

Témy doktorandského štúdia pre akademický rok 2017/2018

študijný odbor

2. 2. 8 reštaurovanie

študijný program

reštaurátorská tvorba

Reštaurátorský výskum, konzervovanie a reštaurovanie fragmentov paličkovaných čipiek na archeologických textíliách

školiťel': doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

forma štúdia: denná / externá

Komplexná analýza textilných materiálov, technologického spracovania a reštaurovanie súboru fragmentov vzácných hrobových textílií z Baziliky sv. Egídia v Bardejove z polovice 17.storočia. Podrobné zakreslenie a zmapovanie paličkovaných čipiek nájdených v rámci archeologických výskumov na území dnešného Slovenska. V rámci výskumu vytvorenie databázy archeologických paličkovaných čipiek s prezentovaním ich technologického spracovania a technologickými kópiami. Zmapovanie a porovnanie konzervovania a reštaurovania archeologických čipiek v histórii reštaurovania textilu v okolitých krajinách.

Problematika obojstranne maľovaných diel na textilných podložkách.

Zhodnotenie historickej technologickej výstavby, stabilizácie a adjustácie diel.

školiťel': doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

forma štúdia: externá

Zhodnotenie problematiky reštaurovania obojstranne maľovaných diel na textilných podložkách, predovšetkým hodvábných. Porovnanie reštaurátorských postupov a prístupov v rámci jednotlivých krajín. Zhodnotenie starších reštaurátorských zásahov v priebehu času a nových materiálových možností a prístupov k reštaurovaniu. Výskum technologickej výstavby maľby a jej pôsobenia na textilnú/ hodvábnu podložku. Analýza možnosti stabilizácie maľby a textilnej podložky a problematiky adjustácie a prezentácie diel.

Výskum polychrómie umeleckých diel s využitím neinvazívnych metód. Vytvorenie referenčných vzoriek historickej polychrómie.

školiťel': doc. Mgr. art. Jana Karpjaková Balážiková

forma štúdia: externá

Predmetom dizertačnej práce je výskum polychrómie umeleckých sochárskych diel s využitím neinvazívnych metód zobrazovania pomocou spektrálnej fotografie (VIS, UV, UVR, IR). Zameraním práce je na základe kooperácie výskumov a identifikácie pigmentov a spojív, vytvorenie škály referenčných vzoriek jednotlivých historických úprav polychrómie drevených sôch a architektúry pre študijné účely. Tie budú môcť byť následne využívané a porovnávané pri výskume ďalších diel neinvazívnymi a nedeštruktívnymi metódami, ako aj pre študijné účely výučby technologickej kópie.

Vlákno, horizontála, vertikála. Vývoj a implementácia nových technologických postupov, dopĺňania historického papiera na základe výskumu historických nosičov a tlačí 15. – 20. storočia.

školiťel': prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

forma štúdia: denná

Vývoj nových sekundárnych technologických postupov dopĺňania historického papiera. Štatistika vertikálnych a horizontálnych rozmerov rebier, liniek. Možnosti párovania, datovania, charakteristika. Výskum a tvorba databázy viditeľnej povrchovej štruktúry a voľným okom neviditeľnej vnútornej štruktúry listu papiera proveniencií Rakúsko - Uhorska, Španielska, Anglicka, Nemecka, Holandska, Francúzska, Talianska. Štandardizácia a implementácia nových postupov v reštaurátorskej praxi.