

Výročná

správa

09

U V VYSOKÁ ŠKOLA
V F VÝTVARNÝCH UMENÍ
> S V ACADEMY OF FINE ARTS
V D AND DESIGN

**VÝROČNÁ
SPRÁVA
2009**

OBSAH

5	Prihovor rektora VŠVU
6	Štruktúra VŠVU
7	Úsek umenia, rozvoja a vedy
10	Centrum výskumu VŠVU
20	Úsek pre študijné záležitosti
22	Úsek pre zahraničné vzťahy
25	Akademický senát VŠVU
26	Umelecká rada VŠVU
26	Správna rada VŠVU
28	Katedra malby a nových médií
34	Katedra socha, objekt, inštalácia
37	Katedra grafiky a iných médií
41	Katedra fotografie a nových médií
48	Katedra textilnej tvorby
52	Katedra úžitkového umenia
58	Katedra vizuálnej komunikácie
64	Katedra dizajnu
69	Katedra intermédií a multimédií
75	Katedra architektonickej tvorby
84	Katedra reštaurovania
88	Katedra teórie a dejín umenia
94	Kabinet kresby
99	Akademická knižnica VŠVU
101	Galéria Medium
103	Hospodárenie školy

PRÍHOVOR REKTORA VŠVU

Výročná správa je vždy zastavením, poohliadnutím sa za všetkým dôležitým, čím sa vedenie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave zaoberalo a čím naša inštitúcia žila v uplynulom kalendárnom roku.

Rok 2009 bol výnimočný najmä tým, že VŠVU oslávila 60. výročie svojho založenia. Snažili sme sa pripomenúť si toto jubileum dôstojným spôsobom. Vydali sme obsiahlu 280-stranovú publikáciu, ktorá nechcela byť len zmapovaním šiestich dekád existencie, zamerali sme sa viac na status quo našej alma mater. Zorganizovali sme výstavu VŠVU – up – (to) – date v galérii Medium, ktorá dala možnosť tvorivým tímom reflektovať svojou tvorbou dnešnú pozíciu školy. V rámci slávnostnej časti tohto podujatia bol udelený titul doctor honoris causa poprednej osobnosti, teoretičke umenia, pani Ive Mojžišovej. Vyvrcholením osláv bolo stretnutie generácií absolventov v priestoroch Slovenskej národnej galérie s bohatou účasťou bývalých študentov, ktorí sa hrdo hlásia k našej inštitúcii.

S vedomím plnej zodpovednosti sme v uplynulom roku riešili nielen takéto sviatočné a pozitívne, ale pre nás a kolegov aj neľahké úlohy. Dostali sme výsledky komplexnej akreditácie, čo pre školu znamená proces odstraňovania vytýkaných nedostatkov a proces nastavenia priorit tak, aby v budúcnosti škola mohla znovu siahnúť po štatúte univerzitného typu, ktorý jej akreditačná komisia nateraz nepriznala.

Po neľahkom procese sa už podarilo etablovať bibliografickú registráciu a kategorizáciu umeleckej publikačnej činnosti a ohlasov.

Tento krok je významný nielen z hľadiska poohliadnutia sa za minulosťou, ale aj do budúcnosti. Jeho napĺňanie je dôležitou veličinou pri tvorbe rozpočtu a rozdeľovaní financií. Ďalším pozitívom bolo zintenzívnenie grantovej činnosti pedagógov školy, čo znamenalo nielen značný nárast realizovaných projektov a podujatí s účasťou zahraničných hostí, ale aj účasť našich študentov a pedagógov na podujatiach doma i v zahraničí. Dôležitým a náročným pre všetkých zúčastnených bol aj proces vypracovania troch projektov reagujúcich na výzvy európskych štrukturálnych fondov. Vízia detašovaného

pracoviska pre výučbu v najnovších technológiách, ale aj v klasických médiách v Kremnici, ďalej zriadenie excelentného pracoviska Národného reštaurátorského a referenčného centra, ako aj vytvorenie pracoviska digitalizácie technológií vo sfére dizajnu boli vďaka angažovanosti pracovníkov školy podrobne spracované a verím, že majú nádej na úspech. Ide o projekty, ktoré sú spojené s perspektívami školy v budúcom období.

Realita financovania našej vysokej školy zo strany Ministerstva školstva SR nám aj v minulom roku pripravila mnoho neľahkých chvíľ, ktoré sme však zvládli. S poľutovaním však musím konštatovať, že snahu o začatie výstavby internátu napriek platnému stavebnému povoleniu stále nebolo možné realizovať, čo do určitej miery ovplyvnila aj svetová finančná kríza.

V júni 2009 bola už po tretíkrát realizovaná výstava magisterských diplomových prác v Dome umenia, ktorá prezentovala výsledky štúdiá, ako aj snaženia študentov a pedagógov. Každým rokom si získava širšie publikum a záujem verejnosti, preto verím, že sa stáva už tradičným podujatím.

Rád by som aj touto cestou poďakoval všetkým kolegom a pracovníkom, ktorí pracovali intenzívne a s osobným nasadením vo vyučovacom procese a popri tom sa zamerali na získavanie grantov a včasné dokladovanie publikačnej činnosti a ohlasov, čo je významný prostriedok viacdrojového financovania školy.

Neľahké obdobie zmien nastavenia našej verejnej vysokej školy, potreba obstať v súčasnom období i v budúcnosti v kontexte nielen slovenských, ale i európskych umeleckých vysokých škôl je náročný proces, ktorý nedáva priestor pre poľavenie, skôr naopak. Napriek tomu verím, že tím pedagógov školy si je vedomý nevyhnutnosti súdržnosti a spoločného snaženia. Takýto prístup k pedagogickej a umeleckej práci si vyžaduje zodpovednosť, pretože sa snažíme byť inštitúciou, ktorá reflektuje potreby súčasnosti a vychováva schopných absolventov, ktorí sa uplatnia na domácej i medzinárodnej umeleckej scéne a budú prínosom pre spoločnosť.

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
rektor VŠVU

ŠTRUKTÚRA VŠVU

Akademickí funkcionári a kvestor

Rektor:

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Prorektor pre rozvoj:

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Prorektorka pre štúdium:

Mgr. Bohunka Koklesová

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:

doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Kvestorka:

Ing. Lýdia Macurová

Akademický senát VŠVU

Predseda:

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

Podpredseda a zástupca školy v Rade vysokých škôl:

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

Zamestnanecká časť:

prof. František Burian, akad. soch.

Ing. arch. Zoltán Holocsy

Mgr. art. Sylvia Joleková

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Mgr. Róbert Makar, Art.D.

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

PhDr. Mária Orišková, PhD.

PhDr. Juraj Žáry, CSc.

doc. Pavol Choma, akad. mal.

odb. as. Mgr. Dávid Čársky

Študentská časť:

Martin Sevčovič (zástupca školy v Študentskej rade vysokých škôl)

Katarína Gatialová

Štefan Podušel

Michal Sládek

Peter Snadík

Romana Vajgelová

Umelecká rada VŠVU

Predseda

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Členovia interní:

doc. Ing. arch. Ján Bahna

prof. František Burian, akad. soch.

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

doc. Pavol Choma, akad. mal.

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch. (od 20. 10. 2009)

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

doc. Štefan Klein, akad. soch.

doc. Vladimír Plekanec, akad. mal., mim. prof. (do 30. 5. 2009)

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

prof. Peter Roller, akad. soch.

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

doc. Imrich Vaško, akad. arch.

doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Členovia externí

doc. PhDr. Martin Ciel

Tomáš Lupták, akad. soch.

Peter Meluzín, akad. mal.

prof. Jiří Pelcl, akad. soch.

PhDr. Jiří Ševčík

Dipl. Ing. Jaroslav Souček/Ján Tábor

prof. Milota Havránková

Správna rada VŠVU

Predseda

Boris Kollár

Podpredseda

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

Členovia:

Dipl. Ing. Róbert Baumgartner (od 12. 6. 2009)

Mgr. art. Michal Czinege (od 23. 4. 2009)

Ing. Peter Čiernik

RNDr. Pavol Demeš, CSc.

Ing. arch. Jozef Habodasz, akad. arch. (od 9. 2. 2009)

Juraj Heger

Mgr. Silvia Hroncová

doc. Ing. Štefan Klein

Mgr. art. Martin Knut

Mgr. art. Erik Šille

Ing. Ladislav Švihel, akad. arch. (od 9. 2. 2009)

Mgr. Pavol Vajs

akad. arch. Dušan Voštenák

Tajomníčka:

Mgr. Marta Latečková

ÚSEK ROZVOJA, UMENIA, VEDY A VÝSKUMU

Prorektor pre rozvoj:

prof. Stanislav Stankovi, akad. mal.

Centrum výskumu VŠVU

Koordinátor Centra výskumu VŠVU a PR manažér:

Mgr. Michaela Pašteková

Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií:

Mgr. Jozef Kovalčík (vedúci sekcie)

Mgr. Jana Geržová, Mgr. Jana Oravcová, Mgr. Beáta Jablonská (od 1. 10. 2009), Mgr. Petra Hanáková, PhD. (do 30. 9. 2009)

Sekcia digitálnych technológií:

RNDr. Pavol Bukoven (vedúci sekcie)

Ing. Juraj Németh, Mgr. art. Peter Machata, Bc. Michal Soukop, Ivan Adamčík, Ivan Végh, Mgr. Ivan Kurilla, Roman Kralovič, Miroslav Gasidlo, Stanislav Pailinger

Kancelária projektových činností:

Mgr. Nina Žáčková, Mgr. Veronika Jovičová

V roku 2009 sa činnosť na úseku rozvoja, výskumu a umenia plne sústredila na projektovú činnosť a realizáciu jednotlivých etáp smerujúcich ku komplexnému zabezpečeniu výskumného prostredia a podmienok pre realizáciu výstupov výskumnej činnosti. Rovnako intenzívne sme v rámci interného aj externého prostredia vytvárali optimálne podmienky a nástroje pre kvalifikovaný zápočet výkonu školy v oblasti publikačnej, umeleckej a grantovej činnosti pedagogických zamestnancov, výskumných pracovníkov a študentov školy. Vzhľadom na to, že Centrum výskumu VŠVU plnilo v tomto procese rozhodujúcu úlohu a prihliadajúc k plánovanému rozsahu projektových aktivít a pokračujúcim zámerom skvalitňovania podmienok pre výskumnú činnosť, boli v priebehu roka 2009 uskutočnené viaceré systémové a štrukturálne zmeny.

Po mnohých diskusiách na rôznych úrovniach CV VŠVU, reflektujúcich súčasne požiadavky na obsahové vymedzenie, rozsah činnosti a postprodukcii výstupov v základnom a aplikovanom výskumne, sa vykonali nasledujúce organizačné zmeny:

– Inštitút umenia a vedy bol premenovaný na *Centrum výskumu VŠVU (AFAD Research Center)* a spresnilo sa vymedzenie a rozsah jeho odborných a koordinačných činností, o ktorých sa budem ďalej ešte zmieňovať.

– Sekcia vedy a výskumu sa premenovala na *Sekciu vizuálnych a kultúrnych štúdií (Division of Visual and Cultural Studies)* a spresnilo sa vymedzenie rozsahu jej odborných a koordinačných činností; nakoľko sa ukončili prebiehajúce výskumné projekty, uskutočnili sa výberové konania na obsadenie troch pozícií výskumných pracovníkov a na základe výberového konania bol uvedený do funkcie aj nový vedúci sekcie Mgr. Jozef Kovalčík; sekcia sa podieľala na príprave odborných podkladov pre proces výberu a schvaľovania edičných zámerov a vydavateľskej činnosti školy.

– Sekcia technológií sa premenovala na *Sekciu digitálnych technológií (Division of Digital Technology)*, rozšíril sa okruh a spresnilo sa vymedzenie rozsahu jej odborných a koordinačných činností, ktoré významnou mierou prispeli k odbornému zadefinovaniu infraštruktúry

túrnych potrieb školy v oblasti IKT pre jednotlivé úrovne edukačnej, výskumnej a prevádzkovej činnosti a spracovanie projektov podávaných do Agentúry Ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy EÚ.

– Oblasť projektových a grantových činností sa prijatím ďalšej grantovej a projektovej manažérky posilnila a vznikla *Kancelária projektových činností (The Project Management Office)*. Novoprijatá pracovníčka má v pracovnej náplni prípravu ekonomických podkladov pre účtovné spracovanie grantovej činnosti a projektovú poradenstvo, koordináciu a riadenie. KPČ sa okrem štandardnej konzultačno-poradenskej, koordinačnej a realizačnej činnosti v oblasti prebiehajúcich a začínajúcich grantových a projektových aktivít rozhodujúcou mierou zaslúžila aj o kvalitnú prípravu všetkých troch projektov a spracovanie žiadostí podaných do Agentúry Ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy EÚ. Grantová činnosť pedagógov, výskumných pracovníkov a doktorandov dosiahla v roku 2009 vcelku uspokojivú úroveň, aj keď sa stále nedarí zapájať všetkých pedagogických a výskumných pracovníkov VŠVU do celého rozsahu dostupných domácich a zahraničných grantových zdrojov. Viac sa o všetkých uskutočnených grantových projektoch zmieňujeme v kapitole venovanej činnosti CV VŠVU.

– Po odsúhlasení AS VŠVU bola zrušená aj pozícia vedúcej Edičnej sekcie, bola zrušená aj samotná sekcia a dvaja technickí reprografickí pracovníci z tejto sekcie boli zaradení do *Sekcie digitálnych technológií*. Výstupy výskumnej činnosti bude VŠVU spoluydavateľsky realizovať v zmluvnej súčinnosti s profesionálnymi vydavateľstvami, ktoré zabezpečia kvalifikovanú postprodukciiu a logistiku (redakčné a grafické spracovanie, finančný rozpočet, tlač a knižárske spracovanie, uskladnenie a distribúciu do obchodných sietí, atď.). Zámerom týchto opatrení je dosiahnutie profesionálnejšieho prístupu a efektívnejšej činnosti pri realizačnom zabezpečovaní postprodukčného procesu a posilnenie vydavateľskej činnosti VŠVU.

– Znovu obsadená pozícia tajomníka IUUV bola premenovaná na *Koordinátora Centra výskumu a PR manažéra (Research Center Coordinator and PR Manager)*. Na toto miesto bola prijatá Mgr. Michaela Pašteková a jej pracovnou náplňou je odborná, koordinačná a operatívna činnosť pri tvorbe konceptu inštitucionálnej podpory vedeckovýskumnej a umeleckej činnosti na VŠVU, pri zabezpečovaní inštitucionálnej podpory vedeckovýskumnej a umeleckej činnosti na VŠVU, pri príprave a koordinácii inštitucionálnych projektov, koordinácii a odbornej činnosti pri zabezpečovaní umeleckej a vedeckovýskumnej činnosti na VŠVU a vedeckého a umeleckého rastu VŠVU, výskumnej spolupráci s externými inštitúciami, komunikácia s médiami a monitorovanie médií a Public Relation. Koordinátorka zodpovedá aj za komunikačné a administratívne zabezpečenie činnosti CV VŠVU a vydavateľskej spolupráce s komerčnými vydavateľstvami pri zabezpečovaní publikačnej činnosti na VŠVU, monitoring a infoservis k edukačným a kultúrnym výzvam a možnostiam projektovej spolupráce vo výskumnej a umeleckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni, spracovanie metodických a informačných materiálov pre potreby CV VŠVU, zabezpečuje poradenstvo a supervíziu nad prebiehajúcimi inštitucionálnymi prezentačnými projektmi vysokoškolských učiteľov, študentov a výskumných pracovníkov VŠVU, komplexnú evidenciu a archíváciu všetkých realizovaných a pripravovaných úloh a projektov súvisiacich s činnosťou CV VŠVU, spracovanie evidencie výkonu VŠVU podľa aktuálnych požiadaviek a jej zapracovanie do výkazov výskumnej, umeleckej a projektovej činnosti pre potreby VŠVU. Pracovná pozícia koordinátora CV VŠVU zohráva kľúčovú úlohu pri plnení všetkých úloh, ktoré CV VŠVU plní v rámci krátkodobých a dlhodobých cieľov.

Podrobnejší prehľad v štruktúre a rozsahu organizačných a odborných aktivít Centra výskumu VŠVU je uvedený v samostatnej kapitole venovanej činnosti jednotlivých organizačných zložiek Centra výskumu VŠVU.

V rámci projektovej činnosti nasmerovanej na Agentúru Ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy Európskej únie boli príprava a podanie prvého projektu nasmerované k výzve Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 5 – Infraštruktúra vysokých škôl –

opatrenie 5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia s cieľom zlepšiť podmienky vzdelávacieho procesu. Projekt má názov „Vybudovanie *Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*“ a celkové výdavky na jeho realizáciu predstavujú finančnú čiastku vo výške 5 837 983 eur. Je viazaný na objekt účelového zariadenia VŠVU v Kremnici, u ktorého sa počíta s komplexnou stavebnou rekonštrukciou historickej budovy v pamiatkovo chránenej zóne mesta a s komplexným vnútorným vybavením IKT sieťami a prístrojmi, hardware a software vybavením, technickým (technicko-technologickým) vybavením štruktúrovane inštalovaným vo výučbových a ostatných/podporných priestoroch. Realizácia projektu má študentom umožniť intenzívny a efektívny študijný proces, využívajúci IKT a najmodernejšie hardwarové a softwarové vybavenie, zabezpečujúce okrem prednáškovej obsahovej náplne a metodiky priamy kontakt s učebnou látkou, učebnými prostriedkami a nástrojmi, on-line overovanie správnosti technických a technologických postupov pri spracovávaní študijných úloh. Pedagogom má zabezpečiť zlepšenie podmienok a zefektívnenie pedagogickej činnosti počas vzdelávacieho procesu.

Výučbové centrum komunikácie a vizualizácie má VŠVU takisto umožniť zahraničným štážištom a zahraničným záujemcom o štúdium na škole poskytnúť štandardné výučbové podmienky a digitálnu technologickú platformu pre realizáciu študijných a výskumných projektov. Zároveň má škole znova pomôcť nadviazať na už v minulosti získané medzinárodné kontakty, získať nové kontakty a vytvoriť podmienky pre moderné vzdelávanie, ktoré by oslovilo zahraničné vysoké školy a otvorilo možnosti medzinárodnej spolupráce medzi VŠVU a zahraničnými vzdelávateľmi a výskumnými inštitúciami.

Uvedený strategický cieľ projektu odstráni najväčšie nedostatky a slabé miesta vzdelávacej infraštruktúry celoškolského pracoviska VŠVU v Kremnici, čím sa dosiahne vysoká efektívnosť a skvalitnenie pedagogickej a vzdelávacej činnosti školy, zásadne to prispieje k zvýšeniu konkurencieschopnosti a úspešnosti VŠVU v rámci národných a medzinárodných aktivít. Zhrnutie súvisu strategického cieľa predkladaného projektu s globálnym cieľom OP VaV je nasledovné:

- modernizácia vzdelávacej infraštruktúry VŠVU umožní prostredníctvom výstupov v oblasti vzdelávania, ako aj vedeckej činnosti, prispieť k rozvoju regiónu,
- modernizácia vzdelávacej infraštruktúry VŠVU výrazným spôsobom zlepšiť aj podmienky pre realizáciu špičkového výskumu na škole,
- výrazným spôsobom prispieje k zlepšeniu technickej infraštruktúry špičkového pedagogického pracoviska pokrývajúceho prioritné oblasti VŠVU so strategickým rozvojových potenciálom,
- výrazným spôsobom zlepšiť aj podmienky vzdelávacieho procesu a prípravy novej generácie absolventov školy – vysokokvalifikovaných odborníkov využívajúcich digitálne procesy vo výtvarnej tvorbe, dizajne a architektúre,
- lepšia infraštruktúra VŠVU umožní lepšiu kooperáciu a interakciu s praxou, čo taktiež prispieje k zvýšeniu konkurencieschopnosti regiónu, vytvorí nové pracovné príležitosti a zvýši kvalitu ľudského potenciálu regiónu,
- vytvorí priaznivé podmienky na bezprostrednú spoluprácu špičkových expertov a študentov VŠVU so spoločenskou a hospodárskou praxou, čo umožní efektívny prenos nových poznatkov do praxe,
- výrazným spôsobom skvalitní a uľahčí už prebiehajúci pedagogický a vedecký proces buď pre potreby praxe, alebo pre už prebiehajúce medzinárodné projekty,
- umožní, resp. uľahčí vstup špičkových pracovísk VŠVU do medzinárodných sietí a zvýši ich konkurencieschopnosť pri súťaži o zdroje 7. rámcového programu EÚ pre výskum a vývoj, ako aj o ďalšie medzinárodné zdroje.

Predkladaný projekt je v súlade so samotným cieľom výzvy, ktorý zdôrazňuje oblasť modernizácie IKT infraštruktúry na vysokých školách. Z hľadiska svojho obsahu sa projekt skladá z dvoch základných častí – jednak stavebnej a jednak IKT, ktorá je nosnou časťou projektu.

Strategický cieľ napĺňa cieľ výzvy prostredníctvom vytvorenia vhodného prostredia vzdelávacieho procesu. Obnova a rekonštruk-

cia zastaranej a nefunkčnej infraštruktúry školy a jej didaktického prostredia výrazne prispieje k zvyšovaniu kvality vzdelávania a orientácie na nové trendy v edukácii a požiadavky trhu aj prostredníctvom nových informačno-komunikačných technológií vo všetkých oblastiach vzdelávania realizovaných v rámci VŠVU. Predkladaný projekt má definované dva základné špecifické ciele, ktoré sú navzájom komplementárne tak, aby zohľadňovali celkový cieľ tak výzvy, ako aj opatrenia 5.1 Operačného programu Výskum a vývoj.

Prvý špecifický cieľ sa týka stavebných prác, ktorých ťažiskom bude komplexná rekonštrukcia účelového zariadenia VŠVU v Kremnici.

Druhý špecifický cieľ predstavuje z pohľadu základného cieľa výzvy podstatnú a prioritnú časť projektu a v rámci neho je realizovaná aktivita týkajúca sa modernizácie existujúcich a zavádzania nových IKT technológií v rámci vyššie uvedeného celoškolského pracoviska VŠVU v Kremnici. Pracovisko je navrhnuté flexibilne tak, aby sa v maximálnej miere dali pokryť všetky oblasti využitia IT a multimédií pre výtvarníkov, dizajnérov a architektov.

Táto aktivita sa zameriava na zabezpečenie exaktne štruktúrovanej podpory výučby multimédií, dizajnu, vizuálnej komunikácie a nových médií. Zriadenie účelovo štruktúrovaného edukačného priestoru pre komplexnú technicko-technologickú výučbu multimediálnych výstupov, animačných programov, grafických programov, webdizajnu a programov pre virtuálnu aj reálnu prípravu trojrozmerných modelov, ovládanie ktorých je nevyhnutné pre realizáciu študijných projektov s výstupmi v prevedení 2D, 3D, multimediá a intermediá. Tieto sa budú realizovať cez výučbu v základných ateliéroch, prípravných kurzoch a v týchto povinne voliteľných predmetoch: Digitálne spracovanie obrazu, Počítačová grafika – vektorové spracovanie, Počítačová grafika – pixelové spracovanie, Základy modelovania digitálnym spracovaním, Digitálne metódy stavby modelov, Modelovanie v programe MAYA, Video a multimediálna tvorba, Základy strihu a editovanie, Digitálna tvorba, Video – práca s kamerou, Počítačová grafika – spracovanie obrazu, Grafické programy, Webdizajn, Multimediá, Modelovanie a animovanie v programe MAYA, Základy modelovania digitálnym procesom, Základy digitálneho kreslenia pre architektov.

Základná štruktúra pracoviska IKT je rozložená na 4 technologické skupiny, ktoré sú ale navzájom technologicky pracovne i spôsobom využitia prepojené a využívané:

1. Lokálne pracovné stanice a špecializovaná skenovacia a prezentačná technika
2. Serverové pracovisko
3. Laboratórium záznamovej a editačnej videoprodukcie VŠVU
4. Zavedenie elektronického vzdelávania na vysokej škole

Stanovené činnosti aktivity budú realizované štandardnými metódami projektového riadenia. Na základe cieľa aktivity bude spracovaný harmonogram termínovaných úloh so stanovením zodpovednej osoby za realizáciu úlohy. Plnenie úloh bude priebežne vyhodnocované osobou zodpovednou za realizáciu celej aktivity.

Plán implementácie spolu s analýzou požiadaviek budú základné dokumenty riadenia projektu. Plán implementácie bude popisovať jednotlivé fázy implementácie, potrebné zdroje, termíny začatia a dokončenia, požadované výstupy jednotlivých fáz, ako i projektové mílniky. To umožní včasné doručenie finálneho riešenia a tiež možnosť identifikácie a riešenia možných problémov v najkratšom možnom čase.

Pravidelné stretnutia projektových tímov dodávateľa a vysokej školy zabezpečia, že všetky záležitosti a plánované aktivity v rámci projektu sú sledované ako súčasť životného cyklu projektu (prezentácia aktuálneho stavu, kontrola projektového plánu, kontrola zoznamu úloh, eskalácia záležitostí netýkajúcich sa projektových tímov, definovanie úloh a zodpovedností).

Výstupom aktivity bude kompletne vybavenie objektu v Kremnici modernou didaktickou a výpočtovou technikou, vrátane pripojenia na internet. Tým bude zabezpečená technická podpora súčasných pedagogických postupov, ako aj integrácia nových moderných foriem a metód do vyučovacieho procesu. Hromadným využitím moderných IKT technológií multimediálnej a prezentačnej techniky vo vyučovacom procese sa okrem priamych efektov – ako je zvýšenie

efektívnosti, názornosti, dostupnosti, pružnosti výučbových metód – celkovo zvýši aj konkurencieschopnosť v oblasti technického a technologického vybavenia a podporných nástrojov pre realizáciu výučby. Študentom to umožní v maximálnej miere sa kreatívne realizovať vo všetkých oblastiach výtvarnej, dizajnerskej a architektonickej tvorby s využitím moderných IKT technológií.

Druhý projekt bol nasmerovaný k výzve Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 4 – Podpora výskumu a vývoja v BK – opatrenie 4.1 Podpora sietí excelentných pracovísk výskumu a vývoja ako pilierov rozvoja regiónu v Bratislavskom kraji. Projekt má názov „Vybudovanie Národného reštaurátorského a referenčného centra“ a celkové finančné výdavky na realizáciu projektu sú v žiadosti vyčíslené vo výške 4 179 416 eur.

Strategickým cieľom projektu je „Podpora excelentného integrovaného reštaurátorského výskumu s dôrazom na rozvoj potrebnej infraštruktúry a medzinárodnej spolupráce“. Z hľadiska vecného zamerania sa projekt sústreďuje na problematiku zachovania kultúrneho dedičstva. Strategický cieľ predkladaného projektu súvisí s globálnym cieľom OP VaV nasledovným spôsobom:

- vznik centra excelentnosti v oblasti reštaurovania má priamu väzbu na výskumné inovačné aktivity;
- realizácia projektu výrazným spôsobom prispeje k zlepšeniu technickej infraštruktúry špičkových výskumných pracovísk v oblasti reštaurátorského výskumu na Slovensku, pretože súčasná úroveň technickej infraštruktúry neumožňuje realizovať viaceré výskumné aktivity;
- realizácia projektu výrazným spôsobom zlepši aj podmienky vzdelávacieho procesu a prípravy novej generácie vedeckých pracovníkov, ako aj vysokokvalifikovaných pracovníkov pre dané umelecké odvetvia;
- prostredníctvom vzniku centra excelentnosti projekt vytvorí priaznivé podmienky na bezprostrednú spoluprácu výskumu so spoločensko-kultúrnou praxou, čo umožní efektívny prenos vedeckých poznatkov do praxe;
- výrazným spôsobom skvalitní a uľahčí už prebiehajúci výskum buď pre potreby praxe, alebo pre už prebiehajúce medzinárodné projekty, umožní vstup výskumných tímov centra excelentnosti do medzinárodných sietí a zvýši ich konkurencieschopnosť pri súťaži o zdroje 7. rámcového programu EÚ pre výskum a vývoj, ako aj o ďalšie medzinárodné zdroje.

Predkladaný projekt prostredníctvom vytvorenia centra excelentnosti a vybavenia jednotlivých súčastí centra – laboratórií – priamo zvýši kvalitu vedeckých výstupov a bude mať pozitívny vplyv jednak na celý rad prebiehajúcich projektov medzinárodného významu a na projekty orientované na prax. Súčasne to umožní podstatné zvýšenie rozsahu vedeckovýskumných a umeleckých výkonov a vstup do realizácie projektov, ktoré budú plne reflektovať potreby zachovania kultúrnych a umeleckých pamiatok Slovenskej republiky. Všetky vyššie uvedené zámery výzvy sú reflektované nasledovným spôsobom:

- budovanie centra excelentnosti je ponímané komplexne a nejde len o obstaranie technickej infraštruktúry a prístrojového vybavenia, ale aj o zohľadnenie ľudského faktora a reálnu integráciu vedeckých tímov v rámci jedného monotematického centra excelentnosti;
- komplementárnou zložkou budovania centra sú aj IKT technológie.

Toto všetko umožní vedeckým tímom integrovaných v rámci centra excelentnosti posilnenie ich pozícií aj v oblasti medzinárodných sietí, medzinárodnej vedecko-technickej a umeleckej spolupráce, ako aj vstup do nových strategických partnerstiev.

Realizácia projektu je podmienená postupným plnením špecifických cieľov.

ŠPECIFICKÝ CIEĽ 1: Vybudovanie formálnej štruktúry centra excelentnosti a zabezpečenie jeho dlhodobej udržateľnosti

Špecifický cieľ 1 predstavuje dôležitú časť celého projektu. Prostredníctvom jeho realizácie vznikne formálne centrum excelentnosti integrované do štruktúry VŠVU a súčasne sa veľmi jasne definuje vzťah centra a jeho dlhodobé aktivity smerom k praxi, ako aj smerom k medzinárodným výskumným sieťam. Práve existencia centra exce-

lentnosti je základným predpokladom splnenia strategického cieľa projektu. V rámci tohto cieľa sa budú realizovať aj aktivity v oblasti medzinárodnej vedeckej spolupráce/prípravy projektov. Definovanie tohto špecifického cieľa vychádza aj z tej skutočnosti, že centrum excelentnosti je v rámci systému vedy a techniky na Slovensku niečím novým. Aj z uvedeného dôvodu je mimoriadne potrebné venovať maximálnu pozornosť vhodnému definovaniu reštaurátorského výskumu na VŠVU so zámerom na produkciu konkrétnych reštaurátorských postupov pri použití rôznych materiálov. Ide o inovatívny druh reštaurátorského výskumu na Slovensku, ktorý sa bude realizovať v širšej medzinárodnej kooperácii s vedeckými pracoviskami, s ktorými už máme dlhodobé kontakty.

ŠPECIFICKÝ CIEĽ 2: Vybavenie centra excelentnosti špičkovou prístrojovou technikou a jej pilotná prevádzka

Špecifický cieľ 2 napĺňa strategický cieľ v zmysle stimulovania budovania infraštruktúry výskumu a vývoja najlepších a najperspektívnejších pracovísk, bez ktorej by centrum excelentnosti aj napriek svojej dobrej vybavenosti ľudskými zdrojmi nemohlo realizovať svoje projektové zámery.

Väzba špecifického cieľa 2 na strategický cieľ projektu – centrum budú tvoríť:

1. Sekcia ikonografického výskumu
 - 1.1 Oddelenie ikonografie
 - 1.2 Oddelenie terminológie
2. Sekcia reštaurátorského výskumu
 - 2.1. Chemicko-technologické laboratórium
 - 2.2 Laboratórium fyzikálneho výskumu a fotodokumentácie
 - 2.3 Laboratórium polychrómovej plastiky
 - 2.4 Laboratórium diel z kameňa
 - 2.5 Laboratórium závesného obrazu
 - 2.6 Laboratórium diel na papieri
 - 2.7 Laboratórium diel z textilu

3. Multimediálne dokumentačné a archivačné oddelenie
V priestoroch laboratórií a Multimediálneho dokumentačného a archivačného oddelenia je potrebné previesť stavebné úpravy a všetky pracoviská vybaviť príslušnou technikou, aby vedecké tímy VŠVU mohli realizovať výskum vyplývajúci z pripravovaných projektov na medzinárodnej úrovni.

ŠPECIFICKÝ CIEĽ 3: Výskum v oblasti teórie a technológie reštaurovania
Na prvé dva špecifické ciele nadväzuje tretí, zameraný na samotný výskum v oblasti reštaurovania a jeho dve základné aktivity napĺňajú všetky aspekty strategického cieľa. Stanovené aktivity jednoznačne smerujú k získaniu nových excelentných poznatkov z oblasti teórie a technológie reštaurovania. Tento špecifický cieľ projektu zabezpečuje dlhodobú udržateľnosť výsledkov predkladaného projektu v oblasti výskumných projektových aktivít pre prax a medzinárodné siete a pozostáva z dvoch základných skupín aktivít:

- zo špičkových výskumných aktivít v oblasti umelecko-historickej teórie a ikonografie;
- zo špičkových výskumných aktivít v oblasti technológie reštaurovania.

Úspešnosťou tohto projektu sa VŠVU snaží o plnenie dlhodobého zámeru školy postupne vytvárať kvalitné výskumné prostredie v jednotlivých študijných odboroch.

V roku 2009 bola započatá aj príprava tretieho projektu k výzve Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 4 – Podpora výskumu a vývoja v BK – opatrenie 4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji. Projekt má názov „Digitalizácia technologických procesov v dizajne“ a jeho finalizácia a podanie žiadosti prebehlo do 8. februára 2010.

Centrum výskumu VŠVU sa organizátorsky a koordinačne podieľalo aj na príprave a priebehu osláv 60. výročia založenia Vysoké školy výtvarných umení, ktorá sa okrem edukačného procesu snaží každý rok štruktúrovaným spôsobom prezentovať študijné výsledky baka-lárov, magistrov a doktorandov, či už všeobecne známym a verejnosti prístupným prieskumom študijných semestrálnych prác v priestoroch školy, výstavou magisterských diplomových prác v Dome

umenia v Bratislave, alebo verejnou prezentáciou dizertačných prác doktorandov v rôznych galériách a inštitúciách. Súčasťou tejto snahy sú aj prezentačné projekty pedagógov a študentov školy, ktoré sa realizujú v renomovaných domácich a zahraničných galériách, múzeách, vzdelávacích či iných inštitúciách. Ich hlavnou snahou je sprostredkovanie súčasného tvorivého potenciálu školy, spôsobu myslenia a reakcie na aktuálne kultúrne a spoločenské výzvy.

Takýmto projektom k 60. výročiu školy bola aj výstava VŠVU – up – (to) – date v Galérii Medium a jej hlavným poslaním bola realizácia dvoch vzájomných sondážnych prienikov do súčasných spoločenských tém rezonujúcich v umeleckej tvorbe a do prostredia komunity autorov spätých s VŠVU, čiže jej študentov, absolventov a pedagógov. Organizačnou prípravou a kurátorskou realizáciou tohto projektu bola poverená Mgr. Silvia Lutherová z Katedry teórie a dejín umenia VŠVU, ktorá bola popri ďalších autoritách slovenského výtvarného umenia a teórie umenia aj jediným zástupcom školy v komisii hodnotiacej jednotlivé prihlásené projekty pre túto výstavu. Môžeme konštatovať, že táto výstava splnila svoj cieľ a našou nezakrytou ambíciou je týmto podujatím započat sériu špecifických prezentačných aktivít, ktoré budú aj naďalej mapovať výsledky tvorivej energie na akademickej pôde školy a konfrontovať tvorbu na VŠVU vznikajúcu, či z nej vyvierajúcu v širšom domácom i medzinárodnom kontexte.

V posledných rokoch sa už stalo tradíciou, že VŠVU ihneď po obhajobách magisterských diplomových prác verejne prezentuje najlepšie z nich v Dome umenia v Bratislave. V roku 2009 Centrum výskumu VŠVU už po tretíkrát zorganizovalo výstavu magisterských diplomoviek, ktorú bolo opäť možné realizovať iba vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR na základe podaného projektu a organizačnej podpore Národného osvetového centra. Zámerom tohto prezentačného podujatia bolo oboznámiť širšiu odbornú aj laickú verejnosť s rozsahom a umeleckou úrovňou magisterských diplomových prác na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave vo všetkých študijných programoch v oblasti výtvarného umenia, architektúry, dizajnu, úžitkového umenia a reštaurovania. Vďaka sprievodnému katalógu môže toto výstavné podujatie sprostredkovať aj ostatným vysokým umeleckým školám doma i v zahraničí súčasnú úroveň kvality vzdelávacieho procesu na VŠVU, umelecký a intelektuálny potenciál, remeselnú zručnosť a mediálny rozsah činností absolventov školy.

CVVŠVU odborne garantovalo a organizačne zabezpečilo priebeh zasadnutia piatich rád záverečných oponentúr projektov KEGA, ktoré sa pod predsedníctvom prorektora pre rozvoj, prorektorky pre študijné záležitosti a garanciou formálnych náležitostí zo strany Niny Žáčkovej (KPC) uskutočnili v stredu 28. októbra 2009 a do 31. októbra 2009 boli formuláre k ukončeným projektom riešiteľmi odoslané na MŠ SR. Vyzdvihol vysokú až excelentnú úroveň realizovaných projektov, pričom výstupom dvoch projektov budú po ukončení postprodukčného procesu vedecké publikácie (Bohunka Koklesová, Jana Geržová), v jednom projekte – skriptá a učebné texty s metodickým materiálom (S. Stankoci, J. Šicko, P. Bálik), v jednom projekte – výstup aplikovaného výskumu na DVD nosiči s dokumentáciou technologických postupov a metodickým materiálom – vhodný aj pre výučbu odborného predmetu (R. Makar, P. Augustovič, R. Jančovič) a v poslednom projekte si Katedra architektonickej tvorby zabezpečila technicko-technologické zázemie na realizáciu architektonických modelov (I. Vaško, V. Halada, B. Bradňanský, M. Gsandtner, B. Šajgalíková). Realizované projekty boli pozitívne prijaté a hodnotené aj komisiou KEGA MŠ SR.

CENTRUM VÝSKUMU VŠVU

SEKCIA VIZUÁLNYCH A KULTÚRNYCH ŠTÚDIÍ

Sekcia vedy a výskumu zriadená 1. 4. 2002 bola v roku 2009 premenovaná na Sekciu vizuálnych a kultúrnych štúdií. Návrh názvu, ktorý na zasadnutí Rady IUV dňa 26. júna 2009 predniesli a obhajovali pracovníci Sekcie Jana Geržová a Jozef Kovalčík bol schválený AS VŠVU 29. júna 2009. Ťažiskovou činnosťou Sekcie, ktorá mala v roku 2009 päť vedeckých pracovníkov, bola systematická práca na schválených výskumných úlohách, pričom výskumné projekty štyroch pracovníkov: Jany Geržovej, Petry Hanákovéj, Jozefa Kovalčíka a Nory Růžičkovej boli ukončené ku dňu 30. 9. 2009. Svoju činnosť ku dňu 31. 8. 2009 ukončila aj Ingrid Ciulisová, ktorá bola vo funkcii vysokoškolského učiteľa. Na základe výberového konania boli od 1. októbra 2009 na uvoľnené pozície prijatí na dobu troch rokov traja vedeckí pracovníci: Jana Geržová, Jozef Kovalčík a Beata Jablonská. Pracovníci Sekcie Jana Geržová, Petra Hanáková a Jana Oravcová sa aktívne zúčastnili konferencie pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej (V hľadaní prameňov, VŠVU, 24. 9. – 25. 9. 2009). Jana Geržová a Jozef Kovalčík vypracovali na výzvu prof. Ivana Rusinu, editora publikácie *Vysoká škola výtvarných umení 1949 – 2009*, odborné štúdie a pripravili rozhovory s pedagógmi školy. Súčasťou činnosti Sekcie bola príprava a realizácia výberových prednášok, ako aj vedenie a oponovanie teoretických magisterských a doktorandských prác a činnosť v odborových a skúšobných komisiách.

Výskumné projekty:

Mgr. Jozef Kovalčík

Populárne a vysoké: anglo-americké reflexie. Druhá časť projektu „Dizajn a každodennosť“ (2006 – 2009)

Výskum bol hlavne na analýzu a popis vzťahu „vysokého“ či avantgardného umenia a „nízkeho“ – populárneho umenia. Výstupom celého výskumu je výber a preklad siedmich súčasných textov z anglo-americkej estetiky a filozofie s presahmi ku kultúrnym štúdiám. Ide teda o určitý typ antológie, kde sa jednotlivé texty zaoberajú z rozmanitých strán vzťahom populárneho a vysokého umenia a témami s tým úzko súvisiacimi. Tieto práce sú doplnené o úvodnú štúdiu, v ktorej sa pokúšam popísať kontext všetkých preložených textov, rozanalyzovať prístupy a okruhy problémov jednotlivých autorov, z ktorých niektorí sú úplne neznámi v slovenskom prostredí. Štúdia však nie je venovaná iba popisu a zhodnoteniu stavu diskurzu o danej téme, veľký priestor venujem kritickým pripomienkam voči východiskám a argumentácii prítomnej v jednotlivých textoch antológie.

Mgr. Jana Geržová

Ontológia maľby (2006 – 2009)

Výskum bol zameraný na analýzu umeleckých, kultúrnych a spoločenských súvislostí, ktoré viedli v 20. storočí k opakovanému návratu maľby do centra umeleckého uvažovania. Ťažiskom bola interpretácia vzájomne podmienených fenoménov konca a nového začiatku maľby. Ontologické otázky maľby boli skúmané na jednej strane prostredníctvom revízie kľúčových teoretických textov proklamujúcich smrť maľby, ako aj prostredníctvom fenoménu moderného ikonoklazmu, na druhej strane analýzou a porovnávaním dvoch nástupov maľby, ktoré sa odohrali v druhej polovici 20. storočia. Prvý koncom 70. rokov v spojení s postmoderným klasicizmom, eklektizmom a neoexpresionizmom, druhý koncom 90. rokov, kedy sa

návrat maľby definoval v širších historických, kultúrnych a mediálnych kontextoch.

Rozhovory o maľbe (2007 – 2009)

Projekt orálnej histórie aplikovaný na dejiny výtvarného umenia na Slovensku. Na rozdiel od tradičného objektivistického prístupu k histórii, založenom na štúdiu zachovaných artefaktov a archívnych materiálov, bol projekt zameraný na zber, analýzu a interpretáciu osobných názorov, zážitkov a spomienok špecifickej skupiny rozprávačov – slovenských maliarov a maliarov, ktorí svojou tvorbou zásadným spôsobom ovplyvnili situáciu v slovenskej maľbe posledných desaťročí. Projekt podporený grantom MŠ SR KEGA K-08-012-00.

Mgr. Jana Oravcová

Výskumný projekt sa zaoberá problémom tela z pohľadu gendru. Sústreďuje sa na aspekty formovania subjektu umelca v okruhu performance, body artu a postmoderné stratégie venujúce sa otázkam tela a telesnosti v slovenskom umení od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť. Pôjde o kritický pohľad do samotného odboru dejín umenia ako humanistickej disciplíny, ktorá sa podieľala na vytváraní mnohých konštrukcií a stereotypov vzťahujúcich sa aj k problematike tela. Práca bude štrukturovaná na jednotlivé problémové okruhy s dôrazom na aktuálne metodologické a teoretické východiská.

Mgr. Beáta Jablonská

Politika a umenie: Angažované/politické/kritické umenie v spoločensko-historických súvislostiach 20. storočia.

V takto postavenom výskumnom projekte sa budem venovať ideologickej úlohe a funkcii výtvarného umenia, predovšetkým v priestore dnešného globalizovaného sveta zatiaľ v týchto kapitolách: 1. Umenie ako zbraň (Výtvarné umenie ako prostriedok spoločenskej kritiky) 2. After the wall. Západ kontra Východ. 3. Umenie vo vojne alebo kultúrna vojna.

Pedagogická činnosť:

Mgr. Jozef Kovalčík:

Vybrané kapitoly z teórie dizajnu. Seminár zameraný na základné pojmy, témy a spôsoby myslenia, ktoré sa viažu k teoretickej reflexii dizajnu.

Populárne umenie, médiá a identita. Interdisciplinárne prednášky venované vzťahu a teórii vysokého a populárneho umenia, ideológii médií a analýze populárnych fenoménov v súčasnej kultúre.

Mgr. Jana Geržová:

Maľba vo veku obrazu. Cyklus prednášok zameraný na skúmanie vzťahu medzi klasickou maľbou a technickým obrazom s dôrazom na problematiku novej konštrukcie portrétu, autportrétu, zátišia, aktu a krajiny.

Mgr. Jana Oravcová:

Rod, telo a vizuálna kultúra. Cieľom prednáškového cyklu je uviesť študentov do problematiky rodu, tela, telesnosti od 70. rokov po súčasnosť v širších rámcoch s prihliadnutím na vizuálnu kultúru.

Mgr. Petra Hanáková, PhD.:

Úvod do postmodernej kinematografie. Prednášky zamerané na kľúčové osobnosti svetovej kinematografie s dôrazom na dominantné trendy a autorské poetiky aktuálneho, zväčša nehollywoodskeho naratívneho filmu.

Najvýznamnejšie aktivity:

Mgr. Jozef Kovalčík

Výber publikačnej činnosti za rok 2009

Knižné publikácie:

Kovalčík, J. – Gavulová, L. – Paštětová, M. – Vančo, F.: *Photoport.* Bratislava : Slovart, 2009. 144 s.

Štúdie:

Kovalčík, J.: *Vysoké/populárne: relevantná odlišnosť?* In: Rusina, I. (ed.): *Publikácia k 60. výročiu založenia Vysokej školy výtvarných umení.* Bratislava : VŠVU, 2009, str. 49 – 58.

Kovalčík, J.: *Pôžitky a originalita/Pleasures and Originality.* In: Nepěšinská, M. – K. Majerníková, B. (eds.): *Pica Pica. The Jewellery Slam Conference.* Bratislava : VŠVU, 2009, str. 31 – 39.

Kovalčík, J.: In: Seneši Lutherová, S. (ed.): *VŠVU – up – (to) – date.* Bratislava : VŠVU, 2009, str. 52 – 53.

Editorská činnosť:

Kovalčík, J. – Muránsky, M. – Rochovská, A. (eds.): *Europe in Motion. Society, Labour Market and Sustainability in the Age of Migration: Collection of Papers from the 3rd PhD Students' International Conference "my-PhD",* Friedrich Ebert Stiftung e.V. Slovakia, Bratislava, 2009. 312 s.

Rozhovory:

Kovalčík, J.: *Rozhovor s Františkom Burianom: Projekt ironizovania a kritizovania konzumnej spoločnosti som neopustil.* In: Rusina, I. (ed.): *Publikácia k 60. výročiu založenia Vysokej školy výtvarných umení.* Bratislava : Ařad press, 2009, s. 59 – 64.

Kurátorská činnosť:

Fashionation – výstava pri príležitosti 15. výročia založenia Ateliéru odevného dizajnu. Galéria Médium, Bratislava, 17. 4. – 18. 5. 2009. *Cesty a miesta – výstava Márie Fulkovej.* Slovenská výtvarná únia, Bratislava, 17. 3. 2009 – 5. 4. 2009.

Mgr. Jana Geržová

Výber publikačnej činnosti za rok 2009

Štúdie:

Geržová, J.: *Painting in the Age of Picture/Die Malerei im Zeitalter des Bildes.* In: Regina Hellwig-Schmid (ed.): *Donumenta 2009, Slowakei.* Regensburg : donumenta Regensburg e.V., 2009, str. 28 – 43.

Geržová, J.: *Niekoľko poznámok k mýtu konca maľby.* In: Rusina, I. (ed.): *Publikácia k 60. výročiu založenia Vysokej školy výtvarných umení.* Bratislava : VŠVU 2009, str. 81 - 90

Účasť na konferenciách:

Geržová, J.: *Estetické aspekty súčasnej maľby.* Konferencia pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej. V hľadani prameňov. VŠVU, Bratislava 24. – 25. september 2009

Príspevky v odborných periodikách

Geržová, J. – Hrubaničová, I.: *Inštitucionálna kritika, inštitučná kritika.* In: *Profil* 2009, č. 1 – 2, str. 144 – 151.

Geržová, J.: *Maľba vo veku obrazu.* In: *Profil* 2009, č. 1 – 2, str. 89 – 107.

Citácie:

Na publikáciu:

Geržová, J.: *Slovenské výtvarné umenie 1939 – 1989 z pohľadu dobovej literatúry.* Bratislava : Ařad Press, 2006.

Rusinová, Z.: *Postmoderna „in situ“.* In: Jablonská, B. (ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.* Bratislava : SNG, 2009, str. 111

Na publikáciu:

Geržová, J.: *Otis Laubert. Askét bez obmedzenia.* Bratislava : Kruh súčasného umenia Profil, 2001.

Rusinová, Z.: *Postmoderna „in situ“.* In: Jablonská, Beata (ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.* Bratislava : SNG, 2009, str. 132 poz. 27, 28.

Na štúdiu:

Geržová, J.: *Myths and Reality of the Conceptual Art in Slovakia*. International symposium Conceptual Art at the Turn of the Millennium. Slovak and Hungarian Section of AICA, Bratislava/Budapest, 2002
Bátorová, A.: *Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren*. Aktion von Alex Mlynárčik. Berlin : LIT Verlag, 2009, str. 146,147, poz. 410, 413, str. 151, 152, poz. 426 – 430.

Na štúdiu:

Geržová, J.: Suterén '89. In: *Výtvarný život*, 34, 1989, č. 10, str. 11 – 17.
Bátorová, A.: *Aktionskunst in der Slowakei in den 1960er Jahren*. Aktion von Alex Mlynárčik. Berlin : LIT Verlag, 2009, poz. 293.
Rusinová, Z.: Postmoderna „in situ“. In: Jablonská, Beata (ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. Bratislava : SNG, 2009, str. 120, poz. 9, 13.

Na štúdiu:

Geržová, J.: Postmoderna v diele Rudolfa Filu. In: Srnenská, D. (ed.): Zborník: *Súčasný výtvarný umenie. Kritika 13*. Bratislava : Ústav umeleckej kritiky a divadelnej dokumentácie, 1989, str. 85 – 97.
Jablonská, B.: Slovenská výtvarná scéna po príchode „postmodernej“ generácie. In: Jablonská, B. (ed.): *Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. Bratislava : SNG, 2009, str. 21, poz. 52.

Mgr. Jana Oravcová

Prednáška:

Textilné umenie z pohľadu gendru: Tradičné ženské práce (spojené s dekoratívnou tvorbou a domácim prostredím ako nástroj subverzie). VŠVU, 19. 5. 2009. Extra prednáška pre Katedru textilu VŠVU.

Rozhovory:

Pokúsil som sa načrtnúť obrysy vývoja dizajnu u nás. Rozhovor so Zdenom Kolesárom. In: *Designum*, 5/2009, str. 3 – 8.

Odborné semináre:

„Na ceste k modernej žene.“ Prednáška na tému Reprezentácia ženy 50. rokov v socialistickej vizuálnej kultúre, blok II. – Pod tlakom režimu. Historický ústav SAV a Slovenská historická spoločnosť – Sekcie pre rodové štúdiu, 8. 12. 2009

Mgr. Beáta Jablonská

Publikačná činnosť, október – december 2009:

Jablonská Beata: Známý – neznámý Roman Ondák. Jazdec/Október 2009, ročník I, číslo 1, august/september/október 2009
Jablonská Beata: Navonok sa nič nedeje. Rubrika: K veci. In: *Žurnál*, 15 – 52, 2009, str. 42. Spoločnosť kultúra

Členstvo v komisiách:

International Visegrad fund – VARP Selection comitee – rezidenčné pobyty

Mgr. Petra Hanáková, PhD.

Publikačná činnosť:

Václav Macek; Lucia L. Fišerová: Nová slovenská fotografia. Recenzia publikácie. In: *Fotonoviny*, č. 6/2009, str. 8.
Július Koller – diagnostika pozostalosti. In: *Profil*, 2009, str. 6 – 23
Text do katalógu/monografie Juraj Bartoš. Vnútorňa strana obálky. SNG, 2009, v tlači.
Lucia Bartošová v Intergalaktickej oblude. Recenzia výstavy. In: *Fotonoviny*, č. 9/2009, v tlači.
Majster kat. In: *Časopis DVD edície Slovenský film 60. rokov (II)*. SFÚ Bratislava a Petit Press, 2008, v tlači.

Posudky dizertačných a diplomových prác:

Cyril Blažo – oponentský posudok dizertačnej práce
Naďa Kančevová – oponentský posudok dizertačnej práce
Iva Sýkorová – oponentský posudok diplomovej práce
Eva Filová – oponentský posudok dizertačnej práce (VŠMU)

Účasť na konferenciách:

príspevok: Július Koller: diagnostika pozostalosti. Medzinárodná konferencia Július Koller, U.F.O.-naut?, SNG, apríl 2009.
príspevok: Umenie ako paranormálny jav alebo Koller via Däniken. Konferencia V hľadani prameňov pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, VŠVU – september 2009.

Kurátorská činnosť:

reinštalácia výstavy Allons enfants... (pôvodne Paríž, jeseň 2008), radnica Rzeszov, Poľsko (júl – august 2009)
výstava Stano Pekár: Retrospektíva. Stredoeurópsky dom fotografie, apríl 2009.

Ohlasy:

Hrabušický, A.: Výstava Retrospektíva: Stano Pekár. In: *Fotonoviny*, č. 8/2009, str. 4.

Mgr. Michaela Pašteková,

Koordinátor Centra výskumu a PR manažér

Publikačná činnosť:

Gavulová, L. – Kovalčík, J. – Pašteková, M. – Vančo, F.: *Photoport*. Bratislava : Slovart, 2009, 144 s.
Sound of Face /Face of Sound. In: VŠVU – up – (to) – date (katalóg). Bratislava : VŠVU, 2009, str. 20 – 25.
Lucia Stráňaiová – Artist Statement. In: *Essl Art Award Cee* (katalóg). Vienna : Edition Sammlung Essl, 2009, str. 69
Dva domy jedného pána. In: *ERA* 21, č. 6/2009.

Organizačná činnosť:

Spoluorganizácia výstavy VŠVU – up – (to) – date. Galéria MEDIUM, Bratislava, 23. 9. – 11. 10. 2009
Spoluorganizácia 60. výročia VŠVU, 23. 9. 2009

Grantová činnosť:

Ministerstvo kultúry SR, VŠVU – up – (to) – date, spoluriešiteľ
Mestská časť BA – Staré Mesto, VŠVU – up – (to) – date, spoluriešiteľ

SEKCIA DIGITÁLNYCH TECHNOLOGIÍ

Sekcia digitálnych technológií CVVŠVU zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Sekcia má tri oddelenia. Oddelenie informačných technológií, oddelenie špeciálnych technológií a edičné oddelenie. SDT zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Starala sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií pre klasické IT aplikácie i art net a net art realizácie. Pracovisko zabezpečuje výučbu moderných 3D modelovacích a animačných programov, výučbu 2D zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytuje konzultácie z problematiky IT. Edičné oddelenie poskytuje tlačiarenské služby, úpravu grafických materiálov, reprografické služby, veľkoplošnú tlač a skenovacie služby. V roku 2009 sekcia zabezpečovala prevádzku 4 učební s výpočtovou technikou a prevádzku 215 počítačov pracujúcich v sieti VŠVU. Sekcia permanentne modernizovala a rozširovala sieťové a internetové služby. Okrem budovania technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry sa zapája i do riešenia vedeckovýskumných a experimentálnych úloh. Na pracoviskách SIT IUUV sa riešili a riešia výskumné úlohy zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení. V sekcii sa riešia úlohy so zameraním na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3D skenovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a výtvarnom umení. V roku 2009 sekcia intenzívne pracovala na úlohách

súvisiacich s centrálnym registrom študentov a na akademickom informačnom systéme a implementácii ekonomického systému SOFIA. Sekcia zabezpečovala licenčnú politiku ohľadom používania legálneho softvéru na VŠVU a v roku 2009 bola aktívna v rámci zmluvy Microsoft Select a zmluvy Microsoft Campus Agreement, ktoré predstavujú ďalšie riešenia problematiky licenčnej politiky.

Začiatkom roku 2009 realizovaná rekonštrukcia dátovej siete VŠVU v objekte na Drotárskej ceste 44, ktorá predstavovala realizáciu sieťových prípojk do všetkých priestorov v počte 504 s celkovou dĺžkou prepojení 25 000 m. Koncom roka 2009 bol spustený projekt na optické pripojenie objektu na Kočelovej do siete SANET. Ukončenie projektu bude začiatkom roka 2010.

SIT IUUV zastupovala v roku 2009 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácii EUNIS je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov a lokálnych IT projektov. Pracovníci sekcie sú členmi viacerých komisií v rámci EUNISu a MŠ SR. Sekcia riešila i úlohy spojené s 3D digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. Koncom roka 2009 sa realizovalo zlúčenie Sekcie technológií a Edičnej sekcie a sekcia sa premenovala na Sekciu digitálnych technológií.

V sekcii pracuje 9 pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

Sekcia technológií zabezpečovala v roku 2009 nasledovné činnosti:

- prevádzku interných dátových komunikačných systémov na VŠVU
- prevádzku 215 PC v sieti
- prevádzku optických prepojení s rýchlosťou 100 Mb/s do siete SANETu
- správa kyberpriestoru v rámci domén vsvu.sk a afad.sk
- bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS
- prezentáciu VŠVU na www, aktualizáciu a prevádzku
- prevádzku 1 mail serveru, 1 www serveru, 3 ftp serverov, 1 DNS server, 3 routre
- prevádzkované servery pracujú na os LINUX, WIN 2003 server, WIN 2008 server
- prevádzka wifi siete v objektoch VŠVU so 6 prístupovými bodmi
- elektronickú archiváciu dát v rámci internej siete VŠVU
- lokálnu technologickú administráciu ekonomického systému SOFIA na VŠVU
- zabezpečuje prevádzku prístupových a bezpečnostných technológií VŠVU
- zabezpečuje prevádzku špeciálnej prezentačnej techniky
- zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu
- rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU
- prevádzku a modernizáciu 4 počítačových učební pre výučbu 2D a 3D softvérových technológií
- výučba 2D a 3D technológií v IT, v programoch ADOBE photoshop, ADOBE ilustrator, ADOBE golive, RHINOCEROS, MAYA, CATIA, SolidWorks, SolidCAM
- prevádzku a rozvoj laboratória 3D špeciálnych technológií
- riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov, koordinácia licencií v rámci zmlúv Microsoft Select, Microsoft Campus Agreement
- vedeckovýskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU
- konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU
- príprava nových sieťových dátových služieb
- ST vykonáva činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET
- ST zabezpečuje členstvo a prácu VŠVU vo výkonnom výbore združenia pre univerzitné informačné systémy EUNIS Slovensko
- Sekcia realizuje aktualizáciu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizáciu s tým súvisiacich projektov
- Sekcia realizuje riešenia IT rozvojových projektov MŠ SR
- účasť na riešení centrálnych IT rozvojových projektov MŠ SR
- zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu

- rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU
- príprava nových sieťových dátových služieb

Pri plnení uvedených úloh sekcia riadi riešenie niekoľkých projektov v rámci rozvoja informačných technológií na VŠVU. Pri realizácii projektov a úloh vychádzame zo strategického plánu rozvoja informačných technológií na VŠVU a schválených projektov. V roku 2009 boli realizované nasledovné projekty.

Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov ako spoluriešiteľ, v roku 2009 sme pokračovali ako spoluriešitelia na projektoch:

5. Akademický informačný systém
6. Projekt CRS – Centrálny register študentov
7. Projekt zavedenia elektronického podpisu

Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje na budovaní „**laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D**“.

Bola ukončená základná inštalácia z pracovísk CNC fréz – vybavené softvérom a technickými prostriedkami, špecializované na voľné umenie a dizajn. Boli spustené do plnej prevádzky technológie na 3D tlač a 3D skenovanie.

Štatistické údaje o IT technológiách v rámci SIT IUUV VŠVU v roku 2009

Optické prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 5,4 km
Laserové prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 500 m
Metalické pripojenia 100 Mb/s v dĺžke 7 km v budovách
Metalické pripojenia 1 Gb/s v dĺžke 30 km v budovách
Switche s priepustnosťou 100 Mb/s 20 ks
Switche s priepustnosťou 1 Gb/s 23 ks
Prístupové body do siete pevné 754 ks v dvoch budovách
Servery 10 ks
Firewall 3 ks
Routre 3 ks
Mailové adresy 180 ks
Počet počítačov v sieti 215
Počet spravovaných domén 2

EDIČNÉ ODDELENIE

Zmeny v štruktúre a organizácii činnosti Centra výskumu sa prirodzene dotkli aj Edičného oddelenia. Najmä nadviazanie spolupráce VŠVU s externými vydavateľstvami spôsobilo, že Edičné oddelenie bolo oslobodené od viacerých úkonov súvisiacich s vydávaním knižných titulov. V dôsledku týchto skutočností dal prorektor pre rozvoj a Centrum výskumu návrh na vedenie VŠVU a následne na Akademický senát návrh na zrušenie Edičného oddelenia, ktorý bol koncom roka 2009 schválený. VŠVU však naďalej pokračuje vo vydavateľskej činnosti, administratívne záležitosti spojené s realizáciou publikačných výstupov prešli pod kompetencie koordinátora Centra výskumu. Činnosť reprografického a printového pracoviska Edičného oddelenia bola začlenená pod Sekciu digitálnych technológií.

V roku 2009 vydala VŠVU nasledovné publikácie:

Rusina, I. (ed.): *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009*. Bratislava : VŠVU, 2009, náklad: 1 000 ks
Publikácia k 60. výročiu školy predstavuje slovom aj obrazom nie len jednotlivé katedry a ateliéry, ale je aj antológiou textov, ktoré sa zaoberajú aktuálnymi umeleckými a teoretickými problémami – napr. umeleckým vzdelávaním slovenských umelcov, vzťahom vysokého

a populárneho umenia, problémami súčasnej slovenskej maľby, realitou priemyselného dizajnu na Slovensku a pod.

Grúň, D.: *Archeológia výtvarnej kritiky*. Bratislava : VŠVU – Slovart, 2009, náklad: 1 000 ks
Publikácia hovorí o slovenskom umení šesťdesiatych rokov z pozície textových dokumentov. Sleduje problémové ohniská dobových polemík, na základe ktorých opisuje praktiky formovania výpovedí a názorov rôznych osobností (O. Čepan, J. Chalupcecký, R. Matuščík, I. Mojžišová, J. Padrta, D. Tatarka. P. Restany, T. Strauss, V. Zykmund) na aktuálne umenie.

Mojžišová, I.: *Giacomettiho smiech?* Bratislava : VŠVU, 2009, náklad: 800 ks

Antológia textov Ivy Mojžišovej pokrýva základný výskum a historickú interpretáciu a kritiku slovenskej a zahraničnej umeleckej avantgardy 20. storočia. Zaoberá sa výtvarným umením, výtvarnou pedagogikou, javiskovým výtvarníctvom, fotografiou, umením objektu a kinetickým umením a dejinami kritiky. Zahŕňa autorkine texty od 60. rokov minulého storočia po dnešné dni.

Koklesová, B.: *Oficiálne fotografie slovenského štátu*. Bratislava : VŠVU – Slovart, 2009, náklad: 1 000 ks

Publikácia sa skladá z dvoch častí. Prvá je venovaná vzťahu histórie a fotografie a to najmä otázkam autenticity historických fotografií postavených do služieb ideologickej propagandy Slovenského štátu. Otvára problémy propagandy, tlače, cenzúry a mocenských praktík archívu Slovenskej tlačovej kancelárie. Druhá, oveľa rozsiahlejšia časť, je venovaná interpretáciám konkrétnych fotografických reportáží.

Geržová, J.: *Rozhovory o maľbe. Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie*. Bratislava : VŠVU – Slovart, 2009, náklad: 1 000 ks

Publikácia založená na zbere, analýze a interpretácii autentických výpovedí maliarov a maliarok, ktorí svojou tvorbou zásadným spôsobom ovplyvnili situáciu v slovenskej maľbe posledných desaťročí. Na rozdiel od štandardného rozhovoru, ťažisko orálnej histórie je v hľadaniach a interpretovaní spojenia medzi biografiou a históriou, medzi individuálnou skúsenosťou a obecnými zmenami kultúry.

Katalógy realizované VŠVU v roku 2009:

Koklesová, B. (ed.): *Sprievodkyňa štúdiom 2009/2010*, náklad: 600 ks

Seneši Lutherová, S. (ed.): *VŠVU – up – (to) – date*, náklad: 1 000 ks

Barczy, J. – Gažovičová, N. – Klimáčková, S. (ed.): *Diplomové práce 2009*, náklad: 1 000 ks

Nepšinská, M. – K. Majerníková, B. (ed.): *Pica Pica (Šperk Stret 08)*, náklad: 200 ks

Čierny, A. (ed.): *Borderers – Ľudia z hraničných zón*, náklad: 150 ks

Hojstříčová, J. (ed.): *Zóna: okraja*, náklad: 400 ks

Kovalčík, J. – Štraneková, M. (ed.): *Fashionation*, náklad: 500 ks

Čúzyová, S.: *Ročenka Galérie MEDIUM 2008*, náklad: 350 ks

Sedlák, J. (ed.): *Mojimi... Tvojimi očami*, náklad: 250 ks

Nepšinská, M. – K. Majerníková, B. (ed.): *Schmuck Wander Passport*, náklad: 500 ks

Bálik, P. – Stankoci, S. – Šicko, J.: *Startype*, náklad: 500 ks

Masaryková, E.: *Bilancovanie/Balansovanie*, náklad: 500 ks

Gsandtner, M. – Vaško, I.: *Story telling pavillion*, náklad: 150 ks

Saparová, S. (ed.): *Archív*, náklad: 500 ks

Saparová, S. (ed.): *Katalóg bakalárskych diplomových prác 2007/2008*, náklad: 200 ks

Okrem toho Edičné oddelenie tlačilo materiály pre potreby školy – pozvánky na prieskumy, Výročnú správu VŠVU 2008, vizitky, tlačivá pre študijné oddelenie, ďalej práce pre študentov, pedagógov a jednotlivé katedry podľa aktuálnych požiadaviek. V tejto činnosti sa pokračuje ďalej – či už pod záštitou Sekcie digitálnych technológií, alebo koordinátora Centra výskumu.

KANCELÁRIA PROJEKTOVÝCH ČINNOSTÍ

Organizačné zmeny pracoviska v roku 2009

Kancelária projektových činností (ďalej len KPČ) získala svoj ustálený názov a naďalej funguje ako jedna z organizačných zložiek Centra výskumu VŠVU (predtým IUVVŠVU).

V novembri 2009 sa do Kancelárie projektových činností (ďalej len KPČ) prijala nová posla na pozíciu projektový a grantový manažér, čo znamená, že v súčasnosti pracujú v kancelárii dve manažérky.

Grantová a projektová činnosť VŠVU v roku 2009

Na webovej stránke školy sa zverejňujú aktuálne informácie o možnostiach získavania finančných prostriedkov z domácich i zahraničných zdrojov. Okrem výziev na predkladanie žiadostí o dotácie sa na webovej stránke objavovali aktuálne oznamy o prebiehajúcich súťažiach na Slovensku aj v zahraničí. Webová stránka sa využíva aj na zverejňovanie ďalších aktivít KPČ.

V KPČ prebehlo množstvo stretnutí a konzultácií na tému aktuálnych možností získavania prostriedkov, projektovania konceptov, usmerňovania pri tvorbe vecného obsahu a rozpočtu predkladaného projektu. Stala sa miestom konštruktívnej kritiky v oblasti riadenia projektových aktivít VŠVU. Projektová manažérka sa zúčastnila viacerých konzultácií, odborných seminárov a konferencií organizovaných stranou poskytovateľa grantov.

Z hľadiska podaných a podporených projektov bol rok 2009 veľmi úspešný. Celkovo bolo podaných 52 nových projektov a podporených 38 projektov. Niekoľko projektov podaných v roku 2009 ešte čaká na vyjadrenie.

Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledovné projekty:

MINISTERSTVO KULTÚRY SR – GRANTOVÝ SYSTÉM 2009

Vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR sa v roku 2009 realizovalo spolu 16 projektov (1 projekt v rámci programu Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva, 1 projekt v rámci programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií, 2 projekty v rámci programu Pro Slovakia, 12 projektov v rámci programu Umenie). V prvej polovici roka 2009 bolo podaných spolu 22 projektov, z čoho podporených bolo 17 projektov, 5 projektov nebolo podporených a 1 projekt sa nezrealizoval (dotácia bola vrátená v plnej výške poskytovateľovi).

Koncom roka 2009 sa podali nové projekty, do Grantového systému 2010, teda projekty, ktorých realizácia bude prebiehať v roku 2010. O dotáciu na rok 2010 sa uchádzalo 17 projektov (15 projektov v rámci programu Umenie, 2 projekty v rámci programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií). Tieto projekty sú v procese hodnotenia.

Za rok 2009 bolo celkovo podaných 39 projektov, čím sa počet podaných projektov oproti roku 2008 zvýšil o 44,44%. Úspešnosť projektov za rok 2009 je momentálne vo výške 43,6%.

Zoznam podporených projektov GS MK SR 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Program	Celkový rozpočet	Požadovaná dotácia	Získaná dotácia
„mojimi... tvojimi očami“ (spolu uvidíme viac)	Mgr. Jozef Sedlák	Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva	7 850 €	7 457 €	4 000 €
ALMANACH KUPÉ – zborník medzinárodnej konferencie KUPÉ	Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	Umenie	11 260 €	5 260 €	3 000 €
ARCHIVE	Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.	Umenie	9 395 €	7 137 €	2 500 €
Art Film ART	doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.	Umenie	33 358 €	31 530 €	5 000 €
FASHIONATION	Mgr. art. Mária Štraneková	Umenie	7 700 €	7 000 €	2 800 €
Fenomén Gemer '09 (mladé keramické sympóziom)	Mgr. art. Michal Kušík, Mgr. art. Veronika Selingerová	Umenie	26 794 €	25 437 €	5 000 €
Iva Mojžišová: Medzi rozumom a citom, úvahy o vizuálnom umení	Mgr. Bohunka Koklesová	Umenie	17 348 €	13 093 €	3 000 €
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v šk. roku 2008/2009	prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	Umenie	13 057 €	6 020 €	3 000 €
KUPÉ 5 – 5. Medzinárodná konferencia grafických dizajnérov strednej a východnej Európy. Súťaž a súťaživosť (Competition and Competitiveness).	Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	Umenie	7 960 €	7 170 €	4 000 €
Made by many	Mgr. art. Alžbeta K. Majerníková, ArtD.	Umenie	8 897 €	8 399 €	3 000 €
Medzinárodná výtvarná prezentácia súčasnej voľnej grafiky. Bratislava – Houston.	Mgr. art. Katarína Macurová, Mgr. Róbert Makar, ArtD.	Pro Slovakia	9 460 €	8 132 €	4 500 €
MODEL	Mgr. art. Patrik Kovačovský, ArtD.	Umenie	9 800 €	8 800 €	2 000 €
Nákup knižničného fondu	PhDr. Oľga Kasajová	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	6 639 €	6 307 €	550 €
OBRAZ Od tradičného obrazu po obraz technický	Mgr. art. Alena Adamíková	Umenie	37 965 €	30 002 €	5 000 €
Ročenka Galérie MEDIUM 2008	Mgr. Silvia Čúzyová	Umenie	4 980 €	4 730 €	3 000 €
TBD-Bratislava, prezentácia v nórskom Jossingfjorde a výstava v bratislavskej galérii Medium	Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.	Pro Slovakia	18 480 €	15 000 €	3 600 €
VŠVU - up - (to) - date	Mgr. Silvia Lutherová, Mgr. Michaela Pašteková	Umenie	34 605 €	24 225 €	19 000 €

Zoznam podaných projektov v druhej polovici roka 2009 do GS MK SR 2010

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Program	Celkový rozpočet	Požadovaná dotácia
Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v šk. roku 2009/2010	prof. Stanislav Stankoci, akad. mal., Mgr. Nina Žáčková	Umenie	9790 €	6 000 €
Séria šiestich týždenných workshopov so zahraničnými a slovenskými umelcami	doc. Ilona Németh, akad. mal., Peter Barenyi	Umenie	6000 €	5 700 €
VHLADANÍ PRAMEŇOV	Mgr. Bohunka Koklesová	Umenie	15076 €	12 528 €
Členstvo VŠVU v organizácii Culture Action Europe na rok 2010	Mgr. Nina Žáčková	Umenie	700 €	640 €
Prezentácia prác sympózia „Fenomén Gemer '09“ – výstava a katalóg	Mgr. art. Veronika Salingerová, Mílan Opalka, akad. soch.	Umenie	10 084 €	9 129 €
Oficiálne fotografie Slovenského štátu (výstava)	Mgr. Bohunka Koklesová	Umenie	12300 €	11 685 €
FIGURAMA – Poplatok za členstvo	doc. Stanislav Buban, akad. mal.	Umenie	1200 €	1 100 €
KUPÉ 6 – 6. Medzinárodná konferencia grafických dizajnérov strednej a východnej Európy. Téma „Dizajnér mimo veľkých centier“	Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	Umenie	7960 €	7 170 €
Plus minus XXI RELOADED	Mgr. art. Martin Špirec	Umenie	27300 €	6 185 €
Grafika a lá Tex-Mex (výstava a katalóg)	Katarína Macurová	Umenie	10 591 €	6 185 €
Šperk Stret 2010	Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD.	Umenie	14220 €	11 620 €
Dokonalosť	doc. Ilona Németh, akad. mal. / Peter Barenyi	Umenie	7 000 €	6 650 €
PREDPREMIERA	doc. Ing Mgr. Ľ. Stacho	Umenie	18 156 €	16 403 €
MÉDIUM JE ODKAZ	Martin Gsandtner / doc. Imrich Vaško, akad. arch.	Umenie	95000 €	90 250 €
GRAPHIC MODE 09	Mgr. Art. Ing. arch. Andrea Pézman / Prof. Róbert Jančovič, akad. mal.	Umenie	6220 €	5 200 €
Revitalizácia technického vybavenia výpočítaných služieb AK VŠVU	PhDr. Oľga Kasajová	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	4300 €	4 085 €
Nákup knižničného fondu	PhDr. Oľga Kasajová	Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií	6639 €	15 200 €

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA SR

V máji roku 2009 sa uchádzalo o dotáciu od Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) MŠ SR 5 projektov so začiatkom realizácie v roku 2010. Tri z podaných projektov prešli prvým kolom hodnotenia a sú v procese hodnotenia v druhom kole.

Zoznam podaných projektov KEGA v roku 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Tematická oblasť	Celkový rozpočet	Požadovaná dotácia	Získaná dotácia
Laboratórium interaktivity	doc. Mgr. Anton Čierny	Rozvoj kultúry a umenia	38 771 €	38 771 €	0 €
Cesta k obrazu, cesta k odrazu	Mgr. art. Martin Špirec	Rozvoj kultúry a umenia	49 210 €	49 210 €	v procese hodnotenia
Slovenská dokumentárna fotografia 2000 – 2010	doc. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho	Rozvoj kultúry a umenia	19 940 €	19 940 €	0 €
Nové technológie a metódy výučby výtvarného šperku	Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD.	Nové technológie vo výučbe	29 455 €	29 455 €	v procese hodnotenia
KOLAB_Room	Mgr. Silvia Saporová, ArtD.	Nové technológie vo výučbe	45 659 €	45 659 €	v procese hodnotenia

V roku 2009 boli ukončené štyri projekty KEGA s dĺžkou realizácie od dvoch do troch rokov.

Zoznam ukončených projektov KEGA v roku 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2009	Spolu získaná dotácia
Rozhovory o maľbe (Pohľad na slovenskú maľbu posledných desaťročí prostredníctvom orálnej histórie)	Mgr. Jana Geržová	2008	2009	5 902 €	11976 €
„M 1:1“ - Reálne materiály v reálnej mierke ako súčasť procesu architektonickej tvorby	doc. Imrich Vaško, akad. arch.	2007	2009	2 426 €	7 239 €
STARTYPE 07	prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	2007	2009	1 978 €	11 206 €
Výskum fototechnológií vo voľnej grafike (problematika fotoprenosu, fotolitografie, fotoleptu)	Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.	2007	2009	9 405 €	28 160 €

V tomto roku pokračovali vo svojej realizácii nasledujúce projekty.

Zoznam pokračujúcich projektov KEGA v roku 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Začiatok riešenia	Ukončenie riešenia	Získaná dotácia na rok 2008	Získaná dotácia na rok 2009
Medzinárodné interdisciplinárne workshopy katedry Intermédií a multimédií na VŠVU	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	2008	2010	29 111 €	18284 €
Nové typy plastov vo výtvarnej praxi	Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	2008	2010	13 775 €	11 317 €

V máji roku 2008 bolo šesť projektov KEGA uchádzajúcich sa o dotáciu, z čoho dva projekty neboli podporené a štyri začali svoju realizáciu v roku 2009.

Zoznam projektov KEGA, ktoré začali svoju realizáciu v roku 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Tematická oblasť	Požadovaná dotácia	Získaná dotácia
Dejiny slovenskej fotografie medzi rokmi 1938 – 1945	Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD., / Mgr. Bohunka Koklesová	Rozvoj kultúry a umenia	32 995 €	11 431 €
Príbehy umenia. Ikonografia	prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc. / doc. PhDr. Marián Zervan, CSc.	Rozvoj kultúry a umenia	31 202 €	4 650 €
Nová koncepcia vyučovania predmetu Dejiny výtvarnej kultúry (osnovy pre školy úžitkového výtvarníctva) učebnica pre 1. ročník	doc. Ladislav Čarný, akad. mal.	Program rozvoja základného a stredného školstva	28 380 €	4 634 €
Asimilácia versus Originál (Trans/mediálny priestor grafiky)	Spoluriešitelia: Mgr. art. Róbert Makar, ArtD., prof. Róbert Jančovič, akad. mal.	Rozvoj kultúry a umenia		420 €

Škola v tomto roku zareagovala na dve výzvy **Agentúry ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU)** vyhlásené v Operačnom programe Výskum a vývoj. V rámci opatrenia 5.1 **Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu** bola podaná žiadosť o nenávratný finančný príspevok s názvom „Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie“, ktorý sa týka budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici. Hlavnými cieľmi projektu sú skvalitnenie podmienok na realizáciu dôstojného a moderného vzdelávania rekonštrukciou a modernizáciou hmotnej infraštruktúry, komplexná rekonštrukcia (revitalizácia, modernizácia) objektu, zvýšenie kvality vzdelávacieho, pedagogického a vedeckovýskumného procesu modernizáciou existujúcej a zavádzaním novej IKT infraštruktúry. V opatrení 4.1 **Podpora sietí excelentných pracovísk výskumu**

a vývoja ako pilierov rozvoja regiónu v Bratislavskom kraji sa podala žiadosť s názvom „Vybudovanie Národného reštaurátorského a referenčného centra“, ktorého riešiteľmi sú Katedra reštaurovania, Katedra fotografie a nových médií a Katedra teórie a dejín umenia. Medzi jeho hlavné ciele patrí podpora excelentného integrovaného reštaurátorského výskumu s dôrazom na rozvoj potrebnej infraštruktúry a medzinárodnej spolupráce, vybudovanie formálnej štruktúry centra excelentnosti a zabezpečenie jeho dlhodobej udržateľnosti, vybavenie centra excelentnosti špičkovou prístrojovou technikou a jej pilotná prevádzka, výskum v oblasti teórie a technológie reštaurovania.

Oba projekty sú v štádiu hodnotenia. Výsledky by mali byť známe v prvej polovici roka 2010.

Zoznam podaných projektov ASFEU za rok 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Začiatok riešenia	Koniec riešenia	Celkový rozpočet	Požadovaná dotácia
Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie	VŠVU	VI./2010	V./2012	5 837 983,45 €	5 837 983,45 €
Vybudovanie Národného reštaurátorského a referenčného centra	VŠVU	VI./2010	V./2013	4 179 416,06 €	3 970 445,25 €

Iné zdroje v roku 2009

Počas roka 2009 sa škola zapojila i do výziev, ktoré predložili ďalší poskytovatelia grantov: slovenské a zahraničné nadácie, fondy a iné organizácie.

Zoznam projektov, ktoré získali podporu z iných domácich grantov v roku 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Názov programu	Názov poskytovateľa	Obdobie trvania projektu	Získaná dotácia
DigiPrint Studio	Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.	Partnerský projekt Nadácie VÚB banky	Nadácia VÚB	júl – september 2009	14 000 €
VŠVU - up - (to) - date	Mgr. Silvia Lutherová, Mgr. Michaela Pašteková	Komisia kultúry	Mestská časť Bratislava-Staré Mesto	september – október 2009	500 €

V rámci zahraničných výskumných grantov sa v tomto roku nezrealizoval žiaden nový projekt. Naopak na poli ostatných zahraničných grantov prebiehalo spolu osem projektov. Z toho bolo päť projektov ukončených, štyri nové projekty začali a ukončia svoju realizáciu v priebehu roku 2010.

Novým je v poradí druhý projekt zameraný na mobilitu absolventov VŠVU v programe Leonardo da Vinci s názvom „Zvýšenie mobility a kvalifikácie absolventov odboru architektúry Vysokej školy výtvarných umení v zahraničných architektonických ateliéroch“. Leonardo da Vinci je jedným z Programov celoživotného vzdelávania Slovenskej akademickej asociácie pre medzinárodnú spoluprácu (SAAIC). Projekt priniesol už v predchádzajúcom roku veľmi pozitívne ohlasy, nakoľko medzi jeho hlavné ciele patrí poskytnúť príležitosť absolventom naučiť sa pracovať v profesionálnom prostredí, získať pracovné návyky, zlepšiť si zručnosti a znalosti v odbore, ako i posilniť ich postavenie na trhu práce. V roku 2009 boli do mobility zapojení traja absolventi VŠVU v oblasti architektonickej tvorby. Tieto mobility sa uskutočnili v podnikoch v zahraničí, vo Veľkej Británii, a to v období od 1. 7. 2009 do 7. 7. 2010. Nová príležitosť zapojiť sa do Programu celoživotného vzdelávania – Leonardo da Vinci, sa pre absolventov VŠVU otvorí, z dôvodu prebiehajúcich mobilit, až po ich ukončení. Prostredníctvom ďalších programov SAAIC sa realizovali projekty mobility študentov a zamestnancov VŠVU.

V tomto roku začal so svojou realizáciou i projekt „JEDEN PRIESTOR – MNOHO CIEST“. Textilný dizajn v nórsko-slovenskom priestore, ktorý získal dotáciu z Fondu NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania. Sprostredkovateľom fondu je SAIA, n.o. Projekt je plánovaný na dva roky a medzi jeho hlavné ciele patrí nadviazanie dlhodobej spolupráce v oblasti vzdelávania v nórsko-slovenskom priestore, a to v odbore textilného dizajnu – vzájomná výmena skúseností, mobility študentov a učiteľské pobyty, vytváranie spoločných študijných programov, organizovanie seminárov, odborných exkurzií, spoznávanie kultúry a jazyka zúčastnených krajín. Projekt už vo svojej počiatočnej fáze prináša pozitívne výsledky vo forme vyššie uvedeníh cieľov. Bol zorganizovaný učiteľský pobyt slovenskej pedagogičky v Nórsku, mobilita nórskej pedagogičky na Slovensku, odborný seminár, na ktorom sa zúčastnili dvaja českí, jeden slovenský a dvaja nórski prednášajúci, mobilita slovenskej študentky v Nórsku, výstupom ktorej bola prezentácia na Zimnom prieskume VŠVU 2010. Na základe nadviazaných vzťahov sa naplánovali nové mobility, študijné programy, seminár a spoločná výstava v Nórsku, ako i ďalšie aktivity v rámci projektu.

Zoznam ukončených projektov dotovaných z ostatných zahraničných grantov za rok 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Názov programu	Názov poskytovateľa	Obdobie trvania projektu	Získaná dotácia na celé obdobie riešenia
Mobilita študentov a pracovníkov VŠ v roku 2008/2009	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	LLP/ERASMUS	SAAIC - Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu	1. 6. 2008 – 30. 9. 2009	70 849 €
Dofinancovanie mobility študentov z prostriedkov MŠ SR v r. 2009	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	LLP/ERASMUS	SAAIC - Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu	1. 1. 2009 – 31. 12. 2009	12 741 €
Spolupráca Vysokej školy výtvarných s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu absolventov a kvalitu ich kvalifikácie	Mgr. Nina Žáčková	Program celoživotného vzdelávania – Leonardo da Vinci	SAAIC - Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu	1. 6. 2008 – 31. 5. 2009	24 240 €
New ornament	Mgr. art. Beata Gerbócová	Medzinárodný vyšehradský fond – Malé granty	International Visegrad Fund	február – júl 2009	2 722 €
Design Politie in KUPÉ5	Mgr. art Marcel Benčík, ArtD.	Small cultural projects (PKP)	Ministerstvo zahraničných vecí Holandského kráľovstva	2009	600 €

Zoznam začínajúcich projektov dotovaných z ostatných zahraničných grantov za rok 2009

Názov projektu	Riešiteľ projektu	Názov programu	Názov poskytovateľa	Obdobie trvania projektu	Získaná dotácia na celé obdobie riešenia
Mobilita študentov a pracovníkov VŠ v roku 2009/2010	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	LLP/ERASMUS	SAAIC - Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu	1. 6. 2009 – 30. 9. 2010	75 635 €
Zvýšenie mobility a kvalifikácie absolventov odboru architektúry Vysokej školy výtvarných umení v zahraničných architektonických ateliéroch	Mgr. Nina Žáčková	Program celoživotného vzdelávania - Leonardo da Vinci	SAAIC - Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu	1. 7. 2009 – 7. 7. 2010	19 667 €
Vyšehradské štipendium udelené Davitovi Mikayelyanovi	prof. Karol Weisslechner, akad. arch.	Vyšehradské štipendium	Medzinárodný vyšehradský fond	september/2009 – február/2010	1 500 €
„JEDEN PRIESTOR- MNOHO CIEST“ Textilný dizajn v nórsko-slovenskom priestore	Mgr. Mária Fulková M.A.	Fond NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania výzva č. 0002	SAIA, n. o.	18. 5. 2009 – 31. 12. 2010	30 400 €

ÚSEK PRE ŠTUDIJNÉ ZÁLEŽITOSTI

Prorektorka pre štúdium:

Mgr. Bohunka Koklesová

Študijné oddelenie:

PhDr. Zuzana Mravíková (vedúca oddelenia)

Ing. Mária Tatarková, Anna Valentíniová

KOMPLEXNÁ AKREDITÁCIA

Dňa 23. mája 2009 boli rozhodnutím podľa § 84 ods. 5 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov po vyjadrení Akreditačnej komisie podpredsedom vlády a ministrom školstva Jánom Mikolajom priznané právo udeľovať príslušné akademické tituly v študijných programoch:

V bakalárskom stupni štúdia podľa odborov:

- 2.2.1. *Výtvarné umenie*
 - Maľba a iné médiá
 - Grafika a iné médiá
 - Socha, objekt, inštalácia
 - Fotografia a nové médiá
 - Intermédiá a multimédiá
 - Textilná tvorba
 - Úžitkové umenie
- 2.2.6. *Dizajn*
 - Dizajn
 - Vizuálna komunikácia
- 2.2.7. *Architektonická tvorba*
 - Architektonická tvorba
- 2.2.8. *Reštaurovanie*
 - Reštaurátorská tvorba

Študijné programy magisterského stupňa štúdia podľa odborov:

- 2.2.1. *Výtvarné umenie*
 - Maľba a iné médiá
 - Grafika a iné médiá
 - Socha, objekt, inštalácia
 - Vizuálne médiá
 - Úžitkové umenie
- 2.2.6. *Dizajn*
 - Dizajn
- 2.2.7. *Architektonická tvorba*
 - Architektonická tvorba
- 2.2.8. *Reštaurovanie*
 - Reštaurátorská tvorba

Študijné programy doktorandského stupňa štúdia podľa odborov:

- 2.2.1. *Výtvarné umenie*
 - Výtvarné umenie
- 2.2.6. *Dizajn*
 - Dizajn
- 2.2.7. *Architektonická tvorba*
 - Architektonická tvorba
- 2.2.8. *Reštaurovanie*
 - Reštaurátorská tvorba

Súčasne bolo pozastavené právo udeľovať akademický titul v študijnom programe v doktorandskom stupni štúdia Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry v študijnom odbore 2.2.18 Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry.

Dňa 23. mája 2009 bolo rozhodnutím podľa § 84 ods. 5 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov po vyjadrení Akreditačnej komisie podpredsedom vlády a ministrom školstva Jánom Mikolajom priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v študijných odboroch:

- 2.2.6. *Dizajn*
 - 2.2.1. *Výtvarné umenie*
 - 2.2.8. *Reštaurovanie*

Súčasne bolo pozastavené VŠVU právo uskutočňovať habilitačné konanie a vymenúvanie profesorov v študijnom odbore 2.2.7. Architektonická tvorba.

Opatrenie rektora o náležitostiach záverečných prác

Študijné oddelenie v spolupráci s právnym oddelením VŠVU, knižnicou VŠVU a Sekciou digitálnych technológií CV pripravilo Opatrenie rektora Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na zabezpečenie bibliografickej registrácie, sprístupňovania, uchovávaní a ďalších náležitostí záverečných prác a ich odovzdávania v tlačenej a elektronickej verzii.

Tento vnútorný predpis bol vydaný v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“), Metodického usmernenia Ministerstva školstva SR 14/2009-R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní a na vykonanie ustanovenia § 8 ods. 2 písm. b) zákona č. 183/2000 Z. z. o knižniciach v znení neskorších predpisov.

Vnútorný predpis upravujúci priebeh obhajoby záverečnej práce

Študijné oddelenie pripravilo Vnútorný predpis upravujúci priebeh obhajoby záverečnej práce a štátnej skúšky na bakalárskom a magisterskom stupni štúdia.

Pokyny k zahraničnej mobilite študentov VŠVU

Študijné oddelenie v spolupráci so zahraničným oddelením vypracovalo pokyny súvisiace s mobilitou študentov VŠVU na študijné pobyty do zahraničia. Pokyny sú veľmi podrobne rozpísaným postupom od prihlášky na pobyt až po uznanie kreditov v rámci ECTS po návrate na pôdu VŠVU. V pokynoch sa pomenúvajú kompetencie študijného a zahraničného oddelenia ako povinnosti študentov.

Vnútorný predpis Dvojročného doplnkového štúdia

a Vnútorný predpis o doplňujúcom pedagogickom štúdiu

Vedúca študijného oddelenia vypracovala v spolupráci s právnym oddelením VŠVU Vnútorný predpis na realizáciu dvojročného doplnkového štúdia ďalej Vnútorný predpis o doplňujúcom pedagogickom štúdiu a súčasne i Vnútorný predpis o určení výšky poplatku na úhradu nákladov spojených s doplnkovým štúdiom a s poplatkom za externé doplňujúce pedagogické štúdium.

Vykonávací predpis rektora upravujúci termíny interných stáží

Predpis priamo určuje termíny podávania žiadostí o internú stáž na jednotlivých študijných programoch akreditovaných na VŠVU.

Vykonávací predpis rektora VŠVU o zápise predmetov a o uznávaní kreditov v akademickom roku 2009/2010

Pre akademický rok 2009/2010 boli vypracované presné pokyny o zápise predmetov a uznávaní kreditov, ktoré dopĺňajú študijný poriadok VŠVU.

Vnútroň predpis o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na VŠVU pre akademický rok 2010/2011

V júni 2009 bol na vední školy prerokovaný a odsúhlasený vnútroň predpis o školnom a poplatkoch určený pre akreditované študijné programy na VŠVU.

Prihláška na prijímacie konanie na VŠVU

V akademickom roku 2009/2010 študijné oddelenie pristúpilo v spolupráci so Sekciou digitálnych technológií VŠVU k elektronickému prihlasovaniu sa do AIS-u na prijímací pohovor v rámci študijných programov v bakalárskom stupni štúdia. Prihláška v elektronickej forme musela byť uchádzačom vytlačená, potvrdená strednou školou, podpísaná a zaslaná na študijné oddelenie.

Sprievodkyňa štúdiom

Pre akademický rok 2009/2010 bola vydaná Sprievodkyňa štúdiom, ktorá obsahovala postup štúdia v jednotlivých stupňoch štúdia, ďalej informácie o mobilite a zahraničných vysokých školách a učebné plány jednotlivých študijných programov akreditovaných na VŠVU. Elektronická verzia sprievodkyne bola umiestnená na webovej stránke VŠVU.

Materiál do sprievodkyne spracovali Z. Mravíková a B. Koklesová v spolupráci so zahraničným oddelením.

Grafickú úpravu bulletinu realizovala Eva Brezinová z Katedry vizuálnej komunikácie.

Priebeh a reprezentácia štátnych skúšok

Študijné oddelenie spracovalo predpis o priebehu a reprezentácii štátnych skúšok. Predpis pomenúva formálne náležitosti priebehu, vybavenie miestnosti, servis a občerstvenie na skúškach.

Miestnosť č. 135

V letných mesiacoch bola realizovaná oprava zatemňovacieho systému v najväčšej prednáškovej miestnosti VŠVU.

Stupeň	Skratka	Katedra	Spolu
I. – bakalársky stupeň	ATVb	architektonická tvorba	46
I. – bakalársky stupeň	FOTb	fotografia a nové médiá	35
I. – bakalársky stupeň	VKB	vizuálna komunikácia	38
I. – bakalársky stupeň	GRAb	grafika a iné médiá	48
I. – bakalársky stupeň	IAMb	intermédiá a multimédiá	19
I. – bakalársky stupeň	MALb	malba a iné médiá	36
I. – bakalársky stupeň	DIB	dizajn	48
I. – bakalársky stupeň	REb	reštaurovanie	32
I. – bakalársky stupeň	SOIb	socha, objekt, inštalácia	21
I. – bakalársky stupeň	TTVb	textilná tvorba	42
I. – bakalársky stupeň	UUb	úžitkové umenie	26
	SPOLU		391
II. – úplný vysokoškolský stupeň	ATVm	architektonická tvorba	27
II. – úplný vysokoškolský stupeň	FOTm	fotografia a nové médiá	18
II. – úplný vysokoškolský stupeň	VKm	vizuálna komunikácia	26
II. – úplný vysokoškolský stupeň	GRAM	grafika a iné médiá	26
II. – úplný vysokoškolský stupeň	IAMm	intermédiá a multimédiá	19
II. – úplný vysokoškolský stupeň	MALm	malba a iné médiá	18
II. – úplný vysokoškolský stupeň	DIm	dizajn	27
II. – úplný vysokoškolský stupeň	REm	reštaurovanie maľby	11
II. – úplný vysokoškolský stupeň	RESm	reštaurovanie sochy	11
II. – úplný vysokoškolský stupeň	SOIm	socha, objekt, inštalácia	12
II. – úplný vysokoškolský stupeň	TTVm	textilná tvorba	15
II. – úplný vysokoškolský stupeň	UUm	úžitkové umenie	21
	SPOLU		231
II. – úplný vysokoškolský stupeň	IŠ	Doplňujúce pedagogické štúdium	54

Stupeň	Skratka	Katedra	Spolu
III. – doktorandský stupeň	ATVd	architektonická tvorba	3
III. – doktorandský stupeň	DId	dizajn	5
III. – doktorandský stupeň	RTd	reštaurátorská tvorba	3
III. – doktorandský stupeň	TDUd	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	7
III. – doktorandský stupeň	VUD	výtvarné umenie	35
	SPOLU	denné doktorandské štúdium	53
III. – doktorandský stupeň	DId	dizajn	2
III. – doktorandský stupeň	RTde	reštaurátorská tvorba	1
III. – doktorandský stupeň	TDUde	dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	3
III. – doktorandský stupeň	VUDe	výtvarné umenie	13
	SPOLU	externé doktorandské štúdium	19
	SPOLU	denné a externé doktorandské štúdium	72
N – neurčený stupeň	FS	Foreign students	94
N – neurčený stupeň	DS	Doplnkové štúdium	9

ÚSEK PRE ZAHRAŇIČNÉ VZŤAHY

Prorektorka pre zahraničné vzťahy:
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

Zahraničné oddelenie:
Mgr. Jaroslava Bartišková

Vzťahy so zahraničnými partnermi VŠVU sa v roku 2009 uskutočňovali v širokom spektre podujatí na domácej pôde i v zahraničí. V tejto časti sa správa venuje iba aktivitám organizovaným zahraničným prorektorátom, reprezentujúcim VŠVU ako celok, zatiaľ čo bohatá spolupráca so zahraničím jednotlivých ateliérov, študentov a pedagógov je uvedená v časti venovanej činnosti jednotlivých katedier.

Reprezentácia VŠVU, návštevy a zahraničné konferencie

Slávnostné otvorenie prevádzky projektu BLOOM v Bruseli, Belgicko

V dňoch 20. – 21. 1. 2009 sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila na tlačovej konferencii a slávnostnom uvedení do prevádzky expozície študentských nástenných maliieb v hoteli BLOOM, medzinárodnej súťaže organizovanej ELIA. Súťaže sa zúčastnilo viacero študentov VŠVU, ktorých práce boli pri tejto príležitosti medializované.

Zasadenie komisie ELIA, študentská súťaž Film 1'3' Languages Through Lenses, Londýn, Veľká Británia

V dňoch 25. – 27. marca sa na University of Arts, London uskutočnilo pracovné zasadanie výberovej komisie do finále súťaže Film 1'3' – Languages Through Lenses, ktorého sa zúčastnila prorektorka doc. Anna Daučíková.

Zasadenie Rady reprezentantov ELIA v Amsterdame, Holandsko

V dňoch 25. – 26. apríla sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila dvojdného pracovného zasadania Rady reprezentantov ELIA.

Schvaľovanie nového učebného programu na BIAD v Birminghame, Veľká Británia

V dňoch 28. – 29. apríla sa na Birmingham Institute of Arts and Design uskutočnilo hodnotenie a schvaľovanie nového učebného programu. Prorektorka doc. Anna Daučíková ako pozvaná odborníčka z externého prostredia predložila k evaluácii analýzu predloženého programu v odbore Fine Arts – MA Courses, Queer Studies in Art.

Návšteva na VŠVU prof. Kierana Corcorana, Institute of Technology, Dublin, Írsko

V dňoch 6. – 7. mája navštívil VŠVU prof. Kieran Corcoran. Po rokovaní na zahraničnom oddelení a prehliadke priestorov školy bola dohodnutá a následne podpísaná zmluva o spolupráci medzi oboma inštitúciami v rámci programu Erasmus.

Vyhlásenie víťazov medzinárodnej súťaže o cenu ESSL AWARD zo Slovenska v Galérii Medium

Dňa 27. mája sa uskutočnila vernisáž výstavy finalistov ceny ESSL AWARD, na ktorej sa zúčastnilo 9 študentov VŠVU. Prvú cenu získala Lenka Cisárová (VŠVU Bratislava) a druhú cenu získal Jozef Poník

(FVU TU Košice). Cenu VIG Special Invitation dostala Lucia Stráňaiová a ocenenie PI Personal Invitation Katarína Poliačiková.

Konferencia ELIA Teacher's Academy, Sofia, Bulharsko

V dňoch 6. – 7. júla sa na Academy of Performing Arts v Sofii konala konferencia ELIA Teacher's Academy, na ktorej sa zúčastnila prorektorka doc. Anna Daučíková.

Pracovné stretnutie EUFRAD na GSA Glasgow, Veľká Británia

V dňoch 4. – 6. septembra sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila workshopu a stretnutia ELIA artesnet pod názvom EUFRAD European Forum for Research and Doctoral Study, kde sa hodnotili projekty doktorandského výskumu.

Workshop japonskej kaligrafie na VŠVU

Dňa 30. septembra sa v spolupráci s Velvyslanectvom Japonska v SR uskutočnil kaligrafický workshop pod vedením majstra Sejira Taniwakiho pre študentov a pedagógov VŠVU a pozvaných hostí.

Festival filmovej a televíznej tvorby PRIX EUROPA, Berlín, Nemecko

V dňoch 21. – 23. októbra sa prorektorka doc. Anna Daučíková ako členka komisie zúčastnila festivalu a viedla študentský workshop v kategórii Študentský krátky film – Languages Through Lenses.

Zasadenie Rady reprezentantov ELIA v Amsterdame, Holandsko

V dňoch 24. – 25. októbra sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila dvojdného pracovného zasadania Rady reprezentantov ELIA.

Festival NEU/NOW Vilnius, Litovsko

V dňoch 20. – 21. novembra sa prorektorka doc. Anna Daučíková zúčastnila slávnostného otvorenia festivalu, na ktorom boli svojimi diplomovými prácami zastúpení absolventi VŠVU Šimon Klíman (v expozícii), Ondrej Jób a Martin Špirec (na webovej stránke festivalu). Zároveň sa zúčastnila stretnutia pracovnej skupiny ELIA na tému Creative Industries.

Otvorenie medzinárodnej výstavy víťazov ceny ESSL AWARD, Klosterneuburg, Rakúsko

Dňa 3. decembra sa prorektor Stanislav Stankoci, prorektorky Bohunka Koklesová a Anna Daučíková, ako aj prof. Ivan Rusina a prof. Daniel Fischer zúčastnili vernisáže výstavy študentov z piatich krajín strednej Európy, víťazov národných súťaží o cenu ESSL AWARD. Výstava, ku ktorej bol vydaný katalóg, bola otvorená v priestoroch múzea Sammlung Essl v Klosterneuburgu.

Konferencia ELIA Leadership Symposium v Zürichu, Švajčiarsko

V dňoch 3. – 5. decembra sa v Zürichu uskutočnila konferencia ELIA Leadership Symposium pod názvom Value is Vulnerable. VŠVU na konferencii reprezentoval rektor prof. Karol Weisslechner.

Dohody o spolupráci

V roku 2009 uzavrela VŠVU bilaterálne dohody o spolupráci v rámci Lifelong Learning programme/Erasmus s nasledujúcimi vysokoškolskými inštitúciami:

The Glasgow School of the Art, Veľká Británia (máj 2009)

Dublin Institute of Technology, Írsko (máj 2009)

Escuela de Arte y Superior de Diseno de Valencia, Španielsko (november 2009)

Študentské mobility v roku 2009

Prihlášku na výmenný študijný pobyt v zahraničí si v **akademickom roku 2008/2009** podalo 63 študentov, z toho **v letnom semestri vycestovalo 18 študentov**.

O výmenné študijné pobyty v **akademickom roku 2009/2010** sa uchádzalo 73 študentov, z toho v zimnom semestri **vycestovalo 16 študentov**. Prehľad podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách.

Záujem študentov o mobilitu v rámci programov Lifelong Learning Programme/Erasmus, CEEPUS a v rámci bilaterálnych dohôd je stále vysoký a počet vysielaných študentov je limitovaný objemom finančných prostriedkov, ktoré má VŠVU k dispozícii na štipendia.

V oblasti učiteľskej mobility je záujem porovnateľný s predchádzajúcimi rokmi.

Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných pre zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z angličtiny, nemčiny a francúzštiny.

Pri jazykových skúškach sa stále výraznejšie prejavuje stúpajúci počet študentov so znalosťou anglického jazyka na úkor ostatných jazykov používaných na našich partnerských inštitúciách – francúzskeho, nemeckého, talianskeho, španielskeho.

Mobility študentov v rámci programu LLP/ERASMUS v roku 2009

(letný semester 2008/2009 a zimný semester 2009/2010):

Partnerská škola	2008/2009 letný semester vyslani/prijatí	2009/2010 zimný semester vyslani/prijatí	Rok 2009 vyslani/prijatí
University of Newcastle upon Tyne	0	0	0
University of Plymouth, Exeter	0/0	1/0	1/0
The Nottingham Trentu University	0/0	0	0
Fachhochschule Trier	1/0	½	1
Fachhochschule JOANNEUM, Graz	0/0	1/0	1/0
Hochschule der bildenden Künste SAAR	1	1/0	2
University of Lapland Rovaniemi	0/0	2/0	2/0
Lahti Polytechnic	0/0	0	0
Designskolen Kolding	1/0	1/0	2/0
Hogeschool Rotterdam	0	0/0	0
Estonian Academy of Arts Tallin	0/0	½	1/2
Göteborg University	0/0	1/0	1/0
Ecole supérieure des Arts Mons	0	0/0	0
Universidade do Porto	2/0	1/0	3/0
Aristotle University of Thessaloniky	0/0	½	1/2
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne	1/0	0/0	1/0
Academia di Belle Arti di Carrara	1/0	0/0	1/0
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu	0	2	2/3
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie	1	0	1/2
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu	2/3	0	1/2
Dokuz Eylül University Izmir	0	0/0	0
SPOLU	5/7	1	23/27

Praktické stáže študentov v rámci programu LLP/ERASMUS v roku 2009

Meno študenta	Prijímajúca inštitúcia	Dĺžka stáže v mesiacoch
Zdeněk Borýsek	Volkswagen Wolfsburg, Nemecko	5,75
Žaneta Drgová	Bauer – Konzept & Gestaltung, Rakúsko	6
Markéta Martišková	Volkswagen Wolfsburg, Nemecko	6

Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2009

(letný semester 2008/2009 a zimný semester 2009/2010)

	2008/2009 letný semester vyslani/prijati	2009/2010 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2009 vyslani/prijati
Partnerská škola			
Akademia Sztuk Pięknych Krakow	0/0	0	0
Akademia Sztuk Pięknych Katowice	0/0	0	0
University of Ljubljana, AFAD	0	2/0	2
Academy of Fine Arts Zagreb	0	1	1/2
FAVU VUT Brno	1/0	0	1
Moholy-Nagy University Budapešť	1/0	0/0	1/0
Academy of Fine Arts and Design Cluj-Napoca	0	0	0
SPOLU	2/3	3/5	5/8

Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2009

(letný semester 2008/2009 a zimný semester 2009/2010)

	2008/2009 letný semester vyslani/prijati	2009/2010 zimný semester vyslani/prijati	Rok 2009 vyslani/prijati
Partnerská škola			
School of Architecture Ahmedabad	3/0	0	11/2
Haute Ecole d'art et de Design Geneve	1/0	0/0	1/0
Slippery Rock University of Pennsylvania	1/2	0	1/4
Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha	1/2	0/0	1/2
Univerzita Hradec Hrálové	0/0	0	0
Yerevan State Academy of FA – NVF*	0/0	0	0
Academy of Arts in Osijek – SAIA – NŠP**	0/0	0	0
Akademie výtvarných umění Praha – SAIA	0/0	0	0
Spolu	11/2	0	1/2

* Národný vyšehradský fond

** Národný štipendijný program

V roku 2009 študovalo na VŠVU 47 študentov zo zahraničia / vycestovalo 34 študentov VŠVU do zahraničia

Učiteľské mobility v roku 2009

Prednášková činnosť pedagógov VŠVU v zahraničí

Meno učiteľa	Mesto/štát mobility	Počet dní	Poznámka
Boris Kvasnica	Praha, Česká republika	3	
Boris Kvasnica	Los Angeles, USA	7	GETTY Center
Jana Križanová	Praha, Česká republika	3	
Mária Fulková	Rauland, Nórsko	28	Grant NIL
Anna Daučíková	Sofia, Bulharsko	4	ELIA Teacher Academy
Anna Daučíková	Glasgow, Veľká Británia	4	Program LLP/Erasmus
Zdenko Kolesár	Budapešť, Maďarsko	3	
Dušan Kállay	Tokyo, Japonsko	8	

Prijatí zahraniční učitelia

Meno učiteľa	Mesto/štát mobility	Počet dní	Poznámka
Gabriela Fuzir Bauer	Maribor, Slovinsko	14	Program CEEPUS
Anu Akkanen	Lahti, Fínsko	5	Program LLP/Erasmus
Roberta del Sarto	Carrara, Taliansko	7	Program LLP/Erasmus
Karin Košak	Ljubljana, Slovinsko	30	Program CEEPUS
Claudia Camacho	Lisabon, Portugalsko	30	SAIA – Národný štipendijný program
Ismail Öztürk	Izmir, Turecko	6	Program LLP/Erasmus

Mobilita pracovníkov

V septembri 2009 sa Mgr. Nina Žáčková v rámci programu LLP/Erasmus zúčastnila konferencie European Culture Forum a Culture in Motion v belgickom Bruseli. Na účasť na konferencii nadväzovalo školenie v Culture Action Europe.

AKADEMICKÝ SENÁT

Akademický senát (AS) v roku 2009 vykonával úkony, ktoré mu predpisoval zákon o vysokých školách. V uplynulom roku AS zasadal štyrikrát.

Na svojom prvom zasadaní dňa 1. 4. 2009 senát prerokoval a schválil rozpočet VŠVU na rok 2009. Treba vyzdvihnúť, že vedeniu školy sa podarilo vyrovnáť zadlženosť VŠVU a do nového roku prísť s návrhom rozpočtu, ktorý čiastočne zohľadňoval metodiku, vychádzajúcu z odbornej (umeleckej alebo vedeckej) činnosti katedier.

Senát ďalej prerokoval a schválil systematizáciu miest (úprava počtu výskumných pracovníkov Inštitútu umenia a vedy na 3 a miesto pracovníka na oddelenie grantovej činnosti – asistenta projekt. manažéra pre ekonomické činnosti). Prerokoval tiež odvolania uchádzačov neprijatých na bakalárske štúdium a schválil za zástupcu študentov v Správnej rade VŠVU doktoranda Mgr. art. Michala Cinegeho, navrhnutého študentskou časťou AS VŠVU.

Na druhom zasadaní dňa 21. 4. 2009 senát prerokoval a pripomienkoval výročnú správu VŠVU, ktorú s pripomienkami schválil.

Na treťom zasadaní dňa 29. 6. 2009 akademický senát opäť prejednával zmeny v štruktúre miest vysokoškolských učiteľov (zmena funkčného miesta profesora a docenta na funkčné miesta odborných asistentov v dôsledku smrti a odchodu do dôchodku pedagógov z katedry reštaurovania, tiež sa jednalo o prerozdelenie úväzkov na katedre vizuálnej komunikácie). Ani v jednom prípade nešlo o nárast pracovných miest, ale o ich predefinovanie a senát návrh schválil.

Ďalším dôležitým bodom jednania bol návrh na zmenu názvu Inštitútu umenia a vedy a jeho sekcií.

Návrh, ktorý predniesol prorektor prof. S. Stankoci navrhoval zmeniť názov Inštitútu umenia a vedy na Centrum výskumu VŠVU, názov Sekcia vedy a výskumu na Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií, Sekcie informačných technológií na Sekcia digitálnych technológií, Edičnú sekciu na Edičné oddelenie, útvar grantovej manažérky na Kancelária projektových činností a funkciu tajomníčky IUW

na funkciu koordinátorky Centra výskumu a PR manažérky. Dôvodom bolo lepšie definovanie podstaty samotného centra a samotnej činnosti jednotlivých zložiek. Senát po diskusii, v ktorej odporučil úpravu anglickej verzie názvov, prijal odporúčajúce stanovisko k zmenám názvov. Následne schválil zavedenie zmien do štatútu a organizačného poriadku VŠVU.

Na štvrtom zasadaní sa senát zaoberal ďalším návrhom na zmenu štruktúry a počtu pracovných miest. Schválil úväzok na výkon administratívnych prác v útvare rektora, miesto katedrovej sekretárky na Hviezdoslavovom nám. (polovičný úväzok) a ďalšie administratívne činnosti (osobné a zahraničné odd.).

Prerokoval a po diskusii schválil dodatok k Organizačnému poriadku VŠVU, na základe ktorého sa ruší Edičná sekcia Centra výskumu VŠVU, edičné činnosti sa naďalej budú realizovať v spolupráci s externým vydavateľstvom. A z toho vyplývajúce zmeny v štruktúre zamestnancov (preradenie dvoch pracovných miest – reprograf a tlačiar – z Edičnej sekcie do Sekcie digitálnych technológií CV VŠVU a zrušenie miesta vedúcej Edičnej sekcie).

Prerokoval tiež odvolania proti neprijatiu na magisterské a doktorandské štúdium. Schválil návrh rektora VŠVU na člena UR VŠVU (doc. J. Hoffstädter) a venoval sa príprave doplňujúcich volieb do študentskej časti AS, nakoľko členom študentskej časti sa ukončili mandáty následkom ukončenia 1. stupňa štúdia.

Na stretnutí Akademickej obce dňa 8. 12. 2009 podal predseda AS správu o činnosti senátu. Správu o činnosti Rady VŠ prezentoval zástupca školy doc. S. Bubán a o činnosti ŠR VŠ Bc. M. Ševčovič.

Potom nasledovalo vystúpenie rektora, prorektorov a kvestorky k aktuálnym otázkam života školy. Zároveň prebehli doplňujúce voľby do študentskej časti AS.

UMELECKÁ RADA VŠVU

Umelecká rada VŠVU v priebehu roka 2009 zasadala štyrikrát a zaoberala sa nasledovnými dôležitými bodmi:

zasadnutie 11. 3. 2009

- informácia o priebehu komplexnej akreditácie školy
- habilitačná prednáška akad. mal. Svatoslava Krotkého z Technickej univerzity v Liberci a hlasovanie o udelení pedagogického umeleckého titulu docent menovanému

zasadnutie 10. 6. 2009

- schválenie udelenia akademických hodností PhD. dvom absolventom doktorandského štúdia (D. Grúň, M. Hromadová)
- habilitačná prednáška PaDr. Rastislava Biarince, ArtD. z Katolíckej univerzity v Ružomberku a hlasovanie o udelení pedagogického umeleckého titulu docent menovanému
- prerokovanie návrhov na udelenie čestného titulu Dr.h.c. pri príležitosti 60. výročia založenia školy. Odhlasovaná I. Mojžišová

zasadnutie 21. 10. 2009

- schválenie návrhov na udelenie akademických titulov ArtD. H. Šiškovéj a Cyrilovi Blažovi
- informácia o výsledkoch hodnotenia dizertačnej práce M. Petráňovej, P. Cepkovej a M. Neuwald (rod. Esterleovej)
- inauguračná prednáška Miroslava Brooša a hlasovanie o návrhu udeliť menovanému pedagogický umelecký titul profesor
- oboznámenie s výsledkami komplexnej akreditácie školy
- zapracovanie podmienky 1 ukončeného doktoranda do tabuľky kvantifikačných a kvalifikačných kritérií a päťročnej odbornej praxe do tabuliek pre začatie habilitačného a inauguračného konania

zasadnutie 4. 11. 2009

- schválenie návrhu udeliť umelecko-akademickú hodnosť ArtD. absolventke doktorandského štúdia N. Ružičkovej
- habilitačná prednáška MgA. Pavla Máru a hlasovanie o udelení umelecko-pedagogického titulu docent menovanému

SPRÁVNA RADA VŠVU

Členovia Správnej rady Vysokej školy výtvarných umení zasadali v priebehu roka 2009 dvakrát. Na každé zasadnutie bol prizvaný rektor a ostatní členovia vedenia VŠVU.

zasadnutie dňa 22. 4. 2009

- zúčastnilo sa 8 členov SR VŠVU, ospravedlnených 5, 1 nemenovaný
- novovymenovaným členom boli odovzdané menovacie dekréty (p. Habodász, p. Švihel)
- hlavným bodom zasadnutia bola informácia kvestorky školy o výške pridelenej dotácie z MŠ SR na rok 2009, jej prerozdelenie a schválenie členmi SR VŠVU. Rozpočet bol členmi SR schválený (8 členov za, nik sa nezdržal, ani nebol proti)
- vyjadrenie sa k výške jednorazovej odmeny a k výške príplatku za riadenie rektorovi VŠVU. Návrh bol schválený (8 členov za, nik sa nezdržal, ani nebol proti)

zasadnutie dňa 16. 12. 2009

- zasadnutia sa zúčastnilo 8 členov SR, ospravedlnených 6
- novovymenovanému členovi SR p. Baumgartnerovi bol odovzdaný menovací dekrét
- kvestorka školy informovala o čerpaní rozpočtu VŠVU za ¾ roka 2009 a o tom, že škola pravdepodobne neskončí hospodársky rok v červených číslach
- rektor oboznámil s najdôležitejšími udalosťami na škole a so záverečnými výsledkami komplexnej akreditácie; prorektor Stankoci informoval o aktivitách v rámci projektovej, grantovej a výskumnej činnosti
- hlasovaním (8 členov za, nik sa nezdržal, ani nebol proti) bola od súhlasená odmena rektorovi školy

KATEDRA MALBY A INÝCH MÉDIÍ

vedúci katedry: prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry počas LS 2009:

3 profesori
2 odborní asistenti
2 asistenti

Pedagogickí pracovníci katedry počas ZS 2009:

3 profesori
2 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

36 študentov z toho 7 zahraničných študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

18 študentov z toho 5 zahraničných študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

7 interných študentov
4 externých študentov z toho 1 zahraničný študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Prípravný kurz

Mgr. art Michaela Rázusová Nociarová, ArtD., odb. asist.

Prípravný kurz mapuje schopnosti zúčastnených študentov, umožňuje reagovať pomocou maliarskeho prejavu na podnety z vlastného či už vnútorného, alebo vonkajšieho prostredia. Študenti sa oboznámia s médiom malby z hľadiska skúmania jeho rôznych aspektov a stimulovania k samostatnému mysleniu v tomto médiu.

Od akvarelových cvičení smerujúcim k vytváraniu denníkovej formy záznamu, cez použitie tempery, akrylu, oleja. Dôraz sa kladie na problém svetla a farby – jedni z najdôležitejších výrazových prostriedkov vo výtvarnom umení. Pochopenie jednotlivých médií a ich vplyv na maliarsky prejav umožňuje poslucháčom využiť jedinečnosti jednotlivých médií v procese zadaných tém a pre vlastnú záverečnú výpoveď.

Ateliér ±XXI

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

V ateliéri sa kultivuje chápanie (a myslenie vôbec) umeleckého diela ako celku prostredníctvom rôznych zadaní paralelne s podporou samostatného výskumu, hľadaním individuálnej cesty.

Štvrtý ateliér

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

Štvrtý ateliér je maliarsky ateliér, ktorý si kladie za úlohu profesionálnu prípravu budúcich absolventov odboru výtvarné umenie – malba. Malba definovaná s plnou akceptáciou historického kontextu, ale aj nových možností v súčasnom technologicky vyspelom svete ako výtvarný prejav s výsostne individuálnym východiskom. Štruktúra výučby v ateliéri je prispôsobená tomuto predpokladu. Výučba sa z hľadiska zdroja zakladá od počiatku pobytu v ateliéri na

iniciovaní individuálnych projektov ako reakcií na súčasný stav malby a to z technologického, výtvarného, ale aj mentálneho aspektu. V ročníkoch 2 – 4 sa zameriava výučba v realizačnej časti na osvojenie si všetkých adekvátnych, t. j. v súčasnosti bežných maliarskych techník a na kompletné a dokonalé narábanie s materiálom používaným pri malbe.

Ateliér malby

Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., odb. asist.

Cieľom štúdia v Ateliéri malby je mnohotvárná maliarska prezentácia subjektívne vnímanej reality v jej nešpecifikovanej šírke – od klasických postupov až k rôznym možnostiam presahov a kombinácií v rámci jazyka malby. V kontexte ich aktuálneho preverovania na poli súčasnej vizuálnej kultúry je program ateliéru otvorený, podporuje komunikáciu založenú na dialógu, preferuje otvorenosť systému každodenných pozorovaní a ich významovú gradáciu smerom k náročnejším projektom.

Dramaturgia výtvarného materiálu

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Teoretický predmet o výtvarných materiáloch a maliarskych technikách. Zmyslom prednášok a seminárov je získať schopnosť orientácie v danej problematike s dôrazom na autorské čítanie.

Neateliér

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

Práca v dielni s výtvarným materiálom a maliarskymi technikami. Cieľom nie je vytváranie artefaktu, ale práca na umelcovi. Viaceré rekonštrukčné postupy majú za cieľ zažiť overené historické postupy a jazyk malby v súčasnom čítaní. Sústredenosť, pomalosť, schopnosť sebestraty má napomôcť uvidieť hlas materiálu a jeho neverifikovateľnú jedinečnosť.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe Malba a iné médiá, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény: aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu...) – autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

V rámci finančných možností pokračovať v trende rozvoja: najmä iniciovaním grantových aktivít neustále „upgrade-ovať“ tech. vybavenie.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

AdA – festival, Universidade do Porto, Portugalsko

AdA – festival II, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, Španielsko

Slippery Rock University, Pensylvánia, USA

Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław, Poľsko

Umjetnična Akademia u Osieku, Chorvátsko

Grantová činnosť katedry:

Výstava ateliéru –+ XXI, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

prof. Daniel Fischer, akad. mal.
vedúci Ateliéru ±XXI

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Mesiac fotografie/Month Of Photography. GMB Pálffyho palác, Bratislava, 6. 11. 2008 – 11. 1. 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Z mesta von. Západočeská galéria v Plzni, Plzeň, 11. 11. 2008 – 1. 2. 2009
OSEMDESÍATE – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.

Slovenská národná galéria, Bratislava, 8. 4. – 31. 8. 2009

Dialóg. Galéria PF 01, Bratislava, 28. 5. – 28. 6. 2009

Umenie z blízka/o2. GMB Pálffyho palác, Bratislava, 23. 9. – 26. 10. 2008

V priestore a v čase – pri príležitosti 15. výročia J. W. Fulbrightovej komisie na Slovensku. GMB, Bratislava, 25. 9. – 1. 11. 2009

Ilúzia priestoru. Nitrianska galéria, Nitra, 20. 11. 2009 – 15. 2. 2010

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Z mesta von/Out of The City. Centrum súčasného umenia, Moskva, Rusko, 11. 11. – 1. 2. 2008, kniha ISBN 978-80-88762-95-9.

DONUMENTA, das internationale Festival für Kunst und Kultur, die Slowakischen Filmtage. Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Nemecko, 20. 9. – 8. 11. 2009

Slovenský obraz a antiobraz. NG – Jízdárna Pražského hradu, Praha, 28. 10. 2008 – 1. 3. 2009

1960 – súčasnosť. Galerie hlavního města Prahy, Praha,

22. 10. 2008 – 22. 2. 2009

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen Umeleckej rady VŠVU

člen Umeleckej a vedeckej rady Divadelnej fakulty VŠMU

člen Rady APVV pre spoločenské a humanitné vedy

člen poroty Ceny Dominika Tatarku

člen rady Nadácie Jána Langoša

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Kritika a kontext No. 38 – 39, Sme, Flash Art, Profil, Projekt

Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

vedúca Ateliéru maľby, odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Fata Morgana. Galéria Limes, Komárno, 22. 5. – 15. 6. 2009

Ruiny vlastného nároku. Galéria SVU, Bratislava, 9. – 15. 11. 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Umenie Tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava,

14. 3. – 26. 4. 2009

Z depozitu TG. Tatranská galéria Elektráreň, Poprad, 26. 10. 2009 – 31. 1. 2010

Mosty VII. – Ponti VII. Galéria umenia Fontána, Piešťany, 29. 5. – 30. 6. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

3. kapitola zo súčasného slovenského umenia. Galéria Kritiků, Praha

6. 3. – 29. 3. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

GG o KK II. Recenzia výstavy Ruiny vlastného nároku, nástenkové noviny Jazdec, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, november 2009

Publikačná činnosť, uverejnenie diela na obálke a v texte:

Rusínová, Z.: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia. Bratislava: Veda, 2009.

prof. Ivan Csudai, akad. mal.

vedúci Štvrtého ateliéru

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Muchotrávky nevideli nič. Galéria PFO1, Bratislava (A. Barth, I. Csudai, E. Šille), 5. 10. – 23. 10. 2009

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

In statu nascendi. Kultúrny inštitút SR, Rím, Taliansko, 4. 11. – 27. 11. 2009

Obrazy. Galéria SOGA – Prague, Praha (I. Csudai, P. Macho), Česká republika, 1. 2. – 27. 2. 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

11+1, výstava 4. ateliéru. NOC, Dom umenia, Bratislava, 16. 1. – 12. 2. 2009

OSEMDESÍATE – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.

Slovenská národná galéria, Bratislava, 8. 4. – 31. 8. 2009

„4D“. Galéria 4D, Galanta, 19. 7. – 30. 9. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Strips. Circles, Eco Art Galérie, Viedeň, Rakúsko, 12. 10. 2009 – 28. 2. 2010

Selection 11.1. Galerie Václava Špály, Praha, Česká republika, 11. 3. – 17. 5. 2009

Organizačná činnosť:

Kurátorstvo výstavy: Muchotrávky nevideli nič. Galéria PFO1, Bratislava (A. Barth, I. Csudai, E. Šille)

Kurátorstvo výstavy: 11+1, výstava 4. ateliéru. NOC, Dom umenia, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen Umeleckej rady VŠVU

prof. Dezider Tóth, akad. mal.

vedúci Neateliéru

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

RE partitúry. Soga Prague, Praha, 18. 6. 2009 – 21. 7. 2009

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

RE partitúry. Soga Bratislava, 28. 4. 2009 – 10. 5. 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Z mesta von. Východoslovenská galéria, Košice, 4. 3. 2009 – 24. 5. 2009

Od sadry k žuvačke – Autorské techniky a stratégie. Nitrianska galéria, Nitra, 14. 5. 2009 – 5. 7. 2009

Štvorvystava. GMB Pálffyho palác Bratislava, Bratislava, 30. 6. 2009 – 23. 8. 2009

Druhotvary – výtvarná interpretácia partitúr. Dom umenia Piešťany, Piešťany, 12. 6. 2009 – 6. 7. 2009

Osemdesiate – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.

Slovenská národná galéria Bratislava, Bratislava, 8. 4. 2009 – 30. 8. 2009

Ilúzia priestoru. Nitrianska galéria Nitra, Nitra, 20. 11. 2008 – 15. 2. 2009

Pozrite si, čo máme nové. Nitrianska galéria Nitra. Nitra, 4. 4. 2009 – 3. 5. 2009

Bienále maľby II.? – Mestská galéria Rimavská Sobota, Rimavská Sobota, 14. 12. 2009 – január 2010

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Slovenský obraz a antiobraz. NG – Jízdárna Pražského hradu, Praha, 28. 11. 2008 – 1. 3. 2009

Z mesta von. Západočeská galéria Plzeň, Plzeň, 11. 11. 2008 – 1. 2. 2009.

Listování / moderní knižní kultura ve sbírkách Musea umění Olomouc. Museum umění Olomouc, Olomouc, 10. 6. 2009 – 11. 10. 2009

1960 – súčasnosť. Galerie hlavního města Prahy, Praha, 22. 10. 2008 –

22. 2. 2009

PROČ IZ GORODA/OUT OF THE CITY – GCSI MOSCOW, Moskva, 1. 12. 2009 – 10. 1. 2010

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Alternatívne umenie, ČTV 2, 22. 11. 2009

Cena Tatra banky 2009

Radosť futbalovej lopty (rozhovor), Flash Art, máj 2009

Kresby – partitúry, katalóg re-partitúry

Z rebříkov zložený úkryt, katalóg re-partitúry

Od partitúry k re-partitúram, katalóg re-partitúry

Autorská kniha, katalóg Listování MU Olomouc

Monogramista T. D., katalóg Štvorvystava

Mgr. Art. Michaela Rázusová Nociarová ArtD.

vedúca Prípravného kurzu, odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Pohľad. Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, 8. 9. 2009 – 5. 1. 2010, kurátorka: Denisa Gura Doričová

Multimediálny Festival BARBAKAN, Banská Bystrica
TV13, ART revue, č. reportáž 38

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Plus minus XXI. Dom umenia, Bratislava, 15. 4. – 8. 5. 2009, kurátorka: NOC (K. Slaninová)

Grantová činnosť:

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Sympat 2009, Medzinárodné sympóziu maľby – Patince, 18. 9. – 30. 9. 2009, Galéria Limes, Výstavu podporilo: Ministerstvo kultúry SR – program Kultúra národnostných menšín 2009, Samospráva mesta Komárno

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

http://www.tatragaleria.sk/?id_menu=47457

<http://www.galerialimes.sk/vysSympat.html>

3. kapitola zo slovenského umenia, Galerie kritiků, Praha, Atelier 9/09

http://www.galeriekritiku.Česká republika/search.php?rskolik=15&rskolikata=1&rstext=all-phpRS=all&rsaator=nic&rstema=5&rskde=vse&rsvelikost=sab&rsrazi=datum_90

TV13, ART revue, č. reportáž 38

Flash Art, Profil, SME, Artyčok.TV, TV Bratislava, SITA

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

3. Kapitola zo súčasného slovenského umenia. Galéria Kritiků, Palác Adria, Praha, 6. 3. – 29. 3. 2009

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

15. Medzinárodné sympóziu maľby, Umelecké tvorivé sympóziu. Patince, 1. – 19. 9. 2009

Mgr. art. Alena Adamíková

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Plus minus XXI. Dom umenia, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg
Contemporary Art WOXART & WEISS. Hotel Crown Plaza, Bratislava, pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

JCE Biennial of Contemporary Art. Montrouge La Fabrique. Paríž, Francúzsko, pozvánka, katalóg

3. Kapitola zo slovenského súčasného umenia. Galerie Kritiků, Palác Adria, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát, skladačka

Strabag Artaward 2009. Účasť vo finálnom výbere, Viedeň, Rakúsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Montrouge celebrates emerging artists. The Global Edition of The New York Times, October 10 – 11, 2009, str. 7.

11+1+XXI, (Ne)Očakávané stretnutie. Diana Majdákova, Flash Art, Czech&Slovak Edition, číslo 11 – 12, str. 42 – 43, marec – máj 2009

Ateliér +XXI, Priestor na tvorivý experiment. Katarína Slaninová, Profil, číslo 1 – 2/2009, str. 66 – 81.

Organizačná činnosť:

Galéria 13m3, Tranzit, Zlaté piesky, Bratislava, spoluorganizácia výstavných projektov

Mgr. art. Erik Šille

asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Muchotrávky nevideli nič. Galéria PFO1, Bratislava (A. Barth, I. Csudai, E. Šille), 5. – 23. 10. 2009

Work and Play. Galéria Nové zámky (spolu s Dávidom Baffim)

E.S. WIRD HELL. Krokus Gallery, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

11 + 1. Dom umenia, Bratislava

Maľba 2009. Dvorana ministerstva kultúry, Bratislava – 1. miesto

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Laureáti cen Zlínských salonů mladých. Dom umění v Zlíne, Česká republika

Selection 11. 1, Galerie Václava Špály, Praha, Česká republika

Donumenta 2009, Regensburg, Nemecko

Organizačná činnosť:

Kurátorstvo výstavy: Selection 11+1, Galerie Spalovka, Praha
Zakladajúci Člen projektu MUKEKE picture this!! www.mukeke.com (MUKEKE je exkluzívna značka a ideová platforma pre koordinovanú produkciu umeleckých diel)

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Sme, Flash Art, týždeň, Profil, Pravda, Hospodárske noviny, Artyčok.tv, TV Markíza, TVJOJ, STV, Rádio Devín, Rádio Slovensko, Rádio FM, Pecha Kucha Žilina, Pecha Kucha Bratislava, Pecha Kucha Brno....

Mgr. art. Martin Špirec

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Dialóg. Galéria PF 01, Bratislava, 28. 5. – 28. 6. 2009

Plus minus XXI. Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009

Pecha Kucha Night. KC Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, 22. 5. 2009

Pecha Kucha Night. Cvernovka, Bratislava, 26. 11. 2009

ANIMARS – animácie z Marsu. Turčianska galéria v Martine, Martin, 9. 12. 2009 – 31. 1. 2010

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

1960 – súčasnosť. Galerie hlavního města Prahy, Praha, 23. 10. – 22. 2. 2009

Zlínský salon mladých. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíne/County Gallery of Art, Zlín, 12. 5. – 13. 9. 2009

DONUMENTA, das internationale Festival für Kunst und Kultur. Die Slowakischen Filmtage. Stadtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg, 20. 9. – 8. 11. 2009

Jeune Creation – Grande Halle de la Villette. Grande Halle De La Villette, Paríž, 26. 9. – 25. 10. 2009

Erased Walls. Freies Museum Berlin, Berlin, 25. 9. – 22. 10. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Sme, Flash Art, Profil

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mrg. art. Marcel Mališ

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Plus minus XXI. Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009

Maľba 2009 Cena Nadácie VÚB. Nadácia VÚB, Bratislava, 22. 9. – 18. 10. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Eastern Promises. Brnenské kultúrne centrum, Brno, 11. 3. – 14. 4. 2009

Jeune Creation – Grande Halle De La Villette. Grande Halle De La Villette, Paríž, 26. 9. – 25. 10. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Profil, Flash Art

Mgr. art. Monika Pascoe Mikyšková

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Plus minus XXI. Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

DONUMENTA, das internationale Festival für Kunst und Kultur. Die Slowakischen Filmtage. Stadtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg, Nemecko, 20. 9. – 8. 11. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Profil, Flash Art, SME

Mgr. art. Veronika Šramatyová

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Plus mínus XXI. Dom umenia, Národné Osvetové Centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009
Dialogue. Galéria PFO1, Bratislava, 28. 5. – 17. 6. 2009
Causula corporalis. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 27. 10. 2009 – 15. 1. 2010

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

DONUMENTA, das internationale Festival für Kunst und Kultur. Die Slowakischen Filmtage. Stadtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg, 20. 9. – 8. 11. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Profil, Flash Art, SME

Mgr. art. Tomáš Džadoň

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Atlantis. Open gallery, Bratislava, 31. 7. – 30. 8. 2009
Oskar Čepan award final. Galéria Medium, Bratislava, jún 2009
Socha 09. Turčianska galéria, Martin, júl – august 2009

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Rozpálené archetypy. CCEA Praha, 1. 12. – 15. 2. 2010
Je to atrakce nebo to padá? GHMP Praha, august 2009
Územie nikoho. Galéria Jelení, Praha, 30. 3. – 16. 4. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Formáty Transformace. Dům umění, Brno, 17. 10. 2009 – 15. 1. 2010
Jindřich chalupecký award final. DOX Praha, 23. – 10. 10. 2010
Something of myself. HuntKastner gallery, Praha, júl – august 2009
Culture Industry: Folklore and Clichés. VOX, Atény, Grécko, jún – júl 2009
Brno Art Open 09. Dům umění, Brno, 30. 5. – 30. 8. 2009
Move on. Futura gallery, Praha, 17. 12. 2008 – 10. 2. 2009

Ceny:

Cena Jindřicha Chalupeckého 09, finalistka
Cena Oskára Čepana 09, finalistka
Cena Cypriána, Skúter – bienále mladého umenia, GJK Trnava

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok:

Národní galerie Praha, zbierka zámku Trebešice

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Flash Art, Ateliér, Stavba, DNES, Lidové noviny, ERA,

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Pecha Kucha night, Bratislava

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

rezidencia Vyšehradského fondu v CCEA, Praha
rezidencia Neue galerie, Graz, Rakúsko
Socha, Turčianska galéria, Martin

Mgr. art. Michal Czinege

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Michal Czinege. Kressling Gallery, Bratislava, 21. 5. – 1. 7. 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

11+1. Dom Umenia, Bratislava, 16. 1. – 12. 2. 2009
Tranzit Martin Bratislava. Turčianska galéria, Martin, 13. 3. – 3. 5. 2009
Black and White. Kressling Gallery, Bratislava, 9. 4. – 11. 5. 2009
Maľba 2009. Dvorana Ministerstva kultúry SR v Bratislave, 22. 9. – 18. 10. 2009
Small Scale II. Kressling Gallery, Bratislava, 2. 7. – 1. 9. 2009
Christmas Bestseller. Soda Gallery, Bratislava, 1. 12. 2009 – 31. 1. 2010

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Selection 11.1. Galerie Václava Špály, Praha, 11. 3. – 17. 5. 2009
Métamorphoses. Cité Internationale des Arts, Paríž, Francúzsko, 17. 9. – 4. 10. 2009

Mgr. art. Rastislav Sedlačík

Samostatné výstavy:

Forme e volti delle città, Istituto Slovacco, Rím, Taliansko (Černušák, Sedlačík, Surkošova)
Workshop 6. Tranzit, Bratislava (Mačuha, Rosmány, Sedlačík)

Kolektívne výstavy:

11 + 1. Dom umenia, Bratislava, SK
Selection 11.1. Galerie Václava Špály, Praha, Česká republika
Tranzit Martin Bratislava. Turčianska galéria, Martin, SK
5. Zlínsky salon mladých. Zlínsky dom umenia, Zlín, Česká republika
Small scale 2. Gallery Kressling, Bratislava
Maľba VÚB 2009. Bratislava
Jeune creation europeenne. Biennale of Contemporary Art City of Montrouge, Paríž, Francúzsko
Maliarsko sochársky objekt. 4D Galéria, Galanta

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry (1. a 2. stupeň):

Študenti Ateliéru ±XXI prof. Daniela Fischera:

Lenka Cisárová, 6. ročník

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

1960 – Súčasnosť/Slovenské umění a čeští hosté. Galerie hlavního města Prahy, 22. 10. – 3. 3. 2009
Plus mínus XXI. Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009

Ceny:

1. cena v medzinárodnej súťaži ESSL Award

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

Profil, Flash Art, SME

András Cséfalvay, 5. ročník

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Partyslava – Mesto mieru. Galeria HIT Bratislava, január
Opera Videos vol. 1, Project Room 14. Gallery Cyprian Majernik, Bratislava, apríl
Oskár Čepan Award Finalists Exhibition. Galéria Medium, Bratislava, máj

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Early Melons Film Festival. Bratislava, február
Plus mínus XXI. Dom umenia, Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009
Atlantis, Hidden stories – new identities. Open Gallery, Bratislava, august

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

In search of north. Galerie Václava Špály, Praha, november – december

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Containers of Art, Exhibition „A“. Dům umění, Brno, apríl
Open Studios at ISCP, New York, november
Salon with Ivana Smiljanic, ISCP, New York, november

Ceny:

Cena Oskára Čepana 2009, Bratislava, mladého umelca roka
Cena Tatranský Tiger 2009
HIT Roka 2009, Cena Galérie HIT, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Profil, Flash Art, SME, Pravda, Žurnál, .týždeň, Ateliér, Új Szó

Milan Vagač, 4. ročník

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Plus mínus XXI. – DOM UMENIA – Národné osvetové centrum, Bratislava, 15. 4 – 8. 5. 2009
KE – BA – BB, Považská galéria, Žilina, február

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Profil, Flash Art, SME

Diana Garafová, 4. ročník

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Young Art Show 2, Výstava mladých výtvarníkov, Dom umenia, 1. 10. – 31. 10. 2009, Piešťany

Študenti Ateliéru malby,
Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

Adam Šakový, 3. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

5. ročník medzinárodného plenéru, Brekov, 16. – 22. 8. 2009
SODA gallery, Bratislava, Christmas bestseller, 1. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Marek Jarota, 3. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

5. ročník medzinárodného plenéru, Brekov, 16. – 22. 8. 2009

Petra Čížková, 3. ročník

Kolektivné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Workshop reflections 2. – 12. 9. 2009 Multi art project, multi cultural meeting,
Begegnungszentrum im Dreieck, Grosshennerdorf, (D)
International project – DANCE PARADA, Poľsko 11. – 18. 4. 2009

Lukáš Betinský, 4. ročník

Kolektivné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Gallery Bellas Artes, Universidade do Porto

Miroslava Kučišová, 2. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

1x DOMA, výstava študentov a absolventov vysokých škôl, Kysucká galéria,
Čadca, júl 2009
Svetlo proti tme, Výstaviisko AGROKOMPLEX, Nitra 10. – 15. 3. 2009
ILUMINANCE, Galéria PF 01, Bratislava, apríl 2009
Zažni!, Bibiana, Bratislava

Ivana Oroszová, 5. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

SODA gallery, Bratislava, Christmas bestseller, 1. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Peter Sulo, 6. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

SODA gallery, Bratislava, Christmas bestseller, 1. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Marián Vredík, 2. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

SODA gallery, Bratislava, Christmas bestseller, 1. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Študenti Štvrtého ateliéru
prof. Ivana Csudaia, akad. mal.

Alex Zelina

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Who is Akasha?. Kaviareň Scherz, Bratislava

Eva Mikulášová, 6. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

Christmas Bestseller. SODA Gallery, december 2009
Praha!!!. ateliéry Praha – Úhonice, november 2009
SMALL SCALE II a ENTROPIA. Kressling gallery, Bratislava, júl 2009

Kristína Šimeková, 5. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

Christmas bestseller. SODA gallery of contemporary art, Bratislava, december
PRAHA!!!. Úhonice studios, kurátorka: Věra Jírousová, november
SMALL SCALE II. Kressling Gallery, Zámocnícka 8, Bratislava, júl – august
KE – BA – BB. Povážská galéria, Žilina, február

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Deník Referendum – Umění, Skutečnost a invaze mladé malby, publikované 7.
12. 2009, autorky: Věra Jírousová, Patricia Košová

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

BLUE on FIRST SIGHT. Hangár, Tranzit ateliéry, Bratislava

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

Malba 2009. Nadácia VÚB, Bratislava
Toiles et toiles Prize 2009. Galerie Daniel Vignal, Toulouse, Francúzsko
Christmas Bestseller, SODA Gallery, Bratislava
PRAHA!!!, ateliéry Praha – Úhonice
MASO (maliarsko sochársky objekt). 4D galéria, Galanta
SMALL SCALE II a ENTROPIA. Kressling gallery, Bratislava

Jakub Reken, 4. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

Galerie VŠUP Praha (Nám. Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1)
„2 Dollar 4 All we are so small...“. Gallery Bastart, Bratislava
Tighten The Bolts. Soda Gallery, Bratislava
The Hungarian University of Fine Arts Budapest

Peter Cvik

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

Christmas bestseller. Soda Gallery, Bratislava, 2009
Entropia + small scale 2. Kressling Gallery, Bratislava, 2009

Jarmila Mitríková, 5. ročník

Kolektivné domáce výstavy a iné prezentácie:

XXI. Medzinárodné keramické sympóziu Lučenec – Kalinovo 2009. Novohradské múzeum a galéria, júl
Maliarsky workshop združenia Euforion na hudobnom festivale Pohoda 2009.
Trenčín, júl
Súčasná kresba. Kasárne Kulturpark Košice, november

Christmas bestseller. Soda gallery, Bratislava, december – január

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

ViennaFair 09, projekt "Owlbox", jún
Pyrografie. Galerie 2. p. Ústí nad Labem, Česká republika, november

Kolektivné zahraničné výstavy a iné prezentácie

Fřesh Flěsh. Galerie 2. patro, Praha, Česká republika, marec
Tehran Biennial. Belehrad, Srbsko, apríl
Narušeno. Galerie Kotelna, Říčany u Prahy, Česká republika, jún–júl
My house is your house. Drážďany – Geh8 Gallery, 4. – 28. 9. 2009, Mníchov–
Domagkateliers, 8. – 30. 10. 2009
Súčasná kresba. VICE gallery/galleria 2. patro Praha, 25. 11. – 13. 12. 2009, Studio
gallery Budapešť, 17. 12. 2009 – 9. 1. 2010

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

cultcode.net, jlbjt.net, viceland.com, rozhlas.Česká republika, korzar.sme.sk,
košice2013.sk

Viliam Slaminka, 6. ročník

Kolektivné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Christmas bestseller. SODA gallery, Bratislava, 10. 12. 2009 – 29. 1. 2010
Art+Antiques, Komiks, č. 11. november 2009

Matej Fabian, 5. ročník

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Koncert pre všímavých. PKO, Bratislava 17. 11. 2009

VŠVU – up – (to) – date. Galéria Medium, Bratislava 23. 9. 2009 – 11. 10. 2009

SMALL SCALE II. Galéria Kressling Bratislava 2. 7. 2009 – 30. 9. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby

SME

Lucia Tallová, 5. ročník

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Sweet city. Galéria Jána Koniarka, KIUB 3, Trnava

SODA Grand mening. SODA gallery, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Vianočná výstava. Galéria Space, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

PRAHA!!!, Galerie Start, Ateliery Uhonice, Praha

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Trnavské noviny, Denik Referendum – Umění, týždeň

Alexandra Barth, 3. ročník

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Muchotrávky nevideli nič. Galéria PF 01, Bratislava, október 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Puff a krv. Ubdull Ibn Carculcah, Praha, Česká republika, október 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Anthropos, Tasty

KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA

Vedúci katedry: doc. J. Hoffstädter, akad. soch.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
2 docenti
2 odborní asistenti
1 asistent

Nepedagogickí pracovníci katedry:

4 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

21 študentov z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

12 študentov z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti
3 externí študenti z toho 1 zahraničný študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre

Študenti Katedry sochárstva sa naučia pracovať s hlinou, sadrou, zostatkovými – recyklovateľnými materiálmi, s „ne-materiálmi“ aj s farbou. Základom je zvládnutie klasických sochárskych postupov, ktoré sú kombinované s aktuálnymi tendenciami v sochárstve a umení. Študenti tak počas štúdia prejdú od narábania s tradičnými materiálmi až k novým médiám.

Prípravný kurz

prof. Peter Roller, akad. soch.

V 1. ročníku sa študentom v štyroch kurzoch na Katedre SOI približia základy sochárskej tvorby formou praktického vyučovania, doplneného teoretickými poznatkami z dejín a súčasnosti sochárstva. Na zadanej téme sa študenti naučia základné princípy modelovania a stavby plastiky v hline podľa skutočnosti. Vymodelovanú prácu sa naučia odliat do sadry a iných materiálov. Povinná, náučná časť kurzu je doplnená o dotváranie objektov podľa vlastnej predstavy, kde sa kladie dôraz na výtvarné myslenie a kreativitu. V kurze sa študenti oboznámia s rôznymi materiálmi a výtvarnými postupmi, s ktorými pracuje súčasné sochárstvo.

Ateliér S.O.S – Aj plochá socha

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

S.O.S. je nielen medzinárodnou skratkou pre pomoc, ale obsahuje mnoho ďalších asociácií a čítaní. Je názvom ateliéru, ktorý vznikol v roku 2000 ako alternatíva pohľadu a výučby súčasnej sochy a sochárskeho jazyka. Ponúka rozvoj samostatného tvorivého myslenia každému študentovi a individuálny pedagogický prístup, v rámci ktorého vidím ako dôležité priblížiť poslucháčom aj širšie súvislosti a kontexty výtvarného umenia a jeho miesta v súčasnej spoločnosti.

Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore

Mgr. art. Patrik Kovačovský, odb. asist.

Prepojenie architektúry a sochárstva nesleduje striktno len klasický prístup umiestnenia sochy v priestore. Dôraz je kladený na súčasnú novú tendenciu, „symbiózu“ týchto dvoch výtvarných odborov. Ide o rozvoj priestorovej 3D orientácie v rámci inštalácie, intervencie a objektového „využitia/zneužitia“ interiéru alebo exteriéru. Dôležité je najmä komplexné, vyvážené prepojenie konceptuálnej a vizuálnej stránky výslednej práce.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry

Stratégia personálneho rozvoja katedry

Inauguračné konanie vedúceho katedry doc. Jána Hoffstädtera a habilitačné konanie odb. asist. Mgr. art. Patrika Kovačovského a odb. asist. M. Piačeka, perspektívne znovuočtovorenie tretieho ateliéru.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry

Naším záujmom je v rámci možností rozpočtu katedry a získavania grantových zdrojov nielen udržiavať existujúce vybavenie dielenských pracovísk katedry, ale vytvoriť aj priestor na ich ďalší rozvoj (napr.: rezanie plazmou, výskum v oblasti plastov a nových technológií).

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Študentská súťaž na sochu Spravodlivosti pre Ústavný súd Košice, spolupráca s firmou Agilita, Košice a Bratislava

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Akademia Sztuk Pięknych WI. Szeminskiego w Łodzi, PL, viacročná spolupráca na výmenných workshopoch a sochárskych projektoch, sympoziálne diela pedagógov aj študentov Centrum polského sochárstva Orońsko, Poľsko, sympoziálne diela

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

Sochárske sympóziium K. Kobro, Akademia Sztuk Pięknych Łódź, Oronsko, PL
Prezentácia v nórskom Jossingfjorde a výstava TBD Kingdom v bratislavskej galérii Medium, SK a NO

Grantová činnosť katedry:

Prezentácia v nórskom Jossingfjorde a výstava TBD Kingdom v bratislavskej galérii Medium
Program Proslovakia, grant MK SR, Bratislava, Slovensko (riešiteľka E. Masaryková)
Visualisation, program Umenie 4.3, MK SR (riešiteľ Martin Rusina)
„Nové typy plastov vo výtvarnej praxi“ – trojročný projekt do roku 2010, KEGA, MŠ SR, Bratislava, Slovensko (riešiteľ M. Piaček)
MODEL. – program umenie, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava, Slovensko (riešiteľ P. Kovačovský)

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

prof. Peter Roller, akad. soch.

vedúci prípravného kurzu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Obydliá. Galéria FORZET, Bratislava, Socha a objekt XIV., pozvánka, katalóg
Petrogramy. Artgallery Devín, Bratislava (Socha a objekt XIV.), pozvánka,
bulletin, katalóg

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Trenčín o8. Výber zo súčasného slovenského sochárstva, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, pozvánka, katalóg

Hranice geometrie. Galéria Z, Bratislava, pozvánka

Plošné miery. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, pozvánka, CD

Umenie tolerancie. Danubiana, Bratislava, pozvánka, kniha

Z mesta von. Východoslovenská galéria, Košice, pozvánka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Labyrinty miest. Galerie Millennium, Praha, Česká republika, elektronická
pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Dopisy do neba (Současné slovenské umění). Festival FOREST, Galerie G, Olomouc, Česká republika, pozvánka, katalóg

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Umenie tolerancie. Dagmar Srmenská, Mária Horváthová, Júlia N. Meszáros, Zdeno Horecký, Danubiana, Meulensteen Art Museum, marec 2009, ISBN 978-80-89025-40-4

Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 9. 2. 2009 o 19:00 hod. Portrét Petra Rollera

Peter Roller – Petrogramy. Sabina Jankovičová, Artgallery Devín, jún 2009

Dopisy do neba. Marek Trizuljak, Galerie G, jún 2009

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Forma Viva. Medzinárodné sochárske sympóziu, Portorož, Slovinsko, Obalné galerije Piran, Slovinsko

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

vedúci katedry, vedúci ateliéru S.O.S. – Aj plochá socha

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992, Slovenská národná galéria, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin
Umenie Tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

2. Biennale Sektor Sztuki. Górnoszlaskie centrum kultury, Katowice, PL, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Pomník M. R. Štefánika. Socha, Autor, Matica Slovenská, Cejkov, SK Pamätná tabuľa študentskému pochodu 16. 11. 1989. Reliéf, Ústav pamäti národa, Bratislava (Univerzita Komenského), SK

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen výtvarnej komisie Emisného odboru Národnej banky Slovenska

člen poroty „Cena Tatra banky za umenie“

Ocenenia v súťažiach:

Cena za architektúru, socha, Komora architektov Slovenska, CE.ZA.R., Bratislava, SK

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Sochárske sympóziu K. Kobro. Akademia Sztuk Pieknych Lodź, Oronsko, PL

doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Osemdesiate. Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.

Slovenská národná galéria, Bratislava, 8. 4. – 30. 8. 2009, vydané materiály:

pozvánka, plagát, patalóg, bulletin, uvedenie na internetovej adrese

Umenie Tolerancie – Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 14. 3. – 26. 4. 2009, vydané materiály: pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

V. Stretnutie umelcov Záhoria. Záhorská galéria v Senici, Slovensko, plagát,

katalóg, pozvánka, 5. 11. 2009 – február 2010

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Stavba roka 2009. Združenie pre rozvoj architektúry ABF Slovakia, Bratislava,

1. 10. 2009, výstup umeleckej činnosti: socha, objekt, inštalácia, fotografia,

intermediálne dielo

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Národná banka, člen výtvarnej komisie emisného odboru, Slovensko

Ministerstvo kultúry, člen komisie pre umenie, Slovensko

Člen komisie študentského sochárskeho sympózia v Beladiciach

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Trizma Rastislav / Hommage a Erna Masarovičová – otvorený ateliér Gorazdova 3, Bratislava, 20. 9. 2009, umelecké tvorivé sympóziu, vydané materiály:

pozvánka, plagát

Mgr. art. Patrik Kovačovský

vedúci ateliéru Socha v architektúre a vo verejnom priestore, odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

5 dní. Photophortgallery Bratislava, Slovensko, pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Model. Galéria mesta Bratislavy – Mirbachov palác, pozvánka, plagát, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Stanovište (spolu s Petrom Niklom). Nová síň, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát, skladačka

Humming – Hučanie. Galerie Die Aktualität des Schönen... v Liberci, Česká

republika, pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Labyrint Světla. Muzeum Stará kanalizaci Čistírna Papírenská 6, Praha, Česká

republika, pozvánka, plagát, katalóg

Ocenenia v súťažiach:

Národná banka Slovenska. Strieborná desaťurová minca, drevené chrámy, realizácia

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Model. katalóg z výstavy, 16 strán.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

ERASMUS – Ateliér socha v architektúre a vo verejnom priestore & vlastná tvorba, prednáška, Akademia Stuk Pieknych im Wl.Srzeminskiego w Lodzi, Poľsko

Grantová činnosť:

Grantový projekt MODEL, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava, Slovensko

Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Ilona Németh, Martin Piaček (host János Sugár). GMB Bratislava Mirbachov palác, Slovensko, 17. 12. 2009 – 30. 1. 2010, pozvánka, plagát, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Model. GMB Mirbachov palác, Bratislava, Slovensko, 3. – 20. 9. 2009, pozvánka, plagát, katalóg

Samota. Open Gallery Bratislava, Slovensko, 4. 9. – 8. 10. 2009, pozvánka,

plagát, uvedenie na internetovej adrese

Socha v meste IV. Turčianska galéria, Martin, Slovensko, 9. 8. – 6. 9. 2009,

pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internetovej adrese

National Pills. CityLightGallery, Košice, Slovensko, 19. 5. – 25. 5. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internetovej adrese

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Miesto kde se popláčava po zádech, kde se roní slzy. Šalounova vila, Praha, 4. – 18. 2. 2009, pozvánka, plagát

Diela zaradené do verejných zbierok:

„Milan“ 2008. Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko
„Dom, ktorý chcel byť hradom“ 2009. Turčianska galéria, Martin, Slovensko

Grantová činnosť:

„Nové typy plastov vo výtvarnej praxi“ – 3 ročný projekt do roku 2010, KEGA, MŠ SR, Bratislava, Slovensko

Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

TBD Kingdom. Galéria Medium, Bratislava (katalóg, plagát, pozvánka)
21. medzinárodné keramické sympóziu Kalinovo. Novohradské múzeum a galéria, Lučenec (katalóg, plagát, pozvánka)

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Bilancovanie/ balansovanie, katalóg Katedry socha, objekt, inštalácia; vydala Vysoká škola výtvarných umení ako 1. vydanie, ISBN 978-80-89259-22-9.
TBD Kingdom, katalóg z výstavy, 24 strán.

Grantová činnosť:

Prezentácia v nórskom Jossingfjorde a výstava TBD Kingdom v bratislavskej Galérii Medium, Program Proslovakia, grant MK SR, Bratislava, Slovensko

Organizačná činnosť:

kurátorská koncepcia a organizácia výstavy TBD Kingdom v bratislavskej Galérii Medium, september 2009

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mgr. Art. Štefan Papčo

doktorand

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Double Fall. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava (pozdánka, plagát, ročenka Galéria Cypriána Majerníka 2009)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

TBD Kingdom. Galéria Medium, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg
Model. Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg
Atlantis – Hidden Histories, New Identities. Open, Bratislava, pozvánka, plagát
Danubia – Bienále mladého umenia 2009. Danubiana, Čunovo, pozvánka, plagát, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Skrotená Hora. Galéria Pavilon, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát
TATRAversion. bývalá elektrárňa, Florli, Nórsko, pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Jeune Creation 2009, Centquatre, Paríž, Francúzsko, pozvánka, plagát, katalóg
Miesto kde se popláčava po zádech, kde se roní slzy. Šalounova vila, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát

Ocenenia v súťažiach:

Muelenstein Art Award 03. Muelenstein Museum Danubiana, Čunovo

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Reportáž: Zkročená Hora, www.artycok.tv

Viac horolezec alebo výtvarník?, www.sme.sk/Hore bez

Denná tlač: Skrotené Hory, denník SME, autor Mgr. Daniela Černá, 19. 10. 2009

Webové ohlasy:

<http://kultura.sme.sk/c/5067837/skrotené-hory.html>

<http://www.jeunecreation.org/pqrst/stefan-papco/>

<http://hitchwind.com/?p=9638>

<http://florliartlysefjord.wordpress.com/>

<http://www.tyzden.sk/casopis/2009/39/stefan-papco-double-fall.html>

Odborné publikácie:

MONCOLOVÁ, Ivana: Jazdec, Bivakujúci v galérii

Skupinové katalógy:

Jeune Creation 2009, Jeune Creation/Centquatre, str. 18.

MODEL, katalóg z výstavy, 16 strán.

TBD Kingdom, katalóg z výstavy, 24 strán.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry:

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Dunajské bienále. Danubiana, Bratislava (pozdánka, plagát, katalóg) (Jakub Bachorík)

Výtvarné paralely 7. Bratislava (Jakub Bachorík)

Young Art Show 2. Piešťany (Jakub Bachorík, Miro Trubač)

Stretnutie. Dom umenia, Bratislava (Jakub Bachorík)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Links/Liens. 13 Rue Lanfray, Brusel, Belgicko, pozvánka (Mira Podmanická)

Sculptures and Installations. Silly, Belgicko (Mira Podmanická)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Sochárske sympóziu K. Kobro. Akademia Sztuk Piekných Łodź,

Oronsko, PL (Michal Dvorský, Jakub Bachorík)

Sympóziu Umenie na háčiku. Vodný svet, Cígeľ, SR (Jakub Bachorík)

Sites en Ligne. Silly, Belgicko (Mira Podmanická)

Festival Rukami srdcom 09. Voderady, GJK Trnava (Miro Trubač)

Grantová činnosť študentov:

Visualisation. program Umenie 4.3, MK SR (Martin Rusina)

Udelené štipendiá:

Vyšehradské štipendium, Vyšehradský fond, Bratislava (Šárka Hyklová)

Rezidenčný pobyt, Centre de Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté française de Belgique, Tournai, Belgicko (Mira Podmanická)

KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ

vedúci katedry: prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

prof. Kállay Dušan, akad. mal.
doc. Kolenčík Vojtech, akad. mal.
odb. as. Augustovič Peter, akad. mal.
odb. as. Mgr. art. Makar Robert, ArtD.
odb. as. Mgr. art. Paľo Ľuboslav
as. Mgr. art. Ing. arch. Pézman Andrea

Nepedagogickí pracovníci katedry:

Alexander Kraštenič, akad. mal.
Vladimír Bohunský
Ján Kvasnica

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

48 študentov z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

26 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

3 interní študenti
4 externí študenti

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra, ktorá umožňuje rozvoj výtvarného myslenia a čítania, realizovaného v grafických a iných médiách. Na katedre sú súčasťou vzdelávacieho procesu exkurzie, workshopy, zahraničné stáže študentov a výmenné pobyty.

Prípravný kurz grafiky

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

V kurze sa študenti prakticky a teoreticky oboznáma s médiom kresby a grafiky. Skúmajú a používajú rôzne aspekty grafickej výtvarnej reči. V kurze sa otvára priestor k samostatnému mysleniu v tomto médiu. Okrem iných vecí je potrebné pripraviť študentov na praktickosť dvoch princípov: 1. Dlhodobý kontinuálny rozvoj vlastného výskumu. 2. Pohotovo výtvarne zareagovať na zadanú tému v obmedzenom časovom priestore. Dôraz sa kladie na komponovanie, modeláciu, proporcie, prácu vo formáte s ťažiskom na rozvrhnutie plochy medzi čiernu a bielu. Študent tak získava praktické skúsenosti s vlastnou schopnosťou výtvarnej koncentrácie a kontemplácie.

Ateliér voľnej grafiky

prof. Róbert Jančovič, akad. mal.

Cieľom štúdia v ateliéri je akceptovať prioritu individuálnych snáh študenta o výpoveď k aktuálnemu stavu sveta adekvátnymi prostriedkami, s využitím grafických techník (litografia, lept, mezzotinta, drevoryt a drevorez, linoryt, suchá ihla, počítačová grafika), ale aj vlastných autorských postupov, experimentálnych postupov s presahom do iných médií.

Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Je široko koncipovaný ateliér. Študent sa oboznamuje s možnosťami ilustračnej tvorby kníh pre deti a dospelých od plne ilustrovanej detskej obrázkovej knihy, cez autorskú knihu, až po náročnú bibliofilskú vydania s možnosťou využitia originálnych grafických techník a disciplín. Ateliér je koncipovaný nielen na výučbu ilustračného procesu, ale podľa individuálnych daností študenta sa venuje aj voľnej grafike. Ide o výchovu všestranne orientovaného umelca so širokým rozhľadom v grafickom a ilustračnom médiu.

Ateliér voľnej grafiky a farebnej grafiky

doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

Štúdium v ateliéri voľnej a farebnej grafiky je považované za obdobie postupného osvojovania si primárnych výtvarných prostriedkov a osvojenie si zásad slobodného prejavu. Dôležité sú poznatky a okruhy súvisiace so súčasným dianím a premenami spoločnosti, ale i orientácia študenta v kultúrnych a umeleckých premenách dejín, ako aj v aktuálnom dianí v študovanom odbore – grafike. Osobnostná skúsenosť a rozhľad študenta by mali byť transformované do aktuálnej a vizuálne komunikatívnej formy. V ateliéri sú študenti podporovaní nielen k experimentom v možných technických spracovaniach grafických tlačí, inovátorickým pokusom, ale i k slobodnému uvažovaniu v témach alebo problémoch blízkych študentovi. Samozrejmom súčasťou výučby v ateliéri je aj používanie počítačových programov a kreatívne myslenie v počítačovom médiu.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

Katedra navrhuje v rámci rozšírenia ponuky odborných predmetov na katedre vytvorenie miesta odborného asistenta pre predmet Techniky a metódy ilustračnej tvorby a obsadenie miesta osobného asistenta pre doc. Vojtecha Kolenčíka, akad. mal., nakoľko doteraz toto miesto nebolo obsadené.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami, k tomu adekvátne personálne vybavenie a zavádzanie fotoprincípov v grafike.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Veľvyslanectvo USA v Bratislave, výstava študentov Katedry grafiky na Ambasáde veľvyslanectva USA
Clear-Lake University of Houston, Texas: Medzinárodná výtvarná prezentácia súčasnej voľnej grafiky, Bratislava – Houston, MK–4895/2009/5.2, výstup spolupráce: Cyklus prednášok
Masarykova univerzita, Brno – spolupráce: bibliofília na tému básne E. A. Poea: Havran, prezentované na spoločnej výstave v Brne
Academia de San Carlos, Mexico City
Grafické štúdiá: Flatbed Press a Coronado studios, Austin, Texas

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

University of Clear-Lake, Houston, Účasť na medzinárodnom sympóziu, Texas, USA
Workshop pre deti – galéria MAMBO, Bologna, Taliansko
Bologna Children's Book Fair, Illustrators' Exhibition '09, Bologna, Taliansko

Organizačná činnosť katedry:

Fiera di Bologna, ateliér ilustrácie a voľnej grafiky, Taliansko, 22. – 25. marec
Bologna Children's Book Fair, Illustrators' Exhibition '09, Bologna, Taliansko – študijná cesta, 23. – 26. 3. 2009
Autorská kniha a väzba kníh, 2009 – workshop na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie/viedla doktorandka Mgr. Katarína Balážová, VŠVU Bratislava, 8. – 10. 12. 2009

Výstava študentov Katedry grafiky. Rezidencia amerického veľvyslanca, jún – október 2009

Grantová činnosť katedry:

Proslovákia, 5.2. Názov projektu: Medzinárodná výtvarná prezentácia súčasnej voľnej grafiky. Bratislava – Houston

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

prof. Robert Jančovič, akad. mal.

vedúci katedry, vedúci Ateliéru voľnej grafiky

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Umenie tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava, kurátori: D. Srenská, M. Horvátová, Z. Horecký (SK), J. N. Mészáros (H), 14. 3. – 26. 4. 2009, pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Danubianart/Slovak and Hungarian exhibition of modern art. The Hague City Hall, Haag, Holandsko, kurátor: Zora Petrášová (SK), Robert Almási (H), 6. 4. – 25. 4. 2009, pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

„Boj proti HIV“, výtvarný návrh známky, výtvarný návrh obálky prvého dňa vydania, výtvarný návrh pečiatky na FDC, POFIS, Bratislava, SK

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen poroty POFISU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen jury 10 th INTERNATIONAL DRAWING AND GRAPHIC BIENNIAL GYŐR, Városliget múzeum Győr, Maďarsko

Ocenenia za umeleckú tvorbu:

Cena za známkovú tvorbu „za najlepší výtvarný návrh poštovej známky v roku 2009 – Ochrana prírody – Salamandra škvrnitá“, Ministerstvo dopravy, pôšt a telekomunikácií SR, 18. 12. 2009

Publikačná činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Kniha k výstave: Umenie tolerancie, Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava, V. Polakovič, júl 2009, ISBN 978-80-89025-40-4, str. 29, 32, 34, str. 112 f. obr., str. 305 biografička

Katalóg výstavy: Danubianart/Slovak and Hungarian exhibition of modern art, vyd. PN Piešťany, Zora Petrášová, Robert Almási, 2009, str. 6, f. obr. a biografička

prof. Dušan Kállay, akad. mal.

vedúci Ateliéru voľnej grafiky a knižnej ilustrácie

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Dušan Kállay + Kamila Štanclová – Dva magické svety, Galéria umenia Nové Zámky, Bjornsonova 1, Nové Zámky, 20. 11. 2008 – 10. 1. 2009, pozvánka
Magický svet Dušana Kállaya, Beniakovce Chynorany, Katolícky dom, 20. – 22. 2. 2009, pozvánka

Magický svet Dušana Kállaya, Regionálne kultúrne centrum Prievidza, 11. – 30. 3. 2009, pozvánka, skladačka.

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Dušan Kállay – Grand Prix winner of the Second Croatian Biennial of Illustrations, Galerija Klovicevi dvori, Jezuitski trg 4, Záhreb, Chorvátsko, 19. 2. – 15. 3. 2009, pozvánka, katalóg, 104 str.

Dušan Kállay, Illustrationen und freie Arbeiten, 27. Literarischer Herbst in Freising, Galerie in Alten Gefengnis, Freising, Nemecko, 5. 11. – 6. 12. 2009, pozvánka, plagát

Dušan Kállay and the Artists in Bratislava, Itabashi art Museum, Tokyo, Japonsko, 21. 11. 2009 – 11. 1. 2010, pozvánka, plagát, súbor pohľadníc, katalóg, 180 str.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Preis der Stadt Troisdorf 09, Nemecko

Im Reich der Phantasie/Buchillustrationen für Gross und Klein, Mindelheim

Museen, Hermelerstr. 4. Mindelheim Nemecko, 13. 8. 2008 – 15. 3. 2009, pozvánka, plagát.

The Imaginary Library Exhibition, Chihiro Art Museum Tokyo, Japonsko, 1. 3. – 10. 5. 2009, katalóg

The Imaginary Library Exhibition, Chihiro Art Museum Azumino, Japonsko, 15. 5. – 7. 7. 2009, katalóg

Million-Seller Picture Books and Picture Book Artists of the World/From Chihiro Art Museum

Collection, Restaurant „Duke“, Shinjuku, Tokyo, Japonsko,

11. 7. 2009 – 30. 8. 2009

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

B. Scharioth: Der Fisch, das Klavier und der Wind – Eine imaginäre Bibliothek, Carlsen Verlag, Hamburg, Nemecko, 2009, ISBN 978-3-551-51722-7 (účasť) Orfeus a Eurydika, bibliogilské vydanie kalendára a albumu. Nitra : M. Art print, 2009, (spolu s Kamilou Štanclovou)

Tisíc a jedna noc, 4. zväzok. Bratislava : Ikar, 2009, ISBN 978-80-551-1814-7.

Poggio Bracciolini: El méncsegek. Bratislava : Kaligram, 2009, ISBN 978-80-8101-165-8.

Kostol Sv. kríža v Hamuliakove, emisia poštovej známky, 2. 1. 2009, Slovenská pošta Bratislava 2009

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen umeleckej rady VŠVU v Bratislave

Predseda poroty celoslovenskej výtvarnej súťaže prof. K. Ondreičku „Mesiac detskej tvorby“ poriadanej SPP, Bratislava.

Diela zaradené do domácich verejných zbierok:

Návrhy emisie známky Kostol Sv. kríža v Hamuliakove, 2009, Poštové múzeum, Banská Bystrica

Ocenenia za umeleckú tvorbu:

Diplom za emisný rad eurových poštových známok „Kultúrne dedičstvo Slovenska“, 18. 12. 2009

1. miesto v anketе o najkrajšiu slovenskú poštovú známku za rok 2008, Slovenská pošta a Zväz slovenských filatelistov, Nitra, 14. 5. 2009

Ocenenia v súťažiach:

Grand Prix VIPA – Najkrajšia známka sveta '09, Viedeň, Rakúsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Chihiro Box 2–Picture Book Artists of the World, Chihiro Art Museum 2009, Japonsko, str. 66 – 69, ISBN 978-4-264303-0.

Publikačná činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Katalóg výstavy: Dušan Kállay – dobitnik velike nagrade drugoga hrvatskog biennala

ilustracije, 104. str. ISBN 978-953-271-024-3, Galerija Klovicevi dvori, Záhreb, 2009, Chorvátsko

Katalóg výstavy: Dušan Kállay and the Artists in Bratislava, 1980 str., Itabashi Art Museum, Tokyo, I.D.F.Inc.c 2009, Tokyo, Japonsko

Dušan Kállay: Čierni a bieli anjeli Igor Rumanského/text/, str. 9 – 35. In:

Očenašová-Štrbová, Slavomíra: Igor Rumanský. Matica slovenská, 2009, ISBN 978-80-7090-896-9.

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

22. Bienále ilustrácií Bratislava. BIB – Unesco Workshop Albína Brunovského 2009, Bibiana, Bratislava, 2009, skladačka, ISBN 978-80-89154-26-5.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Prednáška na tému H. Ch. Andersena, pri príležitosti otvorenia výstavy: Dušan Kállay and the Artists in Bratislava, 20. 11. 2009, Itabashi Art Museum, Tokyo, Japonsko (spolu s K. Štanclovou)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Vedenie workshopu pre japonských ilustrátorov, 22. – 23. 11. 2009, Itabashi Art Museum, Tokyo, Japonsko

Vedenie Unesco Workshop Albína Brunovského 2009 pre zahraničných ilustrátorov pri príležitosti BIB '09, 6. 9. – 12. 9. 2009, Moravany nad Váhom.

doc. Vojtech Kolenčik, akad. mal.

vedúci Ateliéru voľnej a farebnej grafiky

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Maľba, Dom umenia, Bratislava, kurátorka: Eva Trojanová, jún 2009, pozvánka
Stretnutie, Považská galéria, Žilina, október 2009, výstava s Jánom Sekelom

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Umenie tolerancie, Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava, kurátori:
D. Srnenská, M. Horvátová, Z. Horecký (SK), J. N. Mészáros (H),
14. 3. – 26. 4. 2009, pozvánka, katalóg

Peter Augustovič, akad. mal.

odb. asist.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

4th International Drawing Competition Wroclaw 2009, Muzeum ASP we
Wroclawiu, ul. Traugutta 19/21, Wroclaw, Poľsko, usporiadateľ: Muzeum ASP we
Wroclawiu, Ministry of Culture and National Heritage, kurátor: prof. Pawel
Frackiewi, Česká republika, 20. 11. 2009 – 10. 1. 2010, pozvánka, plagát, katalóg,
<http://www.mkr.wroclaw.pl/>

International Print Triennial – Kraków Main Exhibition 2009, Contemporary
Art Gallery Bunkier Sztuki, Krakov, Poľsko, usporiadateľ: SMTG Kraków, ku-
rátör: prof. Witold Skuli, Česká republika, 16. 9. 2009 – 11. 10. 2009, pozvánka,
plagát, katalóg, [http://mtg.triennial.cracow.pl/en/](http://mtg.triennial.cracow.pl/en/accompanying_exhibitions/showNewsItem/19/)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Výtvarný návrh známky, výtvarný návrh FDC a výtvarný návrh FDC pečiatky:
Emisia: Kultúrne dedičstvo Slovenska: Kostol Matky Božej v Boldogu. Deň
vydania 2. 1. 2009. Tlačiareň: Poštovní tiskárna cenin Praha, a. s. Spôsob tlače
WIFAG. Náklad známky 2 000 000 ks. Tlačiareň FDC: TAB, s. r. o., Bratislava.
Spôsob tlače WAITE. Náklad FDC: 3 200 ks.

Výtvarný návrh známky, výtvarný návrh FDC a výtvarný návrh FDC pečiatky:
Emisia: Kultúrne dedičstvo Slovenska: Kostol v Čiernom Brode. Deň vydania
2. 1. 2009. Tlačiareň: Poštovní tiskárna cenin Praha, a. s. Spôsob tlače HEL-
DELBERG SPEEDMASTER. Náklad známky 1 000 000 ks. Tlačiareň FDC: TAB,
s. r. o., Bratislava. Spôsob tlače WAITE. Náklad FDC: 3 200 ks.

Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

vedúci prípravného kurzu, odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

POSTgrafika, 8. 6. – 21. 6. 2009, kurátor: S. Klimačkova, SVU, Bratislava, SK
(pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál CD)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

VŠVU – up – (to) – date. Galéria Medium, projekt MEZZOtime, kurátor: Silvia S.
Lutherová, 23. 9. – 11. 10. 2009, Bratislava (pozvánka, plagát, katalóg, multime-
diálny materiál www)

MALY FORMAT HODONIN 2000 – 2008. Záhorská galéria v Senici, PhDr.
Štefan Zajíček, 23. 7. 2009 – 13. 9. 2009, Senica, SK (pozvánka, plagát, katalóg,
multimediálny materiál www)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

10th INTERNATIONAL DRAWING AND GRAPHIC BIENNIAL GYÖR. Mestské
múzeum Győr, kurátor: Julia Messaros, 19. 9. – 15. 11. 2009, Győr, Maďarsko
OJAB, Art Hauses, 25. 6. 2009, Eisenstadt, Rakúsko

41st International Artists' Symposium, Győr, kurátor: Julia Messaros,
1. 8. – 31. 8. 2009, Borsos House Győr, Maďarsko

VI. International Biennial of Contemporary Graphic Art in Novosibirsk,
11. 9. – 15. 11. 2009

Curator: Segrey Dubrovin, Olga Shabalina, Novosibirsk State Art Museum.
Culture Department of the Novosibirsk Region, Rusko

4th Internacional Drawing Competition, Museum of the Euigeniusz Geppert,
Wroclaw, Poľsko

MALY FORMAT HODONIN 2000 – 2008, Záhorská galéria v Senici, PhDr. Štefan
Zajíček, 23. 7. 2009 – 13. 9. 2009, Senica, SK

KLEINES FORMAT, Internationales symposium, 18. 4. 2009 – 10. 5. 2009,
Mistelbach, Rakúsko

KONTAKT – CONTACT – Contemporary Norwegian and Slovak Art, City Hall
Gallery, kurátor: R. Gregor, B. Jablonska, R. Sikora, 5. 2. – 22. 2. 2009, Oslo

Diela zaradené do verejných zbierok:

Door. Autorská grafika, 2009. Borsos House Győr, Győr, Maďarsko

Ocenenia za umeleckú tvorbu:

Prize of the Society of Hungarian Electrographic Artists – MET
INTERNATIONAL DRAWING AND GRAPHIC BIENNIAL GYÖR
2009 Municipal Museum of Art, Beno Benjamin Kelemen and the authors,
ISBN 978-963-88186-1-4

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

BYtheWAY, Masarikova univerzita, Brno 2009, muniPRESS,
ISBN 978-80-210-4825-6

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

Prednáška: Nové technológie v grafike: galvanizačné a digitálne postupy.
University of Houston Clear Lake, Houston, USA

Grantová činnosť:

Výskum fototechnológií vo voľnej grafike, KEGA – 3/5026/07
Medzinárodná výtvarná prezentácia súčasnej voľnej grafiky, Bratislava – Hous-
ton, MK-4895/2009/5.2

Mgr. art. Paľo Ľuboslav

odb. asist.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Dušan Kállay and the artists in Bratislava, Itabashi art museum, Japonsko,
katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Poštová známka – L. Braille, obj. Slovenská pošta, Banská Bystrica, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Predseda poroty Najkrajšie knihy Slovenska 2008, org. Ministerstvo kultúry SR

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen medzinárodnej poroty – Bienále ilustrácií Bratislava 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Oggi gran finale alla Fiera dell libro per ragazzi con il volume vincitore del
Bologna Award

článok v kultúrnej prílohe. Red. Paola Naldi, la Repubblica, 26. marec 2009

TV vstup – Najkrajšie knihy Slovenska 2008

hlavné správy STV, 22. 4. 2009

Rozhlasové interview

Zrkadlenie, 2009, Slovenský rozhlas, minútáž: 30 min.

redaktor Hana Beranová

BIB 2009

TV diskusia, TV LUX, 17. 9. 2009, minútáž: 45 min.

Red. Roman Tarina

Bienále ilustrácií Bratislava 2009

Dokument, STV 2, 4. 10. 2009, minútáž: 15 min.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Najkrajšie knihy Slovenska 2008 – úvodný text

Organizačná činnosť:

E. A. Poe – Mendelovo múzeum – komunikácia s organizátorom, koordinácia
št. účasti

Bologna book fair, Bologna – študijná cesta – organizácia

Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

asistentka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

POSTgrafika, 8. 6. – 21. 6. 2009, kurátor: S. Klimačková, SVU, Bratislava, SK
(pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál CD)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

VŠVU – up – (to) – date, Galéria Medium, projekt MEZZOtime, kurátor: Silvia
S. Lutherová, 23. 9. – 11. 10. 2009, Bratislava (pozvánka, plagát, katalóg, multi-
mediálny materiál www)

Bienále úžitkového umenia 2009, SVU, Bratislava, SK (pozvánka, plagát, katalóg
multimediálny materiál www)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

10th INTERNATIONAL DRAWING AND GRAPHIC BIENNIAL GYŐR, Városi múvészeti múzeum Győr, kurátor: Júlia N. Mészáros, 19. 9. – 15. 11. 2009, Győr, Maďarsko

KONTAKT – CONTACT – Contemporary Norwegian and Slovak Art, City Hall Gallery, kurátor: R. Gregor, B. Jablonská, R. Síkora, 5. 2. – 22. 2. 2009, Oslo

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Kiss-Szemán, Zsófia: Cyprián Majerník, grafická úprava knihy, autorský podiel: 50%, spoluautor: Tomáš Rybár, objednávateľ: Galéria mesta Bratislavy, tlač: LÚČ, vydavateľské družstvo Bratislava, SK, ISBN 978-80-89340-15-6

Ocenenia za umeleckú tvorbu:

Cena Slovenskej výtvarnej únie na Bienále úžitkového umenia 2009, SVU, Bratislava, SK

Publikačná činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Katalóg výstavy: POSTgrafika, S. Klimáčková, ISBN 978-80-970241-4-7, str. 14 – 19, f. obr.

Katalóg výstavy: UP/TO/DATE, projekt MEZZOtime, Zuzana L. Majlingová, vydavateľ: VŠVU 2009, Bratislava, SK, ISBN 978-80-89259-27-4, str. 37 – 40, str. 41, f. obr., str. 44, biografia

Katalóg výstavy: Bienále úžitkového umenia 2009, PhDr. Ágneš Schramm, Mgr. Mária Nepšinská, vydavateľ: SVU, Bratislava, SK, ISBN 978-80-88906-22-3, str. 10 – 14, str. 22 biografia, str. 23 f. obr.

Organizačná činnosť:

Organizácia výstavy študentov Katedry grafiky. Rezidencia amerického veľvyslanca, jún – október 2009

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry:

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Mgr. art. Katarína Macúrová: Môj svet, Považská galéria genia, Žilina, s Mgr. art. Andreou Ráchelovou

Daniela Olejníková: ilustrovaná kniha – O Basetovi, ktorý neznášal mľaskanie, edícia Modré na bielom, ASIL

Daniela Olejníková: Kamenný chlapec, galéria Ex Café, Bratislava
Martin Ševčovič: Človek, galéria hotela Satelit, Piešťany, plagát, pozvánka (apríl)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Mgr. art. Katarína Macúrová: Mexická grafika 19. – 21. stor., GMB, kurátorka

Mgr. art. Katarína Macúrová: POSTgrafika, 8. 6. – 21. 6. 2009, kurátor: S. Klimáčková, SVU, Bratislava, SK (pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál CD)

Mgr. art. Katarína Macúrová, Zuzana Sabová: UP/TO/DATE, Galéria Médium, projekt MEZZOtime, kurátor: Silvia S. Lutherová, 23. 9. – 11. 10. 2009, Bratislava (pozvánka, plagát, katalóg, multimediálny materiál www)

Mgr. art. Katarína Macúrová: Bienále úžitkového umenia 2009, SVU, Bratislava, SK (pozvánka, plagát, katalóg multimediálny materiál www)

Daniela Olejníková: Mimósis, Bunker – Nitrianska galéria

Daniela Olejníková: Obrázky z malých svetov, PIC Piešťany, (pozvánka, skladačka, plagát)

15 študentov Katedry grafiky, YOUNG ART SHOW I, Dom umenia, Piešťany, plagát, pozvánka (marec)

11 študentov Katedry grafiky, YOUNG ART SHOW II, Dom umenia, Piešťany, katalóg, plagát, pozvánka (október)

Martin Ševčovič, Petr Včelka, Marína Pavlovičová. Rezidencia amerického veľvyslanca, Bratislava, pozvánka (jún)

Veronika Lokajčíková, Lívia Kožušková: 1st Danube Biennale – international exhibition of young artists from the Danube countries, Danubiana Meulensteen Art Museum Bratislava, 4. 12. – 3. 1. 2009
Zuzana Sabová, Matúš Maťaťko: MASO 2009, 4D galéria, Galanta, október 2009

Adrián Hnát: Mimósis – skromná pocta Jeanovi Debuffetovi, Galéria mladých – Nitrianska galéria, Nitra, 12. 2. – 15. 3. 2009, pozvánka, plagát

Adrián Hnát: Mimósis – skromná pocta Jeanovi Debuffetovi, SNG, Galéria insitného umenia, Schaumarov mlyn, Pezinok, 5. 6. – 23. 8. 2009, pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Mgr. art. Katarína Macúrová: Prezentácia SK grafiky na medzinárodnom sympóziu v Houstone, Clear-Lake University, Texas (publikovaný katalóg)

Mgr. art. Nina Hanusová: 10 th INTERNATIONAL DRAWING AND GRAPHIC BIENNIAL GYŐR,

Városi múvészeti múzeum Győr, kurátor: Júlia N. Mészáros, 19. 9. – 15. 11. 2009, Győr, Maďarsko. (pozvánka, plagát, katalóg)

št. Od. Ilustrácie – E. A. POE, Mendelovo muzeum, Brno, Česká republika

Eva Švrčková, 5. ročník. Česká ilustračná tvorba, Havlíčkov Brod, Česká republika, katalóg, plagát

Daniela Olejníková, 4. ročník. Bologna Children's Book Fair '09, Bologna, Taliansko – Účasť na výstave: Illustrators exhibition. Katalóg: Illustrators annual 2009.

Andrea Jančovičová: „Peurs et frissons“ (Strachy a chvenia), Centre culturel Joseph Kessel, Villepinte, Francúzsko

Andrea Jančovičová: „ANANSI, Junge Illustratoren und ein afrikanischer Mythos“ (Anansi, mladí ilustrátori a africký mýtus), Schloss Blütenburg: Wehrgang – Galerie, Mníchov, Nemecko

Andrea Jančovičová: „SUBS. TANZ 09 – STIMMEN“ (Sub. tanec 09 – hlasy, interaktívna spolupráca s baletným súborom), Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, Nemecko

Andrea Jančovičová: „100mal Saarbrücken Hören“ (100 posluchov Saarbrückenu, audiovizuálna inštalácia a kompozícia v rámci výstavy „Kenn-Zeichen SB“), Stadtgalerie Saarbrücken, Nemecko

Ocenenia v súťažiach:

Cena slovenskej Národnej knižnice – súťaž Najkrajšie knihy Slovenska 1998

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

E. A. Poe – Mendelovo muzeum, Brno – katalóg
Bologna book fair, Bologna – katalóg

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop pre deti – galéria MAMBO, Bologna, Taliansko

Ručná knižná väzba – workshop, VŠVU Bratislava, 8. – 10. 12. 2009

Martin Ševčovič: Valné zhromaždenie Študentskej rady vysokých škôl, Hotel Satelit, Piešťany od 13. 3. do 15. 3. 2009, ŠRVŠ, Valné zhromaždenie Študentskej rady vysokých škôl, Hotel Poľana, Zvolen,

od 6. 11. do 8. 11. 2009, ŠRVŠ, Valné zhromaždenie Študentskej rady vysokých škôl, Hotel Družba, Demänovská dolina, od 4. 12. do 6. 12. 2009, ŠRVŠ

Grantová činnosť študentov:

Martin Ševčovič: Dotácia od mesta Piešťany na projekt YOUNG ART SHOW I. a II., Piešťany, Slovensko

Udelené štipendiá:

Mgr. art. Katarína Macúrová: Nadácia Tatra banky, grantový program: Študenti do sveta Výskumný pobyt na Centro Nacional de Investigación y documentación (CENIDIAP), Mexico City, Mexico

Diana Pechová: Národný štipendijný program, Slovenská akademická informačná agentúra Saia, n. o., Porto, Portugalsko

Organizačná činnosť študentov:

Martin Ševčovič: organizátor výstav: YOUNG ART SHOW 1, YOUNG ART SHOW, Dom umenia, Piešťany, plagát, pozvánka (marec, október 2009)

KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ

vedúci katedry: Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 docent
5 odborní asistenti
2 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

35 študentov z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

18 študentov z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

6 interní študenti
3 externí študenti

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra fotografie a nových médií je koncipovaná do troch ateliérov: Ateliér fotografie a intermediálnych presahov, Ateliér Ø fotografie, Ateliér kreatívnej fotografie, prípravného kurzu fotografie a odborných predmetov. Obsahy jednotlivých ateliérov sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu rôznorodosti prístupov vo fotografickom médiu a zároveň obsiahli aj presahy smerom k iným médiám.

Výučbu odborných predmetov zabezpečujú interní pedagógovia: odborná asistentka Mgr. art. Jana Ilková (1. dielňa – základy ateliérovej fotografie, 2. dielňa – telo, portrét, akt), odborný asistent Mgr. Jozef Sedlák (3. dielňa – environment a dokumentárna fotografia) a externí pedagógovia Mgr. art Ivan Finta ArtD. (Techniky fotografie) a Mgr. art Petra Božanská (Módna fotografia). V pedagogickom procese pôsobia asistenti a interní doktorandi, ktorí zabezpečujú aj výučbu odborných predmetov a workshopov: interná doktorandka Mgr. art Monika Stacho (Digitálne spracovanie obrazu) a asistent Mgr. art Marko Horban (Reklamná fotografia a workshopy pohyblivého obrazu).

Prípravný kurz fotografie

odborná asistentka Mgr. art Jana Hojstričová, ArtD.

Kurzom študent získava základnú skúsenosť s fotografickým jazykom a nadobúda primárnu technologickú zručnosť. Pri realizácii tematických cvičení si študent ozrejmí charakter myslenia v tomto médiu a oboznámi sa s vyjadrovacími prostriedkami fotografického obrazu. Analýzou fotografického videnia do základných princípov výstavby obrazu si študenti osvojujú estetiku fotografického videnia a nabáda sa k vlastnej interpretácii. Študenti sa naučia citlivo vnímať zmeny svetla a jeho vplyv na priestor, objekt a farbu.

Ateliér fotografie a intermediálnych presahov

doc. Ing. Mgr. Ľubo Stacho

Ateliér dáva možnosť študentom zoznámiť sa so širokým rozpätím fotografického média – od dokumentárnej fotografie až po jej presahy do iných médií, ako je video, performance, inštalácia, maľba a podobne. Pri výučbe je kladený dôraz na experiment a výskum

témy, prostredníctvom štúdia literatúry, návštev výstav, tvorivých dielní a prednášok pozvaných odborníkov na danú tému. Tvorivé dielne organizujeme na Slovensku alebo v zahraničí, pričom spolupracujeme s inými školami a inštitúciami. Výsledky práce študentov sú prezentované na ateliérových a spoločných výstavách, súťažiach a iných prehliadkach doma aj v zahraničí

Ateliér Ø fotografie

odborná asistentka Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.

Ateliér Ø fotografie je zameraný na výskum a štúdium problematiky v oblasti súčasnej výtvarnej fotografie. Filozofia ateliéru je založená na pochopení použitia technického média fotografie a podporenie koncepcnej ideovej sféry tvorby. Ateliér Ø fotografie definuje samotný pojem fotografie ako vizuálny záznam reality a fotografické médiu ako prostriedok pre použitie fotografického obrazu vo výtvarnej tvorbe. Ateliér je orientovaný na podporenie individuálnej obsahovej problematiky a kontinuálneho prístupu vo vlastnej fotografickej práci študentov.

Ateliér kreatívnej fotografie

odborný asistent Mgr. art. Miro Švolík

Študenti Ateliéru kreatívnej fotografie spracovávajú počas semestra témy, ktoré reagujú na aktuálne dianie v spoločnosti. Študenti môžu témy spracovávať analógovou, digitálnou, čiernobiou, farebnou fotografiou, videom, inštaláciou, výtvarne aj dokumentárne. Dôležité je obsahovo presvedčivé a obrazovo výrazné spracovanie a pochopenie témy a vysoká technická kvalita spracovania, realizácie.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

Po konkurznom konaní prišlo na katedre k zmene vedúceho ateliéru, doterajšieho pedagóga Mgr. art Filipa Vanča nahradil nový pedagóg Mgr. art. Miro Švolík. Vymenilo sa aj personálne obsadenie miesta asistenta katedry, na ktoré po odchode Mgr. art. Petra Lišku a po konkurznom konaní bola prijatá asistentka Mgr. art. Olga Triaška Stefanovič.

Hlavnou prioritou katedry je znovuobsadenie miesta technického pracovníka, ktoré sa z finančného nedostatku neobsadilo posledné tri roky.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Katedra začala budovanie Digi Print Studia za výraznej pomoci grantového programu. Naďalej sa sústreďuje na obnovu hardvérového a softvérového parku a vynakladá úsilie na zabezpečenie dostatočného finančného balíka či už v grantovom systéme, alebo formou sponzorstva. V programe rozvoja katedry je aj naďalej inovovať technologické zariadenie fotolaboratórií, ktoré stále nie je uspokojujúce, čo sa katedra snaží čiastočne financovať zo zárobkovej činnosti katedry.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Univerzitná knižnica Bratislava, študentská súťaž o projekt: Výzdoba Lisztovho pavilónu, výsledkom bola realizácia víťazného projektu (veľkoplošná fotografia v interiéri).

Spolupráca s telesne postihnutými deťmi na fotografickom projekte s Domovom sociálnych služieb ROSA, výstupom výstava a katalóg.

Organizačná činnosť katedry:

workshop Zvuky Spiša, Spišská Kapitula
workshop Pozvánka na prieskum, VŠVU, Bratislava
workshop Stred Európy v Kremnici, VŠVU, Kremnica
workshop V koži Župníka s významným slovenským fotografom

P. Župníkom, VŠVU Bratislava
Exkurzia v prevádzke digitálnej tlače Bittnera, Bratislava

Grantová činnosť katedry:

Projekt ARCHIVE, program 4 – umenie, MK SR, SR
Projekt „Mojimi tvojimi očami“, program 4 – umenie, MK SR, SR
DigiPrintStudio, Grantový program Nadácie VÚB, Bratislava SR
Ateliérový časopis: Jablčko. Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia. Bratislava, SR
Oficiálne fotografie slovenského štátu, grantový program KEGA MŠ SR

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

doc. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho

vedúci Ateliéru fotografie a intermediálnych presahov

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Súčasná slovenská architektúra vo fotografiách Ľuba Stacha. Fakulta architektúry, Bratislava (pozdávka, plagát, skladačka)

Dva domy jedného pána. Synagóga Stupava (pozdávka, plagát, skladačka)

Dosť bolo ticha. Street art – Poštová ulica (pozdávka)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Od sadry k žuvačke. Nitrianska galéria, Nitra (pozdávka, plagát, skladačka, katalóg)

Osemdesiate. SNG, Bratislava (pozdávka, plagát, skladačka, katalóg)

Hodina fotografie deťom, Nadácia pre deti Slovenska (pozdávka, plagát, katalóg)

PF 09 pre Kolomana Sokola, Centrum Kolomana Sokola (pozdávka, plagát)

Pád komunizmu. Námestie SNP, Hviezdoslavovo nám., Mesiac fotografie 2009 (pozdávka)

19. november 1989 VPN, Galéria slovenskej výtvarnej únie, Bratislava (pozdávka, plagát, katalóg)

Ľubo Stacho: Slovakia/Monika Stacho: Ester, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš (pozdávka, plagát)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Contemporary Slovak Architecture in Photography by Ľubo Stacho, Slovenská ambasáda v Londýne (pozdávka, skladačka, plagát)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Tretí strana zdi. Moravská galéria, Brno, Česká republika (pozdávka, plagát, skladačka, katalóg)

Slovenský obraz (anti-obraz). Pražský hrad, Praha, Česká republika (pozdávka, plagát, skladačka, katalóg)

Naprzod dzieci, Galeria pod Rathuszem, Rzesow, Poľsko (pozdávka, plagát, katalóg)

Naprzod dzieci, Slovenský inštitút, Varšava, PL (pozdávka, plagát, skladačka)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Fotosúťaž Farby trhoviska. Porotca. Denník SME, Bratislava.

Fotosúťaž Prístavy. Porotca. Denník SME, Bratislava.

Voda pre budúcnosť. Predseda poroty. Mladí vedci Slovenska, Bratislava.

Videoama 2009. Predseda poroty. Piešťany.

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Autoportrét/Ľubo Stacho. Zora Rusínová. Bratislava : Veda, 2009, str. 278 – 280, 307, ISBN 978-80-224-1075-5.

SZALAY, Peter: Nezniesiteľne ľahké osemdesiate. In: Arch, 2009, č. 14, str. 58.

BARTOŠOVÁ, Zuzana: Len segment širšieho celku. In: SME, 16. 4. 2009, str. 22.

MOUCHA, Jozef: Tretí strana zdi? In: Ateliér, č. 1, 2009.

PAŠTĚKOVÁ, Michaela: Dva domy jedného pána. In: ERA, 21, č. 6, str. 9.

Výstava súčasná slovenská architektúra vo fotografiách Ľuba Stacha. In:

Fórum architektúry, 12/2009, str. 20.

Výstava súčasná slovenská architektúra vo fotografiách Ľuba Stacha. In: SME, 3. 11. 2009

V Londýne bude vystavená Súčasná slovenská architektúra. www.archiweb.

Česká republika.

Contemporary Slovak Architecture 1989 – 2009 in Photography. www.architectonics.com.

Contemporary Slovak Architecture in Photography. www.londonarchitecture-diary.com.

Contemporary Slovak Architecture 1989 – 2009. www.ianvisits.co.uk

Contemporary Slovak Architecture. www.worldarchitecture.org

Slovenská architektúra v Londýne. In: Pohyby, 12/2009.

Súčasná slovenská architektúra 1989 – 2009 vo fotografiách Ľuba Stacha. In: Arch, 11/09.

POLAKOVIČ, Miro: Apelujúce ticho fotografií vytrháva z lahostajnosti. In: SME, 1. 12. 2009.

BÁN, Andrej: Kameň, bolesť a obraz. In: .týždeň, 12/2009.

Bratislavskými ulicami budú opäť pochodovať extrémisti. In: SME, 14. 3. 2009.

Rodinný album. Michaela Csolleová. Diplomová práca, str. 42 – 34.

Kostoly čaká osud synagóg. In: .týždeň, 51 – 52/2009, str. 66 – 68.

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

1989 – Jesieň Narodów. Publikované fotografie. Trio, Varšava 2009, ISBN 97883-7436-217-7.

November. Publikované fotografie. Ústav pamäti národa, Bratislava 2009, ISBN 978-80-89335-22-0.

Nová slovenská architektúra. Publikované fotografie. Slovart, Bratislava 2009, ISBN 978-80-8085-871-1.

A10/Sports centre, Bratislava. Fotografia architektúry. In: A10, 2009, č. 26, str. 40 – 41.

Domov s vyhlídkami. Fotografia architektúry. In: Atrium, 2009, č. 2, str. 48 – 54.

IDO HP Citovický-Candráková. Fotografia architektúry. In: Arch, 2009, č. 1, str. 36 – 39.

Anasoft Pokorný architekti. Fotografia architektúry. In: Arch, 2009, č. 6, str. 46 – 49.

Grandhote Kempinski. Fotografia architektúry. In: Arch, 2009, č. 6, str. 18 – 23.

Mlyny Nitra Stavspol projekt. Fotografia architektúry. In: Arch, 2009, č. 10, str. 50 – 53.

Biela ako víla. Fotografia architektúry. In: Atrium, 2009, č. 11 – 12, str. 66 – 72.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Ľubo Stacho/november 89. Ateliér Ľuba Stacha, VŠVU.

Ľubo Stacho. Pechakucha night Bratislava.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Tvorivá dielňa Kremnica. Katedra fotografie a nových médií. Kremnica. 29. 11. – 5. 12. 2009.

Workshop Spišská Kapitula. Ateliér Ľuba Stacha. 23. – 28. 4. 2009.

Letná škola Domu fotografie, Liptovský Mikuláš. 9. – 19. 7. 2009.

Grantová činnosť:

Ateliérový časopis: Jablčko. Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia. Bratislava, SR.

Slovenská dokumentárna fotografia 2000 – 2010. KEGA MŠ SR, Bratislava

Súčasná slov. Architektúra Londýn a Bratislava, Umenie, MK SR, Bratislava
Dva domy jedného pána – výstava synagóga Stupava, Umenie, MK SR, Bratislava

Udelené štipendiá:

O domoch. Tvorivé štipendium udelené Fondom výtvarných umení.

Organizačná činnosť:

Organizácia prednášok pre katedru fotografie VŠVU: Michal Murín. Ateliér Ľuba Stacha.

Organizácia prednášok: Aurel Hrabušický pre katedru fotografie VŠVU: Ateliér Ľuba Stacha.

Organizácia prednášok pre katedru fotografie VŠVU: Daniel Fisher. Ateliér Ľuba Stacha.

Organizácia prednášok pre katedru fotografie VŠVU: Rudo Sikora. Ateliér Ľuba Stacha.

Organizácia prednášok pre katedru fotografie VŠVU: Boris Németh a Ján Viazanička/Holandsko. Ateliér Ľuba Stacha.

Organizácia prednášok pre katedru fotografie VŠVU: Jana Kapelová. Ateliér Ľuba Stacha.

Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.
odborná asistentka
vedúca katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Zóna : okraja I., Dom fotografie Liptovský Mikuláš, pozvánka, plagát, skladačka
Zóna : okraja I., Východoslovenská galéria Košice, pozvánka, plagát, skladačka
Zóna : okraja II., Galéria PFO1, Bratislava, pozvánka, katalóg
Bienále úžitkového umenia, Umelecká beseda Slovenska, Bratislava, pozvánka, katalóg, skladačka
Myslenie v skle II., Galéria M. A. Bazovského Trenčín, pozvánka, plagát, skladačka
V. stretnutie umelcov Záhoria, Záhorská galéria Senica, pozvánka, plagát, katalóg
Aukcia fotografií, Galéria Factory Bratislava, v rámci Mesiaca fotografie Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Naprzod dzieci, Galeria pod Rathuszem, Rzesow, PL (pozdánka, plagát, katalóg)
Naprzod dzieci, Slovenský inštitút, Varšava, PL (pozdánka, plagát, skladačka)
Kapitola zo súčasného slovenského umenia, Galéria Kritiku, Praha, ČESKÁ REPUBLIKA, pozvánka, plagát, skladačka
Bienále úžitkového umenia SVÚ (výber diel 2007 – 2009), Galéria S. V. U. Mánes Diamant, Praha, pozvánka, plagát
Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography, prezentácia – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Voda pre budúcnosť. Členka poroty. Mladí vedci Slovenska, Bratislava.
Združenie slovenských fotografov, člen združenia, o. z. FOTOFO, Bratislava
Člen galerijnej rady v Galérii Médium

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

RUSINOVÁ, Zora: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava : Veda, 2009, ISBN 978-80-224-1075-5.
SMEJKAL, Pavel Maria: Zóna : okraja. In: Foto noviny, č. 9, 2009, str. 5, ISSN 1337-6454.
Zóna : okraja, Bohunka Koklesová, katalóg k výstave, 2009, str. 3, ISBN 978-80-89259-31-1.
Zrkadlenie, Rozhovor so Silviou Saporovou, Janou Hojstričovou a Hanou Beranovou, Slovenský rozhlas, 6. 6. 2009
Zóna : okraja, TV Liptovský Mikuláš, 21. 5. 2009
Pheripheral Bodies – Jana Hojstričová, Imago no 25. – 26., str. 86 – 93, ISSN 1335-1362

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Slovak contemporary glass, publikované fotografie, Galeria Nova 2008, ISBN 978-80-969285-4-5.
Pheripheral Bodies – Jana Hojstričová, publikované fotografie, Imago no 25 – 26, str. 86 – 93, ISSN 1335-1362.
Zóna : okraja, publikované fotografie, katalóg k výstave, 2009, ISBN 978-80-89259-31-1.

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Prezentácia Katedry fotografie VŠVU, Dom fotografie Liptovský Mikuláš, 13. ročník medzinárodnej letnej školy

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

13. ročník medzinárodnej letnej školy Domu fotografie, Liptovský Mikuláš. 9. – 19. 7. 2009, lektor.

Zóna : okraja, seminár k výstave, Dom fotografie Liptovský Mikuláš, SK

Grantová činnosť:

DigiPrintStudio, Grantový program Nadácie VÚB, Bratislava SR
Oficiálne fotografie slovenského štátu, podávateľ Mgr. Bohunka Koklesová a Mgr. art. Jana Hojstričová ArtD., grantový program KEGA MŠ SR, SR

Organizačná činnosť:

Organizácia workshopu Stred Európa Kremnica, KFNM, VŠVU
Organizácia projektu v spolupráci s Univerzitnou knižnicou Bratislava na projekte výzdoba Lisztovho pavilónu

MgA. Miro Švolik, odborný asistent
vedúci Ateliéru kreatívnej fotografie

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Od zrodu až do smrti, Blatenský fotofestival, Rejtův palác, Zámek Blatná, Blatná, Česká republika, pozvánka.

Š. M. M. Š., Konfigurace aneb zrození Mléčné dráhy, (Štěpán Mikuláš Mareš, Miro Švolík), Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, Česká republika, pozvánka.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Od zrodu až do smrti, Blatenský fotofestival, Sokol, Blatná, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop: KontAKTfoto 2009, Galerie G4, Františkovy Lázně, Česká republika

Organizačná činnosť:

Kurátorská príprava výstav: Barbora Kuklíková – IN – TY – MY – TA, Galerie Bazilika, České Budějovice, Česká republika
Kurátorská príprava výstav: Barbora Kuklíková – TRANSCONTINENT, Galerie Solnice, České Budějovice, Česká republika
Kurátorská príprava výstav: ABSTRAKTA X, Tomáš Baran, Peter Fischerbauer, Galerie Solnice, České Budějovice, Česká republika
Kurátorská príprava výstav: Literáti a jejich múzy – Michal Tůma, Galerie Bazilika, České Budějovice, Česká republika
Kurátorská príprava výstav: UNITED COLORS OF NEPAL II – Zdeněk Lhoták, Galerie Solnice, České Budějovice, Česká republika
Organizátor fotofestivalu: Jihočeský výlov 2, České Budějovice, Česká republika

Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD., odborná asistentka
vedúca Ateliéru Ø fotografie

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Zóna : okraja I., Dom fotografie Liptovský Mikuláš, pozvánka, plagát, skladačka
Zóna : okraja I., Východoslovenská galéria Košice, pozvánka, plagát, skladačka
Zóna : okraja II., Galéria PFO1, Bratislava, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg
ARCHIVE, Open Gallery, 19. roč., Mesiac fotografie Bratislava, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Naprzod dzieci, Galeria pod Rathuszem, Rzesow, PL (pozdánka, plagát, katalóg)
Naprzod dzieci, Slovenský inštitút, Warsawa, PL (pozdánka, plagát, skladačka)
Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography prezentácia – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Združenie slovenských fotografov, člen združenia, o. z. FOTOFO, Bratislava
Združenie Balance, člen združenia, o. z. Balance, Bratislava
Magisterské diplomové práce, člen komisie, ÚD, FA STU, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

SMEJKAL, Pavel Maria: Zóna : okraja. In: Foto noviny, č. 9, 2009, str. 5, ISSN 1337-6454.
Zóna : okraja, Bohunka Koklesová, katalóg k výstave, 2009, str. 3, ISBN 978-80-89259-31-1.

19. ročník Mesiaca fotografie v Bratislave, Vladimír Birgus, www.photorevue.com
Rozhovor so Silviou Saporovou, Slovenský rozhlas, 13. 11. 2009 od 14. 15. do 14. 30 hod.

Rozhovor s Bohunkou Koklesovou, rádio Devín, 7. 11. 2009
Zrkadlenie, Rozhovor so Silviou Saporovou, Janou Hojstričovou a Hanou Beranovou, Slovenský rozhlas, 6. 6. 2009
Zóna : okraja, TV Liptovský Mikuláš, 21. 5. 2009

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Foto noviny – Miriam Petrářová: Príslovia podľa Miri, recenzia, o. z. FOTOFO, In: Fotonoviny, č. 8, 2009, str. 8, ISSN 1337-6454.
Zóna : okraja, publikované fotografie, katalóg k výstave, 2009, ISBN 978-80-89259-31-1.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Zóna : okraja, seminár k výstave, Dom fotografie Liptovský Mikuláš, SK

Grantová činnosť:

Projekt ARCHIVE, program 4 – umenie, MK SR, SK

Organizačná činnosť:

Organizácia pravidelných prezentácií fotografických prác a videí študentov

a absolventov katedry KFNM v Kafé Scherz v spolupráci s Public policy institute – Evanjelický dom starostlivosti, Bratislava
Organizácia workshopu s významným slovenským fotografom P. Župníkom, Ateliér Ø fotografie, KFNM, VŠVU

Mgr. art. Olga Triaška Stefanovič

asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

„Ružové tieň“, Galéria Slovenskej výtvarnej únie – kamenná sála, Bratislava, pozvánka

„ZŇNY“, Galéria Cypriana Majernika, Bratislava, pozvánka, skladačka

„Divadelne prazdniny“, Slovenské narodné divadlo, nova budova, Bratislava, pozvánka, skladačka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Zóny okraja II, Galéria PFOI, Bratislava, pozvánka, katalóg

1st Danube Biennale, Danubiana Meulesteen Art Museum, Čunovo, pozvánka, skladačka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography prezentácia – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Vrbanová, Nina: „Štyri zóny ako pocta rôznorodým podobám priestoru“. In:

SME, 13. 6. 2009, str. 10, ISSN 771335440069.

Tkačíková, Lucia: „Meniaca sa vizáž mesta trápi aj umelcov“. In: SME, 5. 6. 2009, str. 25, ISSN 771335440052

Gajdošová, Andrea: „Act fo Fotke–Olja Triaška Stefanovič“. In: *Inspire Magazin*, No 51, apríl – máj 2009, str. 112, ISSN 13368249.

Šlinská, Jana: „Olja Triaška Stefanovič: V priestoroch hľadám znamenia a príbehy“, 16. 10. 2009, www.slinska.blog.sme.sk

Drdulová, Renata: TA3, Showbiz, 23. 5. 2009, 21.30 hod., televízia http://www.ta3.com/sk/relacie/13_showbiz/6998_unikatna-kombinacia-moderneho-dizajnu-veltrh-vina-2009

Kapelová, Jana – Mirza, Omar: „Developerská architektúra škodí mestu a jeho obyvateľom“ HORE BEZ, TV SME, video, 25. 4. 2009 <http://tv.sme.sk/v/9214/developerska-architektura-skodi-mestu-a-jeho-obyvateľom.html>

Sedlaková, Tatiana: „Dolmen“, Radio Devín, 11. 6. 2009, rozhlas, www.radiodevin.sk

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Slovenská scénografia po roku 1989, Divadelný ústav Bratislava, publikácia, obálka, ISBN 9788089369089.

Zóna : okraja, publikované fotografie, katalóg k výstave, 2009, ISBN 978-80-89259-31-1.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

„Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography“ – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

„PechaKucha“, PechaKucha, Cvernovka, Bratislava

VoicesLive, Voices, Bratislava

Voices Live, Voices, Bratislava

Workshop Kremnica, Katedra fotografie a nových médií, VŠVU, Bratislava

Mgr. art. Marko Horban

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Red Carpet/VŠVU – up – (to) – date. Galéria Medium, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Viditeľný posun III. Praguebiennale 4, Praguebiennale foudation, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Naprzod dzieci /Contemporary Young Slovak Photography, Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko, pozvánka, plagát, skladačka

Naprzod dzieci /Contemporary Young Slovak Photography, Slovenský inštitút / Galeria pod Ratuszem, Rzesow, Poľsko, pozvánka, plagát

mcz lesk / Kontejnery umění, Dům umění města Brno, Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography prezentácia – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Šiesty zmysel divadla, videoinštalácie, 100%, Divadelný ústav, Bratislava

Naša Bratislava, videofilm, 100%, CITIBANK, Bratislava

Raňajky s guvernérom, videofilm, 100%, CITIBANK, Bratislava

Ocenenia v súťažiach:

Najlepšia práca so zvukom, Videoama 2009, Slovenská spoločnosť elektronikov, Piešťany, SR

Organizačná činnosť:

Príprava, organizačné a pedagogické vedenie tvorivej dielne Zvuky Spiša, Spišská Kapitula

Príprava, organizačné a pedagogické vedenie tvorivej dielne Pozvánka na prieskum, VŠVU, Bratislava

Príprava, organizačné a pedagogické vedenie tvorivej dielne Stred v Kremnici, VŠVU, Kremnica

Príprava, vypracovanie a podanie grantového projektu Kolab_Room/MŠ, VŠVU, Bratislava

MgA. Jozef Sedlák

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Osemdesiate, Postmoderna v Slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992, SNG Bratislava, Slovenská republika, pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Porota – Fotograf roka, Osobnosť slovenskej fotografie, člen poroty, Stredo-európsky dom fotografie, Bratislava, Slovenská republika

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Zora Rusinová – Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia+, knižná publikácia, Fotografie – autoportrét, Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, str. 284, ISBN 978-80-224-1075-5.

Grantová činnosť:

MOJIMI TVOJIMI OČAMI (Spolu uvidíme viac), 7:1 – Živá kultúra (Kultúra znevýhodnených skupín obyvateľstva 2009), Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislava, Slovenská republika

Organizačná činnosť:

Spoluorganizátor výstavy „My a náš svet. Práce klientov DSS Rosa“ a fotografií študentov z VŠVU. Galéria SNM na Žižkovej ulici 12 v Bratislave, 26. – 31. 05.

2009, Bratislava, Slovenská republika

Spoluorganizátor a editor knižnej publikácie „Mojimi Tvojimi očami“ (spolu uvidíme viac). Knižná publikácia, Fotografie študentov VŠVU a klientov DSS Rosa v Bratislave, vydavateľ VŠVU Bratislava, Bratislava, Slovenská republika

Mgr. art. Jana Ilková

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

50 slov III. OZ Photoport, MHD, Bratislava; katalóg, pozvánka

Nová slovenská fotografia (reinštalácia výstavy), SEDF (7. 10. – 1. 11. 2009), Bratislava

Fotografia roka (súťaž a výstava). Nadácia VÚB, VÚB, Bratislava; pozvánka

Súčasná slovenská umenie (aukcia a výstava) – NCSU. ZOYA Gallery, (21. – 28. 10. 2009), Bratislava; pozvánka, katalóg

Aukcia fotografií 2009 (aukcia a výstava) – SEDF. Design Factory (21. – 25. 11. 2009), Bratislava; pozvánka, katalóg

Aukcia súčasného slovenského a českého umenia (aukcia a výstava) WOXART & WEISS, Hotel Crown Plaza (20. – 24. 5. 2009), Bratislava; pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Nová slovenská fotografia (reinštalácia výstavy), Prague bienale photo (14. 5. – 26. 7. 2009), Karlín Hall, Praha, Česká republika; pozvánka, plagát

Allons enfants (reinštalácia výstavy) (Contemporary young slovak photography), Slovenský inštitút, Varšava, Poľsko

Allons enfants (reinštalácia výstavy) (Contemporary young slovak photography), Ostrava, Česká republika

Contemporary Slovak Photography. Photoport, (8. 6. – 5. 7. 2009), Helsinky, Fínsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

HANÁKOVÁ, Petra: recenzia knihy Nová slovenská fotografia. In: FOTOonoviny, č. 6/2009, str. 8.
KRÁLIKOVÁ, Katarína: Fotografia na Slovensku od 1. 1. 2009 – 30. 1. 2009. In: FOTOonoviny, č. 8/2009, str. 10.
Gavulová, L. – Kovalčík, J. – Pašteková, M. – Vančo, F.: PHOTOPORT. Slovart, str. 40 – 45, ISBN 978-80-8085-998-5 (fotografická publikácia)
Aukcia fotografie 2009. Design Factory, FOTOFO, SEDF, str. 32 a 33, ISBN 978-80-85739-54-1 (katalóg k výstave a aukcii)
Just umenie. Aukcia súčasného umenia. NCSU, str. 76 – 78, ISBN 978-80-89009-22-0 (katalóg k výstave a aukcii)
50 slov III. Photoport, str. 4 (katalóg k výstave)

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mgr. art. Petra Cepková

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

13. komnata, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, (pozvánka, plagát, skladačka)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Last Level, Galéria Médium, Bratislava, plagát, pozvánka
Východzápad, Nitrianska Galéria, Nitra, pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

New Slovak Photography, VAM Design Center, Budapešť, Maďarsko, pozvánka, plagát, katalóg
PRAGUE BIENNALE PHOTO 1, Nadace Prague Bienále, Praha, ČESKÁ REPUBLIKA, pozvánka, plagát, katalóg
Body in Slovak – Fachhochschule für fotografie, Bielefeld, Nemecko, pozvánka, katalóg, bulletin
Naprod dzieci, Slovenský inštitút vo Varšave, Varšava, Poľsko, pozvánka
Contemporary Young Slovak Photography, Wielokulturowy Festival Galicia, Rzeszow, Poľsko, pozvánka

Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography prezentácia – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Fotogravity – letný fotografický workshop, Levice, socha, objekt, inštalácia, fotografia, intermedialne dielo
Rozšírená škola digitálnej fotografie, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, výstupy na internete
Workshop Art a inscenovaná fotografia, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, výstupy na internete

Udelené štipendiá:

štipendium SETSE (Seeing Europe Though a Stranger´s Eyes), Valencia

Mgr. art. Boris Németh

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Výstava v renesančnom kaštieli v Galante, Galanta, Slovenská republika
Dokumentárne projekty „RESOTY“, „THE DICTIONARY DOCUMENT“, a „VOLBY V ŽEHRE“, Miestne kultúrne stredisko a Fotoklub v Galante, Slovenská republika

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Česká republikaech Press Photo, Česká republikaech Photo, o. p. s. a Hlavné mesto Praha, Křížová sála a Staroměstská radnice v Praze, Česká republika
Naprod dzieci, Galeria pod Rathuszem, Rzeszow, PL (pozvánka, plagát, katalóg)
Naprod dzieci, Slovenský inštitút, Varšava, PL (pozvánka, plagát, skladačka)
Slovak Specialities – Contemporary Slovakian photography prezentácia – Dunaújvárosi Fotóbiennále, Dunaújvárosi, Maďarsko

Ocenenia v súťažiach:

Česká republikaech Press Photo, Dátum konania: 17. 11. 2009, Usporiadateľ: Česká republikaech Photo, o. p. s. a Hlavné mesto Praha, Miesto konania: Křížová sála a Staroměstská radnice v Praze, Cena: 3 cena za Reportáž
Reprezentácia Slovenska na World Press Photo, Dokumentárny projekt „THE DICTIONARY DOCUMENT“

Ohlasy na umelecké aktivity – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Czech Press Photo, 15 Let, Daniela Mrázková, Vladimír Remeš, Czech Photo, o. p. s. ISBN 978-80-254-5568-5.
<http://www.tyzen.sk/casopis/2009/43/udalosti-doma-200944.html>
<http://www.slovakradio.sk/inetportal/2007/index.php?lang=1&stationID=102&page=showNews&id=76116>
www.tasr.sk/200.axd?k=20091103TB00305
<http://www.rozhlas.sk/inetportal/slovensko/index.php?page=showSprava&rfPage=&id=76116&lang=1>
http://www.gueststudio.com/2009_10_01_archive.html
<http://www.dutch-doc.nl/?s=boris+nemeth>
http://www.gueststudio.com/2009_10_01_archive.html
<http://www.ephoto.sk/fotoscena/vystavy-a-fotoakcie/vystava-fotoklubu-galanta/>
<http://www.hladacik.sk/uvod>
<http://noviny.joj.sk/zo-zahranicia-ceska-republika/20-10-2009/clanok/Česká-republikaech-photo-zvitaliz-slovak-ktory-odfotil-obamu.html>
http://www.mzv.sk/servlet/content?MT=/App/WCM/main.nsf/vw_ByID/ID_CoB1Doo4B5A332B2C1257627003301E7_SK&OpenDocument=Y&LANG=SK&MENU=staty_sveta-staty_podla_abecedy&TG=BlankMaster&URL=/App/WCM/Aktualit.nsf/%28vw_ByID%29/ID_CA763C86BAF820EAC12576730034C2E1
<http://kultura.sme.sk/c/5068974/slovak-vyhral-Czech-press-photo.html>
<http://Czechpressphoto.Česká-republika/Česká-republika.php?st=info2009Česká-republika>
<http://www.fotoskoda.Česká-republika/c5813-Czech-press-photo-vysledky-a-cena-divaku>
<http://profotografy.dychame.Česká-republika/magazin/Czech-press-photo-2009/>
http://fotomaraton.sk/news_detail?language=sk&created=1256072413000
<http://www.sedf.sk/files/fotonoviny/nov0909.pdf>

Grantová činnosť:

Grant SEDF v Bratislave, Holandskej ambasády na Slovensku a Resident artist v Holandsku na dokumentárny projekt o Holandsku, Holandsko, október 2009

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Prednáška o dokumentárnom projekte „Holandsko“, 2. 11. 2009, The Koninklijke Academie van beeldende Kunsten in Den Haag, Holandsko, Den Haag
Fotomaratón 19. 9. 2009, prednáška a prezentácia tvorby, Inštitúcia: občianske združenie ZAOSTRI, Bratislava
Fotomaratón, 19. 10. 2009, Účasť v porote, Inštitúcia: občianske združenie ZAOSTRI, Bratislava
Prednáška na tému Holandsko, VŠVU, ateliér 341, 10. 11. 2009, Bratislava
Katedrový workshop VŠVU, Katedra fotografie a nových médií, Kremnica 2009

Mgr. art. Monika Stacho

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Magické roky. Galéria Fuji, Bratislava.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Hodina fotografie deťom, Nadácia pre deti Slovenska (pozvánka, plagát, katalóg)

Ľubo Stacho: Slovakia/Monika Stacho: Ester, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš (pozvánka, plagát)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

o1Documenta/ Perfect asymmetry. Leiter der Städtische Galerie, Regensburg (pozvánka, plagát, skladačka, katalóg)
Kontajnery. Dom umenia, Brno, Česká republika (pozvánka, plagát, skladačka, katalóg)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Letná škola Domu fotografie, Liptovský Mikuláš, 9. – 19. 7. 2009

Udelené štipendiá:

Materstvo. Tvorivé štipendium udelené Fondom výtvarných umení.

Organizačná činnosť:

Exkurzia v prevádzke digitálnej tlače Bittnera, Bratislava.
Prednáška grafickej dizajnéry Evy Brezinovej. VŠVU, Bratislava.

Mgr. art Ján Viazanička

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Slovenské špeciality, Galeria Opera, Ostrava, Česká republika, pozvánka

Organizačná činnosť:

Periférne centrá, organizácia kultúrneho podujatia (výstava, performance, premietanie...), Šumiac, Slovenská republika (pozvánky, plagáty, internetová a rádio reklama)

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry (1. – 2. stupňa):

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Juraj Anušev, 5. roč. štúdiá, Portraits, Cafe Schertz, Bratislava
Anna Horčinová 3. roč., Licentia Poetica, Café Scherz, Bratislava
Martina Slováková, www.akomamataadominikanazvatsvojuvystavu.sk, Art Empire, Hotel Empire, Trnava, Trnava, Slovenská republika, (pozvánka, plagát)
Martina Slováková, 3. roč., Sky Color Foto, Bratislava, Slovenská republika
Martina Slováková, 3. roč., Coffee&Co, Bratislava, Slovenská republika
Barbora Petříková, 4. roč., Fashion, ZOC MAX, Steps café, Trenčín, Slovenská republika
Lenka Geisbacherová, 3. roč., Už sa nám to stalo?, Coffee & Co, Bratislava, Slovenská republika
Ivana Osuská, 3. roč., Vlaky, Ostium (internetová výstava), Bratislava, Slovenská republika
Ján Kekeli 3. roč., Dalibor Krupka 6. roč., Chicken and the radio, Photoportgallery, Bratislava, (plagát)
Ján Kekeli 3. roč., Ján Šipö – Česká republika, 6. roč., ViennaFair 09, Photoportgallery, Viedeň, Rakúsko, (katalóg)
Ivana Osuská 3. roč., Vlaky, Coffee & Co, Bratislava, Slovenská republika
Monika Jušková, Starožitnosti, Cafe Scherz, Bratislava, (pozvánka)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Aljaž Veličky 3. roč., Martina Slováková 3. roč., Alexandra Borsíková 3. roč., Anna Horčinová 3. roč., Andrea Juneková 6. roč., Peter Čintalan 6. roč.: YoungArtShow I. – II., Dom umenia, Piešťany, Slovenská republika, (pozvánka, plagát, katalóg)
Anna Horčinová 3. roč., Zuzana Hečková 4. roč., Peter Cibak 5. roč., Peter Čintalan 6. roč., Monika Jušková 4. roč., Anton Karpita 5. roč., Tatiana Takačová 3. roč., Petra Vrbíková 6. roč., Lucia Flendrovská 6. roč., Tereza Golasová 6. roč., Alexandra Borsíková 3. roč., Archiv, Mesiac fotografie, Open gallery, Bratislava, SK, 2009, plagát, katalóg
Aljaž Veličky 3. roč., Martina Slováková 3. roč., Lenka Geisbacherová 3. roč., Ivana Osuská 3. roč., Alexandra Borsíková 3. roč., „My a náš svet“ práce klientov DSS ROSA, DSS ROSA a VŠVU v Bratislave, Bratislava, Slovenská republika, (pozvánka, plagát, kniha)
Martina Slováková 3. roč., Fotovýstava – Early Melons – Medzinárodný filmový festival, FK Charlie centrum, Bratislava, Slovenská republika, (pozvánka, plagát, katalóg)
Barbora Petříková 4. roč., Aha, môj pohľad na svet, Ďuriho parta, MSKS Dolný Kubín, Slovenská republika, (plagát, pozvánka)
Barbora Petříková 4. roč., Aha môj pohľad na svet, Ďuriho parta, BVŠP, Bratislava, Slovenská republika, (plagát, pozvánka)
Ivana Osuská 3. roč., Dedeček 80, VŠVU v Bratislave, Bratislava, Slovenská republika, (pozvánka, plagát)
Ján Kekeli 3. roč., Veronika Markovičová 2. roč., Anna Horčinová 3. roč., 50 Slov #3 (Autobusy MHD v Bratislave, Občianske združenie Photoport, Bratislava, katalóg)
Juraj Anušev, 5. roč., For sale II., Photoportgallery, Bratislava
Peter Snadík, 5. roč., PECHA KUCHA NIGHT ŽILINA – VOLUME 9
Peter Snadík, 5. roč., Sphérique, občianske združenie, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, skladačka
Veronika Markovičová, 2. roč., Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja (Trenčiansky hrad, Trenčianske osvetové stredisko, Trenčín, katalóg, plagát)

Jakub Čajko 2. roč., Patrik Milkoš 2. roč., ILLUMINANCE, Galeria PFOI, Bratislava, (pozvánka)
Peter Cibak 5. roč., Peter Berko 5. roč., Visual Copulations, Pod starým mostom, Bratislava, (pozvánka)
Barbora Haviarová 6. roč., Dalibor Krupka 6. roč., Jan Šipo Česká republika, Maija Laurinen, 6. roč., Jan Palkovič 6. roč., Iva Sýkorová 6. roč., Ján Viazanička 6. roč., Magisterské diplomové práce, SEDF, Bratislava, (pozvánka)
Andrea Juneková 6. roč., Lucia Stráňaiová 4. roč., ESSLAWARD, Galéria Médium, Bratislava, (pozvánka, skladačka)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Andrea Juneková 5. roč., Anton Karpita 3. roč., Juraj Fífik 4. roč., Ján Kekeli 4. roč., Táňa Takáčová 3. roč., Jan Viazanička 6. roč. Slovenské špeciality, Galeria Opera, Ostrava, Česká republika, pozvánka
Ján Kekeli 3. roč., Juraj Anušev 4. roč., Peter Ančič 5. roč., Juraj Fífik 4. roč., Barbora Haviarová 6. roč., Ján Palkovič 6. roč., Dalibor Krupka 6. roč., Maja Laurinen 6. roč., Lucie Stráňaiová 4. roč., Ivana Sýkorová 6. roč., Ján Šipö – Česká republika, 6. roč., Photoport vol. 1, galéria Kuilla, Ulvila, Fínsko, (kniha Photoport)
Aljaž Veličky 3. roč., Slávka Bulíková 4. roč., Kontajnery umení, Dom umenia, Brno, Česká republika, (plagát)
Lukáš Macek 5. roč., „Česká republikaechoslovakia“ Land of Two Faces, BA degree show, University of Bedfordshire, Anglicko
Veronika Markovičová, 2. roč., Fenoméni kniha (Domu pánů z Kunštátu – Kaviareň Trojka, Katedra výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Masarykovej univerzity, Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg)
Peter Snadík, 5. roč. štúdiá, NYLON SHOW, Preston Contemporary Art Center, 1755 Avenida de Mercado, P. O. Box 1022, Mesilla NM 88046 USA, katalóg
Dalibor Krupka 6. roč., Jan Kekeli 6. roč., Lucia Straňaiová 6. roč., Naprzod dzieci, Slovenský kultúrny inštitút, Varšava, Poľsko, pozvánka, plagát
Dalibor Krupka 6. roč., Jan Kekeli 6. roč., Lucia Straňaiová 4. roč., Naprzod dzieci, Krasiecyń Zamek, Rzeszów, Poľsko, pozvánka, plagát, skladačka

Ocenenia v súťažiach:

Zuzana Vajdová 5. roč., runner-up (1 z 5 miest), Young photographers competition / shots directory 2010, Shots (spolu s Young Photographers United), Londín, UK
Alexandra Borsíková 3. roč., Stála expozícia v Lisztovom pavilóne Univerzitná knižnica v Bratislave, 1. miesto – víťazný projekt, v Bratislave, SK, 2009
Martina Slováková 3. roč., 2. miesto – kategória analóg. Bratislavský fotomaratón 2009, OZ Zaostrí, Bratislava, Slovenská republika
Martina Slováková 3. roč., 2. miesto – kategória analóg. Bratislavský fotomaratón 2009, OZ Zaostrí, Bratislava, Slovenská republika

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Veronika Markovičová 2. roč., recenzia v českom internetovom filmovom časopise www.25fps. Česká republika (apríl 2009), Pomerne inteligentný a vtipný slovenský spôsob, ako naznačiť ženám, aby neboli sliepky (autor: Veronika Markovičová)/ Nebo, peklo... zem (r. Laura Siváková, 2009)
Veronika Markovičová, 2. roč., Letní filmová škola (Asociace českých filmových klubů, Uherské Hradiště, Česká republika), lektorské úvody k filmom Deti vetra I – XIII (Martin Slivka, 1990) a Veľký rešpekt (Viktor Csudai, 2008), texty k filmom do katalógu festivalu: Profil Petra Solana, Tušenie (P. Solan, ČSSR 1982) Malá anketa (P. Solan, ČSSR 1969) Sedem svedkov (P. Solan, ČSSR 1967) ... a sekať dobrotu! (P. Solan, ČSSR 1968) Len lístok poľnej pošty (P. Solan, ČSSR 1977) Balkón plný plienok (P. Solan, ČSSR 1978) Slávny pes (P. Solan, ČSSR 1971) Burza (P. Solan, ČSSR 1968) Ako sa Vinco zaťal (Juraj Lihosít, ČSSR 1977) Na Bukvovom dvore (Ondrej Šulaj, SR 1993) Koliba (Zuzana Piussi, SR 2009) Momentky (Peter Krišťufek, SR 2008) Medzi 4 – 5,6 (Vlado Balco, SR 2008)

Peter Ančič 6. roč., str. 18, 19, 20, 21, Juraj Anušev 5. roč., str. 23, 24, 25, 26, 27, Juraj Fířík 6. roč., str. 8, 30, 31, 32, 33, Barbora Haviarová, 6. roč., str. 35, 36, 37, 38, 39, Jan Kekeli 5. roč., str. 46, 48, 49, 50, 51, Zuzana Kmeřová 4. roč., str. 58, 60, 61, 62, 63, Dalibor Krupka 6. roč., str. 70, 72, 73, 74, 75, Maija Laurinen 6. roč., str. 77, 78, 79, 80, 81, 82, Ján Palkovič, 6. roč., str. 84, 85, 86, 87, Lucia Straňáiová 4. roč., str. 89, 90, 91, 92, 93, Iva Sýkorová 6. roč., str. 94, 96, 97, 98, 99, Ján Šipo Česká republika 6. roč., str. 100, 102, 103, 104, 105, Bronislava Veselá 6. roč., str. 118, 120, 121, 122, 123, 124, Photoport, SLOVART 2009, ISBN 978-80-8085-998-5.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Veronika Markovičová 2. roč., Letní filmová škola (Asociace českých filmových klubů, Uherské Hradiště, Česká republika)
Tatiana Takačová 3. roč., Anna Horčinová 3. roč., Martina Šimkovičová 3. roč., Alexandra Borsíková 3. roč., Martina Slovaková 3. roč., Lucia Flendrovská 6. roč., Anton Karpita 5. roč., Lenka Geisbacherová 3. roč., Aljaž Velički 3. roč., workshop V koži Petra Župníka, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko
Patrik Mikloš 2. roč., Eva Beňová 2. roč., Peter Čintalan 6. roč., Veronika Markovičová 2. roč., Zuzana Krajčová 4. roč., Peter Berko 5. roč., Peter Cibak 5. roč., Andrea Juneková 6. roč., Alexandra Borsíková 3. roč., Zuzana Hečkova 4. roč., Juraj Anušev 5. roč., Anna Horčinová 3. roč., Peter Snadík 5. roč., Tatiana Takačová 3. roč., Martina Šimkovičová 3. roč., Livia Štokingerová 4. roč., Martina Slovaková 3. roč., Jakub Čajko 2. roč., Jakub Jančo 1. roč., Gabriel Kuchta 1. roč., Juraj Starovecký 1. roč., Jana Jakimov 1. roč., Laura Štrompachová 1. roč., Martina Civan 1. roč., Klementine Tomrecaj 1. roč., Lukáš Macek 5. roč., Aljaž Velički 3. roč., Slávka Bulíková 3. roč., Martina Slovákova 3. roč., workshop Stred Európy, Katedra Fotografie a nových médií, Vysoká škola výtvarných umení, Kremnica, Slovensko
Eva Benková 2. roč., Veronika Markovičová 2. roč. „Trať Mládeže“, Oz Štokovec, Banská Štiavnica, Slovensko

Ivana Osuská 2. roč., Štiavnické veduty, VŠVU v Bratislave, Banská Štiavnica, Slovenská republika, (pozvánka, rozhovor v novinách)
Ivana Osuská 2. roč., workshop s katedrou Architektúry VŠVU, Dedeček 80, VŠVU v Bratislave, Bratislava, Slovenská republika
Slávka Bulíková 3. roč., Martina Slovákova 3. roč., Martin Kleibl 5. roč., Lenka Geisbacherová 3. roč., Zuzana Vajdová 6. roč., workshop Zvuky Spiša, Fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave, Spišská Kapitula, Slovenská republika
Aljaž Velički 3. roč., Slávka Bulíková 3. roč., Martina Slovákova 3. roč., Barbora Petrikova 4. roč., Ivana Osuska 3. roč., Eva Benková 2. roč., Tomáš Manina 5. roč., Lenka Geisbacherová 3. roč., Lukáš Macek 5. roč., workshop Pozvánka na prieskum v spolupráci s Katedrou vizuálnej komunikácie, VŠVU v Bratislave, Bratislava, Slovenská republika

Organizačná činnosť študentov:

Peter Snadík 5. roč. štúdia, koordinácia a organizácia 5 dňových workshopov minútových filmov zameraných na mládež a seniorov
Peter Snadík 5. roč. štúdia – Gymnázium Martina Hattalu v Trstenej, Trstená
Peter Snadík 5. roč. štúdia – Truc sphérique, občianske združenie Stanica Žilina-Záriečie, Žilina
Peter Snadík 5. roč. štúdia, November – TABAČKA Kulturfabrik, KOŠICE
Ivana Osuská 3. roč., workshop čiernobielej fotografie, Photoacademy, Bratislava, Slovenská republika, publikovanie textov o fotografii, www.photoacademy.sk, Bratislava, Slovenská republika, prednášky o fotografii, Photoacademy, Bratislava, Slovenská republika

KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY

vedúci katedry: doc. Julia Sabová, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

0 profesori
1 docenti
3 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

42 študentov z toho 9 zahraničných študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

15 študentov z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

1 interný zahraničný študent
1 externý študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Katedra textilu má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové čítanie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore. Katedra je zostavená z ateliérov:

- 1) Ateliér textilného priestoru. Jeho koncepcia je založená na štúdiu historických textilných techník a ich následnej transformácii do voľnej tvorby. Súčasťou ateliéru je aj reštaurovanie historických textílií.
- 2) Ateliér odevného dizajnu. Je orientovaný na odev, modeláciu a konštrukciu strihov od jednoduchých prvkov až po samostatné módné kolekcie.
- 3) Ateliér textilného dizajnu je založený na komplexnej výchove textilných dizajnérov s dôrazom na uplatnenie sa v reálnom spotrebiteľskom živote.

Prípravný kurz

Mgr. art. Karin Kolčáková, ArtD.

Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu má ambíciu otvoriť a sprístupniť aj študentom netextilných odborov sféru textilnej tvorby a dizajnu. Skúmať jej zákonitosti a rozširovať si obzory i napriek časovo obmedzenému trvaniu kurzu. Preto sú súčasťou kurzu aj prednášky z histórie súčasnej textilnej tvorby v medzinárodnom kontexte, obrazová dokumentácia, ako aj ukážky textilných techník (ako farbenie, ikat, batik, sieťotlač, tkanie, výšivka, paličkovaná a háčkovaná čipka), jednak vo forme vzorkovníc, ale aj praktických materiálových skúšok. V prípade záujmu si študent môže vybrať zo širokej sféry textilných technológií techniku, ktorá ho zaujala a pre ktorú sa rozhodol v rámci témy.

Ateliér textilného dizajnu

M. A. Mária Fulková

Študijný program ateliéru zahŕňa zadania od drobných textilných úžitkových doplnkov po textilné riešenie architektonických priestorov. Študent behom štyroch rokov rieši v zadaniach problematiku textilného dizajnu, ako napr.: špecifiká spracovania a proporcie motívu v rôznych druhoch textílií, špecifiká bytového a odevného dezénu, výstavbu kompozície raportu, technologické možnosti a mantinely, prepojenie vzorovania látok a tvorby odevu, chápanie výrazových možností tela v súvislosti s priestorom a životom. V magisterskom štúdiu študent pracuje na vlastných projektoch.

Ateliér odevného dizajnu

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

Je orientovaný na človeka a jeho potreby v oblasti odievania. V nižších ročníkoch sa študenti zdokonaľujú v technologicko-prípravných cvičeniach, modelácii a konštrukcii, ale aj dejinách odievania a módnych trendoch. Postupne sa prechádza k vlastnej tvorbe odevu. Pozornosť sa venuje aj návrhom odevných doplnkov, textilného šperku i obuvníckych výrobkov.

Ateliér textilného priestoru

Mgr. Art Blanka Cepková

Koncepcia výučby v Ateliéri textilného priestoru je zameraná na štúdium historických textilných techník, ako je tkanie, paličkovanie, tlač a techniky výšiviek, tak aby študenti pochopili možnosti textilných techník a materiálu. Na týchto základoch budujú vlastný výtvarný potenciál, v rozsahu od plošných prác cez mäkkú plastiku až po presahy do iných médií. V ateliéri sa zoznamujú s problematikou súčasného umenia, zúčastňujú sa workshopov, výstav, prednášok...

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Ateliér textilného dizajnu je závislý na technologických možnostiach realizácie, preto pripravujeme zabezpečenie počítačového softvéru na navrhovanie žakárových textílií, ktorý rozšíri možnosti študentov na uplatnenie v praxi.

Doplnenie vybavenia filmtlačovej dielne: nový vysokotlakový vodný čistič, sitá a rámy.

Doplnenie vybavenia krajčírskej dielne: figuríny, dierkový stroj.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Audi 2020. Vysoká škola múzických umení, Katedra tanečnej tvorby. Tanečná módna prehliadka ako prezentácia projektu AUDI 2020.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Inspiration, Quotation, Interpretation. Buffalo State Collage, Buffalo USA, (pozvánka, plagát, katalóg)

Účasť katedry na domácich projektoch:

Hra architektúra (spolurealizácia), Bibiana, Bratislava
Fashionation. Galéria Médium, Bratislava, (pozvánka, plagát, katalóg)
Inšpirácia, citácia, interpretácia. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, (pozvánka, plagát, katalóg)

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

Bloom, ELIA študentský projekt, Brusel, Belgicko
Inspiration, Quotation, Interpretation. Buffalo State Collage, Buffalo USA, (pozvánka, plagát, katalóg)

Organizačná činnosť katedry:

Móda a reklama. Prednáška Orena Segala. VŠVU – Ateliér odevného dizajnu, Bratislava
Móda 20. storočia. Prednáška Dany Machálovej. VŠVU – Ateliér odevného dizajnu, Bratislava
Fashionation. Galéria Médium, Bratislava, (pozdávka, plagát, katalóg)

Grantová činnosť katedry:

Jeden priestor – mnoho ciest. NIL-II-014. Fond NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania, Nórsky finančný mechanizmus, Slovenská republika, Finančný mechanizmus EHP, Bratislava/Rauland, SR/Nórsko

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

M.A. Mária Fulková

vedúca Ateliéru textilného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Galéria SVÚ Bratislava: CESTY A MIESTA (pozdávka, bilbord)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Trienále textilu 2009. Galéria P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, Liptovský Mikuláš, (pozdávka, plagát, katalóg)

Trienále textilu 2009. Dom umenia Bratislava, Bratislava (pozdávka, plagát, katalóg)

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách: komisia pre štátne skúšky, Univerzita Hradec Králové, ČESKÁ REPUBLIKA

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

Prednášková činnosť. Telemark University Rauland, Rauland, Nórsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Medzinárodný seminár Jeden priestor – mnoho ciest I. Fond NIL a VŠVU, Bratislava, SR

Organizačná činnosť:

Organizovanie medzinárodného textilného seminára „Jeden priestor – mnoho ciest I.“ Bratislava

Koordinovanie siete Ceepus CII-SI-0217-03-0910 – téma: Design and Development of Multifunctional Protective Clothing

Grantová činnosť:

Jeden priestor – mnoho ciest. NIL-II-014. Fond NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania, Nórsky finančný mechanizmus, Slovenská republika, Finančný mechanizmus EHP, Bratislava/Rauland, SR/Nórsko

M. A. Blanka Cepková

vedúca Ateliéru textilného priestoru

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

ZOOM. Galéria X, Bratislava, 24. 6. 2009 (pozdávka, katalóg, bulletin)

Kráša smaltu. Výstavná sieň Rudolfa Jašíka, Turzovka, 14. 8. 2009 (pozdávka)

Alternatívy textilného šperku. Galéria X, Bratislava, 14. 5. 2009 (pozdávka, skladačka)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

7emes rencontres internationales de l'email. Morez, FR, 13. 9. 2009 (vydané materiály, uvedenie na internete)

Medzinárodné trienále smaltu. Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, Frýdek-Místek, 17. 9. 2009 (pozdávka, skladačka)

Frýdlantský umelecký smalt 2009. Asociace Email Art Frýdek-Místek, Frýdlant nad Ostravicí, 6. 7. 2009 (pozdávka, katalóg, bulletin)

Smalty. alerie Gaudeamus, Ostrava, 13. 10. 2009 (pozdávka)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Smaltované diely do kópie koruny Svätej rímskej ríše, Karlštejn, ČESKÁ REPUBLIKA, 25. 2. 2009 (dokumentácia)

Textilná súčasť do kópie koruny Svätej rímskej ríše, Karlštejn, ČESKÁ REPUBLIKA, 25. 2. 2009

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Trienále textilu, členstvo v porote, Arttex, Liptovský Mikuláš

Diela zaradené do verejných zbierok:

Robot 1, Muzeum smaltu a litiny, Frýdlant nad Ostravicí, ČESKÁ REPUBLIKA 2009

Robot 2, Muzeum smaltu a litiny, Frýdlant nad Ostravicí, ČESKÁ REPUBLIKA 2009

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Súčasná tvorba paličkovanej čipky. Galéria ÚĽUV, Bratislava, SR

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Medzinárodné sympóziu umeleckého smaltu. Asociace Email Art Frýdek Místek, Frýdlant nad Ostravicí, ČESKÁ REPUBLIKA, 27. 6. 2009

Udelené štipendiá:

Tvorivé štipendium, Štipendium združenia textilných výtvarníkov TXT, Bratislava, Slovensko 2009

doc. Júlia Sabová, akad. mal.

vedúca Ateliéru odevného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Z denníkov/from the diaries – Carol Townsend/Júlia Sabová. Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš (pozdávka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Júlia Sabová a Rasťo Trizma. Záhorská galéria, Senica (pozdávka, plagát, katalóg, bulletin)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Brilliance fashion talent – člen komisie. Brilliance a OC Aupark, Bratislava, SR
Bratislavské módné dni – člen komisie. SND, Bratislava, SR

Styl Kabo – člen komisie. Veletrh Styl Kabo. Brno, ČESKÁ REPUBLIKA

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Sympóziu Olšany Color 2009. Farma Bolka Polívky, Olšany, ČESKÁ REPUBLIKA (pozdávka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet)

Mgr. art. Barbora Peuch

asistentka v Ateliéri odevného dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Launch Essensity. Hotel Crocus, Štrbské Pleso, (pozdávka, web)

Pedagogické pôsobenie na domácich vzdelávacích inštitúciách:

Pedagóg predmetu Figurálna kresba. Súkromná umelecká škola dizajnu, Bratislava, SR

Pedagóg predmetu Odevná štylizácia kresby. VŠVU, Bratislava, SR

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Change. IKEA, Bekman's Collage Stockholm, Bratislava

Organizačná činnosť:

Change. IKEA, Bekman's Collage Stockholm, Bratislava

Launch Essensity. Hotel Crocus, Štrbské Pleso, (pozdávka, web)

AUDI 2020. OC Aupark a VŠVU, Bratislava, (pozdávka, plagát)

Festival Kravál. Mama Média, Bratislava, Nitra, (pozdávka, plagát)

Mgr. art. Viera Devečková

asistentka v Ateliéri textilného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Tension – Napätie. Galéria Space, Bratislava 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Web-site-specific. Bunker – Nitrianska galéria, Nitra 2009

Essl Award. Galéria Médium, Bratislava 2009

akoINak. Výstava diplomových prác, Baštová 1, Bratislava 2009

Atlantis. Open Gallery, Bratislava 2009

Súčasná umenie áno či nie? Matičný dom, Martin 2009

Organizačná činnosť:

Koordinácia videoartovej sekcie Videosekt. Medzinárodný festival študentských filmov Early Melons, Bratislava

Mgr. art. Karina Kolčáková, ArtD., odb. asist.
vedúca prípravného kurzu

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT, členka výboru, členka výberovej poroty TXT. SVÚ, Bratislava

Grantová činnosť:

11. výstava textilnej miniatúry ZOOM. Umenie, Ministerstvo kultúry SR, Bratislava

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

Mgr. art. Mária Štraneková

doktorandka

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

FASHION ON. Galéria X, Bratislava

Exhibition. Ex café (Stredo európsky dom fotografie), Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Kruhy/Rings – výstava k 10. výročiu ÚĽUV Galéria Cvernovka, Bratislava, (pozvánka, plagát, skladačka, katalóg, multimediálny materiál + nosič)

Kruhy/Rings – módna prehliadka, ÚĽUV Galéria Cvernovka, Bratislava (pozvánka, plagát)

Bratislavské módné dni – Promotion Agency 22. 11. Galéria Cvernovka, Bratislava (pozvánka, plagát)

PECHA KUČHA NIGHT. Bratislava, (pozvánka, plagát, CD)

FASHINATION – výstava, Galéria Médium, Bratislava, (pozvánka, plagát)

Kruhy na vode – výstava ocenených prác, ÚĽUV, Bratislava, (pozvánka, plagát)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Bienále užitého umenia. Galéria S.V.U. Mánes Diamant, Praha, Česká republika, (pozvánka, plagát, katalóg)

Módna prehliadka Look Bella. KC Semilasso, Brno, Česká republika (pozvánka, plagát, web)

Ocenenia v súťažiach:

Brilliance fashion talent 09. Hlavná cena – kolekcia Balance. SCD, C&M advertising, Bratislava

Ohlasy na umelecké aktivity doktorandov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

http://koktailpravda.sk/vitazkou-brilliance-fashion-talent-je-maria-stranekova-pp7-/sk-kkoktail.asp?c=A091017_102824_sk-kkoktail_p47

<http://www.brilliancefashiontalent.sk/fotogaleria/?gal=9>

<http://www.manekynka.sk/reportaze/prehliadky/53/BRILLANCE-FASHION-TALENT09.html>

<http://www.styl24.sk/zobraz/clanok/987/Menej-je-niekedy-viac/>

http://kultura.pravda.sk/maria-stranekova-dost-bolo-ciernej-chcem-zitvo-farbe-pc8-/sk-kgaleria.asp?c=A090114_105456_sk-kkultura_p20

<http://www.paparaci.sk/?lg=1&al=361&m=2>

Fashionation Generations. Ľudmila Bolešová. In: Designum, 3/2009, str. 28 – 30.

RUD remeslo umenie dizajn <http://www.uluv.sk/sk/web/casopis-rud/archiv/rok-2008/rud-042008/bavi-ma-prekracovat-obmedzenia/>

Grantová činnosť doktorandov:

Fashionation Grant MK. Ministerstvo školstva SR, Bratislava

Organizačná činnosť doktorandov:

Špecifikácia organizačnej činnosti študentov. Miesto organizačnej činnosti

Organizácia FASHINATION – Galéria Médium, Bratislava

Kruhy/Rings – módna prehliadka, ÚĽUV Galéria Cvernovka, Bratislava

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry:

Ateliér textilného dizajnu

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Anna Zuziaková – prednáška „Najmladšia generácia textilných dizajnérov na Slovensku“ na: medzinárodnom seminári Jeden priestor – mnoho ciest I. Bratislava, SR

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Nový Ornament – Galeria ÚĽUV Bratislava (pozvánka, plagát, katalóg)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Bienále textilných škol. Ateliér textilného dizajnu VŠVU UPM – Textilní muzeum Česká Skalice (pozvánka, plagát)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Mobitex Brno. Česká republika, (pozvánka, plagát, katalóg)

Medzinárodný veľtrh bytového textilu Heimtextil Frankfurt. Messe Frankfurt, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko, (pozvánka, plagát, katalóg)

Nový Ornament. Galerie N, Jablonec n/ Nisou, Česká republika (pozvánka, plagát, katalóg)

International workshop „Borderlines“. Rooms for free, Usedom, Nemecko

Ocenenia v súťažiach:

Andrea Zendeková 1. miesto. Grund International Design Contest, GRUND a. s., Praha, ČESKÁ REPUBLIKA

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Pekárová, Andriena: RUD – „Nový ornament“, Bratislava, 1/2009, čas, str. 24, 25/vydania, ISBN (časopis)

Televízia TA3, popoludňajší Rádiožurnál, 24. 1. 2009, 12:32

http://www.ta3.com/sk/reportaze/110153_vystava-novy-ornament-inspirovana-tradicnym-umenim

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Nový Ornament – Kremnica, VŠVU, Akademia sztuk pienknych Lodź, Poľsko, Techn. Univerzita Liberec, SR, Česká republika, PL.

Rooms for free. Rooms for free, Medzinárodný veľtrh textilu Heimtextil, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko

Exkurzia Farbiareň firmy Holzbacher – Zlič, Česká republika

Exkurzia Vodný manufaktúrný mandel – Ratiborice, Česká republika

Exkurzia Archiv Textilného muzea v Česke Skalici, Česká republika

Exkurzia. Muzeum paličkovanej čipky Vamberk, Česká republika

Organizačná činnosť študentov:

organizovanie prezentácie: Mobitex Brno, (pozvánka, plagát, katalóg)

Ateliér odevného dizajnu

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Crazycouture 09. Divadlo Andreja Bagara, Nitra, (pozvánka, plagát)

Launch Essensity. Hotel Crocus, Štrbské Pleso, (pozvánka, web)

Brilliance Fashion talent 09. OC AUPARK, Bratislava, (pozvánka, plagát)

Art Fashion N.1. Klub B, Bratislava, (pozvánka, plagát)

1.x doma. Kysucká galéria, Čadca, (pozvánka, plagát.)

Fashionation. Galéria Medium, Bratislava, (pozvánka, plagát, katalóg)

Inšpirácia, Citácia, Interpretácia. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský

Mikuláš, (pozvánka, plagát, katalóg)

Bratislavské módne dni – Objav roka. Hotel Carlton, Bratislava, (pozdánka)
Móda – dizajn. Caffè Kamala. Martin
AUDI 2020. OC Aupark a VŠVU, Bratislava, (pozdánka, plagát)
Festival Kravál. Mama Média, Bratislava, Nitra, (pozdánka, plagát)
Kruhy. ÚĽUV a Cvernovka, Bratislava, (pozdánka, plagát)
Passion For Fashion 09. Cvernovka, Bratislava, (pozdánka, plagát, skladačka)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Errorsources, FreshFlesh Multimedia evening. Praha, (pozdánka)
Change. IKEA, Bekman's Collage Stockholm, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Inspiration, Quotation, Interpretation. Buffalo State Collage, Buffalo USA, (pozdánka, plagát, katalóg)
The 10th Humen Cup International Youth Design Contest. Haizhu District, Guangzhou City, Čína
Česká republikaech Benefashion 09. České centrum, New Yourk, USA, (pozdánka, plagát)
Reflexe tradic. Studio LR, UMPRUM, Praha, ČESKÁ REPUBLIKA, (pozdánka, plagát)
Top Styl Designer. Vel'rh STYL KABO, Brno, ČESKÁ REPUBLIKA, (pozdánka, plagát)

Ocenenia v súťažiach:

Brillance Fashion Talent 09/ divácka cena. Brillance a OC Aupark, Bratislava, (pozdánka, plagát)
Názov ocenenia/umiestnenie. Názov súťaže. Inštitúcia udeľujúca cenu, mesto, štát

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

BOLEŠOVÁ, Ľudmila: Fashionation Generations. In: Designum, 3/2009, str. 28 – 30.
BOČKOVÁ, Anna: Bratislavské módne dni. In: Príloha k časopisu Slovenka, str. 7.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Forbidden Love here, now. Workshop s Assoc. Prof. Karin Kosak, University of Ljubljana, VŠVU Bratislava, Bratislava
Forbidden Love here, now. Prednáška s Assoc. Prof. Karin Kosak, University of Ljubljana, VŠVU Bratislava, Bratislava
Móda a reklama. Prednáška Orena Segala, VŠVU – Ateliér odevného dizajnu, Bratislava
Móda 20. storočia. Prednáška Dany Machálovej. VŠVU – Ateliér odevného dizajnu, Bratislava

Organizačná činnosť študentov:

Organizácia magisterskej a bakalárskej záverečnej módnej prehliadky Passion For Fashion 09. Cvernovka, Bratislava, (pozdánka, plagát, skladačka)

Ateliér textilného priestoru

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Medzinárodná výstava Trienále textilu. Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Dom umenia, Bratislava, Slovensko, katalóg
Medzinárodná výstava textilnej miniatúry ZOOM. Galeria X, Bratislava, Slovensko, katalóg,
Hodiny a klenoty, Združenie zlatníkov Slovenska, Bratislava, Slovensko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Medzinárodná výstava textilnej miniatúry X. Klaffenbach – Stadthalle Chemnitz Nemecko, katalóg,
Medzinárodná výstava Fenomén kniha. Galeria Trojka v Dome pánov z Kunštátu, Brno, Česká republika, katalóg

Ocenenia v súťažiach:

študentská cena, Trienále textilu, Arttex, Liptovský Mikuláš, Slovensko
cena Liptovskej galérie P. M. Bohúňa za prekročenie hraníc medzi médiami, Trienále textilu, Galeria Bohúňa, Liptovský Mikuláš, Slovensko
študentská cena, Textilná miniatúra, TXT, Bratislava, Slovensko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop Figurma, prof. akad. mal. Boris Jirků, Zlín, Česká republika
Seminár zo sympózií, AURA, Kremnica, Slovensko

KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA

Vedúci katedry: akad. soch. Milan Opalka

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesori
4 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

26 študentov z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

21 študentov z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

5 interní študenti z toho 2 zahraniční študenti
1 externý zahraničný študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Základnou tézou Katedry úžitkového umenia je, že úžitková tvorba je založená na remesle a zároveň na voľnej tvorbe a to v rovnakom pomere. Úplne voľná na fantázii orientovaná tvorba musí byť prítomná vo všetkých prvkoch, ale okrem nej musí byť zastúpená stránka technologická i remeselná. Tieto tri úrovne sa musia prelínať a dopĺňať, čím sa zároveň posilňujú. Poslucháči preto musia ovládať technológie, rozumieť mechanizmom spoločnosti, trhu, vedieť tieto skutočnosti využívať a dokonca nimi manipulovať. Každý študent by si mal osvojiť aj základy etiky, keďže slušnosť je základom kultúry. Katedru úžitkového umenia tvoria tri samostatné oddelenia: Ateliér + SKLO, Ateliér S+M+L_XL kov a šperk a Ateliér keramiky.

Prípravný kurz

akad. soch. Milan Opalka

Poslucháči Ateliéru + SKLO prvého ročníka štvrtého kurzu sú oboznámení s rozsahom média skla, technicko-technologickými možnosťami a najmä s ich uplatnením v zadaných prácach, ktoré sú v rozsahu od úžitkového skla až po voľnú tvorbu.

Ateliér + SKLO

akad. soch. Viktor Oravec

Program Ateliéru + SKLO je realizovaný formou výučby v oblasti navrhovania a realizovania ideí z rôznych oblastí a odvetví skla ako svojbytného materiálu, poslucháči sa oboznamujú s materiálom sklo. Výstupy: v úžitkovom nápojovom skle, v tvorbe skla a sklenených prvkov do architektúry – interiér/exteriér, v tvorbe svietidiel, svetelných objektov, plastík, solitérov, enviromentalu, inštalácií, využívajúc rôznorodost dostupných sklárskych techník a technológií a materiálov v kombinácii kov, kameň, drevo a iné.

Popis Ateliéru + SKLO – štúdium v ateliéri využíva médium skla v architektúre vo voľnej tvorbe a v sklárskom dizajne. V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na sklárske techniky a technológie a najmä ich rozvoj a využitie vo vlastnej tvorbe. V magisterskom stupni štúdia sa kladie dôraz na vlastný projekt v tvorbe s médium skla.

Prípravný kurz keramiky

ak. rok 2008/09 doc. Ivica Vidrová

ak. rok 2009/10 MgA. Daniel Piršič

Náplňou prípravného kurzu je oboznámenie študentov s ateliérom, technológiami a technikami používanými v keramickej tvorbe. Osvojiť si základy práce v tomto médiu, naučiť sa systematicky pracovať od myšlienky, návrhu k realizácii vlastného projektu.

Ateliér keramiky

MgA. Daniel Piršič

Náplňou vyučovacieho procesu v ateliéri je štúdium založené na remeselnej zručnosti, na rozširovaní znalostí širokej škály materiálov, techník a technológií tohto odboru. Štúdium rozvíja a zdokonaľuje schopnosť tvorivej práce v rôznych podobách, a to od užitého umenia a dizajnerských úloh až po voľné autorské prejavy, monumentálne objekty, inštalácie, vstupy do interiérov alebo exteriérov s možnosťou presahov do iných médií a s dostatočným priestorom pre experiment. Dôraz je kladený na individuálny prístup ku študentom.

Ateliér SML_XL kov a šperk

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Názov ateliéru, odvíjajúci sa od veľkostných označení, vyjadruje filozofiu širokospektrálneho pôsobenia a zamerania výučby, od drobných šperkárskych artefaktov cez tvarovanie úžitkových, priemyselne realizovateľných predmetov až po veľkorozmerné skulpturálne práce do konkrétnych architektonických priestorov.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, katedra má svojho riadneho garanta v prof. Karolovi Weisslechnerovi, akad. arch.

Oddelenie + SKLO vedie akademický sochár Viktor Oravec, na oddelení keramiky prebehol konkurz na vedúceho ateliéru v roku 2009. Vedúcim Ateliéru keramiky sa stal MgA. Daniel Piršič a asistentom vedúceho ateliéru sa stala Mgr. art. Markéta Nováková.

Veľmi dôležitá bude ďalšia habilitácia všetkých pedagógov.

Stratégia rozvoja katedry je v rozširovaní a upevňovaní kontaktov s výtvarnými školami a inštitúciami nielen u nás, ale aj v zahraničí. (Tzn.: študijné výmenné programy, sympóziá, workshopy, hostujúci pedagógovia.)

Stratégia technicko-technologického rozvoja

Stratégia technicko-technologického rozvoja prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, zvlášť významnou je hlavne spolupráca so SAV (oddelenie + SKLO, Dr. Ján Bártil, CSc.) a najmä v rámci doktorandského štúdia Mgr. art. Michala Kušíka s prof. Šajgalíkom. Snaha o posilnenie technického a technologického zázemia pre prácu študentov v Ateliéri keramiky, doplnenie vybavenia, ako napr. keramická plynová pec a glazovací box. V budúcnosti bude tiež kladený dôraz na propagáciu a prezentáciu ateliéru.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Ateliér keramiky spolupracuje s firmou v Kalinove, SAV Bratislava.

Ateliér + SKLO so sklárňami v Lednických Rovniach, SAV, Združená stredná škola sklárska v Lednických Rovniach, Aglass s. r. o. Bratislava, Asak s. r. o. v Bratislave

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

UJEP – Ústí nad Labem Česká republika, Univerzita KAmazzo, Michigan USA, Univerzita Houston, USA, IDAR – Oberstein, Nemecko,

Univerzita v Trieri, Nemecko, Fachhochschule vo Pforzheime, Nemecko, Slipery Rock, USA, Akademia Sztuk Pieknych Wroclaw, Poľsko, Univerzita Helsinky, Ecole Régionale des Beaux – Art de Saint Etienne University of Newcastle, Výsledkom spolupráce je vzájomná výmena študentov, prednášková činnosť pedagógov a workshopy. Keramický workshop v Kremnici. FUD UJEP, ateliér Design keramiky, Ústí nad Labem, Česká republika, 2. – 7. 3. 2009, workshop, stretnutie a konfrontácia študentov Ateliéru keramiky VŠVU a ateliéru Designu keramiky FUD UJEP (doc. Ivica Vidrová, Mgr. art. Michal Kušík)

Účasť katedry na domácich projektoch:

Zoznamovací tvorivý workshop. Spolupráca Ateliéru keramiky a Ateliéru S+M+L_XL – kov a šperk, Kremnica, 19. – 24. 10. 2009

Organizačná činnosť katedry:

„Fenomén Gemer '09“. Mladé keramické sympóziu. Ožďany (17. 8. – 5. 9. 2009) (Veronika Selingerová, Michal Kušík, Rudolf Malacký)

Grantová činnosť katedry:

„Fenomén Gemer '09“. Mladé keramické sympóziu. MK – 4899/2009/4.3.4 Ministerstvo kultúry SR (Veronika Selingerová, Michal Kušík, Rudolf Malacký)

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry

Viktor Oravec, akad. soch.

odb. asist., vedúci Ateliéru + sklo

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Sympóziu Niebelungov prsteň I. Galéria LIMEŠ, Komárno, 16. 2. 2009 – 8. 3. 2009, plagát, pozvánka

Sympóziu Niebelungov prsteň II. Galéria BEBEKOVA BAŠTA, Filakovo, 16. 3. – 5. 4. 2009, plagát, pozvánka
80. roky v slovenskom výtvarnom umení. SNG, Grasalkovičov palác, Bratislava, 7. 4. – 31. 8. 2009, plagát, pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Sympóziu – Výtvarný tábor. Abaujker, Maďarsko, 1. – 9. 8. 2009, dokumentačné CD

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Realizácia pamätníka snúbenici M. R. Štefánika, markízy G. Benzoni. Múzeum M. R. Štefánika v Košariskách, 3. 5. 2009 – odhalenie pamätníka

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

STV 1, TA3 (reportáž zo slávnostného odhalenia pamätníka markízy G. Benzoni)

Milan Opalka, akad. soch.

vedúci katedry a prípravného kurzu

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Cena pre MK SR

Cena pre MŠ SR, Bratislava

Cena Fra Angelica pre KBS, Bratislava

Cena pre Agrokomplex Nitra

Cena pre Obecný úrad Terchová

Cena A. F. Kollára, Terchová

Katedra ordinára ozbrojených síl, Katedrála sv. Sebastiana, Bratislava

Sklenené reliéfy Štefana Bittera a Alojza Drgoňa, Terchová

Sklenený reliéf markízy Benzoni, Košariská

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Predseda školskej rady ŠUV, Bratislava

Predseda maturitnej komisie ŠUV, Bratislava (21. 5. 2009)

Člen rady pre vedu, vzdelanie a kultúru KBS, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Rábek, F.: V službe slova. Bratislava : Ordinariát OS a OZ SR, 2009, ISBN: 978-80-89261-30-7

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop AJETO. Nový Bor, Česká republika, 6. 3. 2009

MgA. Daniel Piršč, odb. asist.

vedúci Ateliéru keramiky a prípravného kurzu

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Maison & Objet. Paris, 1/2009, veľtrh dizajnu v rámci výstavy CZECH SELECTION. Paríž, Francúzsko, pozvánka, plagát

Salone de Mobile. Milano, 4/2009, veľtrh dizajnu v rámci výstavy CZECH SELECTION. Miláno, Taliansko, pozvánka, plagát

Křehký – ICFF N. Y., 100% DESIGN LONDON, 100% DESIGN TOKIO. Maison folie de Lamersart Lille. Brusel, viac na HYPERLINK „http://www.krehky.cz“ www.krehky.Česká republika, pozvánka, plagát

100% DESIGN LONDON, veľtrh dizajnu v rámci prezentácie CZECH SELECTION. Londýn, Anglicko, pozvánka, plagát

Object Factory. Mad Museum, N. Y., USA, pozvánka, plagát

Czech Grand Design – výstava nominovaných dizajnérov na cenu Czech Grand Design. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. Praha, Česká republika, pozvánka, plagát

Křehký – Mikrosvět radosti – výstava projektu Křehký v galerii České spořitelny. Praha, Česká republika, pozvánka, plagát, kniha

VITRA – prezentácia novej stoličky VEGETAL pre DESIGNBLOK 2009. Praha, Česká republika

DESIGNBLOK 2009 – prehliadka súčasného dizajnu. Praha, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

KARAFKA, sklenená karafa na stáčanú vodu. Objednávateľ: OGILVY MATHER, reklamná agentúra, Praha, zadávateľ: VEOLIA voda, Praha, Česká republika
ROZA, svietidlo z biskvitového porcelánu, realizácia kolekcie svietidiel pre spoločnosť LASVIT s. r. o., Česká republika

Ocenenia za umeleckú tvorbu:

Nominácia na cenu CZECH GRAND DESIGN – GRANDDESIGNER ROKU 2008. Praha, Česká republika

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

PECHA KUČKA NIGHT. Praha, Česká republika 5/2008

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

vedúci Ateliéru kov a šperk

Samostatné výstavy

Karol Weisslechner – PARS PRO TOTO. Tatranská Galéria Poprad, Elektráreň TG 26. 10. 2009 – 28. 2. 2010

Kolektívne výstavy

Kontinuita '09. Univerzitní galerie – Plzeň, Česká republika, 22. 10. – 28. 11. 2009
Schmuck Wander. Galéria Medium – Bratislava, 5. – 7. 12. 2009

Kremnica '90. Kremnica '08 – Múzeum mincí a medailí v Kremnici, Kremnica, 16. 6. – 16. 8. 2009

Osemdesiate – Postmoderna v Slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992. SNG, Esterházyho palác, Bratislava, 7. 4. 2009 – 30. 8. 2009

Knižné publikácie

NEPŠINSKÁ, Mária a kolektív: PICA PICA. Bratislava : VŠVU, 2009.

LIMM, Andy: The Compendium Of Contemporary Jewellery Makers, 2009.

Osemdesiate – Postmoderna v Slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.

Bratislava : SNG, 2009.

Katalógy

XV. sympóziu umeleckého šperku Kremnica, 2009.

Schmuck Wander Passport. Bratislava : VŠVU, 2009.

Mgr. art. Matúš Cepka

odl. asist.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Kontinuita '09. Univerzitná galéria, Plzeň, Česká republika, pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Smaltované diely do kópie koruny Svätej rímskej ríše. Reštaurovanie, Stredočeský kraj, Karlštejn, ČR

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Mystérium koruny. Seminár o realizácii kópie ríšskej koruny. VŠVU, Bratislava, SR

Mgr. art. Alžbeta Kostovská Majerníková, ArtD.

asistentka

Samostatné výstavy

Zbrane a kosti (+ Kristyna Španihelová). Galerie Langův dům, Frýdek-Místek, Česká republika, 27. 5. – 31. 7. 2009

Zbrane a kosti (+ Kristyna Španihelová). Satelit SCD, Bratislava, 18. 12. 2009 – 5. 3. 2010

Kolektívne výstavy

Schmuck Wander. Galéria Medium, Bratislava, 5. – 7. 12. 2009

Kruhy – 10 rokov súťaže dizajnu a remesla Kruhy na vode. Galéria Cvernovka, Bratislava, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Bienále užitočného umenia 2009. Bratislava, 29. 8. – 22. 9. 2009

VŠVU – UP – (TO) – DATE. Galéria Medium, Bratislava, 23. 9. – 11. 10. 2009

Bienále užitočného génia Slovenské výtvarné únie 2007 a 2009 výber děl – Galerie S. V. U. Mánes Diamant – Praha (Česká republika) 1. 12. – 30. 12. 2009

Kremnica '90 – Kremnica '08. Kremnica, 16. 6. – 16. 8. 2009

15. medzinárodné sympóziu umeleckého šperku – Kremnica '09. Kremnica, 17. 7. – 27. 9. 2009

Listy do neba. Galerie G, Olomouc, Česká republika, máj 2009

Sympóziá:

Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku v Kremnici 6. – 16. 7. 2009
Hostujúci lektor:

Zimmerhof schmucksymposium (prednáška). Medzinárodná konferencia šperku, Zimmerhof, Nemecko, 9. – 11. 6. 2009

Kurátorské a organizačné projekty:

spoluautorka a koordinátorka projektu Schmuck Wander 09 (spolupráca 46 šperkárov z 11 krajín), máj – november 2009

Diela zaradené do domácich verejných zbierok:

Slovenská národná galéria, Bratislava

AURA, Bratislava

ÚLUV, Bratislava

Knižné publikácie:

NEPŠINSKÁ, Mária a kolektív: PICA PICA. Bratislava : VŠVU, 2009.

LIMM, Andy: The Compendium Of Contemporary Jewellery Makers, 2009.

Katalógy:

XV. sympóziu umeleckého šperku Kremnica, 2009.

Schmuck Wander Passport. VŠVU, 2009.

KOVALČIK, Jozef: Katalóg VŠVU up – (to) – date. Kapitola Red Carped.

Bratislava : VŠVU, 2009, str. 46 – 53.

NEPŠINSKÁ, Mária: Bienále užitočného umenia 2009, 2009

NEPŠINSKÁ, Mária: Zbrane a kosti, 2009

TRIZULJAK, Marek: Listy do neba, 2009

Publikovanie v odborných časopisoch:

K. MAJERNÍKOVÁ, Bety: Schmuck 2009. In: Časopis RUD, 2/2009.

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

WIRGHOVA, Iwica: Osobné strojčky Bety Majerníkovéj [Titulkový článok].

In: mesačník Nota Bene, č. 94, 4/2009, str. 30.

STV 2. Umenie 09 – magazín o výtvarnom umení a dizajne.

Bety K. Majerníková – profil autora

Mgr. art. Markéta Nováková

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Young White and Fresh. Galéria Medium, Bratislava, pozvánka, plagát, skladačka, 10. 12. 2009 – 16. 1. 2010

Kruhy na vode, po desiatich rokoch. Galéria Cvernovka, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

INTERIOR.SK. Pokračovanie projektu Slovenské interiéry 2005 – 2007, výstava v rámci festivalu Architecture Week Praha 2009, showroom Delta Light Czech. Česká republika, pozvánka, 22. 9. – 9. 10.

Lódž Design Festival 2009/International Design Festival. Lódž, Poľsko, pozvánka, plagát, katalóg, 15. 10. – 31. 10. 2009

Folklor Party. České centrum, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát, 5. 2. – 14. 3. 2009

Designstory, Mobitex. Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg, 18. 3. – 22. 3. 2009

Mezinárodní studentské hrnkové sympozium. Dubí: FUD UJEP, Ústí nad Labem, Česká republika, pozvánka, plagát, 10. – 18. 9. 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

NOBUS. Nové česko-slovenské štúdio. Dita Hálová. <http://www.designcabinet.Česká republika/nobus>, 13. 2. 2009

Kruhy na vode 2008. 5. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo. In: RUD, č. 1/2009, str. 4 – 11.

Nové značky Studio nobus. Mária Nepšinská. In: RUD, číslo 1/2009, str. 26 – 27.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

21. keramické sympóziu Lučenec – Kalinovo, Slovensko, 6. 8. – 13. 9. 2009

Mezinárodní studentské hrnkové sympozium, Dubí. FUD UJEP, Dubí, Česká republika, 31. 8. – 11. 9. 2009

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Kruhy. 10 rokov súťaže remesla a dizajnu. Galéria Cvernovka, ÚLUV, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010 (Veronika Selingerová, Markéta Nováková)

Young White & Fresh. Galéria Medium, Bratislava, pozvánka, plagát, skladačka (Veronika Selingerová, Markéta Nováková)

Národní cena za dizajn. Galéria Cvernovka: SDC, Bratislava, pozvánka, plagát (Veronika Selingerová)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Simply white – jednoduše bílá. Museum Prostějovska v Prostějově, Prostějov, Česká republika, pozvánka, plagát (Veronika Selingerová)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Folklor Party. České centrum, Praha, Česká republika, pozvánka, 6. 2. – 14. 3. 2009 (Veronika Selingerová, Markéta Nováková)

Keramika Multiplex. Varaždin, Chorvatsko, výber porotou, 18. 4. – 17. 5. 2009 (Veronika Selingerová)

Westerwaldpreis. Keramik Europas, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Gernzhausen, Germany, 28. 8. 2009 – 31. 1. 2010 (Michal Kušík)

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen komisie Štátnej záverečnej skúšky, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

NOBUS. Nové česko-slovenské štúdio. Dita Hálová.

<http://www.designcabinet.Česká republika/nobus> 13. 2. 2009

Kruhy na vode 2008. 5. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo. In: RUD, č. 1/2009, str. 4 – 11.

Nové značky Studio nobus. Mária Nepšinská. In: RUD, č. 1/2009, str. 26 – 27.

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Tradičné nie tradične. Keramické sympóziu FENOMÉN GEMER '09. Michal Kušík, Veronika Selingerová, Rudolf Malacký. In: RUD, č. 4/2009, str. 38 – 39.

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

Miesto odborného asistenta pre odbor keramika s presahom do iných médií. KVV Univerzita Palackého, Olomouc, Česká republika (Veronika Selingerová)

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

International Raku Symposium, Plemenitas – Lukovdol, Croatia (10. – 20. 7. 2009) (Michal Kušík)

Grantová činnosť:

„Fenomén Gemer '09“, Mladé keramické sympóziu. MK – 4899/2009/4.3.4 Ministerstvo Kultúry SR, Bratislava, Slovensko (Veronika Selingerová, Michal Kušík, Rudolf Malacký)

Udelené štipendiá:

Research scholarship supported by Turkish Government – Výskumná stáž podporovaná tureckou vládou, Marmara Universitesi, Istanbul, Turecko (Veronika Selingerová)

Organizačná činnosť:

Organizovanie medzinárodného sympózia „Fenomén Gemer '09“. Mladé keramické sympóziu, Ožďany, 17. 8. – 5. 9. 2009
Organizovanie výstavy „Fenomén Gemer '09“. Rimavská Sobota, 5. 9. – 5. 10. 2009 (Veronika Selingerová, Michal Kušík, Rudolf Malacký)
Mikro raku. Mini workshop v rámci tvorivého pobytu v Kremnici (VŠVU Bratislava + FUD UJEP Ústí nad Labem), 2. – 7. 3. 2009, (Michal Kušík)

Lucia Bartková

Kolektívne výstavy:

Magisterské diplomové práce 2009. Dom umenia, Bratislava
Á la Beauty. Polus City Center, Bratislava, 1. – 28. 10. 2009
Schmuck Wander. Galéria Medium, Bratislava, 5. – 7. 12. 2009

Workshopy:

Á la Beauty. Polus City Center, Bratislava, 9. – 10. 10. 2009, 23. 10. 2009

Katalógy :

Schmuck Wander Passport. Bratislava : VŠVU, 2009.

Matej Bezúch

Kolektívne výstavy:

Kremnica '90 – Kremnica '08. Kremnica, 16. 6. – 16. 8. 2009
Schmuck Wander. Galéria Medium, Bratislava, 5. – 7. 12. 2009
Divadelná Nitra. NomadSPACE | Potulná galéria, Nitra, 26. – 27. 9. 2009

Katalógy:

Schmuck Wander Passport. Bratislava: VŠVU, 2009.

Knižné publikácie:

NEPŠINSKÁ, Mária a kolektív: PICA PICA. Bratislava: VŠVU, 2009.

Kurátorské a organizačné projekty:

Výtvarná sekcia – Fine art – multimediálneho festivalu Barbakan. Banská Bystrica, 25. – 26. 9. 2009

Kristýna Španihelová

Výstavy:

Zbrane a kosti – design centrum. Galéria Satelit, Bratislava, 27. 5. – 31. 7. 2009
Kremnica '90 – Kremnica '08. Kremnica, 16. 6. – 16. 8. 2009
15. medzinárodné sympóziu umeleckého šperku. Kremnica '09, 17. 7. – 27. 9. 2009
Bienále úžitkového umenia 2009. Bratislava, 29. 8. – 22. 9. 2009

VŠVU – up – (to) – date. Galéria Medium, Bratislava, 23. 9. – 11. 10. 2009

Á la Beauty. Polus City Center, Bratislava, 1. – 28. 10. 2009

Kontinuita '09. Univerzitní galerie, Plzeň, Česká republika, 22. 10. – 28. 11. 2009

Bienále úžitkového genia Slovenské výtvarné únie 2007 a 2009, výber děl. Galérie S. V. U. Mánes Diamant, Praha. Česká republika, 1. – 30. 12. 2009

Schmuck Wander. Galéria Medium, Bratislava, 5. – 7. 12. 2009

Kruhy – 10 rokov súťaže dizajnu a remesla Kruhy na vode. Galéria Cvernovka, Bratislava, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010

Zbrane a kosti. Galerie Langův dům, Frýdek-Místek, Česká republika, 18. 12. 2009 – 5. 3. 2010

Ocenenia:

Cena Slovenskej výtvarnej únie na výstave Bienále úžitkového umenia a dizajnu 2009 – Bratislava (SK) 29. 8. 2009

Sympózia:

Medzinárodné sympóziu umeleckého šperku v Kremnici, 6. – 16. júl 2009

Workshopy:

Á la Beauty. Polus City Center, Bratislava, 9., 10., 23. október

Knižné publikácie:

NEPŠINSKÁ, Mária a kolektív: PICA PICA. Bratislava: VŠVU, 2009.

LIMM, Andy: Kniha The Compendium Of Contemporary Jewellery Makers. 2009

Katalógy:

XV. sympóziu umeleckého šperku Kremnica, 2009.

Schmuck Wander Passport. Bratislava: VŠVU, 2009.

KOVALČIK, Jozef: Katalóg VŠVU – up – (to) – date. Kapitola Red Carped, Bratislava: VŠVU, 2009, str. 46 – 53.

NEPŠINSKÁ, Mária: Bienále úžitkového umenia, 2009.

NEPŠINSKÁ, Mária: Zbrane a kosti, 2009.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Medzinárodná súťaž sklárskych škôl. Karlove Vary, Česká republika, 17. – 20. 4. 2009, plagát, CD

Mezinárodní studentské hrnkové symposium. Dubí: FUD UJEP, Ústí nad Labem, Česká republika, pozvánka, plagát, 10. – 18. 9. 2009

Designblok 09. Praha: prezentácia v rámci expozície ateliéru Design keramiky FUD UJEP Ústí nad Labem, Česká republika, pozvánka
European Prize for Applied Arts. Mons: World Crafts Council – Europe, Mons, Belgicko (Simona Janišová) súťaž a výstava, pozvánka, plagát, katalóg, 28. 11. 2009 – 17. 1. 2010

Deer BLN project 03. Putovná medzinárodná výstava, Nemecko, pozvánka

IV. Bial International del Mosaico Contemporáneo 2009. San Nicolás: Museo International de Cerámica Contemporánea, San Nicolás, Argentina

Kolektívna domáce výstavy a prezentácie:

Výstava ateliéru SKLO. Galéria NOVA, Bratislava, 9. – 25. 2. 2009, kurátor: Viktor Oravec, akad. soch., plagát, pozvánka

2. ročník Galérie NOVA. Galéria NOVA, Bratislava, 17. 3. – 5. 4. 2009, pozvánka, plagát

Kruhy. 10 rokov súťaže remesla a dizajnu. Galéria Cvernovka, ÚĽUV, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg

Young White & Fresh. Galéria Medium, Bratislava, pozvánka, plagát, skladačka

Recyklovať, reparovať, rešpektovať. Galéria Satelit, Bratislava, pozvánka, plagát

Národná cena za dizajn 2009. Galéria Cvernovka, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg

Dizajnvíkend, festival dizajnu. Bratislava, 26. 9. – 27. 9. 2009

Projekty:

Spolupráca s firmou AUDI

Výtvarné návrhy a realizácia sklenených objektov pre Autosalón v Tokiu

Workshop:

Workshop v Terchovej – pedagógovia a študenti Ateliéru + SKLO, 10. – 15. 10. 2009

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Crafting, autorská výstava. Tri-šty-ri. Bratislava, pozvánka (Simona Janišová)

Autorská výstava. Tri-šty-ri, Bratislava, pozvánka (Monika Brzá)

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Kruhy na vode 2008. 5. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo. In: RUD, č. 1/2009, str. 4 – 11.

NEPŠINSKÁ, Mária: 60. výročie VŠVU. Súčasné vysokoškolské vzdelávanie v oblasti úžitkových disciplín. In: RUD, č. 4/2009, str. 33 – 34.

NEPŠINSKÁ, Mária: Diplomovky 2009. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. In: RUD, č. 3/2009, str. 33.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Mezinárodní studentské hrnkové sympozium. FUD UJEP, Dubí, Česká republika (31. 8. – 11. 9. 2009)

Nebočadské keramické léto. Občanské sdružení Jurta, Děčín – Nebočady, Česká republika (5. 7. – 19. 7. 2009)

Grantová činnosť študentov:

Šanca pre talenty, Nadácie Orange. Bratislava, Slovensko
Grantová podpora diplomového projektu (Simona Janišová)

Organizačná činnosť študentov:

Založenie dizajnérskej skupiny – občianskeho združenia Denamit a aktivity so združením súvisiace (Simona Janišová)

2. ročník

Martin Vanko

Výstavy:

ZOOM – Textilná miniatúra 2009. Galéria X Bratislava, 25. jún – 31. august 2009

Ocenenia:

Cena poroty v študentskej kategórii ZOOM – Textilná miniatúra. 2009

3. ročník

Pavol Prekop

Výstavy:

Múzeum mincí a medailí. Výstava výsledkov Medzinárodného sympózia šperku, Kremnica 17. – 25. jún 2009

Bienále úžitkového umenia 2009. SVÚ Bratislava, 28. 8. – 22. september 2009

Bienále úžitkového umenia 2009. galéria Diamant, Praha, december 2009

Autorský projekt – SONYG, diera do SNG. SONY, Savoj a SNG, Esterházyho palác, 17. – 27. november 2009

Schmuck wander. Galéria Médium, Bratislava, 5. – 7. december 2009

Sympóziá:

Medzinárodné sympóziium umeleckého šperku v Kremnici, 6. – 16. júl 2009

Knižné publikácie:

NEPŠINSKÁ, Mária a kolektív: PICA PICA. Bratislava: VŠVU, 2009.

Katalógy:

XV. sympóziium umeleckého šperku Kremnica, 2009.

Schmuck Wander Passport. Bratislava: VŠVU, 2009.

NEPŠINSKÁ, Mária: Bienále úžitkového umenia 2009, 2009.

Katarína Šipošová

Výstavy:

Samostatná prezentácia. Klenotníctvo Auróra, Dunajská Streda, júl 2009

Workshopy:

Medzinárodný workshop „Antiklasické tepanie v šperku“. Braunwald, Švajčiarsko, 19. – 25. júl 2009

Lektorská činnosť:

Lektorská činnosť – vedenie kreatívneho krúžku na odbornej škole v Dunajskej Strede, september 2009

Iné aktivity:

Vytvorenie propagačného materiálu, loga a brošni pre „Dni empatie“. Dunajská Streda, október 2009

4. ročník

Veronika Opavská

Výstavy:

Samostatná výstava „Rodinné album – zastavený čas“. Dům kniha Librex, Galerie 6, Ostrava, Česká republika, 6. 10. – 5. 11. 2009

Jenom budem. Galerie VŠB – TUO, Ostrava – Poruba, Česká republika, 3. – 27. 11. 2009

Salon Chvění. Galerie Pod svícem, Frýdek Místek, Česká republika, 12. 12. 2009 – 30. 1. 2010

5. ročník

Lucia Gašparovičová

Výstavy:

Schmuck wander. Galéria Médium, Bratislava, 5. – 7. december 2009

Katalógy:

Schmuck Wander Passport. Bratislava: VŠVU, 2009.

Monika Hanečková

Výstavy:

Inhorgenta Mníchov. Výstavný veľtrh šperku, 20. – 23. 2. 2009 (spolupráca s firmou C. Hafner, Pforzheim), Nemecko

Fenomén kniha. Galéria Trojka v Domě pánů z Kunštátu, Brno, Česká republika, máj 2009

Schmuck wander, Galéria Medium, Bratislava, 5. – 7. december 2009

Publikácie:

Propagačné materiály firmy C. Hafnerk výstave Inhorgenta 2009, Mníchov, Nemecko

Katalógy :

Fenomén kniha, 2009.

Schmuck Wander Passport. Bratislava: VŠVU, 2009.

Lektorská činnosť:

vedenie kreatívnych workshopov pre deti na ranči v Bučovicach, júl 2009

Jan Michalisko

Výstavy:

Ambiente Frankfurt, výstavný veľtrh. 13. – 17. 2. 2009 (spolupráca s firmou Berndorf Sandrik z Hodruše-Hámrov), Nemecko

Inhorgenta Mníchov, výstavný veľtrh šperku. 20. – 23. 2. 2009 (spolupráca s firmou C. Hafner, Pforzheim), Nemecko

Schmuck wander. Galéria Médium, Bratislava, 5. – 7. december 2009

Publikácie:

Propagačné materiály firmy C. Hafnerk výstave Inhorgenta 2009, Mníchov, Nemecko

Katalógy:

Schmuck Wander Passport. Bratislava: VŠVU, 2009.

Lektorská činnosť:

vedenie kreatívnych workshopov pre deti na ranči v Bučovicach, júl 2009

Iné aktivity:

Realizácia návrhov príboru Dotyky firmou Berndorf Sandrik s. r. o. Hodruša Háme

Ján Turzo

Workshopy:

Multiplace 8. workshop Čerička Bratislava, 15. 4. 2009

OPEN NEON. Open Gallery, Bratislava, 19. – 23. 10. 2009

Sympóziá:

Sochárske sympóziium ČEST PRÁCI. Ateliér pod prešovskou Kalváriou, Prešov, 27. 7. – 1. 8. 2009

Performens:

Čerička, multimediálna kultúra. Festival POHODA, Trenčín 17. 7. 2009

DEŇ PO. Hviezdoslavovo nám., Bratislava, 18. 11. 2009 (performens na oživenie študentskej pamäte s rozdávaním autorského šperku bolo zverejnené v arty-cok.tv)

6. ročník

Zuzana Šuleřová

Výstavy:

„Mikulovský feminar“, výstava prác. Stukovy sal, Mikulov, Česká republika, 28. 8. – 6. 9. 2009

Sympóziá:

Štvrtý ročník študentského sympózia „Mikulovský feminar“. 20. – 28. 8. 2009

Workshopy:

Á la Beauty. Polus City Center, Bratislava, 23. október 2009

KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

vedúci katedry: doc. Pavel Choma, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
1 docent
2 odborní asistenti
5 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 dielenský pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

38 študentov z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

26 študentov z toho 6 zahraničných študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

4 interní študenti
3 externí študenti

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Pedagógovia pôsobiaci na Katedre vizuálnej komunikácie zabezpečujú v troch ateliéroch grafického dizajnu, v laboratóriách typografie a multimédií, sumou odborných predmetov, škálou workshopov a prednášok výučbu príslušných vedomostí, zručností a získanie potrebných kompetencií v odbore.

Ateliéry sú v spolupráci s laboratóriami základnou jednotkou výučby. Sú orientované a profilované do užších štruktúr v celom spektre požiadaviek na grafický dizajn, konfrontovaný z najvyššími nárokmi na kvalitu.

Študenti môžu čerpať z programu jednotlivých ateliérov a laboratórií, a tým si určujú svoj osobný výtvarný a vedomostný profil. V bakalárskom štúdiu získajú ucelené vedomosti, ktoré ich oprávňujú na činnosť grafického dizajnéra v praxi.

Po absolvovaní magisterského štúdia majú najlepší študenti vyformulované svoje jedinečné programy a vyjadrujú sa vlastným výtvarným jazykom.

Doktorandské štúdium charakterizuje výskum a jeho výsledky zaraďujú katedru k najdôležitejším pracoviskám v danom odbore na Slovensku.

Prípravný kurz

odb. asist. Mgr. art. Peter Nosál

Ambíciou kurzu je viesť študentov s rôznym odborným zameraním k problematike grafického dizajnu, ozrejmiť najmä charakter myslenia pri tvorbe a tiež ich oboznámiť s možnosťami grafického spracovania ideí. Cieľom je i nadväznosť na vlastný odbor – konfrontácia graf. dizajnu.

Ateliér grafického dizajnu 1

odb. asist. Mgr. art. Juló Nagy

Ateliér je zameraný na výučbu vizuálnej komunikácie a grafického dizajnu v celej svojej šírke.

Študenti začínajú základným tréningom, aby zvládli „abecedu vizuálnej komunikácie“ a postupujú k vlastnej špecializácii vo vyšších roč-

níkoch. V prvých ročníkoch sú vedení intenzívnejšie, neskôr pracujú samostatne na projektoch, ktoré si sami vyberú.

Proces výučby je počas piatich rokov rozdelený do niekoľkých krokov: Základy: Cvičenia podporujúce skúsenosť s rôznorodou škálou vyjadrovacích prostriedkov a techník ako základ k budúcim, komplexnejším projektom vo vyšších ročníkoch.

Projekty: Zadania a riešenia jednotlivých dizajnerských úloh a projektov (teoretických aj praktických) od logotypu, vytvárania identity firmy alebo produktu, cez dizajn periodík a kníh, až po reklamu, plagáty, web dizajn a iné aplikácie a médiá.

Ateliér grafického dizajnu 2

vedúci ateliéru prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

Výučba v ateliéri prebiehala v štandardných podmienkach a edukačnom procese, ktorý zabezpečoval kvalitnú výučbu v plnom rozsahu vytýčeného segmentu grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie, ktorý je pre odbornú profiláciu ateliéru vymedzený. Kvalitatívnym prínosom v procese výučby bolo personálne pedagogické posilnenie v ateliéri Mgr. Art. Ondrejom Gavaldom a novým interným doktorandom Mgr. Art. Michalom Tornaiom, ktorých dôraz na kvalitu typografickej úrovne študijných projektov bol vo výstupoch študentov zreteľný.

Ateliér grafického dizajnu 3

doc. Pavel Choma, akad. mal.

Základný program v bakalárskom profile pozostáva zo získania skúseností a schopností tvorby vo využití typografie, fotografie, ilustrácie, animácie, ideových riešení a konceptov pre printové a digitálne médiá.

Ateliér v magisterskom štúdiu profiluje študentov do oblastí priestorových aplikácií. Grafický dizajn a multimédiá v interiéri a exteriéri mestskej aglomerácie a komunálny dizajn.

Práca v teréne s tretím sektorom a osveta je súčasťou stratégie výučby.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

1. V najbližšom období habilitovať 2 docentov.
 2. V tomto roku úspešne ukončiť štúdium dvoch interných a troch externých doktorandov.
- Zvšiiť u dvoch asistentov polovičné úväzky na celé, a tým lepšie využiť ich pedagogický potenciál.
Rozšíriť výučbu odborných predmetov v oblasti multimédií, pokiaľ to bude možné aj z vlastných zdrojov.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Získať grant z európskych fondov, cez ktorý je potrebné prefinancovať technologické vybavenie pre výskum a tvorbu prototypov v oblasti multimédií, vizuálnej komunikácie a prototypov v knižnej tvorbe a tradičných, dnes už okrajových, polygrafických techník. Predpokladá sa nová pasportizácia a optimalizácia priestorových vzťahov katedry v rámci celej školy, čo by malo prispieť k vyššej kvalite, zjednodušeniu, prehľadnosti činností katedry. Spolupráca s externými vlastníkmi nových a zaujímavých technológií, ktoré nie sú bežne prístupné pre študentov a pedagógov.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Galéria Jána Koniarka, Trnava; Slovenské centrum dizajnu, Bratislava. Spolupráca pri organizovaní Trienále plagátu Trnava 2009.

Účasť katedry na domácich projektoch:

Konferencia grafického dizajnu KUPÉ, Žilina

Vizuálna identita internetového rádia Tlis. Realizácia: Kremnica, Bratislava

Vizuálna identita výstavy ateliéru 304 s názvom Grafický dizajn nie! Bratislava

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

Súťaž o plagát ku „Dňu Európy 2010“: I ♥ Europe, Brusel, Belgicko

Organizačná činnosť katedry:

KUPÉ 5 (Competition and competitiveness). Spoluorganizátor. Žilina Rural Poster. Sprievodné podujatie k Trienále plagátu Trnava 2009.

Medzinárodný workshop pre študentov vysokých škôl z krajín V4. Spoluorganizátor. Báhoň

Vizuálna komunikácia. Spoluorganizátor. Liptovský Mikuláš

Výstava členov medzinárodnej poroty Trienále plagátu Trnava 2009.

Výstava plagátov. Galéria Médium, VŠVU Bratislava (výstava)

Trienále plagátu Trnava 2009. Medzinárodná súťažná prehliadka

plagátu profesionálnych tvorcov a študentov vysokých škôl. Trnava (výstava)

Grantová činnosť katedry:

StarType 07. Kultúrna a edukačná grantová agentúra, Ministerstvo školstva SR, Slovenská republika

KUPÉ 5, Ministerstvo kultúry SR, Slovenská republika

Almanach KUPÉ, Ministerstvo kultúry SR, Slovenská republika

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

doc. Pavel Choma, akad. mal.

vedúci Ateliéru grafického dizajnu 3

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

ANO+HKPFTSLXJIVC, Ivan BÍLÝ a Pavel CHOMA. Turčianska galéria Martin, máj – jún 2009, Martin, pozvánka, katalóg.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

World of posters – vybraných 100 autorov plagátov z celého sveta. Arhus, Dánsko,

september – október 2009, pozvánka, plagát, kniha.

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Vincent Hložník, stála expozícia diel v PGU v Žiline, grafické riešenie expozície, september 2009

Svet na odchode. Výtvarno-priestorové a grafické riešenie výstavy, SNM Martin, november 2009

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Členstvo v grantovej komisii pre výtvarné umenie pri Ministerstve kultúry SR v Bratislave

Ocenenia za umeleckú tvorbu:

Osobnosti Žiliny 2008, Vyznamenanie mesta Žilina: Pamätný list a plaketa VEREJNÉ UZNANIE ZA ZÁSLUHY

Ocenenia v súťažiach:

NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA 2008, Cena Ministerstva kultúry SR autorovi Pavlovi Chomovi za vynikajúcu grafickú úpravu knihy Ján Kudlíčka – Juraj

Kuniak: MYSTÉRIUM KRAJINY

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

KUPÉ, Žilina, Stanica Žilina-Záriečie

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

vedúci Ateliéru grafického dizajnu 2

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Umenie Tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava; pozvánka, plagát, knižná publikácia.

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Report on the Slovak Audiovisual Situation in 2008. Popis diela: brožovaná publikácia. 100% autorský podiel. Objednávateľ: MEDIA Desk Slovakia, Bratislava

Newsletter MEDIA Desk Slovakia. Popis diela: grafický dizajn štvrtročníka, 4 čísla. 100% autorský podiel. Objednávateľ: MEDIA Desk Slovakia, Bratislava.

Východoslovenská galéria Košice, grafický dizajn loga inštitúcie a základný dizajn manuál. Popis diela: dizajn manuál loga. 100% autorský podiel. Objednávateľ: Východoslovenská galéria, Košice.

Cena Ľudovíta Rajtera, vizuálna identita kultúrneho podujatia, Bratislava.

Popis diela: plagát, pozvánka. 100% autorský podiel. Objednávateľ: Hudobné centrum, Bratislava

Melos-Ethos 10. medzinárodný festival súčasnej hudby, vizuálna identita hudobného podujatia, Bratislava. Popis diela: festivalový plagát, programový plagát, obálka slovenského bulletinu, obálka anglického bulletinu, slovenská programová skladačka, anglická programová skladačka, citylight, inzeráty. 100% autorský podiel. Objednávateľ: Hudobné centrum, Bratislava.

7x7 Minifestival európskeho filmu, vizuálna identita filmového festivalu. Popis diela: logo festivalu, pozvánka, programová skladačka. 100% autorský podiel.

Objednávateľ: MEDIA Desk Slovakia, Bratislava; Continental Film, Bratislava.

Vladimír Preclík: Neznámy, grafický dizajn výstavného podujatia. Popis diela: po-

zvánka, plagát. 100% autorský podiel. Objednávateľ: Galéria mesta Bratislavy.

Stredoeurópska vysoká škola v Skalici, vizuálna identita inštitúcie. Popis diela:

logo SEVŠ, propagačné plagáty, letáky a bannery, katalógy, brožúry, skladačky,

inzeráty, pozvánky, obálky učebníc a školského časopisu, inštitucionálne

tlačoviny. 100% autorský podiel. Objednávateľ: Stredoeurópska vysoká škola

v Skalici.

Ladislav Chudík. Popis diela: grafický dizajn a typografia knižnej publikácie,

formát 210 x 210 mm, rozsah 432 strán. 100% autorský podiel. Objednávateľ:

Vydavateľstvo Slovart, Bratislava.

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Umelecká rada VŠVU, člen. Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Akademická rada štvrtročníka zo sveta dizajnu SBB, člen. Sdružení Bienále

Brno, Česká republika

Vedecká a umelecká rada Fakulty multimediálnych komunikácií Univerzity

Tomáše Bati v Zlíne, člen, UTB Zlín, Česká republika

Grantová činnosť:

StarType 07. Kultúrna a edukačná grantová agentúra, Ministerstvo školstva, Slovenská republika

Organizačná činnosť:

60. výročie Vysokej školy výtvarných umení, člen organizačného tímu. VŠVU

Bratislava

Výstava magisterských diplomových prác 2009, vedúci organizačného tímu.

Dom umenia – Bratislava. VŠVU Bratislava

Mgr. art. July Nagy

vedúci Ateliéru grafického dizajnu 1

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Výstava ČIERNA SKRINKA. Považská galéria, Žilina, 24. 9. 2009 – 15. 11. 2009; pozvánka, plagát

Výstava ČIERNA SKRINKA. Galéria Petra Michala Bohúňa, Liptovský Mikuláš, 10. 12. 2009 – 30. 1. 2010; pozvánka, plagát

Výstava, maľba, kresba, grafika SPOLUŽIACI. Foyer Doprastav Services, Bratislava, 13. 11. 2009 – 8. 1. 2010; pozvánka, plagát, katalóg

Výstava fotografií AFRIKA NAMÍBIA. Camera Slovakia, Incheba, Bratislava,

24. 1. 2009 – 25. 1. 2009; pozvánka, plagát, informačné panely, pohľadnice

Výstava fotografií USA Národné parky juhozápadu. Mestská knižnica mesta Piešťany, 6. 10. 2009 – 16. 10. 2009; pozvánka, plagát, informačné panely,

pohľadnice

Výstava fotografií AFRIKA NAMÍBIA. Galéria F7, Bratislava, 1. 10. 2009 – 26. 10. 2009; pozvánka, plagát, informačné panely, pohľadnice

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Produktové materiály. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Sagitta s.r.o., Bratislava

Obal CD, jazykové kurzy. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Agemsoft s.r.o., Bratislava Propagačné materiály, inzercia. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Agemsoft s.r.o., Bratislava

Firemné tlačoviny. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Lexika s.r.o., Bratislava Volebná kampaň do Európskeho parlamentu. Reklama a grafický dizajn. Autorský podiel 100%. KDH, Bratislava

Redizajn logotypu KDH. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. KDH, Bratislava Snem KDH. Reklama a grafický dizajn. Autorský podiel 50%. KDH, Bratislava Kniha, Ján Figeľ, Návrat domov. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. KDH, Bratislava

Kniha o bábkach. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Centrum pre tradičnú kultúru, Bratislava

Logotyp a vizuálna identita. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Manna, Bratislava

Design manuál. Grafický dizajn. Autorský podiel 50%. European Youth Card Association, Bratislava

Výročná správa. Grafický dizajn. Autorský podiel 50%. European Youth Card Association, Bratislava

Inzercia. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. FBE s.r.o., Praha, Česká republika Obal knihy Povolání k životu bez manželství [Astrid Eichlerová, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Hněv [Gary D. Chapman, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Nový biblický slovník [kolektív autorů, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Nekončící milost [Philip Yancey, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Vzestup křesťanství [Marcela Klíčová, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Hranice a dospívající [John Townsend, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Lásky jako životní styl [Gary D. Chapman, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Harmonie v manželství [Kevin Leman, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Lepší než mé sny [Paula Rinehartová, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Věrné vyprávění [Jonathan Edwards, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Již nikdy více „milý křesťanský chlapec“ [Paul Coughlin, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Jak beze slov zlepšit své manželství [Steven Stosny, Patricia Love, 2010]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Sex začíná v kuchyni [Kevin Leman, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Jsou muži skutečně takoví, jak si myslíte? [Kevin Leman, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Obal knihy Jsou muži skutečně takoví, jak si myslíte? [Kevin Leman, 2009]. Grafický dizajn. Autorský podiel 100%. Vydavateľstvo Návrat domu, Praha, Česká republika

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Organizačný výbor, člen, Trienále plagátu Trnava. Galéria Jána Koniarka v Trnave, Trnava.

Galerijná rada Galérie Medium, člen, VŠVU. Bratislava.

Výberová komisia súťaže o nové logo Divadla Andreja Bagara v Nitre, člen, VŠVU. Bratislava.

Organizačná činnosť:

Workshop so študentmi v Kremnici, Kremnica.

Mgr. art. Peter Nosál

prípravny kurz grafického dizajnu

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

KUPÉ, Stanica Žilina-Záriečie

KOMIKS – WORKSHOP, Kremnica

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Diplomové práce 2009, autor vizuálnej komunikácie výstavy a katalógu, VŠVU, Bratislava

VŠVU – up – (to) – date, autor vizuálnej komunikácie výstavy a katalógu, VŠVU, Bratislava

Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

„Čierna skrinka“ (výstava). Považská galéria umenia, Žilina. (pozvánka, plagát)

„Čierna skrinka“ (výstava). Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš (pozvánka, plagát)

„Vizuálna komunikácia“ (odborný seminár). Liptovská galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš. (pozvánka, bulletin, plagát)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

„30 Posters on Migration. (Athens International Graphic Design Exhibition).

Syntagma Metro Station Exhibition Room, Atény (pozvánka, plagát, katalóg)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Graphic Europe (An Alternative Guide to 31 European Cities). Knižný projekt.

Spoluautor. Cicada Book, Londýn, Veľká Británia

100 rokov / Július Nemčík. Katalóg k výstave. Autor. Rodina autora, Bratislava

MML / Róbert Brun. Knižná publikácia – bibliofília. Autor. Róbert Brun, Žilina Vysoká škola výtvarných umení 1949/2009. Knižný projekt. Autor. VŠVU, Bratislava

Migration poster. Plagát. Autor. IMEPO Atény, Grécko

Mosse. Vizuálna identita spoločnosti. Autor. Mosse, Nitra

Cena Oskára Čepána 2009. Vizuálna identita. SCCA, Bratislava

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Organizačný výbor Medzinárodnej výstavy: Trnavské trienále plagátu v Trnave (TPT); člen. Galéria J. Koniarka, Trnava (spoluorganizátori: ICOGRADA, VŠVU, SDC, VÚC)

Predvýberová porota TPT; člen. TPT, Trnava

Grantová komisia mesta Žilina; člen. Mesto Žilina, Žilina

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Strelka. Člen poroty. Nižnyj Novgorod, Ruská federácia

Tamga (International Competition of Logotypes). Člen poroty. Novosibirsk-Krasnojarsk, Ruská federácia

G4 – Stredoeurópska revue dizajnu. Člen redakcie a spolueditor. Praha – Bratislava – Krakow – Budapešť

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Čierna skrinka. Mira Putišová. Designum/SDC, Bratislava, 06/2009, str. 22

TPT 2009. Workshop Rural Poster – správy spoza kuchynskej linky. Mária

Rišková. Designum/SDC, Bratislava 06/2009, str. 20

Kupé 4. Pavel Noga. Designum/SDC, Bratislava 01/2009, str. 34

Kupé 4. Martin Pecina. TYPO/Svět tisku. Praha, 38/zima 2009

<http://typomil.com/typofilos/2009/11/kupe-5/>

http://www.designby.sk/index.php?option=com_content&task=view&id=373&Itemid=57&cat=ARTICLES

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

G4 – Sebavedomie slovenského grafického dizajnu. Odborný článok. Svět tisku, G4/Typo magazín, str. 4, ISSN 1214-0716

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Moje Knihy. Pecha Kucha Night Bratislava. Punkt, Bratislava

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Sideways. Open Design Studio 04, CK13, Novi Sad, Srbsko

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

Vypracovávanie oponentských posudkov. UTB Zlín. Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

KUPÉ 5. 1977 a Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU. Organizátor. Žilina
Living Vandalism. Dum umění Brno. Brno. Lektor. Česká republika
KO-MIX. VŠVU Kremnica. Lektor. Kremnica
FO-GD. VŠVU. Lektor. Bratislava
Vizuálna komunikácia – seminár. Lektor. Galéria P. M. Bohúňa, L. Mikuláš
Rural Poster. Lektor. POSTER, o. z., Báhoň, okr. Trnava

Grantová činnosť:

Konferencia KUPÉ 5. MKSR, Bratislava
Almanach KUPÉ. MKSR, Bratislava
Čierna skrinka. MKSR, Bratislava

Organizačná činnosť:

KUPÉ 5. 1977 a Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU. Organizátor. Žilina
G4 Stredoeurópska revue dizajnu. Koordinátor za SK, Bratislava

Mgr. art. Pavol Bálik

asistent (laboratórium typografie)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

PFOg. dizajn novoročenky. Vysoká škola výtvarných umení, Slovensko
P. F. 09 – dizajn novoročenky. Maccaferri, Slovensko
P. F. 09 – dizajn novoročenky. X line s.r.o., Slovensko
Penzión Nostalgia – dizajn vizuálnej identity. Penzión Nostalgia, Banská Štiavnica, Slovensko
Višňový sad – dizajn propagačných materiálov k divadelnej hre (pozdávka, ponukový list, plagát, bulletin). Divadlo Andreja Bagara Nitra, Slovensko
Tracyho tiger – dizajn knižnej publikácie. Spoluautorstvo. Vydavateľstvo Artforum Bratislava, Slovensko
Svätopluk Mikyta – By the Way. Dizajn propagačných materiálov k výstave (pozdávky, plagát). Photoportgallery, Slovensko
Juraj Bartoš – dizajn knižnej publikácie. Spoluautorstvo. Slovenská národná galéria, Slovensko
Juraj Bartoš – dizajn propagačných materiálov k výstave (pozdávky, plagáty, inzercia, bannery). Slovenská národná galéria, Slovensko
Juraj Bartoš – dizajn a inštalácia výstavy. Slovenská národná galéria, Slovensko
Photoport – Súčasné výzvy slovenskej fotografie. Dizajn knižnej publikácie. Vydavateľstvo Slovart Bratislava, Slovensko
Druhý polčas – dizajn propagačných materiálov k výstave (pozdávky, plagát). Photoport a Ateliér fotografie VŠVU, Slovensko
Miniromány – dizajn knižnej publikácie. Vydavateľstvo Artforum Bratislava, Slovensko
Niečo o orchideách – dizajn knižnej publikácie. Spoluautorstvo. Vydavateľstvo Artforum Bratislava, Slovensko

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Výber loga pre domov sociálnych služieb „Rozsutec“, DSS a ZPB Rozsutec, Bratislava

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Designum 5/2009. „V Hagu“. Slovenské centrum dizajnu, ISSN 1335-034X
StarType – Základy tvorby písma. Afad press, 2009

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Kupé 4. Katedra vizuálnej komunikácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave a občianske združenie 1977, Žilina, Slovensko

Grantová činnosť:

StarType. KEGA, Bratislava, Slovensko

Účasť na domácich výstavách:

Šiesty zmysel divadla – Slovenská scénografia a divadelný plagát po roku 1989. Divadelný ústav Bratislava a Slovenská národná galéria, Slovensko

Mgr. art. Ján Šicko

asistent (laboratórium multimédií)

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Sur-Face. Room_21. Stredoslovenská galéria, Skuteckého vila, Banská Bystrica, 21. 4. – 10. 5. 2009; (pozdávka, plagát)
Interaktívna projekcia, autorský softvér. Intermedia BB – Nové kódexy –

autorské čítanie Petra Šuleja, Michala Habaja a Márie Ferenčuhovej, Banská Bystrica, 21. 4. 2009;

Interaktívna projekcia ku koncertu BURLAS – GLASS, autorský softvér. Festival Space, 2. 10. 2009 Bratislava – A4; (plagát)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Lost I. – Interaktívna projekcia, autorský softvér. 35. Letní filmová škola Uher-ské hradíšte. 1. 8. 2009; (pozdávka, plagát)
Lost II. – Interaktívna projekcia, autorský softvér. Festival New New! 2009, Brno, 25. 11. 2009; (pozdávka, plagát)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

ŠIESTY ZMYSEL DIVADLA – Slovenská scénografia a divadelný plagát po roku 1989. Divadelný ústav a Slovenská národná galéria, Bratislava, 23. 10. 2009 – 17. 1. 2010, Esterházyho palác, SNG; (pozdávka, plagát, katalóg)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Fulla. Katalóg ku stálej expozícii. Vizuálny koncept a dizajn. SNG, Bratislava, SR
Fulla. Monografia. Vizuálny koncept a dizajn. SNG, Vydavateľstvo SLOVART spol. s.r.o., Bratislava, SR

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Šiesty zmysel divadla – Slovenská scénografia a Slovenský plagát po roku. Kolektív. Divadelný ústav, Bratislava, 2009, ISBN: 978-80-89369-08-9 (odborná, katalóg k výstave)

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Procesuálny dizajn/Vjing, Intermedia BB. Room_21 Stredoslovenská galéria, Skuteckého vila, Banská Bystrica, 21. 4. 2009

Grantová činnosť:

StarType 07. KEGA, Bratislava, SR

Organizačná činnosť:

StarType 07. KEGA, Bratislava, SR
KUPÉ, Stanica Žilina-Záriečie

Mgr. art. Eva Brezinová

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Last Level, Galéria Medium, Bratislava (plagát, pozdávka)
Čierna Skrinka, Považská Galéria (plagát, pozdávka)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Annual Report 08. Výročná správa. Grafický dizajn tlačoviny. Vyšehradský fond, Bratislava, SK

ČT live. Koncertná vizualita + projekcie. Čisté Tvary, Bratislava, Košice, SK
Kiosk Vol. 2. Kniha, CD-ROM. Grafický dizajn tlačoviny a realizácia multimediálneho nosiča. Divadelný ústav, Bratislava

Sprievodkyňa štúdiom. Brožúra. Dizajn obálky, sadzba. VŠVU, Bratislava, SK
Scholarships. Plagát. Grafický dizajn. Vyšehradský fond, Bratislava, SK
Dráma 2007/2008. Kniha. Dizajn obálky, sadzba. Divadelný ústav, Bratislava, SK
Galéria Ludus. Edukačné materiály. Koncept projektu, grafický dizajn tlačoviny. Turčianska Galéria, Martin, SK

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Last Level, denná tlač, SME

Organizačná činnosť:

Workshop VŠVU Kremnica 2009, Kniha so S. Paulíkovou

Mgr. art. Ondrej Gavaldá

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Trienále plagátu Trnava 2009, autor vizuálnej identity podujatia a autor výtvarno-priestorového riešenie pútačov, autor výtvarno-priestorového riešenia cien študentskej kategórie. Galéria Jána Koniarka v Trnave, Zelený krížek 3, Trnava.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Konferencia grafického dizajnu KUPÉ, Stanica Žilina-Záriečie
Kremnica, študentský workshop.

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mgr. art. Juraj Blaško doktorand

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Čierna skrinka. Považská galéria umenia, Žilina. Kurátor: Mira Putišová-Sikorová a Marcel Benčík. Pozvánka

Trienále plagátu Trnava 2009. Galéria Jána Koniarika, Trnava. Pozvánka, katalóg, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Dizajn na Kolesách 2008 – výstava, Galéria UH, Uherské Hradište

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Grafické riešenie katalógu „Osemdesiate – postmoderna v slovenskom výtvarnom umení, retrospektíva 1985 – 1992“, spoluautorstvo s Matúšom Lelovským, objednávateľ: SNG

Priestorové riešenie výstavy „Osemdesiate – postmoderna v slovenskom výtvarnom umení, retrospektíva 1985 – 1992“, spoluautorstvo Matúš Lelovský, Martin Kubina, Robert Fulek, objednávateľ: SNG

Grafické riešenie knihy „Nová slovenská architektúra, 1999 – 2009“, objednávateľ: Vydavateľstvo Slovart

Návrh loga „VŠVU 60. Výročie založenia“, spoluautorstvo s Branislavom Matišom, objednávateľ: VŠVU

Priestorové riešenie výstavy Trienále plagátu Trnava 2009 v priestoroch Synagógy a Koplovho kaštieľa v Trnave, spoluautorstvo: Martin Kubina, Robert Fulek, objednávateľ: Galéria Jána Koniarika v Trnave

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Členstvo v prípravnom výbore Trienále plagátu Trnava 2009

Členstvo v predvýberovej komisii Trienále plagátu Trnava 2009

Členstvo v porote časopisu EuroStav, výber najlepšie graficky spracovanej inzercie v časopise Eurostav za rok 2008

Ocenenia v súťažiach:

Národná cena za dizajn – 1. miesto v kategórii komunikačný dizajn, študenti.

Projekt Dizajn na kolesách (spoluautorstvo projektu: Alica Horváthová, Lubica Segečová, Martina Rozinajová, Tomáš Klepoch, Matuš Lelovský)

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

prednáška na Pecha Kucha Night Košice, organizátor: o. z. Východné pobrežie

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop Dizajn na kolesách 2009, Košice, v spolupráci s Európskym hlavným mestom kultúry Košice

Workshop Living Underground 5, Žilina, organizátor: Stanica Žilina-Záriečie

Konferencia grafického dizajnu Kupé 5, miesto: Stanica Žilina-Záriečie, organizátori: o. z. 1977, Stanica Žilina-Záriečie

Organizačná činnosť:

Získanie zahraničných partnerov z Akadémie umení v Katowiciach, Univerzity T. Bati v Uherskom Hradišti a akadémie v Budapešti pre študentský workshop RuralPoster, uskutočnený v Báhoni ako sprievodná akcia Trienále plagátu Trnava 2009.

Mgr. art. Branislav Matis doktorand

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Trienále plagátu Trnava, Galéria Jána Koniarka v Trnave, katalóg

Čierna skrinka, Považská galéria umenia, Žilina

Ocenenia v súťažiach:

2. miesto (spolu s K. Gatialovou a M. Lelovským), v kategórii A2 Plagát študenti vysokých výtvarných škôl, Trienále plagátu Trnava 2009, Galéria Jána Koniarka v Trnave

1. miesto (spolu s A. Horváthovou), Cleanpiece 2009, Greenpeace Česká republika, Praha, ČR

Umiestnenie logotypu v antológii, LogoLounge 5: 2000 International Identities, vydal Beverly: Rockport Publishers, USA

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Výtvarníci umiestili v Brně stříbrný výkal, slouží i jako lavička. Luboš Mareček, i-dnes.cz, Brno, ČR, 22. 6. 2009, http://zpravy.idnes.cz/obrazem-vytvarnici-umistili-v-brne-stribrny-vykal-slouzi-i-jako-lavicka-145-/brno.asp?c=A090622_120828_brno_dmk,

V Brně mají lavičku připomínající psi exkrement. Zuzana Neuvirtová, Tv Nova, Brno, ČR, 24. 6. 2009, <http://tn.nova.cz/zpravy/doporuujeme/v-brne-maji-lavicku-pripominajici-psi-exkrement.html>

Další socha zdobí ulici v Brně, pohovka ve tvaru lejna. Markéta Stulírová, Brněnský deník, Brno, ČR, 22. 6. 2009, http://brnensky.denik.cz/kultura_region/dalsi-socha-v-ulicich-brno-pohovka-ve-tvaru-lejna.html

Obrovské lejno je v Brně uměním i lavičkou. MF Dnes, Luboš Mareček, Brno, ČR, 22. 6. 2009, str. 3.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop Living Vandalism, Dům umění města Brno, Brno, ČR

Workshop Living Underground V, Depo dizajn a Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, SR
Konferencia KUPÉ 5, Katedra vizuálnej komunikácie a Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, SR

Organizačná činnosť:

Workshop Living Vandalism, Dům umění města Brno, Brno, ČR

Workshop Living Underground V, Depo dizajn a Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, SR
Workshop Rural Poster, Freedom, Báhoň, SR

Workshop Openneon, Open Design Studio, Bratislava, SR

Konferencia KUPÉ 5, Katedra vizuálnej komunikácie a Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, SR

Mgr. art. Michal Tornyai

doktorand

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

VŠVU – up – (to) – date, miesto konania: Galéria Medium, Bratislava; sprievodné materiály vydané k výstave/prezentácii (pozvánka, plagát, katalóg)

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

V. Beskid, J. Valoch, R. Gajdoš: Mária Balážová, Dielo z rokov 1985 – 2009, autor grafického dizajnu publikácie, objednávateľ: Typi Universitatis Tyrnaviensis, vydavateľstvo TU v Trnave

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Kupé 5. Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, Slovensko

Organizačná činnosť:

Kupé 5. Stanica Žilina-Záriečie, Žilina, Slovensko, člen organizačného výboru

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Výstava Magisterské diplomové práce 2009, Dom umenia, Nám. SNP č.12, Bratislava

Ocenenia v súťažiach:

Ondrej Jób (cena TDC 2009 za diplomovú prácu pismo Klimax)

Trienále plagátu Trnava 2009, 2. cena v kategórii A2, Katarína Gatialová, Matuš Lelovský, Branislav Matis, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Zelený kričiek 3, Trnava.

Cena rektora za najlepšiu magisterskú diplomovú prácu v rámci úžitkového umenia a dizajnu: Ondrej Gavalda, písmový systém Face to Face.

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Klimax. Palo Bálik. Designum 5, Ondrej Jób

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop Living underground 5. Stanica Žilina-Záriečie
Rural Poster (medzinárodný workshop). Poster, o. z., Báhoň
Konferencia grafického dizajnu KUPÉ 5 (Competition and Competitiveness), Stanica Žilina-Záriečie
Kremnica, študentský workshop (Ateliér 1).
Kremnica, študentský workshop (Ateliér 2).
Kremnica: KO-MIX, študentský workshop (Ateliér 3).
Kremnica: komiks workshop (1. ročník – prípravný kurz)

Organizačná činnosť študentov:

Aktívna účasť študentov pri organizácii a priebehu konferencie KUPÉ 5 v Žiline.
Aktívna účasť pri organizácii a realizácii projektu Vizualná komunikácia v Liptovskom Mikuláši.

KATEDRA DIZAJNU

vedúci katedry: doc. Mgr. Miroslav Debnár

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
2 docenti
3 odborní asistenti
2 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

1 technický pracovník

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

48 študentov z toho 7 zahraničných študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

27 študentov z toho 6 zahraničných študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti
1 externý zahraničný študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnych predmetov či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekonomické a kultúrne otázky, ako aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality.

Prípravný kurz

doc. Mgr. Miroslav Debnár

Prípravný kurz dizajnu oboznamuje študentov s procesom práce dizajnéra a špecifikami dizajnerskej tvorby. Kurz predstavuje dizajn ako profesiu, ktorá pomocou širokej škály procesov rieši globálne potreby a problémy človeka. Témy sú zadávané tak, aby poslucháč pochopil proces a nehľadal iba okrajové riešenia. Vedú študentov k pochopeniu skutočnosti, že priemyselný dizajn nie je len snaha o dokonalú formu, ale i permanentné hľadanie nových funkcií, súvislostí a finálnych riešení.

Ateliér produkt dizajn

prof. František Burian, akad. soch.

Ateliér produkt dizajn sa zameriava na navrhovanie výrobkov, ktoré zdôrazňujú individualitu človeka s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď. Reflektuje chápanie dizajnu v kontexte súčasnej kontroverznej polemiky o ďalšom vývoji globálnej postindustriálnej spoločnosti. Študenti sú provokovaní k širšiemu chápaniu dizajnu a ku kritickému pohľadu na následky konzumu vo vzťahu k ekológii a skutočným potrebám človeka. Vzniknuté návrhy môžu byť reprodukovateľné tak v sériovej výrobe, ako aj v umeleckom remesle s možnosťou presahu do konceptuálneho poňatia alebo solitéru.

Ateliér industrial dizajn

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

Predmetom štúdia v Ateliéri industrial dizajn je človek a jeho pracovné aktivity. Vníma prítomnosť cez reálne potreby dizajnerskej praxe a hľadí do budúcnosti so silným pocitom zodpovednosti dizajnu za morálku a ekologické povedomie. Dizajn je chápaný ako komplexná kvalita života cez poznávanie technológií, konštrukcie, sociológie, ekológie, ekonomie a pod. Príprava študenta na tvorbu v kolektíve je zabezpečená spoluprácou s konkrétnymi slovenskými a zahraničnými výrobcami a inštitúciami. Dôraz je kladený na kvalitu prezentácie so znalosťami digitálnych technológií navrhovania a tvorby prototypu.

Ateliér transport dizajn

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

Ateliér transport dizajn vychováva dizajnérov schopných orientovať sa v problematike dopravných zariadení v širokom spektre zložitosti, od experimentálnych úloh po reálne zadania od konkrétnych firiem. Dôležitým nástrojom efektívneho štúdia je možnosť stážovania v špičkových svetových vývojových pracoviskách automobiliek ako napr. Ford, Škoda, Volkswagen atď. Úzky vzťah s praxou je zárukou úspešného etablovania sa absolventov na trhu práce. Na pôde ateliéru je zriadené unikátne technologické pracovisko, ktoré vytvára dobré zázemie pre zvládnutie základov 3D zobrazenia, animácie, CNC frézovania a digitálnych spôsobov tvorby modelu.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

Personálny rozvoj katedry v budúcom období je nevyhnutný. Katedra pozostáva z minimálneho počtu členov pre riadny chod vyučovania. Je potrebné doplniť a rozšíriť dielensko-technologickú podporu o minimálne jedného zamestnanca, jednu kontaktnú osobu – manažéra pre vzťahy mimo školy (výstavná činnosť) a jedného asistenta.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Katedra sa uchádza o grant z fondov EÚ na podporu digitalizácie technologických procesov v dizajne. Programovo doplní bazu technológií potrebných pre ďalší rast zo sponzorských zdrojov a zmluvných vzťahov s firmami. Získané technológie sú prístupné ostatným katedrám.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Projekt Fit 2 lifestyle, kooperácia. Slovenská technická univerzita v Bratislave. Projekt ešte pokračuje, jeho výsledkom má byť facelift modelu Škoda Fabia Scout 1:1

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Projekt Art of Singleframe. Spolupráca s firmou Audi. Hľadanie novej tváre pre Audi vo voľnej výtvarnej polohe.
Projekt Audi 2020. Spolupráca s firmou Audi. Tvorba dizajnerských návrhov a modelov.
Projekt Micromobilita. Spolupráca s firmou Audi. Tvorba dizajnerských návrhov a modelov.
Projekt Fit 2 lifestyle. Spolupráca s firmou Škoda.
Projekt Varíme s vtipom. Spolupráca Ateliéru industrial dizajn s dizajn štúdiom Tescoma Zlín, Výstupom boli modely a vizualizácie.
Projekt Electrolux dizajn laboratory 2009. Účasť Ateliéru industrial dizajn na medzinárodnej súťaži. Výstupom boli koncepčné štúdie.
Projekt Dizajn contest Slovakia 2009. Spolupráca Ateliéru industrial dizajn s Polytrade ce. Výstupom boli modely a vizualizácie.
Projekt MID dizajn 2009 (Mobile Internet Devices), INTEL. Účasť Ateliéru industrial dizajn na medzinárodnej súťaži. Výstupom boli

konceptné štúdie, 3D modely a vizualizácie.
Projekt Škola vs. firma. Projekt spolupráce Ateliéru industrial dizajn Ústavu dizajnu, Fakulty architektúry STU, Bratislava
Ateliéru dizajn interiéru, Fakulta umení a dizajnu, UJEP, Ústí nad Labem s firmami:
Polytrade CE a Kodreta, Myjava.
Výstupom boli konceptné štúdie, 3D modely mierka 1:5 a vizualizácie.
Projekt Škoda Fit to Age, Škoda Mladá Boleslav a.s. ČR, výsledkom spolupráce boli konceptné štúdie.
Projekt Audi, Audi a.s. Ingolstadt, Nemecko, výstupom boli modely experimentálnych vozidiel na báze elektropohonu.
Projekt Audi Single Frame, Audi a.s. Ingolstadt Nemecko, výstupom boli modelové štúdie orientované k identifikácii značky.

Účasť katedry na domácich projektoch:

Spolupráca s STU Katedrou dizajnu na projekte Škoda Fit to Age, Bratislava, Dni techniky.
Prezentácia Ateliéru transport dizajn vo vývojovom centre firmy Škoda v Mladej Boleslavi.

Organizačná činnosť katedry:

Projekt Fit 2 lifestyle. Workshop. Banská Štiavnica.
Noc výskumníka. Výstava modelov. Avion shopping park, Bratislava.
Audi 2020. Prezentácia modelov a módna prehliadka. Aupark, Bratislava.

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

doc. Mgr. Miroslav Debnár

vedúci katedry, vedúci kurzu dizajnu

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Predajňa briliantov, interiér, 50% (spolu s Danou Mušecovou), Diareas, miesto: Michalská ul. 7, Bratislava
Galéria s kaviarňou, idea interiéru, 50% (spolu s Danou Mušecovou), General factoring, miesto: Michalská ul. 16, Bratislava
Wellnes centrum Cassovar, interiér, 50% (spolu s Danou Mušecovou), miesto: Košice
Mezonetový byt, interiér, 100%, súkromná osoba, Vansova ul. 4, 2. posch., Bratislava
Interiér bytu, interiér, 100%, súkromná osoba, Staré Grunty, Bratislava
Interiér rodinného domu, 100%, súkromná osoba, Vančurova ul., Bratislava
Interiér rodinného domu, 100%, súkromná osoba, Pezinok
Wellnes centrum Santovka, idea interiéru, 50% (spolu s Danou Mušecovou), miesto: Santovka

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen komisie na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre

prof. František Burian, akad. soch.

vedúci Ateliéru produkt dizajn

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen Umeleckej rady VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborej komisie pre doktorandské štúdium, VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborej komisie pre doktorandské štúdium, FA STU, Bratislava
člen habilitačnej komisie VŠVU, Bratislava

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen Umeleckej rady VŠUP, Praha, Česká republika

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

vedúci ateliéru Dizajn II, VŠUP, Praha, pracovisko Zlín, Česká republika

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

vedúci Ateliéru industrial dizajn

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Slovenské dentálne dni, Bratislava, INCHEBA, videoprezentácia, prospekty

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

This is dizajn – Stomatologické súpravy Chirana – Cheese. Nitrianska galéria, Nitra, pozvánka, katalóg
Od ZŠ po VŠ, výstava študentských prác pílanských detí a Ateliéru industrial dizajn a študentov 1. ročníka Ateliéru V. Kautmana VŠVU pri príležitosti 580. výročia založenia obce Píla, pozvánka, plagát
Národná cena za dizajn 2009 – Stomatologické súpravy Chirana – Cheese, Galéria Cvernovka, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, plagát, pozvánka, katalóg, CD

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

IDS, Kolín nad Rýnom, Köln Messe, Nemecko, výstavný stánok s banermi, videoprezentácia, prospekty
Dentál salón, Moskva, Ruská federácia, Dental expo, videoprezentácia, prospekty
Congress of Balkán Stomatological Society, Varna, Bulharsko, Balkánska stomatologická asociácia, videoprezentácia, prospekty
Stomatológia, Kijev, Ukrajina, videoprezentácia, prospekty
Dental Expo, Moskva, Ruská federácia, Dental expo, videoprezentácia, prospekty
CEDE Poznaň, Poľsko, Exactus, videoprezentácia, prospekty
Pragodont, Praha, Česká republika, INCHEBA CZ, videoprezentácia, prospekty
Armedica, Arad, Rumunsko, videoprezentácia, prospekty
Food and drinks – chladiace vitríny, Pastor kalt, Atény, Grécko, pozvánka, prospekty
RAC Refrigeration&Air Conditioning 2009 – chladiace vitríny, Pastor kalt, Veľká Británia, pozvánka, prospekty
CRS Convenience Retail Show 2009 – chladiace vitríny, Pastor kalt, Veľká Británia, pozvánka, prospekty
MACE Independent Retailer 2009 – chladiace vitríny, Pastor kalt, Veľká Británia, pozvánka, prospekty
NISA Today Independent Retailer 2009 – chladiace vitríny, Pastor kalt, Veľká Británia, pozvánka, prospekty

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Dizajn Kórea 2009, Nacional preis for dizajn, Chirana – Cheese, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, Kórea, pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Stomatologické súpravy CHIRANA – Cheese, výrobca Chirana – medical, Stará Turá, priemyselná ochrana, dizajn, polohovateľné kreslo 27446
Viacfunkčný nožný ovládač 27447, Úrad priemyselného vlastníctva SR

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen spoločnej odborej komisie pre doktorandské štúdium VŠVU, Bratislava
člen spoločnej odborej komisie pre doktorandské štúdium Fakulta architektúry STU, Bratislava

člen komisie KEGA, sekcia vysokých škôl MŠ SR

člen galerijnej rady Médium, Bratislava

člen výtvarnej komisie ÚĽUV, Bratislava

člen poroty súťaže Národná stratégia ochrany Biodiverzity, Slovenské národné múzeum

člen komisie obhajob magisterských a bakalárskych prác, STU, Košice

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

člen súťaže študentov VŠ dizajnu ČR, Talent 2009, Nadácia JUDr. Růžičku,

garant Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika

člen poroty Medzinárodného sochárskeho sympózia a súťaže na téma KLAUN, Malenovické Podhradie, Česká republika

Ocenenia v súťažiach:

Národná cena za dizajn 2009 v kategórii Produktový dizajn 1. miesto, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

Ohlas na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

KRUHY – 10 rokov súťaže dizajnu a remesla, Kruhy na vode, ÚĽUV, Bratislava,

str. 3, Milan Beliak, ISBN: 978-80-888-52-64-3, katalóg, Viera Kleinová

Tradičia dnes?, ÚĽUV, Bratislava, str. 173, Tibor Uhrín, str. 185, Viera Kleinová,

ISBN: 978-80-888-52-55-1

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

VŠVU 1949 – 2009, Rozhovor s Ferdinandom Chrenkom: Učíť dizajn bez kontaktu s praxou je nemožné, Zdeno Kolesár, str. 107 – 112, 182. ISBN 978-80-89259-25-0

Štvrtročník duševné vlastníctvo 4/2009, Úrad priemyselného vlastníctva Banská Bystrica, Z galérie tvorcov – Dizajnér telom i dušou, PhDr. Július Šipoš, str. 41 – 44, ISSN 1335-2881, odborný časopis, článok a rozhovor
Národná cena za dizajn 2009, Redakcia dizajnu 3/2009, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, str. 12. ISSN 1335-034X, odborný časopis, rozhovor k národnej cene

ASB 12/2009, Rozhovor, Anna Salvová, Ferdinand Chrenka: Dizajn je ako špongia, neustále nasáva všetky zmeny

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Prednáška: Máj mesiac dizajnu v POLUSE, Polus City Center Bratislava

Prednáška: Dizajn story, MOBITEK 2009, Medzinárodný veľtrh v bydlení MOBITEK 2009, BVV veľtrhy Brno, PhDr. D. Koudelková, kurátorka výstavy, Česká republika

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Dizajn Contest 2009, Zona Tortona, Miláno, Taliansko, LG H-MACS, katalóg, plagát, pozvánka

Duševné vlastníctvo, ochrana vlastníckych práv, Dizajn cabinet, Praha, ČR

Organizačná činnosť:

Výtvarný workshop píľanských detí, Obecný úrad Píla

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

vedúci Ateliéru transport dizajn

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

CEAS 2009. Royal Aeronautical Society Council for European Aerospace Societies Conference, Manchester, Anglicko, 26. 10. – 29. 10. 2009, katalóg, bulletin, CD. Dizajn Week. Viedeň, Rakúsko, 3. 10. – 31. 10. 2009, katalóg, bulletin
Europe XXI. BROELMUSEUM, Kortrijk, Belgicko, 19. 6. – 24. 8. 2009, katalóg, bulletin

Intermat 2009. International Exhibition of Equipment, Machinery, Paríž, Francúzsko, 20. 4. – 25. 4. 2009, pozvánka, katalóg, bulletin

Prototyp elektromobilu Molecul I. Garonne, a. s., Widnau, St. Gallen, Švajčiarsko, 2009, dokumentácia, realizovaný prototyp na báze hliníkových a kompozitných materiálov, 3 ks overovanej série

Prototyp elektromobilu Molecul II. Garonne, a. s., Widnau, St. Gallen, 2009, dokumentácia, prototyp (1 200 x 900 x 1800) hliník, kompozitné materiály + nový typ pohonu na báze supramagnetu

Aeromobil II. Aero Friedrichshafen, Friedrichshafen, Nemecko, apríl 2009, dokumentácia, funkčný prototyp lietajúceho auta

Kráčajúci bager. Menzi Muck a. s., Switzerland, Menzi Muck, Švajčiarsko, 2009, dokumentácia, vysokovýkonný bager pracujúci v extrémnych podmienkach, prototyp + overovacia séria

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Medzinárodná konferencia CEAI. Združenie automobilového priemyslu SR, Žilina, 12. 5. – 13. 5. 2009, katalóg, bulletin

Medzinárodná konferencia CEARES. Žilinská univerzita, Žilina, 27. 6. 2009, pozvánka, zborník

Umenie a kultúra ako katalyzátor kreatívneho myslenia vo vzdelávacom a výskumnom procese. Zastúpenie Európskej komisie, Bratislava, 1. 6. 2009

Mgr. art. Sylvia Jokelová

odborná asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

15. medzinárodné sympóziu umeleckého šperku Kremnica 09, výročná výstava účastníkov sympózia, Múzeum mincí a medailí Kremnica, pozvánka, plagát CREATER, Verejný priestor pred Starou tržnicou, Občianske združenie Just – plug – in, Bratislava, pozvánka, skladačka

Máj – mesiac dizajnu v Poluse, Polus City Center, Bratislava, plagát

Schmuck Wander, Galéria Médium, Bratislava, pozvánka, katalóg

Kruhy – 10 rokov súťaže dizajnu a remesla, Kruhy na vode, Galéria Cvernovka, ŤLUV, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg

ŤLUV, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Bienále úžitkového umění Slovenské výtvarné unie 2007 a 2009, Galerie S.V.U. Mánes DIAMANT, Slovenská výtvarná únia, Praha, ČR

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Potlač na limitovanú edíciu 0,7l fľaše Vínea, autorský podiel 50%, Kofola Holding a. s., Ostrava – Poruba, ČR

Kostýmy pre divadelnú hru NORA, autorský podiel 100%, Štátne divadlo Košice, SR

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

členka redakčnej rady časopisu Designum, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava

Diela zaradené do verejných zbierok:

Lampa Hobby /Burda is dead/, 2006, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

Lampa Hobby, 2006, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

Brošňa Paroháč, 2006, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

DMY International Dizajn Festival Berlin, DAM no. 21/DAMnation Ltd, Brusel, Belgicko, str. 177, odborný časopis

Babe Attack/Ženská úderka, Dizajn by the Cooker / Dizajn od sporáka, Sylvia Jokelová, Píca Píca, VŠVU, Bratislava, 2009, str. 53 – 61, ISBN 978-80-89259-23-6, zborník prednášok z konferencie Šperk stret 2008

Nový idol, Sylvia Jokelová, Atrium 03/2009, Albatros Group s.r.o., Bratislava, str. 14, ISSN 1336-5258, odborný časopis

Made in, Mária Nepšínská, Bety K. Majerníková, Schmuck Wander Passport, VŠVU, Bratislava, 2009, str. 13, skupinový katalóg

Sylvia Jokelová, Viera Kleinová, Kruhy, ŤLUV, Bratislava, 2009, str. 250 – 252, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg

Organizačná činnosť:

Spoluorganizácia akcie Dizajnvíkend v spolupráci s občianskym združením Punkt, Ekoiventura, Bratislava, 2009

Mgr. art. Rastislav Čeleďa

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

THIS IS DIZAJN (príbeh vecí), Nitrianska galéria, Nitra, pozvánka, katalóg

Od ZŠ po VŠ, výstava študentských prác píľanských detí, Ateliéru industrial dizajn a študentov 1. ročníka Ateliéru V. Kautmana VŠVU, pri príležitosti 580. výročia založenia obce Píla, pozvánka, plagát

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Návrh a realizácia plakety, autorský podiel 100%, Hasičský záchranný zbor, Trnava
Čalúnené kreslo – prototyp, autorský podiel 100%, IDONA Bánovce nad Bebravou,

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen komisie Národnej ceny za dizajn. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 25. – 26. 3. 2009

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen komisie Projektu ARTING – súťaž priemyselného dizajnu, predseda komisie. Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biala, Poľsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Dizajn Contest 2009, Zona Tortona, Miláno, Taliansko, LG H-MACS, katalóg, plagát, pozvánka

Duševné vlastníctvo, ochrana vlastníckych práv. Dizajn cabinet, Praha, ČR

Mgr. Peter Baumann

asistent

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Návrh a výroba obalu na ceny TPT 2009 pre Galériu Jána Koniarka v Trnave.

Návrh a výroba črpáku, pre s.r.o. Bryndziarne a syrárne, Zvolenská Slatina

Realizácia výstav pre SNM – 1989

Povstalecké nebo (pre Múzeum SNP)

Štefánik (pre SNM)

Bojná (pre SNM)

Organizačná činnosť:

Projekt Art of Singleframe.

Projekt Audi 2020.

Projekt Micromobilita.

Projekt Fit 2 lifestyle.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry:

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

This is Dizajn (Príbeh vecí), Nitrianska galéria, Nitra, Slovensko, plagát, zúčastnení študenti: Tamara Belešová, Milan Kupča, Katarína Beličková, Štefan Nosko

PECHA KUCHA NIGHT, Ekoiuventa, Bratislava, Občianske združenie Punkt, plagát, skladačka, zúčastnený študent Martin Bu

Kruhy 2009 – jubilejná výstava (10 rokov súťaže dizajnu a remesla Kruhy na vode), ÚLUV, Galéria Cvernovka, Bratislava, katalóg, pozvánka, plagát, zúčastnení študenti: Martin Bu, Viktória Fedorkovičová, Veronika Szabóová, Katarína Bellová, Tamara Belešová, Katarína Beličková, Milan Kupča, Štefan Nosko

Dizajnikend, občianske združenie PUNKT, areál Ekoiuventy, Bratislava, plagát, zúčastnení študenti: študenti Ateliéru produkt dizajn

Creator, občianske združenie JUST_PLUG_IN, verejný priestor pred Starou tržnicou, Bratislava, skladačka, zúčastnený študent: Martin Bu

Mesiac dizajnu v Poluse, Polus City Center, Bratislava, plagáty, billboardy, zúčastnení študenti: študenti Katedry dizajnu

Young, white and fresh, Galéria Medium, Bratislava, plagát, leták, zúčastnený študent Martin Bu

This is dizajn – Stomatologické súpravy Chirana – Cheese, Nitrianska galéria, Nitra, zúčastnení študenti: Boris Klímek, Kristína Kremková, Michal Pažitný, Katarína Komárová, Lucia Šúpolová, Jolana Šornerová, Zuzana Kovalčíková, Marek Alakša, Lukáš Belička, Veronika Feriková, Lucia Karpitová, Ján Turzo, Jerguš Matis, Michaela Vallachová, Miriam Trokšiarová, Marek Jurčiak, Daniel Radocha, Denisa Lukáčová (pozvánka, katalóg)

Od ZŠ po VŠ, výstava študentských prác piľanských detí a Ateliéru industrial dizajn a študenti 1. ročníka Ateliéru V. Kautmana VŠVU pri príležitosti 580. výročia založenia obce Píla, zúčastnení študenti:

Peter Varga, Boris Klímek, Lucia Karpitová, Kristína Kremková, Boris Belan, Katarína Komárová, Katarína Bučková, Lenka Šeniglová, Roman Šedina, Zdenka Poliaková, Michal Ivan, Veronika Feriková, Táňa Zacharovská, Denisa Lukáčová, Peter Korecký, Milan Novosedliak, Maťo Brzý, Peter Eliáš, Ondro Eliáš, Lucia Šúpolová, Jerguš Matis, Marek Alakša, Michaela Vallachová, Jolana Šornerová, Zuzana Kovalčíková, Lukáš Belička, Miriam Trokšiarová, Michal Pažitný, Marek Jučiak, Daniel Radocha (pozvánka, plagát)

Fórum dizajnu, Nábytkový veľtrh Nitra, kolekcia barových stoličiek a svietidiel, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, zúčastnení študenti: Daniel Radocha, Marek Jurčiak, Michal Pažitný, Lukáš Belička, Miriam Trokšiarová, Kristína Kremková, Zuzana Kovalčíková, Jolana Šornerová, Marek Alakša, Michaela Vallachová, Jerguš Matis, Boris Klímek, Lucia Šúpolová, Katarína, Denisa Lukáčová, (pozvánka, plagát)

Národná cena za dizajn 2009, Galéria Cvernovka, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, zúčastnení študenti: Ján Turzo, Jolana Šornerová, Zuzana Kovalčíková, Kristína Kremková, Peter Eliáš, Milan Novosedliak, Daniel Radocha (plagát, pozvánka, katalóg, CD)

Kruhy na vode, 10 rokov súťaže dizajnu a remesla, Galéria Cvernovka, Bratislava, zúčastnení študenti: Miroslav Mládenek, Etela Mitrová Lúčová, Ondrej Eliáš, Peter Bližnák, Šimon Mišurda, Tomáš Brichta, Andrea Vrábelová, Ivana Petrus, Milan Novosedliak, Zuzana Kovalčíková, Jolana Šornerová, Lucia Šúpolová, Roman Ficek (plagát, pozvánka, katalóg)

Máj mesiac dizajnu v POLUSE, Polus City Center Bratislava, zúčastnení študenti: Boris Belan, Ján Turzo, Lucia Karpitová, Peter Korecký, Milan Novosedliak, Katka Bučková, Lenka Šeniglová, Boris Klímek, Kristína Kremková, Milanka Rakič, Michal Pažitný, Tomáš Brichta,

Peter Varga, Katarína Komárová, Lucia Šúpolová, Maťo Brzý, Jolana Šornerová, Mirka Trokšiarová, Zuzana Kovalčíková, Marek Alakša, Lukáš Belička, Daniel Radocha, Veronika Feriková, (modely, plagáty, billboardy)

Výstava diplomových prác VŠVU, Bratislava, NOC, zúčastnení študenti: Lucia Karpitová, Zdenka Poliaková, Ján Korabečný, Štěpán Soutner

Noc výskumníka. Výstava modelov. Avion shopping park, Bratislava. Audi 2020. Prezentácia modelov a módna prehliadka. Aupark, Bratislava.

Svetlo proti tme – Fórum dizajnu 2009, Nitra, 10. 3. – 15. 3. 2009, svietidlá – prípravný kurz priemyselného dizajnu, plagát, vystavujúci: J. Čajko, L. Sabo, M. Baranová, A. Debnárová, P. Mikloš, M. Kučičová, K. Koronthaliová, J. Klábal, K. Orolínová, J. Kočár, K. Németh, pozvánka, katalóg.

Iluminance – Galéria PFO1, Bratislava, 22. 4. – 22. 5. 2009, Ateliér fotografie, L. Stacho a projekt svietidlá – prípravný kurz priemyselného dizajnu, modelovanie pre architektov VŠVU, vystavujúci: J. Čajko, L. Sabo, M. Baranová, A. Debnárová, P. Mikloš, M. Kučičová, K. Koronthaliová, J. Klábal, K. Orolínová, J. Kočár, K. Németh, M. Vongrej, L. Tomašítková, T. Kučera, J. Kadlečík, E. Gálová, K. Rypáková, M. Zajíček, R. Dilhoffová, D. Pišteková, pozvánka, plagát.

Od ZŠ po VŠ – Žarnovica – Píla, výstava študentských prác piľanských detí a Ateliéru Industrial dizajn, a študentov 1. ročníka Ateliéru V. Kautmana VŠVU pri príležitosti 580. výročia založenia obce, vystavujúci: P. Varga, B. Klímek, L. Karpitová, K. Kremková, B. Belan, K. Komárová, K. Bučková, L. Šeniglová, R. Šedina, Z. Poliaková, M. Ivan,

V. Feriková, T. Zacharovská, D. Lukáčová, P. Korecký, M. Novosedliak, M. Brzý, P. Eliáš, O. Eliáš, J. Labantová, L. Šúpolová, F. Horník, T. Bedatš, M. Mažár, P. Chovanec, K. Máčková, L. Krška, M. Jurčiak, V. Běchynský, N. Čeligová, A. Puškáš, L. Ostríž, T. Letenay, A. Danko, S. Nitz, pozvánka, plagát.

Zažní – Bibiána, 16. 7. 2009 – 23. 8. 2009, svietidlá – prípravný kurz priemyselného dizajnu, modelovanie pre architektov VŠVU, vystavujúci: J. Čajko, L. Sabo, M. Baranová, A. Debnárová, P. Mikloš, M. Kučičová, K. Koronthaliová, J. Klábal, K. Orolínová, J. Kočár, K. Németh, M. Vongrej, L. Tomašítková, T. Kučera, J. Kadlečík, E. Gálová, K. Rypáková, M. Zajíček, R. Dilhoffová, D. Pišteková, pozvánka, plagát.

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Dizajn – stage TESCO, Národná galéria, Veletržní palác, Praha, Česká republika, zúčastnení študenti: Maťo Brzý, Marek Alakša, Tomáš Kadeřábek, (katalóg, plagát, pozvánka)

Dizajn story, MOBITEK 2009, Medzinárodný veletrh v bydlení MOBITEK 2009, BVV veletrhy Brno, Česká republika, zúčastnení študenti: Boris Klímek, Kristína Kremková, Katarína Komárová, Veronika Feriková, Denisa Lukáčová, Jerguš Matis, Lukáš Belička, Michaela Vallachová, Marek Jurčiak, Marek Alakša, Jolana Šornerová, Zuzana Kovalčíková, Lucia Šúpolová, (katalóg, plagát, pozvánka)

Dizajn Contest 2009, Zona Tortona, Miláno, Taliansko, LG H-MACS, (katalóg, plagát, pozvánka), vystavujúci študent: Boris Klímek

ARCHITECTURAWEEK Praha 2009, Bratislava Contest, 3. ročník medzinárodného festivalu moderní a súčasní architektúry, Praha Mánes, Česká republika, vystavujúci študenti: Kristína Kremková, Zdenka Poliaková, Michal Pažitný, Lukáš Belička, Jerguš Matis, Michaela Vallachová, Marek Jurčiak, Marek Alakša, Jolana Šornerová, Desnia Lukáčová, Boris Klímek, Zuzana Kovalčíková, Lucia Šúpolová, (katalóg, plagát, pozvánka)

INTERIOR. SK 09, reprezentatívna výstava tvorby interiérov a dizajnu na festivale Praha, ARCHITECTURAWEEK Praha 2009, Dizajn IN Bratislava, Delta light Čech, Česká republika, vystavujúci študenti: Peter Varga, Matej Brzý, (pozvánka, katalóg)

Horákův dráček, Olšany open 2009, Olšany, Farma Bolka Polívku, Česká republika, pozvánka, vystavujúci študent: Zuzana Karpitová

LODŽ DIZAJN 2009 – 3rd International Dizajn Festival in Lodź, Lodź Art Center, Lodź, Poľsko, plagát, katalóg, bulletin, zúčastnený študent Martin Bu

Audi 2020 interiér, prezentácia študentských prác pre Audi, Ingolstadt Nemecko

Ocenenia v súťažiach:

1. miesto v kategórii progresívny dizajn Grand Prix MOBITEX za kolekciu barových stoličiek a svietidiel, Medzinárodný veletrh v bydlení MOBITEX 2009, BVV veletrhy Brno, Česká republika
Uznanie OWL bandaska, Ján Turzo, Národná cena za dizajn, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
Dizajn Contest Slovakia 2009. 1. cena, Boris Klímek, Night birds, Politrade CZ a LG, Bratislava, SR
MID dizajn 2009 (Mobile Internet Devices), INTEL, 1. miesto, Bratislava, SR
1. a 2. miesto v súťaži Allivision

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Diplomové práce 2009, redakcia, Designum 5/2009, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, str. 40 – 41, ISSN 1335-034X, odborný časopis, zverejnená diplomová práca Ladislavy Repkovej
Martin Bu, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 60 – 61, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Katarína Bellová, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 253, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Štefan Nosko, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 274 – 275, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Milan Kupča, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 272 – 273, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Katarína Beličková, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 270 – 271, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Tamara Belešová, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 268, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Veronika Szabóová, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 82 – 83, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Viktória Fedorkovičová, Kruhy, ÚĽUV, Bratislava, 2009, str. 74 – 75, ISBN 978-80-888-52-64-3, skupinový katalóg
Development news Slovakia 11/2009, Wagner press SK, Bratislava: Dizajn je aj o hľadani kompromisov, Dorota Hudecová, str. 30 – 31, ISSN 1212-348
Auto dizajn & styling, č. 22.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Exkurzia – Dizajn štúdio TESCOMA, Zlín, Česká republika, 11 študentov Ateliéru industrial dizajn
Exkurzia – Kodreta, Myjava, 10 študentov Ateliéru industrial dizajn
Projekt Fit 2 lifestyle. Workshop. Banská Štiavnica

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ

vedúci katedry: doc. Mgr. Anton Čierny

Pedagogickí pracovníci katedry:

0 profesori
3 docenti
1 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

2 dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

19 študentov z toho 3 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

19 študentov z toho 5 zahraničných študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

7 interní študenti
1 externý študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

Profil absolventa bakalárskeho štúdia

Za obdobie štúdia by mal študent pochopiť základné otázky logického vývoja umenia v spoločenskom priestore, dokázať sa orientovať v súčasnom umení a identifikovať sa v kontexte jeho súčasných pohybov. Mal by byť schopný pracovať samostatne a ovládať všetky technické zručnosti vyplývajúce zo študijného programu Intermediá a multimédiá, napr.: mal byť schopný na základe získaných profesionálnych znalostí a zručností zvládnuť s pomocou pedagóga realizáciu výtvarnej myšlienky od koncepcie až po vystavenie diela v danom kontexte. Ústne i písomne analyzovať, zdôvodňovať jednoduché multimediálne dielo, postupy jeho editovania a postprodukcie. Mal by byť otvorený voči rôznym médiám, ovládať rôzne umelecké techniky, vrátane videa, fotografie, počítačových programov, zvuku atď., a byť schopný pohybovať sa na rozhraní odborov (hudba, film, pohybové umenie, atď.). Viest dialóg s cieľom definovania, respektíve verbalizovania vlastného postoja. Takisto sa od neho očakávajú skúsenosti v prezentácii vlastných prác pred odbornou verejnosťou a príprava profesionálneho portfólia.

Profil absolventa magisterského stupňa

Magisterský stupeň štúdia je zadaný ako priestor pre samostatné dotváranie osobnosti umelca, ktorý po ukončení štúdia okrem profesionálnych znalostí a zručností svojou kreativitou naplňa plnohodnotný status aktívneho mladého výtvarníka. Má široký prehľad v problematike tvorby v nových médiách, myšlienkových prúdoch a v kontextoch digitálneho veku. Má skúsenosti s myšlienkovými a technicky náročnými projektmi v rozmanitých formách mediálneho umenia a dosahuje úplnú samostatnosť v práci s multimediálnymi aplikáciami a postprodukciami. Vytvára alternatívy k súčasnému umeleckému daniu v mladom umení, prostredníctvom výstav, projektov nielen doma, ale aj v zahraničí, vytvára skupiny na presadzovanie svojho umeleckého názoru. Je schopný plne sa uplatniť v rámci umeleckých odborných inštitúcií nielen ako znalec remesla, ale aj ako kreatívna osobnosť. Má zvládnuť prezentáciu vlastných prác pred odbornou verejnosťou,

sponzormi a médiami, ako aj prípravu žiadostí na granty a štipendiá, manažovať, administrovať a prezentovať svoju profesionálnu umeleckú prax.

Prípravný kurz

doc. Anton Čierny

Kurz je zameraný na oboznamovanie sa s prostredím umenia nových médií a pochopenie celej šírky možností umenia od objektu, inštalácie, videa a ich vzájomných interakcií. Ide o proces zasväcovania, ktorý sa môže uskutočňovať aj hravým spôsobom.

doc. Anna Daučíková

V kurze sa študenti oboznámia so základnými výtvarnými možnosťami technického obrazu (použitím videokamery, polaroidu, digitálneho fotoaparátu, počítača, projektora, atď.). Získajú skúsenosť videoná prostredníctvom optického aparátu a práce s výtvarným jazykom (faktúra, farba, kompozícia, atď.) vo sfére pohyblivého obrazu. Dôraz sa kladie na zvládnuť technologických základov a ich uplatnenie v súlade s výtvarnou myšlienkou a obsahom cvičení.

doc. Ilona Németh

Kurz je zameraný na intermedialne presahy a akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne sa sústreďuje na priestorové myslenie, tvorbu objektov a inštalácií. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované.

Ateliér priestorových komunikácií +

doc. Mgr. Anton Čierny

Ateliér je zadaný ako otvorený priestor pre komunikáciu, ktorý vopred neobmedzuje žiadny umelecký prejav realizovaný akýmkoľvek spôsobom v akomkoľvek médiu. Je to rámec, ktorý spoluvytvárajú samotní študenti. Dôraz je kladený na individuálnu profiláciu študentov.

Ateliér IN

doc. Ilona Németh

Ateliér je zameraný na intermedialne presahy a akcentuje tvorivé prístupy, špeciálne sa sústreďuje na priestorové myslenie, tvorbu objektov a inštalácií. Podstatnou črtou zamerania ateliéru je otvorenosť voči médiám, pričom ťažisko sa kladie v prvom rade na obsah a až následne na médium, vychádzajúc pritom z princípu, že obe zložky umeleckej výpovede musia byť vzájomne harmonizované.

Ateliér videa a multimediálnej tvorby

doc. Anna Daučíková

Práca v Ateliéri videa a multimediálnej tvorby sa sústredila na dve zadania a doplnkový voľný autorský projekt, a to: technika closed circuit (uzavretý okruh) a video (single channel) v trvaní 1 minúty. Študenti boli vyzvaní na pokus o tematizáciu otázok obsiahnutých v pojme „Mixed realities“. Zároveň sme sa počas celého semestra formou regulárnych ateliérových projekcií a diskusií sústredili na viaceré témy súvisiace s videoartom, ako napr: problematika uzavretého okruhu, tvorba Billa Violu, nizozemské video 80-tych rokov.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

Zriadenie miesta pre kurz intermédií a multimédií.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Vybudovať laboratórium interaktivity a laboratórium multimediálnych technológií.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach. Spolupráca v oblasti pedagogickej výpomoci – účasť v komisiách. Účasť študentov na workshope o interaktívnom umení.

Spolupráca s OZ Štokovec – projekt Trať mládeže.

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

ELIA – The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, účasť na PRIX EUROPA, doc. Anton Čierny ako člen poroty pre výber najlepšieho študentského videa. Andrea Zrno z Ateliéru priestorových komunikácií+, účasť s jednominútovým videom.

Účasť katedry na domácich projektoch:

Workshop Trať mládeže a účasť na projekte 60. výročia Trate mládeže.

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

ELIA – The Language of the Arts and Intercultural Dialogue, Berlín, Nemecko

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

doc. Anton Čierny

vedúci Katedry KIM, vedúci APK +

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Študentská. Nitrianska galéria – Bunker (Kveta Kazmuková), Nitra, 15. 10. – 15. 11. 2009

Hoch v dospivání. 2009 (spolu s Lúciou Zďútovou Šťastnou)

Atlantis. (Katarína Slaninová, Ivana Madairová), Open Gallery v Bratislave
Ján Mathé – Hladač dobra. Východoslovenská galéria Košice (Richard Gregor), 30. 9. 2009

Medzi Jadrom a Klíčením, 2009

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Kurátorský projekt s Ivanou Moncolovou: Místo, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy. Atelier L. Šaluona v Prahe, 4. – 18. 2. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Donumenta 2009 – Slovakia, (Regina Hellwig – Schmid, Barbora Geržová, Jana Geržová, Anna Tretter), International Festival for Art and Culture in Regensburg. Nemecko

Místo, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy. Atelier L. Šaluona v Prahe (Anton Čierny a Ivana Moncolová), 4. – 18. 2. 2009

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Čierny, Anton (ed.): Borderers/ L'udia z hraničných zón. Bratislava: VŠVU. ISBN 978-80-89259-24-3.

Grantová činnosť:

Zahraničný grant ELIA (doc. Anton Čierny a Andrea Zrno) na výrobu videa It is your Language?

doc. Ilona Németh, akad. mal., ArtD.

vedúca Ateliéru IN

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Osemdesiate. Slovenská národná galéria, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg
Ilona Németh, Martin Piaček, János Sugár. Galéria mesta Bratislavy – Bratislava City Gallery, pozvánka

Open Office. Aircraft Gallery, Bratislava, pozvánka

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

In The Middle of Europe. SPACE ON DOBBIN, New York, USA, pozvánka
Ilona Németh. Gallery U, Hungarian Cultural Institute, Helsinki, Fínsko, pozvánka

Code. Heppen Transfer Gallery, Warsaw, Poľsko

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Gender Check. MUMOK, Wien, Rakúsko, pozvánka, plagát, katalóg

Formáty transformace 89 – 09. Dům umění The Brno House of Arts, Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Les femmes parlent. Gandy Gallery, Bratislava, pozvánka

Donumenta. Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Nemecko, pozvánka, plagát, katalóg

Screening Room. Janos Gat Gallery, New York, USA

Bertha von Suttner Revisited. Harmannsdorf, Rakúsko, pozvánka, plagát, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Mirror, Public Art. Győr, Návrh a realizácia, Maďarsko, Objednávateľ: Képző és Iparművészeti Lektorátus

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Umelecká rada, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Členka odbornej komisie grantového programu Kultúra národnostných menšín
Ministerstvo kultúry SR

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Komisio pre doktorandské štúdium, Katedra intermédií, Akadémia výtvarných umení, Budapešť, Maďarsko

Diela zaradené do verejných zbierok:

Exhibition Room, serigrafia, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Handiwork, serigrafia, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Ocenenia v súťažiach:

Publicartová súťaž vypísaná v Budapešti – Képző és Iparművészeti Lektorátus, Maďarsko

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

Oponentský posudok, Akadémia výtvarných umení, Budapešť, Maďarsko

doc. Anna Daučíková

vedúca Ateliéru videa a multimediálnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Grenzenlos Slowakei, Künstlerinnen aus dem KulturKontakt Austria, Rakúske kultúrne fórum, Bratislava, pozvánka, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Gender Check, Femininity and Masculinity in Eastern European Art. MUMOK, Viedeň, Rakúsko, pozvánka, katalóg, plagát

Sympózium READING GENDER, Art, Power and Politics of Representation in Eastern Europe. MUMOK, Viedeň, Artist Talk – prezentácia tvorby

Kunst und Öffentlichkeit, 40 Jahre Neuer Berliner Kunstverein. Berlín, Nemecko, pozvánka, webová stránka

Formáty transformace 89 – 09. Dům umění města Brna a Dům pánů z Kunštátu, Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Publikačná činnosť, printová:

REICHE, Claudia – SICK, Andrea (eds.): Do not exist europe, woman, digital medium.

Traces of Malholandrajv and The Thing

I see you..., The language of the arts and intercultural dialogue, The Teacher's Perspective

Mgr. art. Lenka Rajčanová

asistentka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Contact-Kontakt. Oslo city Hall Gallery, Nórsko, pozvánka, katalóg, plagát

Organizačná činnosť:

Organizovanie workshopu k paralelnému podujatiu Deň trate mládeže, organizovanému o. z. Štokovec, Banská Štiavnica

Mgr. art. Lucia Tkáčová

asistentka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Pracovná pamäť. Tranzit, Bratislava, 15. máj – 13. jún 2009, pozvánka, plagát

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová. Collectiva gallery, Berlín, Nemecko, 6. november – 19. december 2009, pozvánka, plagát

Footnotes to Business. Footnotes to Pleasure, Christine Koenig gallery, Viedeň, Rakúsko, 16. január – 7. marec 2009, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Formats of Transformation 89 – 09. Dům umění města Brna, Česká republika, 17. november – 17. január 2009, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Communism never Happend. Feinkost gallery, Berlín, Nemecko, 7. november – 20. december 2009, pozvánka, plagát

The Reach of Realism. Museum of Contemporary Art, Miami, USA, 1. december 2009 – 14. február 2010, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Gender Check. MUMOK, Vienna, Rakúsko, 13. november 2009 – 14. február 2010, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg. 5. september – 25. október 2009, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Der Schnitt durch die Oberfläche legt neue Oberflächen frei. Temporary gallery, Cologne, Nemecko, 1. august – 29. august 2009, pozvánka

One day I will be a Star. Maison du Livre, de l'Image et du Son, Francois Mitterrand, Villeurbanne, Francúzsko, 29. máj – 11. júl 2009, pozvánka

The Making of Art. Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Nemecko, 29. máj – 30. august 2009, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Art Unlimited. Basel, Švajčiarsko, 10. – 14. jún 2009, pozvánka, plagát, skladačka, katalóg

Things and Thoughts. Collectiva gallery, Berlin, Nemecko, 25. apríl – 13. jún 2009, pozvánka, plagát

Mgr. art. Peter Barényi

asistent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Tension: Space gallery. Bratislava; 9. 12. 2009 – 15. 1. 2010; sprievodný materiál (pozvánka)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Web-Site-Specific. Bunker, Nitra; 13. 3. – 19. 4. 2009; sprievodné materiály (pozvánka)

Magic words. Stanica Žilina-Zárečie, Žilina, 11. 6. – 10. 7. 2009; sprievodné materiály (pozvánka, katalóg)

Ako inak: Výstava diplomových prác na Baštovej. Bratislava, 16. – 30. 6. 2009; sprievodné materiály (pozvánka)

Atlantis. Open gallery, Bratislava; 31. 7. – 30. 8. 2009; sprievodné materiály (pozvánka)

4 živly. V uliciach Banskej Štiavnice. 6. – 9. 8. 2009; sprievodné materiály (pozvánka)

Študentská. Bunker, Nitra; 15. 10. – 15. 11. 2009; sprievodné materiály (pozvánka)

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Web-Site-Specific. Ivana Madariova. Flash Art cz-sk/Nadace Prague Biennale-Neon a Giancarlo Politi Editore. Praha, marec – máj 2009, s. 68, ISSN 1336-9644 (výstup v printovom médiu – odborné publikácie a periodiká)

Atlantis: Jana Kapelová. Flash Art cz-sk/ Nadace Prague Biennale-Neon a Giancarlo Politi Editore, Praha, jún – september 2009, s. 61, ISSN 1336-9644 (výstup v printovom médiu – odborné publikácie a periodiká)

Mgr. art. Nóra Ružičková

asistentka v Ateliéri videa a multimediálnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Causa corporalis. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Formáty transformace 89 – 09. Dům umění města Brna a Dům pánů z Kunštátu, Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Grantová činnosť:

1. ZONE – Medzinárodné interdisciplinárne workshopy. Rozvoj kultúry a umenia, KEGA MŠ SR

Udelené štipendiá:

Artist in Residence – AIR – Niederösterreich, ULNÖ, Krems, Rakúsko

Organizačná činnosť:

ZONE 3, workshop a prednáška, Ateliér videa a multimediálnej tvorby VŠVU
ZONE 4, workshop a prednáška Ateliér videa a multimediálnej tvorby VŠVU

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mgr. art. Radovan Čerevka

doktorand, 3. ročník, APK +

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Iranian Complex. Open Gallery, Bratislava 4. – 28. 6. 2009

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

National pills. Citylight Gallery, Košice, Slovensko, 19. – 25. 5. 2009

Skúter Biennale 2 – biennale mladého umenia. GJK Trnava, Slovensko, 20. 5. – 20. 6. 2009, (pozvánka)

Nová slovenská fotografia. SDF Bratislava, (pozvánka, katalóg)

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Iranian Komplex. Nod Gallery, Praha, Česká republika, (pozvánka, plagát), 12. 12. 2008 – 11. 1. 2009

KassaboysMuseum. NodBox, Praha, ČR, (pozvánka, plagát), 12. 12. 2008 – 11. 1. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Slovenský obraz (Antiobraz). (SNG), Jazdiareň Pražského hradu, Praha, Česká republika, (katalóg)

Donumenta 2009 – Slovakia, (Regina Hellwig – Schmid, Barbora Geržová, Jana Geržová, Anna Tretter), International Festival for Art and Culture in Regensburg, Nemecko, (katalóg)

Místo, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy. Ateliér L. Šaluona v Prahe (Anton Čierny a Ivana Moncoľová), 4. – 18. 2. 2009

Rodinná pohoda. MK ČR, Praha, Česká republika, 22. 4. – 10. 5. 2009, (skladačka) Prague Biennale 4, (Kassaboys – Symposium) Photobiennale 1 (R. Čerevka).

Karlínske haly, Praha, Česká republika, 14. 5. – 26. 7. 2009, (katalóg)

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Katalóg East of Eden, 2009

Katalóg k výstave Borderers/Ludia z hraničných zón, editor Anton Čierny ISBN: 978-80-89259-24-3

Katalóg k výstave Petites histoires

Katalóg k výstave Nová slovenská fotografia, SDF, Bratislava

Katalóg k výstave Slovenský obraz (Antiobraz), SNG

Katalóg k výstave Documenta, 2009 – Slovakia,

Reportáž z výstavy Iranian Komplex, Nod Gallery Praha, Rádio slobodný Irán: <http://realaudio.rferl.org/frd/manual/1222-AK-SpecIV.MP3>

Reportáž z výstavy Iranian Komplex a KassaboysMuseum, TV Artyčok, 20. 6. 2009, STV, Umenie 09, reportáž z výstavy

15. 7. 2009, Hore bez, AV relácia reportáž z výstavy

Letem, světem – přehled výstav, Iranian Komplex, Ateliér, jún 2009

Flashart, Tajkov P.: Citylight Gallery Košice

Grantová činnosť študentov:

Grant oz Make Up collective, v programe 2013, MK SR

Grant Kassaboys – Kunstuniformen, v programe 2013, MK SR

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách:

Čiastočný úväzok na KVUaI FU TU Košice

Organizačná činnosť študentov:

Workshop In to the wild, Kremnica, 21. – 25. 5. 2009
Kurátor výstavy National pills, Citylight Gallery Košice

Mgr. art. Dorota Kenderová

doktorand, 3. ročník, Ateliér KIM

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie

Exit Ghost. Galéria Valentina Moncada, Rím, IT, 9. 12. 2009 – 10. 2. 2010 (plagát, pozvánka)

Místo, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy. Šalounova Vila, Praha, CZ 4. 2 – 18. 2. 2009 (plagát, pozvánka)

WiennaFair. Messe, Viedeň, AT, 7. 5 – 10. 5. 2009 (pozvánka, plagát, katalóg)

Zlínský salón mladých. Krajská galerie výtvarného umění, Zlín, CZ, 12. 5 –

13. 9 2009 (pozvánka, plagát, katalóg)

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Televízia Hore bez <http://kultura.sme.sk> 3. 10. 2009,

Flash art magazin, september 2009

Artyčok TV, december 2009

Interview – Inspire magazine, máj 2009

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách:

Výučba predmetu Výtvarná príprava na Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby v Bratislave

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Rétorika fikcie (zákulisie), Stredoslovenská galéria – Kino Hviezda, Banská

Bystrica, 3. 12. 2009

Grantová činnosť:

Uncomplete Conversation – výstavná činnosť v galérii Hit Program 4: UMENIE,

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Organizačná činnosť:

Programová koordinácia a vedenie Galérie Hit Spolu s Jaroslavom Vargom

Mgr. art. Miroslav Kohút

doktorand, 2. ročník, APK +

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Donumenta. Kunstform Ostdeutsche Galerie, Städtischen Galerie Leerer

Beutel, Regensburg, Nemecko, katalóg

Kontejnery umění. Dům umění města Brna, Brno, Česká republika

Artfilm – Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice. Nomad space,

Trenčianske Teplice, Slovensko

Memory kontrol. Hviezdoslavovo námestie, Bratislava, Slovensko

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Bilancovanie/Balansovanie – katalóg katedry socha, objekt, inštalácia, Eva

Masaryková Bratislava : VŠVU, 2009, ISBN 978-80-89259-22-9.

Borderers/Ludia z hraničných zón – katalóg k výstave, Anton Čierny, Lenka

Rajčanová, vydal Anton Čierny, 2009.

... I see you – kniha k projektu, ... I see you, ELIA, 2009.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

NMPPoint (New Media Point) – videokonferencia, Americká ambasáda, Bratislava,

Slovensko

Memory kontrol-konferencia, Žilina stanica, Žilina, Slovensko

Memory kontrol – workshop, Punkt, Drážďany, Nemecko

Organizačná činnosť študentov:

Pure Data – výuka predmetu VŠVU – programovanie v programovacom jazyku

Pure Data (súčasť predmetu Priestor a materiál)

Storyboard, workshop, VŠVU, Ateliér APK +

Pure Data – prezentácia predmetu Interaktivita výtvarného diela pre študen-

tov KIM, VŠVU, Ateliér APK +

Pure Data – workshop, VŠVU, Ateliér APK +

Mira Gáberová

doktorandka, 2. ročník, Ateliér videa a multimedialnej tvorby

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Germany and After, spolu s M. Mikyškovou. Galéria Panenská 32, Bratislava

Videoprojection, spolu s M. Kvetanom. Galéria Bastart, Bratislava

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Skúter Bienále 2. Galéria Jána Koniarka, Trnava

Pasce vizuálnej ilúzie. Súčasné podoby TROMPE L' OEIL, Nitrianska Galéria, Nitra,

Maľba 2009. Dvorana ministerstva kultúry, Bratislava

1. Danube Biennale. Danubiana, Bratislava

Plus mínus XXI. Dom umenia, Bratislava

Tranzit Martin Bratislava. Turčianska galéria, Martin, Slovensko

Vianočná výstava. Galéria Space, Bratislava

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Donumenta. Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg, Nemecko

V. Zlínský salón mladých. Dům umění ve Zlíne, Zlín, Česká republika

EUFRAD konferencia, prezentácia tvorby, GSA – Glasgow School of Art, Glas-

gow, UK

Udelené štipendiá:

Artist in Residence Donumenta Regensburg, Kunstler haus, Schwandorf,

Germany

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Mittelbayerische 24. 4. 2009

SME 4. 5. 2009

Mittelbayerische 14. 5. 2009

Der Neue Tag 14. 5. 2009

Flash Art, Czech & Slovak Edition

Hore bez

Artycok.tv, Germany and After

Profil 1-2 '09, Maľba vo veku obrazu, Jana Geržová

Profil 1-2 '09, Atelier +- XXI Priestor na tvorivý experiment, Katarína Slaninová

Inspire, Profil umelca, Katarína Slaninová

Mgr. art. Daniela Krajčová

doktorandka, 1. ročník, APK +

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Prezentácia „Slovenčina pre žiadateľov o azyl“ počas Festivalu nových menšín.

Miesto konania: A4, Bratislava; sprievodné materiály vydané k prezentácii

(pozvánka, plagát)

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Medzinárodný filmový festival – Aupark, Bratislava; sprievodné materiály vyda-

né k prezentácii (pozvánka, katalóg, multimedialny materiál + DVD)

Súčasnú umenie: áno či nie. Matičný dom, Martin, sprievodné materiály vyda-

né k výstave (pozvánka)

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Jeune Creation. Centre 101, Paríž, Francúzsko; pozvánka, plagát, katalóg

Ocenenia v súťažiach:

Azyl – 1. miesto. Medzinárodná súťaž minútových filmov Azyl. Slovensko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Ilustruj a rozpohybuj dom, Banská stanica Štokovec, Banská Štiavnica, Slovensko.

Jana Kapelová

doktorandka, 1. ročník, Ateliér videa a multimedialnej tvorby

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Na vlastnú zodpovednosť. Room19_21, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica,

pozvánka

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Causa corporalis. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, pozvánka, plagát

Skúter II. Bienále mladého umenia. Galéria Jána Koniarka, Trnava, pozvánka,

plagát

Web-site-specific. Nitrianska galéria, Bunker, Nitra, pozvánka

Barbakan. Nomad SPACE, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, pozvánka,

plagát

City art fest. Nomad SPACE, Nitrianska galéria, Nitra, pozvánka, plagát, web

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Prague biennale IV., Karlín Halls, Praha, Česká republika, pozvánka, plagát,

katalóg

Erased walls. Freies Museum Berlin, Berlin, Nemecká republika, pozvánka

Formáty transformace 89 – 09. Dům umění města Brna a Dům pánů z Kunštá-

tu, Brno, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

V. Zlínský salón. Dům umění, Zlín, Česká republika, pozvánka, plagát, katalóg

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

ERASED WALL, Svoboda Ivan, www.artycok.tv, Berlín, 28. 11. 2009, internetová HD televízia (link: <http://artycok.tv/lang/cs-cz/3494/erased-walls/>)

KAPELOVÁ, Jana – ŠEVČÍKOVÁ, Zuzana: In: Flash Art, Bratislava, No. 11 – 12, marec – máj 2009, s. 67, ISSN 1336-9644.

MADARIOVA, Ivana: WEB-SITE-SPECIFIC. In: Flash Art, Bratislava, No. 11 – 12, marec – máj 2009, s. 68, ISSN 1336-9644.

POPELÁR, Roman: Hore bez. In: Flash Art, Bratislava, No. 10, november 2008 – február 2009, s. 12, ISSN 1336-9644.

Organizačná činnosť podujatí:

Z technických príčin otvorené. Nitrianska galéria, Galéria mladých, Nitra, (autorka projektu v kurátorskej spolupráci s Omarom Mirzom)

Workshop videoperformance. Dům umění, Zlín, Česká republika

Publikačná činnosť:

Printová:

KAPELOVÁ, Jana: Atlantis. In: Flash Art, Bratislava, No. 13, jún – september 2009, s. 61, ISSN 1336-9644.

KAPELOVÁ, Jana: Klub U3. In: Flash Art, Bratislava, No. 11 – 12, marec – máj 2009, s. 12, ISSN 1336-9644.

Online:

MIRONOV, Michal – KAPELOVÁ, Jana: Trendy v kultúre určujú úradníci. In: SME, 7. 10. 2009, ISSN 1335-440X, internetová televízia, (link: <http://kultura.sme.sk/c/5050064/trendy-v-kulture-urcuju-uradnici.html>)

Hore bez, relácia o vizuálnom umení, v tomto roku: 32 častí, link: http://kultura.sme.sk/r/kult_piatok/hore-bez.html

Príspevky na www.artycok.tv:

KAPELOVÁ, Jana: ENTRY NO ENTRY, www.artycok.tv, Bratislava, 17. 12. 2009, internetová HD televízia (link: <http://artycok.tv/lang/cs-cz/3612/entry-no-entry/>)

KAPELOVÁ, Jana: SAMOTA, www.artycok.tv, Bratislava, 17. 9. 2009 internetová HD televízia (link: <http://artycok.tv/lang/cs-cz/3256/samotasolitude/>)

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry

Milan Straka,

3. ročník, bakalárske štúdium, APK +

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop Zone. Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko

Workshop Trať mládeže. Ateliér PK +, Vysoká škola výtvarných umení, Banská Štiavnica, Slovensko

Workshop PureData. Ateliér PK +, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko

Workshop In to the wild. Kremnica, 21. – 25. 5. 2009

Udelené štipendiá:

Motivačné štipendium, Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko

Juraj Gábor

5. ročník, magisterské štúdium, APK +

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Umelecký festival RUKAMI A SRDCOM „LASKONKA“. Areál ZŠ Voderady; Obecný úrad Voderady; Umelecký partner podujatia: Galéria Jána Koniarka z Trnavy; pozvánka, plagát

„Videoart match vol. 4“. Klub 77, Banská Bystrica; organizátori: Nadácia Intenda, Nadácia DigiVAF(ex), občianske združenie TRAKT; pozvánka, plagát, DVD „Práci českí!“. Kováčsky ateliér na ulici Za Kalváriou, Prešov; organizátor: Michal Kašmír; plagát, pozvánka, diplom

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Bažant Pohoda, výtvarný workshop „Kreatívna zóna“. Euforion; Trenčín (letisko); Slovensko

„Práci českí!“. Sochárske sympóziu na počesť Františka Patočku; organizátori: Michal Kašmír; Prešov, priestor za Kalváriou; Slovensko

Medzinárodný maliarsky workshop; organizátori: DUK – Detviarska umelecká kolónia; zámok Brunovce; Slovensko

Workshop In to the wild, Kremnica, 21. – 25. 5. 2009

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Michal Štofej: More than folklore „Folklor a vysoké umenie ruka v ruke“. SME Online, tv.sme.sk, 27. 7. 2009, 18:33.

Dávid Demjanovič

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Súčasná kresba Košice-Praha-Budapešť, Kasárne Kulturpark, Košice

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Súčasná kresba Košice-Praha-Budapešť. Více gallery, klubovna 2. patro, Praha

Our house is your house. Geh8, Drážďany, Nemecko

Our house is your house. Domagkstudios, Mníchov, Nemecko

Pyrografie. Galeria 2. p., Ústí nad Labem

Narušeno. Galerie Kotelna, Praha

Fresh Flesh. klubovna 2. patro, Praha

Tehran Bienial. Belehrad, Srbsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop In to the wild, Kremnica, 21. – 25. 5. 2009

Varga Jaroslav

2. ročník, magisterské štúdium, Ateliér IN

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Fantázie o začiatku. Miestna knižnica Petržalka: Billboard Gallery Europe,

Bratislava; vytlačená limitovaná edícia autorskej mapy 1000 kusov

Dokumentačná výstava – Fantázie o začiatku. Stredoslovenská galéria: Working Memory (kurátor Mira Keratová), Banská Bystrica

Rétorika Fikcie. Kino Hviezda, Working Memory (kurátor Mira Keratová),

Banská Bystrica

Romantika mojej mladosti, budúcnosť mojej nostalgie, Praetórium, Working Memory

(kurátor Mira Keratová), Banská Bystrica

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Library in Library. Bailey Library at Slippery, Rock University of Pennsylvania, Slippery Rock, USA; pozvánky k výstave, plagát k výstave

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Bratislava. Slovenský kultúrny inštitút v Ríme: kurátor Lýdia Pribišová, Rím, Taliansko; pozvánky k výstave

EXIT GHOST. Galéria Valentina Moncada: kurátor Giuliana Stella, Rím, Taliansko; pozvánky k výstave

Open Door. Zámok v Trebešiciach: Galéria FUTURA, Praha, Česká republika

Grantová činnosť študentov:

Uncomplete Conversation, Grantový program Ministerstva kultúry SR Umenie 4, Bratislava, Slovenská republika

Udelené štipendiá:

Národný štipendijný program, Ministerstvo školstva SR, Bratislava, Slovenská republika

Organizačná činnosť študentov:

Koordinácia a kurátorstvo nezávislej Galérie HIT v Bratislave

Lenka Klimešová

2. ročník, magisterské štúdium, Ateliér videa a multimediálnej tvorby

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Lenka Klimešová – fotografie. Klub Leitnerova, Brno, Česká republika.

16. 10. – 11. 11.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Z technických príčin otvorené. Nitrianska galéria, Galéria mladých, Nitra

Kebbabb. Považská galéria umenia, Žilina

VIDEOART MATCH VOL. 4. Klub 77, Banská Bystrica

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Ars Electronica Festival – Human Nature. OK Center, Linz, Rakúsko,

3. – 8. 9. 2009

Amber Festival – (un)Cyborgable? Abud Efendi Mansion, Istanbul, Turecko,

6. – 15. 11. 2009

Optica Festival. Art Factory, Buenos Aires, Argentína, 27. 8. – 1. 9.

Optica Festival. Cinemateca Boliviana, La Paz, Bolívia, 20. – 26. 8. 2009

Optica Festival – Review. Cultural Center San Martin, Buenos Aires, Argentína, 5. – 7. 11. 2009
Optica Festival. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijon, Španielsko, 29. – 31. 10. 2009
Optica Festival. Contemporary Art Centre, Huarte, Španielsko, 29. 9. – 2. 10. 2009
Optica Festival. Collège d'Espagne, Cité Universitaire Internationale, Paríž, Francúzsko, 24. – 26. 9. 2009
Frieze Art Fair. Impossible exchange – Brina Thurston Londýn, Veľká Británia, 16. 10. 2009
Darklight Festival. Light House Cinema, Dublin, Írsko, 9. – 10. 10. 2009
namaTRE.ba 3. Academy of Fine Arts, Trebinje, Bosna a Hercegovina
Artefatto. LuminEssenze – Triest, Taliansko
Optica Festival. Espacio3 – Filoteca de Andalucía, Cordoba, Španielsko, 10. – 12. 9. 2009
All and Now. The Media Center „Mekhitar Sebastatsi“. Yerevan, Arménsko
All and Now. Playlist – Bologna, Taliansko
All and Now. Majolenka – MUG, Trento, Taliansko
Kontejnery umění, „mc2 lesk“. Dům umění, Brno, Česká republika
Kontejnery umění, „A“. Dům umění, Brno, Česká republika
Sekunda Matera Gel Vigil. Dům umění – kavárna Trojka, Brno, Česká republika
Čikle One Night. Dům umění – kavárna Trojka, Brno, Česká republika
Intersalon AJV. Sladovna, Písek, Česká republika
Multiplace – „Videoart is not dead“. Starý pivovar, Brno, Česká republika
Monster. Galerie Trafo, Praha, Česká republika

Ocenenia:

1. PRIX ARS ELECTRONICA – Honorary Mention/Interactive Art, Linz, Rakúsko

Online:

Streaming Festival– online festival www.streamingfestival.com, Hague, Holandsko, (20. – 30. 11.)
PLATFORM 58, Issue 12 Splash – online magazine <http://www.platform58.ning.com>
EMYAN (20. – 30. 10.) – online arts festival <http://www.emyan.org/2>
Mayolenka, curated by Viviana Checchia – screening on the web <http://www.undo.net/> (I)
QUERY ONLINE – project by Karina Smigla-Bobinski, <http://www.query-online.net/artists/lenka-klimesova.html>

Katarína Krajčířiková

1. ročník, magisterské štúdiu, Ateliér videa a multimediálnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Mixér II. Klub3 Galéria Jána Koniarka v Trnave, 23. – 30. 4. 2009

Maja Štefančířková,

2. ročník, dopl. štúdiu, Ateliér videa a multimediálnej tvorby

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Z technických príčin otvorené. Nitrianská galéria, Galéria mladých, Nitra

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Kontejnery umění, „mc2 lesk“. Dům umění, Brno (CZ)

All and Now. The Media Center „Mekhitar Sebastatsi“, Yerevan (ARM)

All and Now. Playlist – Bologna (I)

Čikle One Night. Dům umění – kavárna Trojka, Brno (CZ)

All and Now. Majolenka – MUG, Trento (I)

Online:

Mayolenka : Beautiful Is di Lenka Klimesova e Welcome di Maya Stefancikova, <http://undo.net/zvideo/>

Relácia Hore bez (15 častí), link: <http://tv.sme.sk/relacia/hore-bez/?st=1>

KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY

vedúci katedry: doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Letný semester 2009

Pedagogickí pracovníci katedry:

3 docenti
2 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

o dielenský pracovníci

Zimný semester 2009/2010

Pedagogickí pracovníci katedry:

3 docenti
2 odborní asistenti
3 asistenti

Nepedagogickí pracovníci katedry:

o dielenský pracovníci

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

46 študentov z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

27 študentov z toho 2 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

3 interní študenti

Charakteristika vzdelávacieho procesu a plnenie strategického plánu na katedre:

Charakteristika vzdelávacieho procesu odboru Architektonická tvorba je založená na stredoeurópskej tradícii paralelnej výučby architektúry na technických univerzitách a umeleckých akadémiách. Podľa vzoru Viedne, Prahy a Budapešti v roku 1960 bol poverený architekt Dušan Kuzma vytvoriť podmienky pre začatie výučby architektúry aj na mladej Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, založenej v roku 1949. Spočiatku len ako postgraduálne štúdium a od roku 1977 ako riadne 6-ročné štúdium. V súčasnosti je model Katedry architektonickej tvorby rozvinutý do 6-ročného štúdia v bakalárskom a magisterskom stupni a 3-ročnom doktorandskom štúdiu. Akútnym problémom katedry AT v súčasnosti je pri existencii dvoch zaradení architektúry neoprávnené spochybňovanie zaradenia odboru Architektonická tvorba na VŠVU do umeleckých odborov. Študijný program: Architektonická tvorba je zaradená v študijnom odbore 2.2.7 Architektonická tvorba a absolventi štúdia získavajú umelecký titul: Mgr. art alebo ArtD. V súčasnosti Katedra AT aktualizuje svoju víziu v konfrontácii s globálnymi tendenciami na porovnateľných inštitúciách vo svete. Je snaha pokračovať v začatom internacionalizovaní pedagogického prostredia katedry. Sú na to vytvorené odborné aj personálne predpoklady. Dobudovať treba teoretické, výskumné a podporné zázemie odboru architektonická tvorba, ktoré je ale možné iba v rámci celkovej rekonštrukcie školy. Problémom je nedostatočné technické, počítačové, softvérové a dielenské vybavenie katedry.

Štúdium v odbore architektonická tvorba v nových podmienkach informačnej spoločnosti tretieho tisícročia je založené na nevyhnutnom osvojovaní si a skúmaní nových metód a postupov navrhovania. Rozsah riešenej architektonickej problematiky je od architektonického

ho detailu, interiéru a objektu cez architektúru stavieb až po koncepcie miest a urbanistické vízie, od ich komplexných analýz až po nové koncepcie. Architektonické ateliéry na VŠVU sú zamerané na celú zložitost architektonického záujmu, vo výskumno-pedagogickom procese sa testujú rôzne stratégie architektonickej tvorby. V nadväznosti na systém kurzov školení v rôznych umeleckých disciplínach sú u študentov architektonickej tvorby od začiatku pestované schopnosti abstraktného rozmyšľania, estetického vnímania a výtvarno-remeselnej zručnosti. Systém kurzov je v prvom ročníku zakončený absolvovaním Kurzu architektúry pre architektov, ktorý syntetizuje mentálne a výtvarné myslenie do intelektuálneho architektonického výstupu. Od druhého ročníka študenti pracujú na zadaniach v domovských ateliéroch a navyše riešia aj projekty v špecializovaných predmetoch zameraných na interiér, mesto a digitálne navrhovanie, ktoré vedú asistenti katedry. Zavŕšením procesu riešenia ateliérových zadaní v bakalárskom stupni štúdia je inžiniersky „konštrukčný projekt“, ktorý je dopracovaním architektonického projektu v Kabinete inžinierskych predmetov a končí štátnou skúškou. Komplexnosť školenia je celkovo ukončená záverečným architektonickým projektom na konci 4. ročníka bakalárskeho štúdia. Magisterské štúdium rozvíja a aplikuje nadobudnuté schopnosti v semestrálnych prácach, teoretickej a napokon ateliérovej diplomovej práci. Nedostatkom štúdia je však práve absencia teoreticko-kritického a vedecko-produkčného zázemia katedry. Absentuje aj manažérsky post pre katedru. Na katedre v súčasnosti študujú 3 doktorandi a ďalší je pred obhajobou dizertačnej práce v marci 2010, doktorandské štúdium už úspešne zavŕšili dizertačnou obhajobou 3 študenti katedry.

V študijnom odbore Architektonická tvorba je kladený dôraz na komplexné spracovanie architektonických projektov: od analýz cez diagramy až po architektonický návrh riešenia, od 2D prezentácie až po reálne 3D výstupy spracované za pomoci súčasných technológií. Študenti prezentujú svoju prácu v PowerPointe, tlačných layoutoch a fyzických 3D modeloch na ateliérových kritikách v slovenskom alebo anglickom jazyku za účasti kritikov z domáceho aj zahraničného odborného alebo akademického prostredia. Niektoré semestrálne zadania sú súčasťou medzinárodných projektov, ktorých výstupy sú aj publikované. Projekty študentov katedry AT sa pravidelne umiestňujú v domácich súťažiach a sú citované v odborných časopisoch. V súťaži diplomových prác získavajú naši študenti neporovnateľne viac cien ako iné školy. Projekty z VŠVU sa umiestňujú v medzinárodných študentských súťažiach (ARCHIPRIX, Schinkel Award...) a internetových hlasovaniach (TACE Ljubljana). Absolventi našej katedry sa dobre zaraďujú do profesionálneho architektonického prostredia doma aj v zahraničí, o čom svedčia výsledky našich absolventov na prestížnych súťažiach, nomináciách a anketách (európska cena za architektúru Mies van Rohe Award, Cena D. Jurkoviča...). Pedagogovia katedry AT sú akceptovaní v stredoeurópskom a európskom prostredí, zúčastňujú sa na renomovaných výstavách, workshopoch a podujatiach, prednášajú a publikujú v zahraničí.

Prípravný kurz Architektúra

vedúci kurzu: Ing. arch. Zoltán Holocsy, odb. asistent

Kurz je zameraný na oboznámenie študentov so základmi tvorby architektonického priestoru, na spoznávanie možností a špecifík vyjadrovania sa pomocou tohto média a na hľadanie rôznych spôsobov vzniku a generovania architektonickej formy s dôrazom na výtvarný a kompozičný aspekt.

Ťažisko štúdia spočíva v práci na ateliérovom zadaní (obvykle sú to 2 úlohy), na ktorých sa pomocou rôznych stratégií študenti oboznámujú s problematikou vytvárania architektonickej formy. Praktická časť je doplnená pravidelnými prednáškami, na ktorých je prezentovaná tvorba súčasných svetových architektov a doplňuje informácie potrebné k pochopeniu zadania.

V roku 2009 sa do pedagogického procesu zapojili aj doktorandi – Mgr. art. Tomáš Amtmann v letnom semestri šk. roka 2008 – 2009 (zadané témy Quattro staggioni a Virtual environment) a Mgr. art.

Filip Hodulík v zimnom semestri šk. roka 2009 – 2010 (témy Architektúra na zips a Barokový záhyb).
Celkovo kurzy v roku 2009 absolvovalo 44 študentov z katedier VŠVU.

Ateliér architektúry

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.

V prvej časti štúdia chceme naučiť poslucháča poznať podstatné architektonické prvky – priestor, pôdorys, funkciu, konštrukciu, štruktúru, ideu a ich vzájomné pôsobenie. Ďalej by sa mal zoznámiť s metódami architektonickej tvorby. Mal by získať základy modelárskeho zobrazovania v materiáloch i vo virtuálnej forme.

V teoretickej príprave by mal získať schopnosť definovať a obhájiť svoj projekt.

V druhom stupni štúdia by sa mali študenti sústrediť na prehĺbenie svojich vedomostí v architektúre, urbanizme i interiéri. Ich zadania by mali byť špecializované na definovanie základných ideí, na teoretické analýzy a úvahy. V procese projektu by mali prejsť od urbanistických komplexov až po interiér s hľadaním priestorových koncepcií. Rozsah projektov by mal gradovať a končiť samostatnou diplomovou prácou, ktorá preukáže schopnosť diplomanta vypracovať komplexný elaborát projektu.

Ateliér architektúry II

Ing. arch. Benjamín Bráďňanský, odborný asistent

Ateliér zameraný na testovanie, výskum existujúcich a nových metód navrhovania, zbieranie vstupných architektonických aj nearchitektonických dát a vytváranie ich grafických reprezentácií relevantných architektonickému problému, artikulovaná metóda ako nástroj riešenia problému, produkcia architektonických projekcií objektov do plochy, produkcia reálnych 3D modelov použitím súčasnej technológie.

Laboratórium architektúry

doc. Imrich Vaško, akad. arch.

Laboratórium architektúry (labarch) je komplexný 3D ateliér používajúci výskum ako platformu architektonickej tvorby a navrhovania. Sériu projektov realizovaných vo vertikálnom systéme bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia rieši za pomoci najnovších metód navrhovania a dostupných technológií široké spektrum problémov súčasnej architektúry, spoločnosti a urbanity. Výskumno-pedagogický charakter labarch-u ponúka akademickému aj profesionálnemu prostrediu architektonické riešenia nových stratégií informačnej spoločnosti. Ateliér esteticky, formovo a funkčne transformuje výsledky komplexného architektonického skúmania. Labarch v roku 2009 participoval na medzinárodných stredo európskych výskumných projektoch Urbanita Praha a Teatre Architecture Ljubljana. Študenti absolvujú kritiky v externom prostredí a súčasťou ateliéru sú organizované exkurzie.

Kabinet inžinierskych predmetov

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Profil absolventa štúdia v odbore Architektonická tvorba je zložený z nadobúdania vedomostí a zručností v architektonickom navrhovaní, teoretických znalostí a v neposlednom rade aj konštrukčných, technologických a ďalších inžinierskych profesií. Profesia architekta je komplexnou disciplínou zloženou z umeleckých, technických a teoretických vedomostí. Štúdium na Katedre architektonickej tvorby je preto zavŕšené štátnymi skúškami nielen z predmetov ateliérová tvorba a dejiny umenia, ale aj v oblasti inžinierskych predmetov „bakalársky projekt“.

Kabinet inžinierskych predmetov komunikuje a spolupracuje pri zabezpečovaní výučby s externými a internými pedagógmi pôsobiaci na katedre, ako aj s firmami pôsobiaci v stavebnej praxi, organizuje tematické workshopy a exkurzie zamerané na inžinierske disciplíny.

Plnenie strategického plánu rozvoja katedry:

Stratégia personálneho rozvoja katedry:

Dobudovať plnohodnotnú štruktúru katedry. Zabezpečiť zrealizovanie existujúcich pedagogických miest asistentov katedry AT smerom k odbornosti, ktorou disponujú a tým vytvoriť perspektívu pedagogického rastu katedry. Transformácia pedagogických miest asistentov na odborných asistentov. Zabezpečiť naplnenie stavu docentov a profesorov ako vedúcich ateliérov urýchlenným dokončením začiatých habilitačných a inauguračných konaní a vytvoriť podmienky na ich znovuoobnovenie. Internacionalizovať pedagogické prostredie katedry. Vzhľadom na akútnu potrebu vytvorenia kabinetu inžinierskych predmetov aj kabinetov teórie a dejín a kabinetu podporných predmetov je potrebné upozorňovať na nevyhovujúci stav štruktúry školy a nutnosť jej rekonštrukcie.

Stratégia technicko-technologického rozvoja katedry:

Začať hľadať riešenie pre potrebu budovania základného technologického, produkčného a dielenského zázemia pre potreby odboru architektonická tvorba.

Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Konzultant diplomových prác pre študentov Katedry architektúry, Stavebná fakulta STU, Bratislava, doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD. Zabezpečenie účasti laboratória architektúry na workshope TACE v Ľublane v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava. Spolupráca s firmou Bramac – workshopy + exkurzie, doc. Sabah Shawkat

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

CEPT Ahmedabád India – 10-ročná študentská mobilita medzi školou architektúry CEPT a Katedrou architektonickej tvorby VŠVU
Spolupráca s Universität für Angewandte Kunst, Wien :
– Hostujúci prenášajúci: Jan Tabor LS 2009, ZS 2009 – 10
– účasť Reiner Zettl – kritik na záverečných hodnoteniach labarch-u
Spolupráca s Akademie der Bildenden Künste, Wien :
– účasť Titusz Tornai – kritik na záverečných hodnoteniach labarch-u
prezentácia školy, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
výsledok spolupráce: účasť zahraničných lektorov na kritikách v ateliéri dva (Bráďňanský), prednáška a prezentácia školy architektúry v Nancy
I. Vaško: člen skúšobnej komisie pre štátne doktorské skúšky a obhajoby doktorských dizertačných prác pre štúdium v doktorskom študijnom programe „Architektúra a urbanizmus“, odbor „Teória architektonickej tvorby“ FA ČVUT Praha, ČESKÁ REPUBLIKA

Účasť katedry na domácich projektoch:

Mestské zásahy – katalóg, výstava:
Účasť pedag. prac. katedry: Ján Bahna, Tomáš Amtmann, Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková, Bráďňanský, Halada, ako aj mnohých bývalých, ale aj aktuálnych študentov katedry

Účasť katedry na zahraničných projektoch:

CCEA – Centrum pre stredo európsku architektúru – účasť na medzinárodnom projekte urbanita, labarch
urbanita workshop I: 24. 4. 2009 – 3. 5. 2009, Praha, Česká republika
urbanita workshop II: 3. – 6. 12. 2009, Praha
TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárodný projekt stredo európskych škôl architektúry, workshop, výstava, katalóg, internetová súťaž, labarch
Workshop: Visions and possibilities, Ľubljana, marec 2009
Výstava: 25. november 2009, Ľubljana, radnica

Organizačná činnosť katedry:

Exkurzia študentov a pedagógov katedry do Toskánska, jeseň, sponzor Bramac
Zodpovední: I. Vaško, V. Halada, S. Shawkat, F. Hodulík
TACE Ljubana – theater architecture central europe – medzinárodný projekt stredoeurópskych škôl architektúry, workshop, výstava, katalóg, internetová súťaž, labarch
Workshop: Visions and possibilities, Ľubľana, marec 2009
Výstava: 25. november 2009, Ľubľana, radnica
Zodpovední: I. Vaško, M. Gsandtner
CCEA – Centrum pre stredoeurópsku architektúru – účasť na medzinárodnom projekte urbanita,
urbanita workshop I: 24. 4. 2009 – 3. 5. 2009, Praha, Česká republika
urbanita workshop II: 3. – 6. 12. 2009, Praha, Česká republika
zodpovední: I. Vaško, M. Gsandtner

Grantová činnosť katedry:

KEGA Grant – 3/5001/07 – „M1:1“ – vedúci projektu doc. Vaško (riešiteľia: Brádňanský, Halada, Šajgalíková, Gsandtner), úspešné ukončenie grantu
Gsandtner – podanie grantu na MK SR, november 2009, „medium je sprava“

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

doc. Imrich Vaško, akad. arch.

vedúci katedry, vedúci ateliéru labarch /
Laboratórium architektúry
školiteľ doktorandov v odbore architektonická tvorba

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

laudácia „Cena primátora mesta Nitrý architektovi Vladimírovi Dedečkovi“
Nitra, jún 2009,

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

VAŠKO, I.: Kolekcia architektonických a dizajnerských projektov na výstave: OSEMDESIAE – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992. – Slovenská národná galéria, Bratislava, 8. 4. – 30. 8. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, skladačka.
VAŠKO, I.: Kolekcia architektonických projektov na výstave V priestore a v čase – príležitosti 15. výročia J. W. Fulbrightovej komisie na Slovensku. – Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, 25. 9. – 1. 11. 2009, pozvánka, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. adrese.
VAŠKO, I., GSANDTNER, M., ŠAJGALÍKOVÁ, B., HODULÍK, F.: fuckpavilionvivatloggia na výstave Mestské zásahy. Slovenská národná galéria, Bratislava, 4. 12. 2008 – 15. 3. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. adrese.
labarch Story Telling Pavilion. – Galéria Medium, Bratislava. – Story Telling Pavilion Bratislava, 24. 3. – 12. 4. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. adrese
labarch Story Telling Pavilion v pavilóne Balík. Bratislava, 15. 7. – 12. 8. 2009, uvedenie na internet. adrese.

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Bourání s Imrem Vaškem. Radio Wave, Praha, Česká republika, 29. 9. 2009, realizácia, prezentácia

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Architecture Week Praha – Deň slovenskej architektúry v Prahe
labarch Story telling pavillion – senzibilné povrchy, Architecture week výstava, Galerie Mânes Praha, september – október 2009, katalóg
Development News Slovakia – Galeria Manes, Masarikovo nábřeží 250, Praha, 21. 9. – 4. 10. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, skladačka, uvedenie na internet. adrese.
TACE Ljubana – theater architecture central europe – medzinárodný workshop študentov stredoeurópskych škôl architektúry (labarch)
Výstava finálnych projektov: 25. november 2009, Ľubľana, radnica

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Kvetinový stánok, Hlavné mesto SR Bratislava, súťažný návrh, 2009
Západočeská galerie v Plzni, súťažný návrh, 2009
Centrum obce Nebušice, súťažný návrh, 2009

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen umeleckej rady VŠVU
Člen doktorandskej komisie na VŠVU v odbore Architektonická tvorba
President SIPICMAH – Slovak Institute for the Preservation of Communist Monumental Architecture Heritage
Člen redakčnej rady časopisu Projekt
Predseda hodnotiacich komisií diplomových prác v bakalárskom a magisterskom stupni
Predseda komisie talentových prijímacích pohovorov VŠVU

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen skúšobnej komisie pre štátne doktorské skúšky a obhajoby doktorských dizertačných prác pre štúdium v doktorskom študijnom programe „Architektúra a urbanizmus“, odbor „Teória architektonickej tvorby“ FA ČVUT Praha, ČESKÁ REPUBLIKA

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

TÁBOR, J.: Traktátový glosaf rakouské architektury (fragment). In: era 21, 9. roč. 6/2009, s. 15.
MORAVČÍKOVÁ, H.: Architecture in Slovakia since 1989: Fleeting Impulses, Longstanding Traditions. In: ARCHITECTURE V4 1990 – 2008. Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Poľsko, KANT, 2009, s. 69 – 70.
MORAVČÍKOVÁ, H.: Slovenská architektonická situácia: predpoklady, súvislosti a charakteristiky (DOM=PARK, labarch). In: Nová slovenská architektúra. Výber z prác 1999 – 2009. Slovart, 2009, s. 14, 16, 17.
MITÁŠOVÁ, M.: Imro Vaško (SNG 03, fuck altánok, EUROPLAN 5, Kollárovo nám.) In: fulbright V priestore a v čase, GMB, 2009, ISBN: 978-80-89340-11-8.
MITÁŠOVÁ, M.: Drobné subverzie? Architektúra druhej polovice 80. a začiatku 90. rokov na Slovensku (Spišská Kapitula, teatro, studio ´85, laboratórium architektúry AHA KOCKA, HIV AIDS). In: 80 – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení. SNG, 2009, s. 177, 185, 191.
HUSTÁ, Ľ.: Autorský dizajn ako médium výtvarných tendencií (aavv, štúdio ´85, AAVV). In: 80 – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení. SNG, 2009, s. 242, 249, 251.
KOLEŠÁR, Z.: Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2009, s. 184 – 185, ISBN 978-80-970173-1-6.
VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: MESTSKÉ ZÁSAHY (FUCKALTÁNOK, VIVAT LOGGIA! iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková). In: Projekt, 03/04/08, s. 74.
TOPOLČANSKÁ, M. – VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: MESTSKÉ ZÁSAHY (iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková: FUCKALTÁNOK, VIVAT LOGGIA!). In: ARCHITEKT, s. 59. [Česká republika]
Story telling pavilion, 2009, ISBN 978-80-89259-28-1
Anatomické čipky pretkali námestie (Storytelling Pavillion, Galéria Medium). In: ARCH, 05/08.
Prieskum VŠVU – Zima 2008 – 2009. In: ARCH, 02/09.
Prieskum VŠVU – Leto 2009. In: ARCH, 6/2009.
Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:
VAŠKO, I.: NL@SNG: Holandské „modernušky“ v Dedečkovej „Zlatej truhlici“. In: ARCH, roč. 14, 2009, č. 6, s. 62 – 64.
VAŠKO, I.: Architektúra aj zabíja. In: ARCH, roč. 14, 2009, č. 7 – 8, s. 64 – 65.
VAŠKO, I.: Závodného urbanistická fertilizácia. In: ARCH, roč. 14, 2009, č. 9, s. 22 – 27.
VAŠKO, I.: Šikmé mesto Olive. In: ARCH, roč. 14, 2009, č. 12, s. 34 – 39.
VAŠKO, I.: Architektúra aj zabíja. In: ARCH, roč. 14, 2009, č. 7 – 8, s. 64 – 65.
VAŠKO, I.: Pokusy. Pohľad spoza Bad Deutsch–Altenburgu. In: ERA, 21, roč. 9, 6/2009, s. 53 – 56. Česká republik]
VAŠKO, I.: Davidov Aluminiový rebrik. In: STAVBA 6/09, číslo 12 2009 s. 6, Česká republika
VAŠKO, I.: (zatiaľ) nomád Peter Stec. In: V priestore a v čase, katalóg výstavy. Galéria mesta Bratislava, 24. 9. – 1. 11. 2009, ISBN: 978-80-89340-11-8.
VAŠKO, I.: Imro Vaško Yale University, 1990 – 1991. In: V priestore a v čase, katalóg výstavy. Galéria mesta Bratislava, 24. 9. – 1. 11. 2009, ISBN: 978-80-89340-11-8.
VAŠKO, I.: „Oslobodzovanie slovenskej architektúry“. In: katalóg výstavy Dvačet po dvaceti CZ – SK, Twenty after twenty CZ – SK. Praha : Galerie Jaroslava Fragnera, s. 86 – 91, ISBN 978-80-904484-0-7. Česká republika

VAŠKO, I.: Plečnik's codes. In: *The New Theatre for the 21st Century – a vision of a new theatre at a selected location in Ljubljana*, 2009, s. 36 – 37, ISBN 978-961-6218-95-9. Slovinsko

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach
prednáška Dedečková generácia Stavoprojektu
Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. Slovenská národná galéria, Bratislava, 17. 7. 2009.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

panelová diskusia, prednáška: Architecture Week Praha – Deň slovenskej architektúry v Prahe. Budova Mánes, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1, v Prahe 29. 9. 2009

Účast' na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

tútor workshopu I Twenty years later... CCEA – centrum pre stredoeurópsku architektúru – URBANITA, vízie pre stredoeurópske hlavné mestá Berlín, Praha, Varšava, Bratislava, Budapešť, Viedeň, Ľublana

workshop I: 24. 4. 2009 – 3. 5. 2009, Praha, Česká republika

tútor workshopu II Twenty years later... CCEA – centrum pre stredoeurópsku architektúru – URBANITA, vízie pre stredoeurópske hlavné mestá Berlín, Praha, Varšava, Bratislava, Budapešť, Viedeň, Ľublana

workshop II: 3. – 6. 12. 2009, Praha, Česká republika

TACE Ljubana – theater architecture central europe – medzinárodný projekt stredoeurópskych škôl architektúry, workshop, výstava, katalóg, internetová súťaž

Workshop: Visions and possibilities, Ľublana, marec 2009

Výstava: 25. november 2009, Ľublana, radnica

Organizačná činnosť:

spoluorganizácia jarnej exkurzie labarch-u do Slovinska – Plečniková Ľublana / Slovinsko

organizácia jarnej exkurzie labarch-u do Villy Muller Adolfa Loosa Praha / Česká republika

organizácia jarnej exkurzie labarch-u do ústredia ČSOB architekta Pleskota / Česká republika

spoluorganizácia jesennej exkurzie katedry AT na Benátske bienále architektúry a Toskánska – Florencie, Pisy, San Gimignano, Sienny / Taliansko

spoluorganizácia jesennej exkurzie labarch-u na realizáciu Vily Hermíny architektov HŠH v Černíne / Česká republika

organizovanie jesennej klauzúry katedry AT „za koho kopeš“ – návrh trička / textilie katedry AT

Grantová činnosť:

Vedúci riešiteľského tímu grantu „M 1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko

doc. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.,

mimoriadny profesor

vedúci Ateliéru architektúry

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Mestské zásahy, SNG, Bratislava, nov. 2008 – marec 2009, katalóg

Contemporary Slovak Architecture in Photography by Lubo Stacho. Foyer FA STU Bratislava, skladačka, plagát, december 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

IL PILOTA E L' ARCHITETTO, DUE DESTINI SLOVACCHI INCROCIATI

Rím, Slovenský inštitút, skladačka, plagát, 24. 9. – 31. 5. 2009

Contemporary Slovak Architecture in Photography by Lubo Stacho. Londýn, Slovenské veľvyslanectvo, pozvánka, plagát, skladačka, 5. 10. 2009

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Vinársky dom Suchá nad parnou, architektonická štúdia – Vinohradnícky spolok

Pamätná doska M. M. Harminca v Prietrži, 50%, Event. Cirkevný zbor Prietrž Vily Lucia – Dlhé diely, realizácia, súkromník

Diplomatická vila – Bratislava I, realizácia, SSDZ

Rekonštrukcia a dostavba synagógy v Leviciach, projekt 50%, mesto Levice

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Fasáda roka, člen poroty Baumit

Člen poroty Ceny Martina Kusého

Prezident Spolku architektov Slovenska

Člen edičnej rady časopisu Projekt

Člen Umeleckej rady VŠVU

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Designum 2/2009, str. 60–64.

Pohľad na posledné Bienále architektúry v Benátkach

Projekt 02/2009

Daniel Fischer – Zmysluplnosť nezmyselného, Objavovanie interiérov prírody Rím – Štefánek – Jurkovič, dva skrížené osudy

Projekt 4/5/2009

Úvodník – Jubilejný 45. ročník Ceny Dušana Jurkoviča

Fórum architektúry 1/2009

Pocta príboru

Pešie a obytné mosty

Fórum architektúry 4/2009

Budapeštianske rapsódie

Fórum architektúry 7–8/2009

Verejný priestor a mestská krajina

Fórum architektúry 9/2009

Architektúra je vždy

Fórum architektúry 10/2009

Serpentine Galerie Londýn

Fórum architektúry 11/2009

Ladislav Hudec

Fórum architektúry 12/2009

Il Festival della Creativita

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Architecture Week Praha – Bratislava mesto na Dunaji,

M. R. Štefánek – D. Jurkovič – Rím, Slovenský inštitút, 29. 4. 2009

Príbeh Ladislava Hudeca, Banská Bystrica – pre čínsku výstavu

Ing. arch. Benjamín Brádňanský

vedúci Ateliéru architektúry II, odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. – Slovenská národná galéria (Výstava ateliéru dva, analýzy architektúr V. Dedečka + návrh výstavy pre Vladimíra Dedečka), 10. 7. 2009 – 17. 7. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese.

Súčasná slovenská architektúra vo fotografiách Luba Stacha, kurátor Marián Zervan, FA STU Bratislava, Nám. slobody 19, Bratislava, 2. 11. – 7. 11. 2009, plagát, pozvánka, uvedenie na internet. adrese

Mestské zásahy, Slovenská národná galéria, Bratislava, 4. 12. 2008 – 15. 3. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese, kniha

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Contemporary Slovak Architecture in Photography by Lubo Stacho, curated by Marian Zervan, Embassy of the Slovak Republic, 25 Kensington Palace Gardens, London W8 4qy, 5. – 31. 10. 2009, plagát, pozvánka, uvedenie na internet. adrese „emerging identities–east“, HUNGARY, Budapest, Gödör Club, kék, 2009–02–06 – 2009–02–20

Dvacet po dvaceti CZ – SK, Twenty after twenty CZ – SK, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, Česká republika, 17. 11. 2009 – 10. 1. 2010, pozvánka, skladačka, plagát, kniha, uvedenie na elektronickej adrese

Architecture week sk, Mánes, Praha, pozvánka, skladačka, plagát, kniha, uvedenie na elektronickej adrese

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Preftak, architektonické dielo, Brádňanský Benjamín 50%, objekt na výstavu 20>><<20, 50%, GJF, Praha, Česká republika

„verejná intímnosť“, inštalácia vo verejnom priestore, Brádňanský Benjamín 20%, Terra Madoda Pardubice, Česká republika

Green village, Spark, urbanisticko-architektonická štúdia, Brádňanský Benjamín 33%, Grunt a. s., Bratislava

GVL, urbanisticko-architektonická štúdia, Brádňanský Benjamín 12,5%, Gutgut s. r. o., Bratislava

Malacky Pila, urbanisticko-architektonická štúdia, Brádňanský Benjamín

12,5%, Gutgut s. r. o., Bratislava

Urban resistance, urbanisticko-architektonická štúdia, Brádňanský Benjamín

33%, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Holandsko
Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi, výstava, Brádnanský Benjamín 20%, Slovenská národná galéria, Bratislava

Ocenenia v súťažiach:

Vybraný účastník – 8 vybraných zo 79 uchádzačov. Research program City Visions Europe. BERLAGE INSTITUTE, Rotterdam, Holandsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Slovenská architektonická situácia: predpoklady, súvislosti a charakteristiky. MORAVČÍKOVÁ, H.: Nová slovenská architektúra. Bratislava: Slovart, str. 16, ISBN 978-80-8085-871-1, odborná publikácia

TABOR, J.: Dedečkiáda. In: ARCH, 07–08/09, odborný časopis

ZERVAN, M.: Súčasná slovenská architektúra 1989 – 2009 vo fotografiách Ľuba Stacha.

MĚCHUROVÁ B.: Vemte si víno a běžte ven za sousedy. In: Regionální mutace / Mladá fronta DNES – pardubický kraj, 18. 9. 2009 – denná tlač

Reconstruction of SNG delayed, Liptáková Jana, The Slovak Spectator, 10. 8. 2009
Stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom, Rypáková Kristína, <http://www.designby.sk/>

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Pharos, Bratislava, architektonicko-urbanistická štúdia. In: Arch, 9/2009.

TOPOLČANSKÁ, M. – VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: Mestské zásahy. Opekačka ako personalizácia verejného priestoru. Autorský text. Prezentácia arch. diela. In: Architekt, 04 2009, str. 54.

ŠTEFANCOVÁ, S.: Nová krv zo Slovenska. / n/a. Autorská prezentácia. In: Top trendy v bývaní, str. 184 – 189, ISBN 978-80-969789-6-0.

20>><<20. Dvadsať po dvadsiatich. Dvacet po dvaceti. Katalóg k výstave/ n/a. Autorská prezentácia, GJF Praha, ISBN 978-80-904484-0-7.

MORAVČÍKOVÁ, H.: Nová slovenská architektúra. / Rodinný dom K. Recenzia arch. diela, Slovart, str. 111, ISBN 978-80-8085-871-1.

Cena Dušana Jurkoviča, katalóg k výstave, prezentácia a recenzia diela, SAS, Bratislava

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Metóda Dedeček, Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. Slovenská národná galéria, Bratislava, 10. 7. 2009, 17. 7. 2009.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

ggna, City Vision Europe. BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Bordeaux, FR
Temporary Urbanism. Workshop Košice City Visions Europe, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Košice, Slovensko

Pedagogické pôsobenie na zahraničných vzdelávacích inštitúciách:

Festival Offcity 09, Pardubice, Terra Madoda, Pardubice, Česká republika, 16. – 17. 9. 2009

City Vision Europe. BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Bordeaux, 10. 6. – 12. 6. 2009.

City Vision Europe. BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Košice, 2. 7. – 3. 7. 2009.
Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. Slovenská národná galéria, 10. 7. 2009 – 17. 7. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese

Grantová činnosť:

KEGA Grant – 3/5001/07 – „M 1:1“, vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Brádnanský, Halada, Šajgalíková) – úspešné zakončenie projektu

Organizačná činnosť:

spoluorganizátor podujatia Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi (Výstava ateliéru dva KAT VŠVU, analýzy architektúr V. Dedečka + návrh výstavy pre Vladimíra Dedečka). 10. – 17. 7. 2009, SNG, Bratislava, Slovensko

Ing. arch. Zoltán Holocsy

vedúci prípravného kurzu, odb. asist.

Ohlasy na pedagogickú činnosť:

GSANDTNER, Martin: Prieskum VŠVU zima 2008 – 2009. In: Arch, 02/2009, ISSN 1335-3268.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora – HRIEŠIK, Ján: Prieskum VŠVU leto 2009. In: Arch, 06/2009, ISSN 1335-3268.

Publikačná činnosť:

HOLOCSY, Zoltán: Vážení, kde ste? (Recenzia výstavy prof. Janáka) In: Arch, 02/2009, ISSN 1335-3268.

Tvorivá činnosť:

Polyfunkčný dom na Nám. 1. mája č. 5 v Senci, 2009, architektonická štúdia
Polyfunkčný dom na Nám. 1. mája 7 v Senci, 2009, realizačný projekt
Areál Biblickej školy v Martine, 2009, urbanistická štúdia
Polyfunkčný dom na Stummerovej ulici v Topoľčanoch, rekonštrukcia a nadstavba, 2009, architektonická štúdia

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

ARCH–TEKTONIKA. Spolok architektov Slovenska. Výstava v Galérii SAS, Balasov palác, Panská 15., Bratislava, 12. – 26. 2. 2009

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Deň slovenskej architektúry „Žije mesto pri rieke alebo s riekou.“

Budova Mánes, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1, 29. 9. 2009

Ocenenia v domácich súťažiach:

Cena prezidenta Združenia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva – ABF Slovakia za ateliérovú tvorbu bakalárskeho štúdia, 3. miesto v sekcii II: Pozemné stavby,

Združenie pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva – ABF Slovakia, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

BAHNA, Ján: Pešie urbanizované a obytné mosty – Fenomén súčasného mesta. In: Fórum architektúry, 1/2009, str. 14 – 15.

KREMSKÝ, Peter: Dunaj nemá byť bariéra, ale atrakcia, ohlas na Architecture Week v Prahe. In: Trend, október 2009, str. 18.

Dom K – Tisovec, Cena Dušana Jurkoviča 2009, zverejnené v časopise Projekt

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

1. Arch–Tektonika, Most pre peších cez Dunaj, Electronic CD, Bratislava 2009

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Behaviour and Conception of Timber Structures, Prednášky pre firmu Bramac, v uvedených dňoch: 12. 2. 2009, 26. 2. 2009, 19. 3. 2009, Valtice na Morave, hotel Hubertus

Deň slovenskej architektúry, Žije mesto pri rieke alebo s riekou

Budova Mánes, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1, v Prahe 29. 9. 2009

Organizačná činnosť:

Organizácia sponzoringu workshopov a exkurzií od firmy Bramac
spoluorganizácia jesennej exkurzie katedry AT na Benátske bienále architektúry a Toskánska – Florencie, Pisy, San Gimignano, Sienny, Taliansko

Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. Slovenská národná galéria (Výstava ateliéru dva, analýzy architektúr V. Dedečka + návrh výstavy pre Vladimíra Dedečka), 10. 7. 2009 – 17. 7. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese

Súčasná slovenská architektúra vo fotografiách Ľuba Stacha, kurátor Marián Zervan, FA STU Bratislava, nám. Slobody 19, Bratislava, 2. 11. – 7. 11. 2009, plagát, pozvánka, uvedenie na internet. adrese

Mestské zásahy. Slovenská národná galéria, Bratislava, 4. 12. 2008 – 15. 3. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese, kniha

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

„emerging identities – east“, HUNGARY, Budapest, Gödör Club, kék, 6. 2. 2009 – 20. 2. 2009

Contemporary Slovak Architecture in Photography by Ľubo Stacho, curated by Marian Zervan, Embassy of the Slovak Republic, 25 Kensington Palace Gardens, London W8 4qy, Great Britain, 5. – 31. 10. 2009, plagát, pozvánka, uvedenie na internet. adrese

Architecture week sk, Mánes, Praha, pozvánka, skladačka, plagát, kniha, uvedenie na elektronickej adrese

20>><<20. Dvacet po dvaceti. Galerie Jana Fragnera Praha, Česká republika, pozvánka, skladačka, plagát, katalóg, uvedenie na internet. adrese

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

„verejnú intimitu“, inštalácia vo verejnom priestore, Bráďňanský Benjamín 20%, Terra Madoda Pardubice, Česká republika
Preftak, architektonické dielo, objekt na výstavu 20>><<20, 50%, GJF, Praha, Česká republika
Green village, Spark, urbanisticko-architektonická štúdia, Bráďňanský Benjamín 33%, Grunt a. s., Bratislava, SR
Malacky Píla, urbanisticko-architektonická štúdia, Bráďňanský Benjamín 12,5%, Gutgut s. r. o., Bratislava, SR
Urban resistance, urbanisticko-architektonická štúdia, Bráďňanský Benjamín 33%, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, NL
Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi, výstava, Bráďňanský Benjamín 20% – Slovenská národná galéria, Bratislava, SR

Ocenenia v súťažiach:

Vybraný účastník – 8 vybraných zo 79 uchádzačov. Research program City Visions Europe. BERLAGE INSTITUTE, Rotterdam, Holandsko

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

MORAVČÍKOVÁ, H.: Slovenská architektonická situácia: predpoklady, súvislosti a charakteristiky. In: *Nová slovenská architektúra*. Bratislava : Slovart, str. 16, ISBN 978-80-8085-871-1, odborná publikácia

TABOR, J.: Dedečkoviada. In: *ARCH*, 07 – 08/09, odborný časopis

ZERVAN, M.: *Súčasná slovenská architektúra 1989 – 2009 vo fotografiách Ľuba Stacha*.

MĚCHUROVÁ B.: Vemte si víno a běžte ven za sousedy. In: *Regionální mutace / Mladá fronta DNES – pardubický kraj* 18. 9. 2009 – denná tlač

LIPTÁKOVÁ, Jana: Reconstruction of SNG delayed. In: *The Slovak Spectator*, 10. 8. 2009

Stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom, Rypáková Kristína, <http://www.designby.sk/>

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

TOPOLČANSKÁ, M. – VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: Mestské zásahy. Opekačka ako personalizácia verejného priestoru. Autorský text. Prezentácia arch. diela. In: *Architekt*, 04 2009, str. 54.

ŠTEFANCOVÁ, S.: Nová krv zo Slovenska. / n/a. Autorská prezentácia. In: *Top trendy v bývaní*, str. 184 – 189, ISBN 978-80-969789-6-0.

20>><<20. Dvadsať po dvadsiatich. Dvacet po dvaceti. Katalóg k výstave/ n/a. Autorská prezentácia, GJF Praha, ISBN 978-80-904484-0-7.

Pharos – Architektonicko-urbanistická súťaž. Článok. In: *ARCH*, 09/09, str. 65.

MORAVČÍKOVÁ, H.: Nová slovenská architektúra. Rodinný dom K. Recenzia arch. diela, Slovart, str. 111, ISBN 978-80-8085-871-1.

Cumulus 2009 Bratislava. Zborník prednášok z medzinárodnej konferencie. text prednášky. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, str. 28 – 32.

Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Urbánna platforma ggna. Konferencia Second Cities. City Visions Europe, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Mechelen, Belgicko
Temporary Urbanism. Workshop Košice City Visions Europe, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Košice, Slovensko
Urban Resistance. Workshop Rotterdam City Visions Europe, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Rotterdam, Holandsko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

City Visions Europe. Konferencia Second Cities. 1. – 3. 7. 2009, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Mechelen, Belgicko
City Visions Europe. Workshop Košice Workshop Košice 1. – 3. 7. 2009, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Košice, Slovensko
City Visions Europe. Workshop Rotterdam 9. – 11. 9. 2009, BERLAGE INSTITUTE Rotterdam, Rotterdam, Holandsko
Festival Offcity. Workshop 17. 9. 2009, Terra Madoda, Pardubice, Česká republika

Grantová činnosť:

KEGA Grant – 3/5001/07 – „M 11“, vedúci projektu doc. Vaško (riešitelia: Bráďňanský, Halada, Šajgalíková) – úspešné zakončenie projektu

Organizačná činnosť:

exkurzia katedry: Toskánsko 2009, Taliansko
spoluorganizátor podujatia Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. 10. 7. – 17. 7. 2009, SNG, Bratislava, Slovensko

Mgr. art. Martin Gsandtner

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

VÁŠKO, I. – GSANDTNER M. – ŠAJGALÍKOVÁ, B. – HODULÍK, F.: fuckpavilionv-atloggia na výstave: Mestské zásahy. Slovenská národná galéria, Bratislava. 4. 12. 2008 – 15. 3. 2009.

Vydané materiály: pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. adrese.

labarch Story Telling Pavilion. Galéria Medium, Bratislava. Story Telling Pavilion Bratislava, 24. 3. – 12. 4. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. adrese

labarch Story Telling Pavilion v pavilóne Balík. Bratislava, 15. 7. – 12. 8. 2009, uvedenie na internet. adrese

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Architecture live 6, 14/15 Maj 2009 vieden, dieAngewandte, alumni, vystava v sliver galery, <http://aaac.at/>

Architecture Week Praha – Deň slovenskej architektúry v Prahe

labarch Story telling pavillion – senzibilné povrchy, Architecture week výstava, Galerie Mánes Praha, september – október 2009. Katalóg

Development News Slovakia – Galéria Manes, Masaríkovo nábřeží 250 [Institucia], Praha 21. 9. – 4. 10. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, skladačka, uvedenie na internet. adrese

TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárodný workshop študentov stredo európskych škôl architektúry (labarch)

Výstava finálnych projektov: 25. november 2009, Ľubľana, radnica

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Kvetinový stánok, hlavné mesto Bratislava, štúdia, december 2009

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: MESTSKÉ ZÁSAHY (FUCKALTÁNOK, VIVAT LOGGIA! iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková). In: *Projekt*, 03/04/08, s. 74.

TOPOLČANSKÁ, M. – VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: MESTSKÉ ZÁSAHY (iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková: FUCKALTÁNOK, VIVAT LOGGIA!). In: *ARCHITEKT*, s. 59. Česká republika

Story telling pavilion, 2009, ISBN 978-80-89259-28-1.

Publikačná činnosť:

ARCH, 02/09, 2009, prieskum VŠVU, zima 2008 – 2009

Story telling pavilion, 2009, ISBN 978-80-89259-28-1

GSANDTNER, M.: Plečnik's codes IN: *The New Theatre for the 21st Century – a vision of a new theatre at a selected location in Ljubljana*, 2009, s. 36 – 37, ISBN 978-961-6218-95.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

tútor worshopu I Twenty years later... CCEA – Centrum pre stredo európsku architektúru – URBANITA, vízie pre stredo európske hlavné mestá Berlín, Praha, Varšava, Bratislava, Budapešť, Viedeň, Ľubľana

workshop I: 24. 4. – 3. 5. 2009, Praha, Česká republika

tútor worshopu II Twenty years later... CCEA – Centrum pre stredo európsku architektúru – URBANITA, vízie pre stredo európske hlavné mestá Berlín, Praha, Varšava, Bratislava, Budapešť, Viedeň, Ľubľana

workshop II: 3. – 6. 12. 2009, Praha, Česká republika

TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárodný projekt stredo európskych škôl architektúry, workshop, výstava, katalóg, internetová súťaž

Workshop: Visions and possibilities, Ľubľana, marec 2009

Výstava: 25. november 2009, Ľubľana, radnica

Architecture live 6, 14/15 Maj 2009 vieden, dieAngewandte, alumni, vystava v sliver galery, <http://aaac.at/>

ip city, 13/17 jul 2009, vieden, certifikat, <http://www.ipcity.eu/index.php?s=vienna>

Organizačná činnosť:

Kurátorská činnosť: Story Telling Pavilion. Galéria Medium Bratislava. Story Telling Pavilion Bratislava, 24. 3. – 12. 4. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. www.designby.sk

Grantová činnosť:

člen riešiteľského tímu grantu „M 11“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

podanie grantu na MK SR, november 2009, Médium je správa

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mgr. art. Tomáš Amtmann

Kolektívna domáca výstava:

Mestské zásahy. Slovenská národná galéria, Bratislava, 4. 12. 2008 – 15. 3. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. adrese.

apríl 2009: reínštalácia Mestských zásahov na lávke Nového mosta, uvedenie na internet. adrese.

Big City Life, what can you do in public spaces, výstava Balík, Vsa, Bratislava, júl 2009, uvedenie na internetovej adrese, v médiách

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

„emerging identities – east“, HUNGARY, Budapest, Gödör Club, kék, 6. 2. 2009 – 20. 2. 2009

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

marec 2009 prednáška „4months in NL“ na pôde VŠVU

marec 2009 2. odmena vo verejnej arch. súťaži na rekreačný areál Martinské hole máj 2009 organizácia a vedenie projektu výstavy NLarchitects „Modernice!“ v SNG účasť v medzinárodnej architektonickej súťaži European 10, Eisenstadt, Austria zadanie samostatnej témy v rámci výskumu k dizertačnej práci v ateliéri prof. J. Bahnu pre 3. roč. bak. štúdiá na tému: inštitúcia v digitálnom prostredí účasť vo verejnej arch. súťaži Západočeská galerie Plzeň

zadanie samostatnej témy v rámci výskumu k dizertačnej práci v prípravnom kurze arch. odb. asis. Ing. arch. Z. Holócsyho na tému virtuálne prostredie

Ohlasy na umeleckú činnosť:

Archdaily.com 8. 4. 2009 House Eggo spolupráca s A69

<http://www.archdaily.com/19045/eggo-house-a-69-architects/>

Bustler.net 5. 5. 2009 NL Architects' Proposal for Adaptive Reuse of Amsterdam Silos spolupráca s NLarchitects

http://www.bustler.net/index.php/article/nl_architects_proposal_for_adaptive_reuse_of_amsterdam_silos/

dezona.com 5. 6. 2009 Silos Rebirth by NL Architects spolupráca s NLarchitects

<http://www.dezona.com/newsdetails.php?newsid=6978>

Agentúra SITA, 10. 7. 2009: <http://video.sita.sk/videoservis/Studenti-architektury-ozivuju-verejne-priestranstva-Bratislavy/4949-play.html>

HN online, 12. 7. 2009: <http://hnonline.sk/slovensko/c1-37759180-europski-studenti-architektury-maju-napady-pre-bratislavu>

SME, 21. 6. 2009: Vertical Park-ing

<http://bratislava.sme.sk/c/4891372/krajia-bratislava-zelena-pre-parkovanie-v-parku.html>

Bratislavské noviny, 6. 3. 2009 Vertical Park-ing

http://www.bratislavskenoviny.sk/vystavba/na-gorkeho-by-mohlo-byt-parkovisko-so-zelenou.html?page_id=113193

Bydleni IQ, 2. 9. 2009 Central park praha /1 spolupráca s A69

<http://www.bydleni-iq.ceska-republika/architektura-a-design/bytove-domy/central-park-praha-1/>

04 – máj 2009 organizácia a vedenie projektu výstavy NLarchitects „Modernice!“ v SNG

Exkurzia študentov KAT, Bramac, Bienále umenia, Benátky, Z. S. 8. – 13. 10. 2009

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach: ku dňu 31. 1. 2009 ukončená stáž v ateliéri NLarchitects, Amsterdam, Holandsko v rámci programu Leonardo

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

lektor medzinárodného workshopu Big city life na pôde FA STU, júl 2009

City messages, autorský projekt – inštalácia v uliciach Starého Mesta v Bratislave, 9. – 17. 7. 2009

RD 01, Močenok, realizácia 2009 – Zoran Samol, Barbora Šajgalíková, autorský podiel 50%

Prímestské obchodné centrum Záhorská Bystrica, ICT Istroconti, architektonická štúdiá – Zoran Samol, Barbora Šajgalíková, autorský podiel 50%

Obytný dom Kompakt, Petržalka, ICT Istroconti, architektonická štúdiá – Zoran Samol, Barbora Šajgalíková, autorský podiel 50%

Ohlasy na umeleckú činnosť:

VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: MESTSKÉ ZÁSAAHY (FUCKALTÁNOK, VIVAT LOGGIA!) iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková). In: projekt, 03/04/08, s. 74.

TOPOLČANSKÁ, M. – VALLO, M. – SADOVSKÝ, O.: MESTSKÉ ZÁSAAHY (iva – Vaško, Gsandtner, Hodulík, Šajgalíková: FUCKALTÁNOK, VIVAT LOGGIA!). In: ARCHITEKT, s. 59. Česká republika

Agentúra SITA, 10. 7. 2009: <http://video.sita.sk/videoservis/Studenti-architektury-ozivuju-verejne-priestranstva-Bratislavy/4949-play.html>

HN online, 12. 7. 2009: <http://hnonline.sk/slovensko/c1-37759180-europski-studenti-architektury-maju-napady-pre-bratislavu>

RD 01, Močenok. In: ARCH, 05/2009.

City Messages. Piknik počas obednej prestávky. Tu. In: ARCH, 07–08–2009.

KRIVOŠOVÁ, Zuzana: Big City Life, What Can You do in Pulic Spaces. In: ARCH, 07–08–2009.

SME, 25. 10. 2009: <http://bratislava.sme.sk/c/5078104/krajia-bratislava-ran-deniev-bludisku.html>

Organizačná činnosť:

Big City Life, what can you do in public spaces, workshop, FASTU, Bratislava, júl 2009, uvedenie na internetovej adrese, v médiách

4 x Austrian architects on public space, prednáškový rad v SNG, Bratislava v rámci workshopu Big City Life, júl 2009

Publikačná činnosť:

SAMOL, Zoran – ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora: RD 01, Močenok. In: ARCH, 05/2009

Anatomické čipky pretkali námestie (Storytelling Pavillion, Galéria Medium). In: ARCH, 05/08

Prieskum VŠVU – leto 2009. In: ARCH, 6/2009.

City Messages. Piknik počas obednej prestávky. Tu. In: ARCH, 07–08–2009.

Grantová činnosť:

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

člen riešiteľského tímu grantu „M1:1“, KEGA, Bratislava, Slovensko, úspešné zakončenie projektu, november 2009

Mgr. art. Ján Hriešik

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

2. ročník Bienále úžitkového umenia 2009. Galéria Slovenskej výtvarnej únie. Architektonický návrh výstavy. Autorský podiel: 100%. Slovenská výtvarná únia, Bratislava, Slovenská republika

Bienále úžitkového umenia, Výber 2007 – 2009. Galéria Diamant.

Architektonický návrh výstavy. Autorský podiel: 100%.

Spolek výtvarných umelcov, Praha, Česká republika

Sympóziium umeleckého šperku v Kremnici. Vizúálne spracovanie výstavy.

Autorský podiel: 100%. Združenie šperkárov AURA, Bratislava, Slovenská republika

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Bienále úžitkového umenia 2009, Delikátna vzorka disciplín.

SCHRAMM, Ágnes – LABUDOVÁ, Zuzana: Remeslo_Umenie_Dizajn 4/2009.

Ústredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava, 04/2009, str. 26 – 29, ISSN 1335-5457 (periodikum)

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Minulosť a budúcnosť kaštiela v Kráľovej pri Senci,

Bakalárske práce v Ateliéri architektúry III na VŠVU, recenzia.

Spolok architektov Slovenska, člen UIA, Vydavateľstvo SAS,

Projekt, Slovenská architektonická revue, roč. LI, 02/2009, číslo 2/454/2009, str.

22 – 25, ISSN 1335-2180.

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry (1. a 2. stupeň):

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Výstava Cena prof. Jozefa Lacka 2008/2009, Galéria architektúry SAS, Panská ul. 15, Bratislava, pozvánka, katalóg, 27. 10. – 12. 11. 2009

Študent: Martin Šichman, odmena PRO FUTURA,

Študent: Tomáš Augustín, odmena PRO FILOZOFIA

Výstava Cena Dekana FA STU – jún 2009, foyer FA STU

Študenti: Anna Takáčová, Pavlína Kolcunová, Michaela Nováková
Dve stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom a jeho projektmi. Slovenská národná galéria, (Výstava ateliéru dva Bráďňanský/ Halada, analýzy architektúr V. Dedečka + návrh výstavy pre Vladimíra Dedečka), 10. 7. 2009 – 17. 7. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese

vyst. študenti: Ďurianová, Kohút, Lošonský, Martinove, Netryová, Novitzky, Pišteková, Rypáková, Ptačin, Sládek, Zachar
1x doma, Mestský dom v Čadci, Kysucká galéria, 9. 7. 2009 – 30. 8. 2009, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese, vyst. študent: Rypáková

Story telling pavillion. Galéria Medium Bratislava, 24. 3. – 12. 4. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin, uvedenie na internet. www.designby.sk

Študenti: Anna Cséfalvay, Daniela Majzlanová, Veronika Trnovská, Tereza Grešková, Marek Luley, Eliska Gálová, Martin Zaiček, Valéria Gašparová, Martin Varga, Nastja Džaviková, Daniel Silva, Laco Bartko, Peter Hudač, Peter Mihalák,

Story telling pavillion. Pavilón Balík, august 2009 Bratislava, uvedenie na internete

Študenti: Anna Cséfalvay, Daniela Majzlanová, Veronika Trnovská, Tereza Grešková, Marek Luley, Eliska Gálová, Martin Zaiček, Valéria Gašparová, Martin Varga, Nastja Džaviková, Daniel Silva, Laco Bartko, Peter Hudač, Peter Mihalák,

Magisterské diplomové práce 2009, 25. 6. – 19. 7. 2009, Dom umenia NOC, VŠVU, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg, uvedenie na internetovej stránke inštitúcie)

Študenti: Martin Vaclavik, Tomáš Augustín, Martin Šichman, Marek Vereš

Výstava najlepších študentských ateliérových prác za školský rok 2008/2009

Cena prof. Vilhana. Fakulta architektúry STU, Bratislava, Slovenská republika, práce študentov predmetu Tvorba interiéru: Daniela

Majzlanová, Anna Cséfalvay, Veronika Partelová, Andrej Otepka, pozvánka, plagát

Prítomnosť a budúcnosť Kráľovského kaštiela. Kostol sv. Jána Krstiteľa, 12. 9. 2009: Obecný úrad Kráľová pri Senci, Kráľová pri Senci, študenti: Michaela Nováková, Anna Takáčová, Martin Kvitkovský, plagat, uvedenie na internetovej stránke inštitúcie
MESTSKÉ ZÁSAHY – Slovenská národná galéria, Bratislava, študenti: Bartko, Silva

„Dobrý deň, pán sused“, Nitrianska galéria, 8. 12. 2009 – 17. 1. 2010, pozvánka, plagát, uvedenie na internet. adrese, vyst. študent: Sládek
Zažni (výstava svetidiel), Bibiana, Bratislava, jul – august 2009, organizované akad. soch. V. Kautmanom, študenti: Zaiček, Gálová, Dillhofová, Rypáková, Pišteková

Illuminance (výstava svetidiel), Galéria PFO1, Bratislava, apríl 09, organizované akad. soch. V. Kautmanom, študenti : Zaiček, Gálová, Dillhofová, Rypáková, Pišteková

Návraty, Galéria umenia a tvorby Šala – kol. výstava študentov a absolventov umeleckých VŠ – bývalých žiakov ZŠ na Bernolákovej ulici v Šali, máj 2009, študenti: Pišteková

ARCH–TEKTONIKA. Spolok architektov Slovenska. Výstava v Galérii SAS, Balassov palác, Panská 15., Bratislava, 12. – 26. 2. 2009 – Lošonský, Netryová, Novitzky, Ptačin, Zachar, Michaela Nováková, Anna Takáčová, Valéria Gašparová, Martin Varga, Nastja Džaviková, Pavlína Kolcunová, Tomáš Augustín, Zaiček, Gálová, Dillhofová, Rypáková, Pišteková, Sládek

TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárodný workshop študentov stredoeurópskych škôl architektúry, Workshop: Visions and possibilities, Ljubljana, marec 2009. Tútori: I. Vaško, M. Gsandtner

Výstava finálnych projektov: 25. november 2009, Ľubľana, radnica zúčastnení študenti labarch-u: Cséfalvay Anna, Grešková Tereza, Majzlanová Danka, Trnovská Veronika, Gálová Eliška, Gašparová Valéria, Džaviková Nasťa, Luley Marek, Zaiček Martin, Mihafak Peter, Hudač Peter, Varga Martin, Silva Daniel

workshop I: CCEA – Centrum pre stredoeurópsku architektúru – účasť na medzinárodnom projekte Twenty years later... URBANITA, vízie pre stredoeurópske hlavné mestá Berlín, Praha, Waršava, Bratislava, Budapešť, Viedeň, Ľubľana

24. 4. – 3. 5. 2009, Praha, Česká republika

Tútori: I. Vaško, M. Gsandtner

zúčastnení študenti labarch-u: Cséfalvay Anna, Grešková Tereza, Majzlanová Danka, Trnovská Veronika, Gálová Eliška, Gašparová Valéria, Džaviková Nasťa, Luley Marek, Zaiček Martin, Mihafak Peter, Hudač Peter, Varga Martin, Silva Daniel

workshop II: CCEA – Centrum pre stredoeurópsku architektúru – účasť na medzinárodnom projekte Twenty years later... URBANITA, vízie pre stredoeurópske hlavné mestá Berlín, Praha, Waršava, Bratislava, Budapešť, Viedeň, Ľubľana

3. – 6. 12. 2009, Praha, Česká republika

Tútori: I. Vaško, M. Gsandtner

zúčastnení študenti labarch-u: Mačková Katarína, Buday Peter, Debnárová Adriana, Kilo Richard, Kučera Tomáš, Letenay Tomáš, Martonová Katarína, Švec Adrián, Tomašítková Lucie, Zatlukajobvá Jana, Mrázik Vladimír, Luley Marek, Kráľová Kristína, Varga Martin

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Story telling pavillion – senzibilné povrchy, Architecture week výstava, Galerie Mánes Praha, september – október 2009. Katalóg

Študenti labarch-u: Cséfalvay Anna, Grešková Tereza, Majzlanová Danka, Trnovská Veronika, Gálová Eliška, Gašparová Valéria, Džaviková Nasťa, Luley Marek, Zaiček Martin, Mihafak Peter, Hudač Peter, Varga Martin, Silva Daniel, Laco Bartko

TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárodný workshop študentov stredoeurópskych škôl architektúry. Tútori: I. Vaško, M. Gsandtner

Výstava finálnych projektov: 25. november 2009, Ľubľana, radnica vystavujúci študenti labarch-u /labarch crew: Cséfalvay Anna, Grešková Tereza, Majzlanová Danka, Trnovská Veronika, Gálová Eliška, Gašparová Valéria, Džaviková Nasťa, Luley Marek, Zaiček Martin,

Mihaľak Peter, Hudač Peter, Varga Martin, Silva Daniel, Bartko Laco
Theatre Architecture: Visions and possibilities. Ljubljana City
Hall, Ljubljana, Slovinsko TACE Workshop: Visions and possibilities,
Ljubljana, marec 2009
Anna Cséfalvay, Daniela Majzlanová, Veronika Trnovská, Tereya Greš-
ková, Marek Luley, Eliska Gálová, Martin Zaiček, Valéria Gašparová,
Martin Varga, Nastja Džaviková, Daniel Silva, Laco Bartko, Peter
Hudač, Peter Mihaľák,
INTERCITY / Deutsches Architektur Zentrum DAZ, Berlín, zúčastnení
študenti: Laco Bartko, Daniel Silva – ako členovia tímu ksa.
TWENTY AFTER TWENTY ČESKÁ REPUBLIKA – SK / 20 after 20 /
Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, zúčastnení študenti: Laco Bartko,
Daniel Silva – ako členovia tímu ksa.

Ocenenia v domácich a zahraničných súťažiach:

Cena Jozefa Lacka – Odmena Pro Futuro, Martin Šichman, Spolok
architektov Slovenska, Bratislava
Výstava najlepších študentských ateliérových prác za školský rok
2008/2009 – Odmena. Cena prof. Vilhana. Fakulta architektúry STU,
Bratislava, Slovenská republika, práce študentov predmetu Tvorba
interiéru: Daniela Majzlanová, Anna Csefalvay, Veronika Partelová,
Andrej Otepka.
TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárod-
ný workshop študentov stredoeurópskych škôl architektúry, Silva
Daniel, Bartko Laco – 1. miesto v internetovom hlasovaní o najlepší
projekt (december 2009), tútori: I. Vaško, M. Gsandtner

Ohlasy na umelecké aktivity študentov – zverejnenie hodnotenia tvorby:

LabArch Crew (Cséfalvay Anna, Grešková Tereza, Majzlanová Danka,
Trnovská Veronika, Gálová Eliška, Gašparová Valéria, Džaviková Nasťa,
Luley Marek, Zaiček Martin, Mihaľak Peter, Hudač Peter, Varga Martin,
Silva Daniel, Bartko Laco, tútori Vaško I., Gsandtner M.) In: *The New
Theatre for the 21st Century – a vision of a new theatre at a selected location
in Ljubljana*, 2009, s. 126 – 129, ISBN 978-961-6218-95-5.
GAŠPAROVÁ, V. – HUDAČ, P. – LULEY, M., tútori Vaško I., Gsandtner
M. (THEATRE_city.MESSAGES_) In: *The New Theatre for the 21st Century
– a vision of a new theatre at a selected location in Ljubljana*, 2009, s. 130
– 133, ISBN 978-961-6218-95-5.
BARTKO, L. – SILVA, D., tútori Vaško I., Gsandtner M. (space betwe-
en). In: *The New Theatre for the 21st Century – a vision of a new theatre at
a selected location in Ljubljana*, 2009, s. 134 – 137, ISBN 978-961-6218-95-5.

GSANDTNER, Martin: Prieskum VŠVU, zima 2008 – 2009. In: *Arch*,
02/2009, ISSN 1335-3268.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora – Hriešik, Ján: Prieskum VŠVU, leto 2009. In:
Arch, 06/2009, ISSN 1335-3268.

TABOR, J.: Dedečkiáda. In: *Arch*, 07–08/09, odborný časopis
Vemte si víno a běžte ven za sousedy. MĚCHUROVÁ B.: Regionální
mutace, Mladá fronta DNES – pardubický kraj 18. 9. 2009 – denná tlač
LIPTÁKOVÁ, Jana: Reconstruction of SNG delayed. In: *The Slovak
Spectator*, 10. 8. 2009

Stretnutia s architektom Vladimírom Dedečkom, Rypáková Kristína,
<http://www.designby.sk/>

Story telling pavilón – Senzibilné povrchy – www.designby.sk
ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora: Anatomické čipky pretkali námestie (recen-
zia Storytelling Pavillion, Galéria Medium). In: *ARCH*, 05/08.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Festival Offcity 09, Pardubice, Terra Madoda, Pardubice, Česká re-
publika, 16. –17. 9. 2009 (B. Brádnanský, V. Halada + študenti)
TACE Ljubljana – theater architecture central europe – medzinárodný
workshop študentov stredoeurópskych škôl architektúry, tútori:
I. Vaško, M. Gsandtner
Výstava finálnych projektov: 25. november 2009, Lubľana, radnica
vystavujúci študenti labarch-u /labarch crew: Cséfalvay Anna, Greš-
ková Tereza, Majzlanová Danka, Trnovská Veronika, Gálová Eliška,
Gašparová Valéria, Džaviková Nasťa, Luley Marek, Zaiček Martin,
Mihaľak Peter, Hudač Peter, Varga Martin, Silva Daniel, Bartko Laco
Theatre Architecture: Visions and possibilities. Ljubljana City
Hall, Ljubljana, Slovinsko TACE Workshop: Visions and possibilities,
Lubľana, marec 2009
Anna Cséfalvay, Daniela Majzlanová, Veronika Trnovská, Tereya Greš-
ková, Marek Luley, Eliska Gálová, Martin Zaiček, Valéria Gašparová,
Martin Varga, Nastja Džaviková, Daniel Silva, Laco Bartko, Peter
Hudač, Peter Mihaľák

Udelené štipendiá:

Motivačné štipendium za letný semester 2009. VŠVU, Bratislava,
Slovensko
Študenti: Luley, Majzlanová, Kilo
Finančný príspevok na štúdium v zahraničí (Fachhochschule Trier)
VŠVU, Bratislava, Slovensko
Študenti: Luley, Majzlanová

KATEDRA REŠTAUROVANIA

vedúci katedry: prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Pedagogickí pracovníci katedry:

1 profesor
2 docenti
6 odborní asistenti
3 asistenti

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

32 študentov z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

22 študentov z toho 4 zahraniční študenti

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

2 interní študenti
2 externí študenti

Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:

V edukačnom procese reštaurovania, záchranu kultúrneho dedičstva, musia poslucháči katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, úkony, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné pochopenie a zvládnutie reštaurovaného diela s pochopením zámeru autora, dôraz sa kladie na maximálne rešpektovanie autenticity originálu pri reštaurovaní, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť a zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Deje sa to v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § 5 zákona o pamiatkach.

Prípravný kurz Socha II.

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Tento ateliér je zameraný na všeobecnú prípravu a spoznávanie základných princípov sochárskeho pochopenia tvaru hmoty a priestoru. Základom je štúdium anatómie a spoznávanie ľudského tela, jeho stavby a proporcie. Kresba ako life motív spoznávanie prírodných tvarov a jeho budovanie z plochy do priestoru.

Ateliér sochárskej prípravy pre II. a III. ročník

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Hlavnou náplňou učebného programu je problematika ľudskej figúry. Znalosť anatómie a sochárskej hmoty je základom rozširovania vedomostí a ich zhodnocovania v ďalšom praktickom štúdiu.

Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

Mgr. art. Gabriel Strassner, asist.

Bakalárske štúdium je zamerané na pochopenie odlišností v histórii uplatňovaných kamenných materiálov, ich rôznorodej štruktúry a odolnosti voči zvetrávaniu. V magisterskom štúdiu sa podstata zámeru nemení, od študenta sa však požaduje väčšia samostatnosť nielen vo výtvarnom názore, v prezentácii diela, ale aj v samostat-

nom uplatnení technologických a umeleckohistorických riešení problematiky diela. Pracuje sa s originálmi.

Publikačná činnosť katedry:

Restaurology. Foart, 2009, ISBN 978-80-88-973-58-4

Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:

Petrograфіcké rozbory hornín pre výskumnú časť návrhu na reštaurovanie.

Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského v Bratislave – Katedra geológie.

AVU, Praha, Česká republika, vzájomná spolupráca v edukačnom procese, prednášky, workshopy.

Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland, workshop.

Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium's Artistic Heritage), Brusel, Belgicko.

National Academy of Art, Sofia, Bulgaria.

University of Arts, Department of Conservation Belgrade, Serbia.

Austrian National Library, Viedeň, Rakúsko.

Getty center Los Angeles.

SNK Martin.

Účasť katedry na domácich projektoch:

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future. Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 2: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník.

http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html

Organizačná činnosť katedry:

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future. Spolupráca s Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 2: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník.

http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html

Grantová činnosť katedry:

Projekt: Reštaurovanie diel kresby a grafiky Galérie mesta Bratislavy do podprogramu 2.2 Múzeá a galérie, ktorý je súčasťou programu 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií 2008. Spoluúčasť na grante formou reštaurátorských realizácií študentov bakalárskeho a magisterského štúdia.

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov katedry:

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

vedúci Katedry reštaurovania, vedúci Ateliéru reštaurovania diel vytvorených na papieri

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Reštaurovanie – Secesné plagáty z českých a moravských sbírek. Moravská galéria v Brne, Česká republika – kompletne reštaurovanie secesných plagátov, dokumentácia.

Reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín. Antiquariat Struck, Berlin, Nemecko – kompletne reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín.

Reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín. Garwood & Voit, Londín, Anglicko – kompletne reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín.

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Komora reštaurátorov Slovenska, Slovenská republika – člen Komory reštaurátorov

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

IMCOS (International map collectors society) – člen odbornej komisie

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Workshop – Silverpoint renesančných krešebných techník. Los Angeles, USA, 1. 5. – 3. 5. 2009

Workshop – Glond gliding. Los Angeles, USA, 10. 12. – 12. 12. 2009

Ján Gazdík, akad. soch., odb. asist.

vedúci Ateliéru reštaurovania drevenej sochy

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Reštaurovanie: oltár Piety Dobrá Niva, oltár sv. Anny kostol Františkánov v Bratislave

Kazateľňa v kostole v Gajaroch.

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Predseda Dozornej rady Komory reštaurátorov, člen reštaurátorskej komisie pri Pamiatkovom úrade v Bratislave, člen skúšobného senátu Komory reštaurátorov, člen komisie Ministerstva kultúry SR program 1.1 obnov si svoj dom:

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Publikácia Zborník prednášok VIII. medzinárodný seminár o reštaurovaní článok

Reštaurovanie bočného oltár Piety v r. k. kostole Zvestovania Panny Márie v Bratislave, str. 12 – 18

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Reštaurovanie sochy madony z Lutily na IX. ročníku medzinárodného seminára o reštaurovaní, Krakovany, september 2009

Mgr. art. Michaela Vilhanová

asistentka Ateliéru drevenej a polychrómovej sochy

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Diplomové práce 2009. Dom umenia, Bratislava; jún – júl 2009; sprievodné materiály vydané k výstave/prezentácii

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen Komory reštaurátorov, Komora reštaurátorov, Bratislava

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Socha sv. Sebastiana. Kultúrna pamiatka – originál. Reštaurovanie – Magisterská praktická diplomová práca. Objednávateľ: Rímskokatolícky kostol sv. Juraja, Stará Halič, SR

Socha Madony Žitného ostrova, Národná kultúrna pamiatka – originál, spolu-účasť na reštaurovaní. Objednávateľ: rímskokatolícka cirkev, Kostol Povýšenia sv. Kríža, Dunajská Lužná, SR

Udelené štipendiá:

Motivačné štipendium, VŠVU – Katedra reštaurovania, Bratislava

Mgr. art. Gabriel Strassner

asistent

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Uhly pohľadu. Bratislavská vysoká škola práva, Bratislava, 13. 3. 2009 – 20. 6. 2009, pozvánka

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Reštaurovanie kamenného rodinného pomníka. Súkromný objednávateľ, Bratislava – Devínska Nová Ves

Reštaurovanie kamenného pomníka padlým v 1. a 2. svetovej vojne. Objednávateľ: obec Záhorská Ves

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Kríž sa vrátil do Nitry. Po reštaurovaní sa kríž vrátil späť na Červeň. MY Nitrianske noviny/PETIT PRESS, 26. 10. 2009, roč. 18, č. 42, str. 9

Opravili dvestoročný kríž. Prvé televízne noviny, TV Markíza, 23. 10. 2009, 17:00 Pomník svätého Pavla pustovníka sa reštauruje. Mariatál/spravodaj obce Mariánka, 2/2009, str.19

Umenie 09. STV 2, 29. 3. 2009

Mgr. art. Ivan Pilný

asistent v Ateliéri reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Reštaurovanie kamennej sochy Piety. Objednávateľ: mesto Prievidza

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Kríž sa vrátil do Nitry. Po reštaurovaní sa kríž vrátil späť na Červeň. MY Nitrianske noviny/ PETIT PRESS, 26. 10. 2009, roč. 18, č. 42, str. 9

Opravili dvestoročný kríž. Prvé televízne noviny, TV Markíza, 23. 10. 2009, 17:00 Pomník svätého Pavla pustovníka sa reštauruje. Mariatál/spravodaj obce Mariánka, 2/2009, str.19

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

vedúci prípravného kurzu Socha, vedúci Ateliéru sochárskej prípravy pre reštaurátorov

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Výstava v Galérii FONTÁNA, Piešťany, 16. 4. 2009 – 4. 5. 2009, plagát, skladačka, kurátor: PhDr. Klára Kubíková

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Art Club 60 + 8, maľba, plastika, grafika a fotografia. Synagóga, Šurany, 30. 6. 2009 – 7. 9. 2009, pozvánka, kurátor: PhDr. Klára Kubíková

FIGURAMA 09. Staroměstská radnice, Praha, katalóg

35. výročie Záhorskej galérie v Senici. 5. 11. 2009 – 31. 1. 2010, pozvánka, skladačka

Medailerský portrét a autoportrét. Múzeum mincí a medailí, Kremnica, 30. 10. 2009 – 30. 11. 2009, pozvánka, katalóg

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Zlatý puk – Plastika V. Dzurillu, bronz. SZLH Bratislava

Zlatý puk – Plastika V. Horský, bronz, nerez. SZLH Bratislava, 8. 8. 2009

Pamätná tabuľa – PRIETRŽ, arch. M. Harminc, kameň, 10. 9. 2009

Rekonštrukcia – Pamätník prvej sv. vojny. Autor: A. Rigele, kameň, 20. 8. 2009, Bratislava

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Slovenský olympijský výbor – člen kultúrnej komisie, Bratislava

Sieň slávy slovenského hokeja – člen expozičnej komisie, Bratislava

Sieň slávy slovenského hokeja – člen nominačného výboru, Bratislava

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Pohár Extra ligy v ľadovom hokeji (fotografia). SME, 22. 10. 2009, str. 13

Zlatý puk (fotografia plastiky). Plus 7 dní, 8. 8. 2009

Osadenie pamätnej tabule arch. M. Harminc v Prieťži (fotografia). Fórum architektúry, november 2009, str. 12

Mgr. art. Lucia Gregorová

odborná asistentka predmetu v oblasti historických technológií, technologických kópií a koncepcnej prípravy

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Reštaurovanie závesného obrazu na plátne – Madona s dieťaťom (56 x 72 cm, olej na plátne, 19. storočie). Dielo zo zbierkového fondu 2009 – 2010, Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, Bratislava, dokumentácia

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Účasť na IX. medzinárodnom seminári o reštaurovaní. Organizátor: Komora reštaurátorov, Obec reštaurátorov Slovenska, 23. – 25. 9. 2009, Chateau Krakovany, Slovensko

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Slovenská národná galéria, Bratislava, 18. 12. 2009 – 28. 3. 2010, pozvánka, plagát, katalóg, kniha

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Nanebovzatie Panny Márie. Závesný obraz, hlavný oltárny obraz, olejomalba na plátenom nosiči. Objednávateľ: rímskokatolícky Kostol. Sv. Mikuláša biskupa, Domaniža

Zvestovanie – Panna Mária. Malba (vaječná tempera) na drevenom nosiči.

Objednávateľ: rímskokatolícky Kostol. Sv. Mikuláša biskupa, Domaniža

Zvestovanie – Arganjel Gabriel. Malba (vaječná tempera) na drevenom nosiči.

Objednávateľ: rímskokatolícky Kostol. Sv. Mikuláša biskupa, Domaniža

Čtyřechčastnaja ikona. Malba (tempera) na drevenom nosiči. Objednávateľ: súkromná zbierka, Brno, ČR

Sv. Nikolaj. Malba (tempera) na drevenom nosiči. Objednávateľ: súkromná zbierka, Brusel, Belgicko

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách

Grantový systém MK SR, Program 2 – Kultúrne aktivity pamäťových inštitúcií, podprogram 2.2 – múzeá a galérie, člen komisie, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislava

ICOM – International Council of Museums, člen organizácie ICOM – Maison de l'UNESCO, Paris, Francúzsko

člen Komory reštaurátorov, Bratislava

Diela zaradené do zahraničných verejných zbierok:

Anjel – Zvestovanie (1463), polychrómovaná terracotta. The Metropolitan Museum of Art, New York, USA

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Unikátne objavy: „Objavili obraz z roku 1643“. Plus jeden deň, 8. 1. 2009

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Panel Paintings Initiative. Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments and Training. The Getty Center, Los Angeles, USA

Prezentace zkušeností restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure z Florencie v Národní galerii v Praze. Národní Galéria, Praha, ČR

Grantová činnosť:

Reštaurovanie umeleckých diel zo zbierok Žitnoostrovneho múzea, Dunajská Streda: Grantový systém MK SR, Program 2 Kultúrne aktivity pamäťových inštitúcií, podprogram 2.2 – múzeá a galérie, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislava

Excelentné pracovisko: Grantový systém Ministerstva školstva Slovenskej republiky, Ministerstvo školstva Slovenskej republiky, Bratislava

Udelené štipendiá:

Štipendium – Panel Paintings Initiative. Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments and Training. The Getty Center, Los Angeles, USA

Organizačná činnosť:

organizačná a pedagogická činnosť zabezpečujúca plynulosť študijného programu

organizovanie návštev reštaurátorských ateliérov v SR, ČR

organizovanie prednášok odborníkov z externého prostredia: „Historické rámy a ich reštaurovanie“ Lucia Hesterová SNG

Pedagogické pôsobenie na iných domácich vzdelávacích inštitúciách:

Vyučovanie predmetu: I, Art Plastique a l' Historie d'Art (2. stupeň). L' Ecole Française de Bratislava, Bratislava

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov katedry:

Mgr. art. Janka Križanová

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Reštaurovanie historických fotografií. Moravská galéria v Brne, Česká republi-

ka – kompletne reštaurovanie historických fotografií, dokumentácia

Reštaurovanie šiestich kresieb od autora Jozefa Bubáka. Jozef Bubák – kompletne reštaurovanie kresieb, dokumentácia

Reštaurovanie olejomalieb na plátne z 19 stor., súkromný majiteľ, Rakúsko,

Retz - kompletne reštaurovanie olejomalieb z 19 stor., dokumentácia

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Komora reštaurátorov Slovenska, Slovenská republika – člen Komory reštaurátorov

Spoluorganizácia workshopov, konferencií, seminárov a iných podujatí:

Organizácia letnej školy zameranej na fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Modul 2: Základy v Identifikácii a reštaurovaní fotografických techník, júl a august 2009

Prednášanie na Workshope reštaurovania diel na papierovej podložke a fotografie. Prednáška v slovenskom jazyku: „Úvod do historických fotografických techník a ich identifikácia“, miesto konania: Akadémia výtvarných umení v Prahe, 5. – 6. 3. 2009.

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Prezentace zkušeností restaurátorského institutu Opificio delle Pietre Dure z Florencie v Národní galerii v Praze Národní Galéria, Praha ČR

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

KRIŽANOVÁ, Jana: Rodinný album typu carte – de visite (Reštaurovanie albumu, 1.

časť). In: Knižnica, roč.10, marec 2009, č. 3, str. 24 – 30.

Jana Križanová /Rodinný album typu carte de visite (Nedeštruktívny výskum fotografií metódou röntgenovej fluorescenčnej spektrometrie a infračervenej spektrometrie a ich reštaurovanie, 2. časť). In: Knižnica, roč.10, apríl – máj 2009, č. 4 – 5, str. 38 – 43.

Restaurology, Reštaurátorský výskum, VŠVU, Restaurology 1/2009, november 2009, str. 19 – 31.

Mgr. art. Juraj Gazdík

Realizácia umeleckého diela vo verejnom priestore, komunikačnom systéme, priemysle:

Súsošie Madony Žitného ostrova, národná kultúrna pamiatka – originál. Reštaurátorská realizácia. Objednávateľ/výrobca: rímskokatolícka cirkev, farnosť Dunajská Lužná, Dunajská Lužná, SR

Členstvo v domácich odborných a poradných orgánoch, komisiách a porotách:

Člen Komory reštaurátorov, Komora reštaurátorov, Bratislava

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Restaurology, Reštaurátorský výskum, VŠVU, Restaurology 1/2009, str. 19 – 31

Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Reštaurátorský výskum a reštaurovanie sochy Madony s dieťaťom z Kostola sv. Ladislava v Lutile. Reštaurátorský seminár, Komora reštaurátorov, Krakovany

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Seminár – Metody výskumu drevenej architektury, Pardubice, Česká republika

Najvýznamnejšie aktivity študentov katedry:

Ateliér reštaurovania diel na papieri

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future. Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 1: Základy v identifikácii a reštaurovaní fotografických techník. http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html

Ateliér drevenej polychrómovej sochy

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

Diplomové práce 2009 (Mgr. art. Pilný Ivan – 6. ročník, Mgr. art. Bartha Peter – 6. ročník, Mgr. art. Šumaj Martin – 6. ročník). Dom umenia, Bratislava, katalóg

Udelené štipendiá:

Ladilav Pleva, IV. ročník, prospechové štipendium, VŠVU – Bratislava
Štipendium na návrh vyhotovenia pamätnej tabule arch. M. Harmincovi v Prietrži. Spolok architektov Slovenska

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

Vedúci katedry: prof. PhDr. Ivan Rusina

Pedagogickí pracovníci katedry:

2 profesori:

3 docenti:

6 odborných asistentov (z toho jeden o,5 úväzok)

Študenti:

Pedagógovia katedry vyučujú všetkých poslucháčov školy v rámci povinných, povinne voliteľných a výberových predmetov v bakalárskom, magisterskom a v doktorandskom štúdiu. V tomto období boli počty poslucháčov nasledujúce:

Študenti katedry I. stupňa štúdia (bakalári):

391 študentov

Študenti katedry II. stupňa štúdia (magistri):

231 študentov

Študenti katedry III. stupňa štúdia (doktorandi):

9 interní študenti

4 externí študenti

Charakteristika činnosti katedry:

Pedagogický proces:

Hlavným poslaním katedry teórie a dejín umenia je poskytnúť poslucháčom ucelený obraz o dejinách umenia od praveku po súčasnosť. Zároveň ich podnecuje, aby sa hlbšie zamýšľali nad zmyslom vlastnej umeleckej tvorby v širšom kultúrno-duchovnom i užšom umeleckom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry, estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky rôzneho zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí v poslednom ročníku magisterského štúdia píšú a obhajujú teoretickú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov po Slovensku i v zahraničí.

Vedeckovýskumná činnosť:

Katedra teórie a dejín umenia je pedagogickým, rovnako aj vedeckovýskumným pracoviskom. Jednotliví pedagógovia pôsobia ako poprední bádatelia dejín stredovekého, renesančného, barokového, moderného a súčasného umenia, ako aj architektúry a didaktiky výtvarnej výchovy. Zúčastňujú sa v nemalej miere na spracúvaní umeleckého dedičstva, ako aj povojnovej a súčasnej tvorby umelcov Slovenska i strednej Európy. V rámci vedeckovýskumnej činnosti riešili pedagógovia tieto dlhodobé projekty

Ivan Rusina – Renesancia na Slovensku

Ladislav Čarný – Metodika a didaktika výtvarnej výchovy

Zdeno Kolesár – Dejiny dizajnu na Slovensku

Marian Zervan – Renesancia na Slovensku, Svätci Slovenska

Daniel Grúň – Vizuálne a kultúrne štúdiá a východná Európa

Bohunka Koklesová – Oficiálna fotografia Slovenského štátu

Mária Orišková – Vizuálne a kultúrne štúdiá a východná Európa

Juraj Žáry – Renesančná architektúra na Slovensku

Organizačná činnosť

Pedagógovia katedry participujú na príprave kolokvií, seminárov, prednášok zahraničných pedagógov. Väčšina z nich sa podieľa na príprave výstav, prezentácií, a spoločných podujatí s ostatnými katedrami školy. Organizujú exkurzie po Slovensku i v zahraničí (Viedeň, Budapešť).

Pedagógovia katedry:

prof. Dr. Ivan Rusina CSc.

vedúci katedry

garant teoretických predmetov VŠVU

garant študijného programu Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry (3. stupeň)

školiteľ v doktorandskom stupni štúdia

Vedecké zameranie:

Renesančné a barokové umenia, ikonografia umenia

Pedagogická činnosť:

Úvod do dejín umenia

Dejiny umenia II. (renesancia a barok)

Dejiny grafiky

Ikonografia umenia

Diplomový seminár

Publikačná činnosť:

Monografie:

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava: VŠVU 2009 (editor)

Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava 2009 (v tlači, editor, spoluautor)

Citácie a recenzie:

Olga Kotková: Paintings of the 16th Century Netherlandish Paintings. Umění 2008, č. 2, s. 155.

Mátyás király oroksége I. Budapešť 2008, s. 266, 369.

Mikó Árpád: A reneszánsz Magyarországon. Budapešť 2009, s. 186, 187.

Mátyás király oroksége I. Budapešť 2008, s. 139.

Zuzana Ludíková: Obraz alegórie štyroch elementov Henrika Balena a Jana Brueghela st. v antverpskej zbierke. Ročenka SNG – Galéria. Bratislava 2009, s. 7, 8, 16.

Granty:

Riešiteľ grantu Profánna ikonografia (spoluriešiteľ M. Zervan)

Členstvo v porotách komisiách a poradných orgánoch:

Člen nákupných komisií (Slovenská národná galéria, Galéria mesta Bratislavy), vedecká rada SNG, umelecká rada VŠVU, člen komisie KEGA, člen spoločnej odborovej komisie

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

garant študijného programu Výtvarné umenie (3. stupeň)

garant študijného programu Výtvarné umenie (2. stupeň)

školiteľ doktorandského štúdia

predseda Akademického senátu VŠVU

predseda Odborovej komisie v odbore Výtvarné umenie

Umelecké zameranie:

Voľná umelecká tvorba

Vedecké zameranie:

Metodika a didaktika výtvarnej výchovy

Hlavný vedeckovýskumný projekt v roku 2009:

Metodika a didaktika výtvarnej výchovy

Pedagogická činnosť:

Úvod do pedagogického myslenia

Didaktika I, II

Metodika výtvarnej tvorby

Náboženstvo a umenie I, II

Umenie a politika

Publikačná činnosť:

AED001 Čarný, Ladislav: ... prelom 1989/1990

In: 59 60 61 : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. ISBN 978-80-89259-25-0. S. 113 – 122.

BCB01 0029623

ČARNÝ, Ladislav – FERLIKOVÁ, Klára – PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela. *Výtvarná výchova : 5. ročník základných škôl*. Aut. Klára Ferliková, Renáta Pondelíková, Daniela Čarná. 1. vyd. Bratislava, Slovensko : Expol Pedagogika, s.r.o., 2009. 112 s. [5 AH]. Dostupné na internete: <ftp://193.87.13.85/ meno: edukDVD heslo: ucitel>. ISBN 978-80-8091-177-5.

BCB02 0029625

ČARNÝ, Ladislav – FERLIKOVÁ, Klára – PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela – BLÁHA, Jaroslav. *Výtvarná výchova : 1. ročník základných škôl*. Aut. Klára Ferliková, Renáta Pondelíková, Daniela Čarná, Jaroslav Bláha. 1. vyd.

BCB03 0029627

ČARNÝ, Ladislav – FERLIKOVÁ, Klára – PONDELÍKOVÁ, Renáta – ČARNÁ, Daniela – BLÁHA, Jaroslav. *Képzőművészeti nevelés : az alapiskola 1. osztálya számára*. Aut. Klára Ferliková, Renáta Pondelíková, Daniela Čarná, Jaroslav Bláha. 1. vyd. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2009. 72 s. [3 AH]. Dostupné na internete: <http://www.spn-mladeleta.sk>. ISBN 978-80-10-01788-1.

BDF21 0029509

GERŽOVÁ, Jana – ČARNÝ, Ladislav – BESKID, Vladimír – GARLATYOVÁ, Gabriela. ... ateliéry nemajú vlastnú pozíciu, vytvárajú ju len ich absolventi. In *Profil súčasného výtvarného umenia*. – Bratislava : Kruh súčasného umenia PROFIL, 2009. ISSN 1335-9770, 2009, roč. 16, č. 1 – 2, s. 82 – 87. Dostupné na internete: <http://www.profil-art.sk>.

BED02 0029888

ČARNÝ, Ladislav. Rozhovor s Marianom Mudrochom: Je povinnosťou tých, ktorí pri udalostiach boli, aby porozprávali svoj príbeh. In 59 60 61 : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. ISBN 978-80-89259-25-0, s. 123 – 129. Dostupné na internete: <http://www.vsvu.sk>.

ČARNÝ, Ladislav. Umelecké školstvo na Slovensku. In: Flash Art /CZ-SK, jún – september 2009, s. 48 – 49, ISSN 1336-9644.

Výstavné a kurátorské aktivity:

ZZY

Čarný Ladislav: Hermeneutiká. GJK, Trnava. 17. 9. 2009, pozvánka, uvedenie na internetovej adrese

ZYY

OSEMDESIATE – Postmoderna v Slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992. Slovenská národná galéria, Bratislava, 8. 4. – 30. 8. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

ZYZ

Čarný Ladislav: Messiahs. Modem, Debrecín, Maďarsko, 13. 8. 2009, pozvánka

ZXY

Od sadry k žuvačke – autorské techniky a stratégie. Nitrianska galéria, Nitra, 14. 5. – 5. 7. 2009, pozvánka, katalóg, bulletin

ZXY

PASCE VIZUÁLNEJ ILÚZIE / SÚČASNÉ PODOBYTROMPE L' OEIL. Nitrianska galéria, Nitra, 19. 11. 2009 – 14. 2. 2010, kurátorka: Barbora Geržová

XXY

Čarný Ladislav: ZRKADLOVÉ OBJEKTY. F-Centrum, Devínska Nová Ves, 29. 11. 2009 – 10. 1. 2010

Členstvo v odborných komisiách:

Pracovná skupina AK

Umelecká rada VŠMU, HFVŠMU Odborová komisia FU VUT, Brno

Umelecká rada FVU TU, Košice

Predseda Ústrednej predmetovej komisie pre výtvarnú výchovu ŠPU

Ostatné:

Redakčná rada Profil

KBS, Komisia pre vedu, vzdelanie a kultúru

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

školiťel v doktorandskom štúdiu

Vedecké zameranie:

Teória a dejiny dizajnu

Hlavný vedeckovýskumný projekt v roku 2009:

Dejiny dizajnu na Slovensku

Pedagogická činnosť:

Dejiny dizajnu I, II

Paríž, hlavné mesto umenia

Dejiny a tvorba písma

Teória a metodológia dizajnu

Publikačná činnosť:

AAA

Kapitoly z dejín designu (2. české prepracované a rozšírené vydanie). Praha : Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. ISBN 978-80-86863-28-3

AAB

Nové kapitoly z dejín dizajnu (2. slovenské prepracované a rozšírené vydanie).

Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6

ABD

Zodpovednosť v dizajne a realita priemyselného dizajnu na Slovensku. In: VŠVU 1949 – 2009. Vysoká škola výtvarných umení Bratislava 2009.

AFB

Od hermetického k angažovanému. Mladý slovenský grafický dizajn. In: *Cumulus 2007* (konferenčný zborník). Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2009.

BDF

Metropola dizajnu. In: *DeSignUm*, 2009, č. 1, s. 10.

Od hermetického k angažovanému. Typo. *Central European Review of Design*, zima 2008 (vyšlo 2009), s. 6.

Pokúsil som sa načrtnúť obrysy vývoja dizajnu u nás. In: *DeSignUm*, 2009, č. 5, s. 2.

From the Hermetic Towards Interested. *Icograda enews* 2009, č. 11., www.icograda.org/feature/current/articles/1444.htm. (internetový časopis).

BEF

Trienále plagátu Trnava 2009. Galéria Jána Koniarka Trnava 21. 10. – 30. 12. 2009. (kurátorský text vo výstavnom katalógu)

Výstavné a kurátorské aktivity:

Členstvo v odborných komisiách:

Člen redakčnej rady DeSignUm

Člen Akadémie designu České republiky

Odborná činnosť:

(Príspevky na konferenciách bez zborníkov)

Zodpovednosť za dizajn. Konferencia V hľadani prameňov. Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, 24. – 25. 9. 2009.

A ŠUR, ŠU és a Bauhaus aktualitása. Konferencia Bauhaus-Budapest-Bukarest.

MOME Budapest, 26. – 30. 10. 2009.

doc. PhDr. Marian Zervan, PhD.

školiťel v doktorandskom štúdiu

Vedecké zameranie:

Teória a dejiny architektúry

Pedagogická činnosť:

Filozofia 20. storočia

Dejiny estetiky

Teórie moderného a súčasného umenia

Dejiny architektúry 20. storočia

Úvod do súčasnej architektúry

Dejiny architektonickej teórie a kritiky

Filozofia a estetika

Členstvo v odborných komisiách:

Umelecká rada VŠVU

Vedecká rada FFTU

Člen rady inštitútu (centra výskumu)

Člen odborevej komisie VŠVU v odbore Dejiny a teória umenia

Člen odborevej komisie VŠVU v odbore Architektonická tvorba

Člen odborevej komisie FASTU v odbore Dejiny a teória umenia a architektúry

Predseda odborevej komisie FFTU v odbore Dejiny a teória umenia

Odborná činnosť:

Architektonické dielo Rastislava Janáka (1942 – 2002), Galéria Médium, RASTISLAV JANÁK – DIELO (20. 1. 2009 – 15. 2. 2009)
Kurátor: doc. Marian Zervan, PhD.

Mgr. Daniel Grúň, PhD., odb. asist.

Vedecké zameranie:

Stredo európske umenie po roku 1945
Výtvarná kritika 60. rokov
Hlavný vedeckovýskumný projekt v roku 2009:
Vizuálne a kultúrne štúdiá a východná Európa

Pedagogická činnosť:

Dejiny sochárstva 20. storočia
Umenie a vizuálna kultúra postkomunistických krajín strednej Európy
Dejiny grafiky
Diplomový seminár

Publikačná činnosť:

AFF
GRÚŇ, Daniel. Július Koller ako zberateľ kultúrnych situácií v tlačových médií. In: *Július Koller, U.F.O.-naut?* : 1. medzinárodná konferencia o celoživotnom diele Júliusa Kollera (1939 – 2007). – Slovenská národná galéria, Bratislava : Spoločnosť Júliusa Kollera : SNG, Bratislava, Slovensko, 23. 4. – 26. 4. 2009, [nestr.]. BDE
GRÚŇ, Daniel. Pracovná pamäť a úder zenovej palice Milana Adamčiaka. In: *Flash art*. – Bratislava: Flash Art SK, 2009. ISSN 1336-9644, jún – september 2009, vol. 3, no. 13, s. 50 – 51. BDE
GRÚŇ, Daniel. Projekt Verejná knižnica v kontexte urbánnej utópie. In: *Flash art*. – Bratislava : Flash Art SK, 2008. ISSN 1336-9644, nov. 2008 – febr. 2009, vol. 3, no. 10. BED
GRÚŇ, Daniel. Rozhovor s Ivou Mojžišovou: Umenie sa nedá naučiť. In: *59 60 61 : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009*. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. ISBN 978-80-89259-25-0, s. 131 – 138. BED
GRÚŇ, Daniel. Rozhovor s Jozefom Jankovičom o VŠVU v 60. rokoch. In: *59 60 61 : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009*. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. ISBN 978-80-89259-25-0, s. 129 – 130. BED
GRÚŇ, Daniel. Umeleckohistorické a teoretické vzdelávanie poslucháčov: Vojtěch Volavka (17. 9. 1899 Praha – 16. 9. 1985 Toronto) Zdenka Volavková-Skořepová (1929 – 1989 Toronto). Na VŠVU pôsobili v rokoch 1954 – 1964. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. ISBN 978-80-89259-25-0, s. 129 – 130. EDI
GRÚŇ, Daniel. Július Koller, U.F.O. Galéria Ganku, 1981 – 1983. In: *SME*, 23. 4. 2009, s. 19. BAB
GRÚŇ, Daniel. *Archeológia výtvarnej kritiky. Slovenské umenie šesťdesiatych rokov a jeho interpretácie*. Bratislava : Slovart - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2009. ISBN 978-80-8085-980-0. BBB
GRÚŇ, Daniel. Iva Mojžišová a jej kritika porozumením. In: Mojžišová, Iva: *Giacomettiho smiech?* Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. ISBN 978-80-89259-33-5. GRÚŇ, Daniel. Telo, priestor a videnie. O niektorých podnetoch kritického myslenia Ivy Mojžišovej. In: V hľadani prameňov : konferencia pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 24. – 25. septembra 2009. **Granty:**
International Visegrad Fund (spolu s Mgr. M. Oriškovou, PhD.)
Výstavné a kurátorské aktivity:
GRÚŇ, Daniel. Výstava Rafał Jakubowicz: MEERSCHAUM (Uncomplete Conversation IV). Galéria HIT, 18. 11. – 18. 12. 2009
Členstvo v odborných komisiách:
Galéria Jána Koniarka, Trnava – člen galerijnej rady
Slovenská národná galéria, Bratislava – účasť vo výberovej komisii na návrh a realizáciu expozície pavilónu ČR a SR v Benátkach 2008 – 2009

Mgr. Bohunka Koklesová, odb. asist.

študijná prorektorka VŠVU

Vedecké zameranie:

Dejiny fotografie

Pedagogická činnosť:

Dejiny umenia III.
Diplomový seminár
Doktorandský seminár

Publikačná činnosť:

Zóna: okraja In: *Zóna: okraja* (katalóg výstavy). Bratislava : VŠVU, 2009.
Archív. In: *Mesiace fotografie 2009* (katalóg Mesiaca fotografie). Bratislava : SEDF, 2009.
Archive. In: *Archive, ateliér o fotografii* (katalóg výstavy). Bratislava : VŠVU, 2009.
Umenie v postmediálnej dobe. In: *Vysoká škola výtvarných umení 1949 – 1960*. Bratislava : VŠVU pri príležitosti 60. výročia založenia, 2009, str. 41 – 44, ISBN 978-80-89259-25-0.
Rozhovor s Annou Daučíkovou: Umenie už dávno nie je pre nezastaveného diváka. In: *Vysoká škola výtvarných umení 1949 – 1960*. Bratislava : VŠVU pri príležitosti 60. výročia založenia, 2009, str. 45 – 48, ISBN 978-80-89259-25-0.
Fiktívne svety fotografie. In: JABLONSKA, B. ed.: *80´ postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2009, str. 140 – 170, ISBN 978-80-8059-140-3.
Defilé slovenského vojska, 14. 3. 1944. In: *SME*, 7. 5. 2009, str. 25.
Oslavy sviatku práce v Bratislave. In: *SME*, 2. 4. 2009, str. 19.
Miro Švolík: A lietať. In: *SME*, 5. 3. 2009, str. 18.
Maurizio Cattelan: La Nona Ora. In: *SME*, 29. 1. 2009, str. 20.

Citácie:

Marta Stachová-Bezúchová: Aj limitovaná pravda je dôležitým svedectvom. In: *FOTOnoviny*, č. 6/2009, str. 5.
Vladimír Birgus: Bratislavský Měsíc fotografie 2008. In: *Ateliér*, č. 1/2009, str. 6.
Vladimír Birgus: Měsíc fotografie v Bratislavě po osmnácte. In: *Flash Art*, č. 10/2009, str. 42 – 43.
Alexander Balogh: Osemdesiate – konfliktné i mobilizujúce. In: *SME*, 8. apríl 2009, str. 17.
Bartošová, Z.: SNG a Osemdesiate: bohužiaľ len časť širšieho celku. In: *SME*, 15. 4. 2009.
Karásková, I.: Artemis a Dr. Faust. In: *Ateliér*, č. 8, 16. 4. 2009, str. 2.
Stachová-Bezúchová, M.: Aj limitovaná pravda je dôležitým svedectvom. In: *FOTOnoviny*, č. 6/2009, str. 5.

Granty:

Ministerstvo kultúry SR, Grantový program 4. Umenie, podprogram 4.5 Lite-rárna a knižná kultúra v podprograme 4.5.4 Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry.
Názov grantu: *Iva Mojžišová: Medzi rozumom a citom, úvahy o vizuálnom umení*
Publikácia vyjde pod názvom: *Iva Mojžišová: Giacomettiho smiech?*
Ministerstvo školstva SR, KEGA
Názov grantu: *Dejiny slovenskej fotografie medzi rokmi 1938 – 1945*. (V spolupráci s Mgr. art Janou Hojstříčovou, ArtD.)

Výstavné a kurátorské aktivity:

Zóna: okraja II. (Jana Hojstříčová, Silvia Saparová, Petra Bošanská, Olga Triaška Stefanovic), Galéria PF, Bratislava, december 2009
Archive, ateliér o fotografii, Open Gallery, Bratislava, november 2009
Zóna: okraja (Jana Hojstříčová, Silvia Saparová, Petra Bošanská), Východoslovenská galéria v Košicach, júl – august 2009, repríza výstavy
Zóna: okraja (Jana Hojstříčová, Silvia Saparová, Petra Bošanská), Dom fotografie, Liptovský Mikuláš, máj 2009
Osemdesiate – postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992, Slovenská národná galéria v Bratislave, apríl – august 2009, spolukurátor fotografickej časti výstavy
Odborná činnosť:
Vedecká konferencia: V hľadani prameňov, konferencia konaná pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, Vysoká škola výtvarných umení (spolupráca: SNG Bratislava, Katedra dejín umenia FF UK Bratislava, Ústav dejín umenia SAV), 24. – 25. september 2009
Medzinárodná konferencia Mesiaca fotografie 2009
Názov príspevku: Oficiálne fotografie slovenského štátu, V hľadani prameňov, konferencia konaná pri príležitosti životného jubilea Ivy Mojžišovej, Vysoká škola výtvarných umení (spolupráca: SNG Bratislava, Katedra dejín umenia FF UK Bratislava, Ústav dejín umenia SAV) 24. – 25. september 2009

Norbert Lacko (0,5 úväzok)
asistent

Vedecké zameranie:

Dejiny filozofie a teória umenia

Pedagogická činnosť:

Úvod do filozofie

Dejiny estetiky I.

Dejiny estetiky II.

Teória súčasného a moderného umenia

Filozofia XX. stor.

Diplomový seminár

Výstavné a kurátorské aktivity:

Úvodný text na vernisáži výstavy fotografickej tvorby Maroša Rovňáka: Izba pre jedného v Stredoeurópskom dome fotografie, Bratislava, 19. 2. 2009

Odborná činnosť:

Semináre pre študentov VŠVU na tému: Estetika existencie. Technológie seba samého.

Mgr. Silvia Lutherová, odb. asist.

Vedecké zameranie:

Dejiny umeleckého remesla

Pedagogická činnosť:

Dejiny úžitkového umenia na Slovensku I., II.

Dejiny šperku

Dejiny keramiky

Dejiny sklárskej tvorby

Dejiny nábytku

Publikačná činnosť:

VŠVU – up – (to) – date. Katalóg rovnomennej výstavy uskutočnenej k 60. výročiu VŠVU. Bratislava : VŠVU, 2009. 64 s.

Výstavná (kurátorská) činnosť:

VŠVU – up – (to) – date. Reprezentatívna výstava k 60. výročiu VŠVU, 24. 9. – 11. 10. 2009.

Mgr. Mária Orišková, PhD., odb. asist.

Vedecké zameranie:

Dejiny umenia 20. storočia

Vizuálna kultúra

Teória múzea

Pedagogická činnosť:

Úvod do dejín umenia 20. storočia

Slovenské umenie 20. storočia

Dejiny umenia 4

Analýza a interpretácia umeleckého diela

Video-Art

Múzeum / Galéria / Výstava

Publikačná činnosť:

ORIŠKOVÁ, M.: Inscenovanie, spektakel a design výstav: prípad MAK Viedeň. In: *Ročenka Slovenskej národnej galérie. Galéria 2007 – 2008*, Bratislava, 2009, str. 37 – 48.

ORIŠKOVÁ, M.: Akadémia a umelecké školy v perspektíve rodu: umelecké vzdelávanie slovenských umelkýň v prvých dekádach 20. storočia. In: RUSINA, I. (ed.): *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009*. Bratislava : VŠVU, 2009, str.17 – 26.

ORIŠKOVÁ, M.: Rozhovor s Evou Cisárovou-Minárikovou: Najvyšším kritériom je pre mňa zodpovedná tvorivosť. In: RUSINA, I. (ed.): *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009*. Bratislava : VŠVU, 2009, str. 27 – 32.

ORIŠKOVÁ, M.: Magda Stanová: Projekt Malá mierka, veľká mierka. In: *Fullbright: V čase a priestore*. Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác, 24. 9. – 1. 11. 2009 (katalóg výstavy), nestránkované.

Granty:

International Visegrad Fund (spolu s Mgr. D. Grúňom, PhD.)

Členstvo v odborných komisiách:

Členka medzinárodnej organizácie kritikov umenia AICA pri UNESCO v Paríži (od r. 2000 dodnes)

Členka správnej rady Centra globálnych štúdií (CGS) Českej akadémie vied v Prahe (od r. 2006 dodnes)

Členka Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska UHSS (od r. 2005 dodnes)

Odborná a kurátorská činnosť:

Fullbright: V čase a priestore. (Katalóg výstavy.) Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác (24. 9. – 1. 11. 2009)

Organizácia prednášok hosťujúcich pedagógov Dr. Gábora Ébliho (Institute for Theoretical Studies, Moholy-Nagy University of Arts and Design.) a Dr. Piotra Bernatowicza (Univerzita v Poznani) v rámci predmetu „Vyšehradské vizuálne/kultúrne štúdiá“.

Mgr. Juraj Žáry, CSc., odb. asist.

Vedecké zameranie:

Stredoveké umenie, dejiny architektúry, pamiatková starostlivosť

Vedeckovýskumná činnosť:

renesančná architektúra na Slovensku, umelecké pamiatky Slovenska

Pedagogická činnosť:

Dejiny umenia I.

Úvod do dejín architektúry

Dejiny architektúry I. – III.

Slovenské umenie 20. storočia

Rím, večné mesto umenia

Palladio a palladianizmus

Seminár gotického umenia pre reštaurátorov

Diplomový seminár

Doktorandský seminár – metodika vedeckej práce

Publikačná činnosť:

Jednotlivé heslá v publikácii *Slovensko – ilustrovaná encyklopédia pamiatok* (red. P. Kresánek). Bratislava : Simplicissimus, 2009.

Renesančná architektúra na Slovensku. In: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – renesancia* (red. I. Rusina). Bratislava : Slovart, 2010. str. 218 – 225.

Sakrálna architektúra. In: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – renesancia* (red. I. Rusina). Bratislava : Slovart, 2010. str. 225 – 237.

Katalógové heslá. In: *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia* (red. I. Rusina). Bratislava : Slovart, 2009.

Členstvo v odborných komisiách:

Vedecká rada SNG

Komisia guvernéra NBS na posudzovanie výtvarných návrhov slovenských mincí

Pracovná komisia k rekonštrukcii Kostola sv. Juraja v Starej Haliči

Ostatné:

Hlavný oltár v Kostole sv. Šimona a Júdu apoštolov v Abrahambociach (Spiš).

Umeleckohistorická analýza. In: *Návrh na reštaurovanie oltára*. KPÚ Prešov, 2009.

Preklad publikácie Andrew Graham-Dixon: *Art. The definitive visual guide*. Bratislava

Doktorandi:

Mgr. Lucia Gavulová

Téma dizertačnej práce: *Analýza a interpretácia skupinových umeleckých iniciatív pred a po roku 1989 na Slovensku*

Pedagogická činnosť:

Úvod súčasného umenia

Teória umenia

Slovenské umenie 20. storočia

Publikačná činnosť:

Flash Art:

Gavulová, L.: Denisa Lehocká a Boris Ondrejčka, január 2009

Gavulová, L.: Anabela Žigová, apríl 2009

Gavulová, L.: Essl Award, jún – september 2009

Inspire Magazine – rubrika Contemporary Art:

Gavulová, L.: Dorota Kenderová, január 2009

Gavulová, L.: Existuje Oskar Dawicki? apríl 2009

Gavulová, L.: And The winner is András Cséfalvay, Cena Oskára Čepana 2009, júl 2009.

Gavulová, L.: Pracovná pamäť, júl 2009

odborné texty:

úvodný text katalógu k výstave Martina Sedláka, 18. 12. 2008 – 16. 2. 2009

publikácia z konferencie CECAC 2008, European Course for Contemporary Art Curators,

Miláno – Time at Work

kolektív autorov: Gavulová, L., Kovalčík, J., Pašteková, M., Vančo, F.: PHOTO-PORT (publikácia) Súčasné výzvy slovenskej fotografie.

VŠVU up – (to) – date – text k víťaznému projektu Martina Kvitkovského a Martina Vargu do katalógu výstavy usporiadanej pri príležitosti 60. výročia VŠVU

Katalóg Aukcia súčasného slovenského umenia 2009

Odborná činnosť:

kurátorstvo:

Biela stopa XYZ (Matej Gavula – Roman Ondák – Milan Tittel), 26. 3. – 10. 5.

2009, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica

Milan Adamčiak – Sviatok stretnutia (v rámci výstavy Pracovná pamäť), 14. 5. – 13. 6. 2009, tranzit dielne

Our Time – Video screening project, 11. 9. – 4. 12. 2009, Smallbox, Pavilhao 28 – Centro Hospitalar Psiquiátrico de Lisboa, Lisabon

Petra Feriancová – Pythagorov zostup/Uncomplete Conversation III., 20. 10. – 16. 11. 2009, Galéria HIT

Aukcia súčasného slovenského umenia, N – CSU & Sotheby's, 22. 10. – 27. 10. 2009, Zoya Gallery

András Cséfalvay – Hebrides, 18. 11. – 13. 12. 2009, Galerie Václava Špály, Praha koordinácia a organizácia projektov a výstav:

OPEN Gallery – koordinácia výstavného programu na rok 2009

Radovan Čerevka – Iranian Complex, jún 2009; Martin Derner, Martin Piaček,

Rastislav Podoba, Otis Laubert – Samota, september 2009; Peter Janáčik &

Filip Jurkovič – Zartheit, október 2009; Openeon – december 2009

Cena Oskára Čepana 2009 – András Cséfalvay, Tomáš Džadoň, Jarmila Džuppová, Viktor Frešo, 26. 6. – 1. 8. 2009, Galéria MEDIUM, VŠVU

účast v komisiách:

účast vo výberovej komisii pre výber výstavných projektov do OPEN Gallery pre rok 2009

účast v grantovej komisii MK SR, program Umenie – 4.5.5, pre podporu vydávania odborných umeleckých časopisov

Mgr. Július Barczy

Téma dizertačnej práce: *Dejiny zberateľstva na Slovensku*

Pedagogická činnosť:

Dejiny umenia slovenského umenia 20. storočia

Úvod do dejín svetového umenia 20. storočia

Publikačná činnosť:

Adolf Fényes: Popoludnie na dedine. In: 84. jarná aukcia výtvarných diel. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Milan Adamčiak. In: 85. aukcia súčasného umenia. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Hans Hartung: Kompozícia. In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Konstantin Alexejevič Korovin (Corovine): Zátiešie s kvetmi. In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Gábor Jenő: Žnica. In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Neznámy stredo európsky (spišský) sochár: Svätica (Sv. Barbora?). In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Stolík kráľa Slnko. In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Zsolnay. In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

P. P. Roos – nasledovník: Pastier s ovcami. In: 87. jesenná aukcia výtvarných diel. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Giovanni Montelaticci: Chlapec s bublíkom. In: 87. jesenná aukcia výtvarných diel. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Neznámy nizozemský maliar: Panna Mária. In: 87. jesenná aukcia výtvarných diel. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Neznámy stredo európsky sochár: Sv. Barbora. In: 87. jesenná aukcia výtvarných diel. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Neznámy hornouhorský maliar: Kaštieľ v Adamovciach pri Trenčíne. In: 89. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Ignaz Raffalt: Usadlosť pod horami. In: 87. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Jaroslav Varga: Bez názvu. In: 88. aukcia súčasného umenia. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009. (katalógové heslo)

Kapitola diel umeleckého remesla a starožitností. In: 86. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009.

(zostavovateľ)

Kapitola diel umeleckého remesla a starožitností. In: 89. letná aukcia výtvarných diel a starožitností. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2009.

(zostavovateľ)

Alžbeta Güntherová-Mayerová. In: 60 rokov VŠVU. Bratislava, 2009.

Diplomové práce 2009 – katalóg. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009. (zostavovateľ, autor úvodu)

Dejiny zberateľstva na Slovensku I. – III. Rozhlasový fíčér v troch častiach.

Slovenský rozhlas – Rádio Patria. Bratislava, 2009.

Odborná činnosť:

Člen umeleckej rady Galérie HIT (predseda komisie ceny HIT roka 2009).

Diplomové práce 2009. Výstava diplomantov VŠVU v Dome umenia v Bratislave jún – júl 2009 (ko-kurátor).

Zberateľstvo, zberatelia a zbierky na Slovensku. Prednáška vo Východoslovenskej galérii. Košice, 18. máj 2009.

Člen tímu prestavby a reštrukturalizácie stálych expozícií Východoslovenskej galérie v Košiciach.

Mgr. Nina Gažovičová

Téma dizertačnej práce: *Súčasné umenie a trh*

Publikačná činnosť:

Gaetano Pesche. In: Designum, 1/2009

Katalóg 85. aukcie súčasného umenia. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, máj 2009.

Katalóg 88. aukcie súčasného umenia. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, október 2009.

Diplomové práce (katalóg výstavy). Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009.

Odborná činnosť:

Erik Binder: Utri si sople a už neplač. Galéria Soga Prague, Praha, máj 2009 (kurátor)

Július Koller zo zbierky Aukčnej spoločnosti SOGA, sprievodné podujatie medzinárodnej konferencie Július Koller – U.F.O.-naut? Aukčná spoločnosť SOGA, máj 2009 (kokurátor)

Diplomové práce 2009. Dom umenia, Bratislava, jún 2009 (kokurátor)
Výstava a aukcia súčasného umenia. Aukčná spoločnosť SOGA, máj 2009
(konceptcia a výber diel)
Výstava a aukcia súčasného umenia. Aukčná spoločnosť SOGA, október 2009
(konceptcia a výber diel)

Mgr. Barbora Tribulová

Téma dizertačnej práce: *Teória organickej architektúry na Slovensku*

Pedagogická činnosť:

Úvod do dejín umenia 20. storočia
Teória moderného a súčasného umenia
Slovenské umenie 20. storočia

Publikačná činnosť:

TRIBULOVÁ, Barbora: Martin Kusý. In: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2009, str. 198.
TRIBULOVÁ, Barbora: Sídlo a budovy Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. In: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 1949 – 2009. Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2009.

Odborná činnosť:

Kurátorka výstavy Dobrý deň pán sused v Bunkri – Nitrianskej galérii v Nitre 17. 12. 2009 – 17. 1. 2010

Mgr. Silvia Rajčanová

Téma dizertačnej práce: *Reprodukcia v umení*

Pedagogická činnosť:

Úvod do dejín umenia 20. storočia
Teória moderného a súčasného umenia
Slovenské umenie 20. storočia

Odborná činnosť:

SCHOOLART – ART SCHOOL. Turčianska galéria (Veľká výstavná sieň), Martin, 11. 12. 2008 – 8. 3. 2009
+ sprievodné materiály: pozvánka, skladačka (vyd. Martin: Turčianska galéria, 2009)
ANO + HKPFTSLXJIVC Ivan BÍLÝ CHOMA Pavel. Turčianska galéria (Veľká výstavná sieň), Martin, 21. 5. – 5. 7. 2009
+ sprievodné materiály: pozvánka, text k výstave (vyd. Martin: Turčianska galéria, 2009), katalóg (vyd. Martin: Turčianska galéria, 2009, nestr.)
+ článok naväzujúci na výstavu: Najlepšie je, keď si manažéri ohmatajú dizajn už počas štúdia (interview s Ivanom Bílým a Pavlom Chomom). In: MY- Turčianske noviny, roč. 18/49, č. 21, str. 31.
MAREK KOKOŠKA – II. PILIER. Turčianska galéria (Malá výstavná sieň), Martin, 9. 7. – 6. 9. 2009
+ sprievodné materiály: pozvánka, text k výstave (vyd. Martin: Turčianska galéria, 2009)
HOME SWEET HOME (Patricia Biarincová a Rastislav Biarinec). SNG: Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok, 12. 11. 2009 – 20. 12. 2009
+ sprievodné materiály: pozvánka

Mgr. Silvia Klimáčková

Téma dizertačnej práce: *Interpretácia výtvarného diela výtvarným dielom v Slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia*

Pedagogická činnosť:

Slovenské umenie 20. storočia (LS)
Úvod do dejín umenia 20. storočia (ZS)
Teória moderného a súčasného umenia (ZS)

Publikačná činnosť:

text v katalógu Postgrafika. Bratislava, 2009.
Spolueditorka katalógu: Diplomové práce 2009. Bratislava : VŠVU, 2009.
text v katalógu: Ašot Haas – Art from Code. Bratislava : Galéria Gik, 2009.

Odborná činnosť:

Katarína Macurová a Andreja Ráchelová – Môj svet. PGU v Žiline, od 2. 4. do 3. 5. 2009
Katarína Janečková – Exhibícia. Galéria M++, Bratislava, od 17. 4. do 15. 5. 2009
Andrej Dúbravský – Polytrauma. Galéria M++, Bratislava, od 15. 5. do 15. 6. 2009
Postgrafika. Slovenská výtvarná únia, Bratislava, od 8. 6. do 21. 6. 2009
Diplomové práce VŠVU (v spolupráci s Ninou Gažovičovou a Júliusom Bárcim) – Dom umenia, Bratislava, od 25. 6. do 19. 7. 2009
Ašot Haas – Art from Code. Galéria Z, Zichyho palác, Bratislava, od 16. 12. 2009 do 31. 1. 2010

Mgr. Naďa Kančevová

Téma dizertačnej práce: *Súčasná prax zberateľstva na Slovensku: systémy a hodnoty*

Pedagogická činnosť:

Úvod do dejín umenia 20. storočia
Teória moderného a súčasného umenia
Slovenské umenie 20. storočia

Publikačná činnosť:

KANČEVOVÁ, Naďa: Biznis, alebo finančne nákladné hobby? Interview s Ľubicou Hustou, Silviou Fedorovou a Michaelou Bednárovou. In: Designum, 5/2009, str. 30 – 35.

Odborná činnosť:

2008: Účasť vo výberovom konaní SNG na návrh a realizáciu expozície pavilónu ČR a SR v Benátkach. Názov projektu: The Others / Tí druhí (v spolupráci s Mgr. Vladom Holinom)

Edičná spolupráca:

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava 1949 – 2009. (Zborník štúdií). Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2009.

KABINET KRESBY

vedúci kabinetu: Mgr. Dávid Čársky, odb. asist.

Pedagogickí pracovníci kabinetu:

2 docenti

5 odborní asistenti

Študenti kabinetu III. stupňa štúdia (doktorandi):

1 interný študent

Charakteristika vzdelávacieho procesu v kabinete kresby:

Kabinet kresby začal svoju činnosť ako samostatná organizačná jednotka v štruktúre Vysokého učenia umení v Bratislave nedávno, od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v minulosti a aj keď poskytovala výučbu odborného predmetu kresba výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento predmet, paralelne s účinkovaním ostatných učiteľov kresby ako členov vybraných katedier, je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. V súčasnosti už všetci zjednotení v kabinete kresby, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak „svojho“ pedagóga pre predmet kresba. Konceptie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

Plnenie strategického plánu rozvoja kabinetu:

Stratégia personálneho rozvoja kabinetu:

Všetky pozície učiteľov predmetu kresba sú personálne obsadené. Z dôvodu permanentnej a v posledných rokoch dramatickej expanzie administratívnych úkonov, žiadali pedagógovia kabinetu kresby opakovane o vytvorenie miesta asistenta. Uvedomili si, že nefahká ekonomická situácia dočasne nedovolí škole nárast v personálnej oblasti. O miesto asistenta požiadajú v priaznivejšom období.

Stratégia technicko-technologického rozvoja kabinetu:

Kabinet kresby si z prideleného rozpočtu dokáže saturovať základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálo-technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2009 bol najväčšou položkou nákup a výroba dosiek na kreslenie. Už dlhšiu dobu je nevyhovujúci stav maliarskych stojanov v ateliéroch – kresliarňach. Pedagógovia kabinetu kresby spolu s vedením VŠVU hľadajú najvhodnejší spôsob obnovy existujúcich, resp. nákupu nových stojanov. Bez participácie celej inštitúcie je táto úloha ekonomicky nereálna.

Spolupráca kabinetu s domácimi partnerskými školami:

Akadémia umení v Banskej Bystrici, SR, spolupráca v rámci projektu FIGURAMA
Bratislava School of Liberal Arts, kurz kresby pre študentov BISLA

Spolupráca kabinetu so zahraničnými partnerskými školami:

V rámci projektu FIGURAMA kabinet kresby VŠVU ďalej spolupracoval s:

– Vysoká škola uměleckopřmyslová v Praze, ČR

- Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ČR
- Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
- Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
- Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
- Fachhochschule Mainz, Nemecko
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
- Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
- Facultad de Bellas Artes Valencia, Španielsko
- Wako University, Machida-shi, Tokio, Japonsko
- Birmingham-Southern College, Alabama, USA
- Miami University, Ohio, USA
- Buffalo State College, New York, USA

Účast kabinetu na zahraničných projektoch:

FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius. Staromestská radnica Praha, Česká republika, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 2. 2. – 22. 2. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)

FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius. Univerzitní centrum Univerzity Tomáše Bati, Zlín, Česká republika, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 23. 4. – 18. 5. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)

FIGURAMA 09, Orbis Pictus – Comenius. Hol Sali Wielkiej Centrum Kultury „Zamek”, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poznań, Poľsko, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 20. 6. – 5. 7. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)

FIGURAMA 09, Orbis Pictus – Comenius Project. European Commission Berlaymont, Brusel, Belgicko, oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, október 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)

Ocenenie:

Študent Michal Dvorský (SOI), ktorého školiteľom predmetu kresba je doc. Miloslav Boďa, akad. mal., získal ocenenie „Cena rektora za najlepšiu kresbu“ dotovanú sumou 10 000 Kč. Diplom odovzdával osobne prof. Ing. Ignác Hoza, CSc., rektor Univerzity Tomáše Bati na vernisáži výstavy „FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius“ v Zlíne 23. apríla 2009.

Organizačná činnosť kabinetu:

„Kurz kreslenia pre verejnosť“, od 9. 10. do 11. 12. 2009, ateliér č. 345, VŠVU, Drotárska 44, pedagóg: doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
„Drawing Course for the Public“, od 9. 10. do 11. 12. 2009, ateliér č. 258, VŠVU, Drotárska 44, pedagóg: odb. asist. Mgr. Dávid Čársky

Grantová činnosť kabinetu:

„FIGURAMA – Poplatok za členstvo“ (Program 4 – UMENIE / 7. Poplatky za členstvo v medzinárodných organizáciách), Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (projekt nepodporený)

Najvýznamnejšie aktivity pedagógov kabinetu:

Mgr. Dávid Čársky

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy:

Hranice geometrie. Galéria Z, kurátorky: PhDr. Eva Trojanová, Mgr. Ľuba Belohradská, 11. 12. 2009 – 11. 1. 2009, pozvánka, pútač
Plošné miery. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, kurátorka: Mgr. Xénia Lettrichová, 3. – 22. 2. 2009, pozvánka, pútač, CD

P. F. 09 pre Kolomana Sokola. Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, kurátorka: PhDr. Zuzana Gažíková, 19. 2. – 29. 3. 2009, pozvánka, pohľadnica
Umenie tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, kurátori: Mgr. Mária Horváthová, PhDr. Dagmar Srnenská, Ph.D., Zdeno Horecký, akad. mal., Júlia N. Mészáros, 14. 3. – 26. 4. 2009, pozvánka, skladačka, plagát, billboard, publikácia (ISBN 978-80-89025-40-4)
Príbehy geometrie. ViaGaléria, Bratislava, kurátorka: PhDr. Eva Trojanová, 10. 6. – 4. 7. 2009, pozvánka
Malý formát 2000 – 2008. Záhorská galéria, Senica, kurátor: PhDr. Štefan Zajíček, 23. 7. – 13. 9. 2009, pozvánka, plagát,
V priestore a v čase. Mirbachov palác, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, kurátor: PhDr. Ivan Jančár, 25. 9. – 1. 11. 2009, pozvánka, katalóg (ISBN 978-80-89340-11-8)

Kolektívne zahraničné výstavy:

Forty Years Later: 1969 – 2009. Martha Gault Gallery, Slippery Rock University, Pennsylvania, USA, kurátorka: Katherine Mickle, 9. 2. – 13. 3. 2009, pozvánka
2009 Guanlan International Print Biennial. Guanlan Museum, Shenzen, Čína, kurátori: Zhang Yuanfan, Li Baoquan, 14. 5. – 14. 7. 2009, pozvánka, plagát, katalóg
Kleines Format 2000 – 2008. Die Blau-gelbe Viertelsgalerie, Der Kunstverein Mistelbach, Mistelbach, Rakúsko, kurátor: Milan Ráček, 18. 4. – 10. 5. 2009, pozvánka, plagát
5 x 7 Art Splurge & Exhibition. Arthouse at The Jones Center, Austin, Texas, USA, máj 2009, pozvánka
FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius. Staromestská radnica Praha, Česká republika, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 2. 2. – 22. 2. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius. Univerzitní centrum Univerzity Tomáše Bati, Zlín, Česká republika, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 23. 4. – 18. 5. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
FIGURAMA 09, Orbis Pictus – Comenius. Hol Sali Wielkiej Centrum Kultury „Zamek”, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poznań, Poľsko, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, Kurátor: prof. Boris Jirků, 20. 6. – 5. 7. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
FIGURAMA 09, Orbis Pictus – Comenius Project. European Commission Berlaymont, Brusel, Belgicko, oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, október 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
Plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
5 x 7 On The Road: Dallas. Dunn and Brown Contemporary, Dallas, Texas, USA, 14., 15. 8. 2009, pozvánka
5 x 7 On The Road: Houston. Inman Gallery, Houston, Texas, USA, 28., 29. 8. 2009, pozvánka
Bzenecký výtvarný podzim. Zámok Bzenec, Bzenec, Česká republika, kurátor: Milan Raška, 18. 9. – 4. 10. 2009, plagát

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Akademický senát VŠVU
Združenie grafikov Slovenska
INDIVISUAL (Slovenská výtvarná únia)
Fulbright Alumni Association Slovakia
Stredoeurópsky inštitút reštaurovania umeleckých diel na papieri CEIAP (Central European Institute of Art on Paper Conservation)

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Harvard Alumni Association, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA
Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, USA

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

CD k skupinovej výstave „Plošné miery“. Výstavná sieň SVÚ, Bratislava, kurátorka: Mgr. Xénia Lettrichová, 3. – 22. február 2009
Katalóg skupinovej výstavy študentov a pedagógov „FIGURAMA 09“. Profil – str. 281 – 283, zverejnené dielo – „Diptych 538“, str. 283, študenti – str. 303 – 307
Nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Občianske združenie Figurama, ČR, ISBN 80-903346-6-0
Zverejnené dielo „Triptych 521, 522, 523“, str. 60, CV, str. 300. In: Umenie tolerancie. Bratislava : Danubiana Meulensteen Art Museum (ISBN 978-80-89025-40-4)
Zverejnené dielo „Diptych 554, 555“ a „Diptych 557, 558“. In: Katalóg k výstave „V priestore a v čase“ štipendistov Fulbright Commission. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy (ISBN 978-80-89340-11-8)

Publikačná činnosť – publikovanie vlastného umeleckého výskumu:

Kresba pre reštaurátorov. In: Katalóg skupinovej výstavy študentov a pedagógov „FIGURAMA 09“. Nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Občianske združenie Figurama, ČR, str. 277. ISBN 80-903346-6-0
Čársky, Dávid: Harvard University, 1994 – 1995. In: Katalóg k výstave „V priestore a v čase“ štipendistov Fulbright Commission. Galéria mesta Bratislavy, ISBN 978-80-89340-11-8
Text „Kresba pre reštaurátorov“ uverejnený na <http://www.figurama.cz/2009/katalog>
Sila hĺbky a jemnosti. In: Monografia SVETLÁ Igora Rumanského. Matica slovenská, str. 142, ISBN 978-80-8115-001-2
Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:
Účasť na workshope „FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius“, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika
Workshop japonskej kaligrafie (majster Sejiro Tanawaka), VŠVU, Bratislava
Vedenie kurzu „Kurz kresby a maľby v krajine – plenér Kremnica“, pre študentov katedry reštaurovania VŠVU, Kremnica
Grantová činnosť:
„FIGURAMA – Poplatok za členstvo“ (Program 4 – UMENIE/7. Poplatky za členstvo v medzinárodných organizáciách), Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
Organizačná činnosť:
„Drawing Course for the Public“, od 9. 10. do 11. 12. 2009, ateliér č. 258, VŠVU, Drotárska 44

Stanislav Bubán, akad. mal.

docent

Kolektívne domáce výstavy:

Hranice geometrie. Galéria Z, kurátorky: PhDr. Eva Trojanová, Mgr. Ľuba Belohradská, 11. 12. 2008 – 11. 1. 2009, pozvánka, pútač
Umenie tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, kurátori: Mgr. Mária Horváthová, PhDr. Dagmar Srnenská, Ph.D., Zdeno Horecký, akad. mal., Júlia N. Mészáros, 14. 3. 2009 – 26. 4. 2009, pozvánka, skladačka, plagát, billboard, publikácia, ISBN 978-80-89025-40-4
Príbehy geometrie. ViaGaléria, Bratislava, kurátorka: PhDr. Eva Trojanová, 10. 6. 2009 – 4. 7. 2009, pozvánka
Osemdesiate. Slovenská národná galéria, Bratislava, kurátorka: Mgr. Beata Jablonská, 7. 4. 2009 – 30. 8. 2009, pozvánka, skladačka, plagát, billboard, publikácia
Metamorfózy. Bratislavská vysoká škola práva, Bratislava, kurátorka: Mgr. Mária Horváthová, 26. 10. 2009 – 8. 11. 2009, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy:

FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius. Staromestská radnica Praha, Česká republika, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 2. 2. – 22. 2. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus – Comenius. Univerzitní centrum Univerzity Tomáše Bati, Zlín, Česká republika, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 23. 4. – 18. 5. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
FIGURAMA 09, Orbis Pictus – Comenius. Hol Sali Wielkiej Centrum Kultury „Zamek”, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poznań, Poľsko, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, Kurátor: prof. Boris Jirků, 20. 6. – 5. 7. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
Plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)
PRÄSENTATION I. Hotelpupik, St. Lorenzen dei Scheifling, Rakúsko, výstava účastníkov Artists in Residence, kurátor: Johanna Lettmayer, 17. 7. 2009 – 19. 7. 2009, pozvánka
Metamorphoses. Cité International des Arts, Paris, Francúzsko, kurátor: Pascal Bonafoux, Mgr. Mária Horváthová, 17. 9. 2009 – 4. 10. 2009, plagát, pozvánka, katalóg
FIGURAMA 09, Orbis Pictus – Comenius Project. European Commission Berlaymont, Brusel, Belgicko, Oficiálna sprievodná akcia Českého predsedníctva v Rade Európskej únie, kurátor: prof. Boris Jirků, 7. 10. 2009 – 28. 10. 2009, plagát, pozvánka, katalóg (ISBN 80-903346-6-0)

Členstvo v domácich odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Akademický senát VŠVU – podpredsa

Predsedníctvo Rady vysokých škôl – člen

Kurátorská rada pri MK SR – predseda

Výtvarná komisia LITA – člen

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Publikácia k skupinovej výstave študentov a pedagógov „FIGURAMA 09“

Profil, strany:

Zverejnené dielo „Eruv I“,

Študenti, strany: 303, 304, 305, 306, 307

Vydalo: Nakladateľstvo Růžolící Chrochtík pre Občianske združenie Figurama,

ČR (ISBN 80-903346-6-0)

Publikácia k výstave „Umenie tolerancie“. Zverejnené dielo, „Ball Season“, str. 57, CV, str. 299. Bratislava : Danubiana Meulensteen Art Museum, ISBN 978-80-89025-40-4

Publikácia k výstave „Metamorphoses“. Profil: Mária Horvátová, str. 6, Pascal Bonafoux str. 7, zverejnené dielo, „Eruv I“, str. 6, „Eruv II“, str. 7, CV, str. 299, Bratislava: FO ART, s. r. o.

Rusinová, Zora: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia.

Zverejnené dielo: „Všetko je to márne“, str. 187, Bratislava : VEDA, 2009, ISBN

978-80-224-1075-5

Účasť na workshopoch:

Účasť na workshope „FIGURAMA 09, Škola obrazem – Comenius, Orbis Pictus

– Comenius“. Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika

Účasť na workshope „Artists in Residence“. Hotelpupik, júl 2009, St. Lorenzen dei Scheifling, Rakúsko

Účasť na workshope „Kaligrafia“. VŠVU, Bratislava, september 2009

Grantová činnosť:

„FIGURAMA – Poplatok za členstvo“ (Program 4 – UMENIE/7. Poplatky za členstvo v medzinárodných organizáciách), Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Organizačná činnosť:

„Kurz kreslenia pre verejnosť“, od 9. 10. do 11. 12. 2009, ateliér č. 258, VŠVU, Drotárska 44

Miloš Boďa, akad. mal.

docent

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Miloš Boďa – výber z tvorby. Soga – Bratislava, kurátor: Ján Abelovský, 9. 9. 2009 – 25. 9. 2009, pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

OSEMDESIATE – Postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992.

SNG Esterházyho, Bratislava, 8. 4. – 30. 8. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, CD Umenie Tolerancie. Danubiana Meulensteen Art Museum, 14. 3. – 26. 4. 2009, pozvánka, plagát, katalóg

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Eccentric path II, Central European Contemporary Art Exhibition. ARSENALS, Latvian National Museum of Art, Riga, Litva, hlavný kurátor: Dr. Sarolta Schredl, 10. 6. – 2. 8. 2009, pozvánka, plagát, katalóg, CD

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

Katalóg OSEMDESIATE – postmoderna v slovenskom výtvarnom umení 1985 – 1992. Bratislava : SNG, text Beata Jablonská, str. 34, 36, diela na str. 104, 105, ISBN 978-80-8059-140-3

CD a katalóg, Eccentric path II, Central European Contemporary Art Exhibition, str. 19, Latvian National Museum of Art and the Embassy of Austria

Mgr. art. Štefan Oslej

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

YOUNG ART SHOW 2. Dom umenia, Piešťany; sprievodné materiály vydané k výstave: pozvánka, plagát, katalóg

VŠVU – up – (to) – date. Galéria MEDIUM, Bratislava; sprievodné materiály vydané k výstave: pozvánka, plagát, katalóg

Mgr. art. Marek Kvetan

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

Prof. Bastart Gallery, Bratislava; pozvánka, plagát

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

SKUTER – Bienále mladého umenia. Galeria Jána Koniarka, Trnava, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

Plus minus XXI. Dom umenia, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg, bulletin

Open Office. Aircraft Gallery, Bratislava, pozvánka, plagát

Nová slovenská fotografia. Dom fotografie, Bratislava, pozvánka, plagát, katalóg

Bienále maľby II. Mestská galéria, Rimavská Sobota, pozvánka, plagát, katalóg

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Prices of today are made out prices of yesterday. Slovenský Inštitút, Rím, pozvánka, plagát,

Mr. B.R.A. 3.9. Studio Trisorio, Rome, pozvánka, plagát

Kolektívne zahraničné výstavy a iné prezentácie:

Keep Dark. GALLERY ART FACTORY, Praha, pozvánka, plagát

LET US BE US. Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, pozvánka, plagát, katalóg

Donumenta 2009. Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg; pozvánka, plagát, katalóg

Stála expozícia. Národní Galerie, Praha; pozvánka

PRAGUE BIENNALE 4. Karlin Hall, Praha; pozvánka, plagát, katalóg

New Slovak Photography. VAM Design Center, Budapešť; pozvánka, plagát, katalóg

Cena 333. Národní Galerie, Praha; pozvánka, plagát, katalóg

LIMITY TĚLA/BODY LIMITS. Galerie NTH, Praha; pozvánka, plagát

Symbio. Galerie Václava Špály, Praha; pozvánka, plagát, skladačka

New Slovak Photography. Anzenberger Gallery, Wien; pozvánka, plagát, katalóg

Formáty transformácie. Dom Umenia, Brno; pozvánka, plagát, katalóg

Mgr. Emőke Vargová

odb. asist.

Kolektívne domáce výstavy a iné prezentácie:

X. Medzinárodný výtvarný tábor GSMU, Vermesova Vila, Dunajská Streda, 6. 8.

2009 – 3. 9. 2009, kurátori: Tibor Budahegyi, Ágnes Deli, plagát, pozvánka

Sympat 2009, 15. medzinárodné maliarske sympózium, Galéria Limes, Komárno, 18. – 30. 9. 2009, pozvánka, plagát

Bienále maľby II. Vzor – Geometria – Šifra – Sieť, 14. 12. 2009 – 29. 2. 2010

Mestská galéria, Rimavská Sobota, kurátori: Gabriela Garlátiová, Lucia Gregorová – Stachová

Pozvánka

Diela zaradené do verejných zbierok:

Bez názvu, 2009, KMG – Contemporary Hungarian Gallery, Dunajská Streda, SI 02, 33 x 33, 1996, GMB, Mirbachov palác, Stála expozícia súčasného umenia, Bratislava, SR

PRIBEHY A FENOMENY. Slovenské výtvarné umenie 20. storočia, stála expozícia, hlavný kurátor: Zsófia Kiss, Szeman, GMB – Pálffyho palác, dielo: 33 x 33, 1996

Ohlasy na umeleckú činnosť – zverejnenie hodnotenia tvorby:

LIGEIA, DOSSIERS SUR L'ART, ŒUVRE D'ART TOTALE, L'HOMME NOUVEAU ET L'ART FASCISTE, odborná publikácia, Association Ligea – boulevard du Montparnasse 75015 Paris, XXI ANNÉE, N° 85-86-87-88, str. 61, text: Zora Rusinová, LES INSTALLATIONS SLOVAQUES ENVIRONNEMENTALES ET MULTIMÉDIAS

str. 83, reprodukcia diela: SCHÖNER WOHNEN, Bauen +Renovieren, Arbeitsraum. Punkte schaffen Atmosphäre

Fru Fru Gallery, skupinový katalóg, Palo Urban: Emőke Vargová, str.15

str.16 publikované diela: Ohňostroj, 2006; Žiara, 2006

Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení, Zora Rusinová, odborná publikácia

Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 2009, 362 strán, ISBN 978-80-224-1075-5

str. 39: Katarína Zavorská

str. 184: pub. dielo Rozchod, 1999

str. 185: 4. kapitola Dvojportrét a „Ja“ v zrkadle

str. 245

str. 256 – 257: 5. kapitola Súkromné verzum verejné: Emőke Vargová
str.257 pub. diela: Z cyklu skrášľovanie, 2000
1-5 Len pre teba
1-2 Pena
OPUS 1, szlovákiai magyar írók folyóirata, literárny dvojmesačník, Spoločnosť maďarských spisovateľov na Slovensku, 1. ročník, 2. číslo, ISBN 1338-0265
Publikované diela:
Obálka-predná a zadná strana: Dead Love, 2000
Objednávkový list: Dead Love, 2000
Str. 6: Spoločnosť, 2001
Str. 7: Spoločnosť, 2001
Str.17: Prikrývka hlavy: ružové sako-mlčanlivá, 2001
Str. 22: 1 – 2 Skrášľovanie, 2000
Str. 35: SCHÖNER WOHNEN, Bauen + Renovieren, Arbeitsraum. Punkte schaffen Atmosphäre
Str. 39: SCHÖNER WOHNEN, Bauen + Renovieren, Arbeitsraum. Punkte schaffen Atmosphäre
Str. 44: V čakárni, 2000
Str. 45: V čakárni, 2000
Str. 48: Žitný ostrov, 2000
Str. 54: Spoločnosť, 2001
Str. 70: Alcatraz, 2002
Str. 76: Padla, 2003
Str. 82: Skrášľovanie: Len pre teba, 2000
Str. 100: Medúza, 2000
Str. 99: Hushegyi Gábor: Varga Emőke

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Tvorivý pobyt v krajine, VŠVU – Katedra maľby a iných médií, Kremnica,
X. Medzinárodný výtvarný tábor GSMU, GSMU, Dunajská Streda,
Sympat 2009, 15. medzinárodné maliarske sympóziu podujatia, Kúpele Patince, Galéria Limes Komárno,
MIKROSKOP. organizátori: Mária Čorejová, Mária Rišková, Host – kurátorka Zora Rusinová, 2. 12. 2009, Prezentácia a prednáška o umeleckej tvorbe v rámci cyklu 5. prednášok zameraných na predstavenie tvorby autorov 70. rokov.
Plagát, pozvánka

Mgr. art. Svätopluk Mikyta

odb. asist.

Samostatné domáce výstavy a iné prezentácie:

By the way. Galéria Photoport Bratislava, 2. 9. 2009 – 28. 9. 2009, pozvánka, plagát, DVD nosič
VANEK 1931/ MIKYTA 1973. Nitrianska galéria Nitra, 9. 12. 2009 – 24. 1. 2010, pozvánka, plagát, DVD nosič

Samostatné zahraničné výstavy a iné prezentácie:

NATUREHUMANITY. Galéria Emmanuel Walderdorff Kolín nad Rýnom, 24. 1. 2009 – 28. 3. 2009, pozvánka
Špinavé spomienky. Galéria Kabinet BKC Brno, kurátorka: Marika Kupková, 9. 12. 2009 – 12. 1. 2010, pozvánka
New Drawings. Piros-kekete Galéria Budapešť, kurátor: Peter Krasztev, 28. 8. 2009 – 19. 9. 2009, pozvánka, plagát
Ungewöhnliche möglichkeiten. Annex14 Galerie Bern, 14. 3. 2009 – 18. 4. 2009, pozvánka

Kolektívne domáce výstavy:

Nenápadné médium. Považská galéria umenia v Žiline, kurátorka: Mira Putišová, 21. 5. 2009 – 21. 6. 2009, pozvánka, pútač
Súčasná kresba Košice>Praha>Budapešť. Studio Gallery Košice, kurátorka: Svetlana Fialová, 17. 12. 2009 – 9. 1. 2010, pozvánka

Kolektívne zahraničné výstavy:

PRAGUE BIENNALE 4. Galéria Karlin hall, Praha, kurátor: Omar Mirza, 14. 5. 2009 – 26. 7. 2009, pozvánka, plagát, katalóg
Sehensucht nach dem Abbild. Kunsthalle Krems, kurátor: Hans Peter Wipplinger, 26. 7. 2009 – 26. 10. 2009, pozvánka, plagát, katalóg
Erased walls. Freies Museum Berlín, kurátor: Juraj Čarný, 25. 9. – 22. 10. 2009
Formáty transformace 89 – 09. Dům umění Brno, kurátorka: Anetta Mona Chisa, 17. 11. 2009 – 17. 1. 2010, pozvánka, plagát, katalóg
Donumenta. Kunstforum Ostteutsche Galerie Regensburg, kurátorka: Barbora Geržová, 20. 9. 2009 – 8. 11. 2009, pozvánka, plagát, katalóg

Členstvo v zahraničných odborných orgánoch, komisiách a porotách:

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov 2009, člen poroty, Jihlava, 27. 10. 2009 – 4. 11. 2009, pozvánka, plagát, katalóg

Organizačná činnosť:

Organizátor workshopu „Štiavnické veduty_09“. Banská stanica Banská Štiavnica, 5. 9. 2009 – 12. 9. 2009, pozvánka, plagát, katalóg
Organizátor workshopu „Ilustruj a rozpochybuj dom 2009“. Banská stanica Banská Štiavnica, 4. 10. 2009 – 11. 10. 2009, pozvánka, plagát, katalóg
Organizátor workshopu „Trať mládeže 60“. Banská stanica Banská Štiavnica, 12. 10. 2009 – 17. 10. 2009

Najvýznamnejšie aktivity doktorandov kabinetu:

Mgr. Art. Miroslav Hric

doktorand

Ocenenia v súťažiach:

Verejná súťaž na model pre mincu: Národný park Malá Fatra, Národná banka Slovenska NBS, finančné ocenenie, Bratislava, Slovensko

Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:

Sympóziu prostorových forem Ostrava, Soukromá střední umělecká škola AVE ART a Vítkovické slévárny, Ostrava, Česká republika

Organizačná činnosť:

Kurátorská a organizačná činnosť M. Hric – samostatná výstava (bakalársky projekt), študent: Martin Rusina v Kaplnke sv. Jána – galéria FRAME, Františkánske námestie 2, Bratislava Staré Mesto, výstava sa konala pod názvom Visualizations

AKADEMICKÁ KNIŽNICA VŠVU

Akademická knižnica VŠVU je informačným pracoviskom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zákonom č. 183/2000 Z. z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 31. 3. 2008.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko-vedeckej práce pedagogických zamestnancov, poslucháčov vysokej školy, ale aj používateľov z iných pracovísk. Svojimi fondmi, knihovníckou, bibliografickou, dokumentačnou a rešeršnou činnosťou sa podieľa na vyučovacom procese a zdokonaľovaní informačnej gramotnosti poslucháčov všetkých študijných zameraní. Akademická knižnica sa špecializuje na budovanie knižničného fondu zameraného na literatúru z oblasti výtvarného umenia a aj na príbuzné spoločenské vedy. K dispozícii sú domáce a zahraničné periodiká. Knižnica je vybavená audiovizuálnou technikou s možnosťou použitia elektronických a audiovizuálnych nosičov. Nové prírastky sa automaticky aktualizujú v on-line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy“ na webovej stránke školy.

Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18. Organizačná štruktúra zamestnancov knižnice je momentálne naplnená, 2 pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie. Stav pracovníkov je 7. V službách pracujú 4 pracovníčky, v katalogizácii 2, agendu EPCA a EUCA má na starosti 1 pracovníčka. Uskutočnili sme 3 pracovné porady. Vzdelávanie zamestnancov knižnice: Počas roka bola zaškolená 1 pracovníčka v module ARL katalogizácia a 3 pracovníčky v module ARL retrokatalogizácia. Školila O. Kasajová. V module ARL výpožičky boli zaškolené 4 pracovníčky, školila Ľ. Mudráková. V rámci priestorov knižnice je umiestnený aj fotoarchív VŠVU.

KNIŽNIČNÝ FOND, AKVIZÍCIA

Vo fonde knižnice sa k 31. 12. 2009 nachádza 37 324 kn. j. (knihy, časopisy, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty) s tematikou výtvarné umenie, architektúra a príbuzné odbory. Ročný prírastok bol 628 kn. j. a 75 titulov odborných periodík, ročné finančné náklady na nákup kníh boli 5 088,69 €, časopisov cca 3 752,33 €. Vyraďených bolo 518 ks multiplikátov, zastaraných a poškodených kníh. Knižničný fond bol dopĺňaný tromi spôsobmi: kúpou 262 ks, darom 323 ks, výmenou 43 ks. Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, lístkových katalógoch (autorský, názvový katalóg, systematické katalógy), elektronickom katalógu IPAC. Na katalogizáciu je od roku 2004 využívaný automatizovaný knižničný systém ARL firmy Cosmotron. Informácie o knižnici sú prístupné aj na webovej stránke školy. Knižný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a v jednom časopiseckom sklade. Sklady sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni. V roku 2009 bolo zaregistrovaných 1 587 používateľov. Knižnica sprostredkováva nákup aj jednotlivým katedrám a pedagógom v rámci ich grantových aktivít. Novozískané dokumenty boli všetky bibliograficky spracované v elektronickej podobe. Retrokatalogizovali sme 1 324 ks staršej literatúry. K 31. 12. 2009 je automatizovane spracovaných 16 329 kn. j. Počas celého roka boli priebežne aktualizované a upravované au-

tority bibliografických záznamov AK VŠVU v KS ARL. V rámci ochrany knižničného fondu boli priebežne svojpomocne vykonávané drobné opravy, lepenie, obaľovanie a balenie dokumentov do fólie, zviazaných bolo 79 ks poškodených kníh a starších ucelených ročníkov časopisov. Elektronicky a telefonicky bolo upomínaných 1 456 kn. j. Vo fotoarchíve školy bolo počas roka spracovaných 3 012 negatívov, 1 565 pozitívov, 255 diapozitívov. K 31. 12. 2009 je spracovaných celkovo 9 664 dokumentov. V roku 2009 bol AK VŠVU schválený grant MK SR na nákup literatúry vo výške 550 €.

Rozbor prírastkov kníh podľa odborov:

všeobecnosti	14
filozofia, psychológia	28
náboženstvo, teológia	13
sociológia, štatistika	7
politika, ekonómia	5
školsťvo, pedagogika	13
jazykoveda	1
matematika, fyzika	1
prírodné vedy	9
hudba, divadlo, film	7
literárne texty	12
dejiny, biografie	36
architektúra, urbanizmus	45
grafika	28
fotografia	48
intermédiá a multimédiá	35
dizajn	49
reštaurovanie	26
sochárstvo	19
teória dejín umenia	62
textil, móda	26
úžitkové umenie	29
kresba	3
maľba	76
vizuálna komunikácia	36

SLUŽBY KNIŽNICE A POUŽÍVATELIA

Akademická knižnica poskytuje klasické výpožičné: absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS (prostredníctvom UNI BA), ročné výpožičky boli 19 539 kn. j., ďalej reprografické, konzultačné služby, evidenciu EPCA a EUCA, archív kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, výmenu publikácií. Služby využívajú pedagógovia, študenti, doktorandi, ďalší interní zamestnanci VŠVU a externí používatelia. Používateľom je k dispozícii kopírovací stroj, kvalitný skener formátu A3, osem počítačov s pripojením na internet, v priestoroch študovne je prístupná wi-fi zóna. Priebežne boli aktualizované informácie o knižnici na webovej stránke školy, dôležité informácie boli umiestnené aj na AIS. Konzultačné služby poskytovali priebežne všetky pracovníčky, ktoré zabezpečujú kontakt s používateľmi, najmä inštruktáž novým čitateľom na prácu s on-line katalógom, priebežnú pomoc používateľom pri vyhľadávaní dokumentov v elektronickej aj v klasických katalógoch, sledovanie vlastného konta a prácu s ním, realizovanie žiadaniek na výpožičky cez internet. MVS boli realizované dve objednávky po jednom dokumente, MMVS päť dokumentov v jednej objednávke. Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a podľa požiadaviek boli vypracované bibliografie na zadané témy. Knižnica sa podieľala aj na príprave publikácie k 60. výročiu VŠVU.

V roku 2009 boli zabezpečené prístupy do nasledujúcich EIZ:

Web of Knowledge

elektronické služby s prístupom do produktov CCC, JCR a WOS – citačná, bibliografická a abstraktová databáza

WoK – Web of Science

WOS je databázový systém 3 citačných indexov:

– Science Citation Index Expanded (oblasť prírodných a technických vied – cca 5600 periodík);

– Social Sciences Citation Index (spoločenské vedy – cca 1700 periodík);

– Arts and Humanities Citation Index (umenie a humanitné vedy – cca 1400 periodík).

Umožňuje klasické vyhľadávanie i získanie citácií článkov.

Retrospektíva je od roku 1985.

WoK – Current Contents Connect

CCC je multidisciplinárna databáza ponúkajúca prístup k bibliografickým citáciám z vyše 8000 svetových vedeckých časopisov a viac ako 2000 kníh. Súčasťou databázy je i anotovaný prehľad kvalitných webových sídiel vyselektovaných editormi z ISI (Institute of Scientific Information) pre jednotlivé vedecké disciplíny. Denná aktualizácia.

WoK – Essential Science Indicators

ESI je scientometrický zdroj, ktorý umožňuje kvantitatívnu analýzu publikačnej a citačnej produkcie vo vede a výskume vcelku i v jednotlivých odboroch. Obsahuje vyše 11 tisíc multidisciplinárnych periodík z celého sveta a viac ako 10 miliónov článkov z 22 výskumných odvetví. Databáza ESI je budovaná od roku 1995 s dvojmesačnou aktualizáciou.

WoK – Conference Proceedings

(ISI Proceedings)

– abstraktová a bibliograf. databáza

– Conference Proceedings Citation Index – Science (CPCI – S) – od roku 1990

– Conference Proceedings Citation Index – Social Science & Humanities (poskytuje prístup k bibliografickým informáciám a autorským abstraktom príspevkov, ktoré boli prednesené na medzinárodných konferenciách, sympóziách, seminároch, kolokviách a workshopoch venovaných najrôznejším vedeckým oblastiam od antropológie až po zoológiu. Obsahuje bohaté možnosti vyhľadávania a prelinkovania.

Gale Virtual Reference Library: Art

– plnotextová databáza

Umenovedne zameraná kolekcia referenčných prác (elektronické knihy) od renomovaných vydavateľstiev na platforme Gale Virtual Reference Library obsahuje 80 titulov neperiodických publikácií (spolu viac ako 150 zväzkov kníh) v elektronickej podobe. Okrem štandardných výhod elektronických dokumentov ponúka táto platforma ďalšie výhody, ako napr. vytváranie vlastných záložiek či prístup k ďalším referenčným publikáciám od Credo Reference (anglický slovník, tezaurus, atlas a pod.).

Evidencia publikačnej činnosti (EPCA) a umeleckej činnosti (EUCA):

Publikačná činnosť sa realizuje v KS ARL module EPCA. Evidencia umeleckej činnosti je vedená v CREPC. Základným výstupom je zoznam publikačnej a umeleckej činnosti a poskytnutie rôznych výstupných zostáv pre potreby hodnotenia pedagogických, vedec-kovýskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdia na VŠVU. Použité boli v roku 2009 aj ako podklad pre vypracovávanie viacerých grantov a štatistík pre nadriadené inštitúcie.

Knižnica sa podieľala na overovacej sérii EUCA, následne zodpovedná pracovníčka vypracovala návrh Internej smernice o evidencii EPCA a EUCA a Manuál. Počas roka bolo spracovaných 283 záznamov EPCA a vložených 721 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31. 12. 2009 je 2 031. Zoznamy sú zverejnené v súbornom katalógu IPAC a na web stránke školy v sekcii IUUV: http://www.vsvu.sk/publikacna_cinnost/index/.

GALÉRIA MEDIUM

V Galérii Medium sa v roku 2009 zrealizovalo 13 výstavných projektov, z toho:

7 školských/ateliérových,
2 doktorandské,
4 mimoškolské,
z toho 4 so zahraničnou účasťou.

Dve mimoriadne akcie:

Krst katalógu Štvrtého maliarskeho ateliéru VŠVU – 11+1 (31. 3. 2009)
Výstava šperkárkeho projektu Schmuck Wander (5. – 6. 12. 2009)

Realizované výstavy z výstavného plánu na rok 2008:

RECHERCHEZ LA FEMME

12. 12. 2008 – 11. 1. 2009

Kurátorka: Mgr. Lucia Gregorová

V rámci rodovej generačnej výpovede sa zišlo päť doktorandiek, ktoré sa vo svojej tvorbe zaoberajú možnosťami žensky pochopeného sochárstva. Prierezová výstava predstavila odlišné autorské prístupy v prácach, ktoré sa formovali niekoľko rokov.

RASTISLAV JANÁK – DIELO

20. 1. 2009 – 15. 2. 2009

Kurátor: doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.

Architektonické dielo Rastislava Janáka (1942 – 2002), prof. VŠVU, bolo predčasne uzavreté a v súčasnosti je len čiastočne spracované v archíve SNG. Retrospektívna výstava k 5. výročiu jeho úmrtia bola príležitosťou pre dôkladné zhodnotenie jeho celoživotnej tvorby.

P. S. – PATRIK ŠEVČÍK / HYDROPHOBIA – MAROŠ ROVNÁK

20. 2. 2009 – 15. 3. 2009

Kurátorka: Mgr. Zuzana Ševčíková

Prezentácia tvorby dvoch banskobystrických autorov formou dvoch samostatných minivýstav. Obaja sú interní doktorandi (FVU AU v B. Bystrici), pracujú s médiami inštalácie, site-specific, počítačovej grafiky, s nájdenými prisvojenými predmetmi (P. Ševčík) alebo s médiami inštalácie, videa, príp. kombináciou oboch a performancie (M. Rovňák).

Realizované výstavy z výstavného plánu na rok 2009:

SENZIBILNÉ POVRCHY

24. 3. – 12. 4. 2009

Kurátor: Mgr. art. Martin Gsandtner

14 študentov ateliéru Laboratória architektúry, rozdelených do šiestich pracovných tímov, prezentovalo akademický výskum hľadania a testovania senzibilných topológií vo forme anatomickej čipky reagujúcej na svoj urbánny kontext. Senzibilná/anatomická čipka bola prezentovaná novými technológiami CNC frézy, 3D tlačených modelov a nadviazala tak na metódu architektonického navrhovania a pedagogického procesu laboratória architektúry.

FASHINATION

17. 4. – 17. 5. 2009

Kurátor: Mgr. Jozef Kovalčík

Výstava výberu prác študentov a absolventov Ateliéru odevného dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení bola reakciou a oslavou 15. výročia založenia ateliéru, ktorý dosiaľ absolvovali už desiatky módných dizajnérov pôsobiacich na Slovensku aj v zahraničí. Výstava poukázala na spoločné prvky a východiská v tvorbe bývalých, aj súčasných študentov a tiež zdôraznila a podčiarkla špecifickosť ich narábania s odevom a uvažovania o móde ako celku.

ESSL AWARD CEE 2009

27. 5. – 17. 6. 2009

Výstava národného kola študentskej súťaže o cenu ESSL AWARD.

Už po tretíkrát boli mladí umelci z Čiech, Slovenska, Maďarska, Slovinska, Chorvátska a po prvý raz aj z Rumunska, vyznamenaní cenou ESSL AWARD CEE. Cenu uviedli do života zberatelia umenia, manželia Agnes a Karlheinz Esslovci, udeľuje sa každé 2 roky. Slovenskí nominovaní: L. Cisárová (1. cena), V. Devečková, A. Juneková, D. Krajčová, P. Krupa, K. Patrášová, K. Poliačiková, J. Poník (2. cena) a L. Stráňaiová (3. cena).

CENA OSKÁRA ČEPANA

25. 6. – 2. 8. 2009

Nadácia – Centrum súčasného umenia vyhlásila v apríli 14. ročník prestížneho ocenenia mladých slovenských vizuálnych umelcov a umelkyní Cena Oskára Čepana 2009. 26. mája zasadala medzinárodná odborná komisia, ktorá vybrala štyroch tohtoročných finalistov súťaže: A. Cséfalvay (Vítaz COČ 2009), T. Džadoň, J. Duppová a V. Frešo. Vítaz Ceny Oskára Čepana 2009 získal finančnú satisfakciu v hodnote 2 600 eur, rezidenčný pobyt v New Yorku a možnosť samostatnej výstavy v Bratislave.

LAST LEVEL

6. 8. – 28. 8. 2009

Kurátorka: Mgr. Silvia Čúzyová

Projekt predstavil výsledky technologického a ideového výskumu piatich doktorandov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Doktorandi 3. ročníka v dennej forme štúdia z oblasti voľného umenia aj dizajnu (P. Bošanská, E. Brezinová, P. Cepková, M. Laššák a M. Ščepka) tu po prvýkrát predstavili rozpracovanosť i finálnu fázu svojich praktických dizertačných prác.

TBD Kingdom

2. 9. – 20. 9. 2009

Kurátorka: Mgr. art. Eva Masaryková, ArtD.

Prezentácia výsledkov medzinárodného sympózia TB Dalane Kunstprosjekt 2008, 1. ročníka nórsko – slovenských kultúrnych a výmenných aktivít na poli súčasného umenia. TB Dalane Kunstprosjekt 2008 prebehol v roku 2008 dvojfázovým sochárskym sympóziom v juhozápadnom nórskom regióne Dalane a v nasledujúcom roku boli jeho výsledky prezentované v priestoroch Galérie Medium.

VŠVU – up – (to) – date

23. 9. – 11. 10. 2009

Kurátorka: Mgr. Silvia S. Lutherová

VŠVU – up – (to) – date, bola prestížnou výstavnou prehliadkou najnovších diel študentov, absolventov a pedagógov Vysokej školy výtvarných umení, ktorá sa konala v rámci osláv 60. výročia založenia školy. Na výstave bolo predstavených sedem projektov od 23 autorov – živá performancia, minigolf, veľkoformátové maľby a grafiky, interaktívna zvukovo-obrazová inštalácia a na slávnostnej vernisáži sa za účasti súčasných aj bývalých pedagógov a absolventov krstila kniha k výročiu VŠVU. K výstave vyšiel aj reprezentatívny katalóg.

Výstava členov medzinárodnej poroty TPT 2009

22. – 30. 10. 2009

Kurátorka: Katarína Gatialová

Na výstave členov medzinárodnej poroty Trienále plagátu Trnava 2009, ktorá bola termínovo viazaná na otvorenie samotného trienále, sa predstavilo osem významných osobností súčasného grafického dizajnu a jeho teórie (štyria členovia z poroty, ktorá hodnotila prihlásené plagáty v kategóriách: A1 – Profesionáli a kolektívy a A2 – Študenti a štyria členovia z poroty, ktorá hodnotila prihlásené webové stránky v Kategórii B.) Výstava členov poroty je už tradičným sprievodným podujatím TPT.

DRUHÝ POLČAS

4. 11. – 4. 12. 2009

Kurátor: Mgr. art. Filip Vančo

Výstava Druhý polčas bola pokračovaním výstavy Prvý polčas, ktorá sa konala v Galérii Medium v januári 2007 a mapovala výsledky práce študentov nového Ateliéru fotografie na VŠVU počas prvých piatich semestrov. Druhý polčas mapoval práce študentov v Ateliéri fotografie počas ďalších piatich semestrov – až po magisterské diplomové práce. Koncepcia výstavy bola postavená na prezentácii jednotlivých veľkoformátových fotografií, ako aj ich vzájomných spojitostí.

YOUNG, WHITE & FRESH

10. 12. 2009 – 17. 1. 2010

Výstava autorského keramického dizajnu. Názov prezrádza ústrednú myšlienku: Young – mladý autorský dizajn, White – materiál (porcelán) ako médium spájajúce vystavujúcich autorov-dizajnérov, a to pod heslom Different Background Same Material Fresh. Cieľom projektu mladých keramikov (M. Bu, M. Hanko, P. Hůza, S. Janišová, M. Nováková a V. Selingerová) bolo osviežiť pohľad na keramický dizajn na Slovensku, v regióne, v lokálnom prostredí.

V decembri 2008 bola pripravená do tlače Ročenka činnosti Galérie MEDIUM za rok 2008, s grafickým vizuálom a formátom oboch predchádzajúcich. Opäť v slovensko-anglickej jazykovej verzii. V decembri 2009 tiež oslávil 3. výročie galerijný Design shop, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorandov a absolventov VŠVU z oblastí úžitkového umenia a dizajnu.

HOSPODÁRENIE ŠKOLY

Získané prostriedky na VŠVU v roku 2009

1) z dotácie štátneho rozpočtu	3 876 211 €
2) z poplatkov na bežnom účte	103 642 €
3) z podnikateľskej činnosti	105 202,01 €
4) z darov	39 394,60 €
5) z rozpočtu MK SR	67 950 €

1) z dotácie štátneho rozpočtu 3 876 211 €

Bežné výdavky :		3 713 668 €
z toho:	Hlavná činnosť	3 181 188 €
	Veda a výskum	305 986 €
	Kega	59 012 €
	Rozvojové projekty	0 €
	Galéria Medium	1 290 €
	Sociálne štipendiá	135 292 €
	Motivačné štipendiá	30 900 €

Kapitálové výdavky :		162 543 €
z toho:	Hlavná činnosť	151 108 €
	Kega	11 435 €

2) z poplatkov na bežnom účte 103 642,00 €

Rozpis:	Školné	31 993,35 €
	Školné od cudzincov	5 625,00 €
	Poplatky za prijímacie konanie	31 454,18 €
	Poplatky za vydanie dokladov	8 724,64 €
	Poplatky za ďalšie vzdelávanie	9 152,77 €
	Poplatok za habilitácie	5 510 €
	Poplatky knižnice	727,12 €
	SAAIC	7 830,90 €
	Ostatné poplatky	2 624,04 €

3) z podnikateľskej činnosti 105 202,01 €

z toho:	Prenájmy	58 363,23 €
	Tržby z predaja služieb	45 620,02 €
	Ostatné (konzultácie)	1 218,76 €

4/ Príjmy na darovacom účte 39 394,60 €

z toho:	Vyšehradský fond	1 500 €
	Slovenská elektr. spoločnosť	3 300 €
	BM TRADE	1 244,60 €
	Nadácia VÚB	15 000 €
	Nadácia súčasného umenia	350 €
	ELLIA	4 500 €
	AGILLITA Beneficium	8 300 €
	Vyšehradský fond	1 500 €
	JAVYS	1 000 €
	ELLIA	2 000 €
	Slovenské centrum dizajnu	700 €

katedra	meno riešiteľa	poskytnutá suma	názov grantu
Fotografia	Sedlák	4 000,00 €	„mojimi... tvojimi očami“
	Saparová	2 500,00 €	ARCHIVE
		6 500,00 €	
Teória	Koklesová	3 000,00 €	Medzi rozumom a citom, úvahy o vizuálnom umení
		3 000,00 €	
Textil	Sabová	2 800,00 €	FASHINATION
		2 800,00 €	
Socha	Višňovská	5 000,00 €	Art Film ART VRÁTENÉ
	Kovačovský	2 000,00 €	MODEL
	Masaryková	3 600,00 €	TBD – Bratislava
		10 600,00 €	
Vizuálna komunikácia	Benčík	3 000,00 €	ALMANACH KUPÉ – zborník
	Benčík	4 000,00 €	Kupé 5 – 5. konferencia grafických dizajnérov strednej a východnej Európy
		7 000,00 €	
Úžitkové umenie	Kušík	5 000,00 €	Fenomén Gemer '09
	Nepšinská	3 000,00 €	Made by many
		8 000,00 €	
Knižnica	Kasajová	550,00 €	Nákup knižničného fondu
		550,00 €	
Grafika	Macurová	4 500,00 €	Bratislava – Houston + prezentácia voľnej grafiky
		4 500,00 €	
Maľba	Adamíková	5 000,00 €	OBRAZ
		5 000,00 €	
Galéria MEDIUM	Čúzovová	3 000,00 €	Ročenka Galérie MEDIUM 2008
		3 000,00 €	
Rektorát	Stankoci	3 000,00 €	Katalóg k výstave Magisterské diplomové práce 2009
	Pašteková,	19 000,00 €	VŠVU– up – (to) – date
	Seneši Lutherová		
		22 000,00 €	

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrtročne. V roku 2009 VŠVU nevykazuje stratu.

Vydala Vysoká škola výtvarných umení v roku 2010
Redakcia: Mgr. Michaela Pašteková, koordinátor CV VŠVU a PR manažér
Tlač: Sekcia digitálnych technológií, Centrum výskumu VŠVU
Jazyková úprava: Mária Súkeníková
Grafický dizajn: Pavlína Morháčová