



Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky
Lamačská cesta 8/A 811 04 Bratislava

Obsah

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	1
2. Predmet evidencie v databáze CREUČ	2
3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti	3
3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti	3
3.2 Výtvarné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ.....	4
3.3 V CREUČ sa neevidujú, resp. po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú	6
3.4 Výtvarné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy.....	8
4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti.....	8
4.1. Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie závažnosti.....	9
4.2 Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie rozsahu	10
4.3 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality	11
4.4. Kritériá pre renomovanosť	11
4.4.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti	13
4.4.2 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú.....	14
5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti.....	15
5.1 Výtvarné umenie a dokumentácia	16
6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	17
7. Charakteristika vybraných pojmov.....	17

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len „CVTI SR“) poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠVVŠ SR“) na základe

zmluvy o prevádzkovaní CREUČ. Správcom tohto informačného systému verejnej správy MŠVVŠ SR. Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy (ďalej len „VŠ“), ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckých aktivít svojich zamestnancov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia a publikované ohlasy na tieto diela a výkony.¹

2. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným obsahom jadra znalostí opisov študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ pre výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie, architektúru², kurátorstvo³, hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie. Evidujú sa aj výstupy pedagógov v študijnom odbore Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá, pokiaľ ich pedagogická činnosť obsahuje predmety umeleckého charakteru (explicitne obsahujúce tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon). Nie je možné vytváranie nových kombinácií, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti.⁴ Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela dlhodobé alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore.

V CREUČ sa evidujú len profesionálne umelecké výstupy (autor výstupu spĺňa požadované kvalifikačné predpoklady, pôsobí v príslušnom umeleckom študijnom programe, dosahuje preukázateľné umelecké výsledky a pracovisko autora/škola, resp. fakulta, má akreditovaný daný študijný program).

Podmienkou zaevidovania umeleckého výstupu vysokoškolského učiteľa je celý pracovný úväzok (1,0) v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu.

Umelecké výstupy vysokoškolských učiteľov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý vysokoškolský učiteľ zabezpečuje v rámci predmetu príslušného študijného programu a predmet explicitne obsahuje tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon v druhu umenia, v ktorom pedagóg vykazuje svoju umeleckú činnosť.⁵

Umelecké výstupy doktorandov v dennej forme štúdia sa evidujú len aktuálnym študentom tohto stupňa štúdia (t. j. nie v čase prerušenia štúdia) ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný.⁶

¹ Viac informácií o poslaní registra, prispievateľoch, o predmete evidencie, o spôsobe a podmienkach evidencie výstupov je v zákone č.131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v znení zákona č. 455/2012 Z. z. (dostupné na portáli: <http://cms.crepc.sk/>).

² V prípade architektonických výstupov aj zo študijného odboru Architektúra a urbanizmus a zo študijného odboru Krajinná a záhradná architektúra.

³ V prípade kurátorských výstupov aj zo študijného odboru Teória a dejiny umenia a architektúry

⁴ Polymediálne a syntetické formy možno zaradiť podľa prevládajúcej zložky do niektorej z vyššie vymenovaných kategórií - konkrétnu umeleckú formu, rozsah a závažnosť umeleckého výstupu treba však autorom v zázname presne špecifikovať..

⁵ Napr.: umelecké výstupy výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe „sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „malba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy a pod.

⁶ Napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy v hudobnej interpretácii podľa nástrojovej špecifikácie – hra na klavíri, hra na organe alebo hra na akordeóne. Nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov, ale ani výstup dirigovania, hra na strunových alebo dychových nástrojoch, spev alebo hudobné dielo. Umelecké výstupy sa evidujú u doktorandov študijného odboru Architektúra a urbanizmus, ktorí pracujú metódou „výskum prostredníctvom

Študentom tretieho stupňa v študijných programoch v skupine študijných odborov Učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy a Masmediálne štúdiá nie je možné zapisovať umelecké výkony, nakoľko v obsahu týchto študijných odborov už nie sú zahrnuté predmety z oblasti umenia (na rozdiel od 1. a 2. stupňa) a ide o vedecké štúdium a výskum (napr.: v odborovej didaktike).

3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej VŠ sa akademická knižnica (ďalej len „AK“) riadi najmä ustanoveniami § 5 vyhlášky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „vyhláška“). AK a poverená osoba, spracovateľ EUCA danej VŠ spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, s garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, s vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

3. 1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérove zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru tých autorov (vysokoškolských učiteľov, vedeckých pracovníkov, umeleckých pracovníkov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia), ktorí pôsobia v študijnom programe v študijnom odbore, ktorý zahŕňa vo svojom opise študijného odboru umeleckú činnosť.
2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana).
3. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2017 sa evidujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov, napr.: výstava trvá od 8. 11. 2017 do 14. 1. 2018, možno umelecký výstup zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, **avšak len raz** (t. j. buď v roku 2017, alebo v roku 2018). V prípade výstavy nie je potrebné zaevidovať výstup len ku dňu vernisáže.
4. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou

tvorby“ (research by design) a súčasťou ich výskumu je architektonický alebo urbanistický návrh. Neevidujú sa výstupy, ktoré vyhotoví doktorand paralelne popri výskumnej práci, nie ako jej súčasť a priamo nesúvisia s témou ich dizertačnej práce.

formou) na oficiálnej webovej stránke inštitúcie (t. j. nie na osobnej stránke autora výstupu alebo na jeho statuse na sociálnych sieťach).⁷ Podrobnosti o dokumentácii sú uvedené v časti 5 a 5.1.

5. Pri evidencii výstupov v registri sa rešpektuje princíp profesionality a umeleckej autonómnosti (t. j. napr.: sekundárne aktivity spojené s prezentáciou vín, gastronómie, áut, showbiznisu a iných obchodných artiklov a pod., nie sú akceptované).

6. Výstupy evidované pre daný druh umeleckej činnosti musia súvisieť s tvorbou v danom umení (napr.: výstupy pre divadelné umenie). Evidovanie výstupov súvisiacich s prípravou alebo „vystupovaním“ na spoločensko-kultúrnych podujatiach (réžia, herecký výkon a pod.) sa posudzuje individuálne a nemusí byť automaticky akceptované.

7. Kurátorskú prípravu a realizáciu výstavy so zameraním na ktorýkoľvek z druhov umeleckej činnosti možno evidovať prostredníctvom evidenčného formulára pre kurátorstvo.

3.2 Výtvarné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ

Zásady evidencie umeleckej činnosti (vysvetlivky a spresňujúce údaje)

1. Umelecké dielo sa zapisuje ako **podujatie** (vo formulári pre druh výstupu „podujatie“) ak je zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí. Vystavenie viacerých diel jedného autora na konkrétnej výstave sa eviduje len ako jeden výstup. V prípade, že na výstave vystavuje len jeden autor (resp. autorská dvojica/skupina, ktorá vytvára spoločné dielo), ide o samostatnú výstavu. V prípade, ak na výstave vystavujú viacerí autori, ide o skupinovú výstavu. V poli „Ďalšie údaje“ uvedie zapisovateľ podľa potreby spresňujúce informácie o vystavených dielach, ktoré sú dôležité najmä:

a) **pre určenie závažnosti výstupu** (napr. či ide o autorom prihlásenú účasť alebo účasť vyzvanú inštitúciou, kurátorom, či je vystavované dielo spojené s ocenením príp. s ohlasmi v odbornej tlači...).

V poli pre pripájanie dokumentácie sa v prípade evidencie podujatia v elektronickej podobe priloží materiál dokladujúci **menovitú účasť autora** na podujatí. (pozri 5.1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*),

b) **pre určenie väčšieho rozsahu** (napr.: počet vystavujúcich autorov, typ a počet/rozsah diel, spresnenie výstavného priestoru – napr.: Nitrianska galéria – Reprezentačné sály alebo Nitrianska galéria – Bunker).

2. Umelecké dielo sa zapisuje ako **dielo** (teda vo formulári pre druh výstupu „dielo“) ak ide o :

a) **dielo trvalo/dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore** (charakteristiku diela vo verejnom priestore pozri *Vysvetlivky a spresňujúce údaje*, str. 5). V prípade, ak výtvarnú zložku diela vytvoril jeden autor, eviduje sa ako samostatný výstup. Ak výtvarnú zložku diela realizovala skupina tvorcov, ide o výstup kolektívny.

V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o realizovanom diele, napr. typ diela, rozmery, technika, spoluautori, objednávateľ, umiestnenie a pod. (pozri 5.1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*).

V prípade známkovej tvorby, mincí, medailérstva sa v CREUČ ako „dielo“ akceptujú výstupy evidujúce zrealizované diela, nie návrhy (tie možno akceptovať len ako vystavené na „podujatí“).

Získané ocenenie alebo umiestnenie v súťaži nie je predmetom samostatnej evidencie, avšak možno ho premietnuť do vyššej kategorizácie výstupu v zmysle zvýšenia významnosti výstupu,

⁷ V prípade akčných, performatívnych a aktivistických výkonov vo verejnom priestore nestačí len deklarovanie „konania sa výkonu“. Uznávajú sa len také výkony, ktoré sú priamou súčasťou výstavnej aktivity inštitúcie a sú dokumentované vyššie uvedenou formou.

(záznam o ocenení treba uviesť v poli „Ďalšie údaje“ a dokladovať v schránke pre pripájanie dokumentácie (pozri 5. 1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*).

V prípade evidencie diela realizovaného vo verejnom priestore sa v poli pre pripájanie dokumentácie priloží v elektronickej forme materiál dokladujúci autorstvo/spoluautorstvo a inštitucionálny rámec realizácie (napr. objednávka, zmluva, potvrdenie inštitúcie...), a jeho **photodokumentácia** (pozri 5. 1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*).

b) dielo zahrnuté do zbierky umenia (charakteristiku zbierky umenia pozri *Vysvetlivky a spresňujúce údaje*, str. 5). V dokumentácii musí byť jednoznačne doložené zahrnutie diela do zbierky (pozri 5. 1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*).

V prípade, že dielo vytvoril a realizoval jeden autor, ide o samostatný výstup. Ak ho realizovalo viac spoluvytvorcov, ide o výstup kolektívny. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce informácie o realizovanom diele, podobne ako pri diele umiestnenom vo verejnom priestore. Dielo sa eviduje rovnocenne, ak je zahrnuté v katalógu zbierky a uložené v depozite alebo vystavené v stálej expozícii galérie. Ako dielo na podujatí ho možno zaevidovať len v prípade, ak je zapožičané na výstavu inej inštitúcii.

3. V CREUČ sa neeviduje samotné vytvorenie diela, ale jeho zverejnenie v inštitucionálnom rámci, príp. jeho inštitucionálna reflexia. Preto aj akčné umenie a intervencie vo verejnom priestore sú v CREUČ akceptované buď ako dielo realizované vo verejnom priestore (doložené dokumentáciou požadovanou pre dielo – pozri 5. 1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*), alebo ako zverejnenie dokumentácie danej aktivity na výstave/podujatí. V CREUČ sa eviduje zverejnenie diela, ktoré je garantované odborným konsenzom čiže odborným názorom kritiky, kurátorov, inštitúcie alebo podujatia – za týchto podmienok sa prihliada na špecifické formy zverejnenia v rámci rôznych médií.

4. V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je kurátorská príprava výstavy diel výtvarného umenia (vrátane kurátorstva vlastnej výstavy umelcom) sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formulára pre druh umeleckej činnosti „kurátorstvo“, podľa Pravidiel evidencie v CREUČ – kurátorstvo (Metodické pokyny kurátorstvo – vykazovacie obdobie 2017).

Vysvetlivky a spresňujúce údaje

Autorský výstup - vo výtvarnom umení sa ním rozumie dielo umiestnené vo verejnom priestore (alebo v zbierke) alebo **podujatie**, na ktorom je dielo zverejnené (vystavené).

Podujatie – výstava diel, festival s prezentáciou diel. Umelecké diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie). V poli „Ďalšie údaje“ uvedie údaje potrebné pre určenie väčšieho či menšieho rozsahu (pozri 5. 1 *Dokumentácia pre výtvarné umenie*).

Dielo vo výtvarnom umení – formalizovaný výsledok tvorivej činnosti, trvale alebo dlhodobo umiestnený vo verejnom priestore, šírený vo verejnom priestore médiami alebo zakúpený do verejnej zbierky umenia. Za verejný priestor možno považovať verejne dostupné priestory (napr. námestia, parky, exteriéry budov, interiérové priestory verejného používania), **nie priestory súkromného používania (byty, rezidencie, uzavreté kancelárske priestory a pod.)**.

V CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach:

- dielo dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore / v architektúre / na verejnom priestranstve, napr.: socha, pomník, pamätník, cyklus malieb, monumentálne dielo (mozaika, freska, sgrafito, štukolustro ...),

- dielo v zbierkotvornej inštitúcii (vo verejnej alebo v súkromnej zbierke) – kritériom zbierkotvornej inštitúcie je verejná prístupnosť zbierky (vystavenie) alebo v prípade depozitu dostupnosť katalógu zbierky pre odbornú verejnosť,
- dielo realizované a dané do obehu inštitúciou (napr. minca, medaila, poštová známka ...) (technický popis pre evidované dielo – pozri 5. 1 Dokumentácia pre výtvarné umenie).

Miera účasti

Samostatné (individuálne) podujatie, výstava, na ktorej vystavuje jeden autor svoje samostatné diela (angl. one man show), alebo diela vytvorené v autorskej spolupráci (napr.: autorská dvojica, ktorá tvorí spoločné diela: napr.: Aneta Mona Chisa a Lucia Tkáčová).

Kolektívne podujatie, výstava, na ktorej vystavujú svoje diela dvaja alebo viacerí autori (napr.: v prípade vyššie spomenutých autoriek, ak na výstave vystavujú aj diela, ktoré nevznikli ako spolupráca autorskej dvojice, ide o kolektívnu výstavu).

Percentuálny podiel

Stanovenie percentuálneho podielu je v prípade „podujatia“ veľmi ťažko vyjadriteľné a preto sa neuvádza. V prípade „diela“ pri kolektívnom autorstve treba uviesť percentuálny podiel.

Umelecké sympóziu / workshop – samotné workshopy a umelecké sympóziá sa v CREUČ neevidujú, ale akceptujú sa ich výstupy ako: výstavy z workshopov a umeleckých sympózií v štandardných výstavných priestoroch (v evidenčnom formulári ako druh výstupu „podujatie“). Podmienkou akceptácie podujatia je jeho trvanie vo verejnom alebo galerijnom priestore a jeho zaštitenie inštitúciou, ktorá sa venuje odbornej činnosti v oblasti prezentácie umenia (ako podujatie sa neakceptuje niekoľkohodinové sprístupnenie výsledkov workshopu/sympózia verejnosti – príhliada sa však na špecifiká prezentácií z workshopov svetelného, zvukového a akčného umenia, kde dlhodobá prezentácia nie je možná). Dielo, ktoré je výsledkom workshopu / sympózia a je dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore sa eviduje vo formulári „dielo“.

Kategorizácia renomovanosti inštitúcie / podujatia je možná pri zápise do formulára „podujatie“ a do formulára „dielo“ len v prípade zaradenia diela do zbierky. Treba pritom rešpektovať zoznamy renomovanosti (pravidlá a možnosť navrhnúť novú inštitúciu alebo podujatie – pozri 4. 3. 1 Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti).

V prípade zápisu pri diele vo verejnom priestore nie je možná kategorizovať inštitúcie, nakoľko objednávateľom môže byť napr.: magistrát, firma/výrobca, vydavateľ a pod.). Autor výstupu si kategóriu zaradí ad hoc a posúdi ju garant na úrovni školy a odborný hodnotiteľský orgán CVTI SR (ďalej len „OHO“). Pri diele, ktoré je zaradené vo verejnej zbierke možno písať renomovanú inštitúciu.

Zavedenie diela do zbierky – akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky (jednotlivca alebo firmy). Podmienkou je, aby dielo bolo verejne dlhodobo vystavené alebo zbierka mala katalóg diel, prístupný odbornej verejnosti.

3.3 V CREUČ sa neevidujú, resp. po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú

Spoločné pravidlá

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, v hudobnom umení umelecký

výkon v spolupráci s amatérmi, výchovné koncerty, prednášky prezentujúce tvorbu, vedenie a organizovanie študentských podujatí, súťaží a pod.).

2. Umelecké **výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným týždenným pracovným časom** na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov.

3. **Výstupy**, ktoré pripravil pedagóg **so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl v rámci pedagogického procesu (napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.).

4. Umelecké výstupy na úrovni bakalárskych a **diplomových prác** sa v CREUČ neevidujú, takisto výstupy študentov a so študentmi nie sú v CREUČ akceptované (okrem interných doktorandov), inscenácie študentov, absolventské predstavenia a pod.

5. Umelecké výstupy, ktoré **nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru** umeleckej činnosti; akceptujú sa len výstupy pedagógov a študentov doktorandských študijných programov v dennej forme štúdia, v tých odboroch, v ktorých sa v rámci povinných predmetov vyučuje daný druh umenia (nie je akceptované napr. 3. stupeň štúdia v študijných odboroch odborová didaktika alebo masmediálne štúdia, nakoľko ide o vedecké, nie umelecké štúdium s titulom PhD.).

6. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa **nepodieľa na výučbe študijného programu**, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.

7. **Duplicitné záznamy** jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách nie sú akceptované, rovnako duplicitné záznamy uvádzané počas niekoľkých rokov.

8. Záznamy, ktoré sú priamo **výstupom pedagogického procesu** nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

9. **Reprízované podujatia** (t. j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy, divadelné hry a koncerty presunuté do inej inštitúcie ako celok). Reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“.

10. **Jednotlivé časti jedného výstupu** sa neevidujú samostatne, výstup možno evidovať len raz ako celok. Napríklad dizajnérsky návrh viacerých častí prístroja, jednotlivé diela komorného recitálu, reštaurovanie súboru grafických listov, vydanie známky, obálky a pečiatky prvého dňa; podobne ak divadelné dielo uvedené pod jedným názvom obsahuje dve jednoaktovky, nemožno autorovi evidovať v záznamoch tri diela – osobitne každú jednoaktovku a tretie dielo pod jedným názvom. Dielo musí byť evidované ako jedno dielo s názvom, ktorý uvádza dokumentácia. Takisto v hudobnom umení jednotlivé diela komorného recitálu nemožno uvádzať ako samostatné výstupy; výstup možno evidovať len raz ako celok. Vo výtvarnom umení diela zverejnené prostredníctvom výstavy možno evidovať len ako jeden výstup (diela na výstave, nemožno evidovať každé dielo samostatne). V architektúre sa pripúšťa samostatná evidencia návrhu objektu a samostatná evidencia návrhu interiéru, aj keď návrhy spracoval jeden autor, resp. ten istý kolektív autorov (pozri poznámku).⁸

⁸ Návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru má odlišný charakter ako interiérová tvorba. Architektonický návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru je predmetom viazanej činnosti – autor musí mať odbornú spôsobilosť (napr. člen SKA) a podlieha

11. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov, účasť v súťažných porotách, propagačno-osvetové formáty typu „Pecha_Kucha“ a rozhovory o umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

12. **Ocenenia** (napr.: cena CE. ZA.AR a pod) sa v súčasnom systéme samostatne neevidujú. Uvádzajú sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu. Ocenenie nie je samostatným umeleckým výstupom. Ocenenie je súčasťou portfólia autora a vyjadrením kvality daného výstupu (autor svojou účasťou na umeleckom výstupe môže ovplyvniť jeho celkovú kategorizáciu - napr.: účasť autora na kolektívnej výstave finalistov Ceny Oskara Čepána). Ocenenia slúžia ako pomocné kritérium pre hodnotenie závažnosti. V CREUČ sa evidujú diela pri premiérovom zverejnení (spravidla napr.: formou výstavy - výstava ocenených diel), nie pri udelení ocenenia, alebo zverejnení informácie o diele formou článku v časopise a pod.

13. **Organizačné práce** a samotná príprava podujatia/výstavných, koncertných alebo iných umeleckých aktivít (s výnimkou kurátorstva) nie je predmetom evidencie umeleckých aktivít v CREUČ.

3. 4 Výtvarné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy

1. Workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z workshopov v štandardných výstavných priestoroch (s prihliadnutím na špecifickosť médií ako video, akčné, svetelné a zvukové umenie).

2. Vedenie tvorivých dielní pre študentov alebo verejnosť je považované za pedagogickú aktivitu a v CREUČ sa neeviduje.

3. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov nie sú akceptované v CREUČ. (Veľtrhy umenia sa posudzujú individuálne, podľa náročnosti výberu).

4. Členstvo v porote, alebo lektorstvo nie je výtvarnou aktivitou – neeviduje sa v CREUČ.

4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti

Podrobný popis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>). Na účely kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a každoročne, na návrh CVTI SR ako prevádzkovateľa CREUČ aktualizuje zoznam podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované. Pokiaľ zapisovateľ výstupu nenájde v zozname renomovaných podujatí a inštitúcií ním zapisované podujatie alebo inštitúciu, môže ju pridať vo forme návrhu. Všetky návrhy budú následne predložené na posúdenie MŠVVaŠ SR.

oficiálnemu schvaľovaciemu procesu, interiérová tvorba patrí do oblasti voľnej tvorby, možno ju vykonávať v slobodnom povolani bez viazania na autorizáciu. Pri návrhu budovy, komplexu budov alebo urbanistického celku architekt vytvára určitý priestorový rámec, ktorý má dlhodobý až trvalý charakter, pri návrhu interiéru autor priestorový rámec naplňa, upravuje, charakter tohto zásahu je dočasný, niekedy až krátkodobý a premenlivý. Návrh objektu/budovy a návrh interiéru väčšinou predstavuje oddelené zadania niekedy so značným časovým posunom. Stavebné úpravy (premiestnenie priečok, zníženie stropu...) v rámci riešenia interiéru predstavujú súčasť návrhu nového interiéru (väčšinou pri úpravách interiérov bytov). Toto je ale nutné posúdiť ad-hoc, v prípade rekonštrukcie historického objektu sa môže jednať aj o zásadnú úpravu pôvodnej stavby.

V opodstatnenom prípade budú zaradené do ročnej aktualizácie zoznamu renomovaných podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti VŠ. Zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je zverejnený na portáli CREPČ/CREUČ na adrese: <http://cms.crepc.sk/pokyny-creuc-2017.aspx>

4.1. Výtvarné umenie - kritériá pre závažnosť

Závažný umelecký výstup (Z):

1. Za závažný umelecký výstup možno považovať vystavenie diela, realizáciu diela vo verejnom priestore alebo zaradenie diela do zbierky, ktoré možno charakterizovať ako dielo zásadného a objavného významu, prinášajúce nové a inovatívne umelecké postupy a obsahy v prostredí súčasného výtvarného umenia.
2. Dôležitým kritériom pre závažnosť výstupu je akceptácia tvorby jeho autora v medzinárodnom alebo národnom kontexte na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach/v renomovaných inštitúciách, v kurátorských výberoch medzinárodne uznávaných kurátorov, reflexie jeho umeleckých výkonov v zahraničných a domácich odborných periodikách a tematických odborných monografiách, jeho významné ocenenia odbornými porotami za umeleckú činnosť a umiestnenie jeho diel vo významných zbierkach umenia.
3. Pri posudzovaní závažnosti sa berie do úvahy aj hodnota konkrétneho výstupu z inštitucionálneho hľadiska, t. j. v akej inštitúcii, pri akej príležitosti, s akým odborným/kurátorským výberom a ohlasom/ocenením... bol výstup realizovaný. Toto kritérium je rozhodujúce najmä u začínajúcich autorov, ktorí sa ešte nemôžu preukázať rozsiahlejšou činnosťou.

Menej závažný umelecký výstup (Y):

Za menej závažný umelecký výstup možno považovať výstup štandardnej umeleckej kvality – vystavenie diela (súboru diel) alebo realizáciu diela vo verejnom priestore, ktoré možno charakterizovať ako diela rozvíjajúce súčasné tendencie výtvarného umenia, ale neprinášajúce relevantné, nové a inovatívne umelecké postupy a obsahy. Autor výstupu nepreukazuje reflexiu svojho diela v rámci medzinárodného alebo národného kontextu na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach / v renomovaných inštitúciách, v kurátorských výberoch medzinárodne uznávaných kurátorov, v zahraničných a domácich odborných periodikách a tematických odborných monografiách, svoje významné ocenenia odbornými porotami za umeleckú činnosť a umiestnenie diel vo významných verejných a súkromných domácich a zahraničných zbierkach umenia. Konkrétny výstup má štandardné inštitucionálne ukotvenie (bežný rámec galerijnej alebo realizačnej umeleckej prevádzky).

Ostatný umelecký výstup (X):

Za ostatný umelecký výstup možno považovať vystavenie diela (súboru diel) alebo realizáciu diela vo verejnom priestore, ktoré možno charakterizovať ako tvorivé diela len z hľadiska osobného potenciálu autora. V kontexte súčasného umenia ich nemožno hodnotiť ako závažný prínos ani ako štandardnú tvorbu rozvíjajúcu súčasné tendencie umenia. U začínajúcich autorov ide o diela, ktoré majú rozvojový potenciál. Konkrétny výstup má inštitucionálne ukotvenie v bežnom rámci galerijnej prevádzky.

Poznámka:

1. Výstavy bez relevantnej kurátorskej koncepcie založenej na odbornom výbere diel nemožno považovať za závažné. Výstupy spojené s prezentáciou diel na významných veľtrhoch umenia sa posudzujú individuálne podľa odbornej náročnosti výberu na dané podujatie.

2. V procese verifikácie zaevidovaných výstupov je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi, jeho pedagogickej a tvorivej činnosti. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto odporúčanou pomôckou priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky autora (ďalej len „UPCH autora“). Priloženie tohto materiálu poskytne základné informácie o aktuálnej pedagogickej a tvorivej činnosti autora v jednotnej podobe⁹. Priloženie UPCH je v záujme možnosti vyššieho ohodnotenia výstupu hodnotiteľským orgánom. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje individuálne, ohľad sa berie na krátkodobú úspešnosť výstupov, ohlasy na tvorbu autora, publikované v odborných publikáciách a na internete.

Ako závažné možno kategorizovať najmä umelecké výstupy, ktoré sa uskutočňujú v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, prinášajú nové a inovatívne postupy a obsahy; spájajú sa s oceneniami autora, konkrétneho výkonu, alebo diela; ich prezentácia je výsledkom odborného výberu (napr.: kurátorský výber, vyzvaná účasť na festivale/prehliadke, ocenenie na súťaži odbornou porotou a pod.).

4. 2 Výtvarné umenie - kritériá pre stanovenie rozsahu

Samostatný výstup veľkého rozsahu (Z):

Za samostatný výstup veľkého rozsahu možno v prípade podujatia považovať samostatnú výstavu jedného autora vo výstavnom priestore veľkého rozsahu (orientačne od 100 m² podlažia výstavnej plochy) alebo zvlášť rozsiahlu a technologicky náročnú inštaláciu. Za samostatnú výstavu možno považovať aj výstavu autorskej dvojice (trojice ...), ak deklarujú spoluautorstvo všetkých diel na výstave.¹⁰

V prípade diela vo verejnom priestore (resp. pri zaradení do zbierky) možno veľký rozsah uznať pri monumentálnych dielach a pri dielach preukazujúcich mimoriadnu technicko-materiálovú náročnosť. Za samostatné dielo sa v tomto prípade nepovažuje výtvarné spoluautorstvo viacerých tvorcov. Údaje dokladajúce väčší rozsah je potrebné zdokumentovať (pozri 5. 1 Dokumentácia pre výtvarné umenie).

Samostatný výstup menšieho rozsahu (X):

Za samostatný výstup menšieho rozsahu možno v prípade podujatia považovať samostatnú výstavu jedného autora vo výstavnom priestore menšieho rozsahu (orientačne do 100 m² podlažia výstavnej plochy). Za samostatnú výstavu možno považovať aj výstavu autorskej dvojice (trojice), ak deklarujú spoluautorstvo všetkých diel na výstave.

⁹ Požiadavka pripojenia sprievodnej dokumentácie vypovedajúcej o konkrétne evidovanom umeleckom výstupe v databáze je aj naďalej platná. Spracovateľ EUCA pripojením UPCH autora už nemusí zadávať v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ informácie o autorovi, ani pripájať rôzne dokumenty o vzdelaní a pôsobení autora na VŠ v konkrétnom študijnom odbore a študijnom programe.

¹⁰ napr. Aneta Mona Chisa / Lucia Tkáčová, Kassabovs a pod.

V prípade diela vo verejnom priestore (resp. pri zaradení do zbierky) predstavujú menší rozsah diela, ktoré nespĺňajú kritériá veľkého rozsahu.

Kolektívny výstup väčšieho rozsahu (Y):

Podiel účasti autora na kolektívnej výstave záleží od veľkosti výstavného priestoru a rozsahu jeho výstavnej kolekcie v rámci výstavy. Za kritérium kolektívnej výstavy väčšieho rozsahu možno považovať galerijný priestor od cca 200 m² podlažia výstavnej plochy s počtom šesť a menej vystavujúcich autorov. Prihliada sa aj na zvlášť rozsiahlu a technologicky náročnú kolekciu autora v rámci podujatia.

Za kolektívne dielo väčšieho rozsahu vo verejnom priestore (resp. pri zaradení do zbierky) možno považovať monumentálne diela a diela preukazujúce mimoriadnu technicko-materiálovú náročnosť, ktoré majú viacerých spoluautorov. Údaje dokladajúce kolektívny výstup väčšieho rozsahu je potrebné doložiť v dokumentácii (pozri 5. 1 Dokumentácia pre výtvarné umenie).

Kolektívny výstup menšieho rozsahu (V):

Za kolektívny výstup menšieho rozsahu možno považovať podujatia a diela, ktoré nespĺňajú kritériá pre väčší rozsah.

4. 3 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality

Spoločné pravidlá

Medzinárodný význam – podujatie konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným, (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; výstup na renomovanom podujatí, resp. podujatí organizovanom renomovanou odbornou inštitúciou v zahraničí. Medzinárodný význam je spravidla reflektovaný v odbornej tlači doma alebo v zahraničí.

Národný význam – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia.

Umelecké výstupy, ktoré sa uskutočňujú v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí sú národnou prezentáciou na slovenskom území a nepovažujú sa automaticky za renomované podujatia. Národné prezentácie v prostredí týchto inštitúcií sa posudzujú individuálne. Výstupy na pôde zastupiteľstiev SR sú považované za domáce výstupy, ostatné, konané v súčinnosti s profesionálnymi zahraničnými inštitúciami, resp. podujatiami, sú zahraničné výstupy. Umelecké výstupy realizované kultúrnymi centrami a zastupiteľstvami je možné považovať za zahraničné, pokiaľ sa uskutočňujú v štandardných výstavných priestoroch v zahraničí (v renomovaných koncertných sálach, galériách v zahraničí, nie na pôde vyslanectiev).

(Poznámka: Teritorialita výstupu závisí od teritoriality VŠ, na ktorej autor výstupu pôsobí a ktorá výstup vykazuje.)

4. 4. Kritériá pre renomovanosť

Predkladanie návrhov do zoznamov renomovanosti

Spoločné pravidlá

Pre účely stanovenia kategórie renomovanosti inštitúcie, alebo podujatia je na portáli CREPČ/CREUČ zverejnený aktuálne platný zoznam renomovanosti <http://cms.crepc.sk/pokyny-creuc-2017.aspx> - alebo priamo v záhlaví evidenčného formuláru. Podrobne o zadávaní návrhov do zoznamov

renomovanosti pozri Manuál – vykazovacie obdobie 2017, časť 5. 3. 1. Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti str. 8 na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/2017creuc/mp_creuc_2017_manual_evidencia_vystupov.pdf

Autor výstupu môže prostredníctvom spracovateľa EUCA na danej VŠ predložiť návrh na zaradenie do zoznamu renomovaných inštitúcií a zoznamu renomovaných podujatí. Uskutočniť tak môže v prípade, ak v CREUČ eviduje umelecký výstup, ktorý sa viaže na inštitúciu, alebo podujatie nenachádzajúce sa v aktuálne platnom zozname renomovanosti. Pokiaľ návrh spĺňa nasledujúce odporúčané kritériá, možno ho zapísať do zoznamu návrhov. Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti:

4. 4. 1 Výtvarné umenie - zoznamy renomovanosti

Odporúčania odborných garantov na kritériá pre renomované inštitúcie a podujatia

Navrhované podujatie spĺňa nasledujúce kritériá:

1. **Programová koncepcia podujatia** má za cieľ predstaviť odbornej ale i širokej verejnosti výsledky tvorby v určitom druhu umenia (do ktorého je zaradený dotýčný vykazovaný výkon). Prezentovaná diela vykazujú znaky aktuálnej profesionálnej tvorby.
2. Účasť autora na podujatí je na základe pozvania renomovaným odborníkom (kurátorom) alebo výberu radou pozostávajúcou z renomovaných odborníkov (t. j. takých, ktorí sú reflektovaní v medzinárodnom odbornom prostredí – majú kurátorskú, výstavnú alebo publikačnú činnosť a ohlasy na ňu).
3. Podujatie je dlhodobejšie považované medzinárodnou odbornou komunitou za reprezentačné a mienkotvorné v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy a recenzie na podujatie v odbornej tlači dokladajú jeho význam a kvalitu.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Podujatie je organizované opätovne minimálne 3 roky (ročníky).

Niektoré podujatia v domácom kontexte môžu byť OHO posúdené ako **renomované ad hoc**, v prípade, že boli koncipované renomovaným kurátorom a zúčastňujú sa ich závažní autori s medzinárodným renomé. Taktiež v prípade široko koncipovaných veľkých podujatí, (realizovaných vo viacerých priestoroch zároveň) môže OHO uznať ako renomované len vybrané segmenty podujatia.

Navrhovaná inštitúcia spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Inštitúcia sa venuje pravidelnej činnosti prezentácie **výtvarného umenia ako svojej hlavnej činnosti a túto činnosť má verejne prístupnú v archíve výstav (podujatí) na svojej webovej stránke. Pri tvorbe a prezentácii umeleckých diel postupuje v súlade s autorským zákonom a Etickým kódexom ICOM (Medzinárodnej rady múzeí).**
2. Programová koncepcia inštitúcie, resp. jej jednotlivé aktivity sú pripravované systematicky (napr. galerijnou radou) alebo za účasti popredných, národne resp. medzinárodne uznávaných odborníkov (t. j. takých, ktorí sú reflektovaní v medzinárodnom odbornom prostredí – majú kurátorskú, výstavnú alebo publikačnú činnosť a ohlasy na ňu).
3. **Prevažuje výstavná činnosť autorov s medzinárodnou, resp. národnou kvalitou, inštitúcia nepreferuje výstupy stredného prúdu, lokálneho významu alebo komerčnej činnosti.**
4. Ohlasy (recenzie) na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Zoznam renomovaných inštitúcií má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu.

4. 4. 2 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti

Detašované pracoviská renomovaných inštitúcií, pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu je potrebné posudzovať samostatne.

Spríevodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

Školské a spolkové galérie sú akceptované ako výstavná inštitúcia pokiaľ ide o priestor oficiálne vyhradený na túto špecifickú činnosť, pričom ich renomovanosť je podmienená splnením bodov uvedených v Kritériách pre renomovanosť inštitúcie.

Vysoké umelecké školy sú garantmi umeleckého výskumu. **Ako renomované môžu byť však akceptované len školské galérie, koncertné a divadelné sály a pod., ak spĺňajú kritéria pre renomované inštitúcie.**

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou umeleckou udalosťou**, ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality, možno zaradiť **pre konkrétny výstup** ako renomované. **Takéto zaradenie podlieha hodnoteniu garanta (na úrovni školy) a OHO (na úrovni CVTI SR).**

Výstup v renomovanej inštitúcii/na renomovanom podujatí v medzinárodnom prostredí (Z): Ide o výstupy v renomovaných inštitúciách/na renomovaných podujatiach v zahraničí (**pozri Zoznam renomovaných inštitúcií a Zoznam renomovaných podujatí**). Pri zaradení výstupu do tejto kategórie sa berie do úvahy úroveň kurátorskej koncepcie výstavy a odborného kurátorského výberu, resp. náročnosť výberu medzinárodnou odbornou porotou, **v takomto prípade je možné hodnotiť podujatie ako renomované ad hoc, parametre renomovanosti však treba dokladovať (pozri 4.4.1 Výtvarné umenie - zoznamy renomovanosti).**

V prípade diela ide o akvizíciu diela do zbierky renomovanej zahraničnej inštitúcie, prípadne o dielo vo verejnom priestore mimoriadneho významu v zahraničí (hodnotí sa ad hoc, **nie je možné zostaviť zoznam renomovaných objednávateľov**).

Ostatný výstup v zahraničí (X) :

Výstupy na zahraničných podujatiach a v zahraničných inštitúciách a diela v zbierkach a vo verejnom priestore v zahraničí, ktoré nepatria do predchádzajúcej kategórie.

Výstup v renomovanej inštitúcii / na renomovanom podujatí v národnom prostredí (Y):

Ide o výstupy v renomovaných inštitúciách/na renomovaných podujatiach v domácom prostredí, ktoré majú národný význam. V prípade diela ide o akvizíciu diela do zbierky renomovanej domácej inštitúcie, prípadne o dielo vo verejnom priestore mimoriadneho významu na Slovensku (hodnotí sa ad hoc, **nie je možné zostaviť zoznam renomovaných objednávateľov**).

Ostatný výstup v domácom prostredí (V):

Výstupy na domácich podujatiach a v domácich inštitúciách a diela v zbierkach a vo verejnom priestore **v domácom prostredí**, ktoré nepatria do predchádzajúcej kategórie. Výstupy lokálneho a regionálneho charakteru.

4. 4. 3 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú

Spoločné pravidlá

Za renomované sa nepovažujú školy a vzdelávacie inštitúcie (s výnimkou zložiek patriacich pod školu, typu galéria, koncertná sála/ divadelná inštitúcia a pod., ktoré je možné zaradiť podľa kritérií renomovanosti), profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú **odborne** medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.

Za renomované inštitúcie nemožno považovať také inštitúcie, ktoré sú spravidla prezentačným priestorom pre kultúrne, kultúrno-spoločenské, alebo aj umelecké aktivity rôzneho druhu, nemajú čitateľnú dramaturgiu umeleckej tvorby, alebo prezentácie pre daný druh umenia. Za renomované podujatia takisto nemožno považovať také, ktoré vznikli, alebo vznikajú za účelom prezentácie záujmovej umeleckej činnosti, najmä ak je tento účel prezentovaný v oficiálnej charakteristike podujatia, alebo priamo organizátorom podujatia.

Medzi renomované podujatia nepatria príležitostné umelecké a spoločensko-kultúrne aktivity typu akadémii, výročných osláv, prezentácií, **multikultúrne podujatia typu letných festivalov , kultúrneho leta v mestách** a pod.

Dôležité je správne rozlišovať renomované podujatie v jednotlivých druhoch umeleckej činnosti, prípadne aj v inom výskumnom odvetví (napr.: renomovaný odborný farmaceutický kongres môže byť považovaný za renomované medicínske podujatie, avšak nie vo vzťahu k hudobnému, tanečnému alebo napríklad k výtvarnému umeniu, t. j. ak sa na takomto podujatí uskutoční umelecké vystúpenie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie pre napr.: hudobné, tanečné a iné umenie).

Každý druh umeleckej činnosti má vytvorený vlastný zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí – v súlade s danými špecifikami. Výstupy realizované v tzv. multifunkčných priestoroch, ktoré nemožno jednoznačne zaradiť do zoznamu renomovanosti sú posudzované individuálne. **Renomované inštitúcie organizujú aj nerenomované podujatia, preto aj napriek odsúhlasenému zoznamu renomovanosti je potrebné aj následné odborné posúdenie každého konkrétneho záznamu**, t. j. pri evidencii výstupov nemožno automaticky pridelovať kategorizáciu len podľa zverejneného zoznamu.

Zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu, ktorý môže prihliadať aj na úroveň konkrétneho podujatia v danej inštitúcii (napr.: SND – neorganizuje iba renomované podujatia, ale aj rôzne benefičné koncerty a podujatia - Ples v opere, Krištáľové krídlo; podobne performancie v priestore pred Ludwig Museum v zahraničí a pod.).

5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti, s priamym súvisom s autorom výstupu a v súlade s navrhovanou kategorizáciou výstupu tak, aby bolo možné určiť charakter a rozsah umeleckého výkonu** (napr.: nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.) Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Súčasťou dokumentácie je aj jednoznačný doklad o príslušnosti umeleckého výkonu k predmetnému kalendárnemu roku. Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka, na ktorej je autor spomenutý/reprodukovaný a pod., t. j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaneho súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t. j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná). **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná.** V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie.

V procese následnej verifikácie zaevidovaných výstupov je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi, jeho pedagogickej a tvorivej činnosti. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto odporúčanou pomôckou priloženie UPCH autora. Priloženie tohto materiálu poskytne základné informácie o aktuálnej pedagogickej a tvorivej činnosti autora v jednotnej podobe ¹¹. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje ad hoc, na základe ohlasov a ocenení, za pomoci webovej stránky školy, autora, prípadne iných databáz.

¹¹ Požiadavka pripojenia **sprievodnej dokumentácie vypovedajúcej o konkrétne evidovanom umeleckom výstupe** v databáze je aj **naďalej platná**. Spracovateľ EUCA pripojením UPCH autora už nemusí zadávať v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ informácie o autorovi, ani pripájať rôzne dokumenty o vzdelaní a pôsobení autora na VŠ v konkrétnom študijnom odbore a študijnom programe.

Evidovaný druh umeleckej činnosti a zvolený typ výstupu musí byť doložený dokumentáciou, ktorá korešponduje s evidovaným výstupom, t. j. účelové prispôsobovanie výkonu nie je v CREUČ akceptované. Obdobne musí pripojená dokumentácia korešpondovať s evidovaným dielom/podujatím (napr.: viackrát pripojená tá istá príloha k odlišným podujatiam, alebo pravdepodobná pozvánka (bez oficiálneho označenia) na iné podujatie autora, nie je akceptovaná ako náležitá sprievodná dokumentácia).

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti bude podkladom pre verifikáciu záznamov **daného** vykazovacieho obdobia, pri odvolacích procesoch a pod.; je preto neoddeliteľnou súčasťou každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti, t. j. je povinná. **Adekvátne dokumentácia musí jednoznačne identifikovať autora výstupu aj konkrétny evidovaný výstup.**

Sprievodnú dokumentáciu je potrebné priložiť v čitateľnej kvalite a rozlíšení, spravidla v horizontálnej orientácii písaného textu a obrázku a podľa požadovanej špecifikácie materiálov, **najmenej v počte troch dokumentov (internetový odkaz, pozvánka, plagát a i.).** Nejednoznačné, nekonkrétne a nečitateľné prílohy nie sú akceptované. Záznamy s takouto dokumentáciou, ktorá neumožňuje jednoznačné vyhodnotenie evidovaného výstupu, môžu byť navrhnuté na vyradenie.

5. 1 Výtvarné umenie a dokumentácia

Dokumentácia požadovaná pre výtvarné umenie:

V prípade evidencie výstupu – **výstavy/podujatia** – súčasťou dokumentácie je materiál (napr. **pozvánka/ plagát/poster/skladačka**), ktorý musí obsahovať nevyhnutné údaje potvrdzujúce konanie podujatia a účasť autora na ňom (t. j. názov výstavy, dátum realizácie podujatia, miesto, názov inštitúcie, zoznam vystavujúcich – v prípade závažného výstupu aj meno kurátora). Ak pozvánka alebo iná dokumentácia neobsahuje tieto údaje, je potrebné doložiť **tlačovú správu** s požadovanými údajmi alebo

screenshot z oficiálnej webovej stránky inštitúcie, ktorá danú výstavu organizuje, resp. v ktorej sa realizuje (so všetkými identifikujúcimi údajmi) **alebo**

sken relevantných údajov z katalógu (t. j. titulná strana, tiráž a fotografia diela v katalógu, resp. text, v ktorom sa **menovite uvádzajú autor/autori**, názov inštitúcie, zoznam vystavujúcich,...) alebo **článok v odbornom časopise alebo v dennej tlači** o realizovanej výstave (so všetkými potrebnými identifikačnými údajmi).

Pre dokladovanie väčšieho rozsahu sa v evidenčnom formulári uvádza aj rozsah výstavnej kolekcie (napr. počet vystavených diel, konkrétny priestor galérie, minútáž videí a akčných foriem), príp. ďalšie údaje, ktoré zapisovateľ považuje za potrebné k určeniu väčšieho rozsahu. Doplnkovým (v prípade podujatia nepovinným) materiálom dokumentácie môže byť priloženie výberu nasnímaných diel prezentovaných na výstave.

V prípade evidencie výstupu – **dielo realizované vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, typ diela (plastika, mozaika, objekt, fontána, minca, medaila, poštová známka ...), rok vzniku, techniku, materiál, rozmery (rozsah), miesto a obec (krajina) umiestnenia/distribúcie, objednávateľa, príp. ďalšie informácie potrebné pre určenie rozsahu a funkcie diela. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografiu diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť **dokument potvrdzujúci**

autorstvo a realizáciu výstupu, napr. sken objednávky resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) alebo preberací protokol a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (charakteristiku zbierky umenia pozri *Vysvetlivky a spresňujúce údaje, str. 5*) je potrebné dokumentovať názov, techniku, rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, (príp. nepovinný údaj katalógové číslo v zbierke). Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

V prípade evidencie výstupu – **diela realizovaného vo verejnom priestore** je potrebné dokumentovať názov, typ diela (plastika, mozaika, objekt, fontána, minca, medaila, poštová známka ...), rok vzniku, techniku, materiál, rozmery (rozsah), miesto a obec (krajina) umiestnenia/distribúcie, objednávateľa, príp. ďalšie informácie potrebné pre určenie rozsahu a funkcie diela. V dokumentácii je potrebné doložiť fotografiu diela. Ako dokumentačný materiál treba predložiť dokument potvrdzujúci autorstvo a realizáciu výstupu, napr. sken objednávky resp. faktúry (s prekrytými osobnými a finančnými údajmi) alebo preberací protokol a pod.

V prípade evidencie výstupu – **diela zahrnutého do zbierky** (charakteristiku zbierky umenia pozri *Vysvetlivky a spresňujúce údaje, str. 5*) je potrebné dokumentovať názov, techniku, rozmery (rozsah) diela, rok vzniku, inštitúciu, dátum akvizície, (príp. nepovinný údaj katalógové číslo v zbierke). Ako dokumentačný materiál treba predložiť sken odovzdávacieho protokolu, ktorý možno nahradiť čestným vyhlásením štatutára zbierky (obsahujúcim požadované údaje) a fotografiu diela.

6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Podrobnejšie: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, 16. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti, str. 32, na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf

Prílohy

7. Charakteristika vybraných pojmov

V oblasti definovania jednotlivých druhov umeleckej činnosti, v rámci ktorých si autori evidujú svoje výstupy v CREUČ, bola zaznamenaná potreba reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní. Metodický pokyn prináša doplňujúcu a aktualizovanú charakteristiku vybraných pojmov k Prílohe č. 4 vyhlášky.

(Spracované podľa podkladov garantov pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti)

Akčné umenie – rôzne formy intermediálneho prejavu (happening, performancia, event, umenie aktivizmu) založené na skupinovom alebo individuálnom predvádzaní (akcii) v konkrétnom prostredí a čase, väčšinou v priamom kontakte alebo v spolupráci s divákmi, často aj s ich zapojením. Súvisí s preklenutím hraníc medzi umením a životom (väčšinou reflektuje sociálnu situáciu, politickú realitu alebo testuje psychické limity účastníkov).

Aktivistické formy umenia – spoločensky angažované aktivity, poukazujúce (glosujúce, kritizujúce, transformujúce, parafrázujúce, karikujúce, persiflujúce ...) na aktuálne sociálne, politické, kultúrne, umelecké, ekologické a iné problémy. Súčasť neokonceptuálneho a postkonceptuálneho umenia verejného priestoru (public-art), modelujúceho sociálnu situáciu.

Veľmi často platné aj pre dizajn: najmä art dizajn a dizajn vizuálnej komunikácie používa napr.: happenning, inštaláciu, akciu a tak kriticky reaguje na sociálne, spoločenské, kultúrne aj ekologické témy. V dizajne označované termínom Kritický dizajn.

Inštalácia – výtvarná forma, ktorá pracuje s priestorom a prvkami v ňom rozmiestnenými, môže využívať princípy rôznych médií (socha, objekt, maľba, video, dizajnerska inštalácia ako napr.: inštalácie výstav, inštalácie vo verejnom priestore, v architektúre, multimediálne inštalácie a pod.); často využíva konkrétne miesto determinované jeho kultúrnym, sociálnym, architektonickým kontextom (site specific, in situ, genius loci).

Intermédiá – intermediálne umenie, umenie prepájajúce viacero médií, žánrov, druhov umenia (napr.: text a obraz/plastiku, zvuk a obraz/plastiku, video a obraz/plastiku); pojem sa čiastočne prekrýva s pojmami inštalácia a multimédiá.

Konceptuálne umenie – umelecká tvorba, ktorá zdôrazňuje myšlienkový koncept autora oproti perceptuálnej forme diela (uprednostňuje ju pred estetickým - vnemovým zážitkom). Prezentované môže byť textom, projektom, nákresom, mapou, číselnou štruktúrou a pod. - minimalizuje prostriedky vnemovej percepcie, oslovuje intelekt a racionálnu interpretáciu. Postkonceptuálne formy umenia kombinujú ideu a vnemovú stránku diela. V súčasnosti neokonceptuálne umenie pracuje s rozmanitými perceptuálnymi formami (inštalácia, video, site-specific, t. j. dielo vytvorené umelcom s ohľadom na konkrétny priestor, mestské, alebo environmentálne prostredie, môže ísť o výtvarné, divadelné, aj tanečné umelecké výstupy, ďalej public-art, prisvojenie si artefaktu alebo reality ...), s dôrazom na prezentáciu autorského konceptu.

Multimédiá – multimediálne umenie spája viacero médií, napr.: zvuk a pohyblivý obraz; pod pojem patrí video, film, digitálne hry, animácie, webové a softvérové umenie, interaktívne umenie a prezentácie a pod.

Ocenenie umeleckého diela - je forma vyjadrenia kvality závažného umeleckého diela. Udeľuje ho skupina odborníkov (porota) alebo širšie fórum záujemcov (profesionálne združenia, diváci, poslucháči), ktorí o ocenení hlasujú. Ocenenia spravidla symbolizujú výtvarné artefakty (plastika, grafika, diplom a pod.). Škála ocenení v každom umeleckom odvetví je bohatá – od nevýznamných po ceny s dlhou vlastnou históriou, počas ktorej sa stali „visačkou“ mimoriadnej umeleckej hodnoty. Ocenenia známe aj širokej kultúrnej verejnosti, zvyšujú spoločenskú prestíž a marketingový potenciál konkrétneho diela a jeho autora alebo interpreta.

Performancia – autorské predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma výtvarného akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky ako sú text, zvuk, pohyb, projekcia). Môže byť sprostredkovaná aj prostredníctvom záznamového média (fotografia, video).