

## **Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2017/2018**

**študijný odbor 2. 2. 1 výtvarné umenie**

**študijný program výtvarné umenie**

### **Dispozitív / skúmanie vzťahov prírody, vedy a umenia**

**školiťel: prof. Ladislav Čarný, akad. mal.**

**školiťel-konzultant: doc. Ing. arch. Monika Mitášová, PhD.**

**forma štúdia: denná**

Praktický výskum v oblasti intermediálnych prístupov a časovo závislých médií s bližším zameraním na nasledujúce body:

- analýza dispozitívu ako výrazový prostriedok vo výtvarnom diele
- historický výskum formovania myšlienok o vzťahu človeka k prírode vo výtvarnom diele
- využívanie prírodovedeckých metód a prírodných procesov v umení; zbieranie dát, formy a metódy ich následného umeleckého spracovania.
- vzťah vizuálneho jazyka a nástrojov vedeckého poznania (estetika vedy v umení)

Výskum v teoretickej časti sa bude zaoberať analýzou dispozitívu (M. Foucault) prírody, ako aparátu vytvoreného a spravovaného človekom. Pozornosť bude upriamená na výskum formovania zásadných myšlienok o vzťahu človeka k prírode vo výtvarnom diele.

### **Písmo a znak v umeleckom prejave**

**školiťel: prof. Róbert Jančovič, akad. soch.**

**školiťel-konzultant: Mgr. Beáta Jablonská, PhD.**

**forma štúdia: denná**

Písmo a znak ako nositeľ informácie, ktorá tvorí, alebo dopĺňa informáciu vizuálnu. Skúmanie spôsobov využitia písma v umeleckom prejave, jeho grafických, priestorových alebo významových posunov.

### **Mapa ako obraz, proces, dáta a krajina**

**školiťel: prof. Dušan Kállay, akad. mal.**

**školiťel-konzultant: Mgr. Beáta Jablonská, PhD.**

**forma štúdia: externá**

V praktickej časti doktorandskej práce je cieľom realizovať výskum na tému mapa ako obraz, proces, dáta a krajina. Bude sa klásť dôraz na dekonštrukciu a apropiáciu mapy ako zdroj ilúzií a dezinformácií, vzťah mapy ku krajine/teritóriu a mapovanie ako metafora súčasného sveta. Štúdium bude zahŕňať experimentovanie s klasickými a digitálnymi grafickými a kresebnými technikami v spojení s textom vo forme autorskej knihy. V teoretickej práci sa predpokladá výskum vzťahu kartografie a vizuálneho umenia od histórie po súčasnosť.

### **Presahy grafického média**

**školiťel:** doc. Vojtech Kolenčik, akad. mal.

**školiťel-konzultant:** PhDr. Alena Vrbanová, PhD.

**forma štúdia:** denná

Doktorand bude v praktickej časti doktorandského štúdia skúmať presahy grafického média do ostatných výtvarných disciplín. Zameria sa na experimentovanie s novými postupmi a prístupmi k tradičným grafickým technikám hlavne v priestorových a ostatných súvislostiach. V teoretickej časti sa zameria na výskum metodiky týchto presahov v súčasnom európskom a severoamerickom umení.

### **Využívanie virtuálneho 3D priestoru a CNC technológií ako novej gramotnosti v umeleckej tvorbe**

**školiťel:** prof. Mgr. art. Patrik Kovačovský

**školiťel-konzultant:** Mgr. Beáta Jablonská, PhD.

**forma štúdia:** denná / externá

Téma je zameraná na využívanie virtuálneho 3D priestoru k súčasnej tvorbe a prezentácii sochárskych projektov. Zaujímavá je najmä komunita umelcov a „kreativcov“ vytvárajúcich zväčša „open source“ aplikácie pre tvorbu vo virtuálnom prostredí. Vystáva otázka, či dostupnosť spomínaných tvorivých postupov a možností ovplyvňuje samotnú ideovú stránku diel a myslenie samotného tvorcu. Dôležité sú tiež špecifiká výstavnej prezentácie a samotnej komunikácie takto zameraných autorov. Používanie súvisiacich technológií prepojených s 3D priestorom (CNC obrábacích strojov, tlačiarni atď. ) dáva možnosti napríklad k multiplikácii a vytváraniu sérií, ktoré boli ešte v nedávnej dobe pre sochársku tvorbu (okrem technológie odlievania) príliš prácne a nákladné. Doktorand by sa mal zamerať na porovnanie slovenskej a svetovej scény v hore uvedenej oblasti. Ďalej hľadať možné pozitívne aj negatívne aspekty a v neposlednom rade by mal uviesť vlastnú kritiku v rámci uvedenej témy.

### **Community specific art**

**školiťel:** prof. akad. mal. Ilona Németh, D.L.A.

**školiťel-konzultant:** Mgr. Jan Zálešák, PhD.

**forma štúdia:** denná

Témou umeleckého výskumu je otázka vzťahu umeleckej produkcie a komunity v rámci sociálno-priestorových vzťahov. Hlavný dôraz je kladenný na komunikáciu a interakciu medzi týmito dvoma entitami a skúma miesto, ktoré zaujíma umelecké dielo v tomto vzťahu. Výskum predpokladá interdisciplinárne presahy a spoluprácu s ďalšími vednými odbormi.

### **Dokumentárne reprezentácie pamäti vo vizuálnom umení**

**školiťel': prof. akad. mal. Ilona Németh, D.L.A.**

**školiťel'-konzultant: Mgr. art. Eva Filová  
Mgr. Daniel Grúň, PhD.**

**forma štúdia: denná**

Téma umeleckého výskumu sa zameriava na problematiku dokumentárnych prístupov vo vizuálnom umení, s akcentom na analýzu dokumentárnych reprezentácií vo vzťahu ku kolektívnej pamäti, interpretácii dejín a histórie. Kriticky nahliada na dokument ako prostriedok konštruovania pamäti a reflektuje prístupy znovu nazerania na históriu v dielach vizuálneho umenia.

### **Príroda, krajina, fotografia**

**školiťel': doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.**

**školiťel'-konzultant: Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.**

**forma štúdia: denná a externá**

Téma dizertačnej práce je zámerne široko postavená. Od doktoranda sa očakáva jeho umelecká inklinácia ku krajinárskej fotografii, ale súčasne aj aktívne premýšľanie nad aktuálnym stavom krajiny a prírody. Doktorand by mal uvažovať nad tým, ako dochádza k postupnej transformácii krajiny, akú rolu v tom zohrávajú ekonomické či kultúrne záujmy človeka. Doktorand by mal skúmať, akými mechanizmami sa tak deje a do akej miery táto premena ovplyvňuje podobu súčasnej krajinárskej fotografie, ktorú už nemožno chápať v tradičnom slova zmysle. Jednou z možných otázok je, či prechod od autentickej prírody ku krajine „modelovanej“ už človekom ovplyvňuje námetom alebo formou podobu súčasnej fotografie.