

študijná
rukoväť
2014/2015

VŠVU VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
> VŠVU ACADEMY OF FINE ARTS
VŠVU AND DESIGN

študijná
rukoväť
2014/2015

študijná
rukoväť
2014/2015

© Vysoká škola výtvarných umení, 2014

Vydala:

Vysoká škola výtvarných umení
Hviezdoslavovo námestie 18
814 37 Bratislava
www.vsvu.sk

Zostavil:

Jozef Kovalčík

Spolupracovali:

Michaela Pašteková, Andrea Semanová, Silvia Seneši Lutherová,
Iveta Šmalová, Mária Tatarková, Anna Valentínyová

Grafická úprava:

Peter Nosál

tlač:

DEVIN printing house, s.r.o., Bratislava

náklad:

950 ks

Obsah

Príhovor rektora	7
Štúdium na VŠVU	8
Zahraničná mobility študentov	14
Grantová a projektová činnosť	21
Štipendiá	22
Školné a poplatky	24

Bakalárske štúdium	27
Prijímacie konanie	30
Priebeh štúdia	32
Študijné plány	34

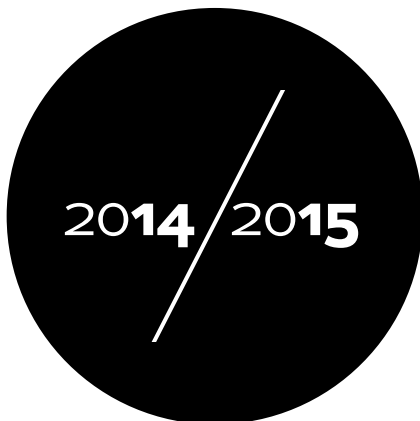
Magisterské štúdium	79
Prijímacie konanie	82
Priebeh štúdia	84
Študijné plány	86

Doktorandské štúdium	103
Prijímacie konanie	106
Priebeh štúdia	108
Študijné plány	110

Doplňujúce pedagogické štúdium	119
---------------------------------------	------------

Dvojočné doplnkové štúdium	123
-----------------------------------	------------

Ľudia	126
--------------	------------



Vážená kolegyňa, Vážený kolega, Milá študentka, Milý študent,

tak ako po iné roky, aj v novom akademickom roku 2014/2015 sme pre Vás pripravili Študijnú rukoväť – dôležitý nástroj na orientáciu a získanie prehľadu o študijnom režime na Vysokej škole výtvarných umení, o študijných programoch uskutočňovaných na jej pôde v rámci jednotlivých študijných stupňov.

Je v nej zapracovaná už stabilizovaná štruktúra kreditového systému výučby vo vzťahu ateliéru voči rozsahu povinných predmetov, povinne voliteľných a voliteľných predmetov (teoretických aj praktických) v zmysle ich pozície voči tvorbe jadra študijného programu. Je pre nás dôležité, aby štruktúra, vzájomný pomer a rozsah ateliérovej výučby, výučby teoretických aj praktických predmetov vo vyššie spomenutých pozíciách sledovali garantmi zadaný odborný profil absolventa vo všetkých študijných programoch a stupňoch štúdia, zohľadňovali gradovanie študijnej náročnosti v jednotlivých stupňoch štúdia, mali logickú a primeranú dotáciu v časovom rozsahu výučby a kreditového ohodnotenia predmetu, boli vyvážené voči všeobecne platným študijným štandardom vysokoškolského systému. Je treba pripomenúť, že zároveň odráža aktuálny stav štruktúry a rozsahu výučby, ktoré budeme v rámci hodnotiaceho procesu na VŠVU prezentovať aj Akreditačnej komisii počas komplexnej akreditácie vysokých škôl. V neposlednom rade je našim zámerom nastaviť študijný systém tak, aby bol zrozumiteľný aj pre zahraničných študentov a ich akademické prostredie.

Tento rok sa nesie v duchu pripomenutia si 65. výročia vzniku VŠVU, v rámci ktorého sme uskutočnili niekoľko významných prezentačných podujatí a ďalšie, vrátane Slávnostného zasadnutia Umeleckej rady VŠVU, spojeného s odovzdávaním čestných titulov Doctor honoris causa a akademickou oslavou budeme realizovať práve v tomto novom akademickom roku. Aj túto príležitosť chceme využiť na vyslovenie vďaky všetkým kolegyniam, kolegom a študentom za dosiahnuté úspechy v študijných procesoch, umeleckej a výskumnej činnosti. Sú tým najcennejším príspevkom k oslave výročia.

Ďakujem prorektorovi pre štúdium, všetkým kolegyniam a kolegom z katedier, kabinetu kresby a Centra výskumu VŠVU za ich spoluúčasť na tvorbe nového učebného plánu, ktorý je hlavnou súčasťou tejto brožúry. V novom akademickom roku 2014/2015 Vám želim veľa invencie a energie pri plnení nášho spoločného poslania.

**prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
rektor VŠVU**

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave je verejnoprávna a samosprávna inštitúcia, ktorá slobodne uskutočňuje tvorivú umeleckú, vzdelávaciu, vedeckú, výskumnú, vývojovú a kultúrnu činnosť. Vzdelávacia činnosť na VŠVU je založená na súčasnom myslení v oblasti umenia, na poznatkoch vied a na technickom zázemí pre širokú škálu umeleckých aktivít. Vzdelávacia činnosť úzko súvisí s vlastnou umeleckou tvorbou a vedeckovýskumnou činnosťou vysokoškolských učiteľov, výskumných pracovníkov a študentov VŠVU, ktoré sú aktívne napojené na dianie v tejto oblasti vo svete. VŠVU sa významne podieľa na rozvoji umenia, umeleckého, umenovedného a technologického výskumu, vzdelanosti a kultúry.

A. Študijné odbory a programy

VŠVU poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v rámci študijných odborov podľa akreditovaných študijných programov. Študijné programy sa uskutočňujú v troch stupňoch. Študijný program prvého stupňa je bakalársky študijný program, študijný program druhého stupňa je magisterský študijný program, študijný program tretieho stupňa je doktorandský študijný program. Okrem uvedených stupňov štúdia VŠVU realizuje aj dvojročné Doplnujúce pedagogické štúdium, ktorého absolvovaním získava študent vysvedčenie o pedagogickej spôsobilosti. V rámci systému celoživotného vzdelávania VŠVU poskytuje aj Dvojročné doplnkové štúdium.

V akademickom roku 2014/2015 sa otvárajú na VŠVU v nasledujúcich študijných odboroch tieto študijné programy:

Bakalárske štúdium

2.2.1. výtvarné umenie

malba a iné médiá / socha, objekt, inštalácia / grafika a iné médiá / fotografia a nové médiá / intermédiá a multimédiá / textilná tvorba / úžitkové umenie

2.2.6. dizajn

dizajn / vizuálna komunikácia

2.2.7. architektonická tvorba

architektonická tvorba

2.2.8. reštaurovanie

reštaurátorská tvorba

Magisterské štúdium

2.2.1. výtvarné umenie

malba a iné médiá / socha, objekt, inštalácia / grafika a iné médiá / vizuálne médiá / úžitkové umenie

2.2.6. dizajn

dizajn

2.2.7. architektonická tvorba

architektonická tvorba

2.2.8. reštaurovanie

reštaurátorská tvorba

Doktorandské štúdium

2.2.1. výtvarné umenie

výtvarné umenie

2.2.6. dizajn

dizajn

2.2.7. architektonická tvorba

architektonická tvorba

2.2.8. reštaurovanie

reštaurátorská tvorba

2.1.18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry

B. Organizácia štúdia

Na VŠVU sa uplatňuje kreditový systém štúdia tak, ako ho predpisuje zákon o vysokých školách. Obsah štúdia pre príslušný študijný program a pre jednotlivé ročníky určuje študijný plán tvorený predmetmi, ktoré sa podľa záväznosti ich absolvovania členia na povinné, povinne voliteľné a výberové. Predmety zaradené do študijného programu sa podľa nadväznosti členia na predmety bez nadväznosti a predmety podmienené úspešným absolvovaním iných predmetov. K jednotlivým predmetom sú priradené kredity – číselné hodnoty, ktoré vyjadrujú množstvo práce potrebnej na absolvovanie daného predmetu.

1. Typológia predmetov

Povinné predmety – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu. Povinný predmet zapísaný v danom akademickom roku a absolvovaný neúspešne si študent môže zapísať počas štúdia ešte raz, a to v nasledujúcom akademickom roku. Ak takýto predmet (napr. ateliér) nadväzuje na iný predmet v ďalšom semestri, študent nemôže postupovať v štúdiu štandardným spôsobom a je povinný najprv absolvovať opakovaný predmet, t.j. bude študovať v nadštandardnej dĺžke štúdia, ktorá je spolplatnená. Po druhom neúspešnom pokuse o absolvovanie povinného predmetu je študent vylúčený zo štúdia pre neprospech.

Povinne voliteľné predmety – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom. Povinne voliteľný predmet zapísaný a absolvovaný neúspešne si študent musí buď zapísať ešte raz, alebo si namiesto neho musí vybrať iný predmet z ponuky povinne voliteľných predmetov. Po druhom neúspešnom pokuse o absolvovanie vybraného povinne voliteľného predmetu je študent vylúčený zo štúdia.

Výberové predmety – ostatné predmety, ktoré si študent má možnosť zapísať na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia. Výberový predmet zapísaný a absolvovaný neúspešne si môže študent zapísať ešte raz alebo si môže namiesto neho vybrať iný predmet z ponuky výberových predmetov. Ak študent dosiahol dostatočný počet kreditov z povinných a povinne voliteľných predmetov, nemusí si zapísať žiadny výberový predmet.

2. Zápis predmetov

Zápisom si študent určuje, akú časť povinností predpísanú študijným programom chce absolvovať v nasledujúcom akademickom roku. Študent si zapisuje predmety tak, aby mu počet kreditov, ktoré môže získať ich úspešným absolvovaním, stačil v danom období na splnenie podmienky na pokračovanie v štúdiu. Štandardná záťaž študenta za celý akademický rok je vyjadrená počtom **60 kreditov**, za semester **30 kreditov**. V každom roku štúdia, okrem posledného, je študent povinný, absolvovať predmety v hodnote minimálne **40 kreditov, maximálne 90**. V poslednom roku štúdia si študent zapisuje predmety podľa podmienok ukončenia štúdia v danom študijnom programe.

Akademický informačný systém (AIS)¹ sa na VŠVU využíva na evidenciu a riadenie všetkých činností spojených so štúdiom. Študent v AIS nájde informácie o rozvrhu,

predmetoch, študijných plánoch, termínoch skúšok či hodnoteniach predmetov, no rovnako tak sa cez AIS uskutočňuje zápis predmetov.²

Zápisný list (Evidencia štúdia > VSES017) si študent vytvára pri zápise na príslušný akademický rok (pozri harmonogram VSST010); ide o zoznam všetkých predmetov, ktoré plánuje študovať v danom akademickom roku.

Predmety sú rozdelené do troch blokov:

A – Povinné predmety – je možné si zapísať iba z ponuky povinných predmetov študijného plánu pre daný študijný program.

B – Povinne voliteľné predmety – je možné si zapísať iba z ponuky povinne voliteľných predmetov študijného plánu pre daný študijný program.

C – Výberové predmety – je možné si zapísať z ponuky výberových predmetov pre daný stupeň štúdia.

Študent vždy označí kategóriu predmetov, do ktorej bude predmety pridávať alebo odoberať! Na predmet, ktorý študent nemá v zápisnom liste, sa nemôže prihlásiť na rozvrh ani na skúšku. V prípade nezrovnalostí v zápisnom liste sa študent obráti na svoju študijnú referentku. Pri zápise predmetov do AIS študent musí vedieť, ktoré predmety sa týkajú jeho študijného programu. Preto je dôležité sa predtým dôkladne oboznámiť s odporúčanými študijnými plánmi v AIS (Študijné programy > VSST178) alebo v Študijnej rukoväti. Pozrieť si informačné listy jednotlivých predmetov, odkontrolovať, či predmet nemá stanovené podmieňujúce predmety.

Študent je povinný si vybrané predmety v zápisnom liste prihlásiť do rozvrhu hodín!

Predmet čiernou farbou – je predmet, ktorý máte prihlásený v rozvrhu hodín.

Predmet červenou farbou – je predmet, ktorý nemáte prihlásený v rozvrhu hodín. (predmet je študent povinný si odstrániť zo zápisného listu, okrem predmetov, ktoré nemajú rozvrhovú akciu).

Pedagóg nebude hodnotiť predmety, ktoré si študent nezaeviduje do rozvrhu hodín, pretože sa meno študenta nebude nachádzať v prezenčnej listine, ktorú má pedagóg k dispozícii.

Pridávať/odoberať predmety³ zo študijného plánu do jednotlivých blokov je možné iba ak je povolený dátumový interval pre zápis a to v termínoch, ktoré budúčas stanovené prostredníctvom výzvy študentom cez mail (zvyčajne ide o **14 dní** od začiatku semestra).

1 Prístup do AIS je možný cez webovú stránku školy (v ľavom dolnom rohu je odkaz na AIS), alebo priamo na adrese ais2.vsvu.sk (bez www!). Po spustení je potrebné nainštalovať certifikát, ak to prehliadač požaduje.

2 Prístup do AIS je autorizovaný cez meno a heslo, ktoré študent získa pri zápise.

3 Dátumové akcie pre zápis predmetov: **Predzápis** – pridávanie aj odoberanie predmetov do zápisného listu študenta. **Doplňujúci zápis** – iba pridávanie predmetov do zápisného listu študenta.

3. Hodnotenie predmetov

Hodnotenie študijných výsledkov študenta VŠVU v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje najmä priebežnou kontrolou študijných výsledkov počas výučbovej časti, alebo skúškou za dané obdobie štúdia. Absolvovanie predmetu sa hodnotí známku podľa klasifikačnej stupnice, ktorá má šesť klasifikačných stupňov:

Hodnotenie	Popis hodnotenia	Numerická hodnota
A	výborne (vynikajúce výsledky)	1
B	veľmi dobre (nadpriemerné výsledky)	1,5
C	dobre (priemerné výsledky)	2
D	uspokojivo (prijateľné výsledky)	2,5
E	dostatočne (výsledky spĺňajú minimálne kritériá)	3
FX	nedostatočne (vyžaduje sa ďalšia práca)	4

Študent získava kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E. Študent, ktorý bol hodnotený z predmetu známku FX má právo na **dva opravné termíny**, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia. Pri opakovanom zapísaní si predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na **jeden opravný termín**.

Na celkové hodnotenie študijných výsledkov študenta sa používa **vážený študijný priemer**. Vypočíta sa tak, že sa pre všetky študentom absolvované predmety za hodnotené obdobie spočítajú súčiny kreditového ohodnotenia a numerickej hodnoty známky a vydedia sa súčtom kreditov dosiahnutých za dané obdobie. Do priemeru sa rátajú numerickou hodnotou „4“ aj predmety, ktoré si študent zapísal a boli hodnotené známku FX.

4. Prerušenie štúdia

Študent môže požiadať o prerušenie štúdia najmenej na jeden semester a najviac na dva roky, najmä zo zdravotných dôvodov, či z iných vážnych osobných dôvodov, pričom za dôvod prerušenia štúdia nemožno pokladať neplnenie, alebo nedostatočné plnenie študijných povinností. Študent žiada o prerušenie štúdia spravidla pred začiatkom akademického roka alebo letného semestra. Len vo výnimočných a jednoznačne odôvodnených prípadoch je povolené prerušenie štúdia v priebehu semestra.

Prerušenie štúdia povoľuje rektor, ktorý zároveň určí jeho začiatok a koniec.

Ak ide o prerušenie štúdia z dôvodu materskej a následne rodičovskej dovolenky, je maximálna dĺžka prerušenia tri roky, inak celková dĺžka prerušenia štúdia počas celého bakalárskeho a magisterského štúdia nesmie presiahnuť dva roky.

Študent, ktorý preruší štúdium, prestáva byť študentom VŠVU dňom prerušenia.

V čase prerušenia štúdia študent nemá práva ani povinnosti študenta a nemôže vykonávať skúšky. Doba prerušenia štúdia sa nezapočítava do celkovej dĺžky štúdia.

Študentom sa stáva dňom zápisu po prerušení.

Zahraničná mobilita študentov

Študenti VŠVU sa môžu v priebehu bakalárskeho (ak sú zapísaní minimálne v 2. ročníku), magisterského a doktorandského štúdia zúčastniť na študijnom pobyte na zahraničnej vysokej škole, alebo absolvovať pracovnú stáž vo vybraných zahraničných firmách, podnikoch a organizáciách. O výmenný zahraničný pobyt sa môžu uchádzať v programoch Erasmus a Ceepus alebo prostredníctvom bilaterálnych dohôd medzi VŠVU a zahraničnými partnerskými inštitúciami. Na pobyt v zahraničí môžu vycestovať aj ako tzv. „freemovers“, to znamená, že zahraničnú inštitúciu kontaktujú sami, mimo rámec výmenného programu VŠVU.

Podmienkou prihlásenia sa na študijný pobyt v zahraničí cez Erasmus, Ceepus a bilaterálne dohody je účasť na celoškolskom výberovom konaní, ktoré prebieha vždy po zápisoch, na začiatku zimného semestra, rok pred samotným uskutočnením mobility. Podmienkou účasti na pracovnej stáži je súhlas prijímajúcej inštitúcie, ktorá je akceptovaná ako relevantná zo strany VŠVU.

Pre všetky typy zahraničnej mobility platí, že musia prebiehať v súlade s predpismi VŠVU a v koordinácii so zahraničným oddelením.

A. Študijný pobyt na zahraničnej škole

Informácia o termínoch a podmienkach výberového konania na pobyt v rámci programov Erasmus, Ceepus a cez bilaterálne dohody je v dostatočnom predstihu zverejnená na webovej stránke školy, na nástenkách v priestoroch školy a zaslaná elektronickou poštou všetkým študentom a na každú katedru. Správa o výberovom konaní obsahuje zoznam zahraničných partnerských škôl, informácie o študijných odboroch a aktuálnom stupni štúdia (bakalársky, magisterský, doktorandský), ktorý zahraničné školy ponúkajú.

Na študijný pobyt typu „freemovers“ sa študent neprihlasuje cez výberové konanie, ale samostatne kontaktuje zahraničnú školu. Po prijatí zahraničnou školou si pobyt vybavuje v súlade s predpismi VŠVU a v koordinácii so zahraničným oddelením.

1. Prihláška na študijný pobyt a priebeh výberového konania

Uchádzač o študijný pobyt si na zahraničnom oddelení alebo na webovej stránke školy vyzdvihne, resp. stiahne formulár: **Prihláška na výmenný študijný pobyt v zahraničí** (ďalej len „prihláška“). Vyplnenú a vytlačenú prihlášku (v dvoch vyhotoveniach) dá podpísať vedúcemu svojho ateliéru. Následne odovzdá vedúcemu katedry tieto položky:

- vytlačenú a vyplnenú prihlášku (podpísanú vedúcim ateliéru)
 - portfólio umeleckej, resp. publikačnej činnosti
 - profesijný (štruktúrovaný) životopis
 - motivačný list (vysvetlenie, prečo sa rozhodol ísť na študijný pobyt na vybranej zahraničnej škole, ako chce skúsenosti využiť po skončení štipendijného pobytu)
- Vedúci katedry prihlášku (originál aj kópiu) prijme a podpíše, pričom kópiu prihlášky bez príloh študent doručí v určenom termíne na zahraničné oddelenie.

Výberové konanie je dvojkolové:

- 1. kolo** prebieha na katedrách, ktoré na základe predložených prihlášok, portfólií, motivačných listov a študijných výsledkov urobia výber študentov. Zoznam vybraných uchádzačov katedry zašlú na zahraničné oddelenie.
 - 2. kolo** zabezpečuje zahraničné oddelenie pre študentov, ktorí postúpili z prvého kola a pozostáva z jazykovej skúšky
- Pri zostavovaní definitívneho poradia študentov sa zohľadňuje poradie, ktoré študent získal na katedre a počet bodov získaný na jazykovej skúške. Zoznam vybraných študentov, potvrdený vedením školy, je zverejnený na vývesnej tabuli v priestoroch školy a na webovej stránke.

2. Pred prijatím na študijný pobyt na partnerskej zahraničnej škole

Po zverejnení výsledkov výberového konania si študent vyzdvihne na **zahraničnom oddelení** formuláre potrebné k tomu, aby sa prihlásil na štúdium na partnerskej škole, pričom nahlási termín, v ktorom plánuje študovať v zahraničí (zimný alebo letný semester).

Samostatne nadviaže kontakt s prijímajúcou inštitúciou, aby si dohodol priebeh štúdia (formulár **Zmluva o štúdiu / Learning Agreement**), ktorý následne konzultuje **so svojim vedúcim ateliéru** a s prorektorom pre štúdium. Vedúci ateliéru konzultuje so študentom podrobnosti štúdia, spôsob prezentácie praktickej práce v domácom ateliéri a dohodne **Individuálny študijný plán**.

Študent si zapíše do Individuálneho študijného plánu všetky povinné predmety, ktoré by v semestri počas konania stáže mal absolvovať na VŠVU. Za povinné predmety musí mať v súčte minimálne **20 kreditov**. Ak úroveň 20 kreditov nedosiahne výlučne povinnými predmetmi, zapíše si aj predmety povinne voliteľné. Vyučujúci pedagógovia jednotlivých povinných (príp. povinne voliteľných) predmetov určia študentovi podmienky absolvovania daných predmetov, pravidiel hodnotenia či spôsob prezentácie.

V prípade, že študent plánuje na zahraničnej škole študovať iný odbor ako na VŠVU, musí mať túto možnosť vopred odsúhlasenú svojím vedúcim ateliéru a schválenú prorektorom pre štúdium.

Hodnotenie zahraničnej partnerskej inštitúcie za semestrálny pobyt uznáva v plnom rozsahu prorektor pre štúdium. VŠVU akceptuje výšku prinesených kreditov ako aj hodnotenia jednotlivých predmetov. V prípade, že študent absolvuje stáž na škole, kde nie je zavedený kreditový systém, študentovi sú pridelené kredity za jednotlivé predmety v kreditovej dotácii rovnakých alebo príbuzných predmetov VŠVU.

Hodnotenie predmetov uvedených v Individuálnom študijnom pláne je nahradené hodnotením totožných či podobných predmetov zo študijného pobytu iba na základe stanoviska pedagóga, ktorý daný predmet na VŠVU vyučuje, pričom vo veci rozhoduje prorektor pre štúdium.

Študent odovzdá na zahraničnom oddelení v dohodnutom termíne dokumenty: schválenú Zmluvu o štúdiu (Learning Agreement), vyplnenú Prihlášku na štúdium (Application Form), portfólio, žiadosť o ubytovanie, kópiu Európskeho preukazu zdravotného poistenia a prípadne ďalšie doklady požadované prijímajúcou inštitúciou. Zahraničné oddelenie zabezpečí odoslanie prihlášky na partnerskú inštitúciu.

3. Po prijatí na štúdium zahraničnou partnerskou školou

Po doručení potvrdenia o prijatí na štúdium na partnerskej inštitúcii študent požiada VŠVU o schválenie študijného pobytu a Individuálneho študijného plánu. Individuálny študijný plán podpísaný všetkými pedagógmi povinných (príp. povinne voliteľných) predmetov, študent predloží na schválenie prorektorovi pre štúdium a následne odovzdá na študijnom oddelení.

Ak študent neodovzdá Individuálny študijný plán pred odchodom na stáž, bude hodnotený zo všetkých predmetov známku FX a nútený opakovať ročník!

Študent, odchádzajúci na stáž, sa dostaví na zahraničné oddelenie kvôli uzatvoreniu Finančnej zmluvy na mobilitu študenta a nahláseniu čísla bankového účtu, na ktorý mu bude poukázané štipendium. Študent komunikuje s hosťiteľskou inštitúciou alebo poverenou inštitúciou pri zabezpečení ubytovania.

4. Pobyt študenta na zahraničnej partnerskej inštitúcii

Študent rešpektuje pravidlá vyplývajúce z Finančnej zmluvy o mobilitu študenta a z ďalších dohôd uzatvorených medzi VŠVU a prijímajúcou inštitúciou, o ktorých je informovaný zahraničným oddelením, pričom je povinný:

- prípadné zmeny v Zmluve o štúdiu (Learning Agreement) schválené prijímajúcou inštitúciou (3. strana formulára) neodkladne nahlásiť na študijné oddelenie VŠVU, aby boli následne schválené domácou inštitúciou
- absolvovať študijné obdobie v plnom rozsahu na prijímajúcej škole, vrátane absolvovania skúšok alebo iných foriem povinností na prijímajúcej inštitúcii

- pred ukončením pobytu požiadať v súlade s podmienkami uvedenými vo Finančnej zmluve o mobilitu študenta a jej prílohách – Pravidlá mobility študenta, Všeobecné ustanovenia a v Zmluve o štúdiu (Learning Agreement) hosťiteľskú inštitúciu o vystavenie Potvrdenia o štúdiu (Certificate), ktoré musí obsahovať dátum začiatku a ukončenia štúdia a Výpisu výsledkov štúdia (Transcript of Records)

5. Povinnosti študenta po absolvovaní študijného pobytu

Po návrate zo študijného pobytu študent odovzdá do piatich pracovných dní Potvrdenie o štúdiu (Certificate) a kópiu Výpisu výsledkov štúdia (Transcript of Records) na zahraničnom oddelení.

Napíše správu o študijnom pobyte v zahraničí na predpísanom formulári (formulár je k dispozícii na zahraničnom oddelení a webstránke školy) a doručí na zahraničné oddelenie VŠVU do 30 dní od ukončenia študijného pobytu. Takisto elektronicky vyplní Dotazník – zahraničná stáž a zašle ho na zahraničné oddelenie VŠVU.

Vyzdvihne si na študijnom oddelení Individuálny študijný plán a každý predmet, ktorý má v ňom zapísaný, dá opätovne podpísať pedagógovi, čo ho vyučuje. Pedagóg môže na základe Výpisu výsledkov štúdia (Transcript of Records), podmienok dohodnutých pred stážou, ale aj iných požiadaviek, hodnotenie z partnerskej školy uznať, navrhnúť svoje vlastné hodnotenie, alebo navrhnúť neuznanie predmetu (v takomto prípade je predmet hodnotený ako „neabsolvoval“ a nie je nahradený).

Originál Výpisu výsledkov štúdia (Transcript of Records) spolu s Individuálnym študijným plánom predloží na študijnom oddelení. Kreditové ohodnotenia „prinesených“ predmetov a ich hodnotenie schvaľuje prorektor pre štúdium.

Ďalšie informácie o programoch a grantoch určených na zahraničnú mobilitu, ako aj praktické návody získate na webstránke školy a v Manuále mobilitej činnosti, dostupnom na každej katedre a na zahraničnom oddelení VŠVU.

B. Pracovná stáž v zahraničí

1. Pred prijatím na pracovnú stáž v zahraničí

Uchádzač o pracovnú stáž zvolí nasledovný postup:

- vyzdvihne si na zahraničnom oddelení alebo si stiahne z webovej stránky školy formulár Prihláška na praktickú stáž v zahraničí a formulár Pracovný plán stáže a záväzok k zabezpečeniu kvality stáže (Training Agreement and Quality Commitment)
- kompletne vyplnené a podpísané formuláre Prihláška na praktickú stáž v zahraničí a Pracovný plán stáže a záväzok k zabezpečeniu kvality stáže (Training Agreement and Quality Commitment) študent odovzdá na zahraničnom oddelení

2. Po prijatí na pracovnú stáž v zahraničí

Úspešný uchádzač o pracovnú stáž postupuje nasledovne:

- pred odchodom na stáž študent požiada o schválenie Individuálneho študijného plánu, ktorý podrobne prekonzultuje s vedúcim pedagógom ateliéru
- študent si zapíše do Individuálneho študijného plánu všetky povinné predmety (súčet ohodnotenia týchto predmetov môže byť nižší ako 20 kreditov), ktoré by mal v semestri počas konania pracovnej stáže absolvovať na VŠVU
- vyučujúci jednotlivých predmetov mu určia podmienky absolvovania zapísaných predmetov, pravidiel ich hodnotenia, či spôsob prezentácie
- vedúci pedagóg ateliéru podpíše súhlas s praktickou stážou študenta a s jeho individuálnym študijným plánom
- individuálny študijný plán študent predloží na schválenie prorektorovi pre štúdium

Ak Individuálny študijný plán študent neodovzdá pred odchodom na stáž, bude hodnotený zo všetkých predmetov známku FX a nútený opakovať ročník!

2. Povinnosti študenta po absolvovaní pracovnej stáže

- po návrate z pracovnej stáže je študent povinný predložiť realizované práce na katedrové hodnotenie (pedagógovia prihliaďu aj na písomné zhodnotenie práce študenta prijímajúcou zahraničnou firmou)
- vedúci ateliéru udeľ študentovi hodnotenie predmetu „Pracovná stáž“
- študent si vyzdvihne na študijnom oddelení Individuálny študijný plán a každý predmet, ktorý má v ňom zapísaný, dá opätovne podpísať pedagógovi, čo ho vyučuje. Ak študent splnil požiadavky, ktoré mu pedagóg zadal pred odchodom na stáž, tak je riadne hodnotený; v prípade, že požiadavky nespĺnil, pedagóg môže navrhnúť neuznanie predmetu (v takomto prípade je predmet hodnotený ako „neabsolvoval“) a študent si príslušný predmet zapíše v nasledujúcom akademickom roku.
- Individuálny študijný plán predloží na študijnom oddelení
- požiada hosťiteľskú inštitúciu o vystavenie dokumentov Potvrdenie o praktickej stáži (Certificate), ktoré musí obsahovať dátum začiatku a ukončenia praktickej stáže a Hodnotenie práce študenta
- napiše správu o praktickej stáži v zahraničí na predpísanom formulári (formulár je k dispozícii na zahraničnom oddelení a na webovej stránke školy) a doručí ho spolu s Potvrdením o praktickej stáži (Certificate) a kópiou Hodnotenia práce na zahraničné oddelenie VŠVU do 30 dní od ukončenia praktickej stáže

Ďalšie informácie o programoch a grantoch určených na zahraničnú mobilitu, ako aj praktické návody získate na webstránke školy a v **Manuále mobilitej činnosti**, dostupnom na každej katedre a na zahraničnom oddelení VŠVU.

C. Partnerské školy v rámci programu Erasmus v roku 2014/2015

FH JOANNEUM / University of Applied Sciences, Graz, Rakúsko

Akademie der Bildenden Künste Wien, Viedeň, Rakúsko

Hochschule Trier, Trier, Nemecko

Hochschule Pforzheim, Pforzheim, Nemecko

Fachhochschule Bielefeld, Nemecko

Hochschule Anhalt, Dessau, Nemecko

Fachhochschule Düsseldorf, Düsseldorf, Nemecko

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Halle, Nemecko

Hochschule München, Mníchov, Nemecko

Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Holandsko

Designskolen Kolding, Kolding, Dánsko

Hogeschool Gent, School of Arts-KASK&Conservatory, Gent, Belgicko

Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinky, Fínsko

Saimaan Ammattikorkeakoulu/Saimaa University of Applied Sciences,

Imatra, Fínsko

Lapin Iliopisto /University of Lapland, Rovaniemi, Fínsko

Lahden Ammattikorkeakoulu / Lahti Polytecnic, Institute of Design, Lahti, Fínsko

Hogskolen i Telemark / Telemark University, Rauland, Nórsko

Kunsthogskolen i Oslo, Oslo, Nórsko

Eesti Kunstiakadeemia /Estonian Academy of Arts, Tallin, Estónsko

Vilnius Dailes Akademija/Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Litva

Newcastle University, Newcastle uponTyne, UK

University of Plymouth, Plymouth, UK

Dublin Institute of Technology, Dublin, UK

Escuela de Arte y Superior de Diseno de Valencia, Valencia, Španielsko

Universidad Polytécnica de Valencia, Valencia, Španielsko

Aristotle University of Thessaloniki, Tesaloniki, Grécko

Cyprus Univrsity of Technology, Limassol, Cyprus

Accademia di belle Arti di Carrara, Carrara, Taliansko

Accademia di belle arti di Bologna, Boloňa, Taliansko

Universidade do Porto, Porto, Portugalsko

Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francúzsko

Haute École des Arts du Rhin Strasbourg, Štrasburg, Francúzsko

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art/ENSAAMA,

Paríž, Francúzsko

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, Nancy, Francúzsko

University of Arts in Poznań, Poznań, Poľsko

Akademia Sztuk Pieknych w Warszawie, Varšava, Poľsko

Akademia Sztuk Pięknym. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,

Wrocław, Poľsko

Akademia Sztuk Pięknym im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Łódź, Poľsko

Akademia Sztuk Pięknym im. Jana Matejki w Krakowie, Krakov, Poľsko

Akademia Sztuk Pięknym w Katowicach, Katowice, Poľsko

Akademia Sztuk Pięknym w Gdańsku, Gdaňsk, Poľsko

School of Higher Vocational Education in Nysa, Nysa, Poľsko

Hungarian University of Fine Arts, Budapešť, Maďarsko

Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME), Budapešť,

Maďarsko

University of Pécs, Péč, Maďarsko

University of Zagreb, Záhreb, Chorvátsko

University of Ljubljana, Academy of Fine Arts and Design, Ľublana, Slovinsko

Dokuz Eylül Üniversitesi, Izmir, Turecko

Technická univerzita v Liberci, Liberec, Česká republika

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem,

Česká republika

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín, Česká republika

Ostravská Univerzita v Ostravě, Ostrava, Česká republika

Janáčkova Akademie múzických umění v Brně, Brno, Česká republika

Mendelova univerzita v Brně, Brno, Česká republika

D. Partnerské školy na základe bilaterálnych dohôd v roku 2014/2015

Akademie výtvarných umění v Praze, Praha, Česká republika

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha, Česká republika

Vyšší škola restaurování a konzervačních technik, Litomyšl, Česká republika

Západočeská univerzita v Plzni, Plzeň, Česká republika

Vysokého učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, Brno, Česká republika

Univerzitet umetnosti u Beogradu, Belehrad, Srbsko

Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Moskva,

Ruská federácia

Slippery Rock University, Pennsylvania, USA

School of Architecture CEPT, Ahmedabad, India

Bezalel Academy of Arts & Design, Jeruzalem, Izrael

University of Arizona, Tuscon, Arizona, USA

Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz, Mexiko

E. Partnerské školy v rámci programu CEEPUS

Sieť CEEPUS SI-021, do ktorej je zapojená VŠVU, nie je na akademický rok 2014/2015 schválená. V ak. roku 2014/2015 je možné využiť len individuálnu mobilitu v rámci Ceepus freemovers. Viac informácií na: <http://www.saia.sk/sk/main/programy-saia/ceepus/stipendia-na-mobility>.

Grantová a projektová činnosť

Pre študentov bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia na VŠVU zabezpečuje grantovú a projektovú činnosť Kancelária projektových činností (KPČ). Kancelária zastrešuje oblasť získavania a následnej administrácie finančných prostriedkov pre študentské, pedagogické, výskumné, katedrové a celoškolské projekty v oblasti domácich a zahraničných výstav, workshopov, prezentácií, vydávania katalógov, účasti na konferenciách, mobilít a štipendií a rôznych iných projektov. KPČ využíva viaceré grantové schémy: MŠVVaŠ SR (KEGA, VEGA, APVV, ASFEU), MK SR (Dotácie), SAIA (NŠP, fond NIL), SAAIC (Leonardo da Vinci) a rôzne iné slovenské a zahraničné nadácie a organizácie poskytujúce vhodné financovanie projektov. O grantových schémach sa podrobnejšie dozviete z Manuálu grantovej a projektovej činnosti VŠVU, ktorý je k dispozícii na každej katedre a tiež v KPČ. KPČ na báze týždenných výziev informuje katedry o aktuálnych domácich a zahraničných grantových možnostiach a schémach, študentov informuje podľa potreby o výzvach, ktoré sú pre nich určené. Študenti majú možnosť získať informácie o aktuálnych výzvach osobne v kancelárii, telefonicky, alebo emailom. Pracovníčky KPČ sú k dispozícii pokiaľ ide o konzultácie a formulovanie obsahovej a rozpočtovej stránky projektov, ako aj ich následnej administrácie a vyúčtovania.



Štipendiá

VŠVU poskytuje študentom štipendiá z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu. Z prostriedkov štátneho rozpočtu VŠVU poskytuje študentom sociálne štipendium, motivačné štipendium a štipendium doktorandom v dennej forme doktorandského štúdia.¹

A. Sociálne štipendium

Sociálne štipendium sa priznáva študentom bakalárskeho a magisterského štúdia, ktorí spĺňajú podmienky ustanovené vo vyhláske o sociálnom štipendiu. Žiadateľ o štipendium naň nemá nárok vtedy, ak študuje na príslušnom stupni štúdia (bakalárske, či magisterské), pričom tento stupeň štúdia už absolvoval na inej škole, alebo ak študuje dlhšie, ako je jeho štandardná dĺžka štúdia.

Po písomnej žiadosti študenta na predpísanom tlačive odovzdanej študijnému oddeleniu VŠVU začína konanie vo veci priznania štipendia. Žiadosť musí obsahovať všetky údaje a podklady potrebné na rozhodnutie, ktoré musia byť riadne priložené. V opačnom prípade vyzve študijné oddelenie študenta o doplnenie dokladov alebo si vyžiada potrebné vysvetlenie. Na tento úkon je stanovená lehota **10 pracovných dní**. Za správnosť údajov uvedených v žiadosti zodpovedá študent.

Na posúdenie žiadosti a rozhodnutie o priznaní štipendia je stanovená lehota **30 kalendárnych dní** od dňa doručenia riadne vyplnenej a doloženej žiadosti študijnému oddeleniu. Ak študijné oddelenie vyzve študenta o doplnenie dokladov alebo o nutné vysvetlenie, začne plynúť táto lehota od dňa doplnenia dokladov alebo od podania vysvetlenia. O nároku na priznanie sociálneho štipendia rozhoduje rektor VŠVU. Rozhodnutie o priznaní, resp. nepriznaní sociálneho štipendia sa vyhotovuje dvakrát, z toho jedno vyhotovenie je doručené študentovi a jedno vyhotovenie sa založí do spisu, ktorý 5 rokov archivuje študijné oddelenie VŠVU.

B. Motivačné štipendium

Motivačné štipendium sa môže priznať študentom VŠVU z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu za nasledujúce aktivity:

1. vynikajúce plnenie študijných povinností počas celého štúdia na VŠVU

¹ Kompletné znenie „Štipendijného poriadku VŠVU“ nájdete na webovej stránke VŠVU v časti „Štúdium – štipendiá“.

2. mimoriadne kvalitnú záverečnú (bakalársku alebo diplomovú) prácu študenta
3. dosiahnutie vynikajúceho výsledku v umeleckej, výskumnej, vedeckej alebo v športovej činnosti

O priznaní motivačného štipendia, berúc do úvahy reálne finančné zdroje VŠVU, rozhoduje rektor, ktorý vydá rozhodnutie o priznaní motivačného štipendia, v ktorom uvedie výšku motivačného štipendia a odôvodnenie priznania. Motivačné štipendium je možné priznať študentovi najskôr v druhom roku štúdia a v ďalších rokoch štúdia v dennej forme štúdia bakalárskeho a magisterského štúdia, a to spravidla za výsledky v predchádzajúcom semestri, resp. za výsledky v predchádzajúcom akademickom roku. Na priznanie motivačného štipendia nemá študent právny nárok.

C. Doktorandské štipendium

VŠVU poskytuje štipendium študentovi v dennej forme doktorandského štúdia s trvalým pobytom v členskom štáte Európskej únie a určených krajín. Študent má na štipendium nárok počas trvania štandardnej dĺžky štúdia študijného programu, na ktorý bol prijatý, ak už nezískal vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa. Študent poberá štipendium celoročne od prvého dňa kalendárneho mesiaca nasledujúceho po dni jeho zápisu na doktorandské štúdium až do času, keď prestane byť doktorandom.

D. Štipendiá z vlastných zdrojov VŠVU

VŠVU môže priznať študentovi štipendium z vlastných zdrojov v nasledujúcich prípadoch:

1. vynikajúce plnenie študijných povinností v predchádzajúcom roku štúdia
2. dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti umeleckej alebo vedeckej činnosti
3. ako jednorazovú sociálnu podporu v prípade udalosti s vážnymi zdravotnými následkami
4. ako jednorazovú alebo pravidelnú sociálnu podporu v prípade, že študenta postihla počas akademického roka zvlášť nepriaznivá sociálna situácia (úmrtie rodiča, nezamestnanosť rodičov, rozvod rodičov a pod.)

Žiadosť o priznanie štipendia podľa tohto článku môže podať študent prostredníctvom študijného oddelenia VŠVU spravidla na začiatku akademického roka. K žiadosti študent priložá doklady potrebné na preukázanie skutočností rozhodujúcich pre priznanie štipendia. O žiadosti rozhoduje rektor VŠVU, ktorý pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje VŠVU, pričom rozhodnutie rektora je konečné.

Školné a poplatky

Za vybrané služby sú študenti VŠVU povinní platiť poplatky, ktorých výška je odvodená od skutočných nákladov spojených s týmito úkonmi. V podmienkach VŠVU sa pre akademický rok 2014/2015 určujú nasledovné výšky poplatkov:*

Vydanie potvrdení a materiálov spojených so zápisom do nového akademického roka	15 €
Poplatky za prijímaciu skúšku	
bakalárske štúdium	50 €
magisterské štúdium	25 €
doktorandské štúdium	40 €
Preukaz študenta ISIC	
vyhotovenie preukazu	10 €
vyhotovenie nového preukazu v prípade straty preukazu	15 €
prolongačná známka	10 €

Výpis výsledkov štúdia (za každý ročník)	5 €
Poplatky za vydanie kópií dokladov o absolvovaní štúdia	
Vysokoškolský diplom – v akademickom roku skončenia štúdia	30 €
Vysokoškolský diplom – viac ako 1 rok po ukončení štúdia	50 €
Vysvedčenie o štátnej skúške – v akademickom roku skončenia štúdia	30 €
Vysvedčenie o štátnej skúške – viac ako 1 rok po ukončení štúdia	50 €
Dodatok k diplomu – viac ako 1 rok po ukončení štúdia	50 €
Vydanie potvrdenia o štúdiu – viac ako 1 rok po ukončení štúdia	20 €

Uznávanie rovnocennosti dokladov o štúdiu	
Posúdenie dokladov o vzdelaní a vydanie rozhodnutia o vzdelaní na akademické účely	100 €
Dopracovanie a obhajoba záverečnej práce, alebo vykonanie štátnej skúšky	120 €
Vykonanie doplňujúcej skúšky	20 €
Poplatok za konzultácie pred prijímacím konaním (vrátane platnej DPH) za jednu konzultáciu v trvaní 45 minút	10 €

Štúdium na VŠVU je bezplatné, no v špecifických prípadoch určených zákonom požaduje od študenta platenie školného. Ide o prípady, keď študent bez závažných dôvodov prekročil štandardnú dĺžku štúdia na prvom (bakalárske štúdium), druhom (magisterské štúdium), alebo treťom stupni (doktorandské štúdium) štúdia v dennej forme; ak súbežne študuje na dvoch vysokých školách; alebo ak študent študuje študijný program tretieho stupňa (doktorandské štúdium) v externej forme. VŠVU požaduje platenie školného tiež od študentov, ktorí sú cudzími štátnymi príslušníkmi (a nie sú z členských krajín EU a určených krajín) a nevzťahuje sa na nich oslobodenie platieb podľa medzištátnych zmlúv.

V podmienkach VŠVU sa pre akademický rok 2014/2015 určujú nasledovné výšky školného za každý ďalší akademický rok:*

Prekročenie štandardnej dĺžky štúdia alebo súbežné štúdium na dvoch VŠ

bakalárske štúdium – 1.000 €

magisterské štúdium – 1.200 €

doktorandské štúdium – 500,- €

Doktorandské štúdium v externej forme – 700 €

Školné pre cudzích štátnych príslušníkov

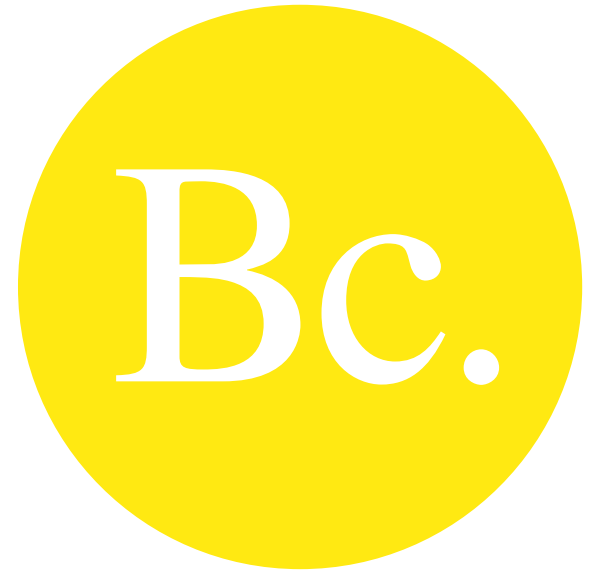
bakalárske štúdium – 4.000 €

magisterské štúdium – 4.500 €

doktorandské štúdium – 5.300 €

Študent je povinný uhradiť školné do mesiaca od začiatku štúdia. V prípadoch hodných osobitného zreteľa môže na písomnú žiadosť študenta rektor VŠVU školné znížiť, alebo odpustiť. O znížení, alebo odpustenie platenia školného možno požiadať najneskôr **do 10 dní** od prevzatia výzvy na zaplatenia školného v danom akademickom roku, alebo od zápisu v letnom semestri (napr. po prerušení štúdia). Do stanoveného termínu musia byť spolu so žiadosťou predložené aj všetky prílohy potvrdzujúce predmet žiadosti.

*Výšku školného a všetkých poplatkov upravuje „Vnútny predpis o školnom a poplatkoch spojených so štúdiom na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave pre akademický rok 2014/2015“, ktorý je k dispozícii na www.vsvu.sk.



Bakalárske štúdium

Bakalárske štúdium na VŠVU sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave umenia a na zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskeho štúdia získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa. Štandardná dĺžka bakalárskeho štúdia je na VŠVU štyri roky. Záverečnou prácou bakalárskeho štúdia je bakalárska práca a štúdium je ukončené štátnou skúškou. Absolventom bakalárskeho štúdia sa udeľuje akademický titul „bakalár“ (v skratke „Bc.“).

Prijímacie konanie na bakalárske štúdium

Uchádzač o bakalárske štúdium na VŠVU sa môže stať študentom zvoleného študijného programu iba na základe absolvovania procesu prijímacieho konania. Ak študent získal úplné stredoškolské vzdelanie alebo úplné stredoškolské odborné vzdelanie, tak sa môže predpísaným spôsobom prihlásiť na prijímacie konanie na VŠVU. Súčasťou prijímacieho konania na VŠVU je prijímacia skúška, ktorá **sa uskutoční od 13. 1. 2015 do 22. 1. 2015** a má preveriť úroveň vedomostí, talentu, myslenia, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré vyplývajú zo zvoleného bakalárskeho študijného programu.

Prihláška na prijímacie konanie

Uchádzač o bakalárske štúdium na VŠVU sa môže prihlásiť iba na jeden študijný program. Vyplní a elektronicky odošle elektronickú prihlášku, ktorá je umiestnená na webovej stránke VŠVU najneskôr do **2. 12. 2014**. Následne prihlášku vytlačí, podpíše a najneskôr **3. 12. 2014** ju poštou odošle spolu s týmito prílohami:

1. profesijný životopis
2. úradne overenú kópiu maturitného vysvedčenia
3. doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie

na adresu:

Rektorát Vysokej školy výtvarných umení
Študijné oddelenie
Hviezdoslavovo nám. 18
814 37 Bratislava

Poplatok vo výške **50 €** je potrebné uhradiť bankovým prevodom na **číslo účtu**: SK42 8180 0000 0070 0007 2516, **SWIFT**: SUBASKBX, **VARIABILNÝ SYMBOL**: 649 003, **KONŠTANTNÝ SYMBOL**: 0308, **ŠPECIFICKÝ SYMBOL**: číslo prihlášky

V prípade platby zo zahraničia je potrebné uviesť nasledovné údaje:

MAJITEL ÚČTU: Vysoká škola výtvarných umení,
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava, Slovenská republika
BANKA: Všeobecná úverová banka,
Mlynské Nivy 1, 829 90 Bratislava, Slovenská republika
SWIFT: SUBASKBX
IBAN: SK42 8180 0000 0070 0007 2516
ÚČEL PLATBY: variabilný symbol 649 003
ŠPECIFICKÝ SYMBOL: číslo prihlášky

Priebeh prijímacej skúšky

- prijímacia skúška trvá tri dni a je dvojkolová. V prvý deň sa koná prvé kolo prijímacích pohovorov a ďalšie dva dni sa koná druhé kolo prijímacích pohovorov
- úlohy uchádzačov hodnotia v prvom a v druhom kole prijímacej skúšky katedrové prijímacie komisie, ktoré menuje rektor VŠVU
- v prvom aj v druhom kole uchádzači pracujú na zadaniach určených katedrou, na ktorej je študijný program vyučovaný; obsah zadaní je zverejnený v deň, kedy ich uchádzač rieši
- teoretické testy zadávané uchádzačom v prvom kole prijímacích pohovorov a jazykové testy zadávané v druhom kole prijímacích pohovorov pripravuje Katedra teórie a dejín umenia VŠVU
- po zhodnutí výsledkov z prvého kola sa vyradia uchádzači, ktorí nezískali dostatočný počet bodov na postup do druhého kola
- katedrová prijímacia komisia hodnotí aj v druhom kole každú úlohu uchádzača po diskusii individuálne, pričom na základe súčtu bodov od jednotlivých členov komisie je vytvorené poradie uchádzačov
- výsledky hodnotenia a poradie uchádzačov predložené katedrovou prijímacou komisiou posudzuje celoškolská prijímajúca komisia, čím sa zabezpečuje overenie výsledkov prijímacích pohovorov
- o prijatí na štúdium študijného programu, ktorý uskutočňuje VŠVU, rozhoduje rektor VŠVU
- rozhodnutie o prijatí dostane uchádzač v súlade so zákonom a predpismi VŠVU

Priebeh prijímacieho konania na bakalárske štúdium podrobne upravuje Vnútorný predpis o prijímacom konaní na VŠVU v znení Dodatku č. 3!

Priebeh štúdia

Bakalárske štúdium prebieha v kreditovom systéme a študent musí absolvovať povinné, povinne voliteľné, prípadne výberové predmety podľa toho, aký študijný program študuje. Pri každom študijnom pláne je uvedený minimálny počet povinne voliteľných predmetov (všetky predmety sú jednosemestrálne, ak nie je uvedené inak), ktoré počas štúdia musí študent absolvovať. V tabuľkách je vždy označený optimálny semester absolvovania povinne voliteľného a výberového predmetu.

Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol

30 kreditov; za celé štúdium musí nazhromaždiť minimálne **240 kreditov**.

Prvý rok bakalárskeho štúdia je špecifický v tom, že študent musí absolvovať okrem povinných a povinne voliteľných predmetov postupne počas roka tri prípravné kurzy. Prvé dva kurzy (každý z nich trvá približne polovicu zimného semestra) si zvolí z ponuky iných katedier. Posledný, tretí prípravný kurz, absolvuje v priebehu celého letného semestra na katedre, na ktorú bol prijatý.

V 2. ročníku si študent namiesto kurzov už volí ťažiskový predmet celého štúdia – ateliér, v ktorom študuje v nasledujúcich rokoch.

Záverečnou prácou bakalárskeho štúdia bakalárska práca, ktorá je na VŠVU obsahuje praktickú a písomnú časť (rozsah písomnej časti určuje vedúci ateliéru podľa pravidiel, ktoré platia na danej katedre). Bakalárska práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru) a počas verejnej obhajoby ju posudzuje skúšobná komisia. Bakalárska práca pozostáva v prípade konkrétnych študijných programov z realizácie výtvarného diela alebo súboru výtvarných diel, architektonického projektu, ktorý v sebe zahŕňa projektovú dokumentáciu, architektonickú inštaláciu alebo dokumentáciu architektonického výskumu, ďalej dizajnérsky projekt, ktorý v sebe zahŕňa realizovaný prototyp, modelové štúdie, realizované dielo alebo súbor prác z oblasti vizuálnej komunikácie, ďalej zreštaurované dielo alebo súbor zreštaurovaných diel s kompletnou reštaurátorskou dokumentáciou.

Pred obhajobou sú bakalárske práce nainštalované do stanoveného termínu na katedre, kde študent bakalárskeho štúdia obhajuje záverečnú prácu.

Obhajoba bakalárskej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. Priebeh obhajoby a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné, no rozhodovanie skúšobnej komisie o jej výsledkoch sa koná na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Študent, ktorý neprospeľ pri obhajobe bakalárskej práce, sa na štátnu skúšku môže prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na štátnu skúšku neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.

Štátna skúška z teoretických predmetov je jednou z podmienok ukončenia bakalárskych študijných programov na VŠVU. Táto skúška pozostáva z dvoch blokov:

1. Dejiny výtvarného umenia a 2. Dejiny estetiky. Študent si žrebuje dve otázky z prvého bloku, ktorý je rozdelený na dve časti a jednu otázku z druhého bloku.

Ak študent za odpoveď na štátnej skúške dostane FX, má nárok na jeden opravný termín. Ak získa hodnotenie FX len z jedného bloku otázok, tak opakuje len ten blok, v ktorom neprospeľ a jeho súhrnné hodnotenie je FX. Obidve otázky z dejín umenia sú považované za jeden blok, preto ak študent nezodpovie jednu z nich, musí robiť opravnú skúšku z celého bloku dejín umenia, t.j. zodpovedať obidve otázky z dejín umenia. Ak študent opakovaně získa hodnotenie FX, tak je vylúčený zo štúdia pre nesplnenie podmienok študijného programu.

Študijný program
maľba a iné médiá | →

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Štvrtý ateliér prof. Ivan Csudaj, akad. mal.								
Ateliér +XXI prof. Daniel Fischer, akad. mal.	8/AT		10	10	10	10	10	15
Ateliér maľby doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.								
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5						
Prípravný kurz maľby I. Mgr. art. Michal Czinege, ArtD.	8/C		10					
Odborné predmety								
Kresba – maľba doc. Mgr. Ernőke Vargová	5/C	5	5	5	5	5	5	
Dramaturgia výtvarného materiálu I. prof. Dezidér Tóth, akad. mal.	2/C	3						
Dramaturgia výtvarného materiálu II. prof. Dezidér Tóth, akad. mal.	2/C		3					
Neateliér – dielne/idea výtvarného materiálu I. prof. Dezidér Tóth, akad. mal.	5/C			5				
Neateliér – dielne/idea výtvarného materiálu II. prof. Dezidér Tóth, akad. mal.	5/C				5			
Základy maľby I. Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	3/C	3						
Základy maľby II. Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	3/C		3					
Základy grafických techník Peter Augustovič, akad. mal.	3/C						3	
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ maľba a iné médiá

→ | dokončenie tabuľky z predchádzajúcej strany

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P				3			
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P						3	
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P						3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD; Mgr. Ján Kralovič, PhD	2/P							3
Dejiny maľby 2. polovice 20. storočia I. Mgr. Beáta Jablonská	2/P			3				
Dejiny maľby 2. polovice 20. storočia II. Mgr. Beáta Jablonská	2/P				3			
Anatómia I. MUDr. Ladislav Šabo	2/P	2						
Anatómia II. MUDr. Ladislav Šabo	2/P		2					
Povinne voliteľné predmety		2			6	6	3	3
Výberové predmety*			1	1	3	3	3	6
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2						
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S	2						
Špeciálne maliarske techniky I. Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	3/C				3		3	
Špeciálne maliarske techniky II. Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.	3/C					3		3
TECHNO-lógia I. Mgr. art. Martin Špirec	3/C				3		3	
TECHNO-lógia II. Mgr. art. Martin Špirec	3/C					3		3
Tvorivý pobyt v krajine Mgr. art. Michal Czinige, ArtD.	2/C BV	2						
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S						3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S				3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S				3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S				3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S							3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
„Aj plochá socha“ – S. O. S. doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.	8/AT			10	10	10	10	15
Socha v architektúre a verejnom priestore doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	8/C	5+5						
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	10						
Prípravný kurz sochy I. prof. Peter Roller, akad. soch.	8/C							
Odborné predmety								
Kresba – socha I. doc. Miloš Boďa, akad. soch.	5/C	5	5	5	5	5	5	5
Figurálne modelovanie I. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	6/C	4	4					
Figurálne modelovanie II. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	6/C			4	4			
Figurálne modelovanie III. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	6/C					4	4	
Sochárske techniky – kameň, drevo doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	5/C			3	3			
Sochárska technika – kov I. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	5/C					3		
Sochárska technika – kov II. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	5/C						3	
Sochárske techniky – plasty I. Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.	5/C							3
Sochárske techniky – plasty II. doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	5/C							3
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ **socha, objekt, inštalácia**

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY									
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3			
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3		
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P							3	
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P								3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S			3					
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S				3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S					3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S						3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P								3
Dejiny sochárstva 20. storočia I. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P			2					
Dejiny sochárstva 20. storočia II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P				2				
Anatómia I. MUDr. Ladislav Šabo	2/P	2							
Anatómia II. MUDr. Ladislav Šabo	2/P		2						
Povinne voliteľné predmety		2	2			2	2	3	3
Výberové predmety*		2						3	3
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30	30

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77→ | **socha, objekt, inštalácia**

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY									
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2							
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S		2						
Medzipriestor V4 doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	3/P					3		3	
Digitálne sochárstvo I. Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.; Mgr. art. Helena Lukášová, ArtD.	2/P			2		2		2	
Digitálne sochárstvo II. Mgr. art. Mira Podmanická, ArtD.; Mgr. art. Helena Lukášová, ArtD.	2/C				2		2		2
Základy modelovania počítačom I. RNDr. Pavol Bukoven	2/C	2		2		2		2	
Základy modelovania počítačom II. RNDr. Pavol Bukoven	2/C		2		2		2		2
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S								3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S						3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S								3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

Študijný program
grafika a iné médiá | →

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Ateliér voľnej grafiky prof. Róbert Jančovič, akad. mal.								
Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie prof. Dušan Kállay, akad. mal.	8/AT			10	10	10	10	15
Ateliér voľnej a farebnej grafiky doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.								
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5						
Prípravný kurz grafiky Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.	8/C		10					
Odborné predmety								
Kresba – grafika Mgr. art. Štefan Oslej	5/C	5	5	5	5	5	5	
Grafické techniky I. Peter Augustovič, akad. mal.	5/C	5	5					
Grafické techniky II. Peter Augustovič, akad. mal.	3/C			3	3			
Grafické techniky III. Peter Augustovič, akad. mal.	2/C					2	2	
Grafické programy I. Mgr. art. Tomáš Vícen	3/C			3	3			
Grafické programy II. Mgr. art. Tomáš Vícen	3/C					3	3	
Základy maliarskych techník Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.	3/C							3
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTUDU	2/P		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTUDU	2/C BV		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ grafika a iné médiá

→ | dokončenie tabuľky z predchádzajúcej strany

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P				3			
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P						3	
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S			3				
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S					3		
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S						3	
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD; Mgr. Ján Kralovič, PhD	2/P							3
Dejiny grafiky I. Dejiny grafiky II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P 2/P				3			
Dejiny grafiky III. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P						3	
Anatómia I. MUDr. Ladislav Šabo	2/P	2						
Anatómia II. MUDr. Ladislav Šabo	2/P		2					
Povinne voľiteľné predmety		3	1	3				3 6
Výberové predmety*					1	1	3	3
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Cudzí jazyk I. a II. Externí pedagógovia	2/S	2	2					
Techniky a metódy ilustračnej tvorby I. Mgr. art. Luboslav Pafo, ArtD.	4/C			4	4			
Techniky a metódy ilustračnej tvorby II. Mgr. art. Luboslav Pafo, ArtD.	4/C					4	4	
Techniky a metódy ilustračnej tvorby III. Mgr. art. Luboslav Pafo, ArtD.	4/C							4
3D grafika I. Mgr. art. Petr Včelka	3/C BV					3		3
3D grafika II. Mgr. art. Pavol Truben	3/C BV						3	3
Médium papier – knižná väzba* prof. Dušan Kállay, akad. mal.; Mgr. art. Marek Cina	3/C					3	3	3
Grafický priestor a objekt* prof. Róbert Jančovič, akad. mal.; Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman	3/C					3	3	3
Editoriálová ilustrácia* Mgr. art. Katarína Macúrová, ArtD.	3/C					3	3	3
Grafické techniky IV. Peter Augustovič, akad. mal.	2/C						2	2
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S						3	3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3	3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3	3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S							3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

*jednosemestrálny predmet

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
POVINNÉ PREDMETY								
Ateliér – laboratórium fotografie prof. Ing. Lubo Stacho								
Ateliér o fotografii doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.	8/AT			10	10	10	10	15
Ateliér kreatívnej fotografie MgA. Miro Švolík								
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5						
Prípravný kurz fotografie doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.	8/C		10					
Odborné predmety								
Kresba Mgr. art. Marek Kvetan	4/C	4	4	4	4			
Techniky fotografie a sprac. obrazu I. Mgr. art. Peter Ančič	5/C	5						
Techniky fotografie a sprac. obrazu II. Mgr. art. Peter Ančič	5/C		5					
Techniky fotografie a sprac. obrazu III. Mgr. art. Peter Ančič	5/C			5				
Techniky fotografie a sprac. obrazu IV. Mgr. art. Peter Ančič	5/C				5			
Dokumentárna fotografia I. doc. Mgr. Jozef Sedlák	3/C			3	3			
Dokumentárna fotografia II. doc. Mgr. Jozef Sedlák	4/C					4	4	
Reklamná fotografia I. prof. Ing. Lubo Stacho; Mgr. art. Marko Horban	3/C							3
Reklamná fotografia II. prof. Ing. Lubo Stacho; Mgr. art. Marko Horban	3/C							3
Technológia analógového spracovania obrazu I.** Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.	2/C			3				
Technológia analógového spracovania obrazu II.** Mgr. art. Jana Ilková, ArtD.	2/C				3			
Módna fotografia I. Mgr. art. Petra Bošanská, ArtD.	3/C BV						3	
Módna fotografia II. Mgr. art. Petra Bošanská, ArtD.	3/C BV							3
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2					

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ **fotografia a nové médiá**

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
POVINNÉ PREDMETY									
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3							
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3						
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3					
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3				
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3			
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3		
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P							3	
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P								3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3					
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S						3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P								3
Dejiny fotografie I.** Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P	2							
Dejiny fotografie II. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P		2						
Dejiny fotografie III.** Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P			2					
Dejiny fotografie IV. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P				2				
Analýza fotografického obrazu I. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	2/S					3			
Analýza fotografického obrazu II. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	2/S							3	
Povinne voliteľné predmety		2	2			3		3	6
Výberové predmety*		2				4	1	2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30	30

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77→ | **fotografia a nové médiá**

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY									
Cudzí jazyk I. a II. Externí pedagógovia	2/S	2	2						
Kresba (dvojsemestrálny predmet) Mgr. art. Marek Kvetan	4/C					4	4		
Historické fotografické techniky I. doc. Mgr. art. Jana Hojstricová, ArtD; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C BV			3		3		3	
Historické fotografické techniky II. doc. Mgr. art. Jana Hojstricová, ArtD; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C BV				3		3		3
Divadelná fotografia I. Mgr. art. Olja Triaška Stefanovic; doc. Mgr. art. Jana Hojstricová, ArtD.	3/C BV					3		3	
Divadelná fotografia II. Mgr. art. Olja Triaška Stefanovic; doc. Mgr. art. Jana Hojstricová, ArtD.	3/C BV						3		3
Reportážna fotografia I. prof. Ing. Lubo Stacho; Mgr. art. Boris Németh, ArtD.	2/C BV				2			2	
Reportážna fotografia II. prof. Ing. Lubo Stacho; Mgr. art. Boris Németh, ArtD.	2/C BV					2			2
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S								3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S						3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S								3
Vznik fotografickej knihy Mgr. art. Olja Triaška Stefanovic; Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	3/C			4			4		4
Fotografia krajiny Mgr. art. Peter Ančič	2/C			3			3		3

** v akad. roku 2014/2015 bude predmet odučený v letnom semestri

Študijný program
intermédiá a multimédiá | →

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník
POVINNÉ PREDMETY	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
Ateliér priestorových komunikácií + prof. Mgr. Anton Čierny								
Ateliér IN doc. Ilona Németh, DLA	8/AT		10	10	10	10	10	15
Transpraxis (art/social justice/culture) Mgr. art. Szabolcs Kiss-Pál, DLA.								
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5						
Prípravný kurz Ateliéru priestorových komunikácií prof. Mgr. Anton Čierny								
Prípravný kurz Ateliéru IN doc. Ilona Németh, DLA	8/C	10						
Prípravný kurz – Introduction into Transpraxis (art/social justice/culture) Mgr. art. Szabolcs Kiss-Pál, DLA.								
Odborné predmety								
Kresba Mgr. art. Marek Kvetan	4/C	4	4	4	4			
Priestor/Materiál I. doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	3/C			3				
Priestor/Materiál II. doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	3/C				3			
Interaktivita výt. diela I. Mgr. Tomáš Javůrek	3/C		3	3				
Interaktivita výt. diela II. Mgr. Tomáš Javůrek	3/C				3	3		
Základy strihu a editovanie audiovizuálneho diela I. prof. Mgr. Anton Čierny; Mgr. art. Pavel Valášek	3/C			4				
Základy strihu a editovanie audiovizuálneho diela II. prof. Mgr. Anton Čierny; Mgr. art. Pavel Valášek	3/C				4			
Vídeo – práca s kamerou prof. Mgr. Anton Čierny; Mgr. art. Pavel Valášek	3/C		3					
Skladobnosť audiovizuálneho diela Mgr. art. Eva Filová, ArtD.	3/C		3					
Znak a príbeh: úvod do semiotiky a naratológie Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C						3	
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTUDU	2/S	2						

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ intermédiá a multimédiá

→ | dokončenie tabuľky z predchádzajúcej strany

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník
POVINNÉ PREDMETY	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTUDU	2/C BV	2						
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3	
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P							3
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S			3				
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S					3		
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTUDU	2/P 2/S						3	
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3
Dejiny nových médií – paralelné histórie a kontext I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S					3		
Dejiny nových médií – paralelné histórie a kontext II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S						3	
Povinne voliteľné predmety		3	3	3	3	6	6	3
Výberové predmety*		5				2	2	5
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2						
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S		2					
Kresba Mgr. art. Marek Kvetan	4/C				4	4		
ART GUIDE/od konceptu k realizácii I. Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD.	3/C			3		3		
ART GUIDE/od konceptu k realizácii II. Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD.	3/C				3		3	
Štúdiá o diverzite – teoretické prístupy k odlišnosti Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C							3
Animovaný obraz I. Mgr. art. Matěj Smetana	2/C					3		
Animovaný obraz II. Mgr. art. Matěj Smetana	2/C						3	
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S						3	3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3	3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3	3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S							3
Phenomenon of sound Mgr. Matej Gyarfás, ArtD.	2/S					3	3	

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Ateliér S+M+L_XL – kov a šperk prof. Karol Weisslechner, akad. arch.								
Ateliér keramiky doc. MgA. Daniel Piršič	8/AT			10	10	10	10	15
Ateliér sklo Mgr. art. Partik Illo								
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5						
Prípravný kurz šperku prof. Karol Weisslechner, akad. arch.								
Prípravný kurz keramiky doc. MgA. Daniel Piršič	8/C		10					
Prípravný kurz skla Mgr. art. Pavol Macho								
Odborné predmety								
Kresba doc. Stanislav Bubán, akad. mal.	3/C	4	4	4	4	4	4	
Odborný workshop – úžitkové umenie prof. Karol Weisslechner, akad. arch.; doc. MgA. Daniel Piršič; Mgr. art. Partik Illo	4/C							5
Technické kreslenie Ing. Andrej Červeňan	1/P 1/C	3	3					
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3	

→ **úžitkové umenie**

Hod./ Forma	Kredity – ECTS								
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník		
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.	
POVINNÉ PREDMETY									
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P						3		
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3	
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S		3						
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3					
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3				
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3			
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P						3		
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3	
Dejiny úžitkového umenia I. Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., zatupuje Mgr. Mária Nepišinská	2/P				3				
Dejiny úžitkového umenia II. Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD., zatupuje Mgr. Mária Nepišinská	2/P					3			
Súčasná tendencie v úžitkovom umení a dizajne Mgr. art. Sylvia Jokelová	2/P						3		
Povinne voliteľné predmety		6	6	6	6	4	4	6	3
Výberové predmety*		2		4	4	3	3	5	1
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77→ **úžitkové umenie**

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Cudzí jazyk I. a II. Externí pedagógovia	2/S	2	2					
Brúsené a tavené tech. spracov. skla I. Milan Opálka, akad. soch.	3/C	3						
Brúsené a tavené tech. spracov. skla II. Milan Opálka, akad. soch.	3/C		3					
Hutnicke techniky spracovania skla I. Mgr. art. Partik Iľo	3/C			3				
Hutnicke techniky spracovania skla II. Mgr. art. Partik Iľo	3/C				3			
Realizácia taveného a brúseného skla I. Milan Opálka, akad. soch.	3/C			3				
Realizácia taveného a brúseného skla II. Milan Opálka, akad. soch.	3/C				3			
Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla I. Mgr. art. Pavol Macho	3/C					3		
Maliarske a dekoračné techniky spracovania skla II. Mgr. art. Pavol Macho	3/C						3	
Praktická technológia skla I. Mgr. art. Pavol Macho	3/C	3						
Praktická technológia skla II. Mgr. art. Pavol Macho	3/C		3					
Technológia skla I. (dvojsem. predmet)	1/P 1/C				3	3		
Technológie využívané v súčasnej sklárskej tvorbe I. Mgr. art. Pavol Macho	3/C			3				
Technológie využívané v súčasnej sklárskej tvorbe II. Mgr. art. Pavol Macho	3/C				3			
Figurálne modelovanie I. (dvojsem. pred.) doc. Rastislav Trizma, akad. soch.	6/C	4	4					
Figurálne modelovanie II. (dvojsem. pred.) doc. Rastislav Trizma, akad. soch.	6/C			4	4			
Technológia keramiky I. (dvojsem. pred.) Mgr. art. Gabriela Godová	1/P 1/C			2	2			
Technológia keramiky II. (dvojsem. pred.) Mgr. art. Gabriela Godová	1/P 1/C					2	2	
Modelárske techniky I. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.	2/C	2						
Modelárske techniky II. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.	2/C		2					
Základné tech. pri tvorbe šperku I. Krystýna Španihelová, ArtD.	3/C	3						
Základné tech. pri tvorbe šperku II. Krystýna Španihelová, ArtD.	3/C		3					

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ | **úžitkové umenie**

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
Základy spracovania šperku I. Krystýna Španihelová, ArtD.	3/C			3					
Základy spracovania šperku II. Krystýna Španihelová, ArtD.	3/C				3				
Techniky keramiky I. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.	3/C BV					3			
Techniky keramiky II. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.	3/C BV						3		
Špeciálne práce v kove – tvarovanie Mgr. art. Matúš Cepka	3/C			3					
Špeciálne práce v kove – odlievanie Mgr. art. Matúš Cepka	4/C				4				
Bížutérny smalt Mgr. art. Matúš Cepka	4/C					4			
Špeciálne práce v kove – leptanie Mgr. art. Matúš Cepka	3/C						3		
Špeciálne práce v kove – CNC fréza a 3D scanner Mgr. art. Matúš Cepka	3/C							3	
Anatómia I. MUDr. Ladislav Šabo	2/P	2							
Anatómia II. MUDr. Ladislav Šabo	2/P		2						
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S								3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S						3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S								3

Študijný program
textilná tvorba | →

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
POVINNÉ PREDMETY		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
Ateliér odevného dizajnu prof. Júlia Sabová, akad. mal.									
Ateliér textilného dizajnu doc. MA Mária Fulková	8/AT			10	10	10	10	10	15
Ateliér textilnej tvorby v priestore doc. MA Blanka Cepková									
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5							
Prípravný kurz textil. tvorby a dizajnu Mgr. art. Beata Gerbócová	8/C		10						
Odborné predmety									
Kresba doc. Stanislav Bubán, akad. mal.	3/C	4	4	4	4	4	4		
Digitálne textilné navrhovanie I Mgr. art. Soňa Sadílková	2/C BV	2							
Digitálne textilné navrhovanie II. Mgr. art. Soňa Sadílková	2/C BV		2						
Textilná technológia I. – ručná tlač doc. MA Mária Fulková Mgr. art. Viera Devečková	2/C	3							
Textilná technológia II. – ručná tlač doc. MA Mária Fulková Mgr. art. Viera Devečková	2/C		3						
Textilná technológia II. – základy šitia prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C		3						
Textilná technológia III. – základy ručného tkania Ing. Mgr. Eva Klepáčová	3/C			3					
Textilná technológia IV. – základy väzieb Ing. Mgr. Eva Klepáčová	3/C				3				
Textilná technológia V. – pletáž Mgr. art. Ildikó Dobešová	3/C							3	3
Odborný workshop – textilná tvorba prof. Júlia Sabová, akad. mal.; doc. MA Mária Fulková; doc. MA Blanka Cepková	2/C								5
Teoretické predmety									
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2							
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2						
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2						
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3							

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ **textilná tvorba**

→ | dokončenie tabuľky z predchádzajúcej strany

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Zárny, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P				3			
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. storočia Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P						3	
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S		3					
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kraľovič, PhD.	2/P						3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kraľovič, PhD.	2/P							3
Dejiny dizajnu I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P				3			
Dejiny dizajnu II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P					3		
Povinne voliteľné predmety		5	3	6	6	6	6	3
Výberové predmety*		1	1	1	1	1	1	3
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77

Študijný program
→ **textilná tvorba**

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Modul reštaurovania textilú			2	4	8	11	11	4
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2						
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S		2					
Vizuálna komunikácia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P				2			
Vizuálna komunikácia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P					2		
Základy maľby/teória farieb I. (dvojsemestrálny predmet) doc. Stanislav Bubán, akad. mal.	3/C			3	3			
Základy maľby/teória farieb II. (dvojsemestrálny predmet) doc. Stanislav Bubán, akad. mal.	3/C					3	3	
Historické strihy I. Mgr. art. Jana Zaujecová, ArtD.	3/C				3			
Historické strihy II. Mgr. art. Jana Zaujecová, ArtD.	3/C					3		
Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch I. Mgr. art. Soňa Sadílková	2/C BV			2				
Postprodukcia a vizualizácia v 2D programoch II. Mgr. art. Soňa Sadílková	2/C BV				2			
Dejiny odevu Mgr. Eva Hasalová	2/P				2	2	2	
Dejiny textilných techník (dvojsemestrálny predmet) PhDr. Juraj Zajonc, CSc.	3/P	3	3					
Dejiny textilú (dvojsemestrálny predmet) PhDr. Juraj Zajonc, CSc.	2/P			2	2			
Modelácia a technológia odevu I. (dvojsemestrálny predmet) prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C					3	3	
Modelácia a technológia odevu II. (dvojsemestrálny predmet) prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C						3	3
Konštrukcie strihov I. (dvojsemestrálny predmet) prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C			3	3			
Konštrukcie strihov II. (dvojsemestrálny predmet) prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C					3	3	

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ | **textilná tvorba**

→ | dokončenie tabuľky z predchádzajúcej strany

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Odevná štylizácia kresby I. (dvojsemestrálny predmet) Mgr. art. Barbora Peuch	2/C	2	2					
Odevná štylizácia kresby II. (dvojsemestrálny predmet) Mgr. art. Barbora Peuch	2/C			2	2			
Postprodukcia a prezentácia diela prof. Júlia Sabová, akad. mal.; Mgr. art. Libor Komosný	2/C		2					
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S						3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S				3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S				3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S				3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S							3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

Študijný program
dizajn | →

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Ateliér art dizajn prof. František Burian, akad. soch.								
Ateliér industrial dizajn doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.	8/AT		10	10	10	10	10	15
Ateliér transport dizajn doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch								
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5						
Prípravný kurz dizajnu doc. Mgr. Miroslav Debnár	8/C		10					
Odborné predmety								
Kresba – dizajn a architektúra doc. Ján Fekete, akad. mal.	4/C	4	4	4	4			
Základy dizajnerskej tvorby Václav Kautman, akad. soch.	4/C	3	3					
Technológie stavby modelov I. Mgr. art. Peter Zelman	2/C	2	2					
Technológie stavby modelov II. Mgr. art. Peter Zelman	2/C			2	2			
Technológie stavby modelov III. Mgr. art. Peter Zelman	2/C					2	2	
Simulácie procesov I. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C							3
Simulácie procesov II. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C							3
Základy konštrukcie I. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C				2			
Základy konštrukcie II. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C					2		
Konštrukcie I. Ing. Peter Červíčka	1/P 1/C						3	3
Technológie I. prof. Marián Murgaš, CSc.	1/P 1/C			2	2			
Technológie II. prof. Marián Murgaš, CSc.	1/P 1/C					2	2	
Technické kreslenie Ing. Ján Hlinka	1/P 1/C	2	2					
Ergonómia RNDr. Radoslav Beňuš, PhD.	1/P 1/C			2	2			
Základy modelovania počítačom I. RNDr. Pavol Bukoven	2/C	2						
Základy modelovania počítačom II. RNDr. Pavol Bukoven	2/C		2					

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ dizajn

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Modelovanie v programe MAYA I. RNDr. Pavol Bukoven	2/C		3					
Modelovanie v programe MAYA II. RNDr. Pavol Bukoven	2/C			3				
Modelovanie v programe MAYA III. RNDr. Pavol Bukoven	2/C				3			
Modelovanie v programe MAYA IV. RNDr. Pavol Bukoven	2/C					3		
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. storočia Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3	
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P							3
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S		3					
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3		

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ dizajn

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P						3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3
Dejiny dizajnu I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P				3			
Dejiny dizajnu II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P					3		
Povinne voliteľné predmety		2			2	2	6	3
Výberové predmety*			1	1			2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY									
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2							
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S		2						
Vizuálna komunikácia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P					2			
Vizuálna komunikácia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P						2		
Autorský dizajn – tvorba, výroba, prezentácia I. (dvojsemestrálny predmet) Mgr. art. Sylvia Jokelová	4/C			4	4				
Autorský dizajn – tvorba, výroba, prezentácia II. (dvojsemestrálny predmet) Mgr. art. Sylvia Jokelová	4/C					4	4		
Kresba – dizajn a architektúra III. doc. Ján Fekete, akad. mal.	4/C					4	4		
Dejiny automobilového dizajnu I. Mgr. art. Maroš Schmidt	1/P 1/S					3		3	
Dejiny automobilového dizajnu II. Mgr. art. Maroš Schmidt	1/P 1/S						3		3
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S								3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3	
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S								3

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY									
Ateliér grafického dizajnu I. Mgr. art. Eva Brezinová, ArtD.									
Ateliér grafického dizajnu II. prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	8/AT			10	10	10	10	10	15
Ateliér grafického dizajnu III. doc. Pavel Choma, akad. mal.									
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5							
Prípravný kurz grafického dizajnu Mgr. art. Peter Nosáf	8/C		10						
Odborné predmety									
Kresba Mgr. art. Marek Kvetan	4/C	4	4	4	4	4	4		
Grafické programy I. Mgr. art. Bronislava Brtáňová	2/C	3	3						
Grafické programy II. Mgr. art. Bronislava Brtáňová	2/C			3	3				
Písmo a typografia I. Mgr. art. Michal Tornyai	3/C			4					
Písmo a typografia II. Mgr. art. Michal Tornyai	3/C				4				
Písmo a typografia III. Mgr. art. Michal Tornyai	3/C					3			
Písmo a typografia IV. Mgr. art. Michal Tornyai	3/C						3		
Interpretácia v grafickom dizajne Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.	2/S							3	3
Webdizajn** Mgr. art. Peter Huba	3/C	3	3						
Multimédiá Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.; Mgr. art. Veronika Obertová	3/C BV			3	3				
Kritika – kritická prax v graf. dizajne I. prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.; Mgr. Katarína Balážiková	3/C BV							3	
Kritika – kritická prax v graf. dizajne II. prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.; Mgr. Katarína Balážiková	3/C BV								3
Prax v grafickom dizajne I. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	3/C							3	
Prax v grafickom dizajne II. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	3/C								3

→ vizuálna komunikácia

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3	
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P							3
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kraľovič, PhD.	2/P						3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kraľovič, PhD.	2/P							3
Vizuálna komunikácia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P				3			
Vizuálna komunikácia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P					3		
Povinne voliteľné predmety		4	3			5	5	
Výberové predmety*								5
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

* zoznam výberových predmetov sa nachádza na stranách 74 – 77

→ vizuálna komunikácia

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Cudzí jazyk I. a II. Externí pedagógovia	2/S	2	2					
Laboratórium typografie I.** doc. Mgr. art. Pavol Bálik	10/AT				10		10	
Laboratórium typografie II.** doc. Mgr. art. Pavol Bálik	10/AT					10		
Laboratórium typografie III.** doc. Mgr. art. Pavol Bálik	10/AT							15
Laboratórium multimédií I.** Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.	10/AT				10		10	
Laboratórium multimédií II.** Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.	10/AT					10		
Laboratórium multimédií III.** Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.	10/AT							15
Design talk doc. Pavel Choma, akad. mal.	3/C	2	2	2	2	2	2	2
Vznik fotografickej knihy Mgr. art. Olja Triaška Stefanovic; Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	3/C			4		4		4
Dejiny dizajnu I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P				3			
Dejiny dizajnu II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P					3		
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S						3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S				3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S				3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S				3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S							3

** alternujúci predmet, ktorý môže nahrádzať ateliérovú výučbu vo vyznačených semestroch

Študijný program
architektonická tvorba | →

Hod./ Forma	Kredity – ECTS								
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník		
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.	
POVINNÉ PREDMETY									
Ateliér architektúry II. Mag. arch. Peter Stec, ArtD.									
Ateliér architektúry III. Ing. Ján Studený, akad. arch.	8/AT			10	10	10	10	7	15
Ateliér architektúry IV. – MotionLab prof. Ing. arch. Robert Votický, Dip. Arch (Kingston)									
Prípravný kurz (z inej katedry) Vedúci prípravných kurzov	8/C	5+5							
Prípravný kurz architektúry Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.	8/C		10						
Odborné predmety									
Kresba – dizajn a architektúra doc. Ján Fekete, akad. mal.	4/C	4	4						
Inžinierske predmety Inžiniersky kabinet; doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.									
Základy digitálneho kreslenia pre architektov Mgr. art. Benjámín Bráďhanský, ArtD.	3/C	2	2						
Matematika I.	1/P 1/C	2	2						
Matematika II.	1/P 1/C			2	2				
Deskriptívna geometria RNDr. Katarína Mészárosová, PhD.	2/P 2/C	2	2						
Základy konštrukcií v architektúre I. Mgr. art. Júlia Kolláthová	1/P 1/C	2							
Základy konštrukcií v architektúre II. Ing. Ivo Mišík, PhD.	1/P 1/C		2						
Základy konštrukcií v architektúre III. Mgr. art. Júlia Kolláthová	2/P 2/C			3					
Základy konštrukcií v architektúre IV. Mgr. art. Júlia Kolláthová	2/P 2/C				3				
Nosné konštrukcie I. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	2/P 1/C					3			
Nosné konštrukcie II. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	2/P 1/C						3		
Statika pre architektov I. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	2/P 1/C							3	
Statika pre architektov II. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	2/P 1/C								3

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ architektonická tvorba

→ pokračovanie tabuľky z predchádzajúcej str.

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Konštrukcie v architektúre I. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	3/C					5		
Konštrukcie v architektúre II. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	3/C						5	
Stavebná mechanika II. doc. Ing. Jozef Dický, PhD.	1/P 1/C			2				
Technické vybavenie budov I. doc. Mária Budiaková, PhD.	1/P 1/C			2				
Technické vybavenie budov II. doc. Mária Budiaková, PhD.	1/P 1/C				2			
Stavebná fyzika I. (tepelná technika) Ing. Rastislav Mendán, PhD.	1/P 1/C				2			
Stavebná fyzika II. (akustika a osvetlenie) Ing. Dušan Dlhý PhD.	1/P 1/C					2		
Sanácia stavieb doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	3/S							3
Ekonomika v stavebníctve doc. Ing. Eva Jankovíková, PhD.	2/P						2	
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín architektúry Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	2						
Úvod do súčasnej architektúry prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	2/P		2					
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P				3			
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P						3	
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P							3
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ **architektonická tvorba**

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S		3					
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P						3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3
Dejiny architektúry I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P			2				
Dejiny architektúry II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P				2			
Povinne voliteľné predmety		1	1	6	3	4	3	3
Výberové predmety*			3		1	2	4	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77→ | **architektonická tvorba**

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ VOLITELNÉ PREDMETY								
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2						
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S		2					
Kresba – dizajn a architektúra II. (dvojsemestrálny predmet) doc. Ján Fekete, akad. mal.	4/C			4	4			
Kresba – dizajn a architektúra III. (dvojsemestrálny predmet) doc. Ján Fekete, akad. mal.	4/C					4	4	
Virtuálne štúdio I.* doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.	8/AT			10		10		
Virtuálne štúdio II.* doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.	8/AT				10		10	
Virtuálne štúdio III.* doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.	8/AT							8
Virtuálne štúdio IV.* doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.	8/AT							15
Modelovanie Václav Kautman, akad. soch.	3/C	2	2					
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3
Urbanizmus – projekty pre mesto I. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	2/S						3	
Urbanizmus – projekty pre mesto II. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	2/S							3
Modelovanie a obraz. počítačom I. Mgr. art. Ján Hriešik	3/C			3				
Modelovanie a obraz. počítačom II. Mgr. art. Ján Hriešik	3/C				3			
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S							3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

** alternujúci predmet, ktorý môže nahrádzať ateliérovú výučbu vo vyznačených semestroch

Študijný program
reštaurátorská tvorba | →

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry Mgr. art. Gabriel Strassner								
Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri prof. Boris Kvasnica, akad. mal.								
Ateliér reštaurovania nástenných malieb Mgr. art. Ján Sikoriak	8/AT				8	8	8	15
Ateliér reštaurovania drevenej sochy doc. Mgr. art. Jana Balážiková								
Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabulových malieb doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.								
Ateliér maliarskej prípravy pre reštaurátorov Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.	8/AT			8	8			
Ateliér sochárskej prípravy pre reštaurátorov doc. Jozef Barinka, akad. soch.								
Prípravný kurz maľby II. (past. disciplíny) Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.	8/C	10						
Prípravný kurz sochy II. (ploš. disciplíny) doc. Jozef Barinka, akad. soch.								
Prípravný kurz maľby III. (past. disciplíny) Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.	8/C	10						
Prípravný kurz sochy III. (past. disciplíny) doc. Jozef Barinka, akad. soch.								
Odborné predmety								
Kresba – reštaurovanie doc. Mgr. Dávid Čársky	4/C	4	4	4	4	4	4	4
Pobyt v krajine doc. Mgr. Dávid Čársky	3/C		2					
Základy fotografie I. doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Mgr. art. Tomáš Manina	2/C		2					
Základy fotografie II. doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Mgr. art. Tomáš Manina	2/C			2				

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Študijný program
→ reštaurátorská tvorba

→ pokračovanie tabuľky z predchádzajúcej str.

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Chemicko-fyzikálno-technologické predmety								
Základy chémie a toxikológia Ing. Milena Reháková	3/C	2						
Fyzika 1 – nedeštruktívne metódy prieskumu	2/C	2						
Fyzika 2 – praktikum metód prieskumu	2/P	2						
Petrografia a silikátová chémia Ing. Daniela Cebecauerová	2/P						2	
Chémia rozpúšťadiel a polymérne materiály Ing. Tatiana Bayerová	2/P BV		2					
Chémia pigmentov Ing. Daniela Cebecauerová	1/P 1/C				2			
Chemicko-technologický výskum I. Ing. Daniela Cebecauerová	1/P 1/C			2	2			
Chemicko-technologický výskum II. Ing. Daniela Cebecauerová	2/P 2/C						3	3
Náuka o dreve a mykológia Ing. Daniela Cebecauerová	2/P 2/C				2			
Historické technológie Mgr. art. Lucia Gregorová	2/P 1/C			2	2			
Teoretické predmety								
Úvod do dejín umenia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P	2						
Úvod do dejín architektúry Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	2						
Exkurzia Viedeň prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.; pedagógovia KTDU	2/C BV	2						
Dejiny umenia I. – pravek a starovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia II. – stredovek Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3						
Dejiny umenia III. – renesancia prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P		3					
Dejiny umenia IV. – barok prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P			3				
Dejiny umenia V. – 19. storočie Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P				3			

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ reštaurátorská tvorba

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNÉ PREDMETY								
Dejiny umenia VI. – 1. polovica 20. st. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P					3		
Dejiny umenia VII. – neoavantgardy	2/P						3	
Dejiny umenia VIII. – postmoderna a súčasnosť	2/P							3
Základy filozofie I. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S		3					
Základy filozofie II. Mgr. Norbert Lacko; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S			3				
Dejiny estetiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S				3			
Dejiny estetiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.; interní a externí pedagógovia KTDU	2/P 2/S					3		
Slovenské umenie 20. storočia I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P						3	
Slovenské umenie 20. storočia II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.; Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/P							3
Ikonografia kresťanského umenia I. prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P 1/S						3	
Ikonografia kresťanského umenia II. prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.	2/P 1/S							3
Úvod do dejín reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P							2
Povinne voliteľné predmety		7	7	7	7	4	4	4
Výberové predmety*				1	4			1
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

* zoznam **výberových predmetov** sa nachádza na stranách 74 – 77

→ reštaurátorská tvorba

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Modul reštaurovania textílu			2	2	6	6	11	9
Cudzí jazyk I. Externí pedagógovia	2/S	2						
Cudzí jazyk II. Externí pedagógovia	2/S		2					
Technologická príprava I. (plastické disciplíny) prof. Boris Kvasnica, akad. mal.; doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.; Mgr. art. Ján Sikoriak	3/C	3						
Technologická príprava I. (plošné disciplíny) Mgr. art. Gabriel Strassner; doc. Mgr. art. Jana Balážiková; doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	3/C							
Technologická príprava II. (plastické disciplíny) Mgr. art. Gabriel Strassner; doc. Mgr. art. Jana Balážiková; doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	3/C		3					
Technologická príprava II. (plošné disciplíny) prof. Boris Kvasnica, akad. mal.; doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.; Mgr. art. Ján Sikoriak	3/C							
Technologická príprava III. (plastické disciplíny) prof. Boris Kvasnica, akad. mal.; doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.	3/C			3				
Technologická príprava III. (plošné disciplíny) Mgr. art. Gabriel Strassner; doc. Mgr. art. Jana Balážiková	3/C							
Technologická príprava IV. (plastické disciplíny) Mgr. art. Ján Sikoriak; doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	3/C				3			
Technologická príprava IV. (plošné disciplíny) Mgr. art. Gabriel Strassner; doc. Mgr. art. Jana Balážiková	3/C							
Modelovanie pre reštaurátorov sochy (dvojsemestrálny predmet) doc. Jozef Barinka, akad. soch.	3/C			3	3	3	3	

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ | reštaurátorská tvorba

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Technologická kópia pre plošné disciplíny I. (viacsemestrálny predmet) Mgr. art. Lucia Gregorová	4/C	4	4					
Technologická kópia pre plošné disciplíny II. (viacsemestrálny predmet) Mgr. art. Lucia Gregorová	4/C			4	4	4	4	4
Technologická kópia pre plastické disciplíny I. (viacsemestrálny predmet) doc. Mgr. art. Jana Balážiková	4/C	4	4					
Technologická kópia pre plastické disciplíny II. (viacsemestrálny predmet) Mgr. art. Gabriel Strassner	4/C			4	4			
Technologická kópia pre plastické disciplíny – drevo (viacsem. predmet) doc. Mgr. art. Jana Balážiková	4/C					4	4	4
Technologická kópia pre plastické disciplíny – kameň (viacsem. predmet) Mgr. art. Gabriel Strassner	4/C					4	4	4
Chémia reštaurovania papiera Mgr. Zuzana Machatová	2/P							3
Grafické techniky pre reštaurátorov papiera (viacsemestrálny predmet) Peter Augustovič, akad. mal.	2/C					2	2	2
Historické fotografické techniky I. doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C BV				3		3	3
Historické fotografické techniky II. doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C BV					3		3
Úvod do dejín umenia 20. storočia pedagógovia KTDU	2/S		2					
Paríž ako hlavné mesto umenia I. a II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3	3	3
Náboženstvo a umenie I. a II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3	3	3
Rím – večné mesto umenia I. a II. Mgr. Juraj Žárny, CSc.	2/P 1/S					3	3	3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/P					3		3

Modul
reštaurovanie textilu

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY								
Základy konzervovania histor. textilíí doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	3/C				2			
Reštaurovanie textilu doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	1/P 3/C					4	4	4
Textilné materiály a komfort odevu prof. Júlia Sabová, akad. mal.; Mgr. art. Zuzana Šebeková	1/P 1/S				2			
Teória textilných materiálov a väzieb Ing. Mgr. Eva Klepáčová	2/C BV					2		
Rozbor textil. materiálov a väzieb I. Ing. Mgr. Eva Klepáčová	2/C BV						2	
Rozbor textil. materiálov a väzieb II. Ing. Mgr. Eva Klepáčová	2/C BV							2
Farbenie a zušľachtovanie textilu I. prof. Júlia Sabová, akad. mal.; Mgr. art. Zuzana Šebeková	1/C 1/P					2		
Farbenie a zušľachtovanie textilu II. prof. Júlia Sabová, akad. mal.; Mgr. art. Zuzana Šebeková	1/C 1/P						2	
Základy chémie a toxikológia Ing. Milena Reháková	2/C BV					2		
Náuka o dreve a mykológia Ing. Daniela Cebecauerová	2/C BV							2
Historické textilné techniky PhDr. Juraj Zajonc, CSc.	3/C							3

Výberové predmety pre bakalárske štúdium

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
VÝBEROVÉ PREDMETY		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
Doplnkový ateliér Vedúci ateliérov	5/AT			5	5	5	5		
Pracovná sťaž Vedúci ateliérov	20		20	20	20	20	20	20	
Základy modelovania počítačom I. RNDr. Pavol Bukoven	2/C	2		2		2		2	
Základy modelovania počítačom II. RNDr. Pavol Bukoven	2/C		2		2		2		2
Modelovanie v programe MAYA I. RNDr. Pavol Bukoven	2/C	3		3		3		3	
Modelovanie v programe MAYA II. RNDr. Pavol Bukoven	2/C		3		3		3		3
Počítačové spracovanie obrazu (Photoshop) Mgr. art. Michal Tornyai	2/C BV	3		3		3		3	
Vektorová grafika (Ilustrátor) Mgr. art. Michal Tornyai	2/C BV		3		3		3		3
Základy layoutu (InDesign) Mgr. art. Michal Tornyai	2/C BV			3		3		3	
Digitálne metódy stavby modelov I. Mgr. art. Peter Zelman	2/C	3		3		3		3	
Digitálne metódy stavby modelov II. Mgr. art. Peter Zelman	2/C		3		3		3		3
DPP (dokumentácia/prezentácia/portfólio) Mgr. art. Miroslava Podmanická, ArtD.	2/C			2	2	2	2	2	2
Dejiny automobilového dizajnu I. Mgr. art. Maroš Schmidt	1/P 1/S					3		3	
Dejiny automobilového dizajnu II. Mgr. art. Maroš Schmidt	1/P 1/S						3		3
Základy fotografie I. doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.; Mgr. art. Tomáš Manina	2/C			2		2			
Základy fotografie II. doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.; Mgr. art. Tomáš Manina	2/C				2		2		
Štúdiá o diverzite – teoretické prístupy k odlišnosti Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C								3
Znak a príbeh: úvod do semiotiky a naratológie Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C							3	
TECHNO-lógia I. a II. Mgr. art. Martin Špirec	3/C					3	3	3	3

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Výberové predmety pre bakalárske štúdium

→ | pokračovanie tabuľky z predchádzajúcej strany

Bc.

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
VÝBEROVÉ PREDMETY		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	7s.	8s.
Fenomenologické estetiky I. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S							3	
Fenomenologické estetiky II. Mgr. Peter Máčaj	1/P 1/S								3
Paríž ako hlavné mesto umenia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S					3		3	
Paríž ako hlavné mesto umenia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	2/P 1/S						3		3
Náboženstvo a umenie I. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S					3		3	
Náboženstvo a umenie II. prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P 1/S						3		3
Rím – večné mesto umenia I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S					3		3	
Rím – večné mesto umenia II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P 1/S						3		3
Postavy a idey francúzskej estetiky posledného dvadsaťročia Mgr. Róbert Karul, PhD.	2/S								3
Dejiny nových médií – paralelné histórie a kontext I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S					3			
Dejiny nových médií – paralelné histórie a kontext II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S						3		
Kritika – kritická prax v graf. dizajne I. prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.; Mgr. Katarína Balážiková	3/C BV							3	
Kritika – kritická prax v graf. dizajne II. prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.; Mgr. Katarína Balážiková	3/C BV								3
Textilná technológia I. – ručná tlač doc. MA Mária Fulková; Mgr. art. Viera Devečková	2/C	3							
Textilná technológia II. – základy šitia prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C		3						
Textilná technológia II. – základy ručného tkania Ing. Mgr. Eva Klepáčová	3/C			3					
Textilná technológia III. – zákl. väzieb Ing. Mgr. Eva Klepáčová	3/C				3				
Základy maľby/teória farieb I. (dvojsem. predmet) doc. Stanislav Bubán, akad. mal.	3/C			3	3				

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

Výberové predmety pre bakalárske štúdium

→ | pokračovanie tabuľky z predchádzajúcej strany

Hod./ Forma	Kredity – ECTS							
	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník	
	1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.	7 s.	8 s.
VÝBEROVÉ PREDMETY								
Technológie stavby modelov III. (dvojsem. predmet) Mgr. art. Peter Zelman	2/C				2	2		
Urbanizmus – projekty pre mesto I. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	2/S					3		
Urbanizmus – projekty pre mesto II. Mgr. art. Vít Halada, ArtD.	2/S						3	
Simulácie procesov I. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C						3	
Simulácie procesov II. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C							3
Základy konštrukcie I. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C				2			
Základy konštrukcie II. Ing. Ján Hlinka	1/P 2/C					2		
Technické kreslenie (dvojsem. predmet) Ing. Andrej Červeňan	1/P 1/C	2	2					
Základy ilustrácie Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.	3/C	3	3	3	3	3	3	3
Úvod do grafičských techník I. Peter Augustovič, akad. mal.	2/C			2		2	2	
Úvod do grafičských techník II. Peter Augustovič, akad. mal.	2/C				2			2
Sochárska technika – kov I. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	5/C					3		
Sochárska technika – kov II. doc. Rastislav Trizma, akad. soch	5/C						3	
Dramaturgia výtvarného materiálu I. prof. Dezidér Tóth, akad. mal.	2/C	3						
Dramaturgia výtvarného materiálu II. prof. Dezidér Tóth, akad. mal.	2/C		3					
Dizajnerská kresba I. doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.; Mgr. art. Ivan Luknár	3/C					3		3
Dizajnerská kresba II. doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.; Mgr. art. Ivan Luknár	3/C						3	3
Modelárske techniky I. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.	2/C	2						
Modelárske techniky II. Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.	2/C		2					
Základy dizajnerskej tvorby Václav Kautman, akad. soch.	4/C	3	3					

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

→ | dokončenie tabuľky z predchádzajúcej strany

Technológie stavby modelov I. Mgr. art. Peter Zelman	2/C	2	2					
Technológie stavby modelov II. Mgr. art. Peter Zelman	2/C			2	2			
Technológie stavby modelov III. Mgr. art. Peter Zelman	2/C					2	2	
Navrhni a postav I. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.; Mgr. art. Danica Pišteková	2/C BV			3		3		3

Bc.

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

Magisterské štúdium

Magisterské štúdium na VŠVU sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave umenia a na rozvíjanie schopností, ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Absolventi magisterského štúdia získavajú vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa. Štandardná dĺžka štúdia pre študijný program druhého stupňa je na VŠVU dva roky. Záverečnou prácou magisterského štúdia je diplomová práca a štúdium je ukončené štátnou skúškou. Absolventom štúdia magisterského štúdia na VŠVU sa udeľuje akademický titul „magister umenia“ (v skratke „Mgr. art.“).

Prijímacie konanie na magisterské štúdium

Uchádzač o magisterské štúdium na VŠVU sa môže stať študentom zvoleného študijného programu iba na základe absolvovania procesu prijímacieho konania. Ak študent absolvoval bakalárske štúdium, t. j. študijný program prvého stupňa, tak sa môže predpísaným spôsobom prihlásiť na prijímacie konanie na VŠVU. Súčasťou prijímacieho konania na magisterské štúdium na VŠVU je prijímací pohovor, ktorý **sa uskutoční 12. 6. 2015** a na základe ktorého sa majú preveriť individuálne schopnosti a predpoklady uchádzača samostatne a tvorivo zvládnuť požiadavky magisterského štúdia na VŠVU, rozhľad v problematike a v dianí v odbore, úroveň myslenia, jeho znalosti z dejín a teórie umenia a estetiky.

Prihláška na prijímacie konanie

Uchádzač o magisterské štúdium na VŠVU sa môže prihlásiť iba na jeden študijný program, pričom konkretizuje aj ateliér, do ktorého sa hlási. Vyplní a elektronicky odošle elektronickú prihlášku, ktorá je umiestnená na webovej stránke VŠVU najneskôr do **25. 05. 2015**. Následne prihlášku vytlačí, podpíše a najneskôr **26. 05. 2015** ju poštou odošle spolu s týmito prílohami:

1. profesijný životopis,
2. úradne overenú kópiu bakalárskeho diplomu
3. doklad o zaplatení poplatku
4. úradne overenú kópiu dodatku k diplomu, alebo výpis absolvovaných predmetov potvrdený študijným oddelením príslušnej vysokej školy (uchádzači z inej vysokej školy ako VŠVU) na adresu:

Rektorát Vysokej školy výtvarných umení
Študijné oddelenie
Hviezdoslavovo nám. 18
814 37 Bratislava

Poplatok vo výške **25 €** je potrebné uhradiť bankovým prevodom na **číslo účtu**: SK42 8180 0000 0070 0007 2516, **SWIFT**: SUBASKBX, **VARIABILNÝ SYMBOL**: 649 003, **KONŠTANTNÝ SYMBOL**: 0308, **ŠPECIFICKÝ SYMBOL**: číslo prihlášky

V prípade platby zo zahraničia je potrebné uviesť nasledovné údaje:

MAJITEĽ ÚČTU: Vysoká škola výtvarných umení,
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava, Slovenská republika
BANKA: Všeobecná úverová banka,
Mlynské Nivy 1, 829 90 Bratislava, Slovenská republika
SWIFT: SUBASKBX
IBAN: SK42 8180 0000 0070 0007 2516
ÚČEL PLATBY: variabilný symbol 649 003
ŠPECIFICKÝ SYMBOL: číslo prihlášky

Priebeh prijímacieho pohovoru

- prijímací pohovor na magisterské štúdium prebieha pred prijímacou komisiou menovanou rektorom VŠVU
- prijímací pohovor pozostáva:
 1. z prezentácie portfólia uchádzačom o magisterské štúdium
 2. z rozpravy členov komisie s uchádzačom o magisterské štúdium
 3. z hodnotenia portfólia a rozpravy komisiou
- každý člen prijímacej komisie boduje portfólio a rozpravu s uchádzačom, pričom na základe súčtu bodov od jednotlivých členov komisie je vytvorené poradie uchádzačov
- výsledky hodnotenia a poradie uchádzačov predkladá prijímacia komisia rektorovi VŠVU, ktorý rozhoduje o prijatí na štúdium študijného programu, ktorý uskutočňuje VŠVU
- rozhodnutie o prijatí dostane uchádzač v súlade so zákonom a predpismi VŠVU

Priebeh prijímacieho konania na magisterské štúdium podrobne upravuje Vnútorný predpis o prijímacom konaní na VŠVU v znení Dodatku č. 3!

Priebeh štúdia

Magisterské štúdium prebieha v kreditovom systéme a študent musí absolvovať povinné, povinne voliteľné, prípadne výberové predmety podľa toho, aký študijný program študuje. Absolvovať musí minimálne **3 povinne voliteľné predmety** (všetky predmety sú jednosemestrálne, ak nie je uvedené inak). V tabuľkách je vždy označený optimálny semester absolvovania povinne voliteľného a výberového predmetu.

Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol

30 kreditov; za celé štúdium musí nazhromaždiť minimálne **120 kreditov**.

Od začiatku štúdia si študent volí ťažiskový predmet celého štúdia – ateliér, v ktorom bude v nasledujúcich dvoch rokoch študovať.

Záverečnou prácou magisterského štúdia na VŠVU je diplomová práca, ktorá obsahuje praktickú a písomnú časť tvoriace jeden tematický celok. Diplomová práca má jedného školiteľa (vedúci pedagóg ateliéru), ktorý školí praktickú časť diplomovej práce a jedného školiteľa – konzultanta (historik alebo teoretik umenia), ktorý konzultuje so študentom teoretickú prácu písomnej časti diplomovej práce. **Praktická časť diplomovej práce** pozostáva v prípade konkrétnych študijných programov z realizácie výtvarného diela alebo súboru výtvarných diel, architektonického projektu, ktorý v sebe zahŕňa projektovú dokumentáciu, architektonickú inštaláciu alebo dokumentáciu architektonického výskumu, ďalej dizajnerský projekt, ktorý v sebe zahŕňa realizovaný prototyp, modelové štúdie, realizované dielo alebo súbor prác z oblasti vizuálnej komunikácie, ďalej zreštaurované dielo alebo súbor zreštaurovaných diel s kompletnou reštaurátorskou dokumentáciou. **Písomná časť diplomovej práce obsahuje teoretickú prácu v rozsahu minimálne 20 normostrán**, ktorá sa svojím obsahom vzťahuje k praktickej časti diplomovej práce. Ďalšou časťou je **dokumentácia** praktickej časti diplomovej práce. Tretou časťou je **písomná informácia o záverečnej práci**.

Obhajoba diplomovej práce prebieha pred skúšobnou komisiou, ktorej predsedu a členov menuje rektor. Pri obhajobe člen komisie môže navrhnúť zmenu hodnotenia. Priebeh obhajoby a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné, no rozhodovanie skúšobnej komisie o jej výsledkoch sa koná na neverejnom zasadnutí skúšobnej komisie. Študent, ktorý neprospeš pri obhajobe diplomovej práce, sa na obhajobu môže prihlásiť ešte raz do dvoch rokov. Ak študent v nasledujúcom termíne prácu neobháji, alebo sa na štátnu skúšku neprihlási, bude vylúčený zo štúdia pre neprospech.

Štátna skúška z teoretických predmetov je jednou z podmienok ukončenia magisterských študijných programov na VŠVU. Skúška pozostáva z 2 blokov: 1. Dejiny študovanej disciplíny a 2. Teória študovanej disciplíny. Študent si žrebuje po jednej otázke z každého bloku. Ak študent za odpoveď na štátnej skúške dostane FX, má jeden opravný termín. Ak získa hodnotenie FX len z jedného bloku otázok, tak opakuje len ten jeden blok. Ak študent opakovane získa hodnotenie FX, tak je vylúčený zo štúdia pre nesplnenie podmienok študijného programu.

Študijný program
maľba a iné médiá

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNÉ PREDMETY					
Štvrtý ateliér prof. Ivan Csudai, akad. mal.					
Ateliér +-XXI prof. Daniel Fischer, akad. mal.	10/AT	15	15	15	30
Ateliér maľby doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.					
Odborné predmety					
Kresba – maľba doc. Mgr. Emőke Vargová	5/C	5	5		
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S				5
Interpretačné rámce súčasného umenia I. Mgr. Daniel Grún, PhD.	1/P 1/S	4			
Interpretačné rámce súčasného umenia II. Mgr. Daniel Grún, PhD.	1/P 1/S		4		
Dejiny nových médií I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S	4			
Dejiny nových médií II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		2	2	3	
Výberové predmety				2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grún, PhD.	2/P	3	3		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Missing link (proces tvorby ako objekt skúmania) I. a II. Mgr. art. Martin Špirec	3/C	3	3	3	3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

Študijný program
socha, objekt, inštalácia

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNÉ PREDMETY					
„Aj plochá socha“ – S. O. S. doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.					
Socha v architektúre a verejnom priestore doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	10/AT	15	15	15	30
Odborné predmety					
Kresba – socha II. doc. Miloš Boďa, akad. soch.	5/C	5	5		
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S				5
Interpretačné rámce súčasného umenia I. Mgr. Daniel Grún, PhD.	1/P 1/S	4			
Interpretačné rámce súčasného umenia II. Mgr. Daniel Grún, PhD.	1/P 1/S		4		
Dejiny nových médií I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S	4			
Dejiny nových médií II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		2	2	3	
Výberové predmety				2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grún, PhD.	2/P	3	3		
K5 – Koncept pre piaty ročník doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.	3/C		3		
Medzipriestor V4 – 2. stupeň doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	2/P	3		3	
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

Študijný program
grafika a iné médiá

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
POVINNÉ PREDMETY		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Ateliér voľnej grafiky prof. Róbert Jančovič, akad. mal.	10/AT	15	15	15	30
Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie prof. Dušan Kállay, akad. mal.					
Ateliér voľnej a farebnej grafiky doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.					
Odborné predmety					
Kresba – grafika Mgr. art. Štefan Oslej	5/C	5	5		
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógovia KTDU /pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU /pracovníci CV	2/S				5
Interpretačné rámce súčasného umenia I. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	1/P 1/S	4			
Interpretačné rámce súčasného umenia II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	1/P 1/S		4		
Dejiny nových médií I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S	4			
Dejiny nových médií II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		2	2	3	
Výberové predmety				2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P	3	3		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Špecifické problémy grafických techník I. a II. Peter Augustovič, akad. mal.	2/C	2	2	2	2
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

Študijný program
vizuálne médiá – fotografia a nové médiá

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
POVINNÉ PREDMETY		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Ateliér – laboratórium fotografie prof. Ing. Lubo Stacho	10/AT	15	15	15	30
Ateliér o fotografii doc. Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.					
Ateliér kreatívnej fotografie MgA. Miro Švolík					
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU /pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU /pracovníci CV	2/S				5
Problémy a podoby súčasnej fotografie I.* Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	1/P 1/S	4			
Problémy a podoby súčasnej fotografie II. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	1/P 1/S		4		
Teória fotografie I. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	1/P 1/S	4			
Teória fotografie II. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	1/P 1/S		4		
Dejiny nových médií I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S	4			
Dejiny nových médií II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		3	3	3	
Výberové predmety				2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Mestský priestor I. Mgr. art. Dominika Horáková, ArtD.	2/C BV	3	3	3	3
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P	3	3		
Subjektívny dokument I. a II. Mgr. art. Petra Cepková, ArtD.	2/C BV		3		3
Reportážna fotografia – 2. stupeň I. a II. Mgr. art. Boris Németh, ArtD.	2/C BV	2	2		
Technológia historickej fotografie I. a II. doc. Mgr. art. Jana Hojstříčová, ArtD.; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C	2	2		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3

tabuľka pokračuje na nasledujúcej strane | →

*v akad. roku 2014/2015 bude predmet odučený v letnom semestri

Študijný program
vizuálne médiá – **fotografia a nové médiá**

→ pokračovanie tabuľky z predch. str.

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

Študijný program
vizuálne médiá – **intermédiá a multimédiá**

Mgr.
art.

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNE PREDMETY					
Ateliér priestorových komunikácií + prof. Mgr. Anton Čierny					
Ateliér IN doc. Ilona Németh, DLA	10/AT	15	15	15	30
Transpraxis (art/social justice/culture) Mgr. art. Szabolcs Kiss-Pál, DLA.					
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU / pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU / pracovníci CV	2/S				5
Interpretačné rámce súčasného umenia I. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	1/P 1/S	4			
Interpretačné rámce súčasného umenia II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	1/P 1/S		4		
Dejiny nových médií I. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S	4			
Dejiny nových médií II. Mgr. Mária Rišková	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		3	3	3	
Výberové predmety		4	4	2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P	3	3		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Text v obraze – obraz v texte I. Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C	3			
Text v obraze – obraz v texte II. Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C		3		
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

Študijný program
úžitkové umenie

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
POVINNÉ PREDMETY		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Ateliér					
Ateliér S+M+L_XL – kov a šperk prof. Karol Weisslechner, akad. arch.					
Ateliér keramiky doc. MgA. Daniel Piršič	10/AT	15	15	15	30
Ateliér sklo Mgr. art. Partik Illo					
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU / pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU / pracovníci CV	2/S				5
Sklo, keramika a šperk v 20. a 21. storočí I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4			
Sklo, keramika a šperk v 20. a 21. storočí II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		
Úžitkové umenie v texte a kontexte I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4			
Úžitkové umenie v texte a kontexte II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		3	3	3	
Výberové predmety		4	4	2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY					
Technológia skla – 2. Stupeň I. a II.	2/C BV	3	3		
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P	3	3		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – bloková výučba

Študijný program
úžitkové umenie – textilná tvorba

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
POVINNÉ PREDMETY		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Ateliér					
Ateliér odevného dizajnu prof. Júlia Sabová, akad. mal.					
Ateliér textilného dizajnu doc. MA Mária Fulková	10/AT	15	15	15	30
Ateliér textilnej tvorby v priestore doc. MA Blanka Cepková					
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU / pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU / pracovníci CV	2/S				5
Dejiny módy a štýlov 20. storočia Mgr. Zuzana Šidilková, PhD.	1/P 1/S	4			
Dejiny textilu 20. storočia Mgr. Zuzana Šidilková, PhD.	1/P 1/S		4		
Úžitkové umenie v texte a kontexte I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4			
Úžitkové umenie v texte a kontexte II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		3	3	3	
Výberové predmety		4	4	2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNÉ VOLITEĽNÉ PREDMETY					
Digitálna modelácia strihov I. a II. Mgr. art. Barbora Peuch	3/C	3	3		
Experimentálna modelácia strihov I. a II. prof. Júlia Sabová, akad. mal.	3/C	3	3		
Kurátorstvo a archív I. a II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	2/P	3	3		
Tafting I. a II. Mgr. art. Viera Devečková	3/C	3	3		
Žakárová pletáž I. a II. Mgr. art. Ildikó Dobešová	3/C	3	3		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

Študijný program
dizajn

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNÉ PREDMETY					
Ateliér					
Ateliér art dizajn prof. František Burian, akad. soch.					
Ateliér industrial dizajn doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.	10/AT	15	15	15	30
Ateliér transport dizajn doc. Ing. Štefan Klien, akad. soch.					
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S				5
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	1/P 1/S	4			
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	1/P 1/S		4		
Teória dizajnu a konzumnej kultúry Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S	4			
Teória dizajnu Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		5	5	3	
Výberové predmety		2	2	2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNÉ VOLITELNÉ PREDMETY					
Autorský dizajn – tvorba, výroba, prezentácia – 2. stupeň I. a II. Mgr. art. Sylvia Jokelová	4/C	4	4		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

Študijný program
dizajn – vizuálna komunikácia

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNÉ PREDMETY					
Ateliér					
Ateliér grafického dizajnu I. Mgr. art. Eva Brezinová, ArtD.					
Ateliér grafického dizajnu II. prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.	10/AT	15	15	15	30
Ateliér grafického dizajnu III. doc. Pavel Choma, akad. mal.					
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S				5
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia I. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	1/P 1/S	4			
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia II. doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	1/P 1/S		4		
Teória dizajnu a konzumnej kultúry Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S	4			
Teória grafického dizajnu Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		3	3	3	
Výberové predmety		4	4	2	
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

POVINNÉ VOLITELNÉ PREDMETY					
Laboratórium typografie – 2. stupeň I. a II.* doc. Mgr. art. Pavol Bálik	10/AT	15	15		
Laboratórium multimédií – 2. stupeň I. a II.* Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.	10/AT	15	15		
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3

Študijný program
architektonická tvorba

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
POVINNÉ PREDMETY		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Ateliér					
Ateliér architektúry II. Mag. arch. Peter Stec, ArtD.					
Ateliér architektúry III. Ing. Ján Studený, akad. arch.	10/AT	15	15	15	25
Ateliér architektúry IV. – MotionLab prof. Ing. arch. Robert Votický, Dip. Arch (Kingston)					
Inžinierske predmety / Inžiniersky kabinet doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.					
Statika pre architektov I. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	1/P 1/C	2			
Statika pre architektov II. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	1/P 1/C		2		
Statický seminár k projektu I. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	3/S			3	
Statický seminár k projektu II. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.	3/S				5
Stavebný zákonník doc. Ing. Eva Jankovichová, PhD.	2/P		2		
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S				5
Dejiny architektúry I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	1/P 1/S	4			
Dejiny architektúry II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	1/P 1/S		4		
Dejiny architektonických teórií a kritiky I. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	1/P 1/S	4			
Dejiny architektonických teórií a kritiky II. prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		3	3	2	
Výberové predmety		2			
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

*alternujúci predmet, ktorý môže nahrádzať ateliérovú výučbu vo vyznačených semestroch

Študijný program
architektonická tvorba

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Virtuálne štúdio I. a II.* doc. Ing. arch. Petr Hájek, akad. arch.	10/AT	15	15		
Veľké postavy súčasnej architektúry: P. Eisenman prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	2/P		3		3
Andrea Palladio a palladianizmus v architektúre Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3		3
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia Mgr. Ján Kralovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov I. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3		3	
Základy marketingu a manažmentu pre výtvarníkov II. Mgr. Juraj Čarný	2/P		3		3

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

*alternujúci predmet, ktorý môže nahrádzať ateliérovú výučbu vo vyznačených semestroch

Študijný program
reštaurátorská tvorba

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNÉ PREDMETY					
Ateliér					
Ateliér reštaurovania kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry Mgr. art. Gabriel Strassner					
Ateliér reštaurovania výtvarných diel na papieri a fotografie prof. Boris Kvasnica, akad. mal.; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.					
Ateliér reštaurovania nástenných malieb Mgr. art. Ján Sikoriak	10/AT	10	10	15	30
Ateliér reštaurovania drevenej sochy doc. Mgr. art. Jana Balážiková					
Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.					
Ateliér reštaurovania textilu doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová					
Odborné predmety					
Kresba – reštaurovanie doc. Mgr. Dávid Čársky	4/C	4	4		
Chemicko-fyzikálno-technologické predmety					
Komplexný reštaurátorský výskum Ing. Daniela Cebecauerová	3/C	4	4		
Teoretické predmety					
Diplomový seminár I. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S			5	
Diplomový seminár II. pedagógoviaKTDU/pracovníci CV	2/S				5
Teória a dejiny reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti I. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	4			
Teória a dejiny reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti II. Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		4		
Gotické umenie na Slovensku Mgr. Juraj Žáry, CSc.	1/P 1/S	4			
Renesančné a barokové umenie na Slovensku Prof. PhDr. Ivan Rusina, PhD.	1/P 1/S		4		
Povinne voliteľné predmety		4	4	5	
Výberové predmety					
Celkový počet kreditov za semester		30	30	25	35

Študijný program
reštaurátorská tvorba

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY					
Technologická kópia pre plošné disciplíny – 2. stupeň I. Mgr. art. Lucia Gregorová	2/P	5			
Technologická kópia pre plošné disciplíny – 2. stupeň II. Mgr. art. Lucia Gregorová	2/P		5		
Technologická kópia historickej textilie – 2. stupeň I. doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	2/P	5			
Technologická kópia historickej textilie – 2. Stupeň II. doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová	2/P		5		
Technologická kópia pre plastické disciplíny – 2. stupeň I. doc. Mgr. art. Jana Balážiková	2/P	5			
Technologická kópia pre plastické disciplíny – 2. stupeň II. doc. Mgr. art. Jana Balážiková	2/P		5		
Technologická kópia pre plastické disciplíny – 2. stupeň I. Mgr. art. Gabriel Strassner	2/P	5			
Technologická kópia pre plastické disciplíny – 2. stupeň II. Mgr. art. Gabriel Strassner	2/P		5		
Umelecko-historický seminár I. Mgr. Marián Havlík	2/S	2	2		
Technológia historickej fotografie I. doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C	2			
Technológia historickej fotografie II. doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Mgr. art. Jana Križanová, ArtD.	2/C		2		
Grafické techniky pre reštaurátorov papiera Peter Augustovič, akad. mal.	2/C	2	2		
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3

**Výberové predmety
pre magisterské štúdium**

VÝBEROVÉ PREDMETY	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Doplnkový ateliér – 2. stupeň Vedúci ateliérov	5/AT	5	5		
Pracovná stáž – 2. stupeň Vedúci ateliérov	20	20	20	20	20
Teoretické koncepcie v umení 20. storočia I. a II. Mgr. Ján Kraľovič, PhD.	2/S	3	3	3	3
Kapitoly z dejín umeleckého školstva Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2/P	3	3	3	3
Prelomové koncepcie v umení druhej polovice 20. storočia Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová	1/P 1/C	3	3	3	3
Umenie a politika Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	2/P 1/S		3		3
Autorské právo JUDr. Mária Moravčíková	2/P	3	3	3	3
Základy marketingu a manažmentu I. a II. Mgr. Juraj Čarný	2/P	3	3	3	3
Mestský priestor I. a II. Mgr. art. Dominika Horáková, ArtD.	2/C BV	3	3	3	3
Subjektívny dokument I. a II. Mgr. art. Petra Cepková, ArtD.	2/C BV		3		3
Medzipriestor V4 – 2. stupeň doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský	2/P	3		3	
Veľké postavy súčasnej architektúry prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.	2/P		3		3
Andrea Palladio a palladianizmus v architektúre Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P		3		3
Grafické techniky – 2. stupeň Peter Augustovič, akad. mal.	2/C	2	2	2	2
Súčasný problém v kultúrnom rozvoji mesta I. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	3/S BV	4			
Súčasný problém v kultúrnom rozvoji mesta II. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.	3/S BV		4		
Text v obraze – obraz v texte I. Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C	3			
Text v obraze – obraz v texte II. Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.	2/C		3		
Navrhni a postav II. doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.; Mgr. art. Danica Pišteková	2/C BV	3		3	



Doktorandské štúdium

Doktorandské štúdium na VŠVU sa zameriava na získavanie súčasných poznatkov v oblasti vedy a umenia a na podporu samostatného vedeckého bádania a tvorivej činnosti v oblasti umenia.

Absolventi doktorandského štúdia získavajú vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa.

Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandské štúdium v dennej forme je tri roky, v externej forme najviac päť rokov. Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je vykonanie dizertačnej skúšky, ktorá patrí medzi štátne skúšky a obhajoba dizertačnej práce, ktorá je záverečnou prácou. Absolventom doktorandského štúdia sa udeľuje akademický titul „doktor“ („philosophiae doctor“, v skratke „PhD.“). Absolventom umeleckých doktorandských študijných programov sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ („artis doctor“, v skratke „ArtD.“).

Prijímacie konanie na doktorandské štúdium

Uchádzač o doktorandské štúdium na VŠVU sa môže stať študentom zvoleného študijného programu iba na základe absolvovania procesu prijímacieho konania. Ak študent absolvoval magisterské štúdium, t.j. študijný program druhého stupňa, tak sa môže predpísaným spôsobom prihlásiť na **prijímacie konanie** na VŠVU, ktoré sa uskutoční dňa **19. 6. 2015** a uchádzať sa tak o jednu z vypísaných tém doktorandského štúdia. Súčasťou prijímacieho konania na doktorandské štúdium na VŠVU je prijímací pohovor, na základe ktorého sa majú preveriť individuálne schopnosti a predpoklady uchádzača samostatne a tvorivo zvládnuť požiadavky doktorandského štúdia na VŠVU.

Prihláška na prijímacie konanie

Uchádzač o doktorandské štúdium na VŠVU si podáva prihlášku iba na **jeden študijný program**, prihlasuje sa na **jednu z vypísaných tém** doktorandského štúdia a zvolí si formu štúdia (externá/interná). Vyplní a elektronicky odošle elektronickú prihlášku, ktorá je umiestnená na webovej stránke VŠVU najneskôr do **25. 5. 2015**. Následne prihlášku vytlačí, podpíše a najneskôr **26. 5. 2015** ju poštou odošle spolu s týmito prílohami:

1. profesijný životopis a súpis umeleckej, resp. publikačnej činnosti vo forme portfólia
2. úradne overenú kópiu diplomu z druhého stupňa štúdia
3. úradne overenú kópiu dodatku k diplomu alebo výpis absolvovaných predmetov potvrdený študijným oddelením príslušnej vysokej školy (uchádzači z inej vysokej školy ako VŠVU)
4. doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie
5. stručný návrh projektu dizertačnej práce, ktorý musí byť v súlade s vypísanou témou, na akú sa uchádzač hlási
6. doklady o absolvovaných jazykových skúškach (ak ich uchádzač absolvoval) na adresu:

Rektorát Vysokej školy výtvarných umení
Študijné oddelenie
Hviezdoslavovo nám. 18
814 37 Bratislava

Poplatok vo výške **40 €** je potrebné uhradiť bankovým prevodom na **číslo účtu**: SK42 8180 0000 0070 0007 2516, **SWIFT**: SUBASKBX, **VARIABILNÝ SYMBOL**: 649 003, **KONŠTANTNÝ SYMBOL**: 0308, **ŠPECIFICKÝ SYMBOL**: číslo prihlášky

V prípade platby zo zahraničia je potrebné uviesť nasledovné údaje:

MAJITEĽ ÚČTU: Vysoká škola výtvarných umení,
Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava, Slovenská republika
BANKA: Všeobecná úverová banka,
Mlynské Nivy 1, 829 90 Bratislava, Slovenská republika
SWIFT: SUBASKBX
IBAN: SK42 8180 0000 0070 0007 2516
ÚČEL PLATBY: variabilný symbol 649 003
ŠPECIFICKÝ SYMBOL: číslo prihlášky

Priebeh prijímacieho pohovoru

- prijímací pohovor na doktorandské štúdium prebieha pred prijímacou komisiou menovanou rektorom VŠVU, pre každý študijný program osobitne
- prijímací pohovor pozostáva:
 1. test z cudzieho jazyka
 2. z prezentácie portfólia umeleckej, resp. publikačnej činnosti uchádzačom o doktorandské štúdium
 3. z prezentácie projektu a témy dizertačnej práce
 4. z rozpravy členov komisie s uchádzačom o doktorandské štúdium
 5. z hodnotenia a bodovania portfólia, umeleckej, resp. publikačnej činnosti a prezentovaného projektu dizertačnej práce uchádzača o doktorandské štúdium
- každý člen prijímacej komisie boduje všetky uvedené zložky prijímacieho pohovoru, pričom na základe súčtu bodov od jednotlivých členov komisie je vytvorené poradie uchádzačov
- výsledky hodnotenia a poradie uchádzačov predkladá prijímacia komisia rektorovi VŠVU, ktorý rozhoduje o prijatí na štúdium študijného programu, ktorý uskutočňuje VŠVU
- rozhodnutie o prijatí dostane uchádzač v súlade so zákonom a predpismi VŠVU

Priebeh prijímacieho konania na doktorandské štúdium podrobne upravuje Vnútorný predpis o prijímacom konaní na VŠVU v znení Dodatku č. 3!

Priebeh štúdia

Doktorandské štúdium prebieha pod dohľadom školiteľa v kreditovom systéme, pričom doktorand musí absolvovať povinné, povinne voliteľné, prípadne výberové predmety podľa študijného programu a Individuálneho študijného plánu. Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol v dennej forme **30 kreditov**; za celé štúdium musí nazhromaždiť minimálne **180 kreditov**, v externej forme za celé štúdium musí nazhromaždiť minimálne **240 kreditov**.

Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti (študijný modul) a z umeleckej (umelecký modul), resp. vedecko-výskumnej časti (vedecko-výskumný modul).

Podrobnosti priebehu štúdia a priebeh absolvovania jednotlivých študijných jednotiek (predmetov) upravuje **Individuálny študijný plán**, ktorý zostavuje školiteľ v spolupráci s doktorandom a predkladá na schválenie odborovej komisii. V prípade doktorandského štúdia jedného z umeleckých odborov na VŠVU, školiteľ navrhuje tiež školiteľa-konzultanta, ktorý vedie a zodpovedá za písomnú časť dizertačnej práce. Napĺňanie Individuálneho študijného plánu školiteľ a školiteľ konzultant posudzujú a hodnotia v ročnom hodnotení doktoranda.

Študijná časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia odbornej literatúry, no taktiež z individuálnych konzultácií so školiteľom, resp. školiteľom-konzultantom. **Umelecká**, resp. **vedecko-výskumná časť** doktorandského štúdia pozostáva z individuálnej alebo tímovej umeleckej, resp. výskumnej práce študenta doktorandského štúdia, ktorá sa viaže na tému dizertačnej práce. Výskumnú, či umeleckú časť doktorandského štúdia odborne garantuje školiteľ, no taktiež ju hodnotí a prideluje jej podľa platných študijných plánov kreditové ohodnotenie. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu najviac štyri hodiny týždenne v priemere za akademický rok.

Dizertačná skúška je štátnou skúškou, na ktorú sa doktorand v dennej forme doktorandského štúdia prihlasuje najneskôr do **18 mesiacov** od začiatku štúdia, doktorand v externej forme najneskôr do **3 rokov** od začiatku štúdia. Doktorand je povinný odovzdať spolu s prihláškou na dizertačnú skúšku aj prvú časť teoretickej práce, vypracovanú na dizertačnú skúšku a prezentáciu projektu a rozpracovanosti umeleckej časti dizertačnej práce.

Dizertačná práca je záverečnou prácou doktorandského štúdia. Doktorand môže podať žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce rektorovi, ak získal najmenej 160 kreditov bez zarátania kreditov pridelovaných za prijatie dizertačnej práce k obhajobe. Obhajobou dizertačnej práce sa doktorandské štúdium končí. Preukazuje sa ňou schopnosť a pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť.¹

¹ Podrobnosti ohľadom ukončenia doktorandského štúdia sú uvedené vo vnútornom predpise VŠVU, ktorý sa týka ukončenia tretieho stupňa štúdia.

Študijné programy – denná forma
výtvarné umenie
dizajn
architektonická tvorba
reštaurátorská tvorba

Študijný modul POVINNÉ PREDMETY	Hod./ Forma	Kredity – ECTS					
		1. ročník		2. ročník		3. ročník	
		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.
Metodika písania teoretickej práce Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3					
Filozofia a estetika I. prof. PhDr. P. Michalovič PhD.; doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	4/P	5					
Filozofia a estetika II. prof. PhDr. P. Michalovič PhD.; doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	4/P		5				
Vybrané state* prof. Ladislav Čarný, akad. mal.; externí pedagógovia a odborníci	2/P		3				
Metodológia a metodika umeleckej práce prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P			5			
Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	2/P 2/S		5				
Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	2/P 2/S			5			
Cudzí jazyk Mgr. Diana Simonová	BV	2					
Doktorandské konzultácie – teória Školiteľ konzultant	2/S	3	3	5	5	5	
Výberové predmety		2					
Spolu študijný modul		15	15	15	5	5	

Umelecký modul POVINNÉ PREDMETY							
Doktorandské konzultácie školiteľ	2/S	5	5	5	5	5	
Dizertačná skúška				20			
Dizertačná práca							30
POVINNÉ VOLITELNÉ PREDMETY							
Umelecká činnosť školiteľ		5	5	5		15	
Pedagogická činnosť školiteľ		5	5	5		5	
Spolu umelecký modul		15	15	15	25	25	30
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30

AT – ateliér, P – prednáška, S – seminár, C – cvičenie, BV – blokovaná výučba

* predmet sa otvára každý druhý rok spolu pre študentov prvého a druhého ročníka

Študijné programy – externá forma
výtvarné umenie
dizajn
architektonická tvorba
reštaurátorská tvorba

Študijný modul POVINNÉ PREDMETY	Hod./ Forma	Kredity – ECTS									
		1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník		5. ročník	
		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.	3s.	4s.	5s.	6s.
Metodika písania vedeckej práce Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3									
Filozofia a estetika I. prof. PhDr. P. Michalovič PhD. doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	2/P			5							
Filozofia a estetika II. prof. PhDr. P. Michalovič PhD. doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	2/P				5						
Vybrané state prof. Ladislav Čarný, akad. mal.	2/P				3						
Metodológia a metodika umeleckej práce I.	2/P					5					
Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	2/P 2/S		5								
Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	2/P 2/S			5							
Cudzí jazyk	2/S	2									
Doktorandské konzultácie – teória školiteľ	3/S	3	3	5	5	5	5	5	5	5	
Výberové predmety		2									
Spolu študijný modul		10	8	15	13	10	5	5	5	5	

Umelecký modul POVINNÉ PREDMETY											
Doktorandské konzultácie školiteľ	3/S	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Dizertačná skúška								20			
Dizertačná práca											30
POVINNÉ VOLITELNÉ PREDMETY											
Umelecká činnosť školiteľ		5	5	2	3	3		12	11	8	
Pedagogická činnosť školiteľ		4	6	2	3			2	3		
Spolu umelecký modul		14	16	9	11	8	25	19	19	13	
Celkový počet kreditov za semester		24	24	24	24	18	30	24	24	18	30

výtvarné umenie
dizajn
architektonická tvorba
reštaurátorská tvorba

	Kredity – ECTS
	1 – 3 ročník
Umelecká činnosť (a publikačná činnosť)	1 – 6 semester
POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY	
Samostatné výstavy a prezentácie väčšieho rozsahu, uvedené na medzinárodných renomovaných podujatiach a inštitúciách	20
Samostatné výstavy a prezentácie väčšieho rozsahu, uvedené na domácich renomovaných podujatiach a inštitúciách	15
Skupinové výstavy a prezentácie, uvedené na medzinárodných renomovaných podujatiach a inštitúciách	10
Skupinové výstavy a prezentácie, uvedené na domácich renomovaných podujatiach a inštitúciách	7
Príspevok v karentovanom časopise	20
Príspevok v zahraničnom časopise alebo recenzovanom zahraničnom zborníku	15
Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí	10
Kurátorstvo výstavy v zahraničí so sprievodným textom	10
Príspevok v domácom vedeckom časopise alebo recenzovanom zborníku	10
Kurátorstvo výstavy v zahraničí bez sprievodného textu	7
Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí	7
Kurátorstvo výstavy v domácom prostredí so sprievodným textom	5
Dizajn prototypu zadaného do sériovej výroby v medzinárod. renomovanej inštitúcii	20
Dizajn prototypu zadaného do sériovej výroby v renomovanej domácej inštitúcii	15
Zverejnenie knižného diela v domácom prostredí	15
Zverejnenie knižného diela v medzinárodnom prostredí	20
Umiestnenie v domácej architektonickej súťaži	15
Umiestnenie v medzinárodnej architektonickej súťaži	20
Vytvorenie dizajnu vizuálnej komunikácie pre medzinárodnú renomovanú inštitúciu	20
Vytvorenie dizajnu vizuálnej komunikácie pre domácu renomovanú inštitúciu	15
Reštaurátorská prezentácia alebo realizácia v medzinárod. renomovanej inštitúcii	20
Reštaurátorská prezentácia alebo realizácia v renomovanej domácej inštitúcii	15

	Kredity – ECTS
	1 – 3 ročník
Pedagogická činnosť	1 – 6 semester
POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY	
Samostatný predmet	5
Spolupráca pri ateliérovej výučbe	3
Oponovanie prác	2
Organizačná činnosť (konferencie, workshopy, semináre, výstavy)	2
Organizačná činnosť súvisiace s pedagogickým procesom	2

výtvarné umenie
dizajn
architektonická tvorba
reštaurátorská tvorba

	Hod./ Forma	Kredity – ECTS					
		1. ročník		2. ročník		3. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.	5 s.	6 s.
VÝBEROVÉ PREDMETY							
Interpretačné rámce súčasného umenia I. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Interpretačné rámce súčasného umenia II. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Ikongrafia kresťanského umenia I. prof. PhDr. I. Rusina, CSc.	1/P 1/S	3		3			
Ikongrafia kresťanského umenia II. prof. PhDr. I. Rusina, CSc.	1/P 1/S		3		3		
Dejiny architektonických teórií a kritiky I. prof. PhDr. M. Zervan PhD.	1/P 1/S	4		4			
Dejiny architektonických teórií a kritiky II. prof. PhDr. M. Zervan PhD.	1/P 1/S		4		4		
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia I. doc. PhDr. Z. Kolesár, PhD.	1/P 1/S	4					
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia II. doc. PhDr. Z. Kolesár, PhD.	1/P 1/S		4				
Teória dizajnu a konzumnej kultúry Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Teória dizajnu Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Teória grafického dizajnu Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Problémy a podoby súčasnej fotografie I. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Problémy a podoby súčasnej fotografie II. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Teória fotografie I. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Teória fotografie II. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Sklo, keramika a šperk v 20. a 21. storočí I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Sklo, keramika a šperk v 20. a 21. storočí II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Úžitkové umenie v texte a kontexte I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Úžitkové umenie v texte a kontexte II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		4		

Študijný program – denná forma
**dejiny a teória výtvarného umenia
 a architektúry**

Študijný modul POVINNÉ PREDMETY	Hod./ Forma	Kredity – ECTS					
		1. ročník		2. ročník		3. ročník	
		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.
Metodika písania vedeckej práce Mgr. Juraj Žáry, CSc.	2/P	3					
Filozofia a estetika I. prof. PhDr. P. Michalovič PhD. doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	2/P	5					
Filozofia a estetika II. prof. PhDr. P. Michalovič PhD. doc. PhDr. M. Zervan, PhD.	2/P		5				
Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií I. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	2/P 2/S		5				
Všeobecné problémy vizuálnych kultúr. štúdií II. prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.	2/P 2/S			5			
Cudzí jazyk I.	2/S	5					
Cudzí jazyk II.	2/S		5				
Povinne voliteľné predmety				5	5	5	
Výberové predmety		2		5			
Spolu študijný modul		15	15	15	5	5	

Vedecko-výskumný modul POVINNÉ PREDMETY							
Doktorandský seminár školiteľ	3/S	5	5	5	5	5	
Dizertačná skúška				15			
Dizertačná práca							30
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY							
Vedecko-výskumná činnosť školiteľ		5	5	5		15	
Pedagogická činnosť školiteľ		5	5	5	5	5	
Spolu vedecko-výskumný modul		15	15	15	25	25	0
Celkový počet kreditov za semester		30	30	30	30	30	30

Študijný program – denná a externá forma
**dejiny a teória výtvarného umenia
 a architektúry**

POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY	Hod./ Forma	Kredity – ECTS					
		1. ročník		2. ročník		3. ročník	
		1s.	2s.	3s.	4s.	5s.	6s.
Interpretačné rámce súčasného umenia I. Mgr. Daniel Grůň, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Interpretačné rámce súčasného umenia II. Mgr. Daniel Grůň, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Ikonografia kresťanského umenia I. prof. PhDr. I. Rusina, CSc.	1/P 1/S	3		3			
Ikonografia kresťanského umenia II. prof. PhDr. I. Rusina, CSc.	1/P 1/S		3		3		
Dejiny architektonických teórií a kritiky I. prof. PhDr. M. Zervan PhD.	1/P 1/S	4		4			
Dejiny architektonických teórií a kritiky II. prof. PhDr. M. Zervan PhD.	1/P 1/S		4		4		
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia I. doc. PhDr. Z. Kolesár, PhD.	1/P 1/S	4					
Dejiny dizajnu 20. a 21. storočia II. doc. PhDr. Z. Kolesár, PhD.	1/P 1/S		4				
Teória dizajnu a konzumnej kultúry Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Teória dizajnu Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Teória grafického dizajnu Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Problémy a podoby súčasnej fotografie I. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Problémy a podoby súčasnej fotografie II. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Teória fotografie I. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Teória fotografie II. Mgr. Michaela Pašteková, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Sklo, keramika a šperk v 20. a 21. storočí I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Sklo, keramika a šperk v 20. a 21. storočí II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		4		
Úžitkové umenie v texte a kontexte I. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S	4		4			
Úžitkové umenie v texte a kontexte II. Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.	1/P 1/S		4		4		

Študijný program – denná a externá forma
**dejiny a teória výtvarného umenia
 a architektúry**

	Kredity – ECTS
Vedecko-výskumná činnosť	1 – 3 ročník
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY	1 – 6 semester
Príspevok v zahraničnom časopise alebo recenzovanom zahraničnom zborníku	15
Aktívna účasť na zahraničnom odbornom podujatí	10
Kurátorstvo výstavy v zahraničí so sprievodným textom	10
Príspevok v domácom odbornom časopise alebo recenzovanom zborníku	10
Kurátorstvo výstavy v zahraničí bez sprievodného textu	7
Aktívna účasť na domácom odbornom podujatí	7
Kurátorstvo výstavy v domácom prostredí so sprievodným textom	5
Účasť na riešení odborného projektu (spoluriešiteľ)	5
Aktívna účasť na konferencii mladých výskumných pracovníkov	3

	Kredity – ECTS
Pedagogická činnosť	1 – 3 ročník
POVINNE VOLITELNÉ PREDMETY	1 – 6 semester
Samostatný predmet	5
Oponovanie prác	3
Organizačná činnosť (konferencie, workshopy, semináre, výstavy)	3
Organizačná činnosť súvisiaca s pedagogickým procesom	3



Doplňujúce pedagogické štúdium

VŠVU poskytuje Doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ), aby umožnila získať predovšetkým absolventom VŠVU pedagogickú spôsobilosť na výchovno-vzdelávaciu činnosť učiteľa umeleckých predmetov na výtvarných odboroch základných umeleckých škôl a na stredných odborných školách. DPŠ nadväzuje na odbornú umeleckú prípravu vo výtvarnom umení, dizajne reštaurovaní alebo architektonickej tvorbe.

DPŠ je samostatným študijným modulom (za predmety DPŠ sa neudávajú kredity a ani si ich nemožno zvoliť v rámci študijných programov ako výberové predmety). Štúdium je rozložené do šiestich semestrov. Uskutočňuje sa v dvoch formách:

- 1. v dennej forme štúdia pre študentov VŠVU** súbežne so štúdiom. Možno sa naň zapísať od 3. ročníka bakalárskeho štúdia; končí sa záverečnou skúškou počas magisterského štúdia. Študent, ktorý nedokončí DPŠ v rámci denného štúdia, automaticky prechádza na externé štúdium. Denná forma štúdia je spolatnená podľa vnútorného predpisu VŠVU sumou 15 € za semester. Študent získava prístup k študijným materiálom na školskej sieti a k špecializovanej študijnej literatúre. Prednášky a cvičenia prebiehajú prezenčnou formou.
- 2. v externej forme štúdia pre absolventov magisterských študijných programov na VŠVU**, resp. pre študentov a absolventov z magisterských študijných programov z iných škôl, z tých študijných odborov, v ktorých má VŠVU akreditované magisterské študijné programy (resp. absolventi zodpovedajúcich študijných programov zo zahraničných škôl). Externá forma štúdia je spolatnená podľa vnútorného predpisu VŠVU sumou **150 €** za semester. Študent získava prístup k študijným materiálom na školskej sieti a k špecializovanej študijnej literatúre. Prednášky a cvičenia prebiehajú prezenčnou formou spolu s dennými študentmi alebo vo forme blokového vyučovania.

Podmienkou ukončenia DPŠ a prístúpenia k záverečnej skúške pred skúšobnou komisiou, je absolvovanie všetkých skúšok, pedagogickej praxe a odovzdanie písomnej teoretickej práce z didaktiky. Vysvedčenie o ukončení štúdia sa vydáva po ukončení magisterského štúdia.

Výučbu organizuje prof. Ladislav Čarný, akad. mal., odbornou pedagogickou garantkou je Mgr. Iva Paštrnáková, PhD. Prihlásiť sa na DPŠ je možné na študijnom odd. VŠVU u referentky pani Anny Valentínyovej (mail: doktor@vsvu.sk).

Študijný plán doplňujúceho pedagogického štúdia na VŠVU

Semester	Predmet/Vyučujúci	Hod./Týždeň
1	Všeobecná pedagogika Mgr. Jaroslava Markofová, PhD.	2
	Vývinová psychológia Mgr. Jaroslava Markofová, PhD.	1
2	Všeobecná didaktika Mgr. Jaroslava Markofová, PhD.	2
	Pedagogická psychológia Mgr. Jaroslava Markofová, PhD.	3
3	Didaktika výtvarnej výchovy prof. akad. mal. Ladislav Čarný	2
	Metodika výtvarných predmetov Mgr. Stanislav Masár, ArtD.	2
	Galerijná edukácia Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2
4	Didaktika umeleckých predmetov prof. akad. mal. Ladislav Čarný	2
	Učiteľská prax I Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2
5	Učiteľská prax II Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.	2
	Seminár k záverečnej práci Mgr. Jaroslava Markofová, PhD.	1
6	Záverečná skúška a obhajoba záverečnej práce	



ddš

Dvojiročné doplnkové štúdium

Doplnkové štúdium je forma štúdia v rámci celoživotného vzdelávania a trvá maximálne 4 semestre. Je venované zvýšeniu kvalifikácie a získaniu ďalšej špecializácie vo výtvarnom umení. Ide o intenzívnu praktickú ateliérovú výučbu s dennou dochádzkou alebo s dohodnutým individuálnym študijným programom. Štúdium sa uskutočňuje v kreditovom systéme, no nejde o akreditovaný študijný program, alebo jeho ekvivalent. Podmienkou je absolvovanie bakalárskeho stupňa štúdia na VŠVU alebo inej vysokej škole príbuzného zamerania.

Prijímacie konanie

Uchádzači majú možnosť prihlásiť sa na doplnkové štúdium do **31. 5. 2015**. K prihláške žiadateľ priloží: životopis, motivačný list, portfólio, notárom overenú kópiu diplomu, vysvedčenie o štátnej skúške, certifikáty, ocenenia, odporúčania a pod. Prijímací pohovor na doplnkové štúdium prebieha pred komisiou menovanou rektorom a uchádzač sa jej musí osobne zúčastniť. Počas pohovoru uchádzač prezentuje svoje portfólio, pričom komisia po diskusii s uchádzačom posúdi jeho výtvarnú úroveň, motiváciu a vedomosti. Následne navrhne prijatie/neprijatie študenta rektorovi VŠVU na definitívne schválenie. Žiadateľ bude o výsledku vyrozumý písomne.

Priebeh štúdia

Študent postupne absolvuje predmety predpísané študijným plánom pre doplnkové štúdium, pričom je povinný absolvovať všetky predmety v rozsahu minimálne 2/3. Študentovi sa predmety nehodnotia v bežnej škále, konštatuje sa iba ich absolvovanie, či neabsolvovanie. Evidenciu absolvovania predmetov kontroluje sekretariát z výkazu o štúdiu. Za štúdium je študent povinný platiť ročný poplatok vo výške **1.400 €**, ktorý nie je možné vrátiť v prípade zanechania štúdia. Na konci štúdia študent získa osvedčenie o absolvovaní štúdia. Študentovi nemôže byť udelené **osvedčenie**, ak neabsolvoval vyučovacie predmety v predpísanom rozsahu.

Študijné plány Dvojiročného doplnkového štúdia

PREDMET	Hod./ Forma	Kredity – ECTS			
		1. ročník		2. ročník	
		1 s.	2 s.	3 s.	4 s.
Ateliér	8/AT	10	10	10	10
Dejiny umenia	2/P	3	3	3	3
Kresba	3/C	3	3	3	3
Výberový teoretický predmet	3/P	2	2	2	2
Výberový praktický predmet	3/C	2	2	2	2
Celkový počet kreditov za semester		20	20	20	20

Rektorát VŠVU

Rektor

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
tel.: +421/2/59 42 85 01
fax: +421/2/59 42 85 03
e-mail: rektor@vsvu.sk

Prorektor pre výskum a umeleckú činnosť

prof. Ivan Csudai, akad. mal.
tel.: +421/2/59 42 85 06
fax: +421/2/59 42 85 03
e-mail: prorektor.rozvoj@vsvu.sk

Prorektor pre štúdium

Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.
tel.: +421/2/59 42 85 07
fax: +421/2/59 42 85 03
e-mail: prorektor.studium@vsvu.sk

Prorektor pre zahraničie

Mgr. Silvia Senesi Lutherová, PhD.
tel.: +421/2/59 42 85 06
fax: +421/2/59 42 85 03
e-mail: senesi-lutherova_foreign@vsvu.sk

Kvestor

Ing. Lýdia Macurová
tel.: +421/2/59 42 85 50
fax: +421/2/59 42 85 52
e-mail: macurova@vsvu.sk

Kancelária rektora

Mgr. Marta Latečková
tel.: +421/2/59 42 85 02
fax: +421/2/59 42 85 03
e-mail: lateckova@vsvu.sk

Sekretriariát kvestora

Iveta Stehlíková
tel.: +421/2/59 42 85 51
fax: +421/2/59 42 85 52
e-mail: stehlikova@vsvu.sk

Adresa rektorátu

Hviezdoslavovo nám. č. 18
814 37 Bratislava

Katedra maľby a iných médií

Vedúci katedry

prof. Daniel Fischer, akad. mal.

Členovia katedry

prof. Ivan Csudai, akad. mal.
prof. Dezider Tóth, akad. mal.
doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.
Mgr. art. Michal Czinege, ArtD.
Mgr. art. Michal Černušák, ArtD.
Mgr. art. Martin Špirec

Dielenský pracovník

Mgr. art. František Demeter

Externí pracovníci

Mgr. art. Rastislav Sedlačík, ArtD.

Sekretariát katedry

Martina Demovičová
tel.: +421/2/59 42 85 08
fax: +421/2/59 42 85 09
e-mail: demovicova@vsvu.sk

Adresa katedry

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava
Kocelova 23, 821 08 Bratislava

Katedra socha, objekt, inštalácia

Vedúci katedry

doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

Členovia katedry

prof. Peter Roller, akad. soch.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
doc. Mgr. art. Patrik Kovačovský
doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD.
Mgr. art. Miroslava Podmanická, ArtD.

Dielenský pracovník

Mgr. art. Daniel Janec
Mgr. art. Richard Kečko
Mgr. art. Andrej Margoč
Mgr. art. Richard Zozulák

Externí pracovníci

Mgr. art. Helena Lukášová, ArtD.

Sekretariát katedry

Judita Kočišová
tel.: +421/2/68 29 95 63
e-mail: kocisova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra grafiky a iných médií

Vedúci katedry

prof. Robert Jančovič, akad. mal.

Členovia katedry

prof. Dušan Kállay, akad. mal.
doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.
Peter Augustovič, akad. mal.
Mgr. Róbert Makar, ArtD.
Mgr. art. Luboslav Paľo, ArtD.
Mgr. art. Katarína Macurová, ArtD.
Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

Dielenský pracovník

Mgr. art. Robert Jančovič
Alexej Kraščenič, akad. mal.
Ján Kvasnica

Externí pracovníci

Mgr. art. Tomáš Vícen
Mgr. art. Petr Včelka
Mgr. art. Pavol Truben

Sekretariát katedry

Judita Kočišová
tel.: +421/2/68 29 95 63
kocisova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra fotografie a nových médií

Vedúca katedry

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Členovia katedry

prof. Ing. Mgr. Lubomír Stacho
doc. Mgr. Jozef Sedláčik
doc. Mgr. art. Silvia Saporová, ArtD.
MgA. Miro Švolík
Mgr. art. Peter Ančič
Mgr. art. Marko Horban
Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

Technický pracovník

Mgr. Ivan Kříž

Externí pracovníci

Mgr. art. Petra Bošanská, ArtD.
Mgr. art. Petra Cepková, ArtD.
Mgr. art. Dominika Horáková, ArtD.

Sekretariát katedry

Alena Očkaiová
tel.: +421/2/68 29 93 73
ockaiova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra intermédií a multimédií

Vedúci katedry

prof. Mgr. Anton Čierny

Členovia katedry

Mgr. art. Szabolcs Kiss-Pál, DLA.

doc. Ilona Németh, DLA

Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.

MgA. Matěj Smetana

Mgr. art. Dorota Kenderová, ArtD.

Mgr. Tomáš Javůrek

Technickí pracovníci

Mgr. art. Pavel Valášek

Pavel Mikulička

Externí pracovníci

Mgr. Matej Gyarfáš, ArtD.

Mgr. art. Eva Filová

Sekretariát katedry

Judita Kočišová

tel.: +421/2/68 29 95 63

kocisova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra užitočného umenia

Vedúci katedry

prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

Členovia katedry

doc. MgA. Daniel Piršič

Mgr. art. Patrik Illo

Milan Opalka, akad. soch.

Mgr. art. Pavol Macho

Mgr. A. Matúš Cepka

Mgr. art. Kristýna Španihelová, ArtD.

Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Dielenský pracovníci

Rudolf Malacký, akad. soch.

Externí pracovníci

Mgr. art. Gabriela Godová

Sekretariát katedry

Judita Kočišová

tel.: +421/2/68 29 95 63

kocisova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra textilnej tvorby

Vedúca katedry

prof. Júlia Sabová, akad. mal.

Členovia katedry

doc. MA Blanka Čepková

doc. MA Mária Fulková

Mgr. art. Beata Gerbócová

Mgr. art. Barbora Peuch

Mgr. art. Viera Devečková

Externí pracovníci

PhDr. Juraj Zajonc, CSc.

Mgr. art. Soňa Sadílková

Mgr. Eva Hasalová

Mgr. art. Ildikó Dobešová

Ing. Mgr. Eva Klapáčová

Sekretariát katedry

Mgr. Lenka Maneková

tel.: +421/2/68 29 95 85

manekova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra dizajnu

Vedúci katedry

doc. Miroslav Debnár

Členovia katedry

prof. František Burian, akad. soch.

doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Mgr. art. Martin Bu, ArtD.

Václav Kautman, akad. soch.

Mgr. art. Peter Zelman

Ing. Ján Hlinka

Mgr. art. Eva Vitkovská

Mgr. Peter Baumann

Technický pracovník

Eduard Herber

Externí pracovníci

Ing. Andrej Červeňan

Ing. Peter Červíňka

RNDr. Radoslav Beňuš, PhD.

prof. Dr. Ing. Marián Murgaš, CSc.

Mgr. art. Maroš Schmidt

Sekretariát katedry

Mgr. Lenka Maneková

tel.: +421/2/68 29 95 85

manekova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra vizuálnej komunikácie

Vedúci katedry

doc. Pavel Choma, akad. mal.

Členovia katedry

prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

doc. Mgr. art. Pavol Bálík

Mgr. art. Eva Péc Brezinová, ArtD.

Mgr. art. Peter Nosáf

Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD.

Mgr. art. Ondrej Gavalda

Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.

Externí pracovníci

Mgr. art. Peter Huba

Mgr. art. Bronislava Brtáňová

Sekretariát katedry

Mgr. Lenka Maneková

tel.: +421/2/68 29 95 85

manekova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra architektonickej tvorby

Vedúci katedry

Ing. arch. Zoltán Holocsy, PhD.

Členovia katedry

prof. Ing. arch. Robert Votický, Dip. Arch

Doc. Ing. Mgr. Petr Hájek, akad. arch.

doc. Ing. Sabah Shawkat, PhD.

Ing. Ján Studený, akad. arch.

Mgr. art. Benjamín Brádnanský, ArtD.

Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

Mgr. Arch. Kristína Rypáková

Externí pracovníci

RNDr. Katarína Mészárosová, PhD.

doc. Ing. Jozef Dicky, PhD.

doc. Ing. Mária Budiaková, PhD.

Ing. Rastislav Menďan, PhD.

Ing. Dušan Dlhý, PhD.

doc. Ing. Eva Jankovichová, PhD.

Sekretariát katedry

Martina Demovičová

tel.: +421/2/59 42 85 08

fax: +421/2/59 42 85 09

e-mail: demovicova@vsvu.sk

Adresa katedry

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

Katedra reštaurovania

Vedúci katedry

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

Členovia katedry

doc. Jozef Barinka, akad. soch.

Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD.

doc. Mgr. art. Jana Balážiková

Ing. Daniela Cebecauerová

doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Mgr. art. Lucia Gregorová

doc. Danica Stojkovičová, akad. mal.

Mgr. art. Barbora Němečková

Mgr. art. Gabriel Strassner

Mgr. art. Ivan Pilný

Mgr. Ján Sikoriak

Mgr. art. Monika Hricková

Externí pracovníci

Ing. Milena Reháková

Ing. Tatiana Bayerová

Mgr. Marián Havlík

Mgr. Zuzana Machatová

Sekretariát katedry

Judita Kočíšová

tel.: +421/2/68 29 95 63

e-mail: kocisova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Katedra teórie a dejín umenia

Vedúca katedry

Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

Členovia katedry

prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD.

prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Mgr. Juraj Žáry, CSc.

Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.

Mgr. Norbert Lacko

Externisti

prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.

Mgr. Róbert Karul, PhD.

JUDr. Mária Moravčíková

MUDr. Ladislav Šabo

Mgr. Juraj Čarný

Mgr. Diana Simonová

Trasy Lesan

Mgr. Mária Rišková

Mgr. Peter Máčaj

Sekretariát katedry

Martina Demovičová

tel.: +421/2/59 42 85 08

fax: +421/2/59 42 85 09

e-mail: demovicova@vsvu.sk

Adresa katedry

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

Kabinet kresby

Členovia kabinetu

doc. Mgr. Dávid Čársky

doc. Miloš Boďa, akad. soch.

doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

doc. Ján Fekete, akad. mal.

Mgr. art. Štefan Oslej

doc. Mgr. Emöke Vargová

Mgr. art. Marek Kvetan

Sekretariát kabinetu

Alena Očkaiová

tel.: +421/2/68 29 93 73

ockaiova@vsvu.sk

Adresa katedry

Drotárska cesta 44, 811 02 Bratislava

Centrum výskumu

Koordinátorka Centra výskumu

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

tel.: +421/2/59 42 85 04

fax: +421/2/59 42 85 03

e-mail: pastekova@vsvu.sk

Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií

Vedúca sekcie

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

Členovia sekcie

Dr. phil. Andrea Euringer-Bátorová

Mgr. Jozef Kovalčík, PhD.

Mgr. Ján Kraľovič, PhD.

Mgr. Michaela Pašteková, PhD.

Mgr. art. Zuzana Šidlíková, PhD.

Mgr. Iva Paštrnáková, PhD.

Adresa Sekcie

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

Oddelenie digitálnych technológií

Vedúci oddelenia

RNDr. Pavel Bukoven

Členovia oddelenia

Mgr. art. Peter Machata

Technickí pracovníci

Roman Kralovič

Mgr. art. Martin Kubina

Mgr. Ivan Kurilla

Miroslav Gasidlo

Michal Soukop

Ivan Végh

Vladimír Wagner

Kancelária projektových činností

Hviezdoslavovo nám. 18,
814 37 Bratislava (vo dvore)

e-mail: projekt@vsvu.sk

mobil: 0903 411 429

Grantová manažérka

Mgr. Soňa Trubíniová

tel.: +421/2/59 42 85 87

e-mail: trubiniova@vsvu.sk

Grantová manažérka

Mgr. Alexandra Niczová

tel.: +421/2/59 42 85 88

e-mail: niczova@vsvu.sk

Ekonomická pracovníčka

Mgr. Igor Binčík

tel.: +421/2/59 42 85 89

e-mail: bincik@vsvu.sk

Študenti so špecifickými potrebami

Zodpovedná osoba

Mgr. art. Eva Vitkovská

e-mail: vitkovska@vsvu.sk

Akademická knižnica VŠVU

Vedúca knižnice

PhDr. Oľga Kasajová

Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

tel.: +421/2/59 42 85 60

e-mail: kasajova@vsvu.sk

Otváracie hodiny

Po: 11.00 – 17.00

Ut: 10.00 – 16.00

St: 11.00 – 17.00

Št: 10.00 – 16.00

Pi: 10.00 – 15.00

A series of horizontal dotted lines on a white background, intended for handwritten text. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.



