof. Ing. arch. Robert Votický, Dipl. Arch. – do

31. 08. 2018

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD. – od 02. 10. 2018

### **Externí členovia:**

prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. – do 28. 09. 2018

prof. Peter Čanecký

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

prof. Mgr. Milota Havránková

Mgr. Gabriel Hushegyi

prof. Petr Siegl

## **Disciplinárna komisia VŠVU pre študentov**

### **Zamestnanci VŠVU:**

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

## **Súčasti VŠVU**

### **Katedry**

#### **Katedra maliarstva**

Vedúci katedry: doc. Klaudia Kosziba, ArtD.

#### **Katedra socha, objekt, inštalácia**

Vedúci katedry: doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

#### **Katedra grafiky a iných médií**

Vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

#### **Katedra fotografie a nových médií**

Vedúca katedry: doc. Silvia Saporová, ArtD.

#### **Katedra intermédií**

Vedúca katedry: prof. Ilona Németh DLA (do 30. 9. 2018)

Vedúci katedry: Mgr. art. Peter Barényi, ArtD. (od 1. 10. 2018)

#### **Katedra úžitkového umenia**

Vedúci katedry: prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

#### **Katedra textilnej tvorby**

Vedúca katedry: prof. Júlia Sabová, akad. mal.

#### **Katedra dizajnu**

Vedúci katedry: doc. Miroslav Debnár

#### **Katedra vizuálnej komunikácie**

Vedúci katedry: doc. Marcel Benčík, ArtD.

#### **Katedra architektonickej tvorby**

Vedúci katedry: Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

#### **Katedra reštaurovania**

Vedúca katedry: Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

#### **Katedra teórie a dejín umenia**

Vedúca katedry: prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

## **Ostatné súčasti vysokej školy**

### **Kabinet kresby**

Vedúci kabinetu: doc. Dávid Čársky

### **Centrum výskumu VŠVU**

Riadi prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť:

doc. Bohunka Koklesová, PhD.

### **Oddelenie digitálnych technológií**

Riadi rektor: prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Vedúci oddelenia: RNDr. Pavel Bukoven

### **Kancelária projektových činností**

Riadi prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť:

doc. Sylvia Jokelová

### **Akademická knižnica VŠVU**

Vedúca knižnice: PhDr. Oľga Kasajová

### **Galéria Medium**

Vedúca galérie: Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.

### **Účelové zariadenie VŠVU v Kremnici**

Hospodárka budovy: Emília Štyriová

## **Správna rada VŠVU**

### **Členovia vymenovaní na návrh Ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR:**

Ing. Robert Baumgartner, gen. riaditeľ Hyundai Motor  
Slovakia Bratislava

Ing. Jaroslav Holeček, PhD., viceprezident Zväzu  
automobilového priemyslu Bratislava

PhDr. Ivan Jančár, GMB Bratislava, riaditeľ

Ing. arch. Ingrid Konrad, hlavná architektka hl. mesta  
Bratislava – od 10. 05. 2018.

Mgr. Alexandra Kusá, PhD, SNG Bratislava, generálna  
riaditeľka

Mgr. Jozef Maculák, gen. riaditeľ sekcie vedy a techniky  
MŠWaŠ SR

### **Členovia vymenovaní na návrh rektora VŠVU:**

prof. Ing. arch. Ján Bahna.akad. arch.,architekt Bratislava

Ing. Roman Fečík, galerista Bratislava,

Ing. Juraj Heger, Vydavateľstvo Slovart, spol. s r. o.,  
Bratislava, riaditeľ, podpredseda SR

Mgr. art. Martin Knut, Publicist Knut, s. r. o.,Bratislava,  
riaditeľ,

Ing. arch. Juraj Šujan, Slovenská komora architektov,  
Bratislava, predseda SR

Mgr. Pavol Weiss, Európska kultúrna spoločnosť,  
spisovateľ, galerista Bratislava

### **Člen vymenovaný na návrh zamestnaneckej časti akademického senátu:**

prof. Júlia Sabová, akad. mal.,

Katedra textilnej tvorby VŠVU Bratislava, vedúca  
katedry TT

### **Člen vymenovaný na návrh študentskej časti akademického senátu:**

Mgr. art. Michal Hušťaty,

Katedra fotografie a nových médií VŠVU (doktorand)

## II. Prehľad najdôležitejších faktov a činností VŠVU za rok 2018

Podrobné informácie o činnostiach jednotlivých pracovísk a katedier VŠVU uvádzame postupne vo viacerých kapitolách (najmä č. V., IX., X., XI., XIII. a v prílohe č. 1).

Tu vyberáme len niektoré z nich.

V roku 2018 podala VŠVU na akreditačnú komisiu všetky podklady pre študijné programy, ktoré mali priznanú akreditáciu s časovým obmedzením a vo všetkých prípadoch akreditačná komisia priznala VŠVU akreditáciu do najbližšej komplexnej akreditácie.

Zásadným krokom bola akreditácia nového študijného programu „Dejiny a prax súčasného umenia“ v internej forme v študijnom odbore Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v magisterskom stupni štúdia. V doktorandskom stupni štúdia bol v rovnakom odbore akreditovaný študijný program: Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v internej a externej forme štúdia.

Rozširuje sa záujem študentov o Pracovné stáže, ktoré má VŠVU jasne implementované v učebných plánoch. Zaviedlo sa tiež viacero výberových predmetov vyučovaných v anglickom jazyku ako pokračujúci proces internacionalizácie. Tieto kroky súvisia aj s tým, že v ostatných rokoch výrazne vzrástla popularita VŠVU medzi zahraničnými študentmi, ktorí chcú stráviť časť štúdia na niektorej katedre VŠVU. V roku 2018 dostala VŠVU 110 žiadostí, čo je zatiaľ najvyšší počet za celú históriu realizácie programu Erasmus+ na VŠVU. Zvýšil sa aj záujem zamestnancov školy o mobilitné programy, predovšetkým zo strany pedagógov. V roku 2018 vycestovalo na zahraničnú mobilitu 28 učiteľov a 10 nepedagogických zamestnancov. VŠVU prijala 25 pedagogických a 10 nepedagogických zamestnancov zo zahraničia. V roku 2018 prebehlo viacero podujatí pri príležitosti osláv 30. výročia programu Erasmus+. VŠVU bola pri tejto príležitosti ocenená za mimoriadnu aktivitu a výsledky v realizácii európskych vzdelávacích programov – konkrétne sme dostali ocenenie pre univerzitu s najväčším počtom vyslaných študentov v pomere k celkovému počtu študentov.

V roku 2018 bola na VŠVU zriadená pozícia hosťujúceho profesora, ktorá bola obsadená dvomi medzinárodne rešpektovanými osobnosťami. Prvou bola Luba Nurse (GB), pôsobila v letnom semestri na Katedre reštaurovania. Druhým hosťujúcim profesorom bol

v zimnom semestri Éric Jourdan (F), ktorý pôsobil na Katedre dizajnu.

V rámci projektovej a grantovej činnosti školy bola započatá realizácia nového projektu zo štrukturálnych fondov EÚ - „Design and Innovation – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe“ podporený z programu INTERREG SK/AT. Projekt bude pokračovať až do roku 2020.

Dôležitým momentom pre budúci rozvoj školy bolo vypísanie súťaže na architektonický návrh a realizáciu Art Campusu - ubytovaco-stravovacieho a technologického pavilónu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Dňa 15. 11. 2018 navštívili VŠVU prezident Slovenskej republiky Andrej Kiska a to pri príležitosti 17. novembra.

27. 11. 2018 sa uskutočnila voľba nového rektora VŠVU, ktorej víťazkou sa stala doc. Bohunka Koklesová, PhD.

Už v tom roku sa začalo s prípravami VŠVU na oslavu 70. výročia VŠVU, ktorá sa uskutoční v júni 2019.

Súčasťou osláv bude aj vydanie historickej publikácie o škole a realizácia výstavy.

Positívnym posunom pre fungovanie školy bolo spísanie etického kódexu VŠVU.

**Katedra architektonickej tvorby** v decembri 2018 úspešne ukončila výskumný projekt KEGA – Zvyškové urbánne a architektonické priestory: Transformačné stratégie. (Holocsy, Halada, Studený, Brádňanský, Pišteková, Džadoňová). Vydala aj publikáciu prezentujúcu výsledky výskumu. Začiatkom roka sa zúčastnila kolektívnej výstavy Ikonické ruiny - Stratégie v Galérii Medium (18. 1. 2018–11. 2. 2018). Autori: Matúš Bišťan, Benjamín Brádňanský, Vít Halada, Petr Hájek, Zoltán Holocsy, Danica Pišteková, Kristína Rypáková, Ján Studený, študenti A2, A3, A4 KAT VŠVU, Jana Hojstričová + Olja Triaška Stefanović a študenti PK KFNM VŠVU, kurátori: Benjamín Brádňanský, Ján Studený.

4. ateliér **Katedry maliarstva** sa v minulom roku zúčastnil a podieľal na organizovaní konferencie, výstavy a publikácie s názvom „Hľadání hranic malby v post-mediálném prostředí (Ostrava - Bratislava)“ a to v spolupráci s Katedrou malby FU OU v Ostrave. Kurátormi výstavy boli Daniel Balabán a Ivan Csudai.

Ateliér mal+by považuje za najvýznamnejšiu účasť na výstave „Vezme to ruka“ v Pragovka gallery v Prahe (3. 4. – 17. 5. 2018). Výstava absolventiek/absolventov i študentiek/študentov k 10. výročiu ateliéru bola selektívnym výberom diel, ktoré sa prevažne vymykajú tradičnej predstave o maliarskom médiu. Študentka Simona Gotttierová sa stala finalistkou Startpoint prize 2018 a získala cenu pre diplomantov európskych umeleckých akadémií. Doktorand Dominik Hlinka sa zúčastnil skupinovej výstavy Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov. Povaha výskumov v súčasnom umení v Galérii Medium v Bratislave v máji 2018, ktorá predstavila tematický výber z diel účastníkov a ocenených z troch ročníkov štipendijného programu Nadácie Novum.

Kateřina M. Václavková z **Katedry grafiky a iných médií** bola kurátorkou medzinárodnej putovanej výstavy Zureta – International Contemporary Printed Art (Galéria Medium, 16. 3.–1. 4. 2018). Projekt vznikol na pôde Tokijskej univerzity umení v spolupráci s ďalšími devätnástimi školami z celého sveta, nevynímajúc VŠVU v Bratislave. Výstava bola prezentáciou študentských prác, ktoré reprezentujú rôzne autorské prístupy ku chybe v grafickej tlači. Dušan Kállay a študenti bol názov výstavy absolventov a študentov Ateliéru ilustrácie a grafiky, uskutočnila sa v júni 2018 v žilinskom Rosenfeldovom paláci.

**Katedra intermédií** si v roku 2018 váži najmä zisk Ceny nadácie Tatrabanky za umenie za rok 2018 pre prof. Ilona Németh, DLA a ocenenie „Študent roka 2018“ v kategórii umeleckých škôl pre Bc. Juraja Mydlu.

Okrem sólových reštauračných projektov členov a členiek považuje **Katedra reštaurovania** za významné spomenúť konferenciu „Hľadanie v prameňoch - Fotografia na Slovensku v rokoch 1839 – 1918“. Konala sa začiatkom novembra a za KR na nej participovala najmä Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

**Katedra socha, objekt, inštalácia** z roku 2018 vyzdvihuje najmä výstavu „Peter Roller - Personal Structures – (Time, Space, Existence)“, ktorá sa uskutočnila pri príležitosti 16. ročníka Bienále Architektúry v Benátkach v Taliansku. Zásadnou bola tiež výstava „Labyrinth 2018“ na Festiwale Nowej Sztuki / Festival Neuer Kunst, 19. – 21. 10. 2018, Slubice, Frankfurt, PL/GER.

**Katedra textilnej tvorby** považuje za jednu z najvýznamnejších udalostí minulého roka projekt Aš po Už - verejnú prezentáciu Ateliéru Textilného Dizajnu a tematické výstavy k 100. výročiu vzniku Prvej republiky. Uskutočnili sa 1. 10.–12. 12. 2018 v spolupráci s Umělecko průmyslovou školou na viacerých miestach v Čechách aj na Slovensku.

Pre **Katedru vizuálnej komunikácie** bol najhodnotnejšou udalosťou zisk Národnej ceny za dizajn 2018 pre

Ondreja Gavaldu, konkrétne za komunikačný dizajn, v kategórii dizajn s pridanou hodnotou.

**Katedra dizajnu** sa mohla pochváliť ziskom titulu „professor“ pre prof. Ing. Štefana Kleina, akad. soch. a Cenou Best of design, Zlín pre doc. Ferdinanda Chrenku.

**Katedra fotografie a nových médií** sa podieľala na spoluorganizovaní viacerých medzinárodných podujatí - napr. na konferencii o fotografických knihách v Bratislave, za účasti hostí z Nemecka, Holandska, Slovenska a Slovinska. Podujatie s názvom „Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu“ sa konalo v rámci medziodborového projektu KEGA. Katedra sa tiež predstavila na Meeting of the European Photography Educators Network July 2018, Ecole nationale supérieure de la Photographie v Arles vo Francúzsku. Jej študenti získali v minulom roku viacero ocenení.

**Katedra úžitkových umení** usporiadala v decembri v Galérii Medium kolektívnu katedrovú výstavu Laboratorium Peramentium pri príležitosti ukončenia projektu KEGA. Súčasťou projektu bola aj konferencia a katalóg.

Pre **Kabinet kresby** je každoročne najvýznamnejším podujatím FIGURAMA, ktoré prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Výstava cirkulovala na jeseň 2018 viacerými českými mestami a participovali na nej vysoké školy zo Slovenska, Česka, Poľska, Chorvátska, Maďarska i Nemecka.

Okrem individuálnych publikačných či kurátorských výstupov členov a členiek **Katedry teórie a dejín umenia** bolo pre katedru určite najvýznamnejším počínom príprava a schválenie akreditácie pre nový študijný program Dejiny a prax súčasného umenia. Jej členy a členovia sa ďalej počas roka podieľali na organizácii viacerých konferencií, výstav a iných odborných podujatí.

Vedecko-výskumní pracovníci Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií **Centra výskumu VŠVU** pokračovali vo svojich individuálnych výskumných úlohách a pripravovali publikácie, ktoré by mali vyjsť v roku 2019 ako výstupy ich výskumnej činnosti.

### III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

- a) Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave poskytuje štúdium v jedenástich študijných programoch v prvom stupni štúdia, z toho šesť sa uskutočňuje v odbore 2. 2. 1 výtvarné umenie, tri v odbore 2. 2. 6 dizajn, jeden v odbore 2. 2. 8 reštaurovanie a napokon jeden v odbore 2. 2. 7 architektonická tvorba. Magisterské štúdium sa realizuje taktiež v jedenástich študijných programoch, z ktorých šesť je zaradených do študijného odboru 2. 2. 1 výtvarné umenie; tri v rámci študijného odboru 2. 2. 6 dizajn a v odboroch 2. 2. 8 reštaurovanie a 2. 2. 7 architektonická tvorba sa uskutočňuje v každom jeden študijný program. V treťom stupni štúdia sa realizujú aktuálne štyri študijné programy jednotlivo v rámci odborov 2. 2. 1 výtvarné umenie, 2. 2. 6 dizajn, 2. 2. 8 reštaurovanie a 2. 2. 7 architektonická tvorba v dennej a rovnaký počet aj v externej forme štúdia.
- b) V roku 2018 ostal počet študentov v dennej forme na bakalárskom a magisterskom štúdiu takmer rovnaký ako v predchádzajúcom roku, stúpol o pár študentov smerom nahor. Na prvom stupni v roku 2018 študovalo 397 študentov a na druhom stupni 182 študentov. Na oboch stupňoch štúdia teda v každom ročníku bolo v priemere 91 až 99 študentov. Odchýlky v rámci tohto počtu sú v prvom ročníku spôsobované hlavne tým, že študenti nenastúpia na štúdium, aj keď boli prijatí.
- V treťom stupni štúdia je aktuálne v dennej a externej forme spolu 48 študentov. V tomto stupni štúdia sú počty pomerne stabilné, k prerušeniam, alebo predĺženiu štúdia tu dochádza zvyčajne z dôvodu náročnosti zvolenej témy alebo osobných dôvodov. Z celkového počtu 627 študentov - počet zahŕňa denných aj externých študentov (pozri tabuľka č. 1) je 67 z nich zo zahraničia, čo je niečo vyše 10% a toto percento sa v posledných rokoch stabilizovalo. VŠVU je stále atraktívna pre zahraničných študentov aj v rámci krátkodobých zahraničných mobility.
- c) Informácie o akademickej mobilite študentov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU.
- d) O bakalárske štúdium je dlhodobo najvyšší záujem. V akademickom roku 2017/2018 bolo podaných o 463 prihlášok (viď. tabuľka č. 3a). Prijatých bolo 129 študentov, na riadne štúdium sa zapísalo 108 študentov.

- V posledných troch rokoch pozorujeme nárast počtu hlásiacich sa uchádzačov na školu, najmä na jednotlivé študijné programy bakalárskeho štúdia. Je to aj výsledok niekoľkých opatrení, ktoré vedenie školy, spolu s kolegami na jednotlivých katedrách navrhlo a vykonalo: umožnenie si podať prihlášku na dva študijné programy a to v prípade, že sa termíny prijímacích pohovorov neprekrývajú, DOD – Deň otvorených dverí – mimoriadna návštevnosť, otvorenosť v komunikácii a pri konzultáciách prác uchádzačov, projekt Erasmus plus je zameraný na krajiny mimo EU odkiaľ by mohli prichádzať potenciálni uchádzači. Fungujúca web školy – aktuality, organizovanie konzultácií priamo na stredných školách, výstavy katedier a ateliérov v regiónoch Slovenska, priateľský prístup k uchádzačom na prijímacích pohovoroch. Umožnenie zahraničným študentom absolvovať prijímacie pohovory a test v anglickom jazyku. Vedenie, na základe vlastnej skúsenosti, nevidí problém v organizovaní dodatočných prijímacích pohovorov. Dôvodom tohto stanoviska je najmä skúsenosť z toho, že ak katedry urobili všetko preto, aby sa na ich študijný program prihlásilo dostatok uchádzačov, nie je dôvod brániť týmto katedrám vo vyhlásení dodatočných prijímacích pohovorov. Zaviedol sa nový model teoretického testu z dejín umenia, ktorý upriamuje pozornosť smerom k vizuálnej pamäti uchádzačov, ich schopnosti zapamätať si a zdefinovať konkrétne umelecké dielo z dejín umenia. Vedenie školy si uvedomuje, že nie je možné poľaviť v propagácii školy navonok, pretože málokterá škola na Slovensku sa môže pochváliť stúpajúcim počtom hlásiacich sa študentov za uplynulé dva roky.
- e) Riadne ukončilo svoje štúdium v akademickom 2017/2018 172 študentov (vrátane cudzincov), ktorí po obhajobe záverečnej práce a štátnych skúškach absolvovali niektorý zo študijných programov na všetkých troch stupňoch štúdia. Bakalárske štúdium ukončilo 69 študentov (z toho 7 cudzincov), 75 študentov ukončilo magisterské štúdium (z tohto počtu 9 cudzincov) a napokon doktorandské štúdium úspešne absolvovalo 11 doktorandov (z toho 1 cudzinec a 3 v externej forme). Počet absolventov v tomto roku bol nižší ako v predchádzajúcom roku, čo je spôsobené aj

odchodom študentov v magisterskom stupni na iné školy.

fg) V roku 2018 sa študenti VŠVU zúčastnili mnohých domácich aj medzinárodných súťaží. Podrobný zoznam aktivít a ocenení uverejňujeme v prílohe č. 1.

## IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

Na VŠVU existujú dve formy celoživotného vzdelávania: doplňujúce pedagogické štúdium a dvojročné doplnkové štúdium. Tieto neakreditované programy sú otvorené tiež pre externých uchádzačov, ktorí spĺňajú podmienky určené predpismi VŠVU. Obidva študijné programy prebiehajú bez väčších ťažkostí, pričom postupne bude nevyhnutné odstrániť nediferencovanosť doplňujúceho pedagogického štúdia vzhľadom na jednotlivé študijné odbory na VŠVU.

Na **dvojročné doplnkové štúdium** v roku 2018 nastúpili 4 študenti a ukončila 1 študentka. Fungovanie štúdia prebieha na základe rovnakých pravidiel a metódy ako v predchádzajúcom roku. VŠVU ho poskytuje domácim aj zahraničným záujemcom a pozostáva zo 4 semestrov. Je venované doplneniu si kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Podmienkou je absolvovanie 1. alebo 2. stupňa vysokoškolského vzdelania. Študent získa doklad o štúdiu – Potvrdenie o absolvovaní doplnkového štúdia na VŠVU, ktoré však nie je ekvivalentom štandardného magisterského alebo bakalárskeho diplomu. Študijný plán je zložený výlučne z povinného hlavného predmetu – ateliéru, z dejín umenia alebo dejín niektorého média, kresby a jedného odborného predmetu teoretického a praktického. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným plánom. Štúdium nie je postavené na kreditovom systéme štúdia. Predmety sú hodnotené stupnicou A–FX. Študent získava záznam do indexu o absolvovaní a hodnotiacu známku. Za štúdium sa platí ročný poplatok.

**Doplňujúce pedagogické štúdium** v roku 2018 absolvovalo 15 študentov. Do prvého ročníka bolo prijatých 31 študentov (z toho 5 externých a 5 interným bolo ukončené štúdium, nakoľko nespĺnili podmienky za 1. semester štúdia). Do druhého ročníka boli prijatí dvaja externí študenti a do tretieho prijatí externí študenti.

DPŠ je šesťsemestrálnym štúdiom vo forme samostatného modulu. Môžu sa naň zapísať predovšetkým študenti VŠVU v bakalárskom alebo magisterskom stupni. Po obhájení záverečnej práce a úspešnom vykonaní záverečnej skúšky, dostanú

absolventi vysvedčenia. DPŠ poskytuje absolventom pedagogickú spôsobilosť pre vyučovanie predmetov, ktorých obsah nadväzuje na absolvované študijné programy a vykonané štátne skúšky, a to na vyučovanie uskutočňované na stredných odborných školách (profil DPŠ na Mgr. stupni) a na základných umeleckých školách (profil DPŠ na Bc. a Mgr. stupni). Existuje aj externá forma DPŠ. Tá je umožnená absolventom bakalárskeho, resp. magisterského štúdia VŠVU, tiež absolventom a študentom 1. a 2. stupňa totožných študijných programov iných vysokých škôl u nás a zodpovedajúcich študijných odborov zo škôl v zahraničí. Končí sa obhájením záverečnej práce a záverečnou skúškou, následne absolventi dostanú vysvedčenia. Externé štúdium prebieha formou blokoveho vyučovania a je spolpatnené.



## V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti

### Grantová a projektová činnosť

V roku 2018 VŠVU pokračovala v druhom roku riešenia rozvojového projektu podporeného Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR „Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave“ zameraného na rozšírenie spolupráce s medzinárodným prostredím v oblasti vzdelávania. V druhom roku riešenia sme realizovali šesť krátkodobých vzdelávacích kurzov s lektormi zo zahraničia s rôznym tematickým zameraním, štyri odborné exkurzie na špičkové medzinárodné podujatia ako Light and Building 2018 vo Frankfurte nad Mohanom, Milano Design Week 2019 v Miláne, Berlin Art Week 2018 a Bienále architektúry v Benátkach. Pokračovala tiež rozšírená výučba anglického jazyka a kurzy anglického jazyka pre zamestnancov školy. Novou aktivitou oproti roku 2017 bolo zriadenie pozície hosťujúceho profesora, ktorá bola obsadená dvomi medzinárodne rešpektovanými osobnosťami. Prvou bola Luba Nurse (GB), ktorú sme privítali v letnom semestri na Katedre reštaurovania. Zaoberá sa výskumom, reštaurovaním a konzervovaním organických materiálov a riešením výstavných projektov a expozícií v svetových múzeách ako napr. Weltmuseum vo Viedni, Somerset House v Londýne, Technické múzeum vo Viedni, Conservation Centre Vejle v Dánsku a absolvovala stáže v Metropolitan Museum of Art v New Yorku a v Smithsonian Institution vo Washingtone. Druhým hosťujúcim profesorom bol v zimnom semestri Éric Jourdan (F), ktorý pôsobil na Katedre dizajnu. Je významným francúzskym dizajnérom nábytku. Dlhoročne pracuje pre spoločnosť Ligne Roset a pedagogicky pôsobí na Vysokej škole umenia a dizajnu v Saint-Étienne a na škole Camondo v Paríži. Ďalším pokračujúcim projektom z roku 2017 je „Shared Cities: Creative Momentum“ podporený z programu EÚ - Creative Europe. V tomto štvorročnom kultúrnom projekte je okrem Katedry architektonickej tvorby VŠVU zapojených ďalších 10 partnerov zo 7 európskych miest – Belehrad, Berlín, Bratislava, Katowice, Praha a Varšava. V roku 2017 naša škola organizovala stretnutie všetkých partnerov spojené s prezentáciami jednotlivých projektových aktivít. Katedra Architektonickej tvorby v rámci projektu pripravila

začiatkom roka 2018 výstavu v Galérii Medium – Ikonické ruiny.

Po úspešnej implementácii projektov zo štrukturálnych fondov EÚ /Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie, Digitalizácia technologických procesov v dizajne a Centrum aplikovaného výskumu nových materiálov a transferu technológií/ pokračovala ich diseminácia v rámci obdobia udržateľnosti.

Novým projektom zo štrukturálnych fondov EÚ so začiatkom riešenia v roku 2018 bol projekt „Design and Innovation – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe“ podporený z programu INTERREG SK/AT. Projekt bude pokračovať až do roku 2020. Cieľom je vytvorenie slovensko – rakúskej výskumnej spolupráce k téme „Dizajn a inovácie“, v rámci ktorej budú spracované výskumné témy a predstavené výsledky výskumu. Do budúcnosti sa plánuje v rámci programovej oblasti vybudovať medzinárodne zosieťovaný think tank, ktorý sa bude venovať výskumu najnovších poznatkov z oblasti dizajnu a bude hľadať odpovede a riešenia otázky, ako ľudia dokážu optimálne využiť súčasný technický pokrok vyplývajúci z digitálnej revolúcie a ako sa môžu vyvarovať predvídateľných problémov.

Hlavnými partnerskými organizáciami sú: Slovenské centrum dizajnu (SK), Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (SK), MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst (AT) a Die Angewandte – Universität für angewandte Kunst vo Viedni (AT).

Celkovo bolo na VŠVU v roku 2018 riešených 15 výskumných a 23 nevýskumných projektov v celkovej výške 303 677,31 € (bežné výdavky).



## VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

- K 31. 12. 2018, na základe výsledkov komplexnej akreditácie, má VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v nasledovných študijných odboroch: 2. 2. 1 Výtvarné umenie, 2. 2. 6 Dizajn, 2. 2. 8 Reštaurovanie a 2. 2. 7 Architektonická tvorba.
- K 31. 12. 2018 bolo za kalendárny rok 2018 na VŠVU riadne ukončené jedno habilitačné konanie a to akad. mal. Milana Hnata, ArtD. - vysokoškolského učiteľa FVU Akadémie umení v Banskej Bystrici v študijnom odbore Výtvarné umenie. Vymenúvacie konanie bolo začaté aj uskutočnené jedno a to doc. MgA. Michala Murina, ArtD. – vysokoškolského učiteľa FVU Akadémie umení v Banskej Bystrici v študijnom odbore Dizajn. Neskončených habilitačných konaní k 31. 12. 2018 bolo jedno habilitačné a vymenúvacích žiadne.

## VII. Zamestnanci

V roku 2018 sa na VŠVU uskutočnilo 37 výberových konaní, čo je o šesť viac oproti predchádzajúcemu roku (31). Z nich boli dve na funkčné miesto profesora, tri na miesto docenta a 32 sa týkalo ostatných miest vysokoškolských učiteľov. Výučbu zabezpečovalo 116 pedagógov, z toho 17 profesorov, 26 docentov, 38 pedagógov s titulmi PhD., ArtD. alebo, CSc. a zvyšok tvoria učitelia bez vedeckej hodnosti (viď. tabuľky č. 9 a 10).

Pedagógovia katedier vykazovali aj v roku 2018 bohatú umeleckú a publikačnú činnosť (viď. Príloha č. 1). Pokračovali aj vo svojej výskumnej a grantovej činnosti. Informácie o mobilite pedagógov uvádzame v kapitole Medzinárodné aktivity VŠVU. Viacerí pedagógovia sa pravidelne zúčastňujú medzinárodných konferencií, workshopov či projektov. V posledných rokoch narastá podpora zahraničných mobilít pre pedagógov, najmä cez program Erasmus a v tej súvislosti sa rozšírili aj administratívne posily v oblasti medzinárodnej spolupráce VŠVU. Administratívni zamestnanci sa v priebehu roka zúčastňujú odborných seminárov, kurzov či konferencií, ktoré vyplývajú z ich náplní práce a riešených projektov.

## VIII. Podpora študentov

V roku 2018 nenastali zásadné zmeny v podpore študentov. Priebeh výučby pokračuje zavedeným spôsobom - stále je postavený ateliérovej výučbe, ktorej prevažnú časť tvoria individuálne, alebo skupinové konzultácie. Niektoré katedry si v posledných rokoch upravili systém organizácie výučby v prvom ročníku (pozastavili rotačný systém v rámci prípravných kurzov naprieč viacerými katedrami a venujú sa koncentrovanejšej príprave vlastných študentov).

V porovnaní s inými vysokoškolskými inštitúciami majú študenti k dispozícii značný priestor pre individuálny prístup pedagóga, aký zohľadňuje ich špecifické nároky a požiadavky, pričom sa tak nedeje iba v prípade ateliérovej výučby, ale aj pri odborných a v neposlednom rade aj teoretických predmetoch. V prípade študentov končiaceho ročníka na magisterskom štúdiu a v priebehu celého doktorandského štúdia majú študenti k dispozícii až dvoch školiteľov, z ktorých jeden ma na starosti umeleckú časť práce a druhý písomnú časť. Témy konzultácií zvyčajne súvisia so semestrálnymi ateliérovými zadaniami, alebo so zadaniami záverečných prác. Veľmi prínosnými sú pre výučbu hosťujúci pedagógovia z významných zahraničných inštitúcií. Počas semestra majú vždy aj verejnú prednášku určenú pre celú školu.

Pokračuje sa tiež v odborných exkurziách, rozšírili sa možnosti pracovných stáží a doplnkových pracovných stáží pre študentov. Možnosť pracovných stáží využívajú predovšetkým študenti študijných odborov dizajn, architektúra a reštaurátorská tvorba, no rovnako tak študenti študijného odboru výtvarné umenie majú viac možností v rámci doplnkových pracovných stáží a nestrácajú kontakt s umeleckou praxou prostredníctvom výstav a prezentácií v galériách určených pre odbornú a širokú verejnosť.

Úspešne sa pokračuje v internacionalizácii školy - dobrú odozvu majú u zahraničných prichádzajúcich študentov povinne voliteľné predmety vyučované v anglickom jazyku. Tematicky sú zamerané na vybrané problémy z oblasti vizuálneho umenia. Študenti majú možnosť využiť konzultácie na zahraničnom oddelení ohľadom možností študijných pobytov a pracovných stáží cez rôzne programy. Zahraničné oddelenie pre študentov

pripravuje informačné semináre, zasiela aktuálne informácie emailom a poskytuje kvalifikované poradenstvo. VŠVU poskytuje príležitosť absolvovať pracovnú stáž v zahraničných firmách či v ateliéroch nielen študentom, ale aj absolventom (v rámci pravidiel programu Erasmus+).

VŠVU poskytuje sociálne a mimoriadne štipendiá v rozsahu, ktorý jej predpisuje zákon. Študenti sa taktiež môžu zapojiť do projektov a grantov, ktoré realizujú pedagógovia školy, no taktiež sa o ne môžu v určitých špecifických prípadoch uchádzať samostatne (v týchto prípadoch im je nápomocná kancelária projektových činností).

Čo sa týka ďalšej podpory, študenti majú k dispozícii v najväčšej z budov školy školský bufet, kde si môžu zakúpiť jedlo a potraviny za prijateľné ceny aj mimo času obeda, ale kapacita začína byť nepostačujúca. V budove na Hviezdoslavovom nám. majú študenti k dispozícii štandardnú akademickú knižnicu, ktorá je svojím obsahom blízka študijným programom, ktoré sa uskutočňujú na škole.

Problémom Vysokej školy výtvarných umení je ubytovacie zariadenie pre študentov, ktorým nedisponuje a je odkázaná výlučne na pridelené ubytovacie kapacity z iných vysokých škôl. V roku 2018 bola vypísaná a zrealizovaná súťaž na stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU.

V roku 2018 bol vypracovaný v spolupráci s externým prostredím etický kódex VŠVU.

## IX. Podporné činnosti

### Akademická knižnica VŠVU v Bratislave

Akademická knižnica VŠVU je špecializovaným knižnično-informačným, vedecko-výskumným, archívnym, koordinačným a poradenským pracoviskom. V systéme kvality VŠ je zdrojom pre pedagogickú, umeleckú a vedecko-výskumnú činnosť Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zák. č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zák. č. 126/2015 Z.z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 17. 3. 2011. Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je knižnično-informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko-vedeckej práce pedagogických zamestnancov a poslucháčov VŠVU, podieľa sa na zdokonaľovaní ich informačnej gramotnosti. Spolupodieľa sa na budovaní súborného katalógu monografií knižníc a súborného katalógu periodík SR. Knižničný fond je zameraný na dokumenty z oblasti výtvarného umenia, architektúry a príbuzných odborov. V rámci priestorov knižnice je umiestnený fotoarchív VŠVU.

Vo fonde knižnice sa k 31. 12. 2018 nachádzalo 41 948 Kn.j. (knihy, časopisy, záverečné, kvalifikačné práce, elektronické a špeciálne dokumenty), z toho elektronicky spracovaných bolo 33 442. Knižnica zabezpečila aj nákup literatúry z grantov jednotlivých pedagógov a rozpočtov katedier. Ročný prírastok bol 554 Kn.j. a 37 titulov domácich a zahraničných odborných periodík, jeden denník. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, elektronickom katalógu IPAC, najstaršia ešte neretrokatalogizovaná literatúra v lístkovom katalógu. Pribudlo 501 titulov z oblasti výtvarného umenia, 53 z ostatných oblastí. Kľúčové slová sú uvádzané v slovenskom aj anglickom jazyku Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni a novinky, ostatný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade, ktoré sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Nové prírastky sa automaticky aktualizujú v on-line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy“ na web stránke školy. Pribežne

boli odstraňované chyby v starších bibliografických záznamoch a upravujú sa autority osôb a korporácií podľa nových RDA pravidiel. V rámci ochrany knižničného fondu boli svojpomocne vykonaných 83 drobných opráv dokumentov, zviazaných bolo 58 ks poškodených kníh a celých ročníkov časopisov. Zaslaných bolo 549 upomienok. Vo fotoarchíve školy bolo k 31. 12. 2018 spracovaných 13 156 negatívov, pozitívov a diapozitívov. Pre potreby výskumných pracovníkov bolo zdigitalizovaných 6 publikácií, 31 článkov a knižných kapitol.

Publikačnú činnosť autorov aj umeleckú činnosť eviduje knižnica v centrálnych databázach CREPČ2 a CREUČ. Základným výstupom je databáza publikačnej a umeleckej činnosti pedagogických, vedecko-výskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdia na VŠVU prístupná na web stránke. Počas roka bolo spracovaných 147 záznamov EPCA a 617 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31. 12. 2018 je 18 379.

Akademická knižnica poskytuje výpožičné absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS, ďalej reprografické, konzultačné, zabezpečuje evidenciu EPCA a EUCA, spravuje archív záverečných a kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, informačnú pomoc. Prostredníctvom MVS a MMVS bolo zrealizovaných 8 požiadaviek z iných knižníc a 6 požiadaviek iným knižniciam. Pre potreby pracovníkov školy ale aj cudzích vedeckých pracovníkov bolo vypracovaných 25 rešerší. V roku 2018 bolo zaregistrovaných 2 876 interných a externých používateľov, z toho aktívnych 671. Knižnicu navštívilo 7 278 fyzických a 6 126 virtuálnych návštevníkov, ktorí uskutočnili 10 780 výpožičiek, on-line katalóg využili 22 240 krát. Poskytnutých bolo 3 406 referenčných a konzultačných služieb, z toho 853 elektronicky. Ostatné služby boli poskytnuté 1 268 krát. Zabezpečený bol prístup do 3 licencovaných EIZ, 3 049 plnotextových periodík, 140 954 e-kníh, 1 851 e-časopisov a 5 vlastných databáz. V EIZ používatelia uskutočnili 520 vyhľadávaní a 349 sťahnutí.

V priestoroch študovne je prístupné wi-fi pripojenie. Organizačná štruktúra zamestnancov je: fyzický stav sedem, dve pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie. V službách pracujú tri, akvizíciu,

katalogizáciu, evidenciu EUCA a EPCA zabezpečujú po jednej, rovnako aj fotoarchív. Všetky pracovníčky majú kumulované funkcie a vykonávajú okrem hlavnej aj ďalšie knihovnícke a archívne činnosti. AK počas roka nezamestnávala brigádnikov ani dobrovoľníkov.

Vo februári a v septembri sa uskutočnili v priestoroch študovne dvojtyždňové intenzívne kurzy slovenského jazyka pre zahraničných študentov. Po privalových dažďoch na jar zatiekli stropy v študovni a pracovni vedúcej. Počas leta boli vykonané opravy strechy nad týmito priestormi a poškodených stropov. Na jeseň a v decembri po intenzívnych dažďoch opäť zatiekol strop v pracovni vedúcej. V auguste sa neopraviteľne pokazil server pre KIS ARL, kvôli čomu dva týždne nebolo zabezpečené poskytovanie najmä on-line knižničných služieb. V rámci inovácií pre používateľov KIS ARL boli vo vyhľadávacom module IPAC zapojené fazety na selekčné vyhľadávanie, v module katalogizácia boli implementované nové pravidlá RDA do autorít osôb a korporácií, v module čitateľa boli zapracované nariadenia GDPR.

Informácie o knižnici sa nachádzajú aj na web stránke školy (<http://www.vsvu.sk/kniznica>).

## Galéria MEDIUM

Galéria MEDIUM pokračovala v roku 2018 vo svojej činnosti vyplývajúcej zo štatútu - udržať rovnováhu medzi prezentáciou študentiek, študentov, pedagogičiek a pedagógov školy príp. partnerských škôl, kurátorskými koncepciami a výstavami etablovaných umelkyň a umelcov z domáceho i zahraničného prostredia. Svoje aktivity sme rozšírili aj o neformálne socializačné eventy, na podporenie medziľudských vzťahov študentov, pedagogických i nepedagogických zamestnancov Vysoké školy výtvarných umení. Zorganizovali sme tri eventy v podobe Plesového večierku, Open a End semester party, ako i workshop pre rodičov z umeleckého prostredia (nielen VŠVU) vo forme Mikulášskeho workshopu pre deti.

Snažili sme sa reflektovať problémy študentov VŠVU a na jeseň sme zorganizovali medzipredmetovú sériu prednášok, prezentácií, workshopov a diskusií pod názvom Konzekvence edukácie. Ktorá bola podporená grantom vo výške 2 000,- Eur z Bratislavského samosprávneho kraja. Druhý získaný grant vo výške 5 000,- Eur sme získali na výstavnú činnosť.

Výrazne sme zmenili dramaturgiu Galérie MEDIUM, zaviedli sme možnosť výberu veľkosti výstavy. Celý priestor galérie - Large, predné dve miestnosti s oknami na Hviezdoslavovo námestie - Medium, zadná miestnosť s oknom do dvora VŠVU - Small a valcovitý priestor vo vstupe do galérie - Specific. Vznikla tak možnosť organizácie dvoj až trojvernisáží s rôznorodejším publikom. Dramaturgia na rok 2018

bola zostavená Galerijnou radou (členovia: Klaudia Kosziba, Vít Halada, Pavel Choma, Gabriela Kisová a Jana Kapelová), ktorá v roku 2017 z prihlásených 48 projektov vybrala 20 výstav. Ku každej z výstav sme organizovali sprievodné podujatia (aj v spolupráci s katedrami VŠVU, SAV, či s vystavujúcimi) v podobe prednášok, prezentácií, diskusií, komentovaných prehliadok, krstu knihu a pod. v počte cca 49 eventov. Naše aktivity sa výrazne odrazili na návštevnosti Galérie MEDIUM. Za rok 2018 evidujeme 8 039 návštevníkov. Na porovnanie, v roku 2016 galéria evidovala 4 273 návštevníkov.

V roku 2018 sme zakúpili iba 1 x media player, nakoľko sa rok predtým výrazne doplnilo technické vybavenie galérie. Taktiež sme začali zdieľať skladovacie priestory s Galériou HIT a aj techniku, čím sa vyriešilo pokrytie technicky náročnejších projektov.

K 31. 12. 2017 ukončila pracovný úväzok dlhoročná kustódka galérie pani Eva Tóthová, ktorú od januára nahradil pán Tomáš Kmeť so zaradením asistent galérie, nakoľko jeho pracovná náplň obnáša aj inštaláciu a deinštaláciu výstav, výpomoc pri organizovaní eventov, či brainstorming galerijných projektov.

Študentom Ateliéru identity Stanislava Stankociho a Ondreja Gavaldu sme zadali súťaž o novú vizuálnu komunikáciu Galérie MEDIUM s prihliadnutím na jej nové potreby - komunikovať dvoj-troj výstavu. Študenti mali vytvoriť návrhy na plagáty formátu A1 v troch verziách - samostatnej výstavy, dvojvýstavy a trojvýstavy a pozvánky formátu A5. Víťazkou sa stala Sára Hammad, ktorá získala finančnú odmenu 300,- Eur a semestrálnu stáž v galérii na vyladenie svojich návrhov vizuálnej identity Galérie MEDIUM.

## Chronologický zoznam výstav a podujatí organizovaných v Galérii MEDIUM v roku 2018:

Výstava 7. 12. 2017 – 10. 1. 2018

### DRUHÝ ARCHÍV

Autora: Lucia Tallová

Kurátorka: Zuzana Pacáková

Vernisáž: 6. 12. 2017 o 18:00 hod

Trvanie výstavy: 7. 12. 2017–10. 1. 2018

Hudobny hosť: Stroon

Anotácia: Samostatná výstava Lucie Tallovej predstaví novú sériu malieb, koláží, objektov a inštalácií s maliarskym presahom.

Návštevnosť: 148 za mesiac január

Ples 13. 1. 2018

### Plesový večierok VŠVU

Nultý ročník plesového večierku Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý sa konal dňa 13. január 2018 v priestoroch Galérie MEDIUM.

Hostia: Pozvaní boli všetci zamestnanci Vysokej školy  
výtvarných umení, pedagogický aj nepedagogický  
zamestnanci, prizvali sme aj ľudí spriaznených  
s umením a ich priateľov.

Program: hudobné zoskupenie Slovak tango, tombola,  
DJ + VJ Diskotékové počatie

Moderátori: Olja Triaška Stefanović a Ludwig Bagin  
Organizátori plesu: Jana Kapelová, Michaela Kučová,  
Alžbeta Halušková, Šimon Chovan, Tomáš Kmeť,  
Judita Mojžišová, Eva Tothová

Sponzori plesu: White and Weiss gallery, Roman Fečík  
Gallery, Rona, rektor

Návštevnosť: 100

Výstava 18. 1. 2018 – 11. 2. 2018,  
spolupráca s Katedrou architektonickej tvorby

### **IKONICKÉ RUINY / STRATÉGIE**

Vernisáž: 18. 1. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 19. 1.–11. 2. 2018

Autori: Matúš Bištan, Benjamín Bráďňanský, Vít Halada,  
Petr Hájek, Zoltán Holocsy, Danica Pišteková, Kristína  
Rypáková, Ján Studený, študenti A2, A3, A4 KAT VŠVU,  
Jana Hojstričová + Olja Triaška Stefanović a študenti  
PK KFNM VŠVU

Kurátori: Benjamín Bráďňanský, Ján Studený

Text: Marián Zervan

Veľkosť výstavného priestoru: Large

Anotácia: Výstava Katedry Architektonickej tvorby  
VŠVU zameraná na ikonické ruiny - socialistické  
kultúrne, obchodné, športové paláce s výnimočnou  
architektúrou na výnimočnom mieste.

Návštevnosť: 325

**Trojuvýstava** 21. 2. 2018 – 11. 3. 2018,  
k výstavám prebehli komentované prehliadky

**RE:akcia / RE:(per)formancia / RE:aktivácia /**

**RE:kreácia**

Autorka: Lenka L. Lukačovičová

Kurátorka: Zora Rusinová

Vernisáž: 21. 2. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 22. 2.–11. 3. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Medium

Anotácia: Samostatná výstava doktorandskej práce  
Lenky L. Lukačovičovej sa primárne zameriava na  
fotografiu pre performance alebo performance pre  
fotografiu.

### **BREAKING (B)IT**

Autorka: Diana Cencer Garafová

Kurátorka: Zora Rusinová

Vernisáž: 21. 2. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 22. 2.–11. 3. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Small

Anotácia: Samostatná výstava dizertačného projektu  
maliarky Diany Cencer Garafovej skúma vzťah reality  
a modelu

### **SME TU SPOLU (Integrácia rómskych detí)**

Autor: Juraj Bartoš

Vernisáž: 15. 3. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 16. 3.–1. 4. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Specific

Anotácia: Cieľom projektu fotografa Juraja Bartoša  
je sprostredkovať pohľad na rómske deti takým  
spôsobom, ktorý má potenciál podporiť ich pozitívne  
vnímanie spoločnosťou a prispieť k búranie existujúcich  
predsudkov. Súčasťou výstavy bola aj diskusia Jurajom  
Bartošom, Máriou Michalovou a Marekom Kapustom.

Návštevnosť: 295

**Výstava** 16. 3. 2018 – 1. 4. 2018,  
k výstave sa konala komentovaná prehliadka,  
spolupráca s Katedrou grafiky a iných médií

### **ZURETA**

Autori: študenti 19 univerzít, 14 krajín: Elias Toner, Isabel  
Rumble, Takuro Yokoo, Frank Furtschegger, Victoria  
Vinogradova, Assunta Abdel Azim Mohamed, Katya  
Krauchanka, Ana Lucia Calzavara, Marina Zilbersztejn,  
Huang Mengzhu, Yin Yuan, Bin Huang, Xingbing  
Pang, Marco Stanke, Aron Herdrich, Ieva Jakušonoka,  
Eszter Bocsi, Kiss Botond, Jessie Hopkins, Michele  
Hetherington, Cristiano Rizzo, Virginia Dal Magro,  
Kanami Hano, Kei Imai, Koyomi Horioka, Fernando  
Saiki, Shiori Ichikawa, Shoko Osugi, Simone Philippou,  
Sosuke Ueta, Yukiko Kishi, Beata Filipowicz, Gabriela  
Gorączko, Pavol Truben, Heidi Mielke, Lisa Linossi,  
Bianca Barandun, James Jessiman, Alexandra Wollins,  
Margaret Stage, Mia Mendoza, Taylor Leighton, Anna  
Joo, Joleen Unas, Katlyn Sutherland, Sven Ingmar  
Thies

Kurátorka: Kateřina Makar Vaclavková

Vernisáž: 15. 3. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 16. 3.–1. 4. 2018

Veľkosť priestoru: Large

Anotácia: Výstava je zbierkou študentských prác, ktoré  
reprezentujú rôznorodé autorské prístupy ku chybe  
v grafike zo 14tich krajín sveta.

Návštevnosť: 381 (spolu so sprievodnými podujatiami)

**prednáška** 16. 3. 2018,

spolupráca s Katedrou intermédií

### **EXIL, DIASPORA, MIGRÁCIA A ĽUDSKÉ PRÁVA**

Dňa: 16. marec 2018 o 10:00hod

Autorka: Nuit Banai

Anotácia: Prednáška v rámci kurzu VŠVU Contemporary  
Art and the Political, ktorý bude zameraný na vzťah  
estetiky a politiky na poli súčasného umenia. Prof. Nuit  
Banai osvetlí niektoré z kľúčových pojmov súčasnej  
teórie - ľud, kultúrne občianstvo, populizmus, hranice,  
exil, diaspora, migrácia a ľudské práva.

Návštevnosť: 60

**prezentácia** 21. 3. 2018,

spolupráca s Katedrou fotografie a nových médií

### **STORYTELLING IN PHOTOGRAPHY AND IN PHOTOBOOKS**

Dňa: 21. marca 2018 o 10:00hod



Autorka: Corinne Noordenbos  
Prednáška holandskej fotografky a hosťujúcej profesorky na VŠVU Corinne Noordenbos o storytellingu, fotoknihách a holandskej súčasnej fotografii.  
Prednáška spolu s týždenným workshopom so študentami fotografie sa organizuje v rámci projektu internacionalizácie na Vysoké školy výtvarných umení  
Návštevnosť: 30

**dvojvýstava** 6. 4. 2018 – 29. 4. 2018

### **PERMANENTNÁ REKREÁCIA**

Autori/ky: Andrea Kalinová, Martin Zaiček / Opustená (re) kreácia

Hosť: Paula Ďurinová

Spolupráca na architektonickom výskume: Nano Zazanashvili

Kurátorka: Zuzana Jakalová

Vernisáž výstavy: 5. 4. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 6. 4.–29. 4. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Medium

Anotácia: Výstava Permanentná rekreácia skúma neznáme kúpeľné a rekreačné architektonické dedičstvo budované na okraji Sovietskeho zväzu. Sleduje procesy jeho posttraumatických transformácií na pozadí politicko-spoločenskej krízy gruzínsko-abcházskeho konfliktu.

### **POVINNOSŤ NAJMÄ OKREM INÉHO**

Autor: Roman Gajdoš

Kurátorka: Dominika Chrzanová

Vernisáž výstavy: 5. 4. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 6. 4. 2018 – 29. 4. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Small

Anotácia: Výstava Romana Gajdoša prezentuje cyklus malieb a kolážových kresieb tematizujúcich pomyselny mentálny priestor medzi inštitucionalitou a intimitou, geometrickým a intuitívnym prístupom. Dôležitým sa stáva uvažovanie o obraze ako napätí medzi spontánnou a mechanickou činnosťou.

Návštevnosť: 464 (spolu aj so sprievodnými podujatiami)

**prednáška a konzultácie so študentami** 17. 4. 2018, spolupráca s Katedrou intermédií

### **SHERI WILLS**

Prednáša: Sheri Wills

Utorok 17. 4. 2018 o 11:00

Anotácia: Prednáška americkej umelkyne Sheri Wills, ktorá sa vo svojej tvorbe venuje filmu, videoperformancii a ištalácii.

Návštevnosť: 20

**prednáška** 18. 4. 2018, spolupráca s Flash Art

### **Flash Art Czech and Slovak Edition No.47**

V stredu 18. 4. 2018 o 17.30hod

Prezentuje: Lýdia Pribišová

Performatívna prednáška: Samčo, brat dáždoviek

Video: Juraj Kováčik

Anotácia: Prezentácia 47. čísla časopisu Flash Art Czech and Slovak Edition a performatívna prednáška o umelej neinteligencii.

Návštevnosť: 18

**prednáška** 23. 4. 2018

spolupráca s Katedrou intermédií

### **SUSANNE BOSCH**

Pondelok 23. apríl 2018 o 18:00hod

Anotácia: Prednáška Susanne Bosch, umelkyne a aktivistky, ktorá sa podieľala na medzinárodných projektoch zameraných na verejný priestor prispievajúcimi k diskusii o myšlienkach demokracie a udržateľnej budúcnosti

Návštevnosť: 32

**diskusia** 24. 4. 2018

### **Okrúhly stôl s Michaelom Zinganelom**

V utorok 24. 4. 2018 od 18:00hod

Diskutujúci: Michael Zinganel, Andrea Kalinová, Martin Zaiček

Anotácia: Okrúhly stôl s teoretikom architektúry a kurátorom Michaelom Zinganelom sa venoval špecifikám kúpeľnej architektúry na dvoch stranách železnej opony či v bývalej Juhoslávii, ale tiež post-komunistickým premenám kolektívnej rekreácie na wellness kultúru.

Návštevnosť: 15

**prednáška** 25. 4. 2018

### **Kapitoly ku kritike umenia na Slovensku**

Autorka: Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.

V stredu 25. 4. 2018 o 17:00hod

Anotácia: Príspevok je sondou do problematiky dejín kritiky výtvarného umenia, kladie si za cieľ preskúmať podmienky jej existencie, priblížiť vybrané osobnosti a ich kritické koncepcie, priniesť sumár informácií z dosiaľ nespracovanej oblasti slovenskej umenovedy

Návštevnosť: 15

**výstava** 4. 5. 2018 – 20. 5. 2018

### **ALGORITMY OBRAZOV - OBRAZY ALGORITMOV. POVAHA VÝSKUMOV V SÚČASNOM UMENÍ**

Autori: Jaroslav Varga, Dominik Hlinka, Magda Stanová, Juraj Sukop

Kurátori výstavy: Ivan Gerát, Marian Zervan

Vernisáž výstavy: 3. 5. 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 4. 5.–20. 5. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Large

Anotácia: Predmetom výstavy bude tematický výber z diel účastníkov a ocenených z troch ročníkov štipendijného programu Nadácie Novum. Vystavené diela spája záujem autorov o to, čo sa deje s obrazom vo veku počítačovej reprodukcie a výpočtového navrhovania, ako sa mení povaha umeleckého výskumu a napokon aj autoreflexie a autodefinície výtvarného umenia.

Návštevnosť: 652 (spolu so sprievodnými podujatiami)

**performatívna prednáška** 16. 5. 2018 – 20. 5. 2018

### **ALGORITMY V UMENÍ**

Autorka: Magda Stanová

V stredu 16. mája 2018 o 12:00

V nedeľu 20. mája 2018 o 16:00

Anotácia: „Nie je problém vytvoriť niečo, čo bude vyzeráť ako umenie. Problém je vytvoriť niečo, čo spustí umelecký zážitok.“ Magda Stanová skúma, kde v spektre rôznych typov zážitkov sú zážitky vyvolané umením. Tieto majú so zážitkami vyvolanými kúzelníckymi trikmi, vyriešením (matematického/vedeckého) problému a vtipmi spoločné to, že sa z veľkej časti zakladajú na dostatočnej miere novosti.

Návštevnosť: 156

**párty** 24. 5. 2018

### **END SEMESTER PARTY**

Anotácia: Rozlúčenie sa študentov, pedagógov a nepedagogických zamestnancov Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave na konci letného semestra, pred odchodom na trojmesačné prázdniny. Občerstvenie v podobe guláša navarila hospodárska správa, pivo Zlatý dážď. Hudobnú produkciu Ali ibn Rachid a Pjoni + Diskotékove počatie.

Návštevnosť: 300

**dvojvýstava** 24. 5. 2018 – 24. 6. 2018,

k výstavám sa konali komentované prehliadky

### **MALBA**

Autori: Cyril Blažo a Martin Kochan

Kurátor: Vladimír Beskid

Vernisáž: 24. 5. 2018 o 18:00 hod

Trvanie výstavy: 25. 5.–24. 6. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Medium

Anotácia: Samostatná výstava autorskej dvojice Blažo - Kochan, v ktorej ide o silnú dávku šťavnatej expresívnej figurácie a mnohých experimentálnych polôh súčasnej maľby. Autori vytvárajú vlastnú divokú „jazdu“ médiom maľby – nekontrolovanú, bláznivú cestu obrazmi s nespútanou kreativitou a nalomenou dadapoetikou.

### **VIRIDIPLANTAE**

Autor: Marek Burcl

Vernisáž: 24. 5. 2018 o 18:00 hod

Trvanie výstavy: 25. 5.–24. 6. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Small

Anotácia: Samostatná výstava Mareka Burcla s názvom Viridiplanta je predstavením začiatku vo výskume citlivého rastlinného materiálu pre výtvarné účely tak, aby mohol slúžiť nielen ako stabilný maliarsky podklad

Návštevnosť: 808 (spolu so sprievodnými podujatiami)

**výstava** 8. 6. 2018 – 10. 6. 2018,

spolupráca s Katedrou dizajnu a Design Week 2018

### **NERECYKLUJ! OPRAVUJ!**

### **DESIGN WEEK 2018**

Vernisáž: 7. 6. 2018 o 16:45hod

Trvanie výstavy: 8. 6.–10. 6. 2018

Vystavujúci: študenti predmetu Autorský dizajn z Katedry dizajnu Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave

Kurátorka: Sylvia Jokelová

Veľkosť výstavného priestoru: Specific

Anotácia: Výstava študentov Autorského dizajnu z Katedry dizajnu VŠVU v rámci Bratislava Design Week 2018.

Návštevnosť: 296

**krst knihy** 19. 6. 2018,

spolupráca s Talianskou ambasádou

### **Imago Mundi – Luciano Benetton Collection „A Look from the Bridge. Súčasní umelci zo Slovenska“**

V utorok 19. júna 2018 o 18.00 hod.

Za účasti zostavovateľky knihy: Liliana Malta

Anotácia: Krst knihy „A Look from the Bridge. Súčasní umelci zo Slovenska“, ktorá predstavuje vizuálny príbeh reflektujúci tvorivé spoločenstvo ľudí, ktorí prežívajú umenie ako priestor na slobodu, vízie a reflexiu.

Návštevnosť: 42

**výstava** 28. 6. 2018 – 22. 7. 2018

### **QUESTIONING VALUE**

Autorky a autori: Anetta Mona Chişa a & Lucia Tkáčová, Cesare Pietroiusti, Stefanos Tsivopoulos

Kurátorka: Lýdia Pribišová

Trvanie výstavy: 28. 6.–22. 7. 2018

Vernisáž výstavy: 28. 6. 2018 o 18:30

Veľkosť výstavného priestoru: Large

Anotácia: Kurátorský projekt hľadá v projektoch vybraných autoriek a autorov alternatívne ekonomické modely, ktoré sú v ich tvorbe chápané ako otvorené, interaktívne subsystemy, reprezentujúce zákony univerza. Ekonomika odzrkadľuje medzifúdkové vzťahy, spôsoby súžitia, spôsoby napĺňania potrieb.

Návštevnosť: 318

**diskusia** 28. 6. 2018

### **NEFUNKČNÉ MYŠLIENKY**

Autor: Cesare Pietroiusti

Štvrtok 28. 6. 2018 o 17:00hod

Anotácia: Definícia nefunkčných myšlienok súvisí s vlastnou situáciou jednotlivca. Je to spôsob pozorovania fragmentov reality, vytvárania súvislostí medzi udalosťami, ľuďmi, miestami, postrehmi, vierami, atď.

Návštevnosť: 6

**výstava** 1. 8. 2018 – 26. 8. 2018,

k výstave sa konala komentovaná prehliadka,

spolupráca s Českým centrom

### **KONŠTRUKTÍVNA LYRIKA**

Autorka a autori: František Demeter, Juraj Gábor, Anna Hulačová, Viktor Kopasz, Jaroslav Kyša, Rastislav Podhorský

Kurátorka: Mária Janušová

Grafický vizuál: Aurélie Garová & Tereza Maco

Vernisáž: utorok, 31. júl 2018 o 18:00hod

Trvanie výstavy: 1. 8.–26. 8. 2018

Veľkosť výstavných priestorov: Large

Anotácia: Kurátorský projekt Márie Janušovej má za cieľ poukázať na líniu súčasného vizuálneho umenia, ktorej tvorba je charakteristická konceptuálnym prístupom, relevanciou formy či poetickým výrazom diel.

Návštevnosť: 407

**výstava** 5. 9. 2018 – 16. 9. 2018,

k výstave sa konala komentovaná prehliadka

### **HLBŠIE NEŽ DOVNÚTRA**

Autorka a autori: Michal Huba, Dávid Koronczí a Dominika Kunzová

Kurátorka: Miroslava Urbanová

Vernisáž: 4. septembra 2018 o 18:00

Trvanie výstavy: 5. 9.–16. 9. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Large

Anotácia: Výstava Hlbšie než dovnútra predstavuje štyri rozmanité umelecké sondy autoriek a autorov z oblastí voľného umenia, dizajnu a architektúry. Prostredníctvom nich skúmajú priepustnosť hraníc klasických disciplín a ich metodologických postupov, či myšlienkových konštrukcií a konštruktov. Výstava laureátov Ceny rektora za rok 2017 po roku od ukončenia štúdia.

Návštevnosť: 232

**dvojevýstava** 21. 9. 2018 – 30. 9. 2018,

spolupráca s festivalom Biela noc, k výstave sa konala komentovaná prehliadka v podobe brunchu, spolupráca s Katedrou úžitkového umenia

### **AMBER ROAD**

Vystavujúci autori: Robert Baines /AU/, Michael Becker /DE/, Monika Brugger /FR/, Kim Buck /DK/, Patricia Domingues /PT/, Sławomir Fijałkowski /PL/, Christiane Förster /DE/, Bernard François /BE/, Warwick Freeman /NZ/, Karl Fritsch /DE/, Sara Gackowska /PL/, Andi Gut /CH/, Marta Hryc /PL/, Paweł Kaczyński /PL/, Sabine Klarner /DE/, Annelies Planteijdt /NL/, Pavol Prekop /SK/, Ramon Puig Cuyàs /ES/, Wolfgang RaHS /AT/, Tabea Reulecke /DE/, Carme Roher /ES/, Ingrid Römmich-Werner /DE/, Dana Saechuga /IL/, Gisbert Stach /DE/, Andrzej Szadkowski /PL/, Shana Teugels /BE/, Nelly van Oost /BE/, Tanel Veenre /EE/, Manuel Vilhena /PT/, Lisa Walker /NZ/, Petra Zimmermann /AT/.

Kurátori: Amber Road su Sławomir Fijałkowski a Wim Vandekerckhove

Úvodné slovo: Pavol Prekop

Vernisáž výstavy: 20. 9. 2018 o 18:00

Trvanie výstavy: 21. 9.–30. 9. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Small

Anotácia: Výstava objektov a šperkov tridsiatky vybraných autorov, v rámci Šperk Stret 2018, ktorí pracujú s fascinujúcim materiálom – jantárom.

### **HORROR AURUM**

Vystavujúci autori: Matej Bezúch, Lucia Gašparovičová, Radka Kovačiková, Jana Machatová, Katarína Sipošová, Gisbert Stach, Kristýna Španihelová, Simona Svitková, Markéta Nováková a Timotej Blažek a ďalší.

Kurátorka: Mária H. Nepšinská

Vernisáž výstavy: 20. 9. 2018 o 18:00

Trvanie výstavy: 21. 9.–30. 9. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Medium

Anotácia: Výstava Horror Aurum reaguje na tému medzinárodného bienále Šperk Stret 2018 - Aura vzácneho, pričom reflektuje aktuálne tendencie súčasného autorského šperku.

Návštevnosť: 1698 (spolu so sprievodnými podujatiami)

**prednáška** 24. 9. 2018,

spolupráca s Katedrou úžitkového umenia

### **Ruské šperkárstvo 20. storočia**

Autorka: Olga Ivanovna Briuzgina

Pondelok 24. 9. 2018

Anotácia: Prednáška ruskej kurátorky zbierky šperkárskemu umeniu 17. - 20. storočia v Rusku v rámci medzinárodného bienále Šperk Stret 2018.

Návštevnosť: 27

**prednáška / workshop** 25. 9. 2018,

videozáznam

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE I.**

#### **Vnútoraná motivácia – podpora autonómie**

Utorok 25. 9. 2018 o 17:00

Prednáša: Martin Kuruc

Anotácia: Potrebujú skutočne študenti zadania, semestrálne témy, skúšky, zápočty, aby študovali a tvorili? Ako sa vnútorne motivovať? Ako zistiť, čo skutočne chceme robiť? Čo podporuje a čo brzdí našu motiváciu? Opíšeme si tri základné psychologické potreby: autonómiu, kompetenciu a vzťahovosť. Povieme si, čo sa s nami deje ak sa vnútoraná motivácia blokuje a ako sú na tom slovenskí študenti.

Návštevnosť: 25

**diskusia** 2. 10. 2018,

videozáznam

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE II.**

Mechanizmy moci a možnosti obrany?

Utorok 2. 10. 2018 o 17:00

Hostky: Marie Lukáčová a Sylvia Ondrisová

Moderuje: Michaela Kučová

Anotácia: Stretli ste sa počas svojho štúdia s mocenským správaním, manipuláciou, ponížovaním, sexuálnym obťažovaním a nevedeli ste reagovať? Ako rozlíšiť čo je normálne a čo už za hranicou? O svojich skúsenostiach ako i o spôsobe obrany prídu diskutovať bývalá študentka umenia a spoluzakladateľka Čtvrté vlny Marie Lukáčová a terapeutka Sylvia Ondrisová.

Návštevnosť: 5

**párty** 4. 10. 2018

### **OPEN SEMESTER PARTY**

Vo štvrtok 4. 10. 2018



Anotácia: Spoločné stretnutie študentov, pedagógov a nepedagogických zamestnancov VŠVU na začiatku zimného semestra 2018/19

Návštevnosť: 200

**výstava** 5. 10. 2018 – 28. 10. 2018

spolupráca s X. Trienále plagátu Trnava 2018 a School of Visual Art New York

### **UNDERGROUND IMAGES**

Plagáty z metra vytvorené na Škole vizuálnych umení, od roku 1947 do prítomnosti

Autori: Gail Anderson, Marshall Arisman, Chris Buzelli, Gene Case, Ivan Chermayeff, Paul Davis, Pablo Delcan, Sal DeVito, Louise Fili, Audrey Flack, Nathan Fox, Bob Gill, Robert Giusti, Milton Glaser, Phil Hays, Steven Heller, Mirko Ilić, Viktor Koen, Stephen Kroninger, Marvin Mattelson, James McMullan, Jerry Moriarty, Tony Palladino, Edel Rodriguez, Stefan Sagmeister, David Sandlin, Paula Scher, Yuko Shimizu, Eve Sonneman, George Tscherny, James Victore a Robert Weaver

Kurátor: Anthony P. Rhodes

Úvodné slovo: Róbert Paršo

Vernisáž výstavy: 4. 10. 2018 at 6 pm

Trvanie výstavy: 5. 10.–28. 10. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Large

Výstava sa koná v rámci X. Trienále plagátu Trnava 2018

Anotácia: School of Visual Art oslovila za posledných 60 - 70 rokov dvakrát do roka svojich najvýznamnejších pedagógov - dizajnérov a umelcov, aby vytvorili plagáty na podporu podujatia v newyorskom metre, ktoré propagovalo túto školu. Doteraz vzniklo viac ako 160 plagátov od mnohých ikonických dizajnérov.

Návštevnosť: 603 (spolu so sprievodnými podujatiami)

**diskusia** 9. 10. 2018

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE III.**

Absolventky VŠVU o stave VŠVU

Utorok 9. 10. 2018 o 17:00

Hostky: Anna Cséfalvay, Ludmila Hrachovinová, Vlasta Kubušová

Moderátorka: Michaela Kučová

Anotácia: Ako sa mení pohľad na Vysokú školu výtvarných umení po štúdiu, najmä ak absolventi študovali na ďalšej škole v zahraničí? V čom by sa mohla VŠVU zlepšiť, posunúť, zosúčasniť? Aké iné prístupy k umeleckému vzdelávaniu sa dajú zvoliť a akú rolu v tom všetkom zohrávajú študenti? Aký je život a realita po škole?

Návštevnosť: 24

**prednáška** 16. 10. 2018

videozáznam

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE 4.**

Iná paradigma vzdelávania

utorok 16. 10. 2018 o 17:00hod

prednáša: Jana Nováčková

Anotácia: Iná paradigma vzdelávania - slobodné školy.

Mocenský verus rešpektujúci model medziľudských vzťahov. Biologické podmienky učenia (ako funguje mozog, uspokojovanie potrieb, synchronizácia vnútorného zrenia s vonkajšími podnetmi). Vonkajšia motivácia (odmeny, pochvaly a tresty) vo výchove a vzdelávaní. Postoj k študentom ako určujúci faktor vyučovania.

Návštevnosť: 48

**diskusia** 18. 10. 2018

spolupráca s Katedrou vizuálnej komunikácie

### **DISKURZ DIZAJNU: Grafický dizajnér autorom?**

Vo štvrtok 18. 10. 2018 o 18:00hod

Moderátori: Anna Ulahelová a Branislav Matis

Hostia: Ján Šicko, Juraj Blaško, Ľubica Segečová, Martin Bajanič

Anotácia: Témou diskusného večera bude reflexia dizajnérskeho prístupu v kontexte absolventov Katedry vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Návštevnosť: 49

**workshop** 23. 10. 2018

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE V.**

Ako zvládnuť prokrastináciu?

Utorok 23. 10. 2018 o 17:00

Lektor: Marek Urban

Anotácia: Píšem seminárky na poslednú chvíľu? Stále som ešte nezačal pracovať na svojom projekte, bakalárke alebo diplomke? Odkladám dlhoočakávané návštevy u príbuzných? Musím sa nútiť do učenia či práce, ale nakoniec aj tak strávim čas radšej na facebooku? A chcem to zmeniť?

Návštevnosť: 14

**prezentácia** 30. 10. 2018

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE VI.**

Ako študent nič nezmeníš. Alebo?

Utorok 30. 10. 2018 o 17:00

Lektor: Daniel Pražák

Anotácia: Iniciatíva Otvoreno združuje študentky a študentov pedagogických fakúlt v Českej republike, ktorým nie je ľahostajný proces, štruktúra a forma ich vzdelávania. Už tretí rok otvárajú diskusiu o inováciách na fakultách, mapujú pozitívnu prax a prenášajú know-how medzi študentov. Na workshope zaznejú príklady toho, čo sa podarilo a fungovalo pri „zmenách fakúlt zvnútra“, ale taktiež slepé cesty, ktoré nie je potrebné opakovať.

Návštevnosť: 5

**prezentácia** 30. 10. 2018

### **KONZEKVENCIE EDUKÁCIE VI.**

Ako študent nič nezmeníš. Alebo?

Utorok 30. 10. 2018 o 17:00

Lektor: Daniel Pražák

Anotácia: Iniciatíva Otvoreno združuje študentky a študentov pedagogických fakúlt v Českej republike,

ktorým nie je ľahostajný proces, štruktúra a forma ich vzdelávania. Už tretí rok otvárajú diskusiu o inováciách na fakultách, mapujú pozitívnu prax a prenášajú know-how medzi študentov. Na workshope zaznejú príklady toho, čo sa podarilo a fungovalo pri „zmenách fakúlt zvnútra“, ale taktiež slepé cesty, ktoré nie je potrebné opakovať.

Návštevnosť: 5

**výstava** 3. 11. 2018 – 7. 12. 2018

spolupráca s Českým centrom a Mesiacom fotografie 2018

### **V ZORNOM POLI**

Autorka: Anna Daučíková

Kurátorka: Silvia L. Čúzyová

Vernisáž: 2. 11. 2018 o 18:30

Trvanie výstavy: 3. 11.–7. 12. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Large

Anotácia: Samostatná výstava Anny Daučíkovej v rámci Mesiacu fotografie 2018

Návštevnosť: 1158

**workshop pre deti** 7. 12. 2018

spolupráca s Českým centrom a Mesiacom fotografie 2018

### **MIKULÁŠ v MEDIU**

Anotácia: Rodičovstvo častokrát znamená izoláciu umelkyne, či umelca od spoločenstva, no môže byť aj novým dôvodom na stretnutie a zoznámenie sa s ľuďmi z umeleckého prostredia. Event organizovaný predovšetkým pre deti rodičov z umeleckého prostredia, ale aj rodičov sampotných, ako zámienka na stretnutie a zdieľanie životov. Pre deti bol pripravený tematický nenáročný workshop.

Návštevnosť: 50

**dvojvýstava** 14. 12. 2018 – 21. 12. 2018

spolupráca s Katedrou úžitkového umenia

### **LABORATORY PERMANENTIUM**

Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky skla a umeleckého šperku

Vystavujúci: študenti Katedry úžitkového umenia

Kurátorka: Naďa Kančevová

Vernisáž výstavy: 13. 12. 2018 o 18:00

Trvanie výstavy: 14. 12. 2018–21. 12. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Medium

Anotácia: Výstava dokumentuje trojročný KEGA projekt Katedry úžitkového umenia Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý sprostredkoval študentom alternatívne metódy tvorby, výskumu a výučby v materiáloch a technológiách v kontexte s históriou v oblasti keramiky, sklo a šperk.

### **ATELIÉR HOSŤUJÚCEHO PROFESORA**

#### **ERIC JOURDAN (FR)**

Kurátor: Eric Jourdan

Vystavujúci: Simona Mišovicová, Tomáš Jančařík, Pavol Soukal, Daniela Paľová, Erika Remencová, Viktor Tabiš, Miroslav Truben, Veronika Pinterová, Klára Schön

Vernisáž: 13. 12. 2018 o 18:00

Trvanie výstavy: 14. 12.–21. 12. 2018

Veľkosť výstavného priestoru: Small

Anotácia: Výstava prác študentov Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, ktorí pracovali na zadaniach počas semestrálnej stáže v Ateliéri hosťujúceho profesora pod vedením francúzskeho dizajnéra Erica Jourdana.

Návštevnosť: 252

## X. Rozvoj

Oddelenie prorektorky pre výskum a umeleckú činnosť sa v roku 2018 venovalo najmä týmto činnostiam:

- > evidencia umeleckej a publikačnej práce za rok 2017 a súčasne prebiehali verifikačné procesy jednotlivých výstupov, pripomienkovanie Metodiky evidencie umeleckej činnosti
- > menovanie Odborových komisií pre doktorandský stupeň štúdia
- > prijímacie pohovory na doktorandský stupeň štúdia, obhajoby dizertačných prác, organizácia dizertačných skúšok
- > spolupráca so študijnou prorektorkou na vypracovávaní akreditačných spisov. Zásadným bolo naštartovanie procesu akreditácie nového dvojročného magisterského programu „Dejiny a prax súčasného umenia“ v odbore 2. 1. 18. Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry. Akreditácia bola úspešná a nový program sa začína realizovať na VŠVU zimným semestrom 2019.
- > organizovanie kolektívnej výstavy diplomových prác VŠVU v júni 2018 v Dome umenia
- > účasť v Rade pre vedu, výskum a umenie – pripomienkovanie Metodiky financovania na rok 2018 pripravenej MŠVWaŠ
- > príprava Etického kódexu školy
- > príprava osláv 70. výročia školy, ktoré prebehne v júni 2019
- > na jednotlivých pracoviskách VŠVU boli vydané viaceré publikácie menších rozmerov: katalógy, zborníky, výstupy z bádateľských a umeleckých aktivít pedagógov. Z väčších publikácií vydalo vydavateľstvo Slovart v spolupráci s VŠVU publikáciu „Súmrak doby. Prelamovaná história, pamäť, fotografia“ autorky Bohunky Koklesovej. Na vydanie v roku 2019 sa pripravovalo a dokončovalo viacero väčších rukopisov (publikácia textov Oskára Čepana či publikácia k 70. výročiu VŠVU).
- > V rámci ďalšej rozvojovej činnosti VŠVU bol zásadnou témou Art Campus VŠVU:
- > Po štyroch rokoch uskutočňovaných analýz a hľadania riešení pre spôsob dobudovania Art Campusu VŠVU v areáli na Drotárskej ceste – vedenie školy intenzívne pracovalo na vytvorení stratégie zabezpečenia finančného krytia pre jednotlivé etapy jeho postupnej

výstavby. Absolvovali sme zložitý proces prípravy a realizácie, počas ktorých bolo spracovaných množstvo údajov a dát, boli realizované štúdie a vypracované odporúčania, ktoré boli súčasťou komunikácie VŠVU smerom k MŠVWaŠ SR a ďalším orgánom štátnej a verejnej správy. Zároveň boli na akademických fórach a zasadnutiach orgánov VŠVU, podkladom k interným diskusiám o vízii budúcej podoby dobudovania Art Campusu VŠVU. Na základe týchto podkladov a aktivít, získala VŠVU v roku 2017 finančnú čiastku na realizáciu prvej etapy investičnej akcie pod názvom: Realizácia architektonického návrhu a vykonávacej projektovej dokumentácie k výstavbe ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu Vysokkej školy výtvarných umení v Bratislave.

- > Táto skutočnosť mala zásadný význam na realizáciu zámeru a stratégie 2-etapovej dostavby Art Campusu VŠVU a prípravu konceptu realizácie 1. etapy – výstavby ubytovaco-stravovacieho zariadenia a technologického pavilónu, resp. jej fázy – prípravy a realizácie súťaže architektonicko-urbanistických návrhov Art Campusu VŠVU. Pre realizáciu tejto investičnej akcie bol zriadený poradný a prípravný orgán rektora – Organizačný výbor Art Campus (OV AC), bol zabezpečený externý spracovateľ súťažných podmienok a v súčinnosti s ním príprava, spracovanie a finálne odsúhlasenie kritérií, podkladov a všetkých dokumentov, ktoré boli zverejnené v rámci vyhlásenej súťaže návrhov v zmysle zákona o VO a súťažného poriadku SKA.
- > Zabezpečili sme súčinnosť všetkých interných a externých organizačných zložiek pre realizáciu súťaže a jej vyhodnotenie – web portál, konzultačnú činnosť, priebeh a ukončenie súťaže, zber návrhov od účastníkov súťaže, spracovanie a inštaláciu súťažných návrhov, zasadnutia a hodnotenie medzinárodnej poroty, zverejnenie výsledkov (viď [www.artcampus.sk](http://www.artcampus.sk)), vydanie publikácie zo súťaže návrhov a prezentáciu architektonicko-urbanistických návrhov a výsledkov súťaže Art Campus VŠVU formou výstavy v Galérii Medium.

## XI. Medzinárodné aktivity

Katedra úžitkového umenia prezentovala v Belehrade tvorbu študentov a pedagógov s názvom KORELÁCIE – ŠPERK SKLO KERAMIKA od 28. 3. do 18. 4. 2018. Výstavu organizovala VŠVU v spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí SR, Veľvyslanectvom Slovenskej republiky, Veľvyslanectvom Českej republiky a Múzeum vedy a techniky v Belehrade pri príležitosti 100. výročia založenia Československa.

Výstavná aktivita v spolupráci so zahraničným partnerom prebehla aj v Galérii Medium. Od 16. 3. do 1. 4. 2018 sa realizovala putovná výstava pod názvom Zureta. Tento výstavný projekt vznikol na pôde Tokijskej univerzity umení v spolupráci s ďalšími devätnástimi školami z celého sveta, nevyímajúc Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave. Pred výstavou v Bratislave, bola Zureta prezentovaná v Tokiu, Šanghaji, po Bratislave putovala ďalej do Vroclavu. V Galérii Medium sa predstavila ako súčasť projektu Spolupráce s partnerskými krajinami, ktorý sa na VŠVU realizuje od júna 2016 v programe Erasmus+. VŠVU je iniciátorom a koordinátorom projektu. Jeho hlavným cieľom je organizácia individuálnych mobilit študentov a zamestnancov VŠVU a partnerských vysokých škôl z prostredia iných ako členských krajín EÚ a programových krajín Erasmus+.

Popularita VŠVU v ostatných rokoch medzi zahraničnými študentmi, ktorí chcú stráviť časť štúdia na niektorej katedre VŠVU, výrazne vzrástla. V roku 2018 sme dostali 110 žiadostí, čo je zatiaľ najvyšší počet za celú históriu realizácie programu Erasmus+ na VŠVU. V zimnom semestri akademického roka 2018/2019 sme prijali 34 zahraničných študentov a v letnom semestri 53 študentov z programových aj partnerských krajín. Vnímame veľmi pozitívne, že sa na VŠVU hlásia aj študenti z takých partnerských inštitúcií, odkiaľ ešte v minulosti neprebehla žiadna mobilita. Okrem toho ďalej rozvíjame komunikáciu s partnerskými univerzitami aj v oblasti výmeny skúseností pedagógov. Prichádzajúci študenti a zamestnanci prinášajú dynamizáciu prostredia, pripravujú ho na ďalšie kroky smerom k internacionalizácii (napr. študijný program v anglickom jazyku). Katedry na príchod zahraničných študentov reagujú pozitívne, okrem iného aj návrhom nových predmetov v anglickom

jazyku na zoznam predmetov pre zahraničných študentov. V akademickom roku 2018/2019 vznikol predmet Fotografická prax pod vedením Mgr. art. Marka Horbana a Mgr. art. Petra Ančica z Katedry fotografie a nových médií. Predmet Vybrané kapitoly zo slovenského moderného a súčasného vizuálneho umenia sme zaradili pre zahraničných študentov medzi povinné predmety. Naďalej ponúkame študentom predmet Slovenčina pre začiatočníkov vo forme intenzívneho dvojtyždňového kurzu na začiatku semestra.

Zvýšil sa aj záujem zamestnancov školy o mobilitné programy, predovšetkým zo strany pedagógov. V roku 2018 vycestovalo na zahraničnú mobilitu 28 učiteľov a 10 nepedagogických zamestnancov. VŠVU prijala 25 pedagogických a 10 nepedagogických zamestnancov zo zahraničia.

V roku 2018 získala VŠVU cez projekty v programe Erasmus+ rozpočet v sume okolo 500 000 € (dvojročné projekty).

V roku 2018 prebehlo viacero podujatí pri príležitosti osláv 30. výročia programu Erasmus+. Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu (SAAIC) organizovala slávnostnú konferenciu. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave bola pri tejto príležitosti ocenená za mimoriadnu aktivitu a výsledky v realizácii európskych vzdelávacích programov – konkrétne sme dostali ocenenie pre univerzitu s najväčším počtom vyslaných študentov v pomere k celkovému počtu študentov. Neskôr, v priebehu roka, sme boli agentúrou identifikovaní ako príklad dobrej praxe v oblasti realizácie projektov spolupráce s partnerskými krajinami, ktoré prezentovala prorektorka pre medzinárodnú spoluprácu, Nina de Gelder, na odbornom seminári organizovanom SAAIC v dňoch 25. – 26. júna 2018 na Univerzite J. Selyeho v Komárne.

Partnerstvá, ktoré vznikli v roku 2018:

ESAD Orléans (School of Higher Education in Art and Design), Orléans, Francúzsko

Accademia di Belle Arti di Bari, Taliansko

Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, Taliansko

Accademia di Belle Arti Aldo Galli - IED Como

Instituto Europeo di Design IED, Taliansko

Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turecko

V tomto roku nastúpili noví koordinátori projektov na zahraničné oddelenie a stabilizoval sa tím – k Zuzane Wallnerovej, ktorá je od roku 2015 v pozícii inštitucionálnej koordinátorky zodpovednej za riadenie mobilitných programov, s hlavným zameraním na spoluprácu s programovými krajinami v programe Erasmus+, sa pridala Natália Veľká, ktorá sa prioritne venuje odchádzajúcim mobilitám z VŠVU do partnerských inštitúcií v partnerských krajinách (t.j. mimo krajín EÚ a krajín programu Erasmus+), Iva Durkáčová je v projektoch Spolupráce s partnerskými krajinami zodpovedná za prichádzajúce mobility a Dana Tomečková má na starosti agendu zahraničných pracovných stáží študentov a absolventov. Zahraničné oddelenie je tak posilnené o troch ľudí, ktorí sú financovaní z projektov.

V dňoch 31. 10.–3. 11. 2018 prebiehala v Pekingu medzinárodná konferencia „Global Art Education Union - Future Unknown Global Chancellors Summit“. Konferenciu organizovala Central Academy of Fine Arts, ktorá je lídrom umeleckých škôl v ČĽR. VŠVU bola súčasťou Dizajnérskeho fóra, prorektorka prezentovala VŠVU a špeciálne Ateliér transport dizajn.

Koncom roka 2018, v dňoch 21.-24. novembra 2018, sa prorektorka Nina de Gelder zúčastnila konferencie organizovanej ELIA, inštitúciou združujúcou európske univerzity umenia. Konferencia, ktorú ELIA organizuje každé dva roky, tentokrát pod názvom Resilience and the City: Art, Education, Urbanism prebiehala v holandskom Rotterdame, hosťiteľmi boli Codarts University of the Arts a Willem de Kooning Academy.

## XII. Hospodárenie

### Získané prostriedky na VŠVU v roku 2018

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>1) z dotácie štátneho rozpočtu</b> | <b>5.312.007 €</b>  |
| <b>2) z poplatkov na bežnom účte</b>  | <b>139.859,50 €</b> |
| <b>3) z podnikateľskej činnosti</b>   | <b>65.133,09 €</b>  |
| <b>4) z darov</b>                     | <b>43.851,99 €</b>  |
| <b>5) z rozpočtu MK SR</b>            | <b>18.000,00 €</b>  |
| <b>6) z Fondu na podporu umenia</b>   | <b>29.847,66 €</b>  |

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>1) z dotácie štátneho rozpočtu</b> | <b>5.312.007 €</b> |
| <b>Bežné výdavky:</b>                 | <b>5.312.007 €</b> |
| z toho:                               |                    |
| Hlavná činnosť                        | 4.553.855 €        |
| Veda a výskum                         | 352.282 €          |
| Rozvoj                                | 144.884 €          |
| KEKA                                  | 107.547 €          |
| VEGA                                  | 5.397 €            |
| Galéria Medium                        | 1.594 €            |
| Sociálne štipendiá                    | 35.948 €           |
| Motivačné štipendiá                   | 30.500 €           |
| <b>Kapitálové výdavky:</b>            | <b>80.000 €</b>    |
| z toho:                               |                    |
| Hlavná činnosť                        | 80.000 €           |
| Rozvoj                                | 0 €                |
| <b>Zahraničná oblasť:</b>             | <b>13.325 €</b>    |

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| <b>2) z poplatkov na bežnom účte</b> | <b>139.859,50 €</b> |
| rozpis:                              |                     |
| Školné                               | 31.977,50 €         |
| Poplatky za prijímacie konanie       | 26.451,00 €         |
| Poplatky za ďalšie vzdelávanie       | 13.200,00 €         |
| Poplatky od cudzincov                | 3.100,00 €          |
| Poplatok za vydanie dokladov         |                     |
| + ostatné                            | 21.040,50 €         |
| Poplatky knižnice                    | 628,00 €            |
| APVV                                 | 5.460,00 €          |
| Poplatok za habilitácie              | 3.600,00 €          |
| Nájmy                                | 34.402,50 €         |

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>3) z podnikateľskej činnosti</b> | <b>65.133,09 €</b> |
| z toho:                             |                    |
| Kurzy pre verejnosť                 | 5.520,50 €         |
| Tržby z predaja služieb             | 58.116,31 €        |
| Ostatné (konzultácie, úroky)        | 1.496,28 €         |

| <b>4) Príjmy na darovacom účte</b> |                        | <b>43.851,99 €</b> |
|------------------------------------|------------------------|--------------------|
| z toho:                            | Nadácia Tatra banky    | 22.355,00 €        |
|                                    | Hlavné mesto SR        | 1.499,99 €         |
|                                    | Pixel Federation       | 700,00 €           |
|                                    | Seleziáni Don Bosco    | 4.000,00 €         |
|                                    | Ján Sikoriak           | 300,00 €           |
|                                    | Monika Stacho          | 300,00 €           |
|                                    | Goethe                 | 500,00 €           |
|                                    | Juraj Blaško           | 582,00 €           |
|                                    | ZSE                    | 10.000,00 €        |
|                                    | Rímskokatolícka cirkev | 1.800,00 €         |
|                                    | SNG                    | 1.000,00 €         |
|                                    | Ateliér ArtDesign      | 515,00 €           |
|                                    | Pavol Truben           | 300,00 €           |

| <b>5) z Fondu na podporu umenia + Bratislavský samosprávny kraj</b> |                               | <b>29.847,66 €</b> |
|---|-------------------------------|--------------------|
| z toho:   | FPU – 7 projektov             | 20.847,66 €        |
|   | Bratislavský samosprávny kraj | 9.000,00 €         |

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie. V roku 2018 VŠVU nevykazuje stratu.



# XIII. Systém kvality

a) Systém posudzovania kvality študijného procesu a študijných výstupov na VŠVU je predovšetkým determinovaný zákonom o vysokých školách a Študijným poriadkom VŠVU, ale aj ďalšími vnútornými predpismi VŠVU, ktoré popisujú konkrétne postupy a jednotlivé zložky celého systému hodnotenia. Všetky dokumenty schválené orgánmi VŠVU týkajúce sa systému hodnotenia vychádzajú a zásadným spôsobom prihladajú k dvom podstatným faktom: (1) VŠVU je vysokou školou umeleckého zamerania; (2) VŠVU je výtvarnou vysokou školou umeleckého zamerania. Prvá skutočnosť vymedzuje VŠVU spomedzi všetkých vysokých škôl, ale aj samotných humanitných vied, ako je rovnako zrejmé z platnej slovenskej sústavy študijných odborov. Druhý fakt poukazuje na miesto VŠVU medzi ostatnými vysokými školami umeleckého zamerania, čím konkretizuje študijné odbory na VŠVU a v neposlednom rade podčiarkuje osobitosť prístupu k výučbe a produkcii študijných výsledkov.

K uvedeným špecifikám VŠVU patrí tiež odlišný systém hodnotenia, ak ho porovnáme s ostatnými vysokými školami, alebo vysokými školami umeleckého – nevýtvarného zamerania. Odlišnosti vystupujú do popredia už pri samotnom hodnotení uchádzačov o štúdium (predovšetkým na bakalárske štúdium) na VŠVU, kde pri prijímacom konaní prebiehajú talentové prijímacie skúšky s presne zadanými pravidlami. Pri posudzovaní kvality vyučovacieho procesu a študijných výsledkov VŠVU nevychádza iba zo striktných zadaných pravidiel, ale možno tu nájsť aj mnoho príkladov dobrej praxe, ktoré boli v priebehu existencie VŠVU aplikované do hodnotiaceho systému, alebo k hodnoteniu kvality prinajmenšom prispievajú, hoc aj nepriamym spôsobom. Nutné je zdôrazniť, že hodnotenie vyučovacieho procesu a študijných výsledkov neprebíha iba od pedagógov smerom k študentom, aj študenti sú stále viac rozmanitými spôsobmi zapájaní do tejto činnosti. Kvalita umeleckých a výskumných výstupov samotných pedagógov je posudzovaná na základe kritérií a parametrov Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. Vzhľadom na špecifický charakter prezentácie študijných výsledkov na VŠVU, súčasťou hodnotiaceho

systému sa do istej miery stáva aj široká a odborná verejnosť (prostredníctvom verejných prezentácií študentských prác na konci semestrov).

Medzi kľúčové ukazovatele výkonu VŠVU patria najmä:

- > študijné výsledky,
- > zahraničná mobilita študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > publikačná a umelecká činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > grantová a projektová činnosť študentov, pedagógov a výskumných pracovníkov,
- > kvalifikačná štruktúra pedagógov,
- > pomer počtu prijatých študentov k počtu absolventov.

VŠVU sa usiluje každoročne modernizovať a budovať technickú a technologickú platformu za účelom neustáleho skvalitňovania výučby. Každoročne sa na úrovni prorektora pre štúdium vykonáva určitá revízia stavu výučbových priestorov, na pedagogických radách či zasadnutiach kolégia sa diskutujú aj možnosti podpory technického zázemia jednotlivých ateliérov a analyzujú sa prípadné nedostatky v dostupnosti učebných zdrojov. Vzhľadom na špecifický charakter štúdia na VŠVU, náklady na materiál a technológie sú pomerne vysoké. Finančná podpora je pre študentov zabezpečovaná formou sociálnych či motivačných štipendií. Čiastočná materiálna podpora výučby je zabezpečovaná jednotlivými katedrami z rozpočtu alebo prostredníctvom grantov či sponzorských darov. Učebné zdroje ako sú texty, publikácie, skriptá či elektronické databázy sú dostupné cez Akademickú knižnicu VŠVU. Tá pracuje na dopĺňaní knižných titulov aj v spolupráci s katedrami.

b) Kvalita vzdelávania na jednotlivých stupňoch štúdia je v pravidelných intervaloch hodnotená najmä na zasadnutiach Umeleckej rady VŠVU. Diskutuje sa tu, okrem iného, aj o možných podporných nástrojoch pre skvalitnenie výučby a zvýšenie úrovne absolventských prác. VŠVU už dlhodobo sleduje tendenciu, že študenti bakalárskeho stupňa štúdia nedosahujú patričné zručnosti a skúsenosti pri realizácii zadaní v porovnaní s predchádzajúcimi generáciami. Nie je to otázka „netalentovanosti“ študentov, alebo ich obmedzeného vzdelania, ale možno skôr dôsledok počítačovej



výchovy. Ide o generáciu, u ktorej sa vytratila manuálna zručnosť, práca s knihou. Je to do istej miery dôsledok absencie pracovnej výchovy na základných školách, ale aj poklesu kvality vzdelávania na stredných školách. Prvé ročníky bakalárskeho štúdia preberajú tieto kompetencie. Napriek tomu, že väčšina katedier posilnila odborné technologické predmety, stále sa táto situácia ukazuje ako aktuálna. V nastavenom trende sa bude na škole pokračovať. Výučba digitálnych technológií sa bude programovo vyvažovať rukodielnými projektmi v ateliéroch alebo dielňach. Pretrvávajú diskusie o problematike prípravných kurzov.

Povinné teoretické predmety sú celoplošne nastavené v dostatočnej miere. Problémom je zabezpečenie povinných štátnicových predmetov v magisterskom stupni štúdia, ktoré ešte stále „vykrýva“ niekoľko externých pedagógov. Ide najmä o úžitkové a dizajnérske odbory, vrátane textilu, ale aj problematiku nových médií. Interní pedagógovia na KTDU majú plné úväzky. Do budúcnosti sa bude zvyšovať potreba teoretickej výbavy študentov, možno vo vyššej miere, než je tomu dnes. Študenti akoby poľavili v samoštúdiu, čo je dôležitá súčasť vysokoškolského vzdelávania. Povinne voliteľné predmety by sa mali priebežne aktualizovať problematiku súčasného výtvarného umenia. Stáva sa, že v magisterskom stupni štúdia si študenti nemajú z čoho vybrať. Predpokladá sa, že práca so študentmi by mala do budúcnosti rozšíriť najmä seminárnu formu postavenú na čítaní textov, diskusiách a kritickom myslení. Preto vedenie školy iniciuje kroky, ktoré by transformovali vedecko-výskumné miesta na pedagogické miesta na KTDU. Tento krok súvisí aj s otvorením nového magisterského študijného programu - „Dejiny a prax súčasného umenia“ v roku 2019.

Na základe prieskumov, ale aj z diskusií so študentmi je možné sa domnievať, že vo výučbovom procese je prítomná nerovnomerná intelektuálna a praktická záťaž v jednotlivých ateliéroch. Sú ateliéry, v ktorých študenti realizujú rešerše, majú rozsiahlu prípravnú fázu, pedagóg organizuje prednášky, workshopy, oboznamuje študentov s knihami a katalógmi a podobne. Individuálny prístup pedagóga k študentovi samozrejme predurčuje k tomu, že výkon pedagóga je vždy špecifický. Cez to všetko je možné klásť otázky smerujúce k záťaži študentov v jednotlivých ateliéroch, ale aj záťaži pedagógov, ktorí majú v ateliéri 25 študentov a tých, ktorí majú 3 študentov. Rozdiely v počtoch študentov začínajú byť mimoriadne výrazné a je potrebné to do budúcnosti riešiť.

Personálna stabilizácia vedúcich ateliérov prináša na jednej strane istotu pri akreditáciách a na druhej strane aj istú stagnáciu v celkovej dynamizácii výučby. Preto vedenie začalo hľadať možnosti, ako školu v tomto

smere dynamizovať. Reagovalo najmä na záujem katedier – zriadiť pozíciu hosťujúceho pedagóga. V rámci projektu Internacionalizácie financovaného MŠVVaŠ SR sa podarili získať financie na 3 roky zriadenia takýchto pozícií ako aj krátkodobých workshopov, či seminárov vedenými zahraničnými odborníkmi. Projekt má medzi študentmi vynikajúcu odozvu.

Stále evidujeme rôznorodú intenzitu štúdia jednotlivých doktorandov. Kontrolné mechanizmy majú v kompetencii Odborové komisie, ktoré sú však zvyčajne predsedami zvolávané len raz do roka. Školiteľom akoby „dochádzal dych“ pri vzdelávaní doktorandov, nakoľko sú vyťaženi študentami naprieč ročníkmi jedného ateliéru. Nie je to ale pravidlom samozrejme. Do istej miery absentuje aj odhodlanie školiteľa ukončiť štúdium doktoranda, ktorý si neplní povinnosti (financovanie). V posledných rokoch sledujeme nárast doktorandov v nadštandardnej dĺžke štúdia. Návrh na zlepšenie: verejné prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác už v prvom roku štúdia. Zvážiť, či by sa nemali konať aj prezentácie pred Odborovými komisiami každý rok – ako rutinná záležitosť. Začiatkom roku 2018 rektor vymenoval nových členov Odborových komisiách, prvé zasadnutie viedla prorektorka pre výskum a umeleckú činnosť. Poznámky: počet oponentov, prijímacie pohovory – ich štruktúra a hodnotenie, prijímanie po jednom roku praxe od skončenia magisterského stupňa štúdia, evidencia umeleckej činnosti interných doktorandov atď.

Napriek snahe neustále zlepšovať kvalitu štúdia na škole, nedá sa tak robiť donekonečna. Škola sa cíti byť dlhodobo podfinancovaná, v rozpočte nezostávajú peniaze na rozvoj školy a jej napredovanie. Hoci je VŠVU školou univerzitného typu a súčasne za posledné roky je v hodnotení ARRA zaradená vždy na prvé miesto medzi umeleckými školami nedá sa dlhodobo vykazovať kvalita vzdelávania, ak priemerný plat docenta na škole je v čistom približne 700,- eur a u profesora je to v čistom 900,- eur. Náklady na chod ateliérov a ich základné materiálové vybavenie sa neustále znižujú, pritom cena materiálov (plasty, sadra, bronz, farby, drevo, kovy, chemikálie, textil, fotomateriál, atď.) je vysoká. Mnohé z toho si študenti musia platiť sami, preto si popri štúdiu zarábajú peniaze, vynechávajú výučbu. Je to začarovaný kruh.

c) VŠVU má veľkú snahu podporovať verejnú prezentáciu výsledkov prác študentov, prípadne aj v konfrontácii s inými vysokými školami umeleckého zamerania. Je to nesmierne dôležité. Príprava a organizácia výstav doma a v zahraničí je však mimoriadne náročná, ani nie tak organizačne ako finančne. Bez toho nemôžeme ale ako škola existovať. V rozpočte školy financie na

takéto projekty nie sú a naša konkurencieschopnosť, napríklad s finančnými možnosťami poľských alebo českých škôl, je nedosiahnuteľná. Sme preto nútení z takýchto spoluprác neraz ustúpiť. Kvalita školy by určite postúpila.

Umelecká a výskumná činnosť Vysokej školy výtvarných umení je realizovaná v rámci jednotlivých katedier a Centra výskumu VŠVU (ďalej CV VŠVU). Na katedrách umelecká a výskumná činnosť priamo nadväzuje na charakter študijných programov. Na umeleckých a výskumných projektoch tu participujú študenti (predovšetkým tretieho stupňa štúdia) a pedagógovia katedier. CV VŠVU je pracovisko, ktoré bolo zriadené priamo za účelom výskumu a jeho koordinácie v oblasti vizuálnej kultúry a umenia. Vedeckovýskumní pracovníci sú doň prijímaní na konkrétne výskumné projekty, realizované v časovom rozpätí dvoch až troch rokov. Ich výstupom je najčastejšie vedecká alebo odborná publikácia, prípadne štúdie v karentovaných časopisoch. Do budúca sa uvažuje o zlúčení KTDU a CV.

Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti prezentuje VŠVU pravidelne aj na verejných prezentáciách, či už organizovaných priamo školou alebo jednotlivými autormi, v školskom aj mimoškolskom prostredí (výstavy, konferencie, prednášky, súťaže), neraz s medzinárodným presahom.

Silnou stránkou je predovšetkým umelecká činnosť a výstavné aktivity doktorandov a pedagógov VŠVU, ktoré tvoria jeden zo základov hodnotenia školy v rámci systému Centrálného registra publikačnej a umeleckej činnosti. V rámci CV VŠVU sa pracuje na rozvoji a postupnom rozširovaní edičnej činnosti, dôraz je kladený predovšetkým na vydávanie vedeckých a odborných monografií z oblasti vizuálnych a kultúrnych štúdií.

V súčinnosti s Kanceláriou projektových činností dochádza k postupnému skvalitňovaniu výskumného prostredia na VŠVU a teda aj k zvyšovaniu motivácie doktorandov a pedagógov zapojiť sa do projektov zameraných na výskum v oblasti umenia. Toto oddelenie v súčasnosti umožňuje pracoviskám školy, ale aj jednotlivým vysokoškolským učiteľom, výskumným pracovníkom a študentom uchádzať sa o viac grantových prostriedkov a vytvárať sofistikovanejšie projekty.

Vzhľadom na to, že v rôznych systémoch hodnotenia vysokých škôl má byť umelecká činnosť do istej miery paralelnou k vedeckej činnosti, VŠVU sa systematicky zapája do projektov, ktoré napomáhajú vytvárať nástroje pre čo najadekvátnejšie hodnotenie umeleckej činnosti. Dlhodobo však VŠVU kritizuje systém verifikácie hodnotenia umeleckej činnosti (CREUČ), ktorá je zdĺhavá a jednotlivé hodnotiteľské orgány nemajú rovnakú mieru náročnosti v jednotlivých druhoch umenia a v mnohých prípadoch dochádza

k porušovaniu vyhlášky o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti (napr. opakovaným zverejnením diela, resp. výkonu). Zvlášť vyhrotená situácia je medzi vizuálnymi umeniami a hudobno-performatívnymi umeniami.

Dlhodobo VŠVU sleduje problém s evidovaním publikačnej činnosti humanitných vied – pod ktoré patria aj dejiny umenia. V tejto vednej oblasti neexistujú takmer žiadne karentované či inak impactované časopisy. Cieľom jednotlivých humanitných disciplín je sústredenosť na slovenské, respektíve stredoeurópske umenie, na premýšľanie o tejto geopolitickej oblasti. Mnohí pedagógovia a výskumníci z VŠVU sa venujú kurátorskej a publikačnej činnosti (katalógy výstav, monografie...). V porovnaní s evidovaním publikačnej činnosti technických a prírodovedných vied, ktoré disponujú veľkým počtom karentovaných časopisov, sú humanitné vedy na chvoste všetkých možností publikovania. S tým samozrejme súvisí aj financovanie. Je to problém, na ktorý dlhodobo upozorňujú humanitne zamerané školy a fakulty na Slovensku.

Edičná činnosť: K vydávaniu publikácií, katalógov pristupuje vedenie školy individuálne, osobnou komunikáciou s autormi. VŠVU sa podieľa na produkcii a financovaní kníh. Mnohé knihy však vznikajú pod hlavičkou školy bez toho, aby škola o tom vedela. Preto vedenie potrebuje nastaviť systém, ktorý by prešiel kontrolou tiráže, odovzdaním povinných výtlačkov pre knižnicu a povinnú knižničnú distribúciu.

Za posledné dva roky bolo na škole pod hlavičkou VŠVU vydaných do 30 publikácií – od vedeckých monografií, cez monografie autorov, katalógy, brožúry a pod. Každá publikácia je vydaná v inom režime, financovaná viaczdrojovo a distribuovaná v iných parametroch a podmienkach. Vedenie uvažuje o zriadení edičnej rady, ktorá by vydavateľskú prácu koordinovala. Edičnej činnosti sa venuje Rada CV, ale ak dôjde k transformácii vedecko-výskumných miest na pedagogické miesta – bude treba zmeniť charakter podpory vydavateľským zámerom školy.

## XIV. Kontaktné údaje

**Názov:**

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

**Sídlo:**

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava  
(Rektorát, Katedra maliarstva, Katedra architektonickej tvorby, Katedra teórie a dejín umenia, Centrum výskumu VŠVU)

**Ďalšie sídla:**

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava  
(Katedra fotografie a nových médií, Katedra grafiky a iných médií, Katedra intermédií, Katedra dizajnu, Katedra reštaurovania, Katedra socha, objekt, inštalácia, Katedra textilnej tvorby, Katedra úžitkového umenia, Katedra vizuálnej komunikácie, Kabinet kresby)

Koceľova ul. 23, 821 08 Bratislava  
(Katedra maliarstva)

**IČO:** 157805

**DIČ:** 2020798692

**Telefón:** 02/59428500 (HN), 02/68299500 (DC)

[www.vsvu.sk](http://www.vsvu.sk)

## XV. Sumár

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je umeleckou vzdelávacou inštitúciou s trvalou pozíciou a vysokou prestížou medzi slovenskými vysokými školami a fakultami umeleckého zamerania. Je školou s výrazným podielom umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti a perspektívne sa rozvíjajúcej medzinárodnej spolupráce, predovšetkým v rámci európskeho vzdelávacieho, umeleckého a výskumného priestoru. Pre VŠVU je mimoriadne dôležité systematicky prezentovať výsledky pedagogickej činnosti, preto prihlíada na podporu výstav diplomových prác a prezentáciu doktorandských projektov. Škola systematicky pracuje na zlepšovaní svojej prezentácie smerom k verejnosti, čo sa odzrkadľuje na stále zvyšujúcom sa počte návštevníkov počas Dňa otvorených dverí či zimných a letných prieskumov. V posledných troch rokoch neustále stúpa počet prihlášok na bakalárske štúdium, čo je v slovenskom kontexte umeleckých škôl výnimočné. VŠVU bola v minulom roku ocenená za mimoriadnu aktivitu a výsledky v realizácii európskych vzdelávacích programov – konkrétne sme dostali ocenenie pre univerzitu s najväčším počtom vyslaných študentov v pomere k celkovému počtu študentov. Dôležitým momentom v roku 2018 bolo vypísanie a realizácia súťaže na stavbu Art Campusu, ktorý bude zahŕňať aj internát, čím sa zásadným spôsobom zvýši kvalita akademického prostredia aj študentského života VŠVU. Ďalším dôležitým medzníkom bolo akreditovanie nového študijného programu - Dejiny a prax súčasného umenia. Ide o magisterský program, s výučbou ktorého sa začne v zimnom semestri v roku 2019.

Napriek tomu, že v roku 2018 VŠVU nevykazovala stratu, cíti sa byť dlhodobo podfinancovaná, v rozpočte nezostávajú peniaze na rozvoj školy a jej napredovanie. Hoci je VŠVU školou univerzitného typu a súčasne za posledné roky je v hodnotení ARRA zaradená vždy na prvé miesto medzi umeleckými školami, nedá sa dlhodobo vykazovať kvalita vzdelávania pri súčasných platových podmienkach. Aj z toho dôvodu kladie VŠVU dôraz na rozvíjanie grantovej a projektovej činnosti. Celkovo bolo na VŠVU v roku 2018 riešených 15 výskumných a 23 nevýskumných projektov v celkovej sume vyše 300.000 €.

Na jednotlivých pracoviskách VŠVU boli v roku 2018 vydané viaceré publikácie menších rozmerov: katalógy, zborníky, výstupy z vedeckých a umeleckých aktivít pedagógov. Z väčších publikácií vydalo vydavateľstvo Sloart v spolupráci s VŠVU publikáciu „Súmrak doby. Prelamovaná história, pamäť, fotografia“ autorky Bohunky Koklesovej. V uplynulom roku sa začala aj práca na publikáciách a podujatiach súvisiacich s oslavami 70. výročia školy, ktoré prebehnú na jar v roku 2019.



**XVI. Príloha č. 1:  
Prehľad  
organizačnej,  
umeleckej  
a publikačnej  
činnosti  
jednotlivých  
katedier VŠVU  
za rok 2018**

# Katedra maliarstva

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maliarskeho média. Podporovaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaniu vlastnej oblasti výskumu, k chápaniu dôležitosti jeho objavovania v súčasnom svete, ako aj k jeho vymedzeniu. Výučba vedie k rešpektovaniu hraníc média maľby, ako aj k možnostiam ich vedomého prekročovania. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie tendencie, s presahmi do iných médií. V štruktúre vzdelávacieho procesu je podstatná časť venovaná kvalitatívnej premene vedomia, t. j. vedeniu ku kritickej reflexii vlastnej práce a k samostatnému tvorivému mysleniu.

### Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

### Prípravný kurz maľby

Mgr. art. Erik Šille

### Ateliér maľby III.

vedúci ateliéru – Mgr. art. Martin Špirec, ArtD., Mgr. art. Rastislav Podhorský

### Štvrtý ateliér

vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal. asistent – Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.

### Ateliér mal+by

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD. asistent – Mgr. art. Dominik Hlinka

### Neateliér, Dramaturgia výtvarného materiálu

Mgr. art. František Demeter

### Dielenský pracovník

Mgr. art. Marek Burcl

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra maliarstva je personálne obsadená kvalitnými umelcami a pedagógmi. Perspektíva jej rozvoja bude závisieť od stabilizovania pozícií nových pedagógov, okrem iného aj zvyšovaním kvalifikácie v habilitačných konaniach. Členovia katedry naďalej budú účinne pôsobiť v získavaní grantov na podporu umeleckej a pedagogickej činnosti, v realizácii workshopov,

v spolupráci s domácimi a zahraničnými partnerskými školami a inštitúciami a zúčastňovať sa domácich a zahraničných projektov (výstavy, sympóziá, konferencie, prezentácie a pod.). Materiálové vybavenie a revitalizácia vybavenia jednotlivých ateliérov a technologickej dielne v záujme dosahovať čo najlepšie výsledky vo vzdelávaní a prezentácii, je ďalšou z priorit rozvoja katedry.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

### Prednášky:

- > Erik Šille

Slovenská Asociácia pre Estetiku

S umením do škôl – séria diskusií o umení na stredných školách.

Prvá diskusia: Aktuálne formy výtvarného umenia

27. apríla 2018, Gymnázium Jura Hronca v Bratislave

hostia: výtvarníci Erik Šille a Martin Kochan

moderuje: Michaela Pašteková

- > Prednášky o umení a dizajne

Erik Šille – Šťastie je na dosah

prierez vlastnej tvorby

6. 12. 2018

ŠKOLA DIZAJNU

- > Klaudia Kosziba

25. 9. 2018 Prednáška k autorskej výstave Popol a síra, Galéria Krokus, Bratislava

- > Rastislav Podhorský

Prednáška Figúra a čas k autorskej výstave v Gandy gallery, Bratislava

*Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov):*

- > študentka Simona Gotttierová, finalistka Startpoint prize 2018, cena pre diplomantov európskych umeleckých akadémií Brno (Dúm Pánů z Kunštátu 13. 9. 2018, 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, 5.–13. 10. 2018, Praha) <http://www.startpointprize.eu/2018/>

*Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti:*

- > prof. Ivan Csudai, akad. mal.: Mozaika pre architektonické riešenie sídliska Dúbravy, Bratislava



## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

### Samostatné výstavy:

- > Margaréta Petržalová: Očista, Temporary Parapet, Bratislava
- > Stano Macko: Galerie podlaha, Ostrava, Česká republika
- > Simona Gotttierová : Aha, tu som! Photoport gallery, 1.–29. 6. 2018, Bratislava

### Skupinové Výstavy:

- > Winter Harvest, Michal Černušák Gallery, Bratislava
- > Mikaela Mia Papp, Šimon Kučera, Nikol Struhárová
- > Simona Gotttierová : Startpoint prize, performance, Dům Pánů z Kunštátu, Brno 13. 9. 2018, 4+4 dny v pohybu, Desfourský palác, 5.–13. 10. 2018, Praha

## Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

KOSZIBA, Klaudia: KROKUS Galéria [Inštitúcia], Bratislava. - KROKUS Galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Klaudia Kosziba: Popol a síra (14. 9.–27. 10. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: G. Kisová; Recenzia výstavy: <http://artalk.cz/2018/10/18/mysterium-popola/>; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9.–27. 10. 2018

KOSZIBA, Klaudia: Nitrianska galéria - reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska galéria - reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Nie som tu, som v arkádii (17. 5.–26. 8. 2018 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Mária Janušová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 5.–26. 8. 2018

KOSZIBA, Klaudia: Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Spoluautori: Ján Kralovič - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Vezme to ruka (3. 4.–17. 5. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 4.–17. 5. 2018

KOSZIBA, Klaudia: Egon Schiele Art Centrum [Inštitúcia], Český Krumlov. - Egon Schiele Art Centrum [Inštitúcia], Český Krumlov. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: View of woman 2018 / Results of the Visegrad Symposium (9. 11. 2018–31. 1. 2019 : Český Krumlov, Česká republika);

Charakteristika: Sympoziom: 3. 11.–4. 11. 2018, VÝSTAVA : 9. 11. 2018–31. 1. 2019; NÁVRH zaradiť inštitúciu do zoznamu ren. inštitúcií; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 11. 2018–31. 1. 2019

ŠILLE, Erik: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Maľbou vanie, sochou mrazí... (25. 7.–2. 12. 2018 : Spišská Nová Ves, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor - Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 7.–2. 12. 2018

PODHORSKÝ, Rastislav: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konštruktívna lyrika (31. 7.–26. 8. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka výstavy: Mária Janušová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 7.–26. 8. 2018

PODHORSKÝ, Rastislav: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Maľbou vanie, sochou mrazí... (25. 7.–2. 12. 2018 : Spišská Nová Ves, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 7.–2. 12. 2018

PODHORSKÝ, Rastislav: Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bakelit (14. 6.–28. 7. 2018 : Miskolc, Maďarsko); Charakteristika: Výstava, Kurátor Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 6.–28. 7. 2018

PODHORSKÝ, Rastislav: Photoport - Centrum vizuálneho umenia [Inštitúcia], Bratislava. - Photoport - Centrum vizuálneho umenia [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Náboj (12. 12.–27. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum



- zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
12. 12.–27. 12. 2018
- PODHORSKÝ, Rastislav: Samostatná výstava, Pred východnou stenou, Gandy gallery, Bratislava, SK
- CSUDAI, Ivan: Galerie výtvarného umění v Ostravě [Inštitúcia], Ostrava. - Galerie výtvarného umění v Ostravě [Inštitúcia], Ostrava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hledání hranic malby v postmediálním prostredí (26. 1.–25. 3. 2018 : Ostrava, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 1.–25. 3. 2018
- CSUDAI, Ivan: Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Plus - Mínus : Současné slovenské umění ze sbírek galerie města Bratislavy (27. 9. 2018–6. 1. 2019 : Liberec, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Štěpanovičová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 9. 2018–6. 1. 2019
- CSUDAI, Ivan: Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bakelit (14. 6.–28. 7. 2018 : Miskolc, Maďarsko); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 6.–28. 7. 2018
- CSUDAI, Ivan: Salone degli Incanti [Inštitúcia], Trieste. - Salone degli Incanti [Inštitúcia], Trieste. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Join the Dots / Unire le Distanze - Imago Mundi (30. 5.–2. 9. 2018 : Trieste, Taliansko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka slovenskej kolekcie: Liliana Malta; Prezentovaných 40 kolekcií z 38 krajín, spolu 6354 prác.
- ČERNUŠÁK, Michal: Galerie výtvarného umění v Ostravě [Inštitúcia], Ostrava. - Galerie výtvarného umění v Ostravě [Inštitúcia], Ostrava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hledání hranic malby v postmediálním prostredí (26. 1.–25. 3. 2018 : Ostrava, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 1.–25. 3. 2018
- ČERNUŠÁK, Michal: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Malbou vanie, sochou mrazí... (25. 7.–2. 12. 2018 : Spišská Nová Ves, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Demeter; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 7.–2. 12. 2018
- ČERNUŠÁK, Michal: Arcimboldo Galerie [Inštitúcia], Praha. - Arcimboldo Galerie [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Slovenské národní povstání (30. 8.–20. 10. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 8.–20. 10. 2018
- ČERNUŠÁK, Michal: Galerie českých center [Inštitúcia], Praha. - Galerie českých center [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tatroman / Současné slovenské umění (11. 5.–20. 6. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Vladimír Beskid; 4 veľkoformátové diela; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 5.–20. 6. 2018
- HLINKA, Dominik: Galéria Jozefa Kollára [Inštitúcia], Banská Štavnica. - Galéria Jozefa Kollára [Inštitúcia], Banská Štavnica. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: OK / XII. Trienále malého objektu a kresby (22. 6.–16. 9. 2018 : Banská Štavnica, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátori: Mária Janušová, Erik Vilím; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 6.–16. 9. 2018
- HLINKA, Dominik: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Algoritmy obrazov-Obrazy algoritmov: povaha výskumov v súčasnom umení (4. 5.–20. 5. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátori výstavy: Ivan Gerát, Marian Zervan; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 5.–20. 5. 2018
- HLINKA, Dominik: Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Vezme to ruka

(3. 4.–17. 5. 2018 : Praha, Česká republika);  
 Charakteristika: Výstava, Kurátor: Klaudi Kosziba  
 a Ján Kralovič; Miera účasti: Kolektívna /  
 Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
 umeleckej činnosti: 3. 4.–17. 5. 2018

HLINKA, Dominik: Publikačná činnosť:  
 ¾ revue online, <https://34.sk/>  
 elasticky-nam-realizovany-priroda/  
 DEMETER, František: Stredoslovenská galéria  
 [Inštitúcia], Banská Bystrica. - Stredoslovenská  
 galéria [Inštitúcia], Banská Bystrica. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Dielo; Názov: Stála expozícia Stana  
 Filka v SSG / časť druhá-PAVILÓN(27. 6. 2018–  
 30. 4. 2019:Banská Bystrica, Slovensko);Tech.  
 popis: Výstava, Samostatná výstava dvojice  
 Demeter-Džadoň, Kurátorka: Mira Keratová;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 27. 6. 2018–30. 4. 2019

-Demeter, František: Galerie města Blanska  
 [Inštitúcia], Blansko. - Galerie města Blanska  
 [Inštitúcia], Blansko. - Výstup umeleckej  
 činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:  
 Podujatie; Názov: František Demeter : Open  
 Form (10. 11.–30. 11. 2018 : Blansko, Česká  
 republika); Charakteristika: Samostatná výstava;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 10. 11.–30. 11. 2018

DEMETER, František: Galéria Jozefa Kollára  
 [Inštitúcia], Banská Štavnica. - Galéria Jozefa  
 Kollára [Inštitúcia], Banská Štavnica. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Podujatie; Názov: OK / XII. Trienále  
 malého objektu a kresby (22. 6.–16. 9. 2018 :  
 Banská Štavnica, Slovensko); Charakteristika:  
 Výstava; Kurátori: Mária Janušová, Erik Vilím;  
 Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 22. 6.–16. 9. 2018

DEMETER, František: Galéria umelcov Spiša  
 [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Galéria umelcov  
 Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Podujatie; Názov: Maľbou vanie, sochou  
 mrazí... (25. 7.–2. 12. 2018 : Spišská Nová Ves,  
 Slovensko); Charakteristika: Výstava;; Kurátor  
 - Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna /  
 Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
 umeleckej činnosti: 25. 7.–2. 12. 2018

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

BURCL, Marek: Galéria Medium [Inštitúcia],  
 Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia],  
 Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský  
 výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Marek  
 Burcl : Viridiplantae (25. 5.–24. 6. 2018 :  
 Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 25. 5.–24. 6. 2018

CENCER GARAFOVÁ, Diana: Galerie FaVU - Brno  
 [Inštitúcia], Brno. - Galerie FaVU - Brno [Inštitúcia],  
 Brno. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský  
 výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Diana  
 Cencer Garafová - Lenka Lindák Lukačovičová:  
 POSTmedium (23. 5.–20. 6. 2018 : Brno, Česká  
 republika); Charakteristika: Výstava, Kurátorka:  
 Marianna Brinzová; Miera účasti: Samostatná /  
 Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
 umeleckej činnosti: 23. 5.–20. 6. 2018

CENCER GARAFOVÁ, Diana: Galéria Medium  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti:  
 Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
 Názov: Breaking (b)it (22. 2.–11. 3. 2018  
 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika:  
 Samostatná výstava, Kurátorka: Zora Rusinová;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 22. 2.–11. 3. 2018

CENCER GARAFOVÁ, Diana: Nitrianska galéria  
 - Galéria mladých [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska  
 galéria - Galéria mladých [Inštitúcia], Nitra. -  
 Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
 Druh výstupu: Podujatie; Názov: Diana Cencer  
 Garafová : Vertical Limit (26. 4.–10. 6. 2018 :  
 Nitra, Slovensko); Charakteristika: Samostatná  
 výstava, Kurátorka: Diana Klepoch Majdánová;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 26. 4.–10. 6. 2018

# Katedra socha, objekt, inštalácia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra Socha, Objekt, Inštalácia spája tradíciu a aktuálny pohľad na výtvarné umenie. Jej dnešná podoba ponúka poslucháčom štúdium klasických techník i najsúčasnejších trendov v trojrozmernom výtvarnom umení, od klasického objektu, inštalácie či interaktívnej skulptúry, k prienikom s novými médiami, animáciou, videom a video – inštaláciou. Ťažiskom pri hľadaní vlastného rukopisu i názoru je konfrontácia vlastných postupov s čo najširším prehľadom o tendenciách súčasného umenia.

### Vedúci katedry

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

### Prípravný kurz sochy

Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.

### Ateliér S.O.S / Aj plochá socha

vedúci – doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

odborná asistentka – Mgr. art. Miroslav Trubač

### Ateliér Socha v 3D virtuálnom priestore a architektúre

vedúci – prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

odborný asistent - Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.

### Ďalší pedagógovia katedry:

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Mgr. art. Štefan Papčo, ArtD.

Mgr. art. Richard Keško

Mgr. art. Miroslav Trubač

### Štukatárska dielňa

Mgr. art. Richard Zozulák

### Kovodielňa

Koordinácia - Mgr. art. Richard Keško

### Zlievareň farebných kovov

Mgr. art. Daniel Janec

## Stratégia rozvoja katedry

V rámci výučby je zámerom katedry fúzia medzi poznatkami klasických sochárskych postupov s novými technológiami, v duchu rovnováhy medzi obsahovou a formálnou stránkou umeleckého výstupu. Vo výskume a technologickom rozvoji bude katedra naďalej sledovať a využívať najnovšie možnosti v oblasti 3D technológií v nadväznosti na predchádzajúce

poznatky a skúsenosti. Katedra reorganizuje vedenie materiálových a odborných predmetov, na ktoré sa kladie väčší dôraz, ktorý vyplýva zo záujmu študentov. Po dobrej skúsenosti z minulého roka, plánuje katedra ďalej rozvíjať tvorbu nových predmetov, ktoré sa zaoberajú súčasnými technológiami a materiálmi. Rozšíriť chce spoluprácu s externými, ale aj internými partnermi. Zároveň má ambíciu pripraviť putovnú výstavu katedry s katalógom, spojenú so sprievodnými podujatiami (prezentácia úspešných uchádzačov, komentované prehliadky).

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Sympóziu Vysokých Teplôt, FVU - AU, Banská Bystrica – Hoffstädter, Trizma
- > CE-ZA-AR – realizácia ceny – Hoffstädter
- > Radio Head Awards; Zlatá korčuľa – realizácia ceny – Podmanická
- > Oskar bez bariér – realizácia ceny – Trizma
- > Stavba roka – realizácia ceny – Trizma
- > Komisia emisného odboru NBS – Hoffstädter, Kovačovský, Trizma
- > Pomníková komisia mesta Bratislava – Hoffstädter, Trizma
- > aukcia - Nádacia Adeli - Trizma
- > účasť v komisii Fond na podporu umenia – Kovačovský, Hoffstädter

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Labirynt 2018 – Festiwal Nowej Sztuki / Festival Neuer Kunst, 19. – 21. 10. 2018, Slubice, Frankfurt, PL / GER – KSOL a Univerzita umení v Poznani
- > Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Poľsko (Erasmus + program - Podmanická)

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > „Workshop vysokých teplôt“ spolu s výstavou

„Masterpiece I.“, Akadémia umení v BB, Banská Bystrica, Slovensko

- > X sem cor-ten, medzinárodné sympóziu (pocta Erne Masarovičovej), 5. – 15. 9. 2018, Bratislava – Trizma
- > Kalvária Brezno – sympóziu (realizácia novej kalvárie), júl 2018, Brezno, SR – Hoffstädter, Trizma
- > Orbis Pictus: rozhovory o umení / Slovenský Sochobraz dnes?! (kolokvium vrámci výstavy „Maľbou vanie, sochou mrazí“) – diskutujúci Vladimír Beskid, Beáta Jablonská, Jan Vasilko, Miro Trubač, 21. 11. 2018, Galéria umelcov Spiša, Špišská Nová Ves

### Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Sympóziu Panta Rhei, Univerzita Tomáše Bati – Fakulta multimediálnych komunikácií, Zlín, ČR – Hoffstädter, Trizma
- > Sympóziu: Bylo, jest, i będzie vol. II, Palac Morawa, Morawa, Poľsko (organizátor - Akadémia vo Wroclawi)

### Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > nominácia na cenu nadácie Tatra Banky za umenie, výstava Štefan Papčo, Psycho Vertical, 7. 12. 2018 – 25. 2. 2018, Kunsthalle Bratislava

### Projekty či výskum, ktorý katedra robila priamo na objednávku mimo grantových výziev či v rámci podnikateľskej činnosti

- > Mira Podmanická, realizácia pamätníka Deža Ursínyho na Fedákovej ulici v Bratislave

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Univerzitné symposium Mlyny, Bratislava – Marek Štuller
- > Sympóziu Sites en Ligne, Silly Belgicko – Marek Štuller
- > Hommage á Peter Strassner VIII, hrad Devín Bratislava – Marek Štuller
- > Festival svetla a tieňa, 21. – 22. 9. 2018, Banská Bystrica
- > Divadelné predstavenie: Ds Daxner – Správa o stave bodu G, 9. 11. 2018, Tisovec – scénografia Martin Hrvol
- > Štúdio12 - 11 ways to make soup / dance and music performance, 20. 7. 2018 – Martin Hrvol

### Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

- HOFFSTÄDTER, Ján: Mesto Brezno [Inštitúcia], Brezno. - Mesto Brezno [Inštitúcia], Brezno. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Kalvária - Snímanie z kríža - 13. zastavenie - vytvorenie plastiky pre verej ný priestor; Tech. popis: vytvorenie plastiky pre verej ný priestor Breznianskej kalvárie; socha do verej ného priestoru, 2018, sekanie, drevo, 4 x 2 m, medzinárodné sympóziu; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 9. 2018, Dátum plnenia zo zmluvy: 1. 7.–15. 7. 2018
- HOFFSTÄDTER, Ján: Občianske združenie Kde bolo, tam bolo a Slovenská komora architektov [Inštitúcia], Bratislava. - Občianske združenie Kde bolo, tam bolo a Slovenská komora architektov [Inštitúcia], Bratislava.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Cena za architektúru CEZAAR 2018 - troj rozmerné dielo z bronzu; Tech. popis: Troj rozmerné dielo z bronzu - 6 kusov; Pre ocenenie Slovenskej komory architektov za architektonické počiny v 6. kategóriách, odlievanie, bronz, sklo, 40x25x16 cm; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 10. 2018
- HOFFSTÄDTER, Ján: GalériaUmelka[Inštitúcia], Bratislava.-Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava.- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Konkrétne leto: Súčasné európske geometrické tendencie (28. 6.–29. 7. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Výstavu z verej ných zdroj ov podporil Fond na podporu umenia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 6.–29. 7. 2018
- HOFFSTÄDTER, Ján: Galerie Kina Hvězda v Uherském Hradišti [Inštitúcia], Uherské Hradiště. - Galerie Kina Hvězda v Uherském Hradišti [Inštitúcia], Uherské Hradiště. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: X. ročník mezinárodního výtvarného symposia PANTA RHEI (1. 9.–23. 9. 2018 : Uherské Hradiště, Česká republika); Charakteristika: Sympóziu, + Výstava: 1. 9.–23. 9. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 9.–23. 9. 2018
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska Galéria [Inštitúcia], Nitra. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:

- Kompresia prázdnoty/Marcin Berdyszak-Patrik Kovačovský (9. 11.–2. 12. 2018 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 11.–2. 12. 2018
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: Národná banka Slovenska [Inštitúcia], Bratislava. - Národná banka Slovenska [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Slovensko 2018-10 € - August 1968-výročie / strieborná zberateľská minca - výtvarný návrh mince, realizácia; Tech. popis: Strieborná zberateľská minca; Výtvarný návrh mince; Víťaz súťaže, realizácia, Náklad 11000 ks; Miera účasti: Samostatná/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: August 2018
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Plus - Mínus : Současné slovenské umění ze sbírek galerie města Bratislavy (27. 9. 2018–6. 1. 2019 : Liberec, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Štěpanovičová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 9. 2018–6. 1. 2019
- KOVAČOVSKÝ, Patrik: Emmanuel Walderdorff Galerie [Inštitúcia], Molsberg. - Emmanuel Walderdorff Galerie [Inštitúcia], Molsberg.- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Magic (17. 6.–21. 7. 2018:Molsberg, Nemecko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 6.–21. 7. 2018
- PODMANICKÁ, Miroslava: Park v Dúbravke-Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. - Park v Dúbravke-Bratislava [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Listovanie - pamätník Dežovi Ursínymu; Tech. popis: Dielo-pamätník bolo inštalované 29. 9. 2018 v parku v mestskej časti Dúbravka, Bratislava; Technické údaje o diele a údaj e o autorovi sú v dokumentácii- Pozvánka + Tlač- SME; AUTORKA navrhuj e zaradiť dielo ako umelecký výstup - renomovaný AD HOC ZZY; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 9. 2018
- PODMANICKÁ, Miroslava: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;
- Názov: Oslava / Celebration : 20.Medzinárodná výstava textilnej miniatúry (23. 5.–10. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 5.–10. 6. 2018
- PODMANICKÁ, Miroslava: Uměleckoprůmyslové muzeum [Inštitúcia], Praha. - Uměleckoprůmyslové muzeum [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Perspektivy keramické tvorby / Ceramics and its Dimensions. Shaping the Future (4. 9.–11. 11. 2018:Praha, Česká republika);Charakteristika: Výstava;Mieraúčasti:Kolektívna/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 9.–11. 11. 2018
- PODMANICKÁ, Miroslava: Aalto Lounge Finlandia Hall [Inštitúcia], Helsinki. - Aalto Lounge Finlandia Hall [Inštitúcia], Helsinki. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Contemporary Design from Slovakia /Súčasný dizajn zo Slovenska - Helsinki Design Week (10. 9.–30. 9. 2018 : Helsinki, Fínsko); Charakteristika: Výstava; Poriadaná v rámci Helsinki Design Week; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 9.–30. 9. 2018
- ROLLER, Peter: Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Peter Roller : Bodkovanie (28. 6.–2. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Autorská výstava; Kurátor PhDr. Ivan Jančár; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 6.–2. 9. 2018
- ROLLER, Peter: Art Theme Gallery [Inštitúcia], Brusel. - Art Theme Gallery [Inštitúcia], Brusel. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A View from V4 / Contemporary Exhibition from the Visegrad Countries (21. 2.–19. 3. 2018 : Brusel, Belgicko); Charakteristika: výstava; V kurátorskej koncepcii-Slovakia- Robert Makar; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 2.–19. 3. 2018
- ROLLER, Peter: Roman Fecik gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Roman Fecik gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Peter Roller : Známky (30. 1.–9. 3. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Autorská výstava,



- Kurátorka PhDr. - Katarína Bajcurová; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 1.–9. 3. 2018
- ROLLER, Peter: Palazzo Mora - Venice [Inštitúcia], Benátky. - Palazzo Mora - Venice [Inštitúcia], Benátky. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Time Space Existence/ Venice 2018 Architecture Biennial (26. 5.–25. 11. 2018 : Benátky, Taliansko)
- TRIZMA, Rastislav: Galerie Kina Hvězda v Uherském Hradišti [Inštitúcia], Uherské Hradiště. - Galerie Kina Hvězda v Uherském Hradišti [Inštitúcia], Uherské Hradiště. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: X. ročník mezinárodního výtvarného symposia PANTA RHEI (1. 9.–23. 9. 2018 : Uherské Hradiště, Česká republika); Charakteristika: Sympozium a Výstava: 1. 9.–23. 9. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 9.–23. 9. 2018
- TRUBAČ, Miroslav: Galleria Opere Scelte [Inštitúcia], Torino. - Galleria Opere Scelte [Inštitúcia], Torino. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Miro Trubač: Isle of Man (16. 3.–7. 4. 2018: Turín, Taliansko); Charakteristika: Samostatná výstava; Výstava bola realizovaná ako víťazstvo v medzinárodnej cene T.I.N.A. prize 2017; AUTOR NAVRHUJE uznať AD HOC ako renomovaný um. výstup-ZZZ; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 3.–7. 4. 2018
- TRUBAČ, Miroslav: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Maľbou vanie, sochou mrazí... (25. 7.–2. 12. 2018 : Spišská Nová Ves, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 7.–2. 12. 2018
- výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 4.–14. 7. 2018
- RATTAJ, Juraj: Nitrianska galéria - Galéria mladých [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska galéria - Galéria mladých [Inštitúcia], Nitra. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Juraj Rattaj : Lay-Off (14. 12. 2018–27. 1. 2019 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 12. 2018–27. 1. 2019
- RATTAJ, Juraj: Kunstraum Super [Inštitúcia], Wien. - Kunstraum Super [Inštitúcia], Wien. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: SUPER : See Through Your Finger (9. 11.–16. 11. 2018 : Viedeň, Rakúsko)
- RATTAJ, Juraj: SNG Schaubmarov mlyn [Inštitúcia], Pezinok. - SNG Schaubmarov mlyn [Inštitúcia], Pezinok. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Spoločenstvo úľa (13. 10. 2018- dát. ukončenia neurčité: Pezinok, Slovensko)
- RATTAJ, Juraj: Galéria Jozefa Kollára [Inštitúcia], Banská Štiavnica. - Galéria Jozefa Kollára [Inštitúcia], Banská Štiavnica. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: OK / XII. Trienále malého objektu a kresby (22. 6.–16. 9. 2018 : Banská Štiavnica, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátori: Mária Janušová, Erik Vilím; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 6.–16. 9. 2018
- RATTAJ, Juraj: Galéria Zborovňa Nová Cvernovka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Zborovňa Nová Cvernovka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: ČSR 100 (31. 10.–29. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31. 10.–29. 11. 2018

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

- NOVOTA, Adam: Tranzit.sk [Inštitúcia], Bratislava. - Tranzit.sk [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Start nad Finish (5. 4.–14. 7. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia

# Katedra grafiky a iných médií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra je širokospektrálny priestor, ktorý pozostáva z troch samostatných ateliérov, dva z toho sú zamerané prevažne na voľnú výtvarnú tvorbu v transmediálnom priestore grafiky. Tretí ateliér je zameraný prevažne na knižnú tvorbu a ilustráciu. Dôraz sa kladie na individuálnu podobu jednotlivých stratégií študentov. Každý študent si v ateliéri generuje vlastnú umeleckú reč a výtvarný jazyk v tesnej súvislosti s výpoveďou, víziou, stavom sveta, v ktorom sa nachádza, sebareflexiou.

### Vedúci katedry

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

### Prípravný kurz grafika

vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

### Ateliér voľnej grafiky

vedúci ateliéru – prof. Róbert Jančovič, akad. mal.  
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman, ArtD.  
(do 12. 12. 2018 ju počas materskej dovolenky zastupovala Mgr. art. Kateřina M. Václavková)

### Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.  
(do augusta 2018),  
doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD. (od septembra 2018)  
asistentka – Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.  
t. č. na materskej dovolenke – zastupujúca: Mgr. art. Kristína Hečková

### Ateliér voľnej a farebnej grafiky

vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

### Laboratórium ilustrácie

do vypísania výberového konania poverená Mgr. art. Kristína Hečková

### Grafická dielňa

Mgr. art. Róbert Jančovič, ml.  
Mgr. art. Branislav Novotný

### Sieťotlačová dielňa

Ľubomír Geriak

### Ďalší pedagógovia katedry

Peter Augustovič, akad. mal.

### Externí pedagógovia

Mgr. art. Petr Včelka

Mgr. art. Pavol Truben, ArtD.

Mgr. art. Tomáš Vicen

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov a študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Za posledné roky na katedre pribudli predmety reflektujúce rýchly vývoj digitálnej technológie, 2D a 3D grafiky a modelovania, presahov grafického média do priestoru, novodobých podôb ilustrácie a knižnej tvorby. Katedra plánuje v týchto tendenciách pokračovať a k tomu je materiálne a technické vybavenie nevyhnutnosťou. Snahou katedry je dobudovanie technologickkej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne obsadenie.

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > The University Art Museum – spolupráca na projekte a výstave Zureta – International contemporary Printed Art, 16. 3.–1. 4. 2018, Galéria Medium, Bratislava, kurátorka: Kateřina M. Václavková
- > The University Art Museum – študentská mobilita zameraná na voľnú grafiku
- > Organizácia litografického workshopu pod vedením doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. z Ostravskej university- Fakulty umění, 18.–20. 9. 2018

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Zureta – International contemporary Printed Art, 16. 3.–1. 4. 2018, Galéria Medium, Bratislava, kurátorka: Kateřina M. Václavková
- > Dušan Kállay a študenti, výstava Ateliéru Ilustrácie a grafiky, 31. 5.–6. 7. 2018, Rozenfeldov palác, Žilina
- > MOVIEBOOK, výstava prác Laboratória ilustrácie, November - december 2018, T-Gallery, Bratislava, vydaných 5 zošitov prác študentov.



## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prezentácia katedry na Plymouth College of Art – Mgr. art. Kateřina M. Václavková, Mgr. art. Kristína Hečková
- > Mladá grafika / Dušan Kállay a jeho žáci - výstava Ateliéru Ilustrácie a grafiky, 5. 9.–30. 9. 2018, Galéria Hollar v Prahe
- > Bienále autorskej knihy, Belehrad, Srbsko, účasť študentov Ateliéru ilustrácie a grafiky: Simona Jančíková, Rudolf Suran a Marta Mészárosová, na. K výstave bol publikovaný katalóg s reprodukciami a textami o ich dielach.

## Grantová činnosť katedry

- > D-18-190-0016-00 Nadácia Tarabanky – Mgr. art. Kristína Hečková – financie na zabezpečenie digitálnej techniky
- > 08S020195 FPU – Mgr. art. Kristína Hečková - art residency at The Center for Book Arts in New York
- > 08S020201 FPU – Mgr. art. Pavol Truben, ArtD. – Konferencia marketing pre výtvarníkov 2018
- > 08S020199 FPU – Mgr. art. Kristína Hečková - Medzinárodnej grafickej konferencie SPLASH 2018

## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Dušan Kállay a študenti, výstava Oddelenia voľnej grafiky a knižnej ilustrácie, 31. 5.–6. 7. 2018, Rozenfeldov palác, Žilina
- > Mladá grafika / Dušan Kállay a jeho žáci - výstava Ateliéru Ilustrácie a grafiky, 5. 9.–30. 9. 2018, Galéria Hollar v Prahe
- > Medzinárodnej grafickej konferencie SPLASH 2018, ktorá je zameraná na počítačovú 2D a 3D grafiku a VFX, september 2018 - účasť dvoch pedagógov Ateliéru ilustrácie a grafiky + 5 študentov. Zahraničná mobilita bola financovaná z grantu FPU.
- > MOVIEBOOK, výstava prác Laboratória ilustrácie, November - december 2018, T-Gallery, Bratislava, vydaných 5 zošitov prác študentov.
- > Bienále autorskej knihy, Belehrad, Srbsko, účasť študentov Ateliéru ilustrácie a grafiky: Simona Jančíková, Rudolf Suran a Marta Mészárosová, na. K výstave bol publikovaný katalóg s reprodukciami a textami o ich dielach.
- > 卵の変化 | eggs – change, január 2018, Tokyo Geidai - Open Deck space in front of AMC, Tokyo, Japonsko – študentka Klára Štefanovičová (Ateliér voľnej grafiky)
- > Tom Orow Comics Fest, 17. 1.–7. 2. 2018, Kasárne Kulturpark, Košice - študentka Klára Štefanovičová (Ateliér voľnej grafiky)

- > Values on the way, November 2018, LiteHaus Galerie, Berlin, Germany – študent Eduard Klena (Ateliér voľnej grafiky)
- > KAIR residency exhibition, October 2018, Port creative hub, Kyiv, Ukraine – študent Eduard Klena (Ateliér voľnej grafiky)
- > Umelecké diela pre SD NATO - otvorenie nových priestorov SD NATO, 4. 12. 2018 - na dobu neurčitú, SD NATO, Brusel, Belgicko – študenti Patrik Garay, Veronika Valkovičová (Ateliér voľnej grafiky)
- > Black & White - skupinová výstava, 14. 4. 2018–28. 4. 2018, Pistoriho palác, Bratislava - študent Patrik Garay (Ateliér voľnej grafiky)

## Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

- JANČOVIČ, Robert: Centrum kultury a vzdelávání Moravská Ostrava - Výstavní síň Sokolská [Inštitúcia], Ostrava. - Centrum kultury a vzdelávání Moravská Ostrava - Výstavní síň Sokolská [Inštitúcia], Ostrava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Situace sítotisku(11. 10.–23. 11. 2018 :Ostrava, Česká republika)
- JANČOVIČ, Robert: Centrum Spotkania Kultur w Lublinie\* [Inštitúcia], Lublin. - Centrum Spotkania Kultur w Lublinie\* [Inštitúcia], Lublin. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Litografia - Możliwości i wyzwania (26. 10.–7. 11. 2018 : Lublin, Poľsko); Charakteristika: Výstava v rámci Medzinárodného sympózia v Lubline; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 10.–7. 11. 2018
- JANČOVIČ, Robert: Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Plus - Mínus : Současné slovenské umění ze zbírek galerie města Bratislavy (27. 9. 2018–6. 1. 2019 : Liberec, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Štěpanovičová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 9. 2018–6. 1. 2019
- JANČOVIČ, Robert: Münchner Künstlerhaus [Inštitúcia], Mníchov. - Münchner Künstlerhaus [Inštitúcia], Mníchov. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: III. Lithografietage International (29. 8.–2. 9. 2018 : Mníchov, Nemecko); Charakteristika: Výstava v rámci III. Medzinárodných litografických dní; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum

- zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
29. 8.–2. 9. 2018
- MAKAR, Róbert: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Róbert Makar : Stíporadie (29. 7.–6. 8. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Samostatná výstava; Kurátori výstavného projektu: Zbyněk Janáček, Marek Sibinský; NÁVRH AUTORA- Zaradiť um. výstup AD HOC ako renomovaný; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 7.–6. 8. 2018
- MAKAR, Róbert: Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. - Rosenfeldov palác [Inštitúcia], Žilina. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Linocut Reoaded II- RoberMakar (1. 1.–10. 8. 2018: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátor výstavy: Zbyněk Janáček a Marek Sibinský. NÁVRH- zaradiť inštitúciu do zoznamu renomovaných inštitúcií; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 1.–10. 8. 2018
- MAKAR, Róbert: Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. - Dom umenia [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: re-Vízia20 (15. 3.–15. 4. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorky: A. Vrbanová, E. Kapsová, K. Rusnáková; Výstava sa koná pri príležitosti 20. výročia vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 3.–15. 4. 2018
- MAKAR, Róbert: Art Theme Gallery [Inštitúcia], Brusel. - Art Theme Gallery [Inštitúcia], Brusel. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A View from V4 / Contemporary Exhibition from the Visegrad Countries (21. 2.–19. 3. 2018 : Brusel, Belgicko).
- KÁLLAY, Dušan: Danubiana Meulenstein Art Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Danubiana Meulenstein Art Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dušan Kállay : Magický svet farieb (16. 6.–15. 8. 2018 : Bratislava-Čunovo, Slovensko); Charakteristika: Samostatná výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 6.–15. 8. 2018
- KÁLLAY, Dušan: Slovenská pošta - Pofis [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská pošta - Pofis [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: 1150. výročie uznania slovenského liturgického jazyka. Spoločné vydanie s Vatikánskym mestským štátom - výtvarný návrh známka, pečiatka, háreček, FDC; Tech. popis: Výtvarný návrh: známka, pečiatka, háreček, FDC; vydané Slovenskou poštou, v jazyku slovenskom a talianskom; Ocelotlač z plochej platne v kombinácii s ofsetom. Náklad 60 000 ks; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 7. 2018
- KÁLLAY, Dušan: Literárne a informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. - Literárne a informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: P. O. Hviezdoslav : The Boody Sonnets - výtvarné spracovanie obálky a knihy; Tech. popis: Autor ilustrácií; Výtvarné spracovanie obálky a knihy; 64 strán, ISBN 978-80-8119-114-5; Vydavateľstvo: Literárne a informačné centrum-Bratislava, 2018
- KÁLLAY, Dušan: Galerie Hollar [Inštitúcia], Praha. - Galerie Hollar [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jubilanti Hollaru 2018 (4. 1.–28. 1. 2018: Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátorka výstavy: Alena Laufrová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 1.–28. 1. 2018
- PAĽO, Ľuboslav: Vydavateľstvo Matice slovenskej [Inštitúcia], Martin. - Vydavateľstvo Matice slovenskej [Inštitúcia], Martin. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Na zmrzline so žirafou - výtvarné spracovanie knihy; Tech. popis: Výtvarné spracovanie detskej knihy; Knižné ilustrácie, digitálna maľba, tlač na papieri, 2018
- PAĽO, Ľuboslav: Vydavateľstvo PERFEKT [Inštitúcia], Bratislava. - Vydavateľstvo PERFEKT [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Voj tech Zamarovský : Veľké príbehy staroveku - výtvarné spracovanie obálky a knihy.
- PAĽO, Ľuboslav: Vydavateľstvo IKAR [Inštitúcia], Bratislava. - Vydavateľstvo IKAR [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Môj kocúr Tamtam - výtvarné spracovanie obálky a knihy; Tech. popis: Výtvarné spracovanie obálky a knihy, Autor je súčasne aj autorom textu, maľba, tlač na papieri, detská kniha, 40 strán, ISBN 978-80-551-6367-3; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2018

PALO, Ľuboslav: Nakladateľství Portál [Inštitúcia], Praha. - Nakladateľství Portál [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;Názov: Haló, haló, paní Kočko!- výtvarné spracovanie knihy; Tech.popis: Výtvarné spracovanie knihy, ilustrácie, akryl, tlač na papieri, 2018, 32 farebných strán, ISBN 978-80-26213642; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2018

KOLENČÍK, Vojtech: GMB Mirbachov palác[Inštitúcia], Bratislava.-GMB Mirbachov palác[Inštitúcia], Bratislava.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Koláž a maľba (25. 1.–1. 4. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Samostatná výstava, autorská dvoj ica; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 1.–1. 4. 2018

AUGUSTOVIČ, Peter: Slovenská pošta - Pofis [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská pošta - Pofis [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Emisia : Kultúrne dedičstvo Slovenska : VÚB Mlynské Nivy v Bratislave - výtvarný návrh poštovej známky; Tech. popis: Výtvarný návrh poštovej známky, realizácia, 2000 kusov, Podrobný popis je v dokumentácii- web-screensho-POFIS; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 2. 2018

AUGUSTOVIČ, Peter: TOTO! je galéria [Inštitúcia], Bratislava. - TOTO! je galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: TOTO! sú Vianoce - Fenomén edície STOPY (7. 12. 2017–2. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. 2017–2. 2. 2018

AUGUSTOVIČ, Peter: TOTO! je galéria [Inštitúcia], Bratislava. - TOTO! je galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: TOTO!sú Vianoce-ÁCH (6. 12. 2018–24. 1. 2019:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 12. 2018–24. 1. 2019

AUGUSTOVIČ, Peter: Slovenská pošta - Pofis [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská pošta - Pofis [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Kultúrne dedičstvo Slovenska : VÚB Mlynské

Nivy v Bratislave -výtvarný návrh FDC;Tech.popis: Výtvarný návrh FDC,realizácia, Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 2. 2018

### **Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry**

CINA, Marek: T-Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - T-Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:Podujatie;Názov: Marek Cina: Papierové masky (17. 5.–23. 6. 2018:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Samostatná výstava,; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 5.–23. 6. 2018

# Katedra fotografie a nových médií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra zabezpečuje výučbový proces v rámci fotografického média v kontexte voľného výtvarného umenia. Konceptia výučby na katedre spája štúdium analógovej fotografie a digitálnej fotografie a video obrazu. Základným ťažiskom výučby sú tri ateliéry, v ktorých je hlavnou prioritou princíp individuálnej voľnej tvorby reflektujúcej aktuálne obsahy súčasného umenia v rámci fotografického média a prekračuje hranice smerom k multimediálnym procesom. Variabilnosť štruktúry študijného programu dopĺňajú odborné predmety a prípravny kurz. Jednotlivé programy sú koncipované tak, aby svojím obsahom pokryli celú škálu prístupov vo fotografickom médiu z jeho technologickej a výtvarnej stránky a poskytli študentom komplexnú prípravu aj smerom do rôznych oblastí v odbornej praxi.

### Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

### Prípravny kurz fotografie

vedúca kurzu – Mgr. art. Dominika Jackuliaková

### Ateliér Laboratórium fotografie

vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Lubo Stacho

### Ateliér o fotografii

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.  
odborná asistentka - Mgr. art. Dominika Ličková, Art.D

### Ateliér fotografia, realita, konštrukcia

vedúca ateliéru - doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.  
odborná asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanović,  
ArtD.

### Ďalší pedagógovia na katedre, ktorí vyučujú odborné predmety

Mgr. art. Peter Ančic

doc. Jozef Sedlák

Mgr. art. Marko Horban

### Stratégia rozvoja katedry

Štruktúru výučby, v súvislosti s ateliérovou výučbou, dopĺňajú špecializované workshopy, tvorivé dielne vrátane odborných prednášok a prezentácií. Výučba odborných predmetov sa postupne transformuje na modulárnu a blokovú výučbu, čo sa odráža ako

efektívnejší spôsob v rámci aktuálnych študijných výsledkov. Priebežne sa do ponuky študijného programu vkladajú nepovinné odborné predmety, ktoré často súvisia s výskumnou alebo umeleckou činnosťou jednotlivých pedagógov a interných doktorandov v súčinnosti s jednotlivými grantami a spolupracou s inými inštitúciami. V súvislosti s personálnym rozvojom a podporou aktivít týkajúcich sa výskumnej a umeleckej činnosti, je potrebné neustále zvyšovať organizačnú a grantovú činnosť pedagógov. Technicko-technologický rozvoj katedry sa naďalej plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebná neustála obnova technologického vybavenia pre výučbu a výskum.

### Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Univerzita Komenského v Bratislave - Filozofická fakulta, Katedra dejín výtvarného umenia a Slovenská národná galéria, Bratislava – projekt KEGA „Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografií“ (Katedra reštaurovania, Katedra fotografie)
- > Spolupráca s Nadáciou Milana Šimečku a medzinárodným festivalom FJUŽN v rámci medziodborového predmetu – projektu KEGA – „Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu“
- > Spolupráca s firmou Ateliér Kapro, lektorovanie študentov KFNM

### Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Royal Academy of Fine Arts, The Hague, Holandsko
- > Fachhochschule Bielefeld, Fachbereich Gestaltung, University of Applied Sciences, Faculty of Art and Design, Bielefeld Nemecko
- > Ostravská univerzita, Fakulta Umění, Katedra Intermédií, Česká republika
- > UTB Zlín, Fakulta multimediálních komunikací, Česká republika

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Účasť na medzinárodnej fotografickej konferencii v Leviciach, príspevok doc. Jana Hojstričová, Levice

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Účasť na Meeting of the European Photography Educators Network July 2018, Ecole nationale supérieure de la Photographie, Arles, Francúzsko. Konferencie sa zúčastnila Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, Art.D.
- > Účasť na medzinárodnom sympóziu Boundaries v Plzni, Česká republika, december 2018. Sympóziá sa zúčastnila Mgr. art. Dominika Ličková, Art.D

## Organizačná činnosť

- > Organizovanie fotografickej konferencie „Hľadanie v prameňoch. Fotografia na Slovensku v rokoch 1839 – 1918“, v rámci medziodborového projektu KEGA - „Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografií“ (Katedra reštaurovania, Katedra fotografie a nových médií, Katedra teórie a dejín umenia). Zaradené v rámci Európskeho mesiaca fotografie 2018.
- > Fotograficky workshop v rámci medziodborového projektu KEGA – „Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu“ s nemeckým lektorom a šéfredaktorom časopisu Flaneur Fabianom Saulom, v organizácii Katedry vizuálnej komunikácie a Katedre fotografie a nových médií.
- > Fotografický workshop v rámci programu Internacionalizácie VŠVU pod vedením holandskej profesorky a fotografky Corrine Nordenbos - 19. 3.–23. 3. 2018
- > Organizovanie medzinárodnej konferencie o fotografických knihách v Bratislave za účasti hosti z Nemecka, Holandska, Slovenska a Slovinska, v rámci medziodborového projektu KEGA – „Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu“, Katedra fotografie a Katedra vizuálnej komunikácie.
- > Fotografický workshop - Dražovce november 2018, Románsky kostolík Dražovce / Automobilka Jaguár Land Rover, Krajina, História, Spiritualita, 1000 rokov – súčasnosť, konzum, devastácia

## Grantová činnosť katedry

- > Medziodborový projekt KEGA - „Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografií“

- > Medziodborový projekt KEGA – „Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu“, ktorý sa realizuje v rámci Katedry fotografie a nových médií a Katedry vizuálnej komunikácie

## Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Paula Malinowska, 2018, Czech Press Photo - nominácia na Canon Junior Awards, CZ
- > Hoa Nguyen Thi, Diár VŠVU 2018, ADP (v spolupráci s Luciou Gamanovou a Andreou Kurjakovou a Kristinou Uličnou), Národná cena za dizajn, Fakulta architektúry STU, finalistky | SK | kolektívna výstava
- > Zuzana Pustaiová, cena Fotograf roka 2018, udelená SEDF a FOTOFO
- > Radovan Dranga, študentská cena, 4. Bienále divadelnej fotografie 2018
- > Ľuboš Kotlár, Grand Prix, 4. Bienále divadelnej fotografie 2018

## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > November 2018 AFRK - Ateliérová kolektívna výstava „Molekuly, mutanti a nedorozumenia“, Galéria X, Bratislava, v rámci Satelit festivalu
- > Tereza Koničková: 5. miesto v Open call Mesiac fotografie, Galéria pod divadlom, Bratislava
- > Hoa Nguyen Thi - A citizen by fluke, SLOVAK PRESS PHOTO, Dom umenia, finalista | SK
- > Lea Kálazi - Blending in, SLOVAK PRESS PHOTO, Dom umenia, finalista | SK
- > PHO BO - výstava fotograficky kníh študentov Katedry fotografie a nových médií a Katedry vizuálnej komunikácii, OFF FESTIVAL, Bratislava
- > Jakub Michal Teringa a Radovan Dranga, Look Around You, DOT Contemporary, Bratislava, SK
- > Romana Halgošová a Ester Šabíková, The Family of No Man, Cosmos Arles Books, Arles, FR
- > Ema Lančaričová, Šimon Parec, Kristína Rigasová, OFF festival, Bratislava, SK

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

HOJSTRIČOVÁ Jana: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Medzi stenami / Intro muros / Between walls (2. 10.–28. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Dvojica autorov-spoločný umelecký výstup; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 10.–28. 10. 2018



- HOJSTRIČOVÁ Jana: Kostol Klarisky [Inštitúcia], Bratislava. - Kostol Klarisky [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Neprístupný pohľad / Francesco Zizola (3. 9.–23. 9. 2018, Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Výstava v rámci Slovak Press Photo Bratislava 2018; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 9.–23. 9. 2018
- HOJSTRIČOVÁ Jana: Galerie Klatovy - Hrad a zámek Klenová [Inštitúcia], Janovice nad Úhlavou. - Galerie Klatovy - Hrad a zámek Klenová [Inštitúcia], Janovice nad Úhlavou. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Art Dialog 2018 / Meziprostory (30. 9.–31. 10. 2018 : Janovice nad Úhlavou, Česká republika); Charakteristika: Sympóziu + Výstava, Výstava sa konala 30. 9.–31. 10. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 9.–31. 10. 2018
- HOJSTRIČOVÁ Jana: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018
- HOJSTRIČOVÁ Jana: Centre Tignous d'Art Contemporain [Inštitúcia], Paris. - Centre Tignous d'Art Contemporain [Inštitúcia], Paris. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Version originale (17. 1.–8. 4. 2018 : Paríž, Francúzsko)
- LIČKOVÁ, Dominika: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Silvia Saparová : Next Generation (10. 1.–18. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 1.–18. 2. 2018
- LIČKOVÁ, Dominika: OD Dunaj [Inštitúcia], Bratislava. - OD Dunaj [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Vizuálna mutácia krajiny/OFFFestival (2. 11.–16. 11. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 11.–16. 11. 2018
- LIČKOVÁ, Dominika: Galerie Ladislava Sutnara [Inštitúcia], Plzeň. - Galerie Ladislava Sutnara [Inštitúcia], Plzeň. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Boundaries (14. 11.–8. 12. 2018: Plzeň, Česká republika); Charakteristika: Medzinárodné fotografické sympóziu a VÝSTAVA; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 11.–8. 12. 2018
- SAPAROVÁ, Silvia: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Silvia Saparová : Next Generation (10. 1.–18. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Samostatná výstava, Kurátori: Dominika Horáková, Michal Hušaty; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 1.–18. 2. 2018
- SAPAROVÁ, Silvia: Synthesis Gallery [Inštitúcia], Sofia. - Synthesis Gallery [Inštitúcia], Sofia. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Portrait of Slovak in Europe (13. 9.–8. 10. 2018 : Sofia, Bulharsko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 9.–8. 10. 2018
- SAPAROVÁ, Silvia: Flatgallery [Inštitúcia], Bratislava. - Flatgallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dominika Ličková - Silvia Saparová: Forms of Habitat (10. 11.–1. 12. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Spoločná výstava-dvojica autoriek; Výstava je súčasťou medzinárodného festivalu OFF festival Bratislava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 11.–1. 12. 2018
- STACHO, Ľubomír: Slovenský inštitút v Berlíne-Vel'vyslanectvo SR v Berlíne [Inštitúcia], Berlín. - Slovenský inštitút v Berlíne-Vel'vyslanectvo SR v Berlíne [Inštitúcia], Berlín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Zwei Häuser eines Herrn / EMOP (11. 10.–21. 11. 2018 : Berlín, Nemecko); Charakteristika: Výstava v rámci Európskeho mesiaca fotografie (EMOP) v Berlíne, kurátor: Lucia L. Fišerová, špeciálny výber fotografií z rozsiahleho cyklu pre Berlín; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 10.–21. 11. 2018

- zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
11. 10.–21. 11. 2018
- STACHO, Ľubomír: Beit BaLev [Inštitúcia],  
Jeruzalem. - Beit BaLev [Inštitúcia], Jeruzalem.  
- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Dielo; Názov: Zachor / Remember  
- rozšírená verzia dokumentárneho filmu  
s angl. titulkami; Tech. popis: Lubo Stacho-  
-Monika Stacho- spoločné dielo; Prezentácia  
dokumentárnych svedectiev o koncentračnom  
a pracovnom tábore v Novákoch –Rozšírená  
verzia o svedectvách Jozefa Weissa),  
S anglickými titulkami; Spolupráca Marko Horban;  
Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
8. 5. 2018
- STACHO, Ľubomír: Archinfo, spol. s r. o. [Inštitúcia],  
Selce. - Archinfo, spol. s r. o. [Inštitúcia], Selce.  
- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Dielo; Názov: Obraz krajiny,  
Nitra – Dražovce - fotografické dielo; Tech. popis:  
Fotografické dielo pre propagačné účely Archinfo,  
Prezentácia na portáli www.archinfo.sk, denná  
návštevnosť portálu cca 2000 čitateľov z radov  
odbornej verejnosti, Miera účasti: Samostatná  
/ Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 20. 12. 2018
- STACHO, Ľubomír: Nová synagóga / Kunsthalle  
Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagóga /  
Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Výstup  
umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie; Názov: Vrba Wetzler Memorial  
2018 (7. 7. 2018 a 11. 8. 2018: Žilina, Slovensko).
- TRIAŠKA Stefanovič, Olja: Slovenská národná  
galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská národná  
galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;  
Názov: Totalitná IV - Inv.číslo: A1809 a Prír.č. :  
2018/44 - zaradenie diela do stálej zbierky SNG;  
Tech. popis: Zaradenie diela do stálej zbierky  
SNG, 2012 / 2013- papier pigmentová tlač  
výška 110.0 cm šírka 80.0 cm; Miera účasti:  
Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia  
výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 8. 2018
- TRIAŠKA Stefanovič, Olja: Slovenská národná  
galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská národná  
galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;  
Názov: Totalitná I. - Inv.č. íslo: A1806 a Prírastk.  
číslo:2018/41 - zaradenie diela do stálej zbierky  
SNG; Tech. popis: Zaradenie diela do stálej  
zbierky SNG; 2012 / 2013- papier pigmentová  
tlač výška 110.0 cm šírka 80.0 cm; Miera účasti:  
Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia  
výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 8. 2018
- TRIAŠKA Stefanovič, Olja: Slovenská národná  
galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská národná  
galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;  
Názov: Totalitná III - Inv. číslo: A1808 a Prír. číslo:  
2018/43 - zaradenie diela do stálej zbierky SNG;  
Tech. popis: Zaradenie diela do stálej zbierky  
SNG, 2012 / 2013- papier pigmentová tlač  
výška 110.0 cm šírka 80.0 cm; Miera účasti:  
Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia  
výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 8. 2018

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

- HUŠTATY, Michal: Galéria ABC - Art Books Coffee  
[Inštitúcia], Bratislava. - Galéria ABC - Art Books  
Coffee [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:  
Podujatie; Názov: Michal Huštaty – Virtualita  
3.1 (17. 4.–15. 5. 2018 : Bratislava, Slovensko);  
Charakteristika: Samostatná výstava; Kurátor:  
Marek Kuchár; Miera účasti: Samostatná /  
Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 17. 4.–15. 5. 2018
- HUŠTATY, Michal: Transart Communication- festival  
performancie [Inštitúcia], Budapešť. - Transart  
Communication- festival performancie [Inštitúcia],  
Budapešť. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský  
výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tac30:  
Performance Train (10.–16. 7. 2018 : Budapešť-  
-Praha-Krakow-Bratislava); Charakteristika:  
Medzinárodný festival performancie; Transart  
Communication - rôzne európske mestá -  
Budapest (HU), Prague (CZ), Krakow (PL),  
Bratislava (SK), Prezentovaná bola performance  
s názvom „On Documentation“ - autori: Katarína  
Karafová a Michal Huštaty, 11. 07. 2018. Kasárna  
Karlín, Prague
- HUŠTATY, Michal: Csemadok Culture House  
[Inštitúcia], Nové Zámky. - Csemadok  
Culture House [Inštitúcia], Nové Zámky. -  
Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Podujatie; Názov: Transart  
Communication 2018 (6.–8. 9. 2018 : Nové  
Zámky, Slovensko); Charakteristika: Medzinárodný  
festival performancie; Prezentovaná bola  
performance s názvom „Model Situations I-XIII“  
- autori: Katarína Karafová a Michal Huštaty,  
07. 09. 2018. Csemadok Culture House, Nové  
Zámky; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 6.–8. 9. 2018
- JACKULIAKOVÁ, Dominka: Filter Space Gallery  
[Inštitúcia], Chicago. - Filter Space Gallery



- [Inštitúcia], Chicago. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dominika Jackuliaková : Lom (9. 2.–10. 3. 2018 : Chicago, USA); Charakteristika: Autorská výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 2.–10. 3. 2018
- JACKULIAKOVÁ, Dominka: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Užitočná fotografia - Fotografia v súčasnom slovenskom umení (9. 11. 2018–17. 2. 2019 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 11. 2018–17. 2. 2019
- KLEIBL, Martin: Street Gallery Einpark [Inštitúcia], Bratislava. - Street Gallery Einpark [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Petržalka story (1. 3. 2018 - dátum ukončenia neurčitý: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Veľkoformátové fotografie; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 3. 2018
- KLEIBL, Martin: Bratislavský majáles 2018 [Inštitúcia], Bratislava. - Bratislavský majáles 2018 [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pravý breh Dunaj a (4. 6.–6. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava - Exteriérová výstava na podujatí Bratislavský majáles 2018; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 6.–6. 6. 2018
- KLEIBL, Martin: Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Stredoeurópsky dom fotografie [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Svetelné obrazy Slovenska (10. 5.–31. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10. 5.–31. 10. 2018
- KOPECKÁ, Terézia: OD Dunaj [Inštitúcia], Bratislava. - OD Dunaj [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Vizuálna mutácia krajiny /OFF Festival (2. 11.–16. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Medzinárodný fotografický festival, Kurátori: Michal Hušťaty, Ličková Dominika (Horáková); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2. 11.–16. 11. 2018
- PUSTAIIOVÁ, Zuzana: Galerie Klatovy - Hrad a zámek Klenová [Inštitúcia], Janovice nad Úhlavou. - Galerie Klatovy - Hrad a zámek Klenová [Inštitúcia], Janovice nad Úhlavou. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Art Dialog 2018/ Meziprostory (30. 9.–31. 10. 2018: Janovice nad Úhlavou, Česká republika); Charakteristika: Sympóziu+Výstava, Výstava sa konala 30. 9.–31. 10. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 9.–31. 10. 2018
- PUSTAIIOVÁ, Zuzana: Zoya Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Zoya Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 2018 Mesiac fotografie Bratislava : Bodyfiction (30. 10.–30. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava poriadaná v rámci 28. ročníka Mesiaca fotografie 2018; Kurátor výstavy: Branislav Štěpánek; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 10.–30. 11. 2018
- PUSTAIIOVÁ, Zuzana: Synthesis Gallery [Inštitúcia], Sofia. - Synthesis Gallery [Inštitúcia], Sofia. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Portrait of Slovak in Europe (13. 9.–8. 10. 2018: Sofia, Bulharsko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 9.–8. 10. 2018
- LINDÁK Lukačovičová, Lenka: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: RE:akcia / RE:(per)formancia / RE:aktivácia / RE:kreácia (22. 2.–11. 3. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Samostatná výstava, Kurátorka: Zora Rusinová; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 2.–11. 3. 2018
- LINDÁK Lukačovičová, Lenka: Galerie FaVU - Brno [Inštitúcia], Brno. - Galerie FaVU - Brno [Inštitúcia], Brno. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Diana Cencer Garafová - Lenka Lindák Lukačovičová: POSTmedium (23. 5.–20. 6. 2018 : Brno, Česká republika); Charakteristika: Výstava, Kurátorka: Marianna Brinzová; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 5.–20. 6. 2018

# Katedra textilnej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou, štruktúrou a vlastnosťami materiálu, s jeho farebným pôsobením ako aj technikami spracovania. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

### Vedúca katedry

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

### Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu

Mgr. art. Karin Rothensteinová Kolčáková, ArtD.

### Ateliér textilného dizajnu

vedúca ateliéru, M.A. Mária Fulková

asistentka – Ing. et Mgr. Art. Jaroslava Frajová

### Ateliér odevného dizajnu

vedúca ateliéru – prof. Júlia Sabová, akad. mal.

odborná asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD.

odborná asistentka – Dipl. des. Zuzana Šebeková ArtD.

### Ateliér textilnej tvorby v priestore

vedúca ateliéru – doc. M.A. Blanka Cepková

asistentka – Mgr. art. Beáta Gerbócová

### Dielňa na zhotovovanie odevov

Oľga Mózsiová

### Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače

Milan Ryzý

### Tkáčska dielňa

Milan Ryzý

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov, doktorandov a študentov. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná domáca a zahraničná grantová činnosť katedry. Vďaka získaným grantom (Digitalizácia technologických procesov v dizajne – štrukturálne fondy EU, Inovatívne úpravy textílií v umení a dizajne – KEGA) katedra využila jedinečnú možnosť dobudovania a dovybavenia technologického zázemia dielni.

Katedra postupne zavádza digitálne procesy dizajnu do všetkých sfér pedagogickej výučby, a teda zvyšuje integráciu týchto procesov. To zároveň smeruje k formovaniu komplexnosti študentov, pedagógov a doktorandov. Vďaka úspešnej aplikácii nových technológií má katedra ambíciu skvalitniť postupy vývoja a realizácie nových textílií, dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne ako i vznik experimentálnych textilných diel. Katedra dlhodobo kladie dôraz na podporu pracovných stáží študentov a na pokračovanie v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní s firmami v oblasti automotive – napr. Mercedes a pod.

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca Ateliéru odevného dizajnu s magazínom WEARME FASHION a talianskymi výrobcami textilných materiálov Botto Giuseppe, Organic Cotton Collours, Trendytex a Univerzitou Jána Evangelistu Purkyně – ateliér Odevní a textilní dizajn.
- > 1. 10.–12. 12. 2018 Verejná prezentácia projektov Ateliéru Textilného Dizajnu a tematické výstavy k 100. výročiu vzniku Prvej republiky. Projekt Aš po Už. Spolupráca s Umělecko průmyslovou školou vyvrcholila prezentáciami a prednáškami pre verejnosť v Čechách a na Slovensku. Výstava projektov – Partizánske Kalab - Otvorenie výstavy s diskusiou Kalab - Prezentácie študentských projektov Aš po Už, diskusia s pamätníkmi

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Spolupráca pedagógov a doktorandov katedry na projekte dizajn a inovácie
- > Interreg
- > SCD + MAK + VŠVU + ANGEWANDTE
- > Jaroslava Frajová 10. 9. 2019 Komentovaná prehliadka a vedenie diskusie pre projekt MAK Interreg: variable design for museum Hoffman in Brtnice, Česko

- > Výstava prác našich študentov, MARIBOR (SI)

### Organizačná činnosť

- > Workshop Digitálne navrhovanie dvojosnovných žakarových tkanín vedený textilnou dizajnérkou a lektorkou Elisabeth Stötzler z Linz Universität Barbora Peuch  
22. 05. 2018 Budúcnosť módy  
Prednášky o súčasnom výtvarnom umení VIII. so zameraním na dizajn, Nitrianská galéria  
Prednáška o súčasnom stave textilného a odevného priemyslu a vlastnej tvorbe so zameraním na udržateľný odevný dizajn.  
17. 11. 2018 Absolventi módneho dizajnu – prvé udržateľné kroky  
Prednáška o tvorbe absolventov Ateliéru odevného dizajnu VŠVU v rámci cyklu prednášok EFA – European Fashion Accelerator, Unique Fashion Week Košice.  
9. a 11. 10. 2018 Sustainable Fashion  
Odborný workshop o udržateľnej móde pre 2. ročník študentov Ateliéru odevného dizajnu, VŠVU, Bratislava
- > Júlia Sabová  
Virtuálna realita planéty, 8. 9. 2018 – 11. 11. 2018  
Textile Art of Today, 5. Trienálie textilu, Danubiana Meulenstein Art Museum, Bratislava
- > Beáta Gerbocová  
1. 10. 2018 Finalistka súťaže I- dott, Anglicko  
Návrhy textilných vzorov pre digitálnu tlač (tapety, metráž)
- > Mária Fulková  
Participácia na Česko Slovenskom projekte Aš po Už.  
Príprava almanachu v spolupráci s UMPRUM, Praha

### Grantová činnosť katedry

- > Podaný projekt KEGA – Udržateľná móda – Dizajn, výroba a životný cyklus textilného produktu. vedúci riešiteľ: Dipl. des. Zuzana Šebeková ArtD.
- > Podaný projekt KEGA – Cíťme lokálne, tvorme globálne. vedúci riešiteľ: doc. Blanka Cepkov, M.A.

### Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Študentka Lucia Seppová – 1. miesto v študentskej kategórii na Textile art of Today, Bratislava, Poprad, Biarsko-Biala, Uherské Hradište
- > 1. 10. 2018 Finalista súťaže v oblasti vzorovania tapiet a textílií I- dott, Anglicko
- > Veronika Muchová, Klára Věntusová, Antalová Antónie, Petra Viciánová

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > 05. – 11. 11. 2018 Unique Fashion Week, Prehliadka autorskej kolekcie odevov v rámci prehliadky Ateliéru odevného dizajnu, Kultur Park, Košice
- > 17.–19. 10. 2018 Fashion Live!, Prehliadka autorskej kolekcie odevov v rámci prehliadky Ateliéru odevného dizajnu, Stará tržnica, Bratislava
- > 01. 06. 2018 Módna prehliadka absolventov Ateliéru odevného dizajnu, Mlynica, Bratislava
- > „Lunetta Arte Contemporanea“ Terézia Krnáčová, Street art festival, Mantova, Taliansko
- > Eko Textil, Terézia Krnáčová, Výstava Pamätník SNP a workshop v rámci podujatia k november mesiac fotografie - Víkend s fotografiou -Fotíme textil a módu, Stredoslovenské osvetové stredisko, Banská Bystrica
- > Textile Art of Today, Terézia Krnáčová, 2018, Danubiana
- > Karolína Mrázková - Kruhy na vode - 2018/2019 - 10. ročník medzinárodnej súťaže dizajnu orientovaného na remeslo Bratislava, Košice, Tatranská Lomnica
- > Jana Vaterkova - Adapt survive progresss – Lodz/9.1 2019, Galeria ASP
- > Alternatívy textilného šperku – Bratislava/30 jún 2018, Galéria X
- > Workshop - Eco Made Festival- workshop pre Dell, Lodž 29-30. november 2018, Galéria ASP
- > 18. 4.–12. 4. 2018 Viktória Remiarová, Výstava, Pocta Suknu, Humpolec, Umělecko průmyslové muzeum v Prahe v spolupráci s renomovanou inštitúciou Galéria 8smička. V obnovennej bývalej textilnej fabrike na súkno predstavila Československé textilné umenie a jeho vývoj.
- > 1. 9.–15. 10. 2018 Petry Viciánovej, realizácia kolekcie obuvi v spolupráci s firmou Ecco, Kolding, Dánsko
- > 4. 5.–10. 6. 2018 Textilná Miniatura, Petra Viciánová, Terézia Krnáčová
- > 6. 1.–12. 1. 2018 Heimtextil 2018, prezentácia Ateliéru textilného dizajnu na svetovom veľtrhu bytového textilu.

### Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

SABOVÁ, Júlia: Danubiana Meulenstein Art Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Danubiana Meulenstein Art Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Textile Art of Today : 5. Trienálie textilu (8. 9.–11. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Doplnené Ohlasy- web linky; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum

- zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.9.–11. 11. 2018
- CEPKOVÁ, Blanka: Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: #textil (8. 12. 2017–24. 1. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Šidlíková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 12. 2017–24. 1. 2018
- CEPKOVÁ, Blanka: Technické muzeum v Brně [Inštitúcia], Brno. - Technické muzeum v Brně [Inštitúcia], Brno. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Umění emailu / Technika smaltu (31. 10. 2017–3. 6. 2018 : Brno, Česká republika
- CEPKOVÁ, Blanka: Galéria X [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria X [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Alternatívy textilného šperku IV / Alternatives of Textile Jewelry IV (1. 7.–8. 9. 2018 : Bratislava); Charakteristika: Výstava; Medzinárodná výstava textilného šperku, účastníkov z 8 krajín sveta. Kurátor výstavy: Silvia Fedorová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 7.–8. 9. 2018
- CEPKOVÁ, Blanka: Danubiana Meulenstein Art Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Danubiana Meulenstein Art Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Textile Art of Today : 5. Trienálie textilu (8. 9.–11. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor slovenskej expozície Júlia Sabová; NÁVRH- zaradiť inštitúciu do zoznamu renomovaných inštitúcií; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.9.–11. 11. 2018
- FRAJOVÁ, Jaroslava: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oslava / Celebration : 20. Medzinárodná výstava textilnej miniatúry (23. 5.–10. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 5.–10. 6. 2018
- FRAJOVÁ, Jaroslava: Galerie 8smička [Inštitúcia], Humpolec. - Galerie 8smička [Inštitúcia], Humpolec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pocta suknu (19. 4.–19. 8. 2018: Humpolec, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 4.–19. 8. 2018
- FRAJOVÁ, Jaroslava: Messe Frankfurt Exhibition GmbH [Inštitúcia], Frankfurt nad Mohanom. - Messe Frankfurt Exhibition GmbH [Inštitúcia], Frankfurt nad Mohanom. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Heimtextile 2018 / International Trade Fair for Home and Contract Textiles (9. 1.–12. 1. 2018 : Frankfurt nad Mohanom, Nemecko); Charakteristika: Výstava, Svetový veľtrh, Heimtextil : International Trade Fair for Home and Contract Textiles; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 1.–12. 1. 2018
- GERBOCOVÁ, Beáta: Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: #textil (8. 12. 2017–24. 1. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Šidlíková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 12. 2017–24. 1. 2018
- GERBOCOVÁ, Beáta: Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018 (29. 6. 2018–29. 6. 2020 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Výber zo zbierok Slovenského múzea dizajnu v Bratislave; Autorka vystavovala dielo žakárová tkanina-Zlaté šesťdesiate; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 6. 2018–29. 6. 2020
- GERBOCOVÁ, Beáta: Dizajn štúdio ÚLUV [Inštitúcia], Bratislava. - Dizajn štúdio ÚLUV [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Zamatové jazero (Tradícia inak) (8. 6.–14. 9. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Viera Kleinová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 6.–14. 9. 2018
- GERBOCOVÁ, Beáta: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oslava / Celebration: 20.



- Medzinárodná výstava textilnej miniatúry (23. 5.–10. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 5.–10. 6. 2018
- PEUCH, Barbora: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oslava / Celebration : 20. Medzinárodná výstava textilnej miniatúry (23. 5.–10. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 5.–10. 6. 2018
- PEUCH, Barbora: Galéria Kolomana Sokola [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. - Galéria Kolomana Sokola [Inštitúcia], Liptovský Mikuláš. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Izmy a izby - architektonické-výtvarnopriestorové riešenie výstavy; Tech. popis: Architektonické-výtvarnopriestorové riešenie výstavy, Interiérový dizajn, umelecké objekty a priestorové riešenie interaktívneho interiéru; Miera účasti: Samostatná / Sólická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 12. 2018–22. 2. 2019
- ROTHENSTEINOVÁ Kolčáková, Katarína: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Oslava / Celebration : 20. Medzinárodná výstava textilnej miniatúry (23. 5.–10. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 5.–10. 6. 2018
- Kurátorka: Zuzana Šidlíková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 12. 2017–24. 1. 2018
- JURINOVÁ, Júlia: Salónik, 1. nástupište - Hlavná stanica [Inštitúcia], Bratislava. - Salónik, 1. nástupište - Hlavná stanica [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Júlia Jurinová : Denníky (28. 3. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 3. 2018
- KURČÍKOVÁ, Henrieta: Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: #textil (8. 12. 2017–24. 1. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Šidlíková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 12. 2017–24. 1. 2018
- KURČÍKOVÁ, Henrieta: Dizajn štúdio ÚLUV [Inštitúcia], Bratislava. - Dizajn štúdio ÚLUV [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Zamatové jazero (Tradícia inak) (8. 6.–14. 9. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Viera Kleinová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 6.–14. 9. 2018
- KURČÍKOVÁ, Henrieta: Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. - Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bienále maľby VI. ? Abstrakcia / Metóda a metafora (13. 7.–16. 9. : Žilina, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátori výstavy: Gabriela Garlatyová & Štefan Balázs; Výstava bola realizovaná aj v Galérii umelcov Spiša- Spišská Nová Ves v termíne 5. 4.–1. 7. 2018; Dokumentácia je priložená k výstavám v oboch galériách; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 4.–1. 7. 2018
- KURČÍKOVÁ, Henrieta: Art Books Coffee Galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Art Books Coffee Galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bratislava Design Week 2018: Iná/tradičná (5. 6.–10. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Podujatie BDW 2018;

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

- BOŽOVIČ Bažik, Maja: Stará tržnica [Inštitúcia], Bratislava. - Stará tržnica [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: FashionLive! - Overview (17. 10.–19. 10. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Módná prehliadka, Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 10.–19. 10. 2018
- JURINOVÁ, Júlia: Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: #textil (8. 12. 2017–24. 1. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava;

Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 6.–10. 6. 2018

SADILKOVÁ, Soňa: K 13 - Košické kultúrne centrál Kulturpark [Inštitúcia], Košice. - K 13 - Košické kultúrne centrál Kulturpark [Inštitúcia], Košice.  
- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Dielo; Názov: Okohra / The Eye-Game - výtvarno-priestorové riešenie výstavy;  
Tech. popis: Architektonické riešenie výstavy a spoluautorstvo scenára. Interaktívna výstava pre Košické kultúrne centrum na ploche 343 m<sup>2</sup> bola vytvorená pre deti a mládež s zábavným a edukatívnym zameraním a bola inštalovaná v júli 2018.

# Katedra úžitkového umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra úžitkového umenia je katedrou umeleckej tvorby, remesla a dizajnu, poskytujúca výučbu v troch výtvarných médiách – SKLO, KERAMIKA, KOV. Katedra a ateliéry v individuálnych programoch výučby poskytujú tie najlepšie podmienky pre rozvoj tvorivej osobnosti študenta, tak, aby mohol rozvíjať svoj talent a tvorivé schopnosti v celej šírke. Jednotlivé sféry sa počas štúdia prelínajú a dopĺňajú tak, aby študent mohol rozvíjať svoju osobnosť výtvarníka, dizajnéra a bol úspešným autorom v reálnej praxi. Vysoká úspešnosť absolventov, individuálne úspechy, ako aj úspešné pozície v rámci domácej i zahraničnej výtvarnej scény, sú známkou vysokej kvality výučby na katedre.

### Vedúci katedry

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

### Prípravný kurz keramiky

doc. Mgr. A. Daniel Piršič

### Prípravný kurz šperku

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

### Prípravný kurz skla

Mgr. art. Patrik Illo

### Ateliér keramiky

vedúci ateliéru – doc. Mgr. A. Daniel Piršič

asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

### Ateliér S+M+L\_XL kov a šperk

vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

odborní asistenti – Mgr. A. Matúš Cepka,

Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

### Ateliér skla

vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo

### Dielenský pracovník keramiky

Rudolf Malacký, akad. soch.

## Stratégia rozvoja katedry

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, v rámci finančných možností VŠVU. Katedra je garantovaná prof. Karolom Weisslechnerom, akad. arch. Veľmi dôležitý bude postupný kvalifikačný rast nových pedagógov katedry (habilitácie). Technicko-technologický rozvoj prebieha priebežne na všetkých

oddeleniach katedry, na základe finančných možností. Zvlášť významnou je spolupráca so Slovenskou akadémiou vied (RNDr. Ing. Ján Bartl, CSc.), ďalej medzinárodná spolupráca s umeleckými školami v rámci EÚ a neodmysliteľná výstavná činnosť pedagógov a študentov katedry.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Pracovná stáž Ester Kovaříková – Golden Finger, Brno, CZ

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Belehrad, Srbsko (s Kristínou Španihelovou sme v rámci deinštalácie výstavy navštívili školu)

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Laboratorium Permanentium (13. 12.–21. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- > Konferencia Šperkštret 20.–22. 9. 2018,  
Lektori:  
Olga Ivanovna Briuzgina  
/kurátorka kolekcie šperkov, Ruské múzeum  
dekoratívneho a úžitkového umenia, Moskva/  
Dušan Buran  
/kurátor Zbierky gotického umenia a vedúci kurátor  
Zbierok starého umenia, Slovenská národná  
galéria, Bratislava/  
Karla Frajerová  
/reštaurátorka kovov, Uměleckoprůmyslové  
museum, Praha/  
Erika Hrašková  
/odborná garantka archeologických výskumov,  
Ithaka BB, spol. s r. o. Banská Bystrica/  
Petra Matějovičová  
/kurátorka zbierky drahých kovov a rôznych  
materiálov,  
Uměleckoprůmyslové museum, Praha/  
Ivana Šusterová



/etnologička so zameraním na rómsku kultúru, Ústav etnológie a sociálnej antropológie, Slovenská akadémia vied, Bratislava/

### Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Výstava prác študentov a pedagógov KUU - Korelácia - šperk-sklo-keramika, Múzeum vedy a techniky, Belehrad, Srbsko, 28. 3.–18. 4. 2018
- > Ateliér Sklo, SI-Budapešť, Maďarsko
- > E-Glass Festival 2018, Szklarska Poreba, Piechowice, PL
- > Határtalan Design - Dizajn bez hraníc, 14. 6.–28. 8. 2018, Budapešť, Maďarsko)

### Organizačná činnosť katedry

#### prednášky v rámci projektu KEGA:

Atelier S+M+L\_XL – kov a šperk

prof. PhDr. Alena Křížová, Ph.D. – CZ

Gisbert Stach – DE

PhDr. Petra Matějovičová – CZ

doc. PhDr. Olga Badalíková, Ph.D. – CZ

Lubomír Děčí – SK

Ruudt Peters – NL

Jiří Urban – CZ

Mgr. art. Mia Čopíková – SK/IT

Danni Schwaag – DE

Atelier keramiky

MA Barnaby Barford – GB

Vladimír Groh a Yasuyo Nishida – CZ/JP

akad. soch. Elzbieta Grosseová – CZ

Bc. Dita Hálová UPM – CZ

ak. mal. Marie Jarkovská

a doc. ak. soch. Pavel Jarkovský – CZ

MA Zsolt József Simon – HU

Atelier sklo

Jakub Berdych Karpelis – CZ

Jiří Pelcl – CZ

Kristiina Uslar – EE

Milan Hlaveš – CZ

Milan Knížák – CZ

Gizela Šabóková – CZ

PhDr. Sylva Petrová, emeritná profesorka – CZ

Petr Stanický – CZ

PhDr. Petr Nový – CZ

### Grantová činnosť katedry

KEGA – ukončení projektu: Inovácie klasických a nových médií v odboroch keramiky, skla a umeleckého šperku, Projekt č. 001VŠVU-4/2016

### Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > ocenenie na Bratislava Design Week – zoskupenie MIKSMITE (prezentácia diplomových projektov Štefan Sekáč, Zuzana Svatíková, David Kurinec)
- > Nominácia Grand Czech Design – objav roka - zoskupenie MIKSMITE (prezentácia diplomových projektov Štefan Sekáč, Zuzana Svatíková)

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Zuzana Svatíková, Štefan Sekáč (MIKSMITE) - prezentácia na Designblok Praha, CZ

### Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

WEISSLECHNER, Karol: Laboratorium

Permanentium (13. 12.–21. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko)

WEISSLECHNER, Karol: ORIGIN 2018 – project

Sofia - Lodž -Bratislava (26. 11.–07. 12. 2018 : Sofia, Bulharsko)

WEISSLECHNER, Karol: Korelácie – Šperk –

Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)

WEISSLECHNER, Karol: Pawla Šoltisová and Karol

Weisslechner (12. 10.–28. 10. 2018 : Hustopeče, Česká republika)

WEISSLECHNER, Karol: Határtalan Design -

Dizajn bez hraníc (14. 6.–28. 8. 2018 : Budapešť, Maďarsko)

WEISSLECHNER, Karol: GCM do GMB :

Delimitovaná zbierka Galérie Cypriána Majerníka (2011-2013) (8. 2.–8. 4. 2018 : Bratislava, Slovensko)

WEISSLECHNER, Karol: Posedlost šperkem /

Jewelry Obsession (6. 6.–8. 7. 2018 : Turnov, Česká republika)

WEISSLECHNER, Karol: Amber and Leonardo

(22. 3.–1. 4. 2018 : Gdaňsk, Poľsko)

WEISSLECHNER, Karol: Karol Weisslechner

/ Univerzum (12. 04.–25. 05. 2018 : Žilina, Slovensko)

WEISSLECHNER, Karol: Zóna bez hranic : česko-

slovenský autorský šperk (7. 11.–28. 11. 2017 : Jablonec nad Nisou, Česká republika)

ILLO, Patrik: Laboratorium Permanentium

(13. 12.–21. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko)

ILLO, Patrik: Fetiše súčasnosti (14. 12. 2018–

31. 3. 2019 : Nitra, Slovensko)

ILLO, Patrik: Dva v jednom - Design českého

a slovenského skla (9. 11. 2018–14. 3. 2019 : Jablonec nad Nisou, Česká republika)

- ILLO, Patrik: Glass Art Design in Centre Europe (23. 11.–15. 12. 2018 : Londýn, Veľká Británia)
- ILLO, Patrik: Monsters Cabaret - Lasvit : Milan Design Week 2018 (17. 4.–22. 4. 2018 : Miláno, Taliansko)
- ILLO, Patrik: Experiment / e-Glass Festival 2018 (16. 11.–20. 12. 2018 : Jelenia Góra, Poľsko)
- ILLO, Patrik: Collect/International Art Fair for Contemporary Objects (22. 2.–25. 2. 2018 : Londýn, Veľká Británia)
- ILLO, Patrik: Ambiente 2018 (9. 2.–13. 2. 2018 : Frankfurt nad Mohanom, Nemecko)
- ILLO, Patrik: 100 Rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018 (29. 6. 2018–29. 6. 2020 : Bratislava, Slovensko);
- ILLO, Patrik: Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)
- ILLO, Patrik: Contemporary Design from Slovakia /Súčasný dizajn zo Slovenska - Helsinki Design Week (10. 9.–30. 9. 2018 : Helsinki, Fínsko)
- PIRŠČ, Daniel: Laboratorium Permanentium (13. 12.–21. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- PIRŠČ, Daniel: Laboratoře řemesel / Handicraft Lab (4. 10.–6. 10. 2018 : Brno, Česká republika) Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)
- MACHO, Pavol: Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)
- MACHO, Pavol: More Than 30 (18. 2.–31. 8. 2018 : Modra, Slovensko)
- MACHO, Pavol: Žofia Dubová - Ján Mýtny : Čiara (12. 11. 2018–13. 1. 2019 : Bratislava, Slovensko)
- MACHO, Pavol: Toyama Glass Exhibition 2018 (15. 9.–25. 11. 2018 : Toyama, Japonsko)
- MACHO, Pavol: Medzi stenami / Intro muros / Between walls (2. 10.–28. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- MACHO, Pavol: Palo Macho : Imanencia svetla (6. 7.–12. 8. 2018 : Levoča, Slovensko)
- MACHO, Pavol: Palo Macho - Letný výpredaj Galérie Nova : Ani za, ani proti, práve naopak (8. 8.–21. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- MACHO, Pavol: Glass Symposium Valašské Meziříčí 2018 (21. 6.–21. 10. 2018 : Valašské Meziříčí : Česká republika)
- MACHO, Pavol: Version originale (17. 1.–8. 4. 2018 : Paríž, Francúzsko)
- MACHO, Pavol: Join the Dots / Unire le Distanze - Imago Mundi (30. 5.–2. 9. 2018 : Trieste, Taliansko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Laboratorium Permanentium (13. 12.–21. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: ORIGIN 2018 – project Sofia - Lodž -Bratislava (26. 11.–07. 12. 2018 : Sofia, Bulharsko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Horror Aurum (21. 9.–30. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Fashion Live : Martin Hrča a kolekcia Éter (17.–19. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Bratislava Design Week 2018 : Galacity (5. 6.–11. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Határtalan Design - Dizajn bez hraníc (14. 6.–28. 8. 2018 : Budapešť, Maďarsko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Talenty 2014-2018 (10. 5.–2. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Materialita (5. 4.–5. 5. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- CEPKA, Matúš: ORIGIN 2018 – project Sofia - Lodž -Bratislava (26. 11.–07. 12. 2018 : Sofia, Bulharsko)
- CEPKA, Matúš: Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)
- CEPKA, Matúš: Határtalan Design - Dizajn bez hraníc (14. 6.–28. 8. 2018 : Budapešť, Maďarsko)
- CEPKA, Matúš: Umění emailu / Technika smaltu (31. 10. 2017–3. 6. 2018 : Brno, Česká republika)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Laboratorium Permanentium (13. 12.–21. 12. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: 100 rokov dizajnu. Slovensko 1918-2018 (29. 6. 2018–29. 6. 2020 : Bratislava, Slovensko)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Horror Aurum (21. 9.–30. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Perspektivy keramické tvorby / Ceramics and its Dimensions. Shaping the Future (4. 9.–11. 11. 2018 : Praha, Česká republika)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Contemporary Design from Slovakia /Súčasný dizajn zo Slovenska - Helsinki Design Week (10. 9.–30. 9. 2018 : Helsinki, Fínsko)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Z kruhu von (14. 5. 2018–31. 1. 2019 : Pezinok, Slovensko)
- NOVÁKOVÁ, Markéta: Talenty 2014-2018 (10. 5.–2. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko)
- OPALKA, Milan: Korelácie – Šperk – Sklo – Keramika (28. 3.–18. 4. 2018 : Belehrad, Srbsko)

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

DEFEO FIÚZA SIPOSOVÁ, Katarína: Galéria  
Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium  
[Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:  
Horror Aurum (21. 9.–30. 9. 2018 : Bratislava,  
Slovensko); Charakteristika: Výstava; kurátorka:  
Mária H. Nepšinská; Miera účasti: Kolektívna /  
Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 21. 9.–30. 9. 2018

GAŠPAROVIČOVÁ, Lucia: Industra Art Gallery  
[Inštitúcia], Brno. - Industra Art Gallery [Inštitúcia],  
Brno. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský  
výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Náhoda  
a samočinnosť: APOtychés, toAutomaton  
(7. 12. 2018–10. 1. 2019 : Brno, Česká republika;  
Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna  
/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 7. 12. 2018–10. 1. 2019

GAŠPAROVIČOVÁ, Lucia: Galéria Medium  
[Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium  
[Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:  
Horror Aurum (21. 9.–30. 9. 2018 : Bratislava,  
Slovensko); Charakteristika: Výstava; kurátorka:  
Mária H. Nepšinská; Miera účasti: Kolektívna /  
Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 21. 9.–30. 9. 2018

JANIŠOVÁ, Simona: SNG Schaubmarov mlyn  
[Inštitúcia], Pezinok. - SNG Schaubmarov mlyn  
[Inštitúcia], Pezinok. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
Názov: Z kruhu von (14. 5. 2018–31. 1. 2019 :  
Pezinok, Slovensko); Charakteristika: Výstava;  
Kurátorka: Viera Kleinová; Miera účasti: Kolektívna  
/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 14. 5. 2018–31. 1. 2019

LOVASOVÁ, Silvia: Slovenské centrum dizajnu  
- Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia],  
Bratislava. - Slovenské centrum dizajnu  
- Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia],  
Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský  
výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 100  
Rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018  
(29. 6. 2018–29. 6. 2020 : Bratislava, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava; BaBear-vystavované  
dielo; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
29. 6. 2018–29. 6. 2020

# Katedra vizuálnej komunikácie

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

KVK uskutočňuje v I. stupni štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Odborný profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia je modelovaný najmä množinou informácií a impulzov v limitovanom časovom rámci na jednotlivé stupne štúdia. Štruktúra katedry a charakteristika jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla požiadavky na výučbový proces a výskumné úlohy, vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry (Ateliér grafického dizajnu I. (Ateliér typografia), Ateliér grafického dizajnu II. (Ateliér identita), Ateliér grafického dizajnu III. (Ateliér priestor), z ktorých každý zabezpečuje určitú časť spektra obsahu a mediálneho rozsahu vizuálnej komunikácie. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v troch laboratóriách – multimediálnom - MEDIALAB, typografickom – TYPOLAB a LAD - laboratórium aplikovaného dizajnu.

### Vedúci katedry

doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

### Prípravný kurz grafického dizajnu

Mgr. art. Peter Nosál

### Ateliér Písmo

vedúci ateliéru – Mgr. art. MgA. Jan Čumlivski, PhD.

asistent – Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

### Ateliér Identita

vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda

### Ateliér Priestor

vedúci ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.

asistent – doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

### Ateliér multimédií

vedúci ateliéru – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

### TypoLab

vedúci ateliéru – doc. Mgr. art. Pavol Bálik

asistent - Mgr. art. Michal Tornyai, ArtD.

### Laboratórium aplikovaného dizajnu

vedúci ateliéru – Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra prešla ešte v roku 2017 zásadnou zmenou štruktúry (formy) vzdelávania na bakalárskom stupni štúdia. Od zimného semestra akademického roka 2017/2018 študenti absolvujú po úvodnom kurze grafického dizajnu dva semestre v každom AT katedry – Typografia, Identita a Priestor, na ktoré sa naväzujú špecializované laboratória katedry. Študent v bakalárskom stupni štúdia si svoju profiláciu vyberá až v poslednom semestri 4. ročníka. Tento systém sa osvedčil a pokračuje sa v ňom aj naďalej.

KVK chce pokračovať v skvalitňovaní vyučovacieho procesu, zapájať sa aj do súťaží o získanie ďalších grantov a projektov. Naďalej tiež zabezpečuje tvorivé dielne, workshopy a medziodborové spolupráce. Nadvážuje partnerské vzťahy so školami, inštitúciami a firmami.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca so Slovenskou akadémiou vied – vytvorenie študentskej súťaže na logo pre projekt Otvorená akadémia.
- > Spolupráca na vizuálnej identite medzinárodného filmového festivalu Cinematik
- > Spolupráca s firmou Antalis, návrh produktového kalendára spoločnosti Antalis na rok 2019
- > Spolupráca s Filozofickou fakultou UK na návrhu pamätnej tabule.
- > Spolupráca s literárnym festivalom Anasoft litera (Ateliér Písmo)
- > Spolupráca s festivalom FJÚŽN (predmet Vznik fotografickej knihy, spolu s Katedrou fotografie a nových médií)

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca s Ateliérom grafiky VŠUP, Praha na workshope k festivalu TABOOK 2018

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Účasť študentských prác v Národnej cene za dizajn 2018 – komunikačný dizajn, študentská kategória (Andrej Čanecký, Andrej Barčák, Aurélia Garová, Ivan Galdík, Kristína Uličná, Lucia Gamanová, Lucia Mlynčeková, Marek Mati, Zuzana Uhalová, Michaela Novosadová)
- > Prezentácia študentských photobookov a photozinov (spolu s Katedrou fotografie a nových médií) na OFF Festival

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Pavol Bálik – „Upravil Bálik“, Výstava kníh na festivale knižnej kultúry TABOOK 2018, Tábor, Česká republika
- > Ondrej Gavalda – lektor workshopu: Modular Type, 22. – 26. Apríl 2018, Belehrad, Srbsko, (Faculty of Applied Arts)
- > Juraj Blaško – lektor workshopu: Living Ensemble, International Week, 26. – 30. marec, 2018, École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, Francúzsko

## Organizačná činnosť

- > Polish Design Week, workshop poľských dizajnérov Filipa Zagórskeho a Viktorii Grabovskej pre študentov KVK

## Grantová činnosť katedry

- > Vydavateľstvo Katedry vizuálnej komunikácie „Nakladateľstvo“—www.nakladatelstvo.sk (Nadácia Tatra banky)
- > KEGA č. 003VŠVU-4/2016, Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu.

## Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Ondrej Gavalda (pedagóg) – Národná cena za dizajn 2018 – komunikačný dizajn, kategória dizajn s pridanou hodnotou
- > Tereza Maco (študentka), Národná cena za komunikačný dizajn 2018, v kategórii študentský dizajn
- > Andrej Barčák (študent), Národná cena za komunikačný dizajn 2018, cena poroty
- > prvé miesto v súťaži o produktový kalendár spoločnosti Antalis na rok 2019, návrh študentského kalendára vytvoreného v ateliéri Identita

## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Dominika Valentovičová (študentka), Graduation projects 2018
- > Postup študentských prác do finále Národnej ceny za dizajn 2018 – komunikačný dizajn, študentská kategória (Andrej Čanecký, Andrej Barčák, Aurélia Garová, Ivan Galdík, Kristína Uličná, Lucia Gamanová, Lucia Mlynčeková, Marek Mati, Zuzana Uhalová, Michaela Novosadová)

## Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

BÁLIK, Pavol: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;Názov: Užitočná fotografia- dizajn výstavy;Tech.popis: Dizajn výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 11. 2018

BÁLIK, Pavol: Photoport a Slovart [Inštitúcia], Bratislava. - Photoport a Slovart [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Milan Tittel : Umenie nekúpiš - dizajn knižnej publikácie; Tech. popis: Dizajn knižnej publikácie, ISBN 978-80-556-3465-4; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 5. 2018

BÁLIK, Pavol: Artforum [Inštitúcia], Bratislava. - Artforum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;Druh výstupu:Dielo;Názov: Peter Krišťúfek: Atlas zabúdania-grafický dizajn knihy;Tech.popis: Grafický dizajn knihy, ISBN 978-80-8150-231-6; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 10. 2018

BÁLIK, Pavol: Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenská národná galéria [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;Názov: Užitočná fotografia- dizajn propagácie výstavy;Tech.popis: dizajn propagácie výstavy - plagáty 16 druhov, pozvánky 16 druhov, banner na budovu, 9x webannerov, inzercia 2x Soga, Historická Revue; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1. 11. 2018

BENČÍK, Marcel: Galerie Prostor, Fakulta multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně [Inštitúcia], Zlín. - Galerie Prostor, Fakulta multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně [Inštitúcia], Zlín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh



- výstupu: Podujatie; Názov: Výstava grafického designu Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave (19. 09.–21. 10. 2018 : Zlín, Česká republika); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 09.–21. 10. 2018
- BENČÍK, Marcel: Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Blaško Juraj, Nosál Peter, Choma Pavel, Kubina Martin - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nebáť sa moderny! - vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov; Tech. popis: Vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov (logo, plagáty, bannery, pozvánka, grafika vo výstave)
- BENČÍK, Marcel: City Gallery of Fine Art Plovdiv [Inštitúcia], Plovdiv. - City Gallery of Fine Art Plovdiv [Inštitúcia], Plovdiv. - Spoluautori: Rišková Mária - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Contemporary Communication Design from Slovakia (5. 10.–24. 10. 2018 : Plovdiv, Bulharsko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Prehliadka slovenského dizajnu v zahraničí, Spolukurátor- M. Rišková, Výstava bola realizovaná v ďalších mestách-Reprízy: 1) Helsinkí-10. 9.–30. 9. 2018
- BENČÍK, Marcel: Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nebáť sa sprievodcu / Sprievodca výstavou - grafický dizajn katalógu; Tech. popis: Grafický dizajn katalógu k výstave, ISBN 978-80-89992-01-0, 2018, publikácia, 245 X 344 mm, 88 strán, väzba mäkká, šitáV1, Sprievodca k výstave Nebáť sa moderny!90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave);Mieraúčasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 12. 2018
- BLAŠKO, Juraj: Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. - Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: ALFA 2/2018 - grafické spracovanie a layout časopisu; Tech. popis: Grafické spracovanie a layout časopisu; Tech. popis: Časopis - grafické spracovanie a layout, 245x340mm, 66 strán; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Október 2018
- BLAŠKO, Juraj: Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. - Fakulta architektúry STU [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: ALFA 1/2018 - Grafické spracovanie a layout časopisu; Tech. popis: Grafické spracovanie a layout časopisu, Tech. popis: Časopis - grafické spracovanie a layout, 245x340mm, 48 strán, Spoločné dielo s Barborou Bohušovou; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2018
- BLAŠKO, Juraj: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Choma Pavel, Nosál Peter - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: CL - Pamätáme na budúcnosť / 150. výročie vzniku Múzea mesta Bratislavy - vizuálna identita podujatia; Tech. popis: Vizuálna identita podujatia: logo, séria bulletinov, aplikácia v logotypov v architektúre, pozvánka, rollupy, propagačné materiály, pamätné listy, web stránka
- BLAŠKO, Juraj: Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Nosál Peter, Choma Pavel, Benčík Marcel, Kubina Martin - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nebáť sa moderny! - vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov; Tech. popis: Vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov (logo, plagáty, bannery, pozvánka, grafika vo výstave)
- GAVALDA, Ondrej: Literárne a informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. - Literárne a informačné centrum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Slovak publishers 2018 - grafický dizajn a layout; Tech. popis: Grafický dizajn a layout; Katalóg vydavateľov 2018, 15 x 15 cm, ofset, 2018, 120 strán; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Február 2018
- GAVALDA, Ondrej: Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. - Divadelný ústav [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dej iny slovenského divadla I. - grafický dizajn publikácie a zalomenie; Tech. popis: Grafický dizajn publikácie, dizajn knižnej publikácie a zalomenie -formát B5, rozsah 736 strán, kniha s pevnou väzbou, náklad 1000 ks, 2018; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 12. 2018
- GAVALDA, Ondrej: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava.-Výstup

- umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Technické pamiatky Žiliny/ Industrial Monuments in Žilina - grafický dizajn mapy; Tech. popis: Mapa technických pamiatok Žiliny, ofset 42 x 70 cm, tlač Pantone farbami, náklad 1500 ks, 2018; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 10. 2018
- GAVALDA, Ondrej: Made in Vaculík [Inštitúcia], Bratislava. - Made in Vaculík [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Private Banking - Typografická priestorová inštalácia; Tech. popis: Typografická priestorová inštalácia inštalovaná na letisku v Bratislave, papier a plast, 700 x 135 cm, 2018, Podrobný popis o diele - v Zmluve - príloha; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 8. 2018
- CHOMA, Pavel: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Blaško Juraj, Nosál Peter - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Generácie generáciám / výstava k 150. výročiu vzniku Múzea mesta Bratislavy - Vizuálna identita a výtvarno architektonické riešenie výstavy; Tech. popis: Vizuálna identita a výtvarno architektonické riešenie výstavy (logo, pozvánka, plagát, aplikácia v logotypov v architektúre, inštalácia výstavy, grafika vo výstave, katalóg A5 96 strán
- CHOMA, Pavel: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Blaško Juraj, Nosál Peter - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: CL - Pamätáme na budúcnosť / 150. výročie vzniku Múzea mesta Bratislavy - vizuálna identita podujatia; Tech. popis: Vizuálna identita podujatia: logo, séria bulletinov, aplikácia v logotypov v architektúre, pozvánka, rollupy, propagačné materiály, pamätné listy, web stránka;
- CHOMA, Pavel: Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Kubina Martin - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: 100 Rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018 - architektúra výstavy; Tech. popis: Architektúra výstavy, Výber zo zbierok Slovenského múzea dizajnu v Bratislave; Miera účasti: Kolektívna/ Skupinová; Percentuálny podiel: 80; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 6. 2018–29. 6. 2020
- CHOMA, Pavel: Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Blaško Juraj, Nosál Peter, Benčík Marcel, Kubina Martin - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nebáť sa moderny! - vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov; Tech. popis: Vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov (logo, plagáty, bannery, pozvánka, grafika vo výstave)
- NOSÁL, Peter: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Vo víre dejín: 150. rokov Múzea mesta Bratislavy-grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy, kniha, 230 x 290 mm, 336 str., ISBN 978-80-89636-29-7; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2018
- NOSÁL, Peter: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Magisterské diplomové práce 2018-grafická úprava katalógu; Tech. popis: Grafická úprava katalógu, 210x148 mm, 100 strán, cmyk; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Jún 2018
- NOSÁL, Peter: Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Múzeum mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Blaško Juraj, Choma Pavel - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: CL - Pamätáme na budúcnosť / 150. výročie vzniku Múzea mesta Bratislavy - vizuálna identita podujatia; Tech. popis: Vizuálna identita podujatia: logo, séria bulletinov, aplikácia v logotypov v architektúre, pozvánka, rollupy, propagačné materiály, pamätné listy, web stránka
- NOSÁL, Peter: Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné múzeum - Historické múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Blaško Juraj, Choma Pavel, Benčík Marcel, Kubina Martin - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nebáť sa moderny! - vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov; Tech. popis: Vizuálna koncepcia výstavy, grafický dizajn výstavy a propagačných materiálov (logo, plagáty, bannery, pozvánka, grafika vo výstave)



- STANKOCI, Stanislav: Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Lee Karpiscak: Sny na priesečníku s realitou / DreamsIntersect Reality - grafický dizajn knižnej publikácie k výstave - odovzdanie do stálej zbierky SMD; Tech. popis: DIELO-grafický dizajn knižnej publikácie k výstave
- STANKOCI, Stanislav: Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Endre Nemes - grafický dizajn knižnej publikácie k výstave - odovzdanie do stálej zbierky SMD; Tech. popis: DIELO-grafický dizajn knižnej publikácie k výstave
- STANKOCI, Stanislav: Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské múzeum dizajnu - Slovenské centrum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Lubica Krénová: Ladislav Chudík - grafický dizajn a typografia knižnej publikácie - odovzdanie do stálej zbierky SMD; Tech. popis: DIELO-grafický dizajn a typografia
- STANKOCI, Stanislav: Galéria Medium a Nadácia Novum [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium a Nadácia Novum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov / povaha výskumov v súčasnom umení - vizuálna identita výstavy, grafický dizajn
- ŠICKO, Ján: Café Berlínka SNG [Inštitúcia], Bratislava. - Café Berlínka SNG [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Audiovizuálna performance Horizont - autorský software; Tech. popis: Audiovizuálna performance Horizont, 2018, Autorský software.; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 7. 2018
- ŠICKO, Ján: KK Bagala [Inštitúcia], Levice. - KK Bagala [Inštitúcia], Levice. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Balla: Je mŕtvy-grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy, 224 strán, ISBN; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2018
- ŠICKO, Ján: Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Divided We Fall Michal Moravčík - vizuál; Tech. popis: Výstava-vizuál, Výstava prebiehala 22. 12. 2018–10. 3. 2019; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 12. 2018–10. 3. 2019
- ŠICKO, Ján: Designtransfer, Universität der Künste Berlin [Inštitúcia], Berlín. - Designtransfer, Universität der Künste Berlin [Inštitúcia], Berlín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hľadanie krásy / Searching for Beauty (7. 6.–26. 6. 2018 : Berlín, Nemecko); Charakteristika: Multimedialná výstava
- TORNÝAI, Michal: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Čierne diery: Priemyselné pamiatky a zabudnuté miesta Slovenska - grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy a zalomenie knihy, rok 2018, rozmer: 230 x 300 mm, 376 strán, ISBN; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: November 2018
- TORNÝAI, Michal: Egres, o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Egres, o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Na kraj i lesa - grafický dizajn knihy; Tech. popis: Grafický dizajn knihy a zalomenie knihy, rok 2018, rozmer: 170 x 245 mm, 60 strán, ISBN; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: December 2018
- TORNÝAI, Michal: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Čierne diery: Pivo z diery - grafický dizajn etikety piva; Tech. popis: Grafický dizajn etikety piva, dizajn etikety na pivnú fľašu, 70 x 100 mm, digitálna tlač, 2018; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: November 2018
- TORNÝAI, Michal: Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Občianske združenie Čierne diery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Čierne diery : Mestské parné kúpele v Trnave - Grafický návrh a realizácia vizuálu; Tech. popis: Grafický návrh a realizácia vizuálu, Signovaná séria vizuálov, risografická tlač, 44 x 31 cm, náklad 50 ks, 2018; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 5. 2018

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 10. 2018

MACKOVIČ, Roman: Designtransfer, Universität der Künste Berlin [Inštitúcia], Berlín. - Designtransfer, Universität der Künste Berlin [Inštitúcia], Berlín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hľadanie krásy /SearchingforBeauty (7. 6.–26. 6. 2018:Berlin, Nemecko);Charakteristika: Multimediálna výstava; Súbor multimediálnych exponátov vytvorených v tímovej spolupráci s autorkami projektu Veronikou Obertovou a Michaelou Čopíkovou (Ové Pictures) a dizajnérmi Jánom Šickom a Romanom Mackovičom (DevKid), REPRÍZY: Ľublana, Praha, Tallin

MACKOVIČ, Roman: Galerie Prostor, Fakulta multimediálných komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně [Inštitúcia], Zlín. - Galerie Prostor, Fakulta multimediálných komunikácií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně [Inštitúcia], Zlín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Výstava grafického designu Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave, 19. 09.–21. 10. 2018

ULAHELOVÁ, Anna: Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Hubová Katarína, Janišová Simona, Longauer Ľubomír, Ondrišáková Gabriela, Pekárová Adriena, Rišková Mária, Schmidt Maroš, Šidlíková Zuzana - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018

ULAHELOVÁ, Anna: Obchodná ulica a okolie o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Obchodná ulica a okolie o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nová Obchodná / sprievodca reklamy - grafický dizajn publikácie; Tech. popis: Grafický dizajn publikácie; Brožura, väzba V1, 2018, ofset, 195x185mm, Náklad 400 ks; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Február 2018

ULAHELOVÁ, Anna: Punkt, o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Punkt, o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Mapa komunit / What a City - Komunity v meste - koncepčné a grafické spracovanie; Tech. popis: Mapakomunit-prekonferenciu/podujatie WhatCity?Instalace(baner),4300x3300mm, digitálna tlač; plagatek, A3, digitálna tlač; web; 2018,; Miera účasti: Samostatná / Sólistická;

# Katedra dizajnu

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky, aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz, štyri špeciálne ateliéry. Technickou podporou je i nové technické zriadenie /3d-fréza/v Laboratóriu digitálnych technológií. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

### Vedúci katedry

doc. Mgr. Miroslav Debnár

### Prípravný kurz dizajnu

vedúci kurzu - Václav Kautman, akad. soch.

### Ateliér Industrial design

vedúci ateliéru - doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

asistentky - Mgr. art. Eva Veselá, ArtD.,

Mgr. art. Petra Rybanská

### Ateliér Art design

vedúci ateliéru - prof. František Burian, akad. soch.

asistent - Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.

### Ateliér Transport design

vedúci ateliéru – prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

asistent - Mgr. Peter Baumann

### Ateliér interiérového dizajnu

doc. Mgr. Miroslav Debnár

### Laboratórium digitálnych technológií

vedúca - doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.

### Technickí pracovníci

Mgr. art. Peter Machata

Mgr. art. Martin Kubina

### Modelárska dielňa

Ing. Eduard Herber

## Ďalší členovia katedry

Mgr. art. Peter Zelman

Ing. Ján Hlinka

## Stratégia rozvoja katedry

Rozvoj katedry úzko súvisí s disemináciou projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne a následným dovybavením novými technológiami, ktoré sme ďalej rozšírili v roku 2018 o 3d-tlač. Tiež sa nám podarilo rozšíriť ponuku katedry pre našich študentov o štúdium v oblasti interiérového dizajnu a nábytku.

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Spolupráca ateliéru Transport design s f.Volkswagen na tému, ICON,
- > Spolupráca ateliéru Industrial s f.Tescoma/at.industrial design
- > Spolupráca s f.N-Point /at.industrial design

## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Výstava Nábytok a bývanie v Nitre vo fóreme designu
- > Výstava Design weak, Bratislava
- > Audio, video, kino, Bratislava
- > Výstava diplomových prác v Twin city, Bratislava /6. 6. 2018
- > Výstava LET 116, Satelit, Galéria SCD Bratislava 6. 12. 2018–31. 1. 2019
- > Výstava at.Art design v galérii Nedbalka /Bratislava

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prednáška Mgr. Petra Baumann –Digitálne technológie a tvorba modelov, Žilina 25. 9. 2018
- > Prednáška prof. Ing. Štefana Kleina –Aeromobil, Žilina 25. 9. 2018
- > Prednáška - doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.-Ja, my, oni design, Nitra
- > Prednášky o súčasnom umení, Mgr. art.Marian

Laššák, art.D- Nirtianska galéria,  
24. 4. 2018

### Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Cena prof. Halabalu 2018 v Brne ocenený študenti: Viktor Tabiš, šimon galanský, Pavol Soukal, Ernest Marko, Alexandra Bakushina, Andrea Biščanová
- > Cena rektora VŠVU na medzinárodnom bienále študentského designu Design.s v Brne, cenu získala Lenka Kozáková
- > 1. Cena na výstave Design v pohybe v Brne 13. 6. 2018 pre doktorantka Žofia Babčanová
- > 1. 2. a 4. cena v súťaži -Vítazný pohár pre slovenský futbalový klub
- > Objav roka Design weak Bratislava - Alexandra Bakushina
- > Cena rektora VŠVU-Andrea Biščanová, dipl.práca

### Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

LAŠŠÁK, Marián: London Design Fair [Inštitúcia], Londýn. - London Design Fair [Inštitúcia], Londýn. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: London Design Fair 2018 (20. 9.–23. 9. 2018 : Londýn, Veľká Británia); Charakteristika: Festival; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 9.–23. 9. 2018

KLEIN, Štefan: Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Satelit - Galéria dizajnu SCD [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Let 116 (7. 12. 2018–31. 1. 2019 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. 2018–31. 1. 2019

JOKELOVÁ, Sylvia: Nitrianska galéria - reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska galéria - reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Fetiše súčasnosti (14. 12. 2018–31. 3. 2019 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátori: Ľudmila Kasaj Poláčková a Omar Mirza; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 12. 2018–31. 3. 2019

JOKELOVÁ, Sylvia: Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh

výstupu: Podujatie; Názov: 100 Rokov dizajnu / Slovensko 1918 - 2018 (29. 6. 2018–29. 6. 2020 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava / stála expozícia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 6. 2018–29. 6. 2020

### Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

BABČANOVÁ, Žofia: Medasy, s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. - Medasy, s r.o. [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Medasy BOX - návrh dizajnu a realizácia; Tech. popis: Návrh dizajnu a realizácia; Obj ednávací a vyvolávací systém pre pacientov v čakárni, 2018, CNC fréza, 3D tlač plast, V 450 mm Š 268 mm H 280 mm, 100 ks + (vyrábaj ú sa ďalšie podľa objednávok), Ďalšie technické údaje v prílohe-dokumentácia; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 3. 2018

BABČANOVÁ, Žofia: Technické múzeum v Brně [Inštitúcia], Brno. - Technické múzeum v Brně [Inštitúcia], Brno. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: III. Mezinárodného bienále študentského designu DESIGN.S- Design v pohybu aneb pohyb v designu (26. 06 – 16. 09. 2018 : Brno, Česká republika); Charakteristika: Výstava.

BABČANOVÁ, Žofia: Univerzitná knižnica [Inštitúcia], Bratislava. - Univerzitná knižnica [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bratislava Design Week 2018 / Ateliér 116 (7. 6.–11. 6. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Výstava v rámci BDW 2018, vystavených 6 modelov z oblasti transport dizajnu v mierke 1:4, 2 modely 1:10, plagáty; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 6.–11. 6. 2018

FRANZEN, Martin: Galéria Nedbalka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Nedbalka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Invencia, kreativita, experiment a kritické myslenie (14. 11. 2018–13. 01. 2019 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 11. 2018–13. 01. 2019

# Katedra intermédií

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra intermédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality. Študentov sa snažíme motivovať k prepájaniu umenia a kultúrnej praxe s každodennosťou, politikou, spoločnosťou, na globálnej úrovni. Umenie vnímame ako jazyk, ktorým môžeme poznávať a komentovať svet okolo nás a robiť ho lepším.

### Vedúci katedry

prof. Ilona Németh DLA (September 2018),  
Mgr. art. Peter Barényi, ArtD. (od október 2018)

### Prípravny kurz

prof. Anton Čierny, Mgr. art. Jaroslav Kyša,  
doc. Martin Piaček, ArtD., Mgr. art. Nóra Ružičková,  
ArtD., Mgr. art. Dávid Koronczi

### Ateliér priestorových komunikácií +

vedúci ateliéru – prof. Anton Čierny  
asistent – Mgr. art. Jaroslav Kyša

### Ateliér IN

vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.  
asistent – Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.

### Ateliér transport design

vedúca ateliéru – prof. Ilona Németh, DLA  
asistent – Mgr. art. András Cséfalvay, ArtD.

### Ateliér vvv (vizuálne, verbálne, verejné)

vedúci - doc. Martin Piaček, ArtD.  
asistent - Mgr. art. Dávid Koronczi

### Ateliér OBRAZ/ZVUK/TEXT A KONTEXT

(do 30. 6. 2018)

vedúca ateliéru – Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.  
asistentka – Mgr. art. Maja Štefančíková, ArtD.

### LAB

Pavel Mikulička  
Mgr. et Mgr. art. Peter Barényi, ArtD.

MgA. Tomáš Javůrek  
MgA. Matej Smetana, PhD.

## Stratégia rozvoja katedry

Stratégia rozvoja katedry

Ateliéry katedry predstavujú viac menej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zaciľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj KI na jednej strane možno budovať cez „klasickú“ technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KI otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhlídkou na dlhšie obdobie.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

Ateliér vvv, spolupráce:

- > Domáce školy: Katedra antropológie, FPrifUK, Bratislava
- > Domáce vedecké inštitúcie: SAV
- > Domáce kultúrne inštitúcie: Kapitál, Tranzit.sk, HotDock project space

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > Zahraničné školy:  
Ostravská univerzita  
Akadémia výtvarných umení v Prahe: workshop



v Kremnici ZS18 s APK+) a prednáška Jaroslava Kyšu v ateliéri Nových médií II.

- > CAFA Beijing, Čína pedagogická mobilita prof. Anton Čierny

Zahraničné kultúrne inštitúcie:

Plato Ostrava

ENSAD Paríž

### Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Pedagogická mobilita Erasmus+ Martina Piačka na Bezalel Univerzity v Tel Avive

### Organizačná činnosť

- > Ateliér vv pokračuje v organizovaní prednáškovej platform Soft Norm. Za ZS 2018 a LS 2019 v rámci tohoto program verejne prednášali: Judit Angel, Václav Janoščík, Martina Smutná
- > spolupráca na BAK Utrecht – Bratislava SUMMMER SCHOOL (jeseň 2018)
- > openstudios:  
ROKKO JUHÁSZ & NANXI LIU,  
SHERI WILLIS,  
ALEXANDRA PIRICI,  
SUSANNE BOSCH

### Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > Hlavná cena Nadácie Tatra Banky v kategórii Výtvarné umenie za rok 2018
- > Ilona Németh bola vyznamenaná Rakúskym čestným krížom za vedu a umenie. 2019
- > Ilona Németh, výtvarníčka - Pribinov kríž II. Triedy - za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky v oblasti výtvarného umenia
- > A ocenenie Juraja Mydla, ako študenta roku 2018 v kategórii umeleckých škôl

### Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > Účasť na medzinárodnej výstave TRAM v kurátorskej koncepcii Juraja Čarného
- > Kontinuálne rozvíjanie voľného performatívneho zoskupenia Marína Abámovič po sebe neupratuje, ktoré pravidelne vystavuje a organizuje výstavy, performancie, eventy.- list jednotlivých podujatí vieme dodať, info: Juraj Mydla a Martin Toldy

### Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

NÉMETH, Ilona: Kunsthalle [Inštitúcia], Bratislava.

- Kunsthalle [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Ilona Németh: Easternsugar (13. 4.–15. 7. 2018:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 4.–15. 7. 2018

NÉMETH, Ilona: Herman Ottó Múzeum - Miskolci

Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bakelit (14. 6.–28. 7. 2018 : Miškolc, Maďarsko); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 6.–28. 7. 2018

NÉMETH, Ilona: Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia],

Liberec. - Oblastní galerie Liberec [Inštitúcia], Liberec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Plus - Mínus : Současné slovenské umění ze zbírek galerie města Bratislavy (27. 9. 2018–6. 1. 2019 : Liberec, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Zuzana Štěpanovičová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 9. 2018–6. 1. 2019

NÉMETH, Ilona: Biela noc o.z. [Inštitúcia], Bratislava.

- Biela noc o.z. [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Biela noc 2018/VŠVU/ Blexxed/SK (29. 9. 2018:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Performancia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29. 9. 2018

NÉMETH, Ilona: Galéria Ernesta Zmetáka v Nových

Zámkoch [Inštitúcia], Nové Zámky. - Galéria Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch [Inštitúcia], Nové Zámky. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Transart Communication 2018 /TransArt 30 (6. 9.–20. 10. 2018 : Nové Zámky, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 9.–20. 10. 2018

ČIERNY, Anton: Považská galéria umenia

v Žiline [Inštitúcia], Žilina. - Považská galéria umenia v Žiline [Inštitúcia], Žilina. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Happ(y) Soc(iety)



- (25. 1.–4. 2. 2018: Žilina, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava; Miera účasti:  
Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia  
výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
25. 1.–4. 2. 2018
- ČIERNY, Anton: Stredoslovenská galéria [Inštitúcia],  
Banská Bystrica. - Stredoslovenská galéria  
[Inštitúcia], Banská Bystrica.-Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:  
Podujatie;Názov: My, ľudia (We, the People)  
(18. 9.–4. 11. 2018: Banská Bystrica, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna  
/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 18. 9.–4. 11. 2018
- ČIERNY, Anton: SNG Schaubmarov mlyn  
[Inštitúcia], Pezinok. - SNG Schaubmarov mlyn  
[Inštitúcia], Pezinok. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:  
Spoločenstvo úľa (13. 10. 2018- dát. ukončenia  
neurčitý: Pezinok, Slovensko); Charakteristika:  
Sympóziu a Výstava; Symp- 12.9-19-9.2018,  
Výstava- 13. 10. 2018
- ČIERNY, Anton: CCA - Ciachovňa Centrum  
Arzenal [Inštitúcia], Žilina. - CCA - Ciachovňa  
Centrum Arzenal [Inštitúcia], Žilina.-Výstup  
umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie;Názov: Urbi et orbi  
Casting (hero) (28. 6.–1. 7. 2018: Žilina,  
Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera  
účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
28. 6.–1. 7. 2018
- ČIERNY, Anton: Galéria Zborovňa Nová Cvernovka  
[Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Zborovňa  
Nová Cvernovka [Inštitúcia], Bratislava. -  
Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Podujatie; Názov: ČSR 100  
(31. 10.–29. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna  
/ Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 31. 10.–29. 11. 2018
- KYŠA, Jaroslav: Zahorian & Van Espen Gallery  
[Inštitúcia], Praha. - Zahorian & Van Espen Gallery  
[Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov:  
Jaroslav Kyša: Fifth Force / Pátásíla  
(26. 10.–13. 12. 2018 : Praha, Česká republika);  
Charakteristika: Samostatná výstava, Kurátorka  
- Lily Hall, NÁVRH o zaradenie Zahorian & Van  
Espen Gallery in Prague - do zoznamu ren.  
inštitúcií; Miera účasti: Samostatná / Sólistická;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 26. 10.–13. 12. 2018;
- KYŠA, Jaroslav: Šopa gallery [Inštitúcia], Košice.  
- Šopa gallery [Inštitúcia], Košice. - Výstup  
umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie;Názov: Jaroslav Kyša:We  
see objects around us because of the light they  
create (18. 4.–31. 5. 2018 : Košice, Slovensko);  
Charakteristika: Samostatná výstava; Miera  
účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
18. 4.–31. 5. 2018
- KYŠA, Jaroslav: Galéria Medium [Inštitúcia],  
Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava.  
- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Podujatie; Názov: Konštruktívna  
lyrika (31. 7.–26. 8. 2018 : Bratislava, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava; Kurátorka výstavy: Mária  
Janušová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 31. 7.–26. 8. 2018
- KYŠA, Jaroslav: Kunstraum Super [Inštitúcia],  
Wien. - Kunstraum Super [Inštitúcia], Wien. -  
Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie; Názov: SUPER : See Through  
Your Finger (9. 11.–16. 11. 2018 : Viedeň,  
Rakúsko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Ján  
Kralovič; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 9. 11.–16. 11. 2018
- CSÉFALVAY, András: Karlin Studios Gallery  
- Futura [Inštitúcia], Praha. - Karlin Studios  
Gallery - Futura [Inštitúcia], Praha. - Výstup  
umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
výstupu: Podujatie; Názov: András Cséfalvay :  
A Case of Pluto (20. 10.–25. 11. 2018 : Praha,  
Česká republika); Charakteristika: Výstava;  
Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
20. 10.–25. 11. 2018
- CSÉFALVAY, András: Nitrianska galéria -  
reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska  
galéria - reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra.  
- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Podujatie; Názov: Nie som tu, som  
v arkádii (17. 5.–26. 8. 2018 : Nitra, Slovensko);  
Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Mária  
Janušová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;  
Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej  
činnosti: 17. 5.–26. 8. 2018
- CSÉFALVAY, András: Óbudai Társaskör Galéria  
[Inštitúcia], Budapešť. - Óbudai Társaskör Galéria  
[Inštitúcia], Budapešť. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
Názov: Three Lessons (25. 4.–27. 5. 2018 :  
Budapešť, Maďarsko); Charakteristika: Výstava;  
Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
25. 4.–27. 5. 2018

- CSÉFALVAY, András: Kino Foajé [Inštitúcia], Bratislava. - Kino Foajé [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Godefroy de Bouillon/ Opera videos vol.2 (27. 4. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Premiéra videa/ filmu - v kine Foajé; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 4. 2018
- PIAČEK, Martin: Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Spoluautori: Kralovič Ján [VSVNEKS], Smetana Matěj - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Divadlo statického objektu (27. 7. 2018 : Žilina, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo-performancia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 7. 2018
- PIAČEK, Martin: SNG Schaubmarov mlyn [Inštitúcia], Pezinok. - SNG Schaubmarov mlyn [Inštitúcia], Pezinok. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Spoločenstvo úľa (13. 10. 2018 - dát. ukončenia neurčitý : Pezinok, Slovensko); Charakteristika: Sympóziu a Výstava; Symp- 12.9-19-9.2018, Výstava- 13. 10. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13. 10. 2018
- PIAČEK, Martin: Stredoslovenská galéria [Inštitúcia], Banská Bystrica. - Stredoslovenská galéria [Inštitúcia], Banská Bystrica. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: United We Stand / Michal Moravčík (15. 12. 2018–31. 3. 2019 : Banská Bystrica, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Mira Keratová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15. 12. 2018–31. 3. 2019
- PIAČEK, Martin: DOT. Contemporary Art Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - DOT. Contemporary Art Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Gender Brand (22. 5.–10. 6. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor Zuzana Danková; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22. 5.–10. 6. 2018
- KORONCZI, Dávid: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hlbšie než dovnútra (5. 9.–16. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 9.–16. 9. 2018
- KORONCZI, Dávid: Hasičská zbrojnica [Inštitúcia], Lučenec. - Hasičská zbrojnica [Inštitúcia], Lučenec. - Spoluautori: Mydla Juraj - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Medzihmla 2018 / OMG (7. 12. 2018–6. 1. 2019 : Lučenec, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo Výstavy, Organizovanie a kurátorovanie výstavy na multižánrovom festivale súčasného umenia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 12. 2018–6. 1. 2019
- KORONCZI, Dávid: Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. - Východoslovenská galéria [Inštitúcia], Košice. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: DAAVS / Dni aktuálnych audiovizuálnych stretnutí : Dávid Koronczi-Sebecké Ja(á) (19. 11.–30. 11. 2018: Košice, Slovensko); Charakteristika: Účasť, prezentácia a organizácia samostatnej výstavy počas festivalu Dni aktuálnych audio-vizuálnych stretnutí, Košice; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 11.–30. 11. 2018
- KORONCZI, Dávid: Literárny klub.sk, Občianske združenie [Inštitúcia], Bratislava. - Literárny klub.sk, Občianske združenie [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Kapitál č. 11/2018- grafický dizajn časopisu; Tech. popis: Grafický dizajn časopisu- vizuálne spracovanie, angažovaný mesačník, ISSN 2585-7851; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 11. 2018
- RUŽIČKOVÁ, Nóra: FUTURA - Centrum pro současné umění [Inštitúcia], Praha. - FUTURA - Centrum pro současné umění [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ceci n'est pas de la bryndza (5. 12. 2017–18. 2. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Anna Daučíková; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 12. 2017–18. 2. 2018
- RUŽIČKOVÁ, Nóra: Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Poézia a performancia : Východoeurópska perspektíva

- (23. 12. 2017–10. 3. 2018 : Žilina, Slovensko); Charakteristika: Medzinárodná kolektívna výstava, Kurátori: Tomáš Glanc, Daniel Grúň, Sabine Hängsen; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 12. 2017–10. 3. 2018
- RUŽIČKOVÁ, Nóra: Gama Gallery [Inštitúcia], Istambul. - Gama Gallery [Inštitúcia], Istambul. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Body, Spirit, Revolt: Performance, Photography, Concept – Contemporary Art from Central Europe (12. 4.–30. 4. 2018 : Istambul, Turecko); Charakteristika: Kolektívna výstava v rámci Visegrad-Turkish Culture Festival; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 4.–30. 4. 2018
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Mária: FUTURA - Centrum pro současné umění [Inštitúcia], Praha. - FUTURA - Centrum pro současné umění [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ceci n'est pas de la bryndza (5. 12. 2017–18. 2. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Anna Daučíková; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 12. 2017–18. 2. 2018
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Mária: Nová synagoga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagoga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Poézia a performance : Východoeurópska perspektíva (23. 12. 2017–10. 3. 2018 : Žilina, Slovensko); Charakteristika: Medzinárodná kolektívna výstava, Kurátori: Tomáš Glanc, Daniel Grúň, Sabine Hängsen; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 12. 2017–10. 3. 2018
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Mária: XY Olomouc, Lentí galerie [Inštitúcia], Olomouc. - XY Olomouc, Lentí galerie [Inštitúcia], Olomouc. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: XY2018: Živý kinoaparát (19. 4. 2018: Olomouc, Česká republika); Charakteristika: Performance; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 4. 2018
- ŠTEFANČÍKOVÁ, Mária: XY Olomouc, Lentí galerie [Inštitúcia], Olomouc. - XY Olomouc, Lentí galerie [Inštitúcia], Olomouc. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: XY 2018 : Živý kinoaparát (19. 4. 2018 : Olomouc, Česká republika); Charakteristika: Performance;
- Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 4. 2018
- Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry**
- DIDA, Daniel: Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tac30: Performance Boat (9.–11. 06. 2018 : Budapešť-Štúrovo-Bratislava); Charakteristika: Medzinárodný festival performance.
- DIDA, Daniel: Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tac30: Performance Train (10.–16. 7. 2018 : Budapešť-Praha-Krakov-Bratislava); Charakteristika: Medzinárodný festival performance; Transart Communication - rôzne európske mestá - Budapešť (HU), Prague (CZ), Krakow (PL), Bratislava (SK); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.–16. 7. 2018
- DIDA, Daniel: Train Gallery and Cultural Center [Inštitúcia], Bratislava. - Train Gallery and Cultural Center [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Connections (16. 5.–30. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Digitálna tlač, aplikovaná nálepka vo vlaku, rozmery rôzne, Kurátor: Juraj Čarný; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 5.–30. 11. 2018
- GRAVLEJS, Ivars: Kaunas photography gallery [Inštitúcia], Kaunas. - Kaunas photography gallery [Inštitúcia], Kaunas. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ivars Gravlejs : Works and Research (11. 5.–10. 6. 2018 : Kaunas, Litva); Charakteristika: Výstava; NÁVRH na zaradenie inštitúcie do zoznamu ren. inšt. Jedna z naj lepších galérií pre oblasť fotografia; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 5.–10. 6. 2018
- KARAFOVÁ, Katarína: Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Výstup umeleckej

činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tac30: Performance Train (10.–16. 7. 2018 : Budapešť-Praha-Krakov-Bratislava); Charakteristika: Medzinárodný festival performance; Transart Communication - rôzne európske mestá - Budapest (HU), Prague (CZ), Krakow (PL), Bratislava (SK), Prezentovaná bola performance s názvom „On Documentation“ - autori: Katarína Karafová a Michal Hušťaty, 11. 07. 2018

KARAFOVÁ, Katarína: Transart Communication-festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Transart Communication- festival performance [Inštitúcia], Budapešť. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tac30: PerformanceBoat (9.–11. 06. 2018: Budapešť-Štúrovo-Bratislava); Charakteristika: Medzinárodný festival performance; Prezentovaná bola performance s názvom „- Viac menej rovná sa / More or Less Equal“ - autori: Katarína Karafová, spolupráca: Jozef Pavol Komiňák, 09. 06. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.–11. 06. 2018;

KARAFOVÁ, Katarína: Csemadok Culture House [Inštitúcia], Nové Zámky. - Csemadok Culture House [Inštitúcia], Nové Zámky. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Transart Communication 2018 (6.–8. 9. 2018 : Nové Zámky, Slovensko); Charakteristika: Medzinárodný festival performance; Prezentovaná bola performance s názvom „Model Situations I-XIII“ - autori: Katarína Karafová a Michal Hušťaty, 07. 09. 2018. Csemadok Culture House, Nové Zámky; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.–8. 9. 2018

KARAFOVÁ, Katarína: Train Gallery and Cultural Center [Inštitúcia], Bratislava. - Train Gallery and Cultural Center [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: TRAM - Viac menej rovná sa / More or Less Equal (18. 7. 2018: Bratislava-Viedeň); Charakteristika: Autorské performatívne čítanie v rámci programu TRAM Train Gallery and Cultural Center - Bratislava (SK) - Wien (AT) / Wien (AT) - Bratislava (SK); Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18. 7. 2018

# Katedra architektonickej tvorby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Katedra architektonickej tvorby na VŠVU je malou, ale vplyvnou školou architektonického navrhovania, kde študenti ťažia z intenzívneho kontaktu s pedagógmi. Ateliéry poskytujú príležitosť na nepredvídateľný, ale vždy intenzívny ponor do výskumu nových architektonických nápadov, metód a techník. Osobný prístup, zameraný na riešenie individuálnych projektov v spolupráci s expertmi z odborov konštrukcií, materiálov alebo teórie, podporuje inovatívne technické aspekty navrhovania. Prezentácia prác pozvaným kritikom, prednášky významných hostí, workshopy a rôzne výstavy vyzývajú k interakciám, jasnej formulácii názorov a ku kritickému mysleniu. Dôležitou súčasťou pedagogického procesu sú početné odborné exkurzie a študijné cesty.

### Vedúci katedry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

### Prípravný kurz architektúry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

### Ateliér Urbánne stratégie

vedúci – Ing. arch. Jakub Kopec

asistentka – Mgr. art. Júlia Kolláthová

### Ateliér architektúry II

vedúci – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

asistent – Ing. arch. Benjamín Brádňanský

### Ateliér architektúry III A3

vedúci – Ing. Ján Studený, akad. arch.

asistentka – Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD.

### Virtuálne štúdio

vedúci – doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.

asistentka – Mag. arch. Kristína Rypáková

### Inžiniersky kabinet

vedúci – doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

odb.as. Mgr. art. Ing. Richard Schlesinger, PhD.

## Stratégia rozvoja katedry

Po úspešnej akreditácii v roku 2014 sa stabilizovalo personálne obsadenie KAT. Katedre sa podarilo splniť všetky personálne podmienky akreditácie študijného odboru. Po menovaní Z. Holocsyho na vedúceho

katedry na jeseň 2014, vo februári 2015 prebehlo výberové konanie na pozíciu vedúceho KAT – stal sa ním Z. Holocsy. V lete 2017 ukončil svoje pedagogické pôsobenie na KAT prof. Manfred Wolf Plottegg, miesto vedúceho Ateliéru II vo výberovom konaní získava Vít Halada. V závere roka 2017 sa v systemizácii miest vytvoril nový plný pracovný úväzok odborného asistenta pre Kabinet inžinierskych predmetov, s platnosťou od letného semestra 2018. Takisto bolo obsadené miesto asistenta pre ateliér Jána Studeného – vo výberovom konaní ho získala Mgr. art. Danica Pišteková, Art.D. Členovia KAT v roku 2018 úspešne ukončili výskum z grantu KEGA a dokončovali práce na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum ikonických ruín. V závere roka 2017 sa spracovali všetky podklady na zmenu garanta študijného programu – pôvodného garanta prof. Roberta Votického nahradil začiatkom letného semestra 2018 prof. Petr Hájek. V júli 2018 ukončil pôsobenie na KAT prof. Robert Votický, uvoľnené miesto získal v silne obsadenom výberovom konaní Ing. arch. Jakub Kopec.

## Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > spolupráca s firmou Muller Textiles, s. r. o. Myslína na projekte a objekte NEBULAE (predmet Platformy materiálového navrhovania), pedagógovia: Danica Pišteková, Kristína Rypáková

## Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami

- > prezentácia katedry na Gengdan Institute of Beijing University of Technology, Peking, Čína v rámci účasti na programe Erasmus + Danica Pišteková + Kristína Rypáková
- > bola nadviazaná spolupráca s ČVUT – Stavebnou fakultou a Inžinierskym kabinetom KAT, ktorá bude v roku 2019 pokračovať (granty, workshopy, výstavy)



## Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Ateliér Urbánne stratégie (Kopec, Kolláthová) sa zúčastnil seminára Urbánne imaginácie na FA STU v Bratislave, s Petrom Szalayom a so sociologičkou Slávkou Ferenčuhovou, konala sa 25. 10. 2018 - <https://www.facebook.com/events/708569462832399/>
- > výstava výskumného projektu – Nebulae - Vystavený počas DAAD 2018 (Dni architektúry a dizajnu). Projekt vznikol pod pedagogickým vedením D. Pištekovéj a K. Rypákovéj, členmi tímu boli študenti KAT H. Arnold, P. Dóža, M. Křpalová, K. Kocková, L. Mráz, M. Néveri, D. Nosko, P. Ollerová, F. Orság, K. Pak, Š. Trančík a M. Vasilišin. [http://www.daad.sk/sprievodne\\_akcie\\_2018.htm](http://www.daad.sk/sprievodne_akcie_2018.htm)

## Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)

- > Prezentácia a výstava prác Inžinierskeho kabinetu KAT na ČVUT ako hosťujúcej školy na výstave prác študentov ČVUT Stavební fakulta v Prahe v odbore architektura a stavitelství (10/2018)
- > prezentácia výskumného projektu Ikonické Ruiny na PECHA KUCHA NIGHT Budapešť – Halada (04. 10. 2018)

## Organizačná činnosť

- > workshop a prezentácia výsledkov, za účasti študentov a pedagógov KAT v Belehrade (výskumný projekt Ikonické Ruiny ako súčasť medzinárodného projektu Shared Cities Creative Momentum podporený z EU grantu Creative Europe) – máj 2018
- > prednáška a projekcia BUILT TO LAST - Haruna Honcoop v kine Mladost', apríl, (prednáška organizovaná v rámci výskumného projektu Ikonické Ruiny)
- > organizácia workshopu Asya Ilgun (Artificial Life Lab, Graz): Three Dimensions in Action. Workshop bol súčasťou projektu Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave, ktorý je finančne podporený Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR. (13.–17. 12. 2018) - Danica Pišteková
- > Danica Pišteková - organizácia letnej školy 1:1 WORKSHOP 2018, Lučenec (13. 8.–24. 8. 2018)
- > prednáška - profesor Wolf D. Prix „The Himmelb(l)au Project – Life, Philosophy and Projects“ 09. 05. 2018, Hviezdoslavovo námestie 18.
- > 20. 11. 2018 workshop videomappingu s Lubošom Zbráňekom /v ateliéri Urbánne stratégie
- > exkurzia Benátky - Miláno, exkurzia na architektonické Bienále a architektúru Benátok a Milána (Halada,

Pišteková, Kopec, Kolláthová + študenti Bc. ,

Mgr. ArtD. štúdia), 8.–12. 10. 2018

- > exkurzia - návšteva výstavy POST-OTTO WAGNER: FROM THE POSTAL SAVINGS BANK TO POST-MODERNISM o významnom rakúskom architektovi Wagnerovi v MAK-u (Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Stubenring 5, 1010 Vienna, Austria) s prednáškou teoretika architektúry Jana Tabora, 28.okt.2018

## Grantová činnosť katedry

- > úspešné ukončenie výskumného projektu KEGA – Zvyškové urbánne a architektonické priestory: Transformačné stratégie. (Holocsy, Halada, Studený, Bráďňanský, Pišteková, Džadoňová) – december 2018. Publikácia prezentujúca výsledky výskumu.
- > finalizácia prác na veľkom medzinárodnom grante Shared Cities: Creative Momentum so zameraním na výskum Ikonických ruín.
- > A3 - získanie grantu a podpory zo ZSE (Pišteková, Studený)
- > Danica Pišteková (ako členka o.z. WOVEN): Fond na podporu umenia - 3. 4. 2 Vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie, 1:1 WORKSHOP 2018

## Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)

- > architektom roka 2018 v ČR sa stal prof. Petr Hájek
- > Bráďňanský, Halada autori víťazného súťažného návrhu pre námestie do Malaciek, študenti KAT Dávid Nosko, Patrik Olejňák - spolupráca na víťaznom súťažnom návrhu
- > rodinný dom Modul v Mníšku p. Brdy (autor Ján Studený) získal prvé miesto v hodnotení poroty súťaže „Dům roku 2018“ vyhlásenej časopisom Můj dům v Českej republike. (február 2018)
- > 1. cena Das beste Haus 2018 NÖ za rekonštrukciu 800-ročného domu Wohnhaus Dr. Resch (spolupráca Kristína Rypáková so sam-architects), spoluautor
- > nominácia na cenu za architektúru Ce-Za-Ar 2018 v kategórii exteriér, dielo Supergola (1:1 WORKSHOP 2017) - za katedru nominovaní: Danica Pišteková, Benjamín Bráďňanský, Vít Halada (pedagógovia), David Nosko, Michaela Křpelová, Silvia Gálová, Vanda Výbohová (študenti KAT)

## Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

- > nominácia na cenu za architektúru Ce-Za-Ar 2018 v kategórii exteriér, dielo Supergola (1:1 WORKSHOP 2017) - za katedru nominovaní: Danica Pišteková, Benjamín Bráďňanský, Vít Halada (pedagógovia),



študenti KAT: David Nosko, Michaela Krpelová, Silvia Gálová, Vanda Výbohová

- > študenti KAT Dávid Nosko, Patrik Olejňák - spolupráca na víťaznom súťažnom návrhu pre námestie do Malaciek (Brádňanský, Halada autori)

## Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

STUDENY ARCHITEKTI, S. R. O. začali

projektové práce na Dukla Sportovní v Pardubiciach - najväčšej projektovej akcii svojho druhu v Českej republike (športový areál z verejných zdrojov) (marec 2018)

BRÁDŇANSKÝ B., Halada, V. - spoluautori

anglickej verzie monografie VLADIMÍR DEDEČEK

HOLOCSY, Zoltán: Stredoeurópsky dom

fotografie-Gallery Profil [Inštitúcia], Bratislava.

- Stredoeurópsky dom fotografie-Gallery Profil

[Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej

činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:

Podujatie; Názov: Jana Ilková : Around the

River / okolo rieky (8. 8.–2. 9. 2018 : Bratislava,

Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy;;

Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:

8. 8.–2. 9. 2018

HOLOCSY, Zoltán: Letisko Malé Bielice-Hangár

1 [Inštitúcia], Malé Bielice.-Letisko Malé Bielice-

Hangár 1 [Inštitúcia], Malé Bielice.-Výstup

umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh

výstupu: Podujatie;Názov: Jana Ilková/Airport

(30. 6.–30. 8. 2018: Malé Bielice, Slovensko);

Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera

účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:

30. 6.–30. 8. 2018

HOLOCSY, Zoltán: Galéria Medium [Inštitúcia],

Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia],

Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský

výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické

ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava,

Slovensko); Charakteristika: Kolektívna výstava

architektonických návrhov - modely, projekcia, SR,

(c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová;

Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej

činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018

KOPEC, Jakub: Nitrianska galéria - reprezentačné

sály [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska galéria -

reprezentačné sály [Inštitúcia], Nitra. - Výstup

umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh

výstupu: Dielo; Názov: Nie som tu, som

v arkádii - architektúra výstavy; Tech. popis:

Architektúra výstavy; Výstava sa konala v termíne:

17. 5.–26. 8. 2018

KOPEC, Jakub: Súkromný investor [Inštitúcia],

Brno. - Súkromný investor [Inštitúcia], Brno. -

Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh

výstupu: Dielo; Názov: Adaptace domu v Kamenné

čtvrti - Prístavba a stavebné úpravy rodinného

domu.

KOPEC, Jakub: Mesto Leopoldov [Inštitúcia],

Leopoldov. - Mesto Leopoldov [Inštitúcia],

Leopoldov. - Spoluautori: Džadoň Tomáš,

Zahradníčková Klára - Výstup umeleckej činnosti:

Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov:

Nový park v Leopoldove - realizačný projekt;

Tech. popis: Stavebné povolenie - revitalizace

někdejšího hřbitova na park s výtvarnými/hracími

prvky pro děti- realizácia 2018

KOPEC, Jakub: Galéria Jozefa Kollára [Inštitúcia],

Banská Štavnica. - Galéria Jozefa Kollára

[Inštitúcia], Banská Štavnica.-Výstup umeleckej

činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:

Dielo;Názov: OK/XII. Trienále malého objektu

a kresby - architektúra výstavy; Tech. popis:

Architektúra výstavy; Miera účasti: Samostatná

/ Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu

umeleckej činnosti: 22. 6.–16. 9. 2018

HALADA, Vít: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava.

- Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. -

Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;

Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny

- Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava,

Slovensko); Charakteristika: Kolektívna výstava

architektonických návrhov - modely, projekcia, SR,

(c) 2018

HALADA, Vít: Statutární město Ostrava [Inštitúcia],

Ostrava. - Statutární město Ostrava [Inštitúcia],

Ostrava. - Spoluautori: Brádňanský Benjamín

- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;

Druh výstupu: Dielo; Názov: Novostavba

bytového domu : Kostelní-Biskupská v Ostravě

- architektonický súťažný návrh; Tech. popis:

Architektonický súťažný návrh na riešenie

novostavby bytového domu.

HALADA, Vít: Mesto Malacky [Inštitúcia], Malacky.

- Mesto Malacky [Inštitúcia], Malacky. - Výstup

umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh

výstupu: Dielo; Názov: Obnova Mierového

a Kláštorného námestia v Malackách -

architektonicko-urbanistický súťažný návrh; Tech.

popis: Architektonicko-urbanistický súťažný návrh

- verejná dvojkolová anonymná súťaž, Návrh č. 1 -

ocenenie - 1. miesto, Dátum zverejnenia výstupu/

výkonu umeleckej činnosti: Sep./Dec.2018

HALADA, Vít: Mesto Ružomberok [Inštitúcia],

Ružomberok. - Mesto Ružomberok [Inštitúcia],

Ružomberok. - Spoluautori: Brádňanský

Benjamín, Greš Maroš - Výstup umeleckej

- činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nová mestská plaváreň v Ružomberku - architektonická anonymná súťaž návrhov; Tech. popis: Architektonická verej ná anonymná súťaž návrhov, ocenený príspevok, odmena.
- STUDENÝ, Ján: Mestská časť Bratislava-Rača [Inštitúcia], Bratislava. - Mestská časť Bratislava-Rača [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Základná škola Tbiliská - Výstavba výťahu do ZŠ; Tech. popis: Výstavba výťahu do ZŠ; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 8. 2018
- STUDENÝ, Ján: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Brádňanský Benjamín - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018
- STUDENÝ, Ján: Magistrát mesta Pardubice [Inštitúcia], Pardubice. - Magistrát mesta Pardubice [Inštitúcia], Pardubice. - Spoluautori: Stec Peter, Bátora Maroš - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dukla sportovní - Dopracování návrhu stavby - projekt-návrh-štúdia; Tech. popis: Dopracovanie návrhu stavby - urb-arch. návrh, priestorové a disp. riešenie areálu, 81 s., formát A3, (c) 2018, Projekt-štúdia-návrh; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 34; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 2. 2018
- STUDENÝ, Ján: Magistrát mesta Pardubice-youtube.com [Inštitúcia], Pardubice. - Magistrát mesta Pardubice-youtube.com [Inštitúcia], Pardubice. - Spoluautori: Stec Peter - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dukla Pardubice - Dopracovanie Návrhu stavby - Animácia; Tech. popis: Filmová animácia arch. - urb. návrhu Dukla Sportovní Pardubice ČR, 4 min. (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 4. 2018
- HÁJEK, Petr: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Studený Ján - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Statutární město Ostrava [Inštitúcia], Ostrava. - Statutární město Ostrava [Inštitúcia], Ostrava. - Spoluautori: Vít Halada - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Novostavba bytového domu : Kostelní-Biskupská v Ostravě - architektonický súťažný návrh; Tech. popis: Architektonický súťažný návrh na riešenie novostavby bytového domu; Vyhlasovateľ- mesto Ostrava.
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Mesto Ružomberok [Inštitúcia], Ružomberok. - Mesto Ružomberok [Inštitúcia], Ružomberok. - Spoluautori: Halada Vít, Greš Maroš - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Nová mestská plaváreň v Ružomberku - architektonická anonymná súťaž návrhov; Tech. popis: Architektonická verej ná anonymná súťaž návrhov, ocenený príspevok.
- BRÁDŇANSKÝ, Benjamín: Mesto Malacky [Inštitúcia], Malacky. - Mesto Malacky [Inštitúcia], Malacky. - Spoluautori: Halada Vít - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Obnova Mierového a Kláštorného námestia v Malackách - architektonicko-urbanistický súťažný návrh; 1. miesto
- PIŠTEKOVÁ, Danica: Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Danica Pišteková : One size fits all (24. 7.–11. 9. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Samostatná výstava architektonických prototypov v mierke 1:1; Kurátor: Ján Pernecký; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 7.–11. 9. 2018

PIŠTEKOVÁ, Danica: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018

PIŠTEKOVÁ, Danica: RMIT Gallery- RMIT University [Inštitúcia], Melbourne. - RMIT Gallery- RMIT University [Inštitúcia], Melbourne. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dynamics Of Air (14. 9.–17. 11. 2018 : Melbourne, Austrália); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Malte Wagenfeld; Kolektívna výstava arch. prototypov pracujúcich s médiom nafukovania či prúdenia vzduchu, kurátori: Malte Wagenfeld, RMIT (with Jane Burry, Swinburne University); Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 9.–17. 11. 2018

RYPÁKOVÁ, Kristína: AzW - Architekturzentrum Wien-Galerie [Inštitúcia], Wien. - AzW - Architekturzentrum Wien-Galerie [Inštitúcia], Wien. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Das beste Hause / Architekturpreis 2018 (8. 3.–3. 4. 2018 : Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava ocenených diel Das beste Hause, Autorka-Grafický vizuál architektonického diela Obytný dom Dr. Resch, Althrehberg Rakúsko pre súťaž - ocenenie najlepší dom (Das beste Haus 2018), Návrh grafického vizuálu, digit. grafiky, fotografie objektu. 2x 1000x700mm. Autorka získala ocenenie.

RYPÁKOVÁ, Kristína: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 1.–11. 2. 2018

RYPÁKOVÁ, Kristína: Súkromný investor Krems [Inštitúcia], Krems. - Súkromný investor Krems [Inštitúcia], Krems. - Spoluautori: Sam Franz - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Interiér bytu (kuchyňa) a návrh záhrady - návrh, realizácia; Tech. popis: Rekonštrukcia interiéru s návrhom nábytku

a návrhom átriovej záhrady, 2017-2018. Realizácia.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 3. 2018

### **Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry**

MGR. ART. TOMÁŠ AUGUSTÍN, ArtD. obhájil 06/2018 doktorandskú prácu pod vedením doc. Ing Sabah Shawkata, PhD. s názvom Betón v architektúre (Konkretizácia a personalizácia)

BIŠŤAN, Matúš: Mestské kultúrne stredisko Senec [Inštitúcia], Senec. - Mestské kultúrne stredisko Senec [Inštitúcia], Senec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Mestská knižnica Senec - Oddelenie mladých - realizačný projekt interiéru; Tech. popis: Projekt interiéru-realizácia; Miera účasti: Samostatná/Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: September 2018

BIŠŤAN, Matúš: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Ikonické ruiny - Stratégie (19. 1.–11. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Kolektívna výstava architektonických návrhov - modely, projekcia, SR, (c) 2018

# Katedra reštaurovania

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

V edukačnom procese reštaurovania a záchranu kultúrneho dedičstva sú poslucháči Katedry reštaurovania vedení zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, postupy, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým pochopenie výtvarnej výstavby a technológie tak klasických výtvarných disciplín, ako i moderných médií. Technologická gramotnosť a zručnosť je predpokladom na zvládnutie reštaurátorských projektov, s pochopením výtvarného zámeru autora. Dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, bez rozdielu, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, na zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Výučba prebieha v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach. Dôraz sa kladie na kreativitu študentov pri vypracovávaní reštaurátorských zámerov pri plnej akceptácii originality diela a reštaurátorského výskumu.

### Vedúci katedry

Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

### Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

### Ateliér reštaurovania drevenej sochy

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Jana Karpjaková  
Balážiková

asistentka – Mgr. art. Jana Dušková

### Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných článkov architektúry

vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner  
asistent – Mgr. art. Ivan Pilný

### Ateliér reštaurovania nástenných malieb

vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

### Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb

vedúca ateliéru – doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.  
asistentka – Ľuba Wehlend, akad. mal.

### Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii

vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.  
asistentka – Mgr. art. Barbora Němečková, ArtD.

### Ateliér reštaurovania textilu

vedúca ateliéru – doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

### Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov

vedúci ateliéru - Mgr. art. Jakub Huba

### Laboratórium reštaurovania fotografie

Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

### Laboratórium reštaurovania modernej a súčasnej maľby

Ľuba Wehlend, akad. mal.

## Stratégia rozvoja katedry

Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Efektívne prezentovať výsledky jednotlivých ateliérov, ich pedagogický proces a študentské práce v externom prostredí školy a formou webovej stránky, Facebooku a Instagramu. Dôležitým impulzom by mala byť aj prezentácia katedry v zahraničí, najmä v spolupráci s vysokými školami (umeleckého, spoločenského aj technického zamerania), s ktorými sa podarí nájsť prienik a spoluprácu na spoločných projektoch.

Pokračovať v interdisciplinárnej spolupráci na spoločných zadaniach s partnerskými školami STU a UK Bratislava formou výskumných reštaurátorských workshopov. Rozvíjať a podporovať publikačnú činnosť študentov a členov katedry a podporiť ju vo vydávaní časopisu katedry reštaurovania RESTAUROLOGY (v slovenskom aj anglickom jazyku), ktorý sa môže prispôsobiť aktuálnym témam a problémom na poli reštaurovania a konzervovania.

Zo skúseností s partnerskými akadémiami v zahraničí, v záujme akútnej potreby skvalitňovania štúdia a približovania sa európskym štandardom bude Katedra reštaurovania v budúcnosti kreovať zmeny v oblasti reštaurátorského výskumu, teórie reštaurovania, pamiatkovej starostlivosti.



### **Najvýznamnejšie aktivity katedry**

- > Konferencia „Hľadanie v prameňoch“ Fotografia na Slovensku v rokoch 1839 – 1918  
VŠVU v Bratislave, č. m. 135, 08. 11.–09. 11. 2018  
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD., Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.

### **Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry**

- > Radoslava Janáčová, 2.roč. Mag.  
Vedecká konferencia CSTI 2018  
Cena odbornej verejnosti za poster: *Identifikácia použitých materiálov a strihových dielov na čepci zo začiatku 20. storočia*
- > Radoslava Janáčová, 2.roč. Mag.  
Noc múzeí a galérií 2018  
prednáška s názvom „Z truhlice do depozitára“ o zbierkových predmetoch, ich ošetrovaní a dlhodobom uložení v depozitári múzea.
- > Ľubica Galajdová, 2. roč. Mag.  
prednáška na konferencii CSTI 2018 s publikovaním v zborníku z vedeckej konferencie.
- > Dominika Kostolníková, 3. roč. BC  
vystavuje kópiu kabelky v rámci výstavy *Nebáť sa moderny! k 90. výročiu založenia ŠUR v Bratislave*
- > obhajoba dizertačnej práce Mgr. art. Dušany Ondrekovej na tému *Využitie počítačovej tomografie v oblasti výskumu umeleckých diel pri reštaurovaní a prezentácia súboru zreštaurovaných sôch zo SNM – Etnografického múzea v Martine*

### **Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**

- > Seminár „Restaurování/konzervování historického textilu“, usporiadaný pri príležitosti zahájenia výstavy *Umění restaurovat, Tapiserie a liturgický textil ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Valašské Meziříčí, 30. 6. 2016*
- > Samostatná výstava zahraničná: Xénia Bergerová : v rámci projektu : So Klingt Europa : So kling Slowakei, Ministerstvo financií NSR, BERLIN, 16. 11. 2016 – 31. 1. 2017 : Berlín, Nemecko  
Kurátor: PhDr. Viera Polakovičová

### **Organizačná činnosť**

- > Organizácia a zabezpečenie Workshopu historických strihov 14. – 18. 11. 2016. Realizácia strihovej a technologickej kópie, (pod vedením Mgr. art. Jany Zaujecovej, ArtD.). Workshop prebiehal vo Výučbovom centre komunikácie a vizualizácie v Kremnici
- > Workshop on Ultraviolet radiation in the examination and analysis of all types of historic artworks.

Charakteristika: Trojdňový workshop sa bude zaoberať využitím ultrafialového žiarenia pri skúmaní a analyzovaní historických umeleckých diel. 2. 7 – 4. 7. 2016 na pôde Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Drotárska cesta 44. Prednášajúca: Jiuan Jiuan Chen zo SUNY University Buffalo, USA

### **Grantová činnosť katedry**

- > Katedra reštaurovania VŠVU – spoluriešiteľ projektu APVW–14–0719 s názvom *Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva*, hlavný riešiteľ: Ústav merania SAV Bratislava (od 01. 7 2015). Projekt má charakter aplikovaného výskumu a zaoberá sa využitím najnovších nedeštruktívnych fyzikálnych metód a zariadení na analýzu a testovanie objektov hmotného kultúrneho dedičstva.
- > Ukončenie projektu Kega: Reštaurovanie a výskum súboru sakrálnych textílií 18. a 19. storočia zo zbierkového fondu SNM – Historického múzea v Bratislave (projekt č. 001VŠVU-4/2014)
- > Ukončenie projektu Nadácia Tatra banky: Vysoká škola výtvarných umení, Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu pre študentov Katedry reštaurovania, 2016

### **Ocenenia katedry (najvýznamnejšie ocenenia pedagógov, doktorandov, študentov)**

- > doc. Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.: Cena Martina Benku za rok 2015, (za výtvarné dielo v odbore maliarstva, sochárstva a grafiky), Rada fondu výtvarných umení, FVU

### **Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry**

- BERGEROVÁ, Xénia: Hlavný referát na konferencii s medzinárodnou účasťou *Ars et Educatio*, PF KU, Ružomberok, 22. 11. 2018
- BERGEROVÁ, Xénia: 3xBerger (Jan Berger, Xénia Bergerová, Jozef Berger). Sprievodná výstava k BHS, Klub filharmonikov, Slovenská filharmónia, Bratislava
- BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Slovenské národné múzeum - Múzeá v Martine [Inštitúcia], Martin. - Slovenské národné múzeum - Múzeá v Martine [Inštitúcia], Martin. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Kolekcia čiapok generála M.R.Štefánika - reštaurovanie zbierkových predmetov; Tech. popis: Reštaurovanie zbierkových predmetov, Názov: kolekcia čiapok generála M.R Štefánika  
Majiteľ: Slovenské národné múzeum – Múzeá

- v Martine Kurátor: Mgr. Barbora Pekaríková  
 Reštaurátor: doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová  
 Zoznam zreštaurovaných zbierkových predmetov  
 (evidenčné číslo, názov, technika, rozmetry): 1.  
 Š-00363,
- BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Slovenské centrum dizajnu  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské centrum  
 dizajnu [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej  
 činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;  
 Názov: Koberec architekta Artura Szalatnaia-  
 -Slatinského - reštaurovanie zbierkového  
 predmetu - Prírastkové číslo:r. č. 2018/1148;  
 Tech. popis: zbierkový predmet- Koberec  
 architekta Artura Szalatnaia-Slatinského,  
 datovanie: 1925,rozmer:2,1x2,8 m, číslo  
 zbierkového predmetu:(r. č. 2018/1148),  
 materiál:osnova- zdvojené tmavo a svetlomodré  
 vlnené vlákno, útok - vlnené vlákno hnedej,  
 modrej a béžovej farby, technika: ručné tkanie.
- BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Slovenské národné múzeum  
 Bratislava - Múzeum Bojnice [Inštitúcia],  
 Bratislava - Bojnice. - Slovenské národné  
 múzeum Bratislava - Múzeum Bojnice [Inštitúcia],  
 Bratislava - Bojnice. - Spoluautori: Blonská  
 Anna, Poórová Soňa -Výstup umeleckej činnosti:  
 Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo;Názov:  
 Záves -reštaurovanie zbierkového predmetu;Tech.  
 popis: Názov pamiatky: Záves, z 18. storočia  
 vyšívaný zlatými a striebornými niťami,  
 Autor: neznámy, nezistený Značenie: nemá,  
 Proveniencia: Turecko, Evidenčné číslo: UH-0818,  
 Prírastkové číslo: 199,3/ 0007, Vlastník: SNM -  
 Múzeum Bojnice.
- BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Umelka, Galéria slovenskej  
 výtvarnej únie [Inštitúcia], Bratislava. - Umelka,  
 Galéria slovenskej výtvarnej únie [Inštitúcia],  
 Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti:  
 Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
 Názov: Oslava / Celebration : 20.Medzinárodná  
 výstava textilnej miniatúry (23. 5.–10. 6. 2018 :  
 Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava;  
 Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 23. 5.–10. 6. 2018
- BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Danubiana Meulensteen Art  
 Museum [Inštitúcia], Bratislava. - Danubiana  
 Meulensteen Art Museum [Inštitúcia], Bratislava.  
 - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
 Druh výstupu: Podujatie; Názov: Textile Art of  
 Today : 5. Trienále textilu (8. 9.–11. 11. 2018 :  
 Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava,;  
 Kurátor slovenskej expozície Júlia Sabová;  
 NÁVRH zaradiť inštitúciu do zoznamu ren. inšt.;  
 Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 8. 9.–11. 11. 2018
- KRIŽANOVÁ, Jana: Slovenské národné múzeum  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné  
 múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Dielo; Názov: Maľovaný salaš - 1  
 (Betlemský prospekt) - Evidenč. číslo: Staré fondy  
 SNM -reštaurovanie;Tech.popis: Reštaurovanie  
 zbierkového predmetu - 2. polovica 19. storočia,  
 rozmetry: dĺžka 172 cm, šírka 30 cm, Popis  
 reštaurovaného diela - Zmluva +Preberacie  
 protokoly + Fotodokumentácia-v jednom súbore;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 30. 4. 2018
- KRIŽANOVÁ, Jana: Slovenské národné múzeum  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné  
 múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Dielo; Názov: Maľovaný salaš - 3  
 (Betlemský prospekt) - Evidenč. číslo: Staré fondy  
 SNM - reštaurovanie; Tech. popis: Reštaurovanie  
 zbierkového predmetu-2. polovica 19. storočia,  
 rozmetry: dĺžka 208 cm, šírka 22 cm, Popis  
 reštaurovaného diela - Zmluva +Preberacie  
 protokoly + Fotodokumentácia-v jednom súbore;  
 Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum  
 zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
 30. 4. 2018
- KRIŽANOVÁ, Jana: Slovenské národné múzeum  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné  
 múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Dielo; Názov: Narodenie Krista,  
 kolorovaná kresba - Evidenčné číslo:E2546-  
 reštaurovanie;Tech.popis: Evidenčné číslo: E2546,  
 Reštaurovanie zbierkového predmetu-1. polovica  
 20. storočia, Popis reštaurovaného diela - Zmluva  
 +Preberacie protokoly + Fotodokumentácia-  
 v jednom súbore; Miera účasti: Samostatná /  
 Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
 umeleckej činnosti: 30. 4. 2018
- KRIŽANOVÁ, Jana: Slovenské národné múzeum  
 [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné  
 múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup  
 umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh  
 výstupu: Dielo; Názov: Naj svätej šia troj ica,  
 kolorovaná grafika. Evidenčné číslo: Staré fondy  
 SNM; Tech. popis: Reštaurovanie zbierkového  
 predmetu-19. storočie, Popis reštaurovaného  
 diela - Zmluva +Preberacie protokoly +  
 Fotodokumentácia, Technické údaje; Miera účasti:  
 Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia  
 výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30. 4. 2018



- KRIŽANOVÁ, Jana: Slovenské národné múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Slovenské národné múzeum [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Modlitebná kniha- Náboženské výlevy od Andrej Radlinského- Evidenč. číslo: Staré fondy SNM - reštaurovanie; Tech. popis: Reštaurovanie zbierkového predmetu, Modlitebná kniha- Náboženské výlevy, 7. vydanie, Trnava, r. 1888.
- KRIŽANOVÁ, Jana: Odborné ošetrovanie súboru historických fotografií z pozostalosti Jána Batku (1845-1917) – majetok Múzea Mesta Bratislava (MMB)
- KRIŽANOVÁ, Jana: Prednáška vo Faustovej sieni v suteréne Starej radnice (MMB), 4. 9. 2018
- KRIŽANOVÁ, Jana: Projekt reštaurovania fotografií z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, hlavný partner projektu
- MACHATOVÁ, Zuzana: 2 články v monografii Black and white image of the world. Issues in the conservation of photographs
- MACHATOVÁ, Zuzana: Machatová, Jančovičová, Habalová, Haberová: Study of degradation of silver-gelatine photographs. Black and white image of the world. Issues in the conservation of photographs. str. 225 - 242. ISBN 978-83-231-4034-4
- MACHATOVÁ, Zuzana: Habalová Jančovičová, Machatová, Maková: Study of albumen photographs degradation. Black and white image of the world. Issues in the conservation of photographs, str. 47 - 66. ISBN 978-83-231-4034-4
- NĚMEČKOVÁ, Barbora: Trenčianske múzeum [Inštitúcia], Trenčín. - Trenčianske múzeum [Inštitúcia], Trenčín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Prorokové a knihy Machabej ský; Druhý díl Bibli Totižto Nowý Zákon - reštaurovanie knihy-Prírastkové číslo 1936;Tech.popis: Reštaurovanie knihy-Prírastkové číslo 1936, Starý a Nový zákon, rok vzniku: a) 1712 b) 1677, tlač z výšky blok v pevnej väzbe, obal knihy obalený kožou, Všetky technické údaje o reštaurovanom diele sú priložené v dokumentácii v prílohe + Zmluva a Preberacie protokoly.
- NĚMEČKOVÁ, Barbora: Trenčianske múzeum [Inštitúcia], Trenčín. - Trenčianske múzeum [Inštitúcia], Trenčín. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Sánchez Tomas : De Sancto matrimonii sacramento disputationum.Tomi tres. O sviatosti stavu manželského - reštaurovanie knihy - Prírastkové číslo: 12848; Tech. popis: Reštaurovanie knihy, Prírastkové číslo: 12848, Všetky technické údaje o reštaurovanom diele a fotodokumentácia pred reštaurovaním, priebeh a po reštaurovaní sú priložené v dokumentácii + Zmluva a Preberacie protokoly, NÁVRH AUTORA - zaradiť múzeum do zoznamu.
- SIKORIAK, Ján: Rímskokatolíckacirkev -Farnosť Holice[Inštitúcia], Holice.-Rímskokatolícka cirkev -Farnosť Holice [Inštitúcia], Holice. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Komplexné reštaurovanie gotickej svätyne: nástenné maľby - fresky, klenba, rebrá, prípoje - bočné steny II. etapa, Číslo ÚZPF: 86/1 - reštaurovanie nástennej maľby; Tech. popis: Rok vzniku: po roku 1320, technika: freska, materiál: vápno, piesok, prírodné pigmenty, rozmery: cca 150 m<sup>2</sup>, Rímskokatolícka cirkev, Farnosť Holice, farský kostol sv. Petra a Pavla v Holiciach - číslo ÚZPF: 86/1,Slovensko.
- STRASSNER, Gabrie: Hrad Beckov, záujmové združenie právnických osôb [Inštitúcia], Bratislava - Beckov. - Hrad Beckov, záujmové združenie právnických osôb [Inštitúcia], Bratislava - Beckov. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Beckovská / Koryčanská madona - faximilie sochy madony s dieťaťom z obdobia 15. storočia - reštaurovanie diela; Tech. popis: Epoxidový odliatok, polychrómovaný a zlatený, výška 180 cm, Bližšie informácie o reštaurovaní diela sú uvádzané v zmluve, Madona je umiestnená v gotickej kaplnke na hrade Beckov, Odovzdanie diela (28. 3. 2018-Preberací protokol)
- WEHLEND, Luba: Rímskokatolícka cirkev - Farnosť Dolná Streda [Inštitúcia], Dolná Streda. - Rímskokatolícka cirkev - Farnosť Dolná Streda [Inštitúcia], Dolná Streda. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Oltárny obraz-Obraz oltárny sv. Jakub - ÚZKP HNKP 10367/2 - reštaurovanie oltárneho obrazu; Tech. popis: Reštaurovanie oltárneho obrazu, ÚZKP HNKP 10367/2, Tech. údaje: Reštaurovanie : olejomalby na plátne 430 cm x 167 cm, autor C. Schneider 1772, stredná Európa, NKP Oltárny obraz bol demontovaný z oltárnej architektúry a prevezený do ateliéru.

# Katedra teórie a dejín umenia

## Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

K vysokému štandardu výučby na VŠVU patričnou mierou prispieva aj Katedra teórie a dejín umenia (KTDU), ktorá budúcim absolventom poskytuje ucelené základy vzdelania v oblasti výtvarnej kultúry a jej širších duchovných súvislostí. Pedagogický proces má – v obmedzenom časovom rámci možností poslucháčov koncentrovaných na vlastnú výtvarnú prax – ambíciu rozvíjať všeobecný i špecializovaný vedomostný profil poslucháčov, pričom sa koncentruje jednak na sprostredkovanie, resp. umocnenie sumy základných relevantných vedomostí, jednak na osvojovanie si nástrojov a metód umeleckohistorického poznania a jeho filozoficko-estetických, resp. metodologických východísk, a súčasne na rozvíjanie interpretačných schopností, umožňujúcich odkrývanie hlbších rovín výtvarných artefaktov a fenoménov s nimi spojených. Dôraz sa kladie na povedomie širšieho duchovného kontextu a súvislostí umeleckej kreativity v historickom priereze.

To znamená, že v bakalárskom stupni štúdia každý poslucháč/ka povinne absolvuje cyklus prednášok k všeobecným dejinám umenia od antiky po súčasnosť, ďalej prednášky a semináre k základným otázkam teoretických predmetov, ako je filozofia, estetika, teória umenia a metodológia. Osobitný ohľad sa berie na viaceré študijné odbory, pre ktoré KTDU zabezpečuje špeciálne teoreticko-historické prednáškové cykly. Neoddeliteľnou súčasťou umeleckohistorického vzdelávania je výučba „v teréne“, t. j. doplnkové exkurzie (najmä do Viedne, uvažuje sa aj o obnovení exkurzie na Slovensko s využitím školských ubytovacích možností v Kremnici) a návštevy popredných galérií a múzeí.

Koncepcia umeleckohistorického vzdelávania v magisterskom stupni štúdia je odborne vyhranenejšia – koncentruje sa na špecializované prednášky pre jednotlivé študijné programy, na povinne voliteľné a výberové prednášky, resp. semináre podľa ponuky. Učebné plány sú každoročne aktualizujú a prispôbujú sa aj aktuálnym požiadavkám katedier VŠVU.

Pedagógovia katedry sa podieľali aj na semestrálnej výučbe teoretického predmetu Vybrané kapitoly zo

súčasného umenia v anglickom jazyku pre zahraničných študentov v rámci ERASMU.

## Vedúci kabinetu

prof. Zora Rusinová, PhD.

## Pedagógovia katedry

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Mgr. Ján Kralovič, PhD.

Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Mgr. Beáta Jablonská PhD.

Mgr. Nada Kančevová, PhD.

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Mgr. Norbert Lacko, PhD.

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

PaeDr. Monika Dobrovičová, PhD.

## Stratégia rozvoja katedry

Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň

vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkovania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

Katedra získala akreditáciu na výučbu magisterského stupňa štúdia ako i III. stupňa štúdia pre študentov

teórie a dejín umenia, ktorú zaháji v školskom roku 2019-2020.

### **Výber z publikačnej, kurátorskej a ďalšej činnosti pedagógov katedry**

GRÚŇ, Daniel: Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Spoluautori: Glanc Tomas, Hänsngen Sabine - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Poézia a performance: Východoeurópska perspektíva (23. 12. 2017–10. 3. 2018: Žilina, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Repríza výstavy v Zürichu: 16. 9.–28. 10. 2018, Shedhalle- dokumentácia tiež priložená; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 34; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 12. 2017–10. 3. 2018

GRÚŇ, Daniel: Úvaha o chýbaní : Biele práce Stana Filka a Mladena Stilinoviča / Grúň, Daniel (Autor 100%). - slovenčina // Umění a revoluce pro Milenu Bartlovou / Lomová, Johana (Zostavovateľ, editor); Vybíral, Jindřich (Zostavovateľ, editor); Maříková-Kubková, Jana (Recenzent); Rousová, Hana (Recenzent). - Praha (Česko) : Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2018. - ISBN 978-80-87989-44-9, s. 574-593

GRÚŇ, Daniel: Utopická agora poézie a performance / Grúň, Daniel (Autor 100%). - slovenčina // Kapitál : angažovaný mesačník. - Bratislava (Slovensko) : Občianske združenie Literárny klub. - ISSN 2585-7851. - Roč. 2, č. 2 (2018), s. 32-33. - <http://www.kapital-noviny.sk>

GRÚŇ, Daniel: Siahť božstvám na večnosť. Niekoľko poznámok k výstave Stratená forma / Grúň, Daniel (Autor 100%). - slovenčina // Flash art : the world's leading art magazine. - Praha (Česko) : Nadace Prague Bienale. - ISSN 1336-9644. - Roč. 13, č. 48 (2018), s. 10-10

GRÚŇ, Daniel: A guide to Ganek Gallery : The archive of Július Koller's fictive institution / Grúň, Daniel (Autor 100%). - angličtina // Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe : A Critical Anthology / Janevski, Ana (Zostavovateľ, editor); Marcoci, Roxana (Zostavovateľ, editor); Nouril, Ksenia (Zostavovateľ, editor). - New York (USA) : The Museum of Modern Art, 2018. - ISBN 978-1-63345-064-6, s. 154-161

Grúň, Daniel: Úvaha o chýbaní : biele práce Stana Filka a Mladena Stilinoviča / Grúň, Daniel (Autor 100%). - slovenčina // Oskár Čepan a výtvarné umenie / Marian Zervan (zostavovateľ/editor),

Norbert Lacko (zostavovateľ/editor). - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave; Vydavateľstvo Slovart, 2018. - ISBN 978-80-556-3083-0, s. 624-638

GRÚŇ, Daniel: Obraz ako performance [recenzia] / Grúň, Daniel (Autor 100%). - slovenčina // Art + Antiques : umění žít s uměním. - Praha (Česko) : Ambit Media. - ISSN 1213-8398. - č. 5 (2018), s. 66-67. - <http://www.artcasopis.cz>

JABLONSKÁ, Beata: Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Dávid Čársky : Proporcía (23. 8.–23. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23. 8.–23. 9. 2018

JABLONSKÁ, Beata: Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Umelka [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: SEM Free (19. 9.–7. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 9.–7. 10. 2018

JABLONSKÁ, Beata: Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Katarína D. F. Siposová: Biela (2. 2.–2. 3. 2018: Bratislava, Slovensko);

JABLONSKÁ, Beata: White & Weiss Contemporary Art [Inštitúcia], Bratislava. - White & Weiss Contemporary Art [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Jana Farmová: Okamih (20. 9.–19. 10. 2018: Bratislava, Slovensko)

JABLONSKÁ, Beata: Okamih Jany Farmovej = The moment of Jana Farmová / Jablonská, Beata (Autor 100%). - slovenčina, angličtina // Jana Farmová / Weissová, Zuzana (Zostavovateľ, editor). - Bratislava (Slovensko) : White & Weiss Contemporary Art Gallery, 2018, s. 1-21

JABLONSKÁ, Beata: Imago Mundi and it's Slovak collection [textový dokument (print)] = Imago Mundi e la sua collezione Slovacca / Jablonská, Beata (Autor 100%). - angličtina, taliančina // A look from the bridge contemporary artists from Slovakia / Bossan, Enrico (Zostavovateľ, editor). - Crocetta del Montello (Taliansko) : Antiga Edizioni, 2018. - ISBN 978-88-8435-018-3, s. 20-25

JABLONSKÁ, Beata: Dávid Čársky : Úvaha k proporciám [textový dokument (print)] / Jablonská, Beata (Autor 100%). - 1.

- vyd., [s.l.] : [s.n.], 2018. - 45 s. - slovenčina.  
- ISBN 978-80-570-0057-0
- KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Laboratorium Permanentium (13. 12.–21. 12. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Aleksandra Stencil (nielen) Ofélia (9. 4.–27. 5. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 1 + 1 Jana Machatová - Peter Machata (22. 9.–4. 11. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Spoluautori: Macho Palo - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Žofia Dubová - Ján Mýtny : Čiara (12. 11. 2018–13. 1. 2019 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Galéria Nadácie Slovak Press Photo-Zichyho palác [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Nadácie Slovak Press Photo-Zichyho palác [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Obraz normalizácie : československá dokumentárna fotografia po roku 1968 (28. 6.–15. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Kolektívna výstava 4 autorov, NÁVRH AUTORA- zaradiť Galériu do zoznamu renomovaných inštitúcií; Miera účasti: Samostatná / Sólstická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 6.–15. 9. 2018
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Súdram doby : prelomová história, pamäť, fotografia [textový dokument (print)] / Koklesová, Bohunka (Autor 100%); Hushegyi, Gábor (Recenzent); Kamenec, Ivan (Recenzent). - 1. vyd. - Bratislava (Slovensko) : Slovart, 2018. - 343 s. [9 AH]. - slovenčina. - ISBN 978-80-556-3478-4
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Obrat do minulosti [textový dokument (print)] : Reflexia traumatickej minulosti v súčasnom vizuálnom umení / Bohunka Koklesová. - slovenčina // Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení IV.: so zameraním na fotografiu a jej premeny v čase / Vadelová, Lucia (Zostavovateľ, editor). - Nitra (Slovensko) : Nitrianska galéria, 2018. - ISBN 978-80-85746-79-2, s. 28-45
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Česi a Slováci pred druhou svetovou vojnou - mediálny obraz ich sporov a konfliktov [textový dokument (print)] / Koklesová, Bohunka (Autor 100%). - slovenčina // Fotografie predevším / Bártil, Lukáš (Zostavovateľ, editor); Trnková, Petra (Zostavovateľ, editor). - Brno (Česko) : Nakladatelství B & P Publishing, 2017. - ISBN 978-80-7485-149-0. - ISBN 978-80-7027-286-2, s. 46-65
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Fotograf Bazovský [recenzia] / Koklesová, Bohunka (Autor 100%). - slovenčina // Fotonoviny : občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku. - Bratislava (Slovensko) : Stredoeurópsky dom fotografie. - ISSN 1337-6454. - Roč. 12, č. 43 (2018), s. 15-15
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Boris Németh v rozhovore s Bohunkou Koklesovou : Doba, ktorú žijeme / Koklesová, Bohunka (Autor interview 90%); Németh, Boris (Autor účastník interview 10%); Kralovič, Ján (Recenzent); Pospěch, Tomáš (Recenzent). - slovenčina // Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení IV.: so zameraním na fotografiu a jej premeny v čase / Vadelová, Lucia (Zostavovateľ, editor). - Nitra (Slovensko) : Nitrianska galéria, 2018. - ISBN 978-80-85746-79-2, s. 102-110
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Kultúrna politika štátu medzi českým centralizmom a slovenským nacionalizmom. Medziodborová konferencia o počiatkoch Československej republiky: Na prahu nové doby. Sekcia: Umění, stát a reprezentace (garantka: Milena Bartlová). Ústav státu a práva Akademie věd ČR, Karlova univerzita Praha, 26.-29.10.2018. (prednáška na konferencii)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Desaťročie dlhšie ako desať rokov 1938-1948. Hommage a Lubomír Lipták. TABOOK – Festival: Exczechoslovakia: Československo aneb Židé, Němci, Romové, Maďari, Poláci, Rusíni... (vyžiadaná prednáška na konferencii), 28. 9. 2018
- KOKLESOVÁ, Bohunka: Photobooks in Slovakia. Photobook Bloc. Central Europe in Photography Books (20th-21th c.). International Cultural Centre, Krakow, Poľsko 12.–13. 3. 2018. Medzinárodný projekt pozostávajúci zo odborného seminára, následnej výstavy a odbornej monografie. (prednáška na konferencii)
- KOKLESOVÁ, Bohunka: History, Memory, Photography. Official Photographs of Totalitarian Regimes. 3rd International Conference: Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe, Ljubljana,



- 8.–10. 5. 2018. Organizators: Museums and Galleries of Ljubljana, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences in Prague, Society Liber pro Arte (Warsaw), Photographic History Research Centre at De Montford University (Leicester), Institute of Art of the Polish Academy of Sciences (Warsaw). (prednáška na konferencii)
- KOLEŠÁR, Zdeno: Slepý výhonok s pozoruhodným dizajnom [textový dokument (print)] / Kolesár, Zdeno (Autor 100%). - slovenčina // Designum : časopis o dizajne. - Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. - ISSN 1335-034X. - Roč. 24, č. 4 (2018), s. 62-69
- KOLEŠÁR, Zdeno: Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku [textový dokument (print)] [recenzia] = Digitized type design in Slovakia / Kolesár, Zdeno (Autor 100%). - slovenčina // Designum : časopis o dizajne. - Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. - ISSN 1335-034X. - Roč. 24, č. 4 (2018), s. 74-77
- KOLEŠÁR, Zdeno: Iva Knobloch - Radim Vondráček (edd.) : Design v českých zemích 1900-2000 [recenzia] / Kolesár, Zdeno (Autor 100%). - čeština // Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky. - Praha (Česko) : Akademie věd České republiky. Ústav dějin umění AV ČR. - ISSN 0049-5123. - ISSN (chybné) 1840-6509. - Roč. 65, č. 5-6 (2017), s. 586-589
- KRALOVIČ, Ján: Nadrealizmus a ilustrácia / Kralovič, Ján (Autor 100%); Mitášová, Monika (Recenzent); Priatková, Adriana (Recenzent); Pročka, Richard Erasmus (Recenzent). - slovenčina // Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča / Ingrid Halászová, Peter Megyeši, Richard Erasmus Pročka (eds.). - Trnava (Slovensko) : Trnavská univerzita v Trnave. Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2018. - ISBN 978-80-568-0152-9, s. 338-349
- KRALOVIČ, Ján: Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Pragovka Gallery [Inštitúcia], Praha. - Spoluautori: Kosziba Klaudia - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Vezme to ruka (3. 4.–17. 5. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: Vezme to ruka (3. 4.–17. 5. 2018
- KRALOVIČ, Ján: Kunstraum Super [Inštitúcia], Wien. - Kunstraum Super [Inštitúcia], Wien. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: SUPER: See Through Your Finger (9. 11.–16. 11. 2018:Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 11.–16. 11. 2018
- KRALOVIČ, Ján: Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Nová synagóga / Kunsthalle Žilina [Inštitúcia], Žilina. - Spoluautori: Piaček Martin, Smetana Matěj - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Divadlo statického objektu (27. 7. 2018 : Žilina, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo-performancia, Festival Kiosk, Žilina, Nová synagóga - Kunsthalle, Žilina; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 34; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27. 7. 2018
- KRALOVIČ, Ján: Divadlo Minor [Inštitúcia], Praha. - Divadlo Minor [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: DiStO 4. - Fotoscénika (14. 12. 2018 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Príprava a realizácia, performatívneho výstavného formátu Divadlo statického objektu 4; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 12. 2018
- KRALOVIČ, Ján: The performativity of photographic documentation [textový dokument (print)] / Kralovič, Ján (Autor 100%). - angličtina // Flash Art : The World 's leading art magazine : Czech and Slovak Edition. - Praha (Česko) : Nadace Prague Bienale. - ISSN 1336-9644. - Roč. 11, č. 4 (2018), s. 43-46
- KRALOVIČ, Ján: Bohuš a Monika Kubinskí: To Cache / Kralovič, Ján (Autor 100%). - slovenčina // Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí. - Bratislava (Slovensko) : Centrum vizuálneho umenia - CEVIUM n.o. - ISSN 1338-077X. - Roč. 9, č. 30 (2018), s. 16-17. - <http://www.artdispecing.sk/jazdec>
- KRALOVIČ, Ján: Dizajn, ktorý nie je za zenitom / Kralovič, Ján (Autor 100%). - slovenčina // Kapitál : angažovaný mesačník. - Bratislava (Slovensko) : Občianske združenie Literárny klub. - ISSN 2585-7851. - Roč. 2, č. 3 (2018), s. 31-31
- LACKO, Norbert: Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Rastislav Sedlačík: Mestská krajina Lab (6. 6.–27. 7. 2018:Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy, Recenzia: GRUSKA, Damas. Rastislav Sedlačík. Galéria Čin Čin / Bratislava. In: Flach Art. The world 's leading art magazine. Czech & Slovak

- Edition. Nadace Prague Biennale / PILOT, No.49, Volume XIII – 2018. September – November 2018
- LACKO, Norbert: Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. - Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Rastislav Sedlačík : Obydliská a zóny mesta (8. 9.–3. 10. 2018 : Piešťany, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 9.–3. 10. 2018
- LACKO, Norbert: Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. - Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Braňo Novotný: Habity and habitáty (9. 2.–3. 3. 2018 : Piešťany, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 2.–3. 3. 2018
- LACKO, Norbert: Bachtin, Medvedev, Vološinov : projekt vedy o ideologickej tvorbe alebo niečo pre pracovitých : Pragmatické dimenzie umenia a estetiky, 19. 09. 2017–21. 09. 2017, Slovensko / Lacko, Norbert (Autor 100%); Boszorád, Martin (Recenzent); Migašová, Jana (Recenzent). - slovenčina // Pragmatické dimenzie umenia a estetiky : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie Pragmatické dimenzie umenia a estetiky, ktorá sa konala v dňoch 19. až 21. septembra 2017 / Debnár, Marek (Zostavovateľ, editor 50%); Pašteková, Michaela (Zostavovateľ, editor 50%). - Bratislava (Slovensko) : Slovenská asociácia pre estetiku, 2018. - ISBN 978-80-972624-1-9, s. 143-154
- LACKO, Norbert - Zervan, Marian: Oskár Čepan a výtvarné umenie [textový dokument (print)] / Marian Zervan (zostavovateľ/editor), Norbert Lacko (zostavovateľ/editor). - 1. vyd. - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave; Vydavateľstvo Slovart, 2018. - 667 s. - slovenčina. - ISBN 978-80-556-3083-0
- LACKO, Norbert: Pojmy Oskára Čepana / Lacko, Norbert (Autor 100%). - slovenčina // Oskár Čepan a výtvarné umenie / Marian Zervan (zostavovateľ/editor), Norbert Lacko (zostavovateľ/editor). - Bratislava (Slovensko) : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave; Vydavateľstvo Slovart, 2018. - ISBN 978-80-556-3083-0, s. 578-591
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Ján Šipöcz / Comeback, Temporary parapet. 22. 3.–20. 4. 2018 (kurátorský výstup)
- PAŠTEKOVÁ, Michaela (eds.): Pragmatické dimenzie umenia a estetiky, 19. 09. 2017–21. 09. 2017, Slovensko, Boszorád, Martin (Recenzent); Migašová, Jana (Recenzent). - slovenčina // Pragmatické dimenzie umenia a estetiky : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie Pragmatické dimenzie umenia a estetiky, ktorá sa konala v dňoch 19. až 21. septembra 2017 / Debnár, Marek (Zostavovateľ, editor 50%); Pašteková, Michaela (Zostavovateľ, editor 50%). - Bratislava (Slovensko) : Slovenská asociácia pre estetiku, 2018. - ISBN 978-80-972624-1-9
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Adoptuj si fotografiu! Fotografia ako nový ready-made. Pašteková, Michaela (Autor 100%); Kralovič, Ján (Recenzent); Pospěch, Tomáš (Recenzent). - slovenčina // Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení IV.: so zameraním na fotografiu a jej premeny v čase / Vadelová, Lucia (Zostavovateľ, editor). - Nitra (Slovensko) : Nitrianska galéria, 2018. - ISBN 978-80-85746-79-2, s. 102-110, s. 46-63
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Estetika fotografie v ére Instagramizmu. In: ESPES - Journal of Society for Aesthetics in Slovakia and Institute of Aesthetics and Culture; Vol 7, No 1 (2018), ISSN 1339-1119, s. 38 - 46
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Prach si a na prach sa obrátiš. / (Autor 100%). - slovenčina // Kapitál : angažovaný mesačník. - Bratislava (Slovensko) : Občianske združenie Literárny klub. - ISSN 2585-7851. - Roč. 2, č. 1 (2018) - <http://www.kapital-noviny.sk>
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Vysokoškolská kultivácia neoliberalizmu. / (Autor 100%). - slovenčina // Kapitál : angažovaný mesačník. - Bratislava (Slovensko) : Občianske združenie Literárny klub. - ISSN 2585-7851. - Roč. 2, č. 9 (2018) - <http://www.kapital-noviny.sk>
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Position of Aesthetics at Art Colleges. Konferencia - Súradnice estetiky, umenia a kultúry IV. Študovať estetiku: koncepcie, stratégie a súvislosti štúdia estetiky na Slovensku a v zahraničí. Prešov, 8.–9. 11. 2018 (prednáška)
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Fotografia medzi dokumentom a umením (interpretované stratégie utečeneckej krízy). Konferencia - Umenie, estetika, politika. Univerzitná knižnica v Bratislave, Slovenská asociácia pre estetiku, 24.–26. 10. 2018 (prednáška)
- PAŠTEKOVÁ, Michaela: Ako dnes používame fotografiu? Konferencia - Unavené umění. Kompetence tvůrčí a kritické 2. 0. 1. bienální konference české Společnosti pro estetiku. Olomouc, 15.–16. 3. 2018
- RUSINOVÁ, Zora: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia],



- Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Breaking (b)it (22. 2.–11. 3. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- RUSINOVÁ, Zora: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: RE:akcia/RE:(per)formancia/RE:aktivácia/RE:kreácia (22. 2.–11. 3. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- RUSINOVÁ, Zora: Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria mesta Bratislavy [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Emóke Vargová : Premium Line (11. 9.–28. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy
- RUSINOVÁ, Zora: Ladislav Čarný : between reconstruction and interpretation / Rusinová, Zora (Autor 100%). - angličtina // European Journal of Media, Art and Photography. - Trnava (Slovensko) : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. Fakulta masmediálnej komunikácie. - ISSN 1339-4940. - Roč. 6, č. 1 (2018), s. 40-50
- RUSINOVÁ, Zora: Ladislav Čarný : Schrödingerova mačka / mačkin Schrödinger : alebo s Alicou v krajine zrkadla / Rusinová, Zora (Autor 100%). - slovenčina // Prostor Zlín : výtvarné umění - architektura - historie - poesie. - Zlín (Česko) : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně. - ISSN 1212-1398. - Roč. 25, č. 1 (2018), s. 27-30
- RUSINOVÁ, Zora: Anton Čierny : Môj domov je „vlhká hmlistá krajina“ [recenzia] / Rusinová, Zora (Autor 100%). - slovenčina // Profil : súčasného výtvarného umenia. - Bratislava (Slovensko) : Kruh súčasného umenia Profil. - ISSN 1335-9770. - Roč. 25, č. 1 (2018), s. 98-114
- SENEŠI LUTHEROVÁ, Silvia: Detaily každodenného života / Senesi Lutherová, Silvia (Autor 100%). - slovenčina // Designum : časopis o dizajne. - Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum dizajnu. - ISSN 1335-034X. - Roč. 24, č. 2 (2018), s. 70-75
- SENEŠI LUTHEROVÁ, Silvia: Výskumný projekt „Dizajn v texte a kontexte - Československo v medzivojnovom období“ (september 2018 – február 2019): Projekt je druhou etapou výskumu zameraného na kritickú analýzu a interpretáciu textov od tvorcov (dizajnérov, architektov ai.), historikov dizajnu a predstaviteľov ďalších vedných odborov. Zameriava sa na kritickú prax z obdobia prvej Československej republiky, ktorá nebola dosiaľ vedecky spracovaná. Štúdie vytvoria základ pre plánované zostavenie odbornej publikácie, ktorá bude prvým uceleným vedeckým príspevkom tohto typu na poli teórie dizajnu na Slovensku. Výskum podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.
- ZERVAN, Marian: Architektúra a politika ako problém interpretácie [elektronický dokument] [článok] / Marian Zervan (autor 50%) Monika Mitášová (autor 50%). - slovenčina, čeština. - TUT ID E074517 // Artalk revue. - Brno (Česko) : Artalk.cz. - ISSN 1805-6989. - č. 3 (2018), s. 1-6 [0,63 AH]. - <http://artalk.cz/category/artalk-revue/3zima-2018stret/>. - <https://artalk.cz/2018/12/11/architektura-a-politika-ako-problem-interpretacie/>
- ZERVAN, Marian: Pojmy priestor a architektúra v diele Henriho Focillona „Život foriem“ / Zervan, Marian (Autor 100%). - slovenčina, angličtina // Filosofický časopis. - Praha (Česko) : Akademie věd České republiky. Filosofický ústav AV ČR. - ISSN 0015-1831. - ISSN (online) 2570-9232. - Roč. 66, č. 3 (2018), s. 37-51
- ZERVAN, Marian: Čo maľovať, ako maľovať, prečo maľovať? K maliarstvu Žofie Dubovej : esej k filozofii maliarstva / Marian Zervan (autor 100%), Andriana Priatková (recenzent), Monika Mitášová (recenzent), Zuzana Dzurňáková (recenzent). - slovenčina // Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča / Ingrid Halászová, Peter Megyeši, Richard Erasmus Pročka (eds.). - Trnava (Slovensko) : Trnavská univerzita v Trnave. Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2018. - ISBN 978-80-568-0152-9, s. 378-397
- ZERVAN, Marian: Model interpretations : Renovation of and addition to Slovak National Gallery in Bratislava [textový dokument (print)] : Architectural interpretation / Benjamín Brádňanský (autor 25 %) Vít Halada (autor 25 %), Monika Mitášová (autor 25 %), Marian Zervan (autor 25 %). - angličtina. - TUT ID E074504 // Vladimír Dedeček : Interpretations of his architecture : the work of a post war Slovak architect / Monika Mitášová (editor), Imrich Vaško (recenzent), Oldřich Ševčík (recenzent), Michael Frontczak (prekladateľ). - Basel (Švajčiarsko) : Birkhäuser Verlag, 2018. - ISBN 978-3-0356-1598-2, s. 298-329
- ZERVAN, Marian: Methodology : Vladimír Dedeček : seeking ways to interpret his architectural work introductory framing remarks [textový dokument (print)] / Zervan, Marian (Autor 100%). - angličtina // Vladimír Dedeček : Interpretations of his architecture : the work of

a post war Slovak architect / Monika Mitášová (editor), Imrich Vaško (recenzent), Oldřich Ševčík (recenzent), Michael Frontczak (prekladateľ). - Basel (Švajčiarsko) : Birkhäuser Verlag, 2018. - ISBN 978-3-0356-1598-2, s. 18-47

ZERVAN, Marian: Sémantika verzus syntaktika verzus pragmatika. K semiotickým a architektonickým chápaniam pragmatiky architektúry v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch 20. storočia : Pragmatické dimenzie umenia a estetiky, 19. 09. 2017–21. 09. 2017, Slovensko / Zervan, Marian (Autor 50%), Mitášová, Monika (Autor 50%); Boszorád, Martin (Recenzent); Migašová, Jana (Recenzent). - slovenčina // Pragmatické dimenzie umenia a estetiky : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie Pragmatické dimenzie umenia a estetiky, ktorá sa konala v dňoch 19. až 21. septembra 2017 / Debnár, Marek (Zostavovateľ, editor 50%); Pašteková, Michaela (Zostavovateľ, editor 50%). - Bratislava (Slovensko) : Slovenská asociácia pre estetiku, 2018. - ISBN 978-80-972624-1-9, s. 230-243

ŽÁRY, Juraj: Prešovský Kristus v núdzi (pri odpočinku) od Majstra Pavla : Príspevok k poznaniu výnimočného diela z rúk levočského rezbára : Majster Pavol z Levoče a jeho doba, 12. 12. 2017, Slovensko / Žáry, Juraj (Autor 100%). - slovenčina, nemčina // Majster Pavol z Levoče a jeho doba / Novotná, Mária (Zostavovateľ, editor); Federmayer, Frederik (Recenzent); Šugár, Martin (Recenzent); Žifčák, František (Recenzent). - Levoča (Slovensko) : Slovenské národné múzeum, 2018. - ISBN 978-80-8060-438-7, s. 49-72

(14. 12. 2017–11. 2. 2018 : Nitra, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Erik Vilím; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 12. 2017–11. 2. 2018

PAPČOVÁ, Lucia: Dom Umenia/Kunsthalle (KHB) [Inštitúcia], Bratislava. - Dom Umenia/Kunsthalle (KHB) [Inštitúcia], Bratislava. Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Štefan Papčo-Psycho Vertical (8. 12. 2017–25. 2. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava Štefana Papča - hosťujúca autorka - videoinštalácia L. Papčovej - hosťujúcej autorky, Kurátor: Elena Sorokina; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 12. 2017–25. 2. 2018

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

PAPČOVÁ, Lucia: Zahorian & Van Espen Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Zahorian & Van Espen Gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: WhiteWhale – Lucia Papčová, Tereza Příhodová-Štětinová (4. 6.–20. 9. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Tereza Jindrová; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4. 6.–20. 9. 2018

PAPČOVÁ, Lucia: Nitrianska galéria - Salón [Inštitúcia], Nitra. - Nitrianska galéria - Salón [Inštitúcia], Nitra. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Lucia Papčová : Vietor bolo počuť už tisíckrát

# Kabinet kresby

## Charakteristika vzdelávacieho procesu v kabinete

Kabinet kresby (KK) je samostatná organizačná jednotka v štruktúre VŠVU, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná alebo povinne voliteľná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia KK vytvorili a prispôbili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak vlastného pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

### Vedúci kabinetu

doc. Mgr. Dávid Čársky

### Pedagogickí pracovníci kabinetu

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.,

zástupca vedúceho kabinetu

doc. Miloslav Boďa, akad. mal.

doc. Mgr. Emöke Vargová

doc. Ján Fekete

Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.

Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

### Doktorandi

Mgr. art. Rastislav Podhorský

Mgr. art. Mária Machatová

Mgr. art. Žofia Dubová

## Stratégia rozvoja kabinetu:

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

- > Personálny rozvoj kabinetu je stabilizovaný, jeho jednotliví pedagógovia však aktívne pracujú na zvyšovaní svojej kvalifikácie. V súčasnosti je v KK päť docentov, dvaja odborní asistenti a traja doktorandi.

Stratégia technicko–technologického rozvoja kabinetu:

- > Kabinet kresby si z aktuálne prideleného rozpočtu dokáže saturovať len základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno–technické vybavenie kabinetu je finančne náročná.

## Najvýznamnejšie aktivity kabinetu: FIGURAMA

FIGURAMA je medzinárodný výstavný projekt. Prezentuje práce študentov umeleckých vysokých škôl, zamerané na figurálnu tvorbu, s cieľom mapovať a porovnávať rôzne spôsoby stvárnenia ľudského tela na jednotlivých školách a akadémiách. Zároveň plní i didaktickú úlohu. Vedie poslucháčov škôl k novému spôsobu vnímania ľudského tela, podporuje ich kresbové zručnosti a pomáha rozvíjať ich výtvarné myslenie a kreativitu. Projekt Figurama vznikol v roku 2001, VŠVU v ňom aktívne participuje od roku 2005. Súčasťou projektu je každoročne cyklus výstav a ich sprievodných podujatí, akými sú workshopy kresby a prednášky pedagógov.

### Výstavy Figurama v roku 2018

Kozlov, ČR; 08. 08.–08. 09. 2018

Státní zámek Valeč, ČR; 22.09–31. 10. 2018

Knihovna Západočeské univerzity v Plzni, ČR;  
19. 11. 2018–13. 01. 2019

## Spolupráca kabinetu s domácimi a zahraničnými partnerskými školami

V rámci projektu FIGURAMA

- > Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
- > Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- > Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- > Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- > Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR
- > Fakulta umění, Ostravská univerzita v Ostravě, Ostrava, ČR
- > Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ČR
- > Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
- > Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
- > Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Poľsko
- > Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Poľsko
- > Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko
- > Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste

- Stuttgart, Nemecko  
> Akademiya primijenjenih umjetnosti sveučilišta  
u Rijeci, Chorvátsko

## Ocenenia kabinetu

- Bc. Martin Schwarz (pedagóg doc. Miloslav Boďa,  
akad. mal.)  
1. miesto (dotované 50 000 CZK), Cena Egona Schiele  
2018 za figurálnu kresbu

## Najvýznamnejšie aktivity pedagógov kabinetu

- doc. Miloslav Boďa, akad. mal.  
Bibliofília a katalóg k výstave „Relikviáre“  
Autori: Miloš Boďa a Miloš Kopták  
Autor textu a kurátor výstavy: Jozef Ridilla  
Vydavateľ: Šarišská galéria v Prešove  
Publikácia vydaná pri príležitosti výstavy „Relikviáre“  
Šarišská galéria v Prešove (13. 09.–25. 10. 2018)  
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.  
XVIII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTISTAS EN  
NOJA SIANOJA 2018  
Termín: 05. 6. 2018–16. 6. 2018  
Miesto: Noja, Španielsko  
Organizácia: Galeria Espiral, Noja  
Hostujúci pedagóg, workshop kresby a maľby  
Termín: 18. 6. 2018–27. 6. 2018  
Miesto: Czestochowa, Poľsko  
Organizácia: Univerzita J. Dlugosza  
Člen medzinárodnej poroty 10. International Biennial of  
Miniature Art  
Termín: 23. 6. 2018  
Miesto: Czestochowa, Poľsko  
Organizácia: Galeria OPK „Gaude Mater“  
doc. Ján Fekete  
Medzinárodný výstavný projekt „Tradícia a súčasnosť  
umeleckej praxe“  
Spoločná akcia pozvaných chorvátskych a slovenských  
umelcov  
Tvorivý rezidenčný pobyt v termíne :01.–03. 06. 2018  
Výstava vo výstavnom priestore HULULK a v Galérii Farof,  
termín vernisáže: 03. 06. 2018  
Miesto: Vugrovec Donji, Chorvátsko  
doc. Mgr. Dávid Čársky  
Pedagogická mobilita ERASMUS+  
Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo, Taliansko  
17.–21. 10. 2018

## Výber z umeleckej činnosti pedagógov katedry

- ČÁRSKY, Dávid: Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. -  
Galéria 19 [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej

- činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;  
Názov: Dávid Čársky : Proporcja (23. 8.–23. 9. 2018  
: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Autorská  
výstava; Kurátorka: Beta Jablonská; Miera účasti:  
Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/  
výkonu umeleckej činnosti: 23. 8.–23. 9. 2018  
ČÁRSKY, Dávid: Studio galerie Kultur AXE [Inštitúcia],  
Wien. - Studio galerie Kultur AXE [Inštitúcia],  
Wien. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Podujatie; Názov: Himmel und Erde  
(7. 6.–18. 7. 2018 : Viedeň, Rakúsko); Charakteristika:  
Výstava; Kurátorka výstavy: Caroline Kaiser; Miera  
účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia  
výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 6.–18. 7. 2018  
ČÁRSKY, Dávid: Západočeská univerzita-Fakulta  
elektrotechnická-átrium [Inštitúcia], Plzeň. -  
Západočeská univerzita-Fakulta elektrotechnická-  
átrium [Inštitúcia], Plzeň. - Výstup umeleckej činnosti:  
Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:  
Záměrná... (19. 11. 2018–13. 1. 2019 : Plzeň, Česká  
republika); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Martin  
Prachař; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum  
zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:  
19. 11. 2018–13. 1. 2019  
ČÁRSKY, Dávid: Státní zámek Valeč - Výstavní  
síň [Inštitúcia], Valeč. - Státní zámek Valeč -  
Výstavní síň [Inštitúcia], Valeč.-Výstup umeleckej  
činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu:  
Podujatie;Názov: Artelerie (21. 9. -31.10.2018:Valeč,  
Česká republika);Charakteristika:  
Výstava- pedagógov umeleckých  
vysokýchškôlaakadémiízdruženýchvprojekte  
Figuramaprebíaha paralelne s výstavou študentských  
výtvarných prác tematicky zameraných na figúru.  
Kurátor: Boris Jirků; Miera účasti: Kolektívna /  
Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 21. 9. - 31.10.2018  
BUBÁN, Stanislav: Divadlo Malá scéna STU [Inštitúcia],  
Bratislava. - Divadlo Malá scéna STU [Inštitúcia],  
Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský  
výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Hasta la  
muerte mi amor (10. 4.–22. 5. 2018 : Bratislava,  
Slovensko);Charakteristika: Samostatná výstava,  
Kurátorka: Barbara Brath; Mieraúčasti: Samostatná/  
Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu  
umeleckej činnosti: 10. 4.–22. 5. 2018  
BUBÁN, Stanislav: Studiogalerie KulturAXE [Inštitúcia],  
Wien. - Studiogalerie KulturAXE [Inštitúcia], Wien.  
- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup;  
Druh výstupu: Podujatie; Názov: Himmel und Erde  
(7. 6.–18. 7. 2018 : Viedeň, Rakúsko); Charakteristika:  
Výstava; Kurátorka výstavy: Caroline Kaiser; Miera  
účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia  
výstupu/výkonu umeleckejčinnosti: 7. 6.–18. 7. 2018



- BUBÁN, Stanislav: Fakulty of Art - Jan Dlugosz Univerzity in Czestochowa [Inštitúcia], Čenstochová. - Fakulty of Art - Jan Dlugosz Univerzity in Czestochowa [Inštitúcia], Čenstochová. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Incident IV - Accident (19. 4.–27. 5. 2018 : Čestochova, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Medzinárodný festival umenia a hudby; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 4.–27. 5. 2018
- BUBÁN, Stanislav: Galería Espiral [Inštitúcia], Noja. - Galería Espiral [Inštitúcia], Noja. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Sianoja2018 (26. 6.–8. 7. 2018:Noja, Španielsko);Charakteristika: Výstava;Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 6.–8. 7. 2018
- FEKETE, Ján: Západočeská univerzita-Fakulta elektrotechnická-átrium [Inštitúcia], Plzeň. - Západočeská univerzita-Fakulta elektrotechnická-átrium [Inštitúcia], Plzeň. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Záměrná... (19. 11. 2018–13. 1. 2019 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátor:Martin Prachař; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 11. 2018–13. 1. 2019;
- FEKETE, Ján: Galerija Farof - Hululk [Inštitúcia], Vugrovec. - Galerija Farof - Hululk [Inštitúcia], Vugrovec. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Medunarodni Izložbeni projekt - tradicij a i suvremenost umjetničkih praksi (3. 6.–25. 8. 2018: Vugrovec, Chorvátsko);Charakteristika: Výstava; +Repríza výstavy v Záhrebe, Chorvátsko: Galerij a Kristofora Stankoviča: 28. 8.–31. 8. 2018
- FEKETE, Ján: Studiogalerie KulturAXE [Inštitúcia], Wien. - Studiogalerie KulturAXE [Inštitúcia], Wien. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Himmel und Erde (7. 6.–18. 7. 2018 : Viedeň, Rakúsko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka výstavy: Caroline Kaiser; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 6.–18. 7. 2018
- FEKETE, Ján: Státní zámek Valeč - Výstavní síň [Inštitúcia], Valeč. - Státní zámek Valeč - Výstavní síň [Inštitúcia], Valeč. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Arterlie (21. 9. - 31.10.2018 : Valeč, Česká republika); Charakteristika: Výstava - pedagógov umeleckých vysokých škôl a akadémií združených v projekte Figurama prebieha paralelne s výstavou študentských výtvarných prác tematicky zameraných na figúru. Kurátor: Boris Jirků; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. - 31.10.2018
- KVETAN, Marek: Soda gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Soda gallery [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: MarekKvetan:Echo (24. 4.–10. 5. 2018:BratislavaSlovensko);Charakteristika: Autorská výstava; Kurátor výstavy: Damas Gruska; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24. 4.–10. 5. 2018
- KVETAN, Marek: Kasárne - Kulturpark [Inštitúcia], Košice. - Kasárne - Kulturpark [Inštitúcia], Košice. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: Marek Kvetan: Rozprávač hovorí, zatiaľ čo v diaľke pozoruje horu (7. 9.–7. 10. 2018 : Košice, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Vladimír Beskid; Výstava poriadaná v rámci festivalu Sound City Days Košice; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 9.–7. 10. 2018
- KVETAN, Marek: Galerie hlavního města Prahy [Inštitúcia], Praha. - Galerie hlavního města Prahy [Inštitúcia], Praha. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Sonda 1 : Příběh slovenského (post)konceptuálního umění (11. 12. 2018–24. 3. 2019 : Praha, Česká republika); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 12. 2018–24. 3. 2019
- KVETAN, Marek: MOCÁK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie / Museum of Contemporary Art [Inštitúcia], Kraków. - MOCÁK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie / Museum of Contemporary Art [Inštitúcia], Kraków. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie;Názov: MOCÁK Collection (26. 4. 2018–31. 3. 2019: Krakov, Poľsko); Charakteristika: Výstava; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26. 4. 2018–31. 3. 2019
- OSLEJ, Štefan: Art Theme Gallery [Inštitúcia], Brusel. - Art Theme Gallery [Inštitúcia], Brusel. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: A View from V4 / Contemporary Exhibition from the Visegrad Countries (21. 2.–19. 3. 2018 : Brusel, Belgicko); Charakteristika: výstava; V kurátorskej koncepcii- Slovakia- Robert Makar; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 2.–19. 3. 2018
- OSLEJ, Štefan: Západočeská univerzita-Fakulta elektrotechnická-átrium [Inštitúcia], Plzeň. - Západočeská univerzita-Fakulta elektrotechnická-átrium [Inštitúcia], Plzeň. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov:



Záměrná... (19. 11. 2018–13. 1. 2019 : Plzeň, Česká republika); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Martin Prachař; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19. 11. 2018–13. 1. 2019

OSLEJ, Štefan: Státní zámek Valeč - Výstavní síň [Inštitúcia], Valeč. - Státní zámek Valeč - Výstavní síň [Inštitúcia], Valeč. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Artererie (21. 9. - 31.10.2018 : Valeč, Česká republika); Charakteristika: Výstava - pedagógov umeleckých vysokých škôl a akadémií združených v proj ekte Figurama prebieha paralelne s výstavou študentských výtvarných prác tematicky zameraných na figúru. Kurátor: Boris Jirků; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21. 9. - 31.10.2018

OSLEJ, Štefan: Salone degli Incanti [Inštitúcia], Trieste. - Salone degli Incanti [Inštitúcia], Trieste. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Join the Dots / Unire le Distanze - Imago Mundi (30. 5.–2. 9. 2018 : Trieste, Taliansko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka slovenskej kolekcie: Liliana Malta; Prezentovaných 40 kolekcií z 38 krajín, spolu 6354 prác;

VARGOVÁ, Emőke: Galéria mesta Bratislavy - Mirbachov palác [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria mesta Bratislavy - Mirbachov palác [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Emőke Vargová : Premium Line (11. 9.–28. 10. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátor: Zora Rusinová; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11. 9.–28. 10. 2018

VARGOVÁ, Emőke: BOZAR / Centre for Fine Arts [Inštitúcia], Brusel. - BOZAR / Centre for Fine Arts [Inštitúcia], Brusel. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Orient (20. 6.–19. 8. 2018: Brusel, Belgicko); Charakteristika: Výstava; Poriadaná v ďalších dvoch mestách: 1. RIGA- 21. 4.–27. 5. 2018; 2. KRAKOV-22. 9.–16. 12. 2018; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20. 6.–19. 8. 2018

## Výber z umeleckej činnosti doktorandov katedry

PODHORSKÝ, Rastislav: Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves. - Galéria umelcov Spiša [Inštitúcia], Spišská Nová Ves.-Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Maľbou vanie, sochou mrazí... (25. 7.–2. 12. 2018 : Spišská Nová Ves, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Kurátor: Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 7.–2. 12. 2018

PODHORSKÝ, Rastislav: Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria [Inštitúcia], Miskolc. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Bakelit (14. 6.–28. 7. 2018 : Miskolc, Maďarsko); Charakteristika: Výstava, Kurátor Vladimír Beskid; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14. 6.–28. 7. 2018

DUBOVÁ, Žofia: - Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Žofia Dubová - Ján Mýtňny : Čiara (12. 11. 2018–13. 1. 2019 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava, Autorka prezentovala-Bez názvu(horizonty)-Variabilná inštalácia malieb na skle(40x50cm), kovová konštrukcia 200x190x40cm a 200x150x40cm, Kurátori: Naďa Kančevová, Palo Macho; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12. 11. 2018–13. 1. 2019

MACHATOVÁ, Mária: Zoya museum Elesko [Inštitúcia], Modra. - Zoya museum Elesko [Inštitúcia], Modra. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: More Than 30 (18. 2.–31. 8. 2018 : Modra, Slovensko); MACHATOVÁ, Mária: Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Čin Čin [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Mária Machatová: Décalage (7. 11.–30. 11. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Výstava; Kurátorka: Miroslava Urbanová; Miera účasti: Samostatná / Sólístická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7. 11.–30. 11. 2018

MACHATOVÁ, Mária: Salone degli Incanti [Inštitúcia], Trieste. - Salone degli Incanti [Inštitúcia], Trieste. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Join the Dots / Unire le Distanze - Imago Mundi (30. 5.–2. 9. 2018 : Trieste, Taliansko)

# Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií

## Centra výskumu VŠVU

### Charakteristika sekcie

Činnosť Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU vychádza zo zamerania tohto pracoviska a jeho odbornej a vedeckej činnosti, ktorá sa prostredníctvom dielčích projektov svojich pracovníkov sústreďuje na výskum vizuálneho umenia 20. storočia a umenia súčasnosti z pohľadu vizuálnych kultúrnych štúdií. Tie v mnohom prekračujú tradične profilované metódy dejín a teórie umenia ako umenovednej disciplíny a otvárajú sa novým podnetom a metodologickým prístupom iných spoločenských vied. Keďže Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií pôsobí na Vysokej škole výtvarných umení, jej dôležitú súčasť tvorí aj pedagogická činnosť a kooperácia s jednotlivými katedrami školy. Práca SVKŠ sa v zásade delí na tri základné okruhy činnosti: vedeckú prácu, pedagogickú činnosť, odbornú prácu. V roku 2018 výskumníci a výskumníčky pokračovali v práci na svojich projektoch, venovali sa pedagogickej aj kurátorskej činnosti, zúčastnili sa viacerých konferencií či organizovali odborné workshopy. Svoje pôsobenie ukončila v minulom roku jedna výskumná pracovníčka, ktorá na základe úspešného výberového konkurzu prešla na Katedru teórie a dejín umenia VŠVU. Vzhľadom na to, že VŠVU získala akreditáciu pre dvojročný magisterský program (Dejiny a prax súčasného umenia) a narastie tak pedagogická záťaž, uvažuje sa, že po skončení aktuálnych výskumných období sa SVKŠ CV VŠVU spojí s KTDU a výskumné miesta sa transformujú na pedagogické. Výskumná činnosť tak bude pokračovať v zmysle povinnej výskumnej činnosti každého pedagóga.

### Vedúca Centra výskumu

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

### Výskumní pracovníci

Mgr. Iva Dejová, PhD.

Mgr. Naďa Kančevová, PhD. (do 30. 9. 2018)

Mgr. arch. Peter Stec, ArtD.

Mgr. Silvia L. Čúzyová, PhD.

Mgr. Barbora Tribulová, PhD.

### Koordinátorka CV

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

### Výber z kurátorskej a publikačnej činnosti výskumníkov a výskumníčok:

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava.

- Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Tibor Uhrín: Forma spríjemňuje funkciu (5. 2.–31. 3. 2018 : Bratislava; Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5. 2.–31. 3. 2018;

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava.

- Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Aleksandra Stencil (nielen) Ofélia (9. 4.–27. 5. 2018: Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9. 4.–27. 5. 2018

KANČEVOVÁ, Naďa: Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava.

- Galéria NOVA [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Palo Macho - Letný výpredaj Galérie Nova : Ani za, ani proti, práve naopak (8. 8.–21. 9. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8. 8.–21. 9. 2018

KANČEVOVÁ, Naďa: Zbierka ako médium vo vizuálnom umení 20. a 21. storočia / Kančevová, Naďa (Autor 100%).

- slovenčina // Flash art : the world's leading art magazine. - Praha (Česko) : Nadace Prague Bienale. - ISSN 1336-9644. - Roč. 13, č. 49 (2018), s. 34-38

KANČEVOVÁ, Naďa: Rozhovor s Tiborom Uhrínom

[rozhovor] : Každá nájdená vec má svoj príbeh / Kančevová, Naďa (Autor interview 95%); Uhrín, Tibor (Autor účastník interview 5%). - slovenčina // Flash art : the world's leading art magazine. - Praha (Česko) : Nadace Prague Bienale. - ISSN 1336-9644. - Roč. 13, č. 49 (2018), s. 44-48

LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava.

- Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Anna Daučíková : V zornom poli /In the Field of Vision (3. 11.–7. 12. 2018 :

- Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3. 11.–7. 12. 2018
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Galéria Medium [Inštitúcia], Bratislava. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Juraj Bartoš: Sme tu spolu (16. 3. 2018–1. 4. 2018 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16. 3. 2018–1. 4. 2018
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Galéria Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch [Inštitúcia], Nové Zámky. - Galéria Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch [Inštitúcia], Nové Zámky. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Táňa Hojčová: Svetelné minúty (17. 5.–23. 6. 2018: Nové Zámky, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17. 5.–23. 6. 2018
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. - Magna Gallery [Inštitúcia], Piešťany. - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: 1/1 Jana Machatová-Peter Machata (6. 7.–31. 8. 2018: Piešťany, Slovensko); Charakteristika: Kurátorstvo výstavy; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6. 7.–31. 8. 2018
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Zo života jazvecov (v jaskyniach) [textový dokument (print)] [článok] / Silvia L. Čúzyová, Zdenko Hochmuth. - slovenčina. - sign UPJS SSEP 019773 // Spravodaj Slovenskej speleologickej spoločnosti. - Liptovský Mikuláš (Slovensko) : Slovenská speleologická spoločnosť. - ISSN 1335-5023. - Roč. 49, č. 4 (2018), s. 40-44
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Táňa Hojčová : Svetelné minúty [textový dokument (print)] = Light minutes / Lacková Čúzyová, Silvia (Autor 100%). - 1. vyd. - Nové Zámky (Slovensko) : Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch, 2018. - 33 s. - slovenčina, angličtina. - Náklad: 200. - ISBN 978-80-89330-54-6
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Jana Farmová : V mojich záhradách [textový dokument (print)] : In my gardens / Silvia Čúzyová (autor textu 100%), Jan Farmová (zostavovateľ/editor 100 %). - 1. vyd. - Banská Bystrica (Slovensko) : Stredoslovenská galéria, 2018. - 54 s. - slovenčina, angličtina. - ISBN 978-80-88681-82-3
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: The Tevet experience [textový dokument (print)] [recenzia] / Čúzyová, Silvia (Autor 100%). - slovenčina // Profil : súčasného výtvarného umenia. - Bratislava (Slovensko) : Kruh súčasného umenia Profil. - ISSN 1335-9770. - Roč. 25, č. 3 (2018), s. 94-117
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Trojročné resumé galérie Kunsthalle LAB [textový dokument (print)] [recenzia] / Silvia Čúzyová (Autor 100 %). - slovenčina // Knižná revue : mesačník o nových knihách. - Bratislava (Slovensko) : Literárne informačné centrum. - ISSN 1210-1982. - ISSN (online) 1336-247X. - Roč. 28, č. 3 (2018), s. 17-17
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Anna Daučíková : V Zornom poli = Within the field of vision : 9. European Month of Photography, 01. 11. 2018–30. 11. 2018, Slovensko / Lacková Čúzyová, Silvia (Autor 100%). - slovenčina, angličtina // 28. mesiac fotografie Bratislava / [bez zostavovateľa] (Zostavovateľ, editor). - Bratislava (Slovensko) : Stredoeurópsky dom fotografie, 2018. - ISBN 978-80-85739-76-3, s. 10-10. - http://www.mesiacfotografie.sk
- LACKOVÁ ČÚZYOVÁ, Silvia: Ivana Šáteková a jej aktivistické alter ego [rozhovor] = Ivana Šáteková and her activist alter ego / Lacková Čúzyová, Silvia (Autor interview 90%); Šáteková, Ivana (Autor účastník interview 10%). - slovenčina // Profil : súčasného výtvarného umenia. - Bratislava (Slovensko) : Kruh súčasného umenia Profil. - ISSN 1335-9770. - Roč. 25, č. 1 (2018), s. 115-141
- STEC, Peter: Magistrát města Pardubice-youtube.com [Inštitúcia], Pardubice. - Magistrát města Pardubice-youtube.com [Inštitúcia], Pardubice. - Spoluautori: Studený Ján - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dukla Pardubice - Dopracovanie Návrhu stavby - Animácia; Tech. popis: Dukla sportovní - animácia - print screen-náhľady, autori, dátum zverejnenia; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25. 4. 2018
- STEC, Peter: Magistrát města Pardubice [Inštitúcia], Pardubice. - Magistrát města Pardubice [Inštitúcia], Pardubice. - Spoluautori: Studený Ján, Bátora Maroš - Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Dielo; Názov: Dukla sportovní - Dopracování návrhu stavby - projekt-návrh-štúdia; Tech. popis: Dopracovanie návrhu stavby - urb-arch. návrh, priestorové a disp. riešenie areálu, 81 s., formát A3, (c) 2018, Projekt-štúdia-návrh; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 33; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28. 2. 2018
- STEC, Peter: Department of Architecture, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia [textový dokument (print)] / Stec, Peter (Autor 100%). - angličtina, čínština // Domus China. - Peking (Čína) : Beijing Lintian Cultural Development Company Limited. - ISSN 1000-7296. - č. 129 (2018), s. 47-48
- STEC, Peter: Emergencia diskkrétnej poetiky [textový dokument (print)] [recenzia] = The emergence of discreet poetics / Stec, Peter (Autor 100%). - slovenčina // Architektúra & urbanizmus : časopis pre

- teóriu architektúry a urbanizmu. - Bratislava (Slovensko)  
: Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav  
stavebníctva a architektúry. - ISSN 0044-8680. - Roč.  
52, č. 3-4 (2018), s. 264-265
- TRIBULOVÁ, Barbora: Moderovaná komunikácia  
návštevníka so zbierkovými predmetmi v galérii aj  
mimo nej : Otvorená galéria, 25. 04. 2018, Slovensko  
/ Tribulová, Barbora (Autor 100%). - slovenčina //  
Otvorená galéria : zborník z konferencie galerijnej  
pedagogiky / Barbora Tribulová (editor/zostavovateľ  
50 %), Daniela Čarná (editor/zostavovateľ 50%).  
- Bratislava (Slovensko) : Slovenské centrum  
vizuálnych umení; Kunsthalle Bratislava, 2018. -  
ISBN 978-80-972754-4-0, s. 104-109
- TRIBULOVÁ, Barbora: Má zmysel vzdelávať v galériách?  
/ Tribulová, Barbora (Autor 100%). - slovenčina  
// Kapitál : angažovaný mesačník. - Bratislava  
(Slovensko) : Občianske združenie Literárny klub. -  
ISSN 2585-7851. - Roč. 2, č. 9 (2018), s. 28-28
- TRIBULOVÁ, Barbora: Prečo sa galérie otvárajú? :  
Otvorená galéria, 25. 04. 2018, Slovensko / Tribulová,  
Barbora (Autor 100%). - slovenčina // Otvorená galéria  
: zborník z konferencie galerijnej pedagogiky / Barbora  
Tribulová (editor/zostavovateľ 50 %), Daniela Čarná  
(editor/zostavovateľ 50%). - Bratislava (Slovensko)  
: Slovenské centrum vizuálnych umení; Kunsthalle  
Bratislava, 2018. - ISBN 978-80-972754-4-0, s. 7-9
- TRIBULOVÁ, Barbora: Pomník, pamätník, či monument?  
: Stručná analýza pojmov spájaných s výtvarnými  
prejavmi kolektívnej pamäti vo verejnom priestore  
/ Tribulová, Barbora (Autor 100%). - slovenčina,  
angličtina // Profil : súčasného výtvarného umenia. -  
Bratislava (Slovensko) : Kruh súčasného umenia Profil.  
- ISSN 1335-9770. - Roč. 25, č. 2 (2018), s. 6-23
- TRIBULOVÁ, Barbora: SNG ↔ Kunsthalle, prednáška,  
4. 12. 2018, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
- TRIBULOVÁ, Barbora: Súčasný trendy v galerijnej  
pedagogike, 19. 10. 2018, prednáška,  
Východoslovenská galéria, Košice,
- TRIBULOVÁ, Barbora: Organizácia konferencie  
„Otvorená galéria“, 25. 4. 2018 v SNG a KHB

## **XVII. Príloha č. 2: Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch VŠVU za rok 2018**

1. Dodatok č. 2 k Štipendijnému poriadku Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave schváleného Akademickým senátom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave dňa 20.11.2007 v znení Dodatku č. 1 schváleného 9. 12. 2008  
Účinný od: 22. 2. 2018
2. Vnútorná smernica vydaná v zmysle zák. č. 283/2002 Z.z. o cestovných náhradách v znení neskorších predpisov, ktorá upravuje podmienky vysielania zamestnancov VŠVU v Bratislave na tuzemské a zahraničné pracovné cesty, výšku poskytovania cestovných a iných náhrad, termíny a vyúčtovania pracovných ciest  
Účinný od: Vo vývoji  
Dodatok č. 1 k Vnútornému predpisu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktorý bol schválený Umeleckou radou Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave dňa 19. 6. 2013  
Účinný od: Vo vývoji  
Nebol predložený na zasadnutie AS VŠVU
3. Zásady volieb do AS VŠVU  
Účinný od: 11. 4. 2017
4. Smernica o používaní služobných motorových vozidiel  
Účinný od: 1. 5. 2018
5. Dodatok č. 2 ku Knižničnému poriadku účinného od 1. 3. 2012 v znení Dodatku č. 1 zo dňa 6. 7. 2015  
Účinný od: 1. 12. 2018



# XVIII. Príloha č. 3:

## Tabuľková príloha k výročnej správe

### Zoznam tabuliek

|                 |   |
|-----------------|---|
| Tabuľka č. 1:   | Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2018  |
| Tabuľka č. 1a:  | Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)  |
| Tabuľka č. 2    | Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2017/2018   |
| Tabuľka č. 3a:  | Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni<br>a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2018  |
| Tabuľka č. 3 b: | Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2018   |
| Tabuľka č. 3c:  | Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2018   |
| Tabuľka č. 4:   | Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2017/2018)  |
| Tabuľka č. 5:   | Podiel riadne skončených štúdií na celkovej počte začatých štúdií<br>v danom akademickom roku k 31. 12. 2018  |
| Tabuľka č. 6:   | Prehľad akademických mobilit - študenti v akademickom roku 2017/2018<br>a porovnanie s akademickým rokom 2016/2017  |
| Tabuľka č. 7:   | Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2018   |
| Tabuľka č. 8:   | Zoznam vymenovaných docentov za rok 2018  |
| Tabuľka č. 9:   | Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2018   |
| Tabuľka č. 10:  | Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov   |
| Tabuľka č. 11:  | Prehľad akademických mobilit - zamestnanci v akademickom roku 2017/2018<br>a porovnanie s akademickým rokom 2016/2017   |
| Tabuľka č. 12:  | Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na<br>obhajobu v roku 2018  |
| Tabuľka č. 13:  | Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2018 a porovnanie s rokom 2017  |
| Tabuľka č. 14:  | Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2018 a porovnanie s rokom 2017  |
| Tabuľka č. 15:  | Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1. 9. 2018  |
| Tabuľka č. 16:  | Zoznam akreditovaných študijných programov - pozastavenie práva,<br>odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2018   |
| Tabuľka č. 17:  | Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie<br>na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2018   |
| Tabuľka č. 18:  | Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie<br>na vymenúvanie profesorov - pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti<br>priznaného práva k 31. 12. 2018 |
| Tabuľka č. 19:  | Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2018   |
| Tabuľka č. 20:  | Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2018   |
| Tabuľka č. 21:  | Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2018  |

**Tabuľka č. 1: Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2018**

| Vysoká škola        | Stupeň štúdia | Denná forma |             |          |             | Externá forma |             |          |             | Spolu |             |
|---------------------|---------------|-------------|-------------|----------|-------------|---------------|-------------|----------|-------------|-------|-------------|
|                     |               | občania SR  | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR    | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| fakulta1            | 1             | 352         | 229         | 45       | 32          |               |             |          |             | 397   | 261         |
|                     | 2             | 163         | 112         | 19       | 11          |               |             |          |             | 182   | 123         |
|                     | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 3             | 29          | 17          | 3        | 2           | 12            | 6           | 4        | 2           | 48    | 27          |
| spolu fakulta 1     |               | 544         | 358         | 67       | 45          | 12            | 6           | 4        | 2           | 627   | 411         |
| fakulta2            | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| spolu fakulta 2     |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |
| fakulta3            | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| spolu fakulta 3     |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |
| fakulta4            | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| spolu fakulta 4     |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |
| fakulta5            | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| spolu fakulta 5     |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |
| fakulta6            | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                     | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| spolu fakulta 6     |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |
| spolu podľa stupňov | 1             | 381         | 229         | 45       | 32          | 0             | 0           | 0        | 0           | 426   | 261         |
|                     | 2             | 163         | 112         | 19       | 11          | 0             | 0           | 0        | 0           | 182   | 123         |
|                     | 1 + 2         | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     | 0           |
|                     | 3             | 29          | 17          | 3        | 2           | 12            | 6           | 4        | 2           | 48    | 27          |
| spolu vysoká škola  |               | 573         | 358         | 67       | 45          | 12            | 6           | 4        | 2           | 656   | 411         |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)**

| <b>Denná forma</b>                        |      |      |      |      |      |      |
|---|------|------|------|------|------|------|
| Stupeň                                    | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 |
| 1   | 397  | 387  | 393  | 380  | 397  | 391  |
| 2   | 182  | 184  | 188  | 179  | 183  | 198  |
| 1 + 2                                     |      |      |      |      |      |      |
| 3   | 32   | 32   | 41   | 44   | 51   | 56   |
| Spolu                                     | 611  | 603  | 622  | 603  | 631  | 645  |
| <b>Externá forma</b>                      |      |      |      |      |      |      |
| Stupeň                                    | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 |
| 1   |      |      |      |      |      |      |
| 2   |      |      |      |      |      |      |
| 1 + 2                                     |      |      |      |      |      |      |
| 3   | 16   | 13   | 10   | 17   | 24   | 25   |
| Spolu                                     | 16   | 13   | 10   | 17   | 24   | 25   |
| <b>V dennej aj v externej forme spolu</b> |      |      |      |      |      |      |
| Rok                                       | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 |
| 1   | 397  | 387  | 393  | 380  | 397  | 391  |
| 2   | 182  | 184  | 188  | 179  | 183  | 198  |
| 1 + 2                                     | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
| 3   | 48   | 45   | 51   | 61   | 75   | 81   |
| Spolu                                     | 627  | 616  | 632  | 620  | 655  | 670  |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2015/2016**

| Vysoká škola    | Stupeň štúdia | Denná forma |             |          |             | Externá forma |             |          |             | Spolu |             |
|-----------------|---------------|-------------|-------------|----------|-------------|---------------|-------------|----------|-------------|-------|-------------|
|                 |               | občania SR  | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR    | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| fakulta1        | 1             | 69          | 48          | 7        | 3           |               |             |          |             | 76    | 51          |
|                 | 2             | 75          | 47          | 9        | 6           |               |             |          |             | 84    | 53          |
|                 | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 3             | 9           | 5           |          |             | 2             | 2           | 1        |             | 12    | 7           |
| Spolu fakulta 1 |               | 153         | 100         | 16       | 9           | 2             | 2           | 1        | 0           | 172   | 111         |
| fakulta2        | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| Spolu fakulta 2 |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |
| fakulta3        | 1             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 2             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 1 + 2         |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
|                 | 3             |             |             |          |             |               |             |          |             | 0     | 0           |
| Spolu fakulta 3 |               | 0           | 0           | 0        | 0           | 0             | 0           | 0        | 0           | 0     |             |

|                     |       |     |     |    |   |   |   |   |   |     |     |
|---------------------|-------|-----|-----|----|---|---|---|---|---|-----|-----|
| fakulta4            | 1     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 2     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 1 + 2 |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 3     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
| Spolu fakulta 4     |       | 0   | 0   | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0   | 0   |
| fakulta5            | 1     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 2     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 1 + 2 |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 3     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
| Spolu fakulta 5     |       | 0   | 0   | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0   | 0   |
| fakulta6            | 1     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 2     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 1 + 2 |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
|                     | 3     |     |     |    |   |   |   |   |   | 0   | 0   |
| Spolu fakulta 6     |       | 0   | 0   | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0   | 0   |
| Spolu podľa stupňov | 1     | 69  | 48  | 7  | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 76  | 51  |
|                     | 2     | 75  | 47  | 9  | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84  | 53  |
|                     | 1 + 2 | 0   | 0   | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0   | 0   |
|                     | 3     | 9   | 5   | 0  | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 12  | 7   |
| Spolu vysoká škola  |       | 153 | 100 | 16 | 9 | 2 | 2 | 1 | 0 | 172 | 111 |

1 + 2 – študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

**Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2016**

| Denná forma   |                 |                 |       |          |       |                 |                 |                 |             |  |
|---|-----------------|-----------------|-------|----------|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|--|
| Podskupina študijných odborov                               | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |  |
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| humanitné vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| umenie  | 108             | 463             | 419   | 129      | 108   | 4,3             | 0,3             | 0,8             | 1,0         |  |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| ekonómia a manažment  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| právo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| vedy o živej prírode  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| architektúra a stavitelstvo                                 |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |
| poľnohospodárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |  |

|   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| lesníctvo   |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy                                       |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo                                      |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy   |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo   |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy                                      |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy                            |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby   |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby                               |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby                                     |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo                                      |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika   |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika                                 |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie |     |     |     |     |     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu   | 108 | 463 | 419 | 129 | 108 | 4,3 | 0,3 | 0,8 | 1,0 |

#### Externá forma

| Podskupina študijných odborov                               | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/<br>plán | Prijatie/<br>účasť | Zápis/<br>prijatie | Zápis/<br>plán |
|---|-----------------|-----------------|-------|----------|-------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| humanitné vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| umenie  |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| ekonómia a manažment  |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| právo   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| vedy o živej prírode  |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| architektúra a stavitelstvo                                 |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| poľnohospodárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| lesníctvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| veterinárske vedy   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| vodné hospodárstvo  |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| lekárske vedy   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| zubné lekárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| farmaceutické vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |
| osobné služby   |                 |                 |       |          |       | 0,0                | 0,0                | 0,0                | 0,0            |



|   |   |   |   |   |   |     |     |     |     |
|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|
| dopravné a poštové služby                               |   |   |   |   |   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby                                     |   |   |   |   |   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo                                      |   |   |   |   |   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika   |   |   |   |   |   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika                                 |   |   |   |   |   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie |   |   |   |   |   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |

#### Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

| Podskupina študijných odborov                               | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|-----------------|-------|----------|-------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| humanitné vedy  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| umenie  | 33              | 33    | 13       | 10    | 7,1                           | 7,9                        | 10,1                         | 9,3                         |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekonómia a manažment  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| právo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o živej prírode  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| architektúra a stavitelstvo                                 |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| poľnohospodárstvo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| lesníctvo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| veterinárske vedy   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vodné hospodárstvo  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| lekárske vedy   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| zubné lekárstvo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| farmaceutické vedy  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| osobné služby   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| dopravné a poštové služby                                   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| bezpečnostné služby   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| obrana a vojenstvo  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| logistika   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| matematika a štatistika                                     |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie     |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| Spolu   | 33              | 33    | 13       | 10    | 7,1                           | 7,9                        | 10,1                         | 9,3                         |

**Tabuľka č. 3 b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2018**

| <b>Denná forma</b>  |                        |                        |              |                 |              |                        |                        |                        |                    |
|---|------------------------|------------------------|--------------|-----------------|--------------|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| <b>Podskupina študijných odborov</b>                        | <b>Plánovaný počet</b> | <b>Počet prihlášok</b> | <b>Účasť</b> | <b>Prijatie</b> | <b>Zápis</b> | <b>Prihlášky/ plán</b> | <b>Prijatie/ účasť</b> | <b>Zápis/ prijatie</b> | <b>Zápis/ plán</b> |
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| humanitné vedy  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| umenie  | 105                    | 113                    | 106          | 91              | 86           | 1,1                    | 0,9                    | 0,9                    | 0,8                |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| žurnalistika a informácie                                   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| ekonómia a manažment  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| právo   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| vedy o neživej prírode                                      |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| vedy o živej prírode  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| architektúra a stavitelstvo                                 |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| poľnohospodárstvo   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| lesníctvo   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| veterinárske vedy   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| vodné hospodárstvo  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| lekárske vedy   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| zubné lekárstvo   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| farmaceutické vedy  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| osobné služby   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| dopravné a poštové služby                                   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| bezpečnostné služby   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| obrana a vojenstvo  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| logistika   |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| matematika a štatistika                                     |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie     |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| <b>Spolu</b>  | <b>105</b>             | <b>113</b>             | <b>106</b>   | <b>91</b>       | <b>86</b>    | <b>1,1</b>             | <b>0,9</b>             | <b>0,9</b>             | <b>0,8</b>         |

  

| <b>Externá forma</b>                            |                        |                        |              |                 |              |                        |                        |                        |                    |
|---|------------------------|------------------------|--------------|-----------------|--------------|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|
| <b>Podskupina študijných odborov</b>            | <b>Plánovaný počet</b> | <b>Počet prihlášok</b> | <b>Účasť</b> | <b>Prijatie</b> | <b>Zápis</b> | <b>Prihlášky/ plán</b> | <b>Prijatie/ účasť</b> | <b>Zápis/ prijatie</b> | <b>Zápis/ plán</b> |
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| humanitné vedy                                  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| umenie  |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| spoločenské a behaviorálne vedy                 |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |
| žurnalistika a informácie                       |                        |                        |              |                 |              | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                    | 0,0                |

|   |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|
| ekonómia a manažment  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| právo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o neživej prírode                                      | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vedy o živej prírode  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| ekologické a environmentálne vedy                           | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| architektúra a stavebníctvo                                 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| poľnohospodárstvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lesníctvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| veterinárske vedy   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| vodné hospodárstvo  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| lekárske vedy   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| zubné lekárstvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| farmaceutické vedy  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| osobné služby   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| dopravné a poštové služby                                   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| bezpečnostné služby   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| obrana a vojenstvo  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| logistika   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| matematika a štatistika                                     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu   | 0   | 0   | 0   | 0   |

#### Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

| Podskupina študijných odborov                               | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|-----------------|-------|----------|-------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| humanitné vedy  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| umenie  | 74              | 73    | 70       | 67    | 65,5                          | 68,9                       | 76,9                         | 77,9                        |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekonómia a manažment  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| právo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o živej prírode  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| architektúra a stavebníctvo                                 |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |

|   |     |     |     |     |      |      |      |      |
|---|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| poľnohospodárstvo                                       | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| lesníctvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| veterinárske vedy                                       | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| vodné hospodárstvo                                      | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| lekárske vedy   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| zubné lekárstvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| farmaceutické vedy                                      | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| nelekárske zdravotnícke vedy                            | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| osobné služby   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| dopravné a poštové služby                               | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| bezpečnostné služby                                     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| obrana a vojenstvo                                      | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| logistika   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| matematika a štatistika                                 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| Spolu   | 74  | 73  | 70  | 67  | 65,5 | 68,9 | 76,9 | 77,9 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov                               | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|-----------------|-------|----------|-------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| humanitné vedy  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| umenie  | 21              | 18    | 11       | 10    | 18,6                          | 17,0                       | 12,1                         | 11,6                        |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekonómia a manažment  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| právo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o živej prírode  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| architektúra a stavitelstvo                                 |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| poľnohospodárstvo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| lesníctvo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| veterinárske vedy   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vodné hospodárstvo  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| lekárske vedy   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| zubné lekárstvo   |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| farmaceutické vedy  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |

|   |    |    |    |    |      |      |      |      |
|---|----|----|----|----|------|------|------|------|
| nelekárske zdravotnícke vedy                            |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| osobné služby   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| dopravné a poštové služby                               |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| bezpečnostné služby                                     |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| obrana a vojenstvo                                      |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| logistika   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| matematika a štatistika                                 |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| Spolu   | 21 | 18 | 11 | 10 | 18,6 | 17,0 | 12,1 | 11,6 |

**Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2018**

**Denná forma**

| Podskupina študijných odborov                               | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|-----------------|-----------------|-------|----------|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| humanitné vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| umenie  | 12              | 25              | 23    | 12       | 12    | 2,1             | 0,5             | 1,0             | 1,0         |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| ekonómia a manažment  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| právo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| vedy o živej prírode  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| architektúra a stavebníctvo                                 |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| poľnohospodárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| lesníctvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| veterinárske vedy   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| vodné hospodárstvo  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| lekárske vedy   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| zubné lekárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| farmaceutické vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| osobné služby   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| dopravné a poštové služby                                   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| bezpečnostné služby   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| obrana a vojenstvo  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| logistika   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |

|   |    |    |    |    |    |     |     |     |     |
|---|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| matematika a štatistika                                 |    |    |    |    |    | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie |    |    |    |    |    | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Spolu   | 12 | 25 | 23 | 12 | 12 | 2,1 | 0,5 | 1,0 | 1,0 |

#### Externá forma

| Podskupina študijných odborov                               | Plánovaný počet | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | Prihlášky/ plán | Prijatie/ účasť | Zápis/ prijatie | Zápis/ plán |
|---|-----------------|-----------------|-------|----------|-------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy             |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| humanitné vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| umenie  | 4               | 5               | 5     | 4        | 4     | 1,3             | 0,8             | 1,0             | 1,0         |
| spoločenské a behaviorálne vedy                             |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| žurnalistika a informácie                                   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| ekonómia a manažment  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| právo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| vedy o neživej prírode                                      |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| vedy o živej prírode  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| ekologické a environmentálne vedy                           |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| architektúra a stavitelstvo                                 |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| poľnohospodárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| lesníctvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| veterinárske vedy   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| vodné hospodárstvo  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| lekárske vedy   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| zubné lekárstvo   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| farmaceutické vedy  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| osobné služby   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| dopravné a poštové služby                                   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| bezpečnostné služby   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| obrana a vojenstvo  |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| logistika   |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| matematika a štatistika                                     |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie     |                 |                 |       |          |       | 0,0             | 0,0             | 0,0             | 0,0         |
| Spolu   | 4               | 5               | 5     | 4        | 4     | 1,3             | 0,8             | 1,0             | 1,0         |

#### Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

| Podskupina študijných odborov                   | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|---|-----------------|-------|----------|-------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |



|  |    |    |    |    |      |      |      |      |
|--|----|----|----|----|------|------|------|------|
| humanitné vedy   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| umenie   | 21 | 20 | 12 | 12 | 70,0 | 71,4 | 75,0 | 75,0 |
| spoločenské a behaviorálne vedy                                |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| žurnalistika a informácie                                      |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| ekonómia a manažment   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| právo  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| vedy o neživej prírode   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| vedy o živej prírode   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| ekologické a environmentálne vedy                              |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| architektúra a stavitelstvo                                    |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie,<br>výroba a komunikácie |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| poľnohospodárstvo  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| lesníctvo  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| veterinárske vedy  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| vodné hospodárstvo   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| lekárske vedy  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| zubné lekárstvo  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| farmaceutické vedy   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| osobné služby  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| dopravné a poštové služby                                      |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| bezpečnostné služby  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| obrana a vojenstvo   |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| logistika  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| matematika a štatistika  |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| informatické vedy, informačné<br>a komunikačné technológie     |    |    |    |    | 0,0  | 0,0  | 0,0  | 0,0  |
| Spolu  | 21 | 20 | 12 | 12 | 70,0 | 71,4 | 75,0 | 75,0 |

**Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí**

| Podskupina študijných odborov                      | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
|--|-----------------|-------|----------|-------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| učiteľstvo, vychovávateľstvo<br>a pedagogické vedy |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| humanitné vedy                                     |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| umenie   | 4               | 3     | 2        | 2     | 13,3                          | 10,7                       | 12,5                         | 12,5                        |
| spoločenské a behaviorálne vedy                    |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| žurnalistika a informácie                          |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| ekonómia a manažment                               |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| právo  |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o neživej prírode                             |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |
| vedy o živej prírode                               |                 |       |          |       | 0,0                           | 0,0                        | 0,0                          | 0,0                         |

|   |     |     |     |     |      |      |      |      |
|---|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| ekologické a environmentálne vedy                           | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| architektúra a stavitelstvo                                 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| konštrukčné inžinierstvo, technológie, výroba a komunikácie | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| poľnohospodárstvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| lesníctvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| veterinárske vedy   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| vodné hospodárstvo  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| lekárske vedy   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| zubné lekárstvo   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| farmaceutické vedy  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| nelekárske zdravotnícke vedy                                | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| osobné služby   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| dopravné a poštové služby                                   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| bezpečnostné služby   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| obrana a vojenstvo  | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| logistika   | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| matematika a štatistika                                     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| informatické vedy, informačné a komunikačné technológie     | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |      |      |      |      |
| Spolu   | 4   | 3   | 2   | 2   | 13,3 | 10,7 | 12,5 | 12,5 |

**Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2017/2018)**

| Forma štúdia      | Počet študentov |  |  |   | Počty študentov                   |                            |                              |                                    |                                      |
|-------------------|-----------------|--|--|---|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
|                   | stupeň          | ktorým vznikla v ak. roku 2015/2016 povinnosť uhradiť školné | ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme | ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia | cudzincov, ktorí uhrádzajú školné | ktorým bolo školné znížené | ktorým bolo školné odpustené | Počet žiadostí o zníženie školného | Počet žiadostí o odpustenie školného |
| Denná forma       | 1               | 41   |  | 41  | 1                                 | 18                         | 1                            | 18                                 | 1                                    |
|                   | 2               | 7  |  | 7   |                                   | 3                          | 0                            | 3                                  |                                      |
|                   | 1+2             |  |  |   |                                   |                            |                              |                                    |                                      |
|                   | 3               | 8  |  | 8   |                                   | 8                          |                              | 8                                  |                                      |
| Spolu denná forma |                 | 56   | 0  | 56  | 1                                 | 29                         | 1                            | 29                                 | 1                                    |
| Externá forma     | 1               |  |  |   |                                   |                            |                              |                                    |                                      |
|                   | 2               |  |  |   |                                   |                            |                              |                                    |                                      |

|                     |       |    |    |    |   |    |    |    |    |
|---------------------|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
|                     | 1 + 2 |    |    |    |   |    |    |    |    |
|                     | 3     | 13 | 13 | 1  | 2 |    | 10 |    | 10 |
| Spolu externá forma |       | 13 | 13 | 1  | 2 | 0  | 10 | 0  | 10 |
| obe formy spolu     | 1     | 41 | 0  | 41 | 1 | 18 | 1  | 18 | 1  |
|                     | 2     | 7  | 0  | 7  | 0 | 3  | 0  | 3  | 0  |
|                     | 1 + 2 | 0  | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0  | 0  |
|                     | 3     | 21 | 13 | 9  | 2 | 8  | 10 | 8  | 10 |
| Spolu               |       | 69 | 13 | 57 | 3 | 29 | 11 | 29 | 11 |

**Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2018**

| Akademický rok začatia štúdia |                               |              |             |             |             |             |             |             |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Podskupina študijných odborov | Stupeň dosiahnutého vzdelania | Forma štúdia | 2017 / 2018 | 2016 / 2017 | 2015 / 2016 | 2014 / 2015 | 2013 / 2014 | 2012 / 2013 |
| humanitné vedy                | III.                          | denná        | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 0,0         |
| humanitné vedy                | III.                          | externá      | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 100,0       |
| umenie                        | III.                          | denná        | 0,0         | 0,0         | 20,0        | 70,0        | 67,0        | 67,0        |
| umenie                        | III.                          | externá      | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 33,0        | 33,0        |
| umenie                        | II.                           | denná        | 0,0         | 86,0        | 92,0        | 91,0        | 90,0        | 93,0        |
| umenie                        | I.                            | denná        | 0,0         | 0,0         | 0,0         | 77,0        | 86,0        | 83,0        |

**Tabuľka č. 6: Prehľad akademických mobilít – študenti v akademickom roku 2017/2018 a porovnanie s akademickým rokom 2016/2017**

| V roku 2017/2018    |                                   |             |   |         |                   |                                   |             |  |     |                   |
|---------------------|-----------------------------------|-------------|---|---------|-------------------|-----------------------------------|-------------|--|-----|-------------------|
| Fakulta             | Fyzický počet vyslaných študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov vyslaných študentov |         |                   | Fyzický počet prijatých študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov, prijatých študentov |     |                   |
|                     |                                   |             | programy ES                             | NŠP     | iné (CEEPUS, NIL) |                                   |             | programy ES                              | NŠP | iné (CEEPUS, NIL) |
| VŠVU                | 108                               | 83          | 388,31                                  | 0       | 82,85             | 72                                | 55          | 313,22                                   | 0   | 41,56             |
| Spolu               | 108                               | 83          | 388,31                                  | 0       | 82,85             | 72                                | 55          | 313,22                                   | 0   | 41,56             |
| V roku 2014/2015    |                                   |             |   |         |                   |                                   |             |  |     |                   |
| Fakulta             | Fyzický počet vyslaných študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov vyslaných študentov |         |                   | Fyzický počet prijatých študentov | z toho ženy | Počet osobomesiacov, prijatých študentov |     |                   |
|                     |                                   |             | programy ES                             | NŠP     | iné (CEEPUS, NIL) |                                   |             | programy ES                              | NŠP | iné (CEEPUS, NIL) |
|                     | 80                                | 61          | 259,4                                   | 16,8    | 60,82             | 58                                | 32          | 230,86                                   | 0   | 38,93             |
| Spolu               | 80                                | 61          | 259,4                                   | 16,8    | 60,82             | 58                                | 32          | 230,86                                   | 0   | 38,93             |
| Rozdiel 2015 a 2014 | 28                                | 22          | 128,91                                  | - 16,8  | 22,03             | 14                                | 23          | 82,36                                    | 0   | 2,63              |
| Rozdiel v %         | 35,0                              | 36,1        | 49,7                                    | - 100,0 | 36,2              | 24,1                              | 71,9        | 35,7                                     | 0,0 | 6,8               |

**Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2016**

| P. č.  | Meno a priezvisko                   | Študijný odbor | Dátum začiatku konania                  | Dátum predloženia ministrovi | Zamestnanec vysokej školy (áno/nie) |
|--|-------------------------------------|----------------|---|------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | doc. Ing. MgA. Michal Murin, ArtD.. | 2. 2. 6 Dizajn | 15/5/2018                               | 11/6/2018                    | nie                                 |
| Inauguračné konanie                            |                                     |                | V tom počet žiadostí mimo vysokej školy |                              |                                     |
| Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2018   |                                     |                | 0                                       | 0                            |                                     |
| Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2018 |                                     |                | 0                                       | 0                            |                                     |
| Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2018  |                                     |                | 1                                       | 1                            |                                     |
| Počet inak skončených konaní                   |                                     |                |   |                              |                                     |
| – zamietnutie                                  |                                     |                |   |                              |                                     |
| – stiahnutie                                   |                                     |                |   |                              |                                     |
| – iné (smrť, odňatie práva a pod)              |                                     |                |   |                              |                                     |
| – iné (smrť, odňatie práva a pod)              |                                     |                |   |                              |                                     |
| Celkový počet predložených návrhov 1           |                                     |                | Priemerný vek uchádzačov 55             |                              |                                     |

**Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2016**

| P. č.                      | Meno a priezvisko                              | Študijný odbor        | Dátum začiatku konania                         | Dátum udelenia titulu | Zamestnanec vysokej školy (áno/nie) |
|----------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------|-------------------------------------|
| 1                          | akad. mal. Milan Hnat, ArtD.                   | 2.2.1 Výtvarné umenie | 6/7/2018                                       | 11/21/2018            | nie                                 |
| <b>Habilitačné konanie</b> |  |                       | <b>V tom počet žiadostí mimo vysokej školy</b> |                       |                                     |
|                            | Počet neskončených konaní: stav k 1. 1. 2018   | 0                     | 0  |                       |                                     |
|                            | Počet neskončených konaní: stav k 31. 12. 2018 | 1                     | 0  |                       |                                     |
|                            | Počet riadne skončených konaní k 31. 12. 2018  | 1                     | 1  |                       |                                     |
|                            | Počet inak skončených konaní                   |                       |  |                       |                                     |
|                            | – zamietnutie                                  |                       |  |                       |                                     |
|                            | – stiahnutie                                   |                       |  |                       |                                     |
|                            | – iné (smrť, odňatie práva a pod.)             |                       |  |                       |                                     |
|                            | Celkový počet vymenovaných docentov 1          |                       | Priemerný vek 59                               |                       |                                     |

**Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2018**

| Funkcia   | Počet výberových konaní | Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície | Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou | Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú | Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú | Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy | Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač | Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto |
|-----------|-------------------------|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|
| Profesora | 2                       | 1   | 5  | 5   | 0   | 0                                   | 0   | 0   |
| Docenta   | 3                       | 1   | 5  | 5   | 0   | 0                                   | 0   | 1   |
| Ostatné   | 32                      | 1,56  | 0,6  | 3,93  | 0   | 0                                   | 0   | 24  |
| Spolu     | 37                      | 0,5   | 0,5  | 4,1   | 0   | 0                                   | 0   | 25  |

**Počet miest obsadených bez výberového konania**

| Zamestnanec            | Fyzický počet | Prepočítaný počet |
|------------------------|---------------|-------------------|
| VŠ učiteľ nad 70 rokov | 1             |                   |
| Ostatní                |               |                   |
| Spolu                  | 1             | 0                 |

**Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov**

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2018

| Fakulta  | Spolu | Profesori,<br>docenti<br>s, DrSc. | Docenti,<br>bez, DrSc. | Ostatní<br>učitelia<br>s, DrSc. | Ostatní<br>učitelia<br>s PhD, CSc. | Ostatní<br>učitelia<br>bez<br>vedeckej<br>hodnosti | z toho<br>ženy | Profesori,<br>docenti<br>s, DrSc. | Docenti,<br>bez, DrSc. | Ostatní<br>učitelia<br>s, DrSc. | Ostatní<br>učitelia<br>s PhD, CSc. | Ostatní<br>učitelia<br>bez ve-<br>deckej<br>hodnosti |
|--|-------|-----------------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--|----------------|-----------------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--|
| VŠVU   | 116   | 17                                | 26                     | 0                               | 38                                 | 35   | 40             |                                   |                        |                                 |                                    |  |
| Spolu  | 116   | 17                                | 26                     | 0                               | 38                                 | 35   | 0              | 0                                 | 0                      | 0                               | 0                                  | 0  |
| Podiel v %   | 100   | 14,7                              | 22,4                   | 0,0                             | 32,8                               | 30,2   | 0,0            | 0,0                               | 0,0                    | 0,0                             | 0,0                                | 0,0  |
| Spolu v roku 2016  |       |                                   |                        |                                 |                                    |  |                |                                   |                        |                                 |                                    |  |
| Podiel v % 2016  |       |                                   |                        |                                 |                                    |  |                |                                   |                        |                                 |                                    |  |
| Rozdiel<br>2016 – 2015   | 116   | 17,0                              | 26,0                   | 0,0                             | 38,0                               | 35,0   | 0,0            | 0,0                               | 0,0                    | 0,0                             | 0,0                                | 0,0  |
| Rozdiel v %<br>2016 – 2015   | 100,0 | 14,7                              | 22,4                   | 0,0                             | 32,8                               | 30,2   | 0,0            | 0,0                               | 0,0                    | 0,0                             | 0,0                                | 0,0  |
| Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien |       |                                   |                        |                                 |                                    |  |                |                                   |                        |                                 |                                    |  |

**Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilít – zamestnanci v akademickom roku 2017/2018 a porovnanie s akademickým rokom 2016/2017**V roku  
2017/2018

| Fakulta | Fyzický<br>počet<br>vyslaných<br>zamest-<br>nancov | z toho ženy | Počet osobodní vysla-<br>ných zamestnancov |     |                         | Fyzický<br>počet<br>prijatých<br>zamest-<br>nancov | z toho ženy | Počet osobodní, prijatých zamestnancov |     |                      |
|---------|--|-------------|--|-----|-------------------------|--|-------------|--|-----|----------------------|
|         |  |             | programy<br>ES                             | NŠP | iné<br>(CEEPUS,<br>NIL) |  |             | programy<br>ES                         | NŠP | iné (CEEPUS,<br>NIL) |
| VŠVU    | 27   | 11          | 176  |     |                         | 25   | 10          | 153                                    |     |                      |
| Spolu   | 27   | 11          | 176  | 0   | 0                       | 25   | 10          | 153                                    | 0   | 0                    |

V roku  
2017/2016

| Fakulta     | Fyzický<br>počet<br>vyslaných<br>zamest-<br>nancov | z toho ženy | Počet osobodní vysla-<br>ných zamestnancov |     |                         | Fyzický<br>počet<br>prijatých<br>zamest-<br>nancov | z toho ženy | Počet osobodní, prijatých zamestnancov |     |                      |
|-------------|--|-------------|--|-----|-------------------------|--|-------------|--|-----|----------------------|
|             |  |             | programy<br>ES                             | NŠP | iné<br>(CEEPUS,<br>NIL) |  |             | programy<br>ES                         | NŠP | iné (CEEPUS,<br>NIL) |
| VŠVU        | 16   | 11          | 92   |     | 14                      | 17   | 7           | 103                                    |     |                      |
| Spolu       | 16   | 11          | 92   | 0   | 14                      | 17   | 7           | 103                                    | 0   | 0                    |
| rozdiel     | 11   | 0           | 84   | 0   | -14                     | 8  | 3           | 50                                     | 0   | 0                    |
| rozdiel v % | 68,8   | 0,0         | 91,3                                       | 0,0 | -100                    | 47,1   | 42,9        | 48,5                                   | 0,0 | 0,0                  |



**Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2018**

| Záverečná práca | Počet predložených záverečných prác | z toho počet prác predložených ženami | Počet obhájených prác | z toho počet prác predložených ženami | Fyzický počet vedúcich záverečných prác | z toho ženy | Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD. | z toho ženy | Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe) | z toho ženy |
|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---|-------------|--|-------------|---|-------------|
| Bakalárska      | 80                                  | 54                                    | 79                    | 53                                    | 33                                      | 7           | 26   | 4           | 0   | 0           |
| Diplomová       | 86                                  | 51                                    | 86                    | 51                                    | 35                                      | 9           | 26   | 4           |   |             |
| Dizertačná      | 12                                  | 7                                     | 12                    | 7                                     | 10                                      | 1           | 9  | 1           |   |             |
| Rigorózna       |                                     |                                       |                       |                                       |   |             |  |             |   |             |
| Spolu           | 178                                 | 112                                   | 177                   | 111                                   | 78                                      | 17          | 61   | 9           | 0   | 0           |

**Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2018 a porovnanie s rokom 2017**
**V roku 2018**

| Kategória fakulta | AAA, AAB, ABA, ABB | ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ | FAI | ADC, BDC | ADD, BDD | CDC, CDD | ADM, ADN, AEM, AEN | BDM, BDN, CBA, CBB | Ostatné | Spolu |
|-------------------|--------------------|--|-----|----------|----------|----------|--------------------|--------------------|---------|-------|
| VŠVU              | 6                  | 5  | 3   |          | 1        |          | 2                  |                    | 132     | 149   |
| Spolu             | 6                  | 5  | 3   | 0        | 1        | 0        | 2                  | 0                  | 132     | 149   |

**V roku 2017**

| Kategória fakulta | AAA, AAB, ABA, ABB | ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ | FAI   | ADC, BDC | ADD, BDD | CDC, CDD | ADM, ADN, AEM, AEN | BDM, BDN, CBA, CBB | Ostatné | Spolu |
|-------------------|--------------------|--|-------|----------|----------|----------|--------------------|--------------------|---------|-------|
|                   | 4                  | 11   | 9     | 1        |          |          | 1                  |                    | 138     | 164   |
| Spolu             | 4                  | 11   | 9     | 1        | 0        | 0        |                    |                    | 138     | 164   |
| Rozdiel           | 2                  | -6   | -6    | -1       | 1        | 0        |                    |                    | -6      | -15   |
| Rozdiel v %       | 50,0               | -54,5  | -66,7 | -100,0   | 0,0      | 0,0      |                    |                    | -4,3    | -9,1  |

**Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2018 a porovnanie s rokom 2017**
**V roku 2018**

| Kategória fakulta | Z** | Y** | X** |
|-------------------|-----|-----|-----|
| VŠVU              | 486 | 124 | 7   |
| Spolu             | 486 | 124 | 7   |

**V roku 2017**

| Kategória fakulta | Z** | Y**  | X** |
|-------------------|-----|------|-----|
| VŠVU              | 466 | 131  |     |
| Spolu             | 466 | 131  | 0   |
| Rozdiel           | 20  | -7   | 7   |
| Rozdiel v %       | 4,3 | -5,3 | 0,0 |

**Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov ponúkaných k 1. 9. 2018**
**1. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor                 | Študijný program          | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---------|--------------------------------|---------------------------|-------|--------|----------------|
| VŠVU    | 2. 2. 1. výtvarné umenie       | maliarstvo                | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 1. výtvarné umenie       | socha, objekt, inštalácia | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 1. výtvarné umenie       | grafika a iné médiá       | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | fotografia a nové médiá   | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | intermédiá                | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | úžitkové umenie           | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | textilná tvorba           | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | dizajn                    | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | vizuálna komunikácia      | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 8.reštaurovanie          | reštaurátorská tvorba     | D     | S, A   | Bc.            |
| VŠVU    | 2. 2. 7.architektonická tvorba | architektonická tvorba    | D     | S, A   | Bc.            |

**2. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor                 | Študijný program          | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---------|--------------------------------|---------------------------|-------|--------|----------------|
| VŠVU    | 2. 2. 1. výtvarné umenie       | maliarstvo                | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 1. výtvarné umenie       | socha, objekt, inštalácia | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 1. výtvarné umenie       | grafika a iné médiá       | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | fotografia a nové médiá   | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | intermédiá                | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | úžitkové umenie           | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | textilná tvorba           | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | dizajn                    | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | vizuálna komunikácia      | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 8.reštaurovanie          | reštaurátorská tvorba     | D     | S, A   | Mgr. art.      |
| VŠVU    | 2. 2. 7.architektonická tvorba | architektonická tvorba    | D     | S, A   | Mgr. art.      |

**Spojený 1. a 2. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor | Študijný program | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---------|----------------|------------------|-------|--------|----------------|
|---------|----------------|------------------|-------|--------|----------------|

**3. stupeň**

| Fakulta | Študijný odbor                 | Študijný program       | Forma | Jazyky | Skratka titulu |
|---------|--------------------------------|------------------------|-------|--------|----------------|
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | dizajn                 | D     | S      | ArtD.          |
| VŠVU    | 2. 2. 7.architektonická tvorba | architektonická tvorba | D     | S      | ArtD.          |
| VŠVU    | 2. 2. 8.reštaurovanie          | reštaurátorská tvorba  | D     | S      | ArtD.          |
| VŠVU    | 2. 2. 1.výtvarné umenie        | výtvarné umenie        | E     | S      | ArtD.          |
| VŠVU    | 2. 2. 6.dizajn                 | dizajn                 | E     | S      | ArtD.          |
| VŠVU    | 2. 2. 7.architektonická tvorba | architektonická tvorba | E     | S      | ArtD.          |
| VŠVU    | 2. 2. 8.reštaurovanie          | reštaurátorská tvorba  | E     | S      | ArtD.          |

**Tabuľka č. 16: Zoznam akreditovaných študijných programov – pozastavenie práva, odňatie práva alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2018**

| Pozastavené práva  |        |  |  |       |        |                |   |
|--|--------|--|--|-------|--------|----------------|---|
| Fakulta  | Stupeň | Študijný odbor   | Študijný program                                 | Forma | Jazyky | Skratka titulu | Dátum pozastavenia                            |
| Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva |        |  |  |       |        |                |   |
| Fakulta  | Stupeň | Študijný odbor   | Študijný program                                 | Forma | Jazyky | Skratka titulu | Dátum odňatia práva alebo skončenia platnosti |
| VŠVU   | 3.     | 2. 1. 18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | D     | S      | PhD.           | 11/30/2016                                    |
| VŠVU   | 3.     | 2. 1. 18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry | E     | S      | PhD.           | 10/30/2015                                    |

**Tabuľka č. 17: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov k 31. 12. 2018**

| Fakulta | Odbor                          |
|---------|--------------------------------|
|         | 2. 2. 1 Výtvarné umenie        |
|         | 2. 2. 6 Dizajn                 |
|         | 2. 2. 8 Reštaurovanie          |
|         | 2. 2. 7 Architektonická tvorba |

**Tabuľka č. 18: Zoznam priznaných práv uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov – pozastavenie, odňatie alebo skončenie platnosti priznaného práva k 31. 12. 2018**

| Pozastavené práva  |        |   |
|--|--------|---|
| Fakulta  | Odbor  | Dátum pozastavenia                      |
| bez fakúlt   | žiadne |   |
| Odňaté práva, alebo skončenie platnosti priznaného práva |        |   |
| Fakulta  | Odbor  | Dátum odňatia alebo skončenia platnosti |
| bez fakúlt   | žiadne |   |

**Tabuľka č. 19: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2018**

| P. č. | Fakulta | Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ) | Grant (G)/objednávka (O) | Domáce (D)/zahraníčné (Z) | Číslo/identifikácia projektu | Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu | Názov projektu  | Obdobie riešenia projektu (od – do) | Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV | Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV | Poznámky a doplňujúce informácie  |
|-------|---------|--|--------------------------|---------------------------|------------------------------|---|---|-------------------------------------|--|--|---|
| 1     | VŠVU    | Agentúra na podporu výskumu a vývoja                                   | G                        | D                         | APW-14-0719                  | doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.                      | Fyzikálne nedeštruktívne metódy pre komplexné testovanie a analýzu artefaktov kultúrneho dedičstva          | 1. 7. 2015 – 30. 6. 2019            | 5 460  | 0  | Hlavným riešiteľom je Ústav merania SAV   |
| 2     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 003STU-4/2016                | Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič, ArtD.                  | Zaľudnená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku  | 1. 4. 2016. – 31. 12. 2018          | 1 326  | 0  | KEGA - hlavný riešiteľ grantu je STU - vedúci projektu Ing. arch. Matuš Dulla, DrSc |
| 3     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 001VŠVU-4/2016               | prof. Karol Weisslechner, akad. arch.                     | Inovácie klasických a nových médií v odbo-roch keramiky, skla a umeleckého šperku                           | 1. 4. 2016 – 31. 12. 2018           | 10 618   | 0  | KEGA  |
| 4     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         |                              |   |   |                                     |  |  |   |
| 5     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 003VŠVU-4/2016               | Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.                             | Vznik fotografickej knihy. Od technológie k umeniu a dizajnu  | 1. 4. 2016 – 1. 12. 2018            | 15 312   | 0  | KEGA  |
| 6     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 007VŠVU-4/2016               | Ing. arch. Zostán Holocsy, PhD.                           | Zvyškové urbánne a architektonické priestory. Transformačné stratégie                                       | 1. 4. 2016 – 31. 12. 2018           | 7 448  | 0  | KEGA  |
| 7     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 004VŠVU-4/2016               | prof. Mgr. Anton Čierny                                   | Madialab Extension  | 1. 4. 2016 – 31. 12. 2018           | 3 044  | 0  | KEGA  |
| 8     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 005VŠVU-4/2016               | prof. Ilona Németh, ArtD., akad. mal.                     | Tandem (Umenie a veda)  | 1. 4. 2016. – 31. 12. 2018          | 12 736   | 0  | KEGA  |
| 9     | VŠVU    | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR                       | G                        | D                         | 001VŠVU-4/2017               | doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková                 | Skvalitnenie nedeštruktívneho výskumu a jeho aplikácia v reštaurátorskej praxi pre študentov katedry RTWŠVU | 1. 4. 2017. – 31. 12. 2019          | 13 844   | 0  | KEGA  |

|    |      |  |   |   |                |                                   |  |                            |       |   |  |
|----|------|--|---|---|----------------|-----------------------------------|--|----------------------------|-------|---|--|
| 10 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 006VŠVU-4/2016 | prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.   | Seriálnosť a repetícia v súvislostiach tvorivých metód moderného a súčasného vizuálneho umenia na Slovensku  | 1. 4. 2016. – 31. 12. 2018 | 7925  | 0 | KEGA   |
| 11 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 006VŠVU-4/2018 | prof. František Burian, akad.soch | Ateliér Art dizajn v kontexte kultúrnych a ekonomických štruktúr   | 1. 1. 2018. – 31. 12. 2020 | 12225 | 0 | KEGA   |
| 12 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 002VŠVU-4/2018 | Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.   | Interdisciplinárna teoretická a praktická výuka evidencie, identifikácie, ochrany a reštaurovania fotografie | 1. 1. 2018. – 31. 12. 2020 | 10407 | 0 | KEGA   |
| 13 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 016PU-4/2018   | Mgr. Michaela Pašteková, PhD.     | Compendium Aestheticae: edícia učebných  | 1. 1. 2018 – 31. 12. 2020  | 1391  | 0 | KEGA/<br>VŠVU ako partner/<br>Hlavný riešiteľ<br>Prešovská univerzita Prešov -<br>Mgr. Jana Migašová, PhD. |
| 14 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 003VŠVU-4/2018 | doc. Mgr. art. Pavol Bálik        | Typolexikon  | 1. 1. 2018 – 31. 12. 2020  | 6848  | 0 | KEGA   |
| 15 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR | G | D | 1/0271/18      | PhDr. Juraj Žáry, CSc.            | Reflexia výtvarného umenia v diele Jána Kollára a jej prínos pre slovenskú umenovedu                         | 1. 1. 2018 – 31. 12. 2020  |       | 0 | KEGA   |

**Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2018**

| P. č. | Fakulta | Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ) | Grant (G)/ objednávka (O) | Domáce (D)/ zahraničné (Z) | Číslo/ identifikácia projektu | Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu | Názov projektu  | Obdobie riešenia projektu (od – do) | Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii BV | Objem dotácie/ finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1. 1. do 31. 12. v eur v kategórii KV | Poznámky a doplňujúce informácie                                 |
|-------|---------|--|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---|---|-------------------------------------|--|---|--|
| 1     | VŠVU    | Erste Stiftung   | G                         | Z                          | Funding Agreement             | doc. Martin Piaček  | Soft Norm: From Historical Awareness to Civil Engaged Art Practises       | 1. 9. – 30. 6. 2018                 | 4622,59  | 0   | Patterns Lectures  |
| 2     | VŠVU    | EACEA  | G                         | Z                          | 2016 - 1913/ 001-001          | Mgr. art. Vít Halada, ArtD.                               | Shared Cities: Creative Momentum  | 1. 6. – 8. 2. 2020                  | 46415,72   | 0   | Kreatívna Európa, Kultúra  |
| 3     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-143-00671                  | doc. MgA. Jozef Sedlák                                    | Dvakrát živá fotografia - Jozef Sedlák                                    | 01. 01. 2018 – 31. 12. 2018         | 5000   | 0   | 1.4.3. Individuálne a kolektívne výstavné a prezentačné aktivity |
| 4     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-145-00669                  | Mgr. art. Kristína Hečková                                | Letná škola autorskej knihy   | 01. 01. 2018 – 31. 12. 2018         | 2000   | 0   | 1.4.5. Medzinárodné mobility a prezentácie vizuálne umenie       |
| 5     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-145-00741                  | doc. MA Mária Fulková                                     | Heimtextil 2018   | 01. 01. 2018 – 14. 01. 2018         | 4000   | 0   | 1.4.5. Medzinárodné mobility a prezentácie vizuálne umenie       |
| 6     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-145-03793                  | prof. Róbert Jančovič, akad. mal.                         | III. Lithografietage International (LITHO printmaking beyond the borders) | 1. 7. 2018 – 31. 12. 2018           | 1000   | 0   | 1.4.5. Medzinárodné mobility a prezentácie vizuálne umenie       |
| 7     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-145-03831                  | Mgr. art. Kristína Hečková                                | SPLASH 2018   | 1. 7. 2018 – 31. 12. 2018           | 1700   | 0   | 1.4.5. Medzinárodné mobility a prezentácie vizuálne umenie       |
| 8     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-145-03832                  | Mgr. art. Marián Laššák, ArtD.                            | Atelier Art design na Designblok 2018                                     | 1. 8. 2018 – 31. 12. 2018           | 4500   | 0   | 1.4.5. Medzinárodné mobility a prezentácie vizuálne umenie       |
| 9     | VŠVU    | Fond na podporu umenia   | G                         | D                          | 18-342-03079                  | Mgr. art. Pavol Truben                                    | Konferencia Marketing pre výtvarníkov                                     | 1. 3. 2018 – 30. 6. 2018            | 3000   | 0   | 3.4.2. Vzdelávacie aktivity – vizuálne umenie                    |
| 10    | VŠVU    | Nadácia Tatra banky  | G                         | D                          | Zmluva č. 2018vs055           | Mgr. art. Kristína Rypáková                               | Fabricate for Future  | 15. 7. 2018 – 15. 11. 2019          | 4855   | 0   | Kvalita vzdelávania  |
| 11    | VŠVU    | Nadácia Tatra banky  | G                         | D                          | Zmluva č. 2018vs033           | Mgr. art. Kristína Hečková                                | Editorálny maratón  | 15. 7. 2018 – 15. 11. 2019          | 3000   | 0   | Kvalita vzdelávania  |



|    |      |   |   |   |                      |                                |  |  |       |   |                        |
|----|------|---|---|---|----------------------|--------------------------------|--|--|-------|---|------------------------|
| 12 | VŠVU | Nadácia Tatra banky                             | G | D | Zmluva č. 2018diz006 | Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD. | Absolventská prehliadka Ateliéru 343                     | 01.04.2018 – 30.06.2018                                      | 2000  | 0 | Viac dizajnu - 1. kolo |
| 13 | VŠVU | Nadácia Tatra banky                             | G | D | Zmluva č. 2018op007  | doc. Palo Bálik                | Diplomové práce Katedry vizuálnej komunikácie            | 26.2.2016 – 30.12.2018                                       | 6500  | 0 |                        |
| 14 | VŠVU | Nadácia Tatra banky                             | G | D | Zmluva č. 2018vu078  | Ing. arch. Jakub Kopec         | Plán A - adaptívni plán osady ve Sv. Antonu              | 01.01.2019 – 30.06.2019 – peniaze prišli na účet v roku 2018 | 3 000 | 0 | Viac umenia            |
| 15 | VŠVU | Nadácia tatra banky                             | G | D | Zmluva č. 2018vu073  | doc. Sylvia Jokelová           | Digit  | 01.01.2019 – 30.11.2019 – peniaze prisli na účet v roku 2018 | 3000  | 0 | Viac umenia            |
| 16 | VŠVU | Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy          | G | D | MAGDG 1800181        | doc. Jozef Sedlák              | Dvakrát živá fotografia - Jozef Sedlák                   | 01.06.2018 – 30.11.2018                                      | 500   | 0 | Ars Bratislavensis     |
| 17 | VŠVU | Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy          | G | D | MAGDG 1800180        | Mgr. art. Barbora Peuch, ArtD. | Absolventská prehliadka, ateliéru odevného dizajnu, VŠVU | 1.1.2018 – 30.6.2018   | 500   | 0 | Ars Bratislavensis     |
| 18 | VŠVU | Magistrát hlavného mesta SR Bratislavy          | G | D | MAGDG 1800179        | doc. Xénia Bergerová, ArtD.    | Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov            | 1.3.2018 – 31.10.2018  | 500   | 0 | Ars Bratislavensis     |
| 19 | VŠVU | Bratislavský samosprávny kraj                   | G | D | Zmluva               | Mgr. art. Jana Kapelová        | Konzekvencie edukácie                                    | 1.2.2018 – 31.12.2018  | 2000  | 0 | BRDS                   |
| 20 | VŠVU | Bratislavský samosprávny kraj                   | G | D | Zmluva               | Mgr. art. Jana Kapelová        | Výstavné aktivity v Galérii Medium                       | 1.1.2018 – 31.12.2018  | 5000  | 0 | BRDS                   |
| 21 | VŠVU | Bratislavský samosprávny kraj                   | G | D | Zmluva               | Mgr. art. Jaroslav Kyša        | Spoločenstvo úľa   | 1.9.2018 – 31.12.2018  | 2000  | 0 | BRDS                   |
| 22 | VŠVU | Slovenská národná galéria                       | O | D | Zmluva               | Mgr. art. Jaroslav Kyša        | Spoločenstvo úľa   | 1.9.2018 – 31.12.2018  | 1000  | 0 |                        |
| 23 | VŠVU | Ministerstvo školstva, vedy výskumu a športu SR | G | D | Zmluva               | doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová | Podpora procesu internacionalizácie VŠVU v Bratislave    | 1.1.2018 – 31.12.2018  | 89000 | 0 | rozvojový projekt      |

**Tabuľka č. 21: Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2018**

| Kategória výkonu | Autor | Názov projektu/<br>umeleckého výkonu | Miesto realizácie | Termín realizácie |
|------------------|-------|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| www.crepc.sk     |       |                                      |                   |                   |



