# VÝROČNÁ SPRÁVA VŠVU 20_10

VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN

# VÝROČNÁ SPRÁVA VŠVU 2010

Vydala Vysoká škola výtvarných umení v roku 2011
Redakcia: Michaela Pašteková, Centrum výskumu VŠVU
Tlač: Sekcia digitálnych technológií, Centrum výskumu VŠVU
Jazyková úprava: Mária Sukeníková
Grafický dizajn: Pavlína Morháčová

# OBSAH


5 Príhovor rektora VŠVU
6 Štruktúra VŠVU
8 Úsek umenia, rozvoja a vedy
9 Centrum výskumu VŠVU
17 Úsek pre študijné záležitosti
19 Úsek pre zahraničné vzťahy
23 Akademický senát VŠVU
24 Umelecká rada VŠVU
24 Správna rada VŠVU

27 Katedra maľby a iných médií
29 Katedra socha, objekt, inštalácia
31 Katedra grafiky a iných médií
34 Katedra fotografie a nových médií
37 Katedra textilnej tvorby
40 Katedra úžitkového umenia
42 Katedra vizuálnej komunikácie
44 Katedra dizajnu
46 Katedra intermédií a multimédií
48 Katedra architektonickej tvorby
51 Katedra reštaurovania
53 Katedra teórie a dejín umenia
56 Kabinet kresby

58 Akademická knižnica VŠVU
59 Galéria Medium
62 Hospodárenie školy

# PRÍHOVOR REKTORA VŠVU

Výročná správa je dôležitým dokumentom, ktorý je dokladom nielen o poslaní školy, o jej dlhodobých zámeroch, ale aj o každodennej práci nielen vedenia Vysokej školy výtvarných umení, ale aj všetkých pedagógov a zamestnancov školy počas roku 2010. S vedomím plnej zodpovednosti sme v uplynulom roku riešili pre nás, aj kolegov, radostné, ale aj náročné úlohy, ktoré bolo nevyhnutné vnímať z pohľadu dlhodobej udržateľnosti konkurencieschopnosti. Po dlhšom procese sa podarilo vypracovať a úspešne zabezpečiť financovanie dvoch, pre vývoj školy dôležitých projektov:

→ Vybudovanie výučbového centra komunikácie a vizualizácie v Kremnici,
→ Digitalizácia technologických procesov v dizajne.

Tieto projekty sú významné nielen z hľadiska prítomnosti, ale aj budúcnosti.

Ďalším pozitívom bolo zintenzívnenie grantovej činnosti pedagógov školy, čo znamenalo nielen značný nárast realizovaných projektov a podujatí s účasťou zahraničných hostí, ale aj účasť našich študentov a pedagógov na podujatiach v zahraničí.

Naďalej sa v rámci finančných možností snažíme kultivovať prostredie školy. Realita financovania našej vysokej školy zo strany Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR nám pripravila mnoho neľahkých chvíľ, ktoré vedenie školy muselo priebežne riešiť v systéme prerozdeľovania financií smerom ku katedrám, až po neustále cibrenie systematizácie pracovných miest. S poľutovaním musím konštatovať, že snaha o začatie výstavby internátu – napriek získanému, avšak znovu zastavenému stavebnému konaniu – nebola možná, nakoľko zvýšený rozpočet nebol podporený ministerstvom školstva.

Opakovane realizovaná výstava diplomových prác v júni v Dome umenia bola prezentáciou výsledkov štúdia, ako aj snaženia študentov a pedagógov školy.

Rád by som poďakoval všetkým kolegom a pracovníkom školy, ktorí chápali neľahké obdobie zmien, ktorými naša inštitúcia prechádzala vo vzťahu k spôsobu financovania školstva na Slovensku. Napriek tomu pracovali intenzívne, zodpovedne a s osobným nasadením. Ďalej vykazovali v prospech školy svoju autorskú umeleckú a publikačnú činnosť, ohlasy na realizácie výtvarných diel a výstav. Je to proces, ktorý je významným prostriedkom viaczdrojového financovania školy. Takýto prístup k pedagogickej a umeleckej práci nás robí školou, ktorá reflektuje potreby súčasnosti. Predpokladám, že aj nastupujúci rok 2011 nebude ľahký. Verím však, že nás znovu čakajú aj chvíle radostné, nakoľko potenciál a energia pracovníkov a študentov, ako aj celkové nastavenie školy a štúdia, dávajú perspektívu úspešnosti, kvalitatívneho a pozitívneho vývoja budúcnosti našej alma mater.

**Karol Weisslechner**

# ŠTRUKTÚRA VŠVU

## Akademickí funkcionári a kvestor

**Rektor:**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

**Prorektor pre rozvoj:**
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

**Prorektorka pre štúdium:**
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

**Prorektorka pre zahraničné vzťahy:**
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

**Kvestorka:**
Ing. Lýdia Macurová

## Akademický senát

**Členovia AS VŠVU do 19. 10. 2010**

**Predseda:**
prof. Ladislav Čarný, akad. mal.

**Podpredseda a zástupca školy v rade vysokých škôl:**
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.

**Zamestnanecká časť:**
prof. František Burian, akad. soch.
odb. as. Mgr. Dávid Čársky
Ing. arch. Zoltán Holocsy
doc. Pavel Choma, akad. mal.
Mgr. art. Sylvia Jokelová
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
doc. Mgr. Mária Orišková, Dr. Phil.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
PhDr. Juraj Žáry, CSc.

**Študentská časť:**
Bc. Martina Obertová (zástupkyňa školy v Študentskej rade vysokých škôl)
Martina Slováková
Martin Zaiček
Ing. Alexandra Borsíková
Zuzana Vajdová
Lukáš Marinica

**Členovia AS VŠVU od 19. 10. 2010**

**Predseda:**
doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.

**Podpredseda a zástupca školy v rade vysokých škôl:**
doc. Pavel Choma, akad. mal.

**Zamestnanecká časť:**
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
odb. as. Mgr. Dávid Čársky
Ing. arch. Zoltán Holocsy
doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
Mgr. art. Sylvia Jokelová
Mgr. Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.
Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Mgr. art. Alžbeta Majerníková Kostovská, ArtD.
Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.
PhDr. Juraj Žáry, CSc.

**Študentská časť:**
Bc. Martina Obertová (zástupkyňa školy v Študentskej rade vysokých škôl)
Bc. Jana Gavalda Bellanová
Bc. Ronald Doboš
Katarína Siposová
Martina Slováková
Miroslav Straka
Pavol Truben

## Disciplinárna komisia vysokej školy pre študentov

**Zamestnanci:**
prof. Ladislav Čarný, akad. mal.
doc. Rastislav Trizma, akad. soch.

**Študenti:**
Bc. Martin Ševčovič
Bc. Peter Snadík

## Umelecká rada

**Predseda:**
prof. Karol Weisslechner, akad. arch.

**Členovia interní:**
doc. Ing. arch. Ján Bahna (do 28. 6. 2010)
prof. Ing. arch. Ján Bahna (od 28. 6. 2010)
prof. František Burian, akad. soch.
prof. Ivan Csudai, akad. mal.
doc. Pavol Choma, akad. mal.
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.
prof. Dušan Kállay, akad. mal.
doc. Štefan Klein, akad. soch.
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.
doc. Peter Roller, akad. soch.
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.
doc. Imrich Vaško, akad. arch.
doc. PhDr. Marián Zervan, PhD.

**Členovia externí**
doc. PhDr. Martin Ciel
Mgr. art. Bjorn Kierulf
Tomáš Lupták, akad. soch.
Peter Meluzín, akad. mal.
PhDr. Jiří Ševčík
Dipl. Ing. Jaroslav Souček / Ján Tábor
prof. Milota Havránková

# Správna rada

**Predseda**
Boris Kollár

**Podpredseda**
PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. (podpredsedníčka do 8. 12. 2010)
akad. arch. Dušan Voštenák (podpredseda od 8. 12. 2010)

**Členovia:**
Dipl. Ing. Róbert Baumgartner
Mgr. art. Michal Czinege
Ing. Peter Čiernik (do 18. 11. 2010)
RNDr. Pavol Demeš, CSc. (do 18. 11. 2010)
Ing. arch. Jozef Habodasz, akad. arch.
Juraj Heger
Mgr. Silvia Hroncová
Mgr. Katarína Hubová (od 23. 11. 2010)
doc. Ing. Štefan Klein
Mgr. art. Martin Knut
Ing. Ladislav Švihel, akad. arch.
Ing. arch. Juraj Šujan (od 23. 11. 2010)
Mgr. Pavol Vajs

**Tajomníčka:**
Mgr. Marta Latečková

# ÚSEK ROZVOJA, UMENIA, VEDY A VÝSKUMU

**Prorektor pre rozvoj:**
prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

## Centrum výskumu VŠVU

**Koordinátor Centra výskumu VŠVU a PR manažér:**
Mgr. Michaela Pašteková

**Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií:**
Mgr. Jozef Kovalčik, PhD. (vedúci sekcie), Mgr. Jana Geržová, Mgr. Beata Jablonská, Mgr. Jana Oravcová (od 1. 10. 2010)

**Sekcia digitálnych technológií:**
RNDr. Pavol Bukoven (vedúci sekcie), Ing. Juraj Németh, Mgr. art. Peter Machata, Bc. Michal Soukop, Ivan Adamčík, Ivan Végh, Mgr. Ivan Kurilla, Roman Kralovič, Miroslav Gasidlo, Stanislav Pailinger

**Kancelária projektových činností:**
Mgr. Nina Žáčková, Mgr. Veronika Jovičová (do 31. 10. 2010), Mgr. Mária Rišková (od 1. 6. 2010), Mgr. Lenka Dunčáková (od 18. 10. 2010), Mgr. Soňa Trubíniová (od 1. 11. 2010), Mgr. art. Lucia Okoličányová, ArtD. (od 1. 12. 2010)

V roku 2010 sa na úseku rozvoja, výskumu a umenia uzavrela prvá etapa úspešného naštartovania akademickej projektovej činnosti, zabezpečenia primeraných podmienok pre výskum a podporu umeleckej činnosti. Naďalej sme skvalitňovali inštitucionálne podmienky pre výkon školy v oblasti publikačnej, prezentácií umeleckých výstupov a grantovej činnosti pedagogických zamestnancov, výskumných pracovníkov a doktorandov školy. Zároveň sme prostredníctvom Centra výskumu VŠVU priebežne zdokonaľovali nástroje pre korektnú prevádzku evidencie tohto výkonu a jeho kvalifikovaný zápis a kategorizáciu. Avšak, medzi najdôležitejšie udalosti v rámci dlhodobých zámerov rozvoja školy patrilo úspešné uzavretie manažovania dvoch akademických projektov, ktoré boli prijaté a schválené Agentúrou Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy Európskej únie.

Prvým úspešným projektom v rámci výzvy Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 5 – Infraštruktúra vysokých škôl – opatrenie 5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu je vybudovanie *Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*, ktorý sa začal implementovať 1. júna 2010 a ukončený by mal byť 31. mája 2012. Je lokalizovaný do účelového zariadenia VŠVU v Kremnici a jeho realizácia má študentom umožniť intenzívny a efektívny študijný proces, využívajúci IKT a najmodernejšie prístrojové, hardwarové a softwarové vybavenie zabezpečujúce najmodernejšie technické a technologické postupy pri riešení a procesuálnom spracovávaní študijných úloh. Pedagógom má zabezpečiť zlepšenie podmienok a zefektívnenie pedagogickej činnosti počas vzdelávacieho procesu. Cieľom projektu je odstrániť najväčšie nedostatky a slabé miesta vzdelávacej infraštruktúry celoškolského pracoviska VŠVU v Kremnici, čím sa dosiahne vysoká efektívnosť a skvalitnenie pedagogickej a vzdelávacej činnosti školy, zásadne to prispeje k zvýšeniu konkurencieschopnosti a úspešnosti VŠVU v rámci národných a medzinárodných aktivít.

V roku 2010 bola ukončená príprava projektu a podanie žiadosti k výzve Operačného programu Výskum a vývoj v prioritnej osi 4 – Podpora výskumu a vývoja v BK – opatrenie 4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji. Projekt pod názov *Digitalizácia technologických procesov v dizajne* bol úspešný, jeho implementácia začala 1. decembra 2010 a ukončenie je viazané k 30. novembru 2013. Tento projekt aplikovaného výskumu je dobrým príkladom úspešnosti pri presadzovaní spoločných cieľov v budovaní a skvalitňovaní technologickej infraštruktúry a výskumnej platformy Katedry dizajnu, Katedry textilnej tvorby a Katedry vizuálnej komunikácie. Je zameraný na oblasti posilňovania výskumných aktivít v mediálnom rozsahu tých študijných programov, v ktorých pociťujeme silný výskumný potenciál zodpovedajúci súčasným požiadavkám v transfere technologických procesov pri spracovaní vstupných dát a materiálu.

Centrum výskumu VŠVU pri zabezpečovaní publikačnej činnosti pre výstupy výskumu na VŠVU spolupracovalo aj s vydavateľstvami, hlavne so Slovartom, a bolo vydaných niekoľko zásadných knižných titulov. Podrobnejší prehľad o štruktúre a rozsahu aktivít CV VŠVU je uvedený v samostatných kapitolách venovaných činnosti jeho jednotlivých organizačných zložiek.

Aj v roku 2010 Centrum výskumu VŠVU už po štvrtýkrát zorganizovalo výstavu magisterských diplomoviek v Dome umenia, ktorú bolo opäť možné realizovať vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR na základe podaného projektu a organizačnej podpore Národného osvetového centra. Zámerom tohto prezentačného podujatia bolo oboznámiť širšiu odbornú aj laickú verejnosť s rozsahom a umeleckou úrovňou magisterských diplomových prác na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave vo všetkých študijných programoch v oblasti výtvarného umenia, architektúry, dizajnu, úžitkového umenia a reštaurovania. Vďaka sprievodnému katalógu môže toto výstavné podujatie sprostredkovať aj ostatným vysokým umeleckým školám doma i v zahraničí súčasnú úroveň kvality vzdelávacieho procesu na VŠVU, umelecký a intelektuálny potenciál, remeselnú zručnosť a mediálny rozsah v tvorbe absolventov školy.

Po rokovaniach s reprezentáciou Slovenskej národnej galérie bola dohodnutá spolupráca v rámci konceptu pravidelných prezentačných aktivít VŠVU v priestoroch galérie v Esterházyho paláci. V roku 2010 začala táto spolupráca výstavou výsledkov práce študentov v rámci študijného projektu, ktorý realizovala Katedra vizuálnej komunikácie. Projekt sa zaoberal generovaním novej komunikačnej stratégie SNG v rámci študentmi navrhnutého nového konceptu vizuálnej identity inštitúcie. Výstava SNG NOW! sa stretla s veľmi pozitívnym ohlasom.

CV VŠVU odborne garantovalo a organizačne zabezpečilo priebeh zasadnutia záverečných oponentúr projektov KEGA. Aj keď sa nepodarilo uskutočniť zámer v iniciovaní väčšieho množstva prihlásených aj prijatých projektov, je potrebné vyzdvihnúť vysokú až excelentnú úroveň ukončených projektov, čo bolo deklarované aj v správach zo záverečných oponentúr. Realizované projekty boli pozitívne prijaté a hodnotené aj komisiou KEGA MŠ SR.

# CENTRUM VÝSKUMU VŠVU

## Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií

Hlavnou činnosťou vedeckých pracovníkov Sekcie vizuálnych a kultúrnych štúdií bola systematická práca na schválených výskumných projektoch. V roku 2010 sa aktívne zúčastnili alebo sa organizačne podieľali na mnohých vedeckých a odborných podujatiach štyria pracovníci sekcie – Jana Geržová, Beata Jablonská, Jozef Kovalčik a Jana Oravcová. Je nutné spomenúť sympózium *Maľba v kontextoch, kontexty maľby*, ktoré sa v dňoch 21. – 22. 10. 2010 uskutočnilo v Bratislave. Iniciátorkou a hlavnou organizátorkou tohto medzinárodného sympózia bola Jana Geržová a so svojimi prednáškami na ňom vystúpili Jana Oravcová aj Beata Jablonská. Jozef Kovalčik sa organizačne a koncepčne podieľal na realizácii medzinárodnej konferencie grafických dizajnérov *KUPÉ 6: Kvalitatívne kritériá dizajnu v centre a na periférii* a na medzinárodnom kolokviu doktorandov *Where do we go from here? Economic trends, social trajectories and policies of identities in post communist capitalism*. K aktivitám pracovníkov sekcie patrí tiež kurátorská činnosť, spomedzi ktorej sa vyníma predovšetkým výstava *JCE – Jeune Création Europeen/Mladé európske umenie* kurátorsky zastrešená Beatou Jablonskou či výstava *Maďari a stalinizmus v Československu 1948 – 1963*, na ktorej odborne spolupracovala Jana Oravcová. Všetci členovia sekcie verejne prezentovali svoje výskumné projekty počas letného semestra na pôde VŠVU, pričom na prednáškach sa v hojnom počte zúčastnili pedagógovia, študenti, ale aj odborná a laická verejnosť. Súčasťou činnosti sekcie bola príprava a realizácia výberových prednášok, ako aj vedenie a oponovanie teoretických magisterských a doktorandských prác či činnosť v odborových a skúšobných komisiách.

## Výskumné projekty:

### Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.

**Premeny vzťahu populárnej a vysokej kultúry**

Výskumný projekt je zameraný na analýzu a deskripciu vzťahu medzi vysokou a populárnou kultúrou s dôrazom na špecifiká slovenského kultúrneho kontextu. Ide hlavne o analýzu zmien, ale aj mnohých stereotypov v umeleckej kritike, v inštitúciách blízkych umeniu, ale aj každodenných postojov, ktoré so sebou priniesla demokratická prax, no predovšetkým populárne kultúrne formy v porevolučnom období.

### Mgr. Jana Geržová

**Maľba v kontextoch, kontexty maľby (2009 – 2012)**

Cieľom výskumu je mapovanie média maľby – jej pozície, stratégií, reprezentantov, interpretov a divákov tak, aby sa vytvoril rámec nevyhnutný pre kritickú reflexiu jej aktuálneho stavu s dôrazom na tri ťažiskové okruhy problémov:
a/ vzťah maľby k iným médiám,
b/ estetické aspekty súčasnej maľby,
c/ nové priestory maľby v postmediálnom svete.

### Mgr. Jana Oravcová

**Vizuálna kultúra a gender na Slovensku (2010 – 2012)**

Výskumný projekt vychádza predovšetkým z myšlienky iniciovať platformu pre vznik antológie s obsahom textov čerpajúcich z tematických námetov vizuálnej kultúry na Slovensku, ktorá doposiaľ v našom prostredí absentuje. Cieľom antológie bude predstaviť niekoľko tematických prístupov a metodologických východísk vymedzujúcich sa voči tradičným dejinám umenia. Predovšetkým chce sledovať, akú úlohu zohráva gedrový aspekt pri formovaní disciplíny nazývanej vizuálna kultúra. Paralelnú súčasť projektu predstavuje cyklus odborných seminárov, resp. verejných prednášok (vrátane zahraničných prednášajúcich), ktoré budú tvoriť súčasť antológie.

### Mgr. Beata Jablonská

**Angažované umenie v spoločensko-historických súvislostiach 20. storočia (2009 – 2012)**

*Kritická reflexia pojmu. Od umenia v službách ideológii po umenie ako kritický nástroj*

V posttotalitných krajinách sa politicky angažované umenie donedávna nachádzalo na okraji záujmu aktuálneho kritického diskurzu. Opatrnosť vyjadrovať sa k tejto téme buď ako k historickému, alebo ako k aktuálnemu problému, je dôsledkom praktík predchádzajúceho politického režimu, ktorý postupy a stratégie blízke angažovanému umeniu využíval k presadzovaniu vlastných ideologických cieľov. Avšak pojem angažované či politické umenie poukazuje na tvorbu, ktorá sa explicitne vzťahuje na sociálne a politické problémy súčasného sveta. Táto línia vizuálneho umenia sa objavuje v rôznych prejavoch odporu, kritiky či v utopických predstavách konštruovaných priamo v umeleckom diele, ale aj v prezentácii postojov samotných umelcov.

## Pedagogická činnosť:

### Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.

*Vybrané kapitoly z teórie dizajnu*. Seminár zameraný na základné pojmy, témy a spôsoby myslenia, ktoré sa viažu k teoretickej reflexii dizajnu.
Populárne umenie, médiá a identita. Interdisciplinárne prednášky venované vzťahu a teórii vysokého a populárneho umenia, ideológii médií a analýze populárnych fenoménov v súčasnej kultúre.

### Mgr. Jana Geržová

*Maľba vo veku obrazu* je zameraná na skúmanie vzťahu medzi obrazom, ktorý reprezentuje maľba a technickým obrazom zastúpeným fotografiou, filmom, elektronickými a digitálnymi médiami s dôrazom na analýzu ich vzájomného ovplyvňovania.

### Mgr. Jana Oravcová

*Interpretačné rámce súčasného umenia*, textový seminár pre 5. – 6. magisterský stupeň štúdia, zabezpečuje Katedra teórie a dejín umenia VŠVU (doc. Mária Orišková, PhD. a Mgr. Daniel Grúň, PhD.)

### Mgr. Beata Jablonská

*Umenie v konflikte – aktivizmus v súčasnom vizuálnom umení*. Cyklus prednášok je zameraný na premeny prezentácie interpretácie politického, angažovaného a kritického umenia v priebehu 20. storočia.

# Najvýznamnejšie aktivity (výber):

## Mgr. Jozef Kovalčik, PhD.

**Organizačná a kurátorská činnosť:**

Odborná garancia a spolupráca na realizácii medzinárodnej konferencie *KUPÉ 6: Kvalitatívne kritériá dizajnu v centre a na periférii*. Stanica, Žilina-Záriečie, 22. – 23.10. 2010

Odborná a realizačná spolupráca pri príprave medzinárodnej konferencie *Where do we go from here? Economic trends, social trajectories and policies of identities in post communist capitalism*, ktorá bola určená pre doktorandov spoločenskovedných odborov. VŠVU, Bratislava, 30. 9. – 2. 10. 2010

*Neverending story: Sylvia Jokelová a Peter Machata*. Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 21. 1. 2010 – 20. 3. 2010

*Grafický dizajn nie!* Výstava študentov a pedagógov Ateliéru grafického dizajnu II. na VŠVU. Galéria PF01, Bratislava, 22. 2. 2010 – 30. 3. 2010. (V rovnakom prevedení bola výstava reinštalovaná v Novej sieni Galérie výtvarného umění v Ostrave – Porube, 16. 4. – 8. 5. 2010.)

**Publikačná činnosť:**

*Vysoká a populárna kultúra. Diskurzívna analýza vzťahu medzi vysokou a populárnou kultúrou : dizertačná práca*. Trnava : Trnavská univerzita, 2010. 187 s.

*Vynárajúce sa súostrovie nesúhlasu*. In: Fischer, Daniel: *Vynáranie (8 statočných)*. Bratislava : mARTvon, 2010. isbn 978-80-970488-5-3, s. 63 – 64.

## Mgr. Jana Geržová

**Organizačná činnosť:**

Koncepcia a realizácia česko-slovenského sympózia *Maľba v kontextoch, kontexty maľby* (21. – 22. 10. 2010, prednášková sála SNG, Bratislava) v spolupráci s Českým centrom Bratislava a Slovenskou národnou galériou.

**Publikačná činnosť:**

*Art and the Question of Gender in Slovak Art*. In: Pejić, B. (ed.): Gender Check: a Reader. Köln : Verlag der Buchhandlung Walter König, 2010, pp. 309 – 318.

O závislostiach maľby. Fotografia v maľbe 60. a 90. rokov 20. storočia. In: ARS 43, 2010, č. 1, s. 51 – 68.

*Poznámky o disharmonickej harmónii*. In: Ateliér 2010, č. 13, s. 8 – 9.

*O estetických aspektoch súčasnej maľby*. In: Koklesová, B. (ed.): V hľadaní prameňov. Zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky Ivy Mojžišovej. Bratislava : VŠVU, 2010, s. 115 – 119.

## Mgr. Jana Oravcová

**Publikačná činnosť:**

*Telesná inakosť v budovateľskej stratégii 50. rokov 20. storočia*. Prednáška na konferencii.

Medzinárodná konferencia *Reprezentace odlišného těla a monstrozity v interdisciplinární perspektivě*. Fakulta humanitních studií UK, Filosofický ústav Akademie věd, ČR, Praha, ČR.

*Telo umelca v kontexte slovenského body art(u)*: pohľad späť. In: Koklesová, B. (ed.): *V hľadaní prameňov*. Zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky Ivy Mojžišovej. Bratislava: VŠVU, 2010, s. 68 – 76.

*Za sametovou oponou: Těla, jazyky, instituce*. Tlačená verzia diskusie okrúhleho stola pri príležitosti výstavy Formáty transformace 98 – 90. Zborník/Reader. Vydal Dům umění města Brna, Brno, 2010, ČR.

**Organizačná činnosť:**

*Maďari a stalinizmus v Československu 1948 – 1963*. SNM – Múzeum kultúry Maďarov na Slovensku, Bratislava, 6. 5. – 19. 9. 2010, odborná spolupráca na výstave.

## Mgr. Beata Jablonská

**Kurátorská činnosť:**

*Drawing is thinking*. Galéria Médium, Bratislava, 18. 2. – 14. 3. 2010.

*JCE – Jeune Création Europeen/Mladé európske umenie*. 90 umelcov z 9. krajín Európy. Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava, 29. 6. 2010 – 29. 8. 2010.

*8 – Výstava ôsmich pedagógov VŠVU v Slovenskom inštitúte v Berlíne*. Nemecko, október 2010.

**Publikačná činnosť:**

*Umelec občanom. Občan umelcom*. In: Miloš Šimurda, ISBN 978-80-970382-3-6, s. 7 – 37.

Prednáška *Byť pritom. Angažovať, kritizovať, alebo predávať. Niekoľko postrehov k aktuálnym podobám maľby*. Sympózium *Maľba v kontextoch, kontexty maľby*, SNG, Bratislava, 21. – 22. 10. 2010.

## Mgr. Michaela Pašteková

Koordinátorka Centra výskumu a PR manažér

**Kurátorská činnosť:**

*Peter Ančic – Husáková generácia*. Photoportgallery, Bratislava, 21. 1. – 12. 2. 2010.

*Jaroslav Žiak a Šymon Kliman – Hrdinovia*. Photoportgallery, Bratislava, 11. 5. – 25. 5. 2010.

*Presahy (Peter Ančic – Lukáš Betinský – Alex Zelina)*. Turčianska galéria, Martin, 11. 11. 2010 – 6. 2. 2011 (spolu so Silviou Rajčanovou).

**Publikačná činnosť:**

*Stará hra s novými pravidlami*. In: *Anthropos : časopis pre humanitné a sociálne poznanie*. – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Kalligram, spol. s. r. o., 2009. ISSN 1336-5541, roč. 6, 2009, č. 2, s. 13 – 20 (publikované v roku 2010).

*John Berger: O pohledu*. In: *World Literature Studies* : *časopis pre výskum svetovej literatúry SAV*. – Bratislava, Slovensko : Ústav svetovej literatúry SAV, 2010. ISSN 1337-9275, 19, roč. 2, 2010, č. 2, s. 97 – 99.

*Fotografický virtuóz Ansel Adams. In: Fotonoviny : občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku*. – Bratislava, Slovensko : Stredoeurópsky dom fotografie, OZ Fotofo, 2010. ISSN 1337-6454, 2010, č. 10, s. 7.

*Súťaž, ktorá hľadá svoj zmysel*. In: *Fotonoviny : občasník informácií o fotografickom dianí na Slovensku*. – Bratislava, Slovensko : Stredoeurópsky dom fotografie – Fotofo, 2010. ISSN 1337-6454, 2010, č. 11, s. 5.

*Container*. In: *Mrvová, Juliana: Deleuze na pláži*. Bratislava: Ofprint JH, s. r. o., 2010, ISBN 978-80-89037-27-8, s. 9 – 10.

*Od fotografie k postfotografii. Relevantnosť dichotómie analógového a digitálneho obrazu*. Dizertačná práca, Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2010, 148 s.

# Edičná činnosť

V roku 2010 pokračuje na VŠVU systematické rozvíjanie edičnej činnosti. Po nadviazaní úzkej spolupráce s externým vydavateľstvom sa knižné tituly VŠVU dostávajú do slovenskej aj českej distribučnej siete. VŠVU začalo systematicky oslovovať potenciálnych autorov z interného prostredia aj externých odborníkov. Minimálne dva razy do roka zasadá Rada Centra výskumu, ktorá schvaľuje predkladané žiadosti na vydanie publikácií a napomáha v smerovaní a profilácii edičnej činnosti VŠVU. Zámerom VŠVU je zamerať sa v budúcnosti nielen na vydávanie pôvodných publikácií, ale aj prekladových titulov z teórie umenia, estetiky, filozofie, kultúrnych štúdií a príbuzných odborov.

**Katalógy a publikácie vydané v roku 2010:**

Hanáková, Petra: *Ženy-inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov*. Bratislava : Slovart a Vysoká škola výtvarných umení, náklad: 1 000 ks
Určujúcim predpokladom tejto práce je vlastne poznanie, že umenie je kontextuálna záležitosť: teda že to nie je akási uzavretá entita, na ktorej esencii a kvalitách sa možno raz a navždy, a najmä objektívne dohodnúť. Skôr je zrejmé, že Umenie „ako také", teda umenie s veľkým U – univerzálne, nadčasové, „objektívne kvalitné" – jednoducho neexistuje. Existuje len umenie, ktoré sa Umením stáva za istých okolností, ktoré sú síce predvídateľné, no nie sú nemenné. Otázku: Čo je umenie?, ktorá dlhé roky trápila kunsthistóriu a aj dnes sa občas pripletie do amatérskych estetických debát, dnes teda v odbornejšom diskurze nahradila iná, opatrnejšia: Kde je umenie?

Stacho, Ľubo a kol.: Predpremiéra – *20 rokov fotografie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave*, náklad: 500 ks

Hanusová, Nina (ed.): *Slovak Art Juniors*, náklad: 250 ks

Hojstričová, Jana: *Katalóg bakalárskych diplomových prác*, náklad: 600 ks

Hanusová, Nina – Klimáčková, Silvia: *Graphic Mode 09*, náklad: 300 ks

Jablonská, Beata: *8 – Výstava ôsmich pedagógov VŠVU v Slovenskom inštitúte v Berlíne*, náklad: 500 ks

Selingerová, Veronika (ed.): *Fenomén Gemer 09*, náklad: 150 ks

Čúzyová, Silvia: *Ročenka Galérie MEDIUM 2009*, náklad: 250 ks

Gavulová, Lucia – Tribulová, Barbora (eds.): *Diplomové práce 2010*, náklad: 1 000 ks

Koklesová, Bohunka: *Sprievodkyňa štúdiom 2010/2011*, náklad: 800 ks

Ateliér grafického dizajnu KVK: *Grafický dizajn nie!*, náklad: 1 000 ks

Rišková, Mária a kol.: *Almanach Kupé*, náklad: 500 ks

Koklesová, Bohunka (ed.): *V hľadaní prameňov*, náklad: 600 ks

Macurová, Katarína (ed.): *Os Mexico – Slovensko*, náklad: 400 ks

# Sekcia digitálnych technológií

Sekcia digitálnych technológií CV VŠVU zabezpečuje rozvoj moderných technológií a informačných technológií v rámci pracovísk VŠVU. Sekcia má tri oddelenia. Oddelenie informačných technológií, oddelenie špeciálnych technológií a edičné oddelenie. SDT zabezpečuje prevádzku komplexných internetových a sieťových služieb pre všetky pracoviská VŠVU. Starala sa o rozvoj IT a kyberpriestoru na VŠVU s využitím najmodernejších dostupných technológií pre klasické IT aplikácie i art net a net art realizácie. Pracovisko zabezpečuje výučbu moderných 3d modelovacích a animačných programov, výučbu 2d zobrazovania a spracovania obrazu, webdizajn a poskytuje konzultácie z problematiky IT. Edičné oddelenie poskytuje tlačiarenské služby, úpravu grafických materiálov, reprografické služby, veľkoplošnú tlač a skenovacie služby. V roku 2010 sekcia zabezpečovala prevádzku 4 učební s výpočtovou technikou a prevádzku 235 počítačov pracujúcich v sieti VŠVU. Sekcia permanentne modernizovala a rozširovala sieťové a internetové služby. Sekcia sa okrem budovania technologických pracovísk s využitím moderných technológií a rozvoja IT infraštruktúry zapája i do riešenia vedecko-výskumných a experimentálnych úloh. Na pracoviskách SDT IUV sa riešili a riešia výskumné úlohy zamerané na aplikácie moderných IT technológií v dizajne a vo výtvarnom umení. V sekcii sa riešia úlohy so zameraním na moderné digitálne a komunikačné technológie, ako je digitálne spracovanie materiálov na CNC obrábacích zariadeniach, 3d skenovanie, internetové a intranetové aplikácie, využitie videokonferenčného priestoru, spracovanie moderných materiálov a využívanie nových technologických postupov v dizajne a výtvarnom umení. V roku 2010 sekcia intenzívne pracovala na úlohách súvisiacich s centrálnym registrom študentov, centrálnym registrom zamestnancov, akademickom informačnom systémom a pri implementácii ekonomického systému SOFIA. Sekcia zabezpečovala licenčnú politiku ohľadom používania legálneho softvéru na VŠVU a v roku 2010 bola aktívna v rámci zmluvy Microsoft Select a zmluvy Microsoft Campus Agreement, ktoré predstavujú ďalšie riešenia problematiky licenčnej politiky.

Začiatkom roka 2010 bo spustený projekt na optické pripojenie objektu na Koceľovej do sieti SANET. Ukončenie prvej fázy projektu bolo ukončené spusteným 1 Gb/s prepojenia do siete SANET, pridelením 65 nových IP adries a pokrytím objektu VŠVU na Koceľovej ul. wifi signálom. V priebehu roka bolo inovované prepojenie na budovu VŠVU na Hviezdoslavovom nám. 18, bolo odstránené už zastaralé a problémové laserové prepojenia a nahradené dvoma mikrovlnnými prepojmi s rýchlosťou po 70 Mb/s.

SDT IUV zastupovala v roku 2010 VŠVU v združení SANET a v medzinárodnej organizácií EUNIS, je zapojená do niekoľkých centrálnych informačných projektov a lokálnych IT projektov. Pracovníci sekcie sú členmi viacerých komisií v rámci EUNISu a MŠ SR. Sekcia riešila i úlohy spojené s 3d digitálnou tlačou a virtuálnou realitou. Pracovníci sekcie sú aktívne zapojení do projektu operačného programu výskum a vývoj „Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie" v Kremnici a projektu „Digitalizácia technologických procesov v dizajne".

V sekcii pracuje 9 pracovníkov pod vedením RNDr. Pavla Bukovena.

**Sekcia digitálnych technológií zabezpečovala v roku 2010 nasledovné činnosti:**

- prevádzku interných dátových komunikačných systémov na VŠVU,
- prevádzku 235 PC v sieti,
- prevádzku optických prepojení s rýchlosťou 100 Mb/s do sieti SANETu,
- správu kyberpriestoru v rámci domén vsvu.sk a afad.sk
- bezpečnú činnosť internetových služieb www, ftp, mail, telnet, DNS
- prezentáciu VŠVU na www, aktualizáciu a prevádzku
- prevádzku 1 mail serveru, 1 www serveru, 3 ftp serverov, 1 DNS serveru, 4 routre a 4 špecializovaných serverov,
- prevádzkované servere pracujú na os LINUX, WIN 2003 server, WIN 2008 server,
- prevádzku wifi siete v objektoch VŠVU so 6 prístupovými bodmi,
- elektronickú archiváciu dát v rámci internej siete VŠVU,
- lokálnu technologickú administráciu ekonomického systému SOFIA na VŠVU,
- zabezpečuje prevádzku prístupových a bezpečnostných technológii VŠVU,
- zabezpečuje prevádzku špeciálnej prezentačnej techniky,
- zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- rozvoj informačných technológii a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU,
- prevádzku a modernizáciu 4 počítačových učební pre výučbu 2d a 3d softvérových technológií,

- výučbu 2d a 3d technológií v IT, v programoch ADOBE photoshop, ADOBE ilustrator, ADOBE golive, RHINOCEROS, MAYA, CATIA, SolidWorks, SolidCAM,
- prevádzku a rozvoj laboratória 3d špeciálnych technológií,
- riešenie licenčnej politiky v prevádzke operačných systémov, užívateľských a špeciálnych softvérov. Koordinácia licencií v rámci zmlúv, Microsoft Select, Micorsoft Campus Agreement,
- vedecko-výskumnú a odbornú činnosť v oblasti IT na VŠVU
- konzultačnú, poradenskú i technickú pomoc pri prevádzke informačných systémov na VŠVU,
- prípravu nových sieťových dátových služieb,
- SDT vykonáva činnosti, ktoré vyplývajú z členstva VŠVU v združení SANET,
- SDT zabezpečuje členstvo a prácu VŠVU vo výkonnom výbore združenia pre univerzitné informačné systémy EUNIS Slovensko,
- sekcia realizuje aktualizáciu strategického plánu rozvoja IT na VŠVU a realizácia s tým súvisiacich projektov
- sekcia realizuje riešenia IT rozvojových projektov MŠ SR,
- účasť na riešení projektov operačného programu výskum a vývoj,
- zavádzanie nových digitálnych technológií v rámci výskumu a pedagogického procesu,
- rozvoj informačných technológií a infraštruktúry informačno-komunikačných systémov na VŠVU.

**Sekcia sa okrem toho zapája do riešenia centrálnych projektov ako spoluriešiteľ, v roku 2010 pokračovala na týchto projektoch:**
- Akademický informačný systém
- Projekt CRS, Centrálny register študentov
- Projekt zavedenia elektronického podpisu

Okrem uvedených projektov sekcia pokračuje na budovaní „laboratória špeciálnych digitálnych technológií 2D a 3D".

**Štatistické údaje o IT technológiách v rámci SDT IUV VŠVU v roku 2010**
Optické prepojenie 100 Mb/s v dĺžke 5,4 km
Optické prepojenie 1 Gb/s v dĺžke 5 km
Mikrovlnné prepojenie 2 x 70 Mb/s v dĺžke 500 m
Metalické pripojenia 100 Mb/s v dĺžke 7 km v budovách
Metalické pripojenia 1 Gb/s v dĺžke 30 km v budovách
Switche s priepustnosťou 100 Mb/s 20 ks.
Switche s priepustnosťou 1 Gb/s 23 ks.
Prístupové body do siete pevné 754 ks. v dvoch budovách
Servre 10 ks.
Firewall 4 ks.
Routre 4 ks.
Mailove adresy 195 ks.
Počet počítačov v sieti 235
Počet spravovaných domén 2

**RNDr. Pavel Bukoven**

# Kancelária projektových činností

**Organizačné zmeny pracoviska v roku 2010**
Kancelária projektových činností (ďalej len KPČ) naďalej funguje ako jedna z organizačných zložiek Centra výskumu VŠVU. V roku 2010 však prešla viacerými organizačnými zmenami. Z pôvodných dvoch pracovníčok sa kancelária v druhej polovici roka rozrástla do súčasného stavu, tri osoby na pozícii grantová a projektová manažérka a jedna na pozícii ekonomická pracovníčka pre oblasť projektov a grantov. Na základe personálneho zaťaženia kancelárie bola koncom roka presťahovaná do novo zrekonštruovaných priestorov školy, kde sa nachádza okrem kancelárií aj zasadacia miestnosť.

**Grantová a projektová činnosť VŠVU v roku 2010**
V roku 2010 KPČ zmenilo filozofiu oznamov aktuálnych výziev o nových grantoch a namiesto ich zverejňovania na webovej stránke školy sa aktuálne informácie o možnostiach získavania finančných prostriedkov z domácich i zahraničných zdrojov zasielajú cielene na grantových koordinátorov a vedúcich katedier. Webová stránka je pravidelne aktualizovaná v rámci informovanosti o ukončených a prebiehajúcich grantoch.

Rok 2010 bol kľúčový v oblasti štrukturálnych fondov, začali sa implementovať dva projekty v celkovom objeme 6 777 872 EUR (vrátane 5 % spolufinancovania zo strany VŠVU).

V KPČ aj tento rok prebehlo množstvo stretnutí a konzultácií na tému aktuálnych možností získavania prostriedkov, projektovania konceptov a usmerňovania projektov po obsahovej, rozpočtovej či administratívnej stránke. Projektové manažérky sa zúčastnili viacerých konzultácií a odborných seminárov organizovaných stranami poskytovateľov grantov.

Z hľadiska podaných, podporených a realizovaných projektov bol rok 2010 úspešný, celkovo bolo riešených 56 projektov.
Do jednotlivých grantových systémov sa podali nasledovné projekty:

# Ministerstvo školstva SR

Kultúrna a edukačná grantová agentúra

### Zoznam podaných projektov KEGA v roku 2010

V apríli roku 2010 sa uchádzalo o dotáciu od Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry (KEGA) MŠ SR 9 projektov so začiatkom realizácie v roku 2011. Všetky sú v procese hodnotenia.

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Tematická oblasť | Celkový rozpočet | Požadovaná dotácia | Získaná dotácia |
|---|---|---|---|---|---|
| Výskum súčasných tendencií a metódy kreatívnych postupov vo vzdelávaní v oblasti umeleckého šperku | Mgr.art. Alžbeta Kostovská-Majerníková ArtD.<br>Mgr. art. Mária Nepšinská | Nové technológie vo výučbe | 26 408 € | 26 408 € | v procese hodnotenia |
| Degradačné vplyvy na predmety kultúrneho dedičstva z anorganických materiálov | prof. Boris Kvasnica akad. mal.<br>Ing. Daniela Cebecauerová | Rozvoj kultúry a umenia | 41 943 € | 41 943 € | v procese hodnotenia |
| A.S. as as. | Mgr. art. Eva Masaryková ArtD.<br>doc. Ján Hoffstädter akad. soch., mim. prof. | Rozvoj kultúry a umenia | 35 968 € | 35 968 € | v procese hodnotenia |
| open studio | doc. Ilona Németh akad. mal, ArtD.<br>Mgr. art. Peter Barényi | Rozvoj kultúry a umenia | 39 440 € | 39 440 € | v procese hodnotenia |
| Nové priestory maľby v postmediálnom svete | prof. Daniel Fischer akad. mal.<br>Mgr. Jana Geržová | Rozvoj kultúry a umenia | 30 625 € | 30 625 € | v procese hodnotenia |
| FOTOGRAFICKÉ MÉDIUM | doc. Mgr. Ing. Ľubomír Stacho<br>MgA. Milo Švolík | Rozvoj kultúry a umenia | 45 611 € | 45 611 € | v procese hodnotenia |
| Laboratórium interaktivity | doc. Mgr. Anton Čierny<br>Mgr. art. Miroslav Kohút | Nové technológie vo výučbe | 34 072 € | 34 072 € | v procese hodnotenia |
| Klasické a súčasné podoby technologických postupov v maľbe | Mgr. art. Michaela Rázusová Nociarová ArtD. | Rozvoj kultúry a umenia | 78 484 € | 78 484 € | v procese hodnotenia |
| Zabŕdania. Presahy architektonického vzdelávania smerom ku kultúrno-vedeckým a technickým disciplínam | Mgr. art. Vít Halada ArtD.<br>Ing. arch. Benjamín Brádňanský<br>doc., Ing. Sabah Shawkat PhD. | Rozvoj kultúry a umenia | 47 700 € | 47 700 € | v procese hodnotenia |

### Zoznam ukončených projektov KEGA v roku 2010

V roku 2010 boli ukončené 2 projekty KEGA s dĺžkou realizácie dvoch rokov.

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Začiatok riešenia | Ukončenie riešenia | Získaná dotácia na rok 2010 | Spolu získaná dotácia |
|---|---|---|---|---|---|
| Medzinárodné interdisciplinárne workshopy katedry intermédií a multimédií na VŠVU | doc. Anna Daučíková, akad. soch. | 2008 | 2010 | 10 469 € | 61 674 € |
| Nové typy plastov vo výtvarnej praxi | Mgr. art. Martin Piaček, ArtD. | 2008 | 2010 | 24 232 € | 25 092 € |

### Zoznam pokračujúcich projektov KEGA v roku 2010

V tomto roku pokračovali vo svojej realizácii nasledujúce projekty:

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Začiatok riešenia | Ukončenie riešenia | Získaná dotácia celkovo |
|---|---|---|---|---|
| Nová koncepcia vyučovania predmetu Dejiny výtvarnej kultúry /osnovy pre školy úžitkového výtvarníctva/ učebnica pre 1. ročník | doc. Ladislav Čarný, akad. mal. | 2009 | 2011 | 4 634 € |
| Príbehy umenia. Ikonografia | prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc.<br>doc. PhDr. Marián Zervan, CSc. | 2009 | 2011 | 4 650 € |
| Asimilácia versus Originál (Trans/mediálny priestor grafiky) | Spoluriešitelia:<br>Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.,<br>Prof. Róbert Jančovič, akad. mal. | 2009 | 2011 | 420 € |

# Štrukturálne fondy

Škola v tomto roku začala implementovať dva projekty v Operačnom programe Výskum a vývoj Agentúry ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy EÚ (ASFEU).

V rámci opatrenia 5.1 Budovanie infraštruktúry vysokých škôl a modernizácia ich vnútorného vybavenia za účelom zlepšenia podmienok vzdelávacieho procesu je od 1. júna implementovaný projekt *Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie*, ktorý sa týka budovy účelového zariadenia VŠVU v Kremnici. Hlavnými cieľmi projektu sú skvalitnenie podmienok na realizáciu dôstojného a moderného vzdelávania rekonštrukciou a modernizáciou hmotnej infraštruktúry, komplexná rekonštrukcia (revitalizácia, modernizácia) objektu, zvýšenie kvality vzdelávacieho, pedagogického a vedecko-výskumného procesu modernizáciou existujúcej a zavádzaním novej IKT infraštruktúry. V prvej polovici roka 2010 bola schválená žiadosť a podpísaná zmluva o nenávratnom finančnom príspevku. Boli zrealizované viaceré pracovné stretnutia s manažmentom projektu a zainteresovanými osobami na pôde školy, ako aj na pôde ASFEU k administrácii, personálnemu obsadeniu a povinnostiam pracovníkov vyplývajúcich z časovej následnosti projektu.
V druhej polovici roka 2010 sa podarilo úspešne zrealizovať verejné obstarávanie na projektovú dokumentáciu stavby, ktorú víťazný uchádzač vypracoval. Tiež sa začali ďalšie dve verejné obstarávania na realizáciu stavby a stavebný dozor. Boli splnené všetky podmienky zo strany publicity a informovania verejnosti. V tomto období boli zadministrované a podané dve žiadosti o platbu a tri monitorovacie správy. Začala sa príprava objektu v Kremnici na samotnú stavbu.

V opatrení 4.2 Prenos poznatkov a technológií získaných výskumom a vývojom do praxe v Bratislavskom kraji, je od 18. októbra implementovaný projekt *Digitalizácia technologických procesov v dizajne*. Hlavnými cieľmi projektu sú modernizácia technickej infraštruktúry pre potreby digitalizácie v dizajne a aplikovaný výskum a vývoj v oblasti digitalizácie technologických procesov v dizajne a transfer nových poznatkov do spoločenskej a hospodárskej praxe. Na projekte úzko spolupracujú tri katedry: katedra dizajnu, katedra textilnej tvorby a katedra vizuálnej komunikácie, avšak projekt je aplikovaný na celú školu a dotkne sa všetkých zamestnancov.
V roku 2010 bola podaná a následne schválená žiadosť a podpísaná zmluva o nenávratnom finančnom príspevku. Bola schválená (ASFEU) žiadosť o posun časového harmonogramu realizácie aktivít (o tri mesiace). Zorganizované boli viaceré stretnutia s manažmentom projektu a všetkými zainteresovanými pracovníkmi školy vrátane akademického senátu, týkajúce sa hlavne administrácie, časového harmonogramu, personálnej matice a úloh potrebných pre úspešnú implementáciu projektu. Manažment projektu sa tiež zúčastnil stretnutí a seminárov na pôde ASFEU. Koncom roka 2010 prebehla v súlade s podmienkami zmluvy publicita a informovanosť verejnosti, bola tiež pripravená výzva na verejné obstarávanie na externé dodanie služby verejného obstarávateľa pre projekt a bola realizovaná prvá monitorovacia správa.

**Zoznam implementovaných projektov ASFEU za rok 2010**

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Začiatok riešenia | Koniec riešenia | Vyúčtovaná dotácia v roku 2010 | Schválená celková dotácia |
|---|---|---|---|---|---|
| Vybudovanie Výučbového centra komunikácie a vizualizácie | VŠVU | jún 2010 | máj 2012 | 49 778 € | 5 456 897 € |
| Digitalizácia technologických procesov v dizajne | VŠVU | október 2010 | november 2013 | 0 € | 926 355 € |

# Ministerstvo kultúry SR – grantový systém 2010

Vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR sa v roku 2010 realizovalo spolu 17 projektov (1 projekt v rámci programu Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií, 4 projekty v rámci programu Pro Slovakia, 12 projektov v rámci programu Umenie).

Koncom roka 2009 bolo na rok 2010 podaných spolu 17 projektov, z čoho podporených bolo 14 projektov, 3 projekty neboli podporené a 1 projekt sa nezrealizoval (dotácia bola vrátená v plnej výške poskytovateľovi).
V 1. pol. roka 2010 bolo podaných spolu 9 projektov, z čoho podporených bolo 5 projektov, 4 projekty neboli podporené a 1 projekt sa nezrealizoval (dotácia bola vrátená v plnej výške poskytovateľovi).
V 2. pol. roka 2010 bol podaný len jeden nový projekt, ktorý nebol podporený.

**Zoznam podporených projektov GS MK SR 2010**

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Program | Celkový rozpočet | Požadovaná dotácia | Získaná dotácia |
|---|---|---|---|---|---|
| Výstava ôsmich pedagógov VŠVU v Slovenskom inštitúte v Berlíne | doc. Stanislav Bubán | PRO SLOVAKIA | 11 400 € | 10 400 € | 2500 € |
| Prezentácia slovenských tvorcov umeleckého šperku na medzinárodnej výstave „Exhibition Dormitory_Bauleitung_ Laborotorio" v rámci veľtrhu Handwerksmesse v Mníchove | Mgr. art. Matej Bezúch | PRO SLOVAKIA | 7 200 € | 6 400 € | 2400 € |
| Medzinárodná výstava SLOVAK ART JUNIORS, Tirana – Bratislava | Mgr. art. Nina Hanusová<br>prof. Robert Jančovič, akad. mal. | PRO SLOVAKIA | 10 700 € | 8 780 € | 2000 € |
| Výstava súčasnej slovenskej grafiky v Instituto de Artes Gráficas (IAGO), Oaxaca, Mexico | Mgr. art. Katarína Macurová<br>prof. Robert Jančovič, akad. mal. | PRO SLOVAKIA | 5 450 € | 4 450 € | 3 000 € |
| Prezentácia projektu slovenských výtvarníkov Schmuck Wander na medzinárodnej scéne | Mgr. art. Mária Nepšinská<br>Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková ArtD. | PRO SLOVAKIA | 2 400 € | 1 900 € | 800 € |

**Zoznam podporených projektov GS MK SR 2010 (podávané koncom roka 2009)**

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Program | Celkový rozpočet | Požadovaná dotácia | Získaná dotácia |
|---|---|---|---|---|---|
| Katalóg k výstave Magisterskí diplomanti Vysokej školy výtvarných umení v šk. roku 2009/2010 | prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.<br>Mgr. Nina Žáčková | Umenie | 9 790 € | 6 000 € | 5 000 € |
| V HĽADANÍ PRAMEŇOV | Mgr. Bohunka Koklesová | Umenie | 15 076 € | 12 528 € | 4 000 € |
| Členstvo VŠVU v organizácii Culture Action Europe na rok 2010 | Mgr. Nina Žáčková | Umenie | 700 € | 640 € | 640 € |
| Prezentácia prác sympózia „Fenomén Gemer 09" – výstava a katalóg | Mgr. art. Veronika Salingerová<br>Milan Opalka, akad. soch. | Umenie | 10 084 € | 9 129 € | 1 000 € |
| Oficiálne fotografie Slovenského štátu (výstava) | Mgr. Bohunka Koklesová | Umenie | 12 300 € | 11 685 € | 1 000 € |
| KUPÉ6 – 6. Medzinárodná konferencia grafických dizajnérov strednej a východnej Európy. Téma „Dizajnér mimo veľkých centier" | Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD. | Umenie | 7 960 € | 7 170 € | 4 000 € |
| Plus minus XXI RELOADED | Mgr. art. Martin Špirec | Umenie | 27 300 € | 6 185 € | 2 500 € |
| Grafika a lá Tex-Mex (výstava a katalóg) | Mgr. art. Katarína Macurová | Umenie | 10 591 € | 6 185 € | 1 000 € |
| Šperk Stret 2010 | Mgr. art. Alžbeta Kostovská-Majerníková, ArtD. | Umenie | 14 220 € | 11 620 € | 4 000 € |
| Dokonalosť | doc. Ilona Németh, akad. mal.<br>Mgr. art. Peter Barenyi | Umenie | 7 000 € | 6 650 € | 1 000 € |
| PREDPREMIÉRA | doc. Ing. Mgr. Ľ. Stacho | Umenie | 18 156 € | 16 403 € | 1 000 € |
| MÉDIUM JE ODKAZ | Mgr. art. Martin Gsandtner<br>doc. Imrich Vaško, akad. arch. | Umenie | 95 000 € | 90 250 € | 5 000 € |
| GRAPHIC MODE 09 | Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman<br>prof. Róbert Jančovič, akad. mal. | Umenie | 6 220 € | 5 200 € | 1 000 € |
| Nákup knižničného fondu | PhDr. Oľga Kasajová | Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií | 6 639 € | 6 307 € | 4 500 € |

# Iné zdroje v roku 2010

Počas roku 2010 sa škola zapojila aj do výziev predkladaných ďalšími poskytovateľmi grantov: slovenskými a zahraničnými nadáciami, fondmi a inými organizáciami. V rámci zahraničných výskumných grantov sa v uvedenom roku zrealizoval jeden nový projekt. Administrovaných bolo 20 projektov a viaceré mobility študentov a pracovníkov VŠ. Ukončených bolo 19 projektov a jeden ukončí svoju realizáciu v priebehu roka 2011.

Už tretí rok škola realizuje mobilitu absolventov VŠVU v programe Leonardo da Vinci s názvom „Spolupráca Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu a kvalitu kvalifikácie čerstvých absolventov". Leonardo da Vinci je jedným z programov celoživotného vzdelávania Slovenskej akademickej asociácie pre medzinárodnú spoluprácu (SAAIC). Projekt priniesol už v predchádzajúcich rokoch veľmi pozitívne ohlasy, nakoľko medzi jeho hlavné ciele patrí poskytnúť príležitosť absolventom naučiť sa pracovať v profesionálnom prostredí, získať pracovné návyky, zlepšiť si zručnosti a znalosti v odbore, ako i posilniť ich postavenie na trhu práce. V roku 2010 boli do mobility zapojení traja absolventi VŠVU v oblasti architektonickej tvorby. Tieto mobility sa uskutočnili v podnikoch v Spojenom kráľovstve a to v období od 1. 7. 2009 do 7. 7. 2010. V roku 2010 sa do nového programu pre rok 2011 zapojilo päť absolventov z katedier dizajnu, vizuálnej komunikácie, úžitkového umenia a grafiky a iných médií. SAAIC schválila v roku 2010 žiadosti pre všetkých piatich uchádzačov, ktorí vycestujú na zahraničné stáže do Španielska, Nemecka a Spojeného kráľovstva začiatkom roka 2011. Prostredníctvom ďalších programov SAAIC sa realizovali projekty viacerých mobilít študentov a zamestnancov VŠVU.

V tomto roku pokračoval projekt „JEDEN PRIESTOR – MNOHO CIEST", textilný dizajn v nórsko-slovenskom priestore, ktorý získal dotáciu z Fondu NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania a koncom roka bol úspešne ukončený. Sprostredkovateľom fondu je SAIA, n.o. Projekt sa uskutočnil v priebehu dvoch rokov a medzi jeho hlavné ciele patrilo nadviazanie dlhodobej spolupráce v oblasti vzdelávania v nórsko-slovenskom priestore, a to v odbore textilného dizajnu, vzájomná výmena skúseností, mobility študentov a učiteľské pobyty, vytváranie spoločných študijných programov, organizovanie seminárov, odborných exkurzií, spoznávanie kultúry a jazyka zúčastnených krajín. V predchádzajúcom roku sa naplnili všetky úlohy a ciele. V roku 2010 sa uskutočnila mobilita slovenskej študentky na univerzite v Nórsku a nórskej študentky na VŠVU. Takisto prebehla výmenná mobilita medzi pedagogičkami oboch univerzít. Na jeseň sa uskutočnil seminár, exkurzia, workshop a výstava prác našich študentov a pedagógov na univerzite v Nórsku a nórskych zástupcov na VŠVU.

## Zoznam ukončených projektov dotovaných z ostatných domácich zdrojov za rok 2010

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Názov poskytovateľa | Obdobie trvania projektu | Získaná dotácia na celé obdobie riešenia |
|---|---|---|---|---|
| Čas na hru – hračka a dizajn pre deti | doc. Mgr. Miroslav Debnár | Slovenské centrum dizajnu | január – február 2010 | 700 € |
| Digiprint studio | Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD. | Nadácia VÚB | november 2009 – december 2010 | 1 000 € |
| Katalóg Fenomén Gemer | Mgr. art. Veronika Salingerová<br>Milan Opalka, akad. soch. | Ipeľské tehelne | jún – júl 2010 | 350 € |
| Rozhovory o maľbe | Mgr. Jana Geržová | Aukčná spoločnosť SOGA | apríl – október 2010 | 1 221 € |
| Ateliér Produkt designu | prof. František Burian, akad. soch. | SEPS, a.s. | apríl – október 2010 | 6 600 € |
| Podpora školy v oblasti vzdelávania | prof. Karol Weisslechner, akad. arch. | Henkel Slovensko | január – december 2010 | 400 € |
| Almanach Kupé – zborník z konferencie | doc. akad. mal. Pavol Choma | Ateliér Choma | január – október 2010 | 600 € |
| Výstava súčasnej americkej grafiky | Mgr. art. Katarína Macurová | Jadrová a vyraďovacia spoločnosť, a.s. | apríl – máj 2010 | 1 000 € |

## Zoznam ukončených projektov dotovaných z ostatných zahraničných zdrojov za rok 2010

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Názov programu | Názov poskytovateľa | Obdobie trvania projektu | Získaná dotácia na celé obdobie riešenia |
|---|---|---|---|---|---|
| Cena zmluvného diela mladých: Stena | Mgr. Mária Fulková M.A. | | Messe Frankfurt Exhibition | január 2010 | 1 500 € |
| Príprava reprezentatívnej zbierky americkej grafiky a zorganizovanie výstavy v Bratislave | Mgr. art. Katarína Macurová | Grant federálnej pomoci DS-1909 | Ministerstvo zahraničných vecí USA | apríl – máj 2010 | 3 525 € |
| Chocolate letters | Mgr. art. Jan Filípek | Culture and Press department | Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva v SR | apríl 2010 | 825 € |
| Šperk Stret 2010 | Mgr. art. Mária Nepšinská | Culture and Press department | Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva v SR | október 2010 | 1100 € |
| Šperk Stret 2010 | Mgr. art. Mária Nepšinská | | Goethe-Institut, Bratislava | október 2010 | 500 € |
| Zvýšenie mobility a kvalifikácie absolventov odboru architektúry Vysokej školy výtvarných umení v zahraničných architektonických ateliéroch | Mgr. Nina Žáčková | Program celoživotného vzdelávania – Leonardo da Vinci | SAAIC – Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu | júl 2009 – júl 2010 | 19 667 € |
| Vyšehradské štipendium udelené Davitovi Mikayelyanovi | prof. Karol Weisslechner, akad. arch. | Višegrádske štipendium | Medzinárodný Vyšehradský Fond | september 2009 – február 2010 | 1 500 € |
| Fit2lifestyle | doc. Ing. akad. soch. Štefan Klein | | Škoda Auto Mladá Boleslav | november – december 2010 | 8 813 € |
| „JEDEN PRIESTOR – MNOHO CIEST" Textilný dizajn v nórsko-slovenskom priestore | Mgr. Mária Fulková M.A. | Fond NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania výzva č. 0002 | SAIA, n. o. | máj 2009 – december 2010 | 31 208 € |
| Language through lenses | doc. akad. soch. A. Daučíková | Produkcia krátkeho videa | ELIA | 2010 | 5 000 € |
| Language through lenses | doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof. | Produkcia krátkeho videa | ELIA | 2010 | 5 000 € |
| Mobilita študentov a pracovníkov VŠ v roku 2009/2010 | prof. Karol Weisslechner, akad. arch. | LLP/ERASMUS | SAAIC – Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu | 2010 | 81 577 € |

## Zoznam schválených projektov dotovaných z ostatných zahraničných grantov za rok 2010

| Názov projektu | Riešiteľ projektu | Názov programu | Názov poskytovateľa | Obdobie trvania projektu | Získaná dotácia na celé obdobie riešenia |
|---|---|---|---|---|---|
| Spolupráca Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave s podnikmi v zahraničí s cieľom zvýšiť mobilitu a kvalitu kvalifikácie čerstvých absolventov | Mgr. Nina Žáčková | Program celoživotného vzdelávania – Leonardo da Vinci | SAAIC – Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu | február – august 2011 | 32 798 € |

# ÚSEK PRE ŠTUDIJNÉ ZÁLEŽITOSTI

**Prorektorka pre štúdium:**
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.

**Študijné oddelenie:**
PhDr. Zuzana Mravíková (vedúca oddelenia)
Ing. Mária Tatarková, Anna Valentínyová

**Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní**
Vysoká škola výtvarných umení poskytovala v roku 2010 štúdium v akreditovaných študijných programoch, ktorých dekréty boli vystavené v roku 2009, po absolvovaní komplexnej akreditácie. Výučba prebiehala na základe učebných plánov jednotlivých študijných programov. V bakalárskom stupni štúdia je akreditovaných 11 študijných programov, čo zodpovedá jedenástim katedrám na škole. V magisterskom stupni štúdia došlo k zlúčeniu 6 študijných programov, a to na základe zmeny kritérií AK o garantovaní magisterských študijných programov. V druhom stupni vysokoškolského štúdia je tak poskytovaná výučba v ôsmich študijných programoch. Perspektívne by malo v najbližšej budúcnosti dôjsť k „rozakreditovaniu" troch študijných programov na šesť. Zvlášť naliehavo vyznieva zo strany garantov a spolugarantov zrušenie študijného programu *vizuálne média* na dva samostatné študijné programy *fotografia a nové médiá* a *intemédiá a multimédiá*. V doktorandskom stupni štúdia je akreditovaný plný počet študijných programov – v počte 5, a to v dennej i externej forme (spolu 10). Možno by stalo za úvahu zvážiť pripomienkovanie novely VŠ v tom, aby študijný program *reštaurátorská tvorba* bol kontinuálny ako jednostupňový magisterský študijný program. Vzhľadom na to, že VŠVU ako jediná vysoká škola na Slovensku poskytuje výučbu v študijnom odbore *2.2.8 reštaurovanie*, je v jej silách iniciovať zmenu opisu študijného odboru. Dôvodom je najmä fakt, že absolvent bakalárskeho štúdia nie je prijatý do reštaurátorskej komory a nemôže samostatne reštaurovať umelecké diela.

Medzi odňaté študijné programy patria najmä tie, ktoré zmenili názov alebo zanikli zlúčením do jedného novovzniknutého študijného programu. Medzi odňaté študijné programy v bakalárskom stupni štúdia patria: grafický dizajn, priemyselný dizajn, reštaurovanie a v magisterskom stupni štúdia ide o tie isté programy, ale aj o fotografiu a nové médiá, intermédiá a multimédiá.

V doktorandskom stupni štúdia došlo k pozastaveniu jedného študijného programu *dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry*, a to na základe veku garanta. VŠVU realizovala v priebehu roku nápravu a práva jej boli v tomto programe obnovené, ale iba na limitovaný časový úsek.

Študijné programy v jednotlivých stupňoch štúdia sú špecifické spoločným jadrom štúdia (prípravný kurz, ateliér, kresba, teoretické predmety), ktorý by sa však v budúcnosti mal viac diferencovať, aby sa výučba zefektívnila, stala sa viac presnou, namierenou k podstate študovaného problému v spoločnej symbióze praxe a teórie. Momentálny stav, na základe skúsenosti z rozsiahlej práce na učebných plánoch všetkých študijných programov, je neudržateľný. Ale bez podrobnej a dôslednej analýzy, ale aj získania kolegov pre spoločný názor, nebude možné realizovať prípadné zmeny.

**AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY V JEDNOTLIVÝCH STUPŇOCH ŠTÚDIA PODĽA ŠTUDIJNÝCH ODBOROV:**

**Bakalárske študijné programy**
2.2.1. Výtvarné umenie
Maľba a iné médiá
Socha, objekt, inštalácia
Grafika a iné médiá
Fotografia a nové médiá
Intermédiá a multimédiá
Úžitkové umenie
Textilná tvorba
2.2.6. Dizajn
Dizajn
Vizuálna komunikácia
2.2.8. Reštaurovanie
Reštaurátorská tvorba
2.2.7. Architektonická tvorba
Architektonická tvorba

**Magisterské študijné programy**
2.2.1. Výtvarné umenie
Maľba a iné médiá
Socha, objekt, inštalácia
Grafika a iné médiá
Vizuálne médiá
Úžitkové umenie
2.2.6. Dizajn
Dizajn
2.2.8. Reštaurovanie
Reštaurátorská tvorba
2.2.7. Architektonická tvorba
Architektonická tvorba

**Doktorandské študijné programy**
2.2.1. Výtvarné umenie
Výtvarné umenie / denná forma – 3 roky štúdia
Výtvarné umenie / externá forma – 5 rokov štúdia
2.2.6. Dizajn
Dizajn, denná forma – 3 roky štúdia
Dizajn, externá forma – 5 rokov štúdia
2.2.8. Reštaurovanie
Reštaurátorská tvorba, denná forma – 3 roky štúdia
Reštaurátorská tvorba, externá forma – 5 rokov štúdia
2.2.7. Architektonická tvorba
Architektonická tvorba, denná forma – 3 roky štúdia
Architektonická tvorba, externá forma – 5 rokov štúdia
2.1.18. Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, denná forma – 3 roky štúdia
Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry, externá forma – 5 rokov štúdia

## Záujem o štúdium na VŠVU

Na základe tabuľky č. 1a je možné konštatovať, že záujem o bakalárske štúdium naznačuje od sledovaného roku 2005 mierny pokles, ktorý však nie je radikálny, ide v prepočte o 10 – 20 uchádzačov o štúdium menej. Súvisí to nielen s demografickou krivkou jednotlivých ročníkov, ale aj s nárastom počtu umeleckých škôl na území Slovenska a so zhoršenými ekonomickými podmienkami potenciálnych študentov. Zaznamenávame najmä pokles uchádzačov z najodľahlejších častí Slovenska a jedným z dôvodov je i absencia internátu. Naopak, záujem o magisterský stupeň štúdia má vzostupný charakter, čo súvisí najmä so záujmom o štúdium u uchádzačov z iných vysokých škôl. V doktorandskom stupni štúdia zaznamenávame permanentný vzostup záujmu o štúdium v internej forme štúdia, ale opačne je to s externou formou, ktorá už je spoplatnená.

Propagácia štúdia na VŠVU sa realizuje viacerými spôsobmi. Inzerciou v novinách, prednáškami jednotlivých zástupcov-pedagógov priamo na stredných školách, konzultáciami pre uchádzačov a dňami otvorených dverí, ktoré sú organizované tesne pre prijímacími pohovormi.

Na záver tejto časti je možné skonštatovať, že záujem o štúdium na VŠVU má v zásade konštantný charakter. Pomer medzi prijatými a neprijatými je 1:4 až 1:5 v bakalárskom stupni štúdia a 1:2 v magisterskom a doktorandskom stupni štúdia.

# Údaje o absolventoch vysokoškolského štúdia

Na VŠVU v zásade platí, že štúdium úspešne ukončí približne rovnaký počet študentov, ako bolo prijatých uchádzačov. Táto zásada je netypická pre väčšinu technických vysokých škôl na Slovensku, kde postupne počas štúdia študenti skôr ubúdajú. Umelecké vysoké školy sú špecifické tým, že vzdelávanie v oblasti umenia je výsostne osobnou záležitosťou študenta s často existenčnou potrebou umeleckého sa vyjadrenia, preto proces vzdelávania v oblasti umenia skôr graduje než stagnuje.

# Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

VŠVU poskytuje ďalšie „neakreditované" vzdelávanie v dvoch smeroch: dvojročné doplnkové štúdium a doplnkové pedagogické štúdium.

- Záujem o dvojročné doplnkové štúdium môže prejaviť absolvent bakalárskeho stupňa štúdia akejkoľvek inej vysokej školy. Uchádzač musí prejsť vstupným pohovorom a po jeho prijatí si vyberá z predmetov určených pre ďalšie vzdelávanie. Štúdium je spoplatnené a končí udelením certifikátu v tej výtvarnej disciplíne, ktorú si vyberie.
- Doplnkové pedagogické štúdium je zamerané na získanie minimálnej pedagogickej spôsobilosti v oblasti umenia. Absolventi tohto dvojročného štúdia získajú certifikát, ktorý ich oprávňuje učiť výtvarnú výchovu na základných a stredných školách, ako aj na ľudových školách umenia.

# Podpora študentov

VŠVU disponuje niekoľkými možnosťami podpory študentov. Sú to najmä sociálne štipendiá, štipendiá udeľované jednorázovo zo štipendijného fondu a podpora z neinvestičného fondu Pro Art n.f.

Táto sociálna podpora sa nám pri posledných analýzach nejaví ako dostačujúca. Prejavuje sa to najmä nárastom počtu prerušení štúdia z osobných, sociálnych a ekonomických dôvodov. Tento nárast a tieto zdôvodnenia sledujeme v posledných dvoch rokoch. Určite k tomu prispela i ekonomická kríza, ale aj fakt, že škola nemá internát, ktorý by vytvoril dostatočné zázemie pre pokojné štúdium študentov na škole. Ďalším momentom, ktorý tiež prispieva k zložitosti štúdia umenia, je problém, že si študenti realizujú svoje umelecké výstupy z vlastných zdrojov, čo je, na rozdiel od študentov iných vysokých škôl, veľká finančná záťaž. VŠVU nie je schopná z vlastných zdrojov podporovať realizácie umeleckých výstupov študentov. V poslednom období sa tento sociálny a ekonomický problém javí ako nesmierne vyhrotený a bude potrebné v budúcnosti vytvoriť akési „sociálne kotvy" a to tak, aby študenti zbytočne štúdium neprerušovali alebo nezanechávali.

Ďalšou možnou podporou – motiváciou je udelenie motivačného štipendia. Prednostne sa podporujú najmä takí študenti, ktorí dosahujú mimoriadne umelecké výkony v externom prostredí školy (výstavy, prezentácie, projekty). Ide najmä o to, aby si študenti osvojili už počas štúdia spôsoby a metódy vlastného realizovania sa v praxi. Výsledkom tohto rozhodnutia je fakt, že VŠVU vo vyhodnotení všetkých vysokých škôl skončila na prvom mieste v uplatnení sa jej absolventov, ktorí tak nezaťažujú štát vyplácaním podpory v nezamestnanosti.

# Najdôležitejšie výkony študijného prorektorátu za rok 2010

Popri množstve štandardnej práce študijného prorektorátu ako sú prijímacie pohovory, štátne záverečné skúšky, obhajoby záverečných prác, zápisy, uznávanie privezených hodnotení predmetov zo zahraničných stáží, ale i vypracovania viacerých predpisov sa nám javia ako najpodstatnejšie dve rozsiahle činnosti, ktorých pracovný výkon trval po celý rok 2010.

Dodatok č. 1 študijného poriadku VŠVU je možné považovať za zásadný krok v reorganizácii obhajoby záverečných prác a štátnych skúšok. Textovo pomerne krátky dodatok spôsobil rozsiahle zmeny na poli obhajoby najmä záverečnej diplomovej práce. Škola prešla reorganizáciou teoretických predmetov v magisterskom stupni štúdia, z ktorých sú zostavené otázky k štátnym záverečným skúškam. Diplomová práca sa skladá z ťažiskovej praktickej diplomovej práce a jej písomnej časti, ktorá je jej intelektuálnou a teoretickou podporou. Praktickú i teoretickú časť záverečnej práce po novom treba chápať ako jeden celok a súčasne je oponovaná jedným oponentom.

Druhou závažnou aktivitou, na ktorej VŠVU úzko spolupracovala s vedením VŠMU, bola organizácia zasielania záverečných prác do Centrálneho registra záverečných prác (CRZP). CRZP je nastavený na prijímanie textových súbor, kde sa po ich zaslaní do CRZP určí miera originality. Vzhľadom na to, že záverečné práce na umeleckých školách nestoja na textových výstupoch, ale umeleckých výkonoch, nebolo možné splniť legislatívou danú podmienku o povinnom zasielaní záverečných prác do CRZP. Počas roka 2010 prebiehali permanentné diskusie o tomto probléme so zástupcami ministerstva školstva, ako aj s vedením dotknutých škôl. Nakoniec v novele vysokoškolského zákona boli naše pripomienky akceptované a na miesto umeleckého diela bude do CRZP zasielaná správa o záverečnej práci s popisom diela. Správa o záverečnej práci nebude podliehať určeniu miery jej originality. Tá je plne v kompetencii odborných komisií VŠVU určených pre obhajobu záverečnej práce. Toto rozhodnutie upravuje zákon zo 14. decembra 2010, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Na záver je možné konštatovať, že ide o malý úspech vedenia, ktoré dokázalo presadiť zmysluplnú legislatívnu úpravu pre umelecké vysoké školy.

# ÚSEK PRE ZAHRANIČNÉ VZŤAHY

**Prorektorka pre zahraničné vzťahy:**
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

**Zahraničné oddelenie:**
Mgr. Jaroslava Bartišková

Vzťahy so zahraničnými partnermi VŠVU sa v roku 2010 uskutočňovali v širokom spektre podujatí na domácej pôde i v zahraničí. V tejto časti sa správa venuje iba aktivitám organizovaným zahraničným prorektorátom, reprezentujúcim VŠVU ako celok, zatiaľ čo bohatá spolupráca jednotlivých ateliérov, študentov a pedagógov so zahraničím je uvedená v časti venovanej činnosti jednotlivých katedier.

## Reprezentácia VŠVU a zahraničné konferencie

**Návšteva BIAD – Birmingham Institute of Arts and Design v Birminghame, Veľká Británia**
Na pozvanie rektora BIAD Johna Butlera v dňoch 15. – 17. marca navštívila prorektorka Anna Daučíková Birmingham Institute of Arts and Design. Zúčastnila sa jednaní o pokračovaní projektu ELIA – Board of Experts, ktorého je členkou. Zároveň mala prednášku pre študentov spojenú s konzultáciami diplomových a semestrálnych prác.

**Workshop Languages Through Lenses, ELIA Amsterdam, Holandsko**
V dňoch 14. – 17. apríla sa v Amsterdame uskutočnil prípravný workshop pre finalistov súťaže Languages Through Lenses, organizovaný na pôde ELIA, European League of Institutes of Arts. Za VŠVU sa workshopu zúčastnili študenti Daniela Krajčová, Petra Čížková, Adam Novota a pedagóg doc. Anton Čierny. Prorektorka Anna Daučíková mala na workshope prednášku zameranú na výtvarné aspekty videotvorby.

**Návšteva Universidade do Porto, Porto, Portugalsko**
V dňoch 5. – 7. mája navštívila prorektorka Anna Daučíková partnerskú školu Universidade do Porto v rámci programu ERASMUS – organizácia mobility. Obe strany prediskutovali praktické otázky študentskej mobility a zhodli sa na pokračovaní spolupráce. VŠVU je jednou z partnerských škôl projektu ELIA – artesnet Europe, ktorý bol v Porto v týchto dňoch slávnostne ukončený. Prorektorka sa zúčastnila záverečného vyhodnotenia tohto úspešného projektu, do ktorého bola za Slovenskú republiku zapojená VŠVU a VŠMU.
www.elia-artschools.org/Activities/artesnetEurope/Agenda?needsclass=1

**Návšteva delegácie ELIA Board of Experts na FVU Brno, Česká republika**
V dňoch 26. – 28. mája sa prorektorka Anna Daučíková ako členka Rady expertov ELIA zúčastnila dvojdňového pracovného stretnutia (peer review) s cieľom zhodnotiť výsledky samoevaluácie, ktorá prebehla na FVU. Proces, výsledky a efekty sebahodnotacieho procesu boli podrobne rozdiskutované s rektorom VUT prof. Ing. Karlom Raisom, CSc., MBA, prorektorom pre marketing a vonkajšie vzťahy doc. MgA. Petrom Kvíčalom a prodekanom pre zahraničné vzťahy Fakulty výtvarných umění Tomášom Lahodom, pedagógmi, študentmi a zamestnacami fakulty.

**Zasadanie Rady reprezentantov ELIA v Amsterdame, Holandsko**
V dňoch 23. – 26. septembra sa prorektorka Anna Daučíková zúčastnila trojdňového pracovného zasadania Rady reprezentantov ELIA.

**Festival televíznej tvorby PRIX EUROPA 2010, Berlín, Nemecko**
V dňoch 16. – 24. októbra sa prorektorka Anna Daučíková zúčastnila festivalu a viedla študentský workshop v kategórii Languages Through Lenses – študentský krátky film. Za VŠVU sa workshopu zúčastnili študenti: Daniela Krajčová, Petra Čížková a Adam Novota.
http://www.prix-europa.de/en/pe10/languages_through_lenses/

**Konferencia ELIA Biennial 2010 v Nantes, Francúzsko**
V dňoch 27. – 31. 10. 2010 sa v Nantes uskutočnila konferencia ELIA – European League of Institutes of Arts. Prorektorka Anna Daučíková koncepčne a organizačne pripravila a na konferencii viedla program Discipline Session – Film and New Media
www.elia artschools.org/Activities/11th+ELIA+Biennial+Conference/Discipline+Sessions/Film+and+New+Media?needsclass=1.

## Študentské mobility v roku 2010

Prihlášku na študentskú mobilitu – štúdium si v **akademickom roku 2009/2010** podalo 81 študentov, schválených bolo 60 študijných pobytov. V letnom semestri vycestovalo 36 študentov.

Prihlášku na študentskú mobilitu – praktická stáž si podalo 7 študentov, schválených bolo 7 praktických stáží. V letnom semestri vycestovalo 6 študentov.

O študentskú mobilitu – štúdium sa **v akademickom roku 2010/2011** sa uchádzalo 62 študentov, schválených bolo 46 študijných pobytov. V zimnom semestri **vycestovalo 20 študentov**.

Prehľad študentských mobilít podľa škôl a aktuálnych semestrov je v nižšie uvedených tabuľkách.

Na rozdiel od predchádzajúcich rokov záujem študentov o mobilitu v rámci programov Lifelong Learning Programme/Erasmus, CEEPUS a v rámci bilaterálnych dohôd v roku 2010/2011 mierne poklesol. V oblasti učiteľskej mobility je záujem porovnateľný s prechádzajúcimi rokmi.

Jazyková pripravenosť domácich študentov VŠVU vybraných pre zahraničné študijné pobyty vo výberovom konaní bola uspokojivá. V rámci výberového konania sa uskutočnili jazykové skúšky z anglického, nemeckého a francúzskeho jazyka.

**Mobility študentov v rámci programu LLP/ERASMUS v roku 2010**
(letný semester 2009/2010 a zimný semester 2010/2011):

| Partnerská škola | 2009/2010 letný semester vyslaní/prijatí | 2010/2011 zimný semester vyslaní/prijatí | Rok 2010 vyslaní/prijatí |
|---|---|---|---|
| University of Plymouth, Exeter | 1/0 | | 1/0 |
| The Nottingham Trentu University | | 1/0 | 1/0 |
| Dublin Institute of Technology | 0/1 | | 0/1 |
| Fachhochschule Trier | 2/3 | 1/0 | 3/3 |
| Fachhochschule Pforzheim | 2/0 | 1/0 | 3/0 |
| Fachhochschule Dortmund | 1/0 | 2/0 | 3/0 |
| Fachhochschule JOANNEUM, Graz | | 1/0 | 1/0 |
| Hochschule der bildenden Künste SAAR | | 0/1 | 0/1 |
| Aalto University Helsinky | 2/0 | 1/1 | 3/1 |
| University of Lapland Rovaniemi | 0/1 | 0/1 | 0/2 |
| Lahti Polytechnic | 1/0 | | 1/0 |
| Telemark University Rauland | 0/1 | | 0/1 |
| Estonian Academy of Arts Tallin | 1/0 | 1/1 | 2/1 |
| Kunsthogskolen Oslo | 1/0 | | 1/0 |
| UMB Strasbourg | | 0/1 | 0/1 |
| Universidade do Porto | 1/0 | 1/0 | 2/0 |
| Aristotle University of Thessaloniky | 1/0 | | 1/0 |
| Ecole supérieure de St-Etienne | 1/0 | 1/0 | 2/0 |
| Ecole Espienne Paríž | 1/0 | | 1/0 |
| ENSAN Nancy | | 0/1 | 0/1 |
| EADS Valencia | | 0/1 | 0/1 |
| Akademia Sztuk Pieknych we Wroclawiu | 1/1 | 0/2 | 1/3 |
| Akademia Sztuk Pieknych w Warszawie | 2/0 | 2/1 | 4/1 |
| Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu | 0/2 | 1/1 | 1/3 |
| Dokuz Eylül University Izmir | 1/0 | 1/0 | 2/0 |
| SPOLU | 19/9 | 14/11 | 33/20 |

**Praktické stáže študentov v rámci programu LLP/ERASMUS v roku 2010**
(letný semester 2009/2010 a zimný semester 2010/2011)

| Meno študenta | Prijímajúca inštitúcia | Dĺžka stáže v mesiacoch |
|---|---|---|
| Kedzierski Marek | AUDI AG, Ingolstadt | 4,0 |
| Šišovská Zuzana | Universaldruck, Chemnitz | 4,25 |
| Rypáková Kristína | The next ENTERprice, Wien | 4,0 |
| Kapelová Jana | Artyčok TV, Digitální laboratoř AVU, Praha | 3,0 |
| Viazanička Ján | Divadlo ARCHA, Praha | 3,0 |
| Štarman Jakub | Volkswagen AG, Wolfsburg | 4,5 |
| Džadoň Tomáš | VV pracovisko pri AVU Praha | 3,0 |
| Uhrín Michal | Volkswagen AG, Wolfsburg | 3,0 |
| Mikulenková Hana | Zaumprojects, Lisabon | 6,0 |
| Tatárová Lenka | AUDI AG, Ingolstadt | 6,0 |

**Mobilita študentov v rámci programu CEEPUS v roku 2010**
(letný semester 2009/2010 a zimný semester 2010/2011)

| Partnerská škola | 2009/2010 letný semester vyslaní/prijatí | 2010/2011 zimný semester vyslaní/prijatí | Rok 2010 vyslaní/prijatí |
|---|---|---|---|
| University of Ljubljana, AFAD | | 1/0 | 1/0 |
| FAVU VUT Brno | 1/0 | 1/0 | 2/0 |
| Moholy-Nagy University Budapešť | 1/0 | | 1/0 |
| AFAD Cluj-Napoca | 0/1 | | 0/1 |
| TU Lodž | | 0/1 | 0/1 |
| SPOLU | 2/1 | 2/1 | 4/2 |

**Mobilita študentov na základe bilaterálnych dohôd v roku 2010**
(letný semester 2009/2010 a zimný semester 2010/2011)

| Partnerská škola | 2009/2010 letný semester vyslaní/prijatí | 2010/2011 zimný semester vyslaní/prijatí | Rok 2010 vyslaní/prijatí |
|---|---|---|---|
| School of Architecture Ahmedabad | 2/2 | | 2/2 |
| Haute Ecole d´art et de Design Ženeva | 1/0 | 1/0 | 2/0 |
| Slippery Rock University of Pennsylvania | 2/0 | 0/2 | 2/2 |
| University of Arizona | 0/2 | | 0/2 |
| Univ. für Angewandte Kunst, Viedeň | | 0/1 | 0/1 |
| Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha | 4/3 | 2/1 | 6/4 |
| Univerzita Hradec Hrálové | | 0/1 | 0/1 |
| Univerzita J.E. Purkyně, Ústí n. Labem | 0/2 | | 0/2 |
| Západočeská univerzita v Plzni | 0/2 | 0/1 | 0/3 |
| UTB ve Zlíně | 1/2 | 1/2 | 2/4 |
| TU Liberec | | 0/1 | 0/1 |
| Akademie výtvarných umění Praha | 1/0 | | 1/0 |
| Academy of Arts in Osijek-SAIA-NŠP* | 0/1 | 0/0 | 0/1 |
| Spolu | 11/13 | 4/9 | 15/22 |

* Národný štipendijný program

V roku 2010 študovalo na VŠVU **44 študentov zo zahraničia**.
Vycestovalo 5**2 študentov VŠVU do zahraničia na študijné pobyty** a **10 študentov na praktické stáže**.

# Učiteľské mobility v roku 2010

### Prednášková činnosť pedagógov VŠVU v zahraničí

| Meno učiteľa | Hostiteľská inštitúcia | Dĺžka pobytu | Poznámka |
|---|---|---|---|
| Anna Daučíková | Birmingham Institute of Art and Design | 3 dni | Program LLP/Erasmus |
| Anna Daučíková | Prix Europe, Berlín | 9 dní | ELIA |
| Anna Daučíková | Workshop Languages Through Lenses | 4 dni | ELIA |
| Anna Daučíková | Birmingham City University | 3 dni | Program LLP/Erasmus |
| Ingrid Ciulisová | The Flemish Centre for Science, Brusel | 5 mes. | Štipendium |
| Blanka Cepková | Telemark University, Rauland | 5 dní | Fond NIL |
| Mária Fulková | Telemark University, Rauland | 24 dní | Fond NIL |
| Mária Fulková | University of Maribor | 10 dní | Program CEEPUS |
| Ľubo Paľo | Galéria moderného umenia SHIGA | 7 dní | |
| Stanislav Stankoci | Univerzita J.E. Purkyně v Ústí n. Labem | 2 dni | |
| Jana Hojstričová | Praguephoto | 4 dni | |
| Ľubomír Stacho | Praguephoto | 4 dni | |
| Silvia Saparová | Praguephoto | 4 dni | |

### Prijatí zahraniční učitelia

| Meno učiteľa | Partnerská inštitúcia | Počet dní | Poznámka |
|---|---|---|---|
| Enrico Fornaroli | Accademia di Belle Arti di Bologna | 5 | Program LLP/Erasmus |
| Slawomir Kuszczak | Akademia Sztuk Pieknych w Poznaniu | 7 | Program LLP/Erasmus |
| Anton Vrlic | Academy of Fine Arts Ljubljana | 10 | Program CEEPUS |
| Buset Marit | Telemark University, Rauland | 31 | Fond NIL |
| Arne Magnus Johnsrod | Telemark University, Rauland | 6 | Fond NIL |
| Bodil Akselvoll | Telemark University, Rauland | 6 | Fond NiL |
| Jonathan Larson | USA | 2 | |
| Edith Andráš | Budapešť | 6 | Cyklus predn. ZONE |
| Ruth Noack | Berlín | 2 | Cyklus predn. ZONE |
| Katarína Dúbravcová | ENSAN de Nancy | 10 | Workshop Martikon... |
| Caroline Leloup | ENSAN de Nancy | 10 | Workshop Martikon... |
| Claude Valentin | ENSAN de Nancy | 10 | Workshop Martikon... |
| Christelle Chalumenaux | ENSAN de Nancy | 10 | Workshop Martikon... |
| Zuzana Štefková | Praha | 3 | Sympózium Maľba v kontextoch |
| Milena Slávická | Praha | 3 | Sympózium Maľba v kontextoch |
| Petr Vaňous | Praha | 3 | Sympózium Maľba v kontextoch |
| Tomáš Pospiszil | Praha | 3 | Sympózium Maľba v kontextoch |
| Matias del Campo | Viedeň | 2 | Prednáška SPAN Works |

**Mobilita pracovníkov ERASMUS**

| Meno pracovníka | Navštívená inštitúcia/akcia | Počet dní | Poznámka |
|---|---|---|---|
| Jozef Kovalčík | Konferencia CUMULUS: Borderline – pushing design over the limit, Genk | 5 | LLP/Erasmus |

# Dohody o spolupráci

V roku 2010 uzavrela VŠVU bilaterálnu dohodu o spolupráci v rámci Lifelong Learning programme/Erasmus s nasledujúcimi vysokoškolskými inštitúciami:

| Škola | Dátum podpisu zmluvy |
|---|---|
| Univerzira J. E. Purkyně v Ústí n. Labem | január 2010 |
| Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | január 2010 |
| Technická univezita v Liberci | marec 2010 |
| Akademia Sztuk Pieknych im. Wl. Strzeminskiego w Lodži | marec 2010 |
| Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy | apríl 2010 |
| University of Zagreb | november 2010 |
| Saimaa University of Applied Sciences, Imatra | november 2010 |

# AKADEMICKÝ SENÁT

Akademický senát VŠVU zasadal v roku 2010 11-krát. Na svojich zasadaniach si plnil úlohy, ktoré mu vyplývali zo zákona, diskutoval o otázkach života školy, vznášal otázky a návrhy voči vedeniu školy, ktoré iniciovali členovia senátu alebo ich prostredníctvom členovia akademickej obce.

Na svojom prvom zasadaní 2. 3. 2010 privítal senát novozvolených členov študentskej časti, ktorí boli zvolení v doplňovacích voľbách (Ing. Alexandru Borsíkovú, Lukáša Marinicu, Martinu Obertovú, Martinu Slovákovú, Bc. Zuzanu Vajdovú, Martina Zaičeka). Prediskutoval a schválil rozpočet VŠVU, výročnú správu za r. 2009. Senát schválil návrh rektora na nových členov UR (Mgr. art. Björn Kierulf a doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.); senát neschválil návrh rektora na zmenu Zásad volieb do AS (Dodatok č. 2), ktorý požadoval nomináciu 2 kandidátov do volieb do AS za každú katedru, kabinet kresby a centrum výskumu; senát však schválil navýšenie počtu svojich členov pre ďalšie volebné obdobie (Dodatok č. 4 k Štatútu VŠVU) na 14 členov zamestnaneckej časti a 7 členov študentskej časti. Členovia študentskej časti AS zvolili svojho zástupcu v ŠR VŠ. V závere senát riešil podnet doc. M. Boďu, v ktorom sa sťažoval na nedodržanie študijného poriadku; predseda AS vyzval rektora školy, aby k podnetu zaujal stanovisko; po vypočutí stanoviska bol predseda AS poverený napísaním odpovede na podnet.

Ďalšie zasadanie AS sa konalo dňa 20. 4. 2010. Predmetom bolo prerokovanie žiadostí o preskúmanie rozhodnutia o výsledku prijímacieho konania na bakalárske štúdium. V tomto bode senát konštatoval, že ani v jednom prípade nebol porušený zákon ani predpisy VŠVU a teda nemôže žiadnej žiadosti vyhovieť. Ďalším bodom rokovania boli zmeny v štruktúre a počte pracovných miest, schválenie nového zloženia Rady Centra výskumu a Dodatku č. 1 k Študijnému poriadku VŠVU (zmeny sa týkali teoretickej časti diplomovej práce a štátnych záverečných skúšok).

Na zasadaní dňa 27. 5. 2010 sa AS zaoberal voľbami do AS VŠVU – ustanovil volebnú komisiu pre voľby; schválil tiež zmenu štruktúry a počtu pracovných miest v kancelárii projektových činností a na úseku kvestorátu.

Na prvom zasadaní v novom akademickom roku, dňa 30. 9. 2010 AS schválil návrh rektora na dvoch nových členov Správnej rady VŠVU a návrh na zmeny v štruktúre pracovných miest – rozdelenie úväzkov na katedre úžitkových umení.

Voľby do AS VŠVU sa konali 19. 10. 2010 od 14.00 hod. do 16.00 hod. v kresliarni na Drotárskej ceste, v posluchárni 135 na Hviezdoslavovom nám. a v kresliarni na Koceľovej ulici.
Na základe výsledkov volieb do AS VŠVU sa členmi AS VŠVU stali:

**za zamestnaneckú časť:**
1. doc. Choma Pavel, akad. mal.
2. doc. Ing. Klein Štefan, akad. soch.
3. Mgr. art. Jokelová Silvia
4. Mgr. Kovalčik Jozef, PhD.
5. Mgr. Čársky Dávid
6. prof. Čarný Ladislav, akad. mal.
7. Mgr. art. Makar Róbert, ArtD.
8. Ing. arch. Holocsy Zoltán
9. doc. Chrenka Ferdinand, akad. soch.
10. Mgr. art. Majerníková Kostovská Alžbeta, ArtD.
11. Mgr. Žáry Juraj, CSc.
12. Mgr. Seneši Lutherová Silvia, PhD.
13. doc. Bubán Stanislav, akad. mal.
14. doc. Trizma Rastislav, akad. soch.

**za študentskú časť:**
1. Truben Pavol
2. Bc. Doboš Ronald
3. Siposová Katarína
4. Slováková Martina
5. Bc. Gavalda Bellanová Jana
6. Straka Miroslav
7. Bc. Obertová Martina

Dňa 4. 11. 2010 sa konalo spoločné zasadnutie odstupujúceho Akademického senátu VŠVU a novozvoleného Akademického senátu VŠVU a záznam o priebehu a výsledku volieb funkcionárov novozvoleného Akademického senátu VŠVU. Zasadnutie viedol predseda volebnej komisie Mgr. Daniel Grúň, PhD. Po predstavení jednotlivých členov AS VŠVU riadil voľbu jeho funkcionárov. Voľby prebehli tajným hlasovaním. Predsedom AS VŠVU sa stal doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch. a podpredsedom novozvoleného AS VŠVU a zástupcom VŠVU v Rade vysokých škôl SR sa stal doc. Pavel Choma, akad. mal.

Takto kreovaný senát sa v 2. časti tohto zasadnutia venoval otázke voľby rektora VŠVU.

Predseda AS VŠVU, doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., podrobne informoval o procedurálnych podmienkach voľby rektora VŠVU (Štatút VŠVU, čl. 16 – Spôsob voľby kandidáta na rektora).

Dňa 30. 11. 2010 sa konalo zasadnutie – voľba rektora VŠVU. Boli predstavení traja kandidáti: prof. Daniel Fischer, akad. mal., doc. Ján Hoffstädter, akad. soch., prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.

V prvej časti sa konala prezentácia kandidátov na voľbu rektora, nasledovala verejná diskusia s členmi AO VŠVU a o 15.00 hod. zasadol AS VŠVU s jediným bodom programu, voľba kandidáta na rektora. AS VŠVU svojím hlasovaním v prvom kole zvolil za kandidáta na rektora prof. Stanislava Stankociho, akad. mal., ktorý získal nadpolovičnú väčšinu hlasov všetkých členov AS VŠVU.

Dňa 15. 12. 2010 sa konalo zasadnutie, na ktorom AS VŠVU schválil v zmysle článku 8, Štatútu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, na svojom zasadnutí dňa 15. 12. 2010 štruktúru a počet pracovných miest odborných technických pracovníkov zaradených do projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne pre obdobie od 1. 1. 2011 do 30. 11. 2013.

**doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.**

# UMELECKÁ RADA VŠVU

Umelecká rada VŠVU v priebehu roka 2010 zasadala trikrát a zaoberala sa nasledovnými dôležitými bodmi:

**zasadnutie 3. 3. 2010**
- schválenie a doplnenie nových členov SOK a OK,
- habilitačná prednáška akad. mal. Zuzany Hromadovej z Univerzity Hradec Králové a udelenie umelecko-pedagogického titulu docent menovanej v odbore 2.2.1 výtvarné umenie,
- informácia o výške a rozpise dotácie na rok 2010;

**zasadnutie 5. 5. 2010**
- schválenie a udelenie titulov ArtD. Petre Hoffstädterovej Dostálovej, Michalovi Moravčíkovi, Štefanovi Masarovičovi,
- inauguračná prednáška doc. Imricha Vaška, akad. arch. a odsúhlasenie odporučenia udeliť mu umelecko-pedagogický titul profesor v odbore 2.2.7 architektonická tvorba,
- odsúhlasenie oponentov k obhajobám doktorandských prác;

**zasadnutie 24. 11. 2010**
- odsúhlasenie akademickej hodnosti PhD. v odbore teória a dejiny výtvarných umení B. Koklesovej a S. Seneši Lutherovej,
- odsúhlasenie udelenia akademickej hodnosti ArtD. absolventom doktorandského štúdia: Mgr. art.: R. Doganová, K. Patucová, I. Višňovská, E. Binder, D. Horáková, L. Okoličányová, T. Blonský, E. Ševčáková, J. Ilková, M. Grolmus, V. Spasenovská, B. Davidson, J. Hromada, J. Šicko,
- habilitačná prednáška Františka Stekera, akad. mal. zo Západočeskej univerzity v Plzni a udelenie umelecko-pedagogického titulu docent menovanému,
- odsúhlasenie dodatku č. 1. k Rokovaciemu poriadku UR VŠVU,
- schválenie oponentov a členov komisií trom žiadateľom o habilitáciu.

# SPRÁVNA RADA VŠVU

Správna rada VŠVU v priebehu roka 2010 zasadala dvakrát:

**zasadnutie dňa 31. 3. 2010** sa týkalo hlavne rozpisu čerpaniu rozpočtu v kalendárnom roku 2010. Rozpis rozpočtu bol schválený. Ďalej sa členovia Správnej rady vyjadrili k Výročnej správe VŠVU za rok 2009. Výročná správa bola vzatá na vedomie;

**na zasadnutí dňa 8. 12. 2010** boli do Správnej rady kooptovaní noví členovia Mgr. Katarína Hubová a Ing. arch. Juraj Šujan (členstvo skončilo RNDr. P. Demešovi a Ing. P. Čiernikovi). Bola vykonaná tajná voľba predsedu a podpredsedu SR VŠVU. Za predsedu bol opakovane zvolený Boris Kollár a za podpredsedu Dušan Voštenák, akad. arch.

# KATEDRA MAĽBY A INÝCH MÉDIÍ

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Študijný program umožňuje študentom v jednotlivých ateliéroch do hĺbky spoznať zákonitosti a špecifiká maľby a iných médií. Ponúkaná je individuálna cesta k hľadaniu a spoznávaniu vlastného priestoru výskumu, k chápaniu dôležitosti jeho objavenia a vymedzenia – k rešpektovaniu jeho hraníc ako i k ich prekračovaniu. Štúdium sa uskutočňuje v otvorenej škále od klasickej maľby až po jej najsúčasnejšie pozície s presahmi do iných médií.

**Vedúci katedry:** prof. Daniel Fischer, akad. mal.

## Prípravný kurz
Mgr. art. Michaela Rázusová Nociarová, odb. asist.

## Ateliér ±XXI
vedúci ateliéru – prof. Daniel Fischer, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Martin Špirec

## Štvrtý ateliér
vedúci ateliéru – prof. Ivan Csudai, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Erik Šille (do 31. 8. 2010)
Mgr. art. Michal Černušák (od 8. 10. 2010)

## Ateliér maľby
vedúca ateliéru – Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD., odb.asist.

## Dramaturgia výtvarného materiálu
prof. Dezider Tóth, akad. mal.

## Neateliér
prof. Dezider Tóth, akad. mal.
dielenský pracovník: Mgr. art. František Demeter

**Stratégia rozvoja katedry:**
Principiálne ide o snahu, aby pedagógovia, ktorí sa podieľajú na študijnom programe maľba a iné média, boli tí najkvalitnejší z domácej umeleckej scény: aby to boli umelecky i ľudsky zrelé osobnosti (keďže ide nielen o vzdelávanie, ale aj o výchovu...) – autori, ktorí sú aktívni na medzinárodnej scéne.
V rámci finančných možností pokračovať v trende rozvoja: najmä iniciovaním grantových aktivít neustále „upgrade-ovať" tech. vybavenie.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
AdA – festival, Universidade do Porto, AdA – festival
AdA – festival II, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, AdA – festival
Slippery Rock University, Pennsylvania, USA
Akademia Sztuk Pieknych, Wroslaw, Poľsko
Umjetnična Akademia u Osieku, Chorvátsko

**Grantová činnosť katedry:**
Ministerstvo kultúry SR, Výstava ateliéru – + XXI, reloaded

**Ocenenia katedry :**
Lucia Tallová, víťaz STRABAG ARTARWARD INTERNATIONAL 2010
prof. Daniel Fischer, akad. mal., Cena nadácie Tatra Banky za umenie 2010

# Umelecká činnosť katedry (výber):

### Pedagógovia:

CSUDAI, Ivan: *Peter Michalovič: Ivan Csudai – Vita Brevis, Ars Longa*. Bratislava : Slovart, 2010, ISBN: 978-80-556-0117-5, monografia
CSUDAI, Ivan: *Vita Brevis, Ars Longa*. SOGA, Bratislava, november 2010, krst monografie a samostatná výstava
FISCHER, Daniel: *Svetlo v umení svetlo v nás*. Galéria Mesta Bratislavy, Bratislava, 15. 9. 2010, kolektívna výstava
FISCHER, Daniel: *Vynáranie (8 statočných).* Dom umenia, Bratislava, 7. – 25. 4. 2010, samostatná výstava
FISCHER, Daniel: *Vynáranie (8 statočných).* Slovenská národná galéria, Bratislava, november 2010, samostatná výstava
KOSZIBA, Klaudia – RÁZUSOVÁ NOCIAROVÁ, Michaela: *Ateliér maľby, Koceľova 23*. Dom umenia, Bratislava, 12. 1. 2009 – 14. 2.2010, kolektívna výstava
KOSZIBA, Klaudia: *Krajné medze.* Oravská galéria, Dolný Kubín, 25. 3. – 30. 5. 2010, kolektívna výstava
KOSZIBA, Klaudia: *Mosty 2003 – 2009*. Dom umenia, Bratislava, 28. 12. 2009 – 30. 1. 2010, kolektívna výstava
KOSZIBA, Klaudia: *Prichádzajú za svetlom, aby mohli žiť* (kolektívna výstava Spolku maďarských výtvarníkov na Slovensku). Komárno, 29. 10. – 20. 12. 2010, kolektívna výstava
RÁZUSOVÁ NOCIAROVÁ, Michaela – ADAMÍKOVÁ, Alena – ŠPIREC, Martin: *Plus mínus XXI reloaded*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 7. 9. – 24. 10. 2010, kolektívna výstava
RÁZUSOVÁ NOCIAROVÁ, Michaela – KOSZIBA, Klaudia: *Ateliér maľby prof. J. Bergera*. Dom umenia, Bratislava, 12. 1. – 14. 2. 2010, kolektívna výstava
RÁZUSOVÁ NOCIAROVÁ, Michaela – KOSZIBA, Klaudia: Ateliér Maľby, Koceľova 23, Guba 17/B, Bratislava, 5. 7. 2010 – 29. 1. 2011, kolektívna výstava
RÁZUSOVÁ NOCIAROVÁ, Michaela: *Michaela Rázusová Nociarová*. Galéria umenia Nové Zámky, Nové Zámky, 1. 7. – 4. 9. 2010, samostatná výstava
ŠPIREC, Martin – ČERNUŠÁK, Michal: *Jeune création européenne.* Galerie im Traklaus, Salzburg, Rakúsko, 17. 11. 2010 – 8. 1. 2011, kolektívna výstava
ŠPIREC, Martin: *Fřesh Fĺesh*, *DZIVE*. Tiskárny rudého práva, október 2010, kolektívna výstava
TÓTH, Dezider: *Bienále maľby II.?* Mestská galéria Rimavská Sobota, Rimavská Sobota, 15. 12. 2009 – 28. 2. 2010, kolektívna výstava
TÓTH, Dezider: *Máš na míň! Monogramista T.D a Tomáš Džadoň, výtvarný projekt v troch dejstvách*. Krokus Gallery, Bratislava, 24. 6. – 1. 10. 2010, kolektívna výstava
TÓTH, Dezider: *Nová zbierka*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 26. 2.. – 31. 3. 2010, kolektívna výstava
TÓTH, Dezider: *Proč iz goroda/out of the city*. Gosudarstvenni centr souremennovo iksutstva, Moskva, Rusko, 1. 12. 2009 – 10. 1. 2010, kolektívna výstava
TÓTH, Dezider: *Slávna minulost a budoucnost jednoho místa napříč stoletím*. Galéria Mánes, Praha, ČR, 13. 7. – 10. 9. 2010, kolektívna výstava
TÓTH, Dezider: *Tothalita*. Galéria umenia, Nové Zámky, november – december 2010, samostatná výstava

### Doktorandi:

CZINEGE, Michal – MALIŠ, Marcel – PASCOE MIKYŠKOVÁ, Monika – SEDLAČÍK, Rastislav : *Maľba po maľbe*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 9. 12. 2010 – 6. 2. 2011, kolektívna výstava
ČERNUŠÁK, Michal: *Let your troubles out*. Krokus Gallery, Bratislava,

apríl 2010, samostatná výstava
DŽADOŇ, Tomáš: *Formáty transformace 89-09*. MUSA – Museum auf Abruf, Viedeň, Rakúsko, 26. 2. – 30. 1. 2010, kolektívna výstava
MALIŠ, Marcel: *Der drang nach osten*. Galéria HIT, Bratislava, 28. 10. – 20. 12. 2010, kolektívna výstava
MALIŠ, Marcel: *Mladá slovenská maľba*. Galéria Mesta Bratislavy, Bratislava, 2. 9. – 24. 10. 2010, kolektívna výstava
PASCOE MIKYŠKOVÁ, Monika: *Plus mínus XXI reloaded*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 7. 9. – 24. 10. 2010, kolektívna výstava
PASCOE MIKYŠKOVÁ, Monika: *...ani teraz, ani potom*. SODA Gallery, 2. – 26. 2. 2010, samostatná výstava
POLIAČIKOVÁ, Katarína: *Nekonečný okamih pred mojim koncom*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, august 2010, kolektívna výstava
SEDLAČÍK, Rastislav – MALIŠ, Marcel: *Jeune création européenne*. Galerie im Traklaus, Salzburg, Rakúsko, 17. 11. 2010 – 8. 1. 2011, kolektívna výstava
SEDLAČÍK, Rastislav: *Born In Čadca*. Kysucká galéria, Čadca, 29. 1. – 18. 3. 2010, samostatná výstava
SEDLAČÍK, Rastislav: *City & Periphery*. Guba 17/B, Bratislava, 5. 9. 2010 – 25. 3, samostatná výstava

**Študenti:**

BETINSKÝ, Lukáš – ZELINA, Alex: *Presahy*. Turčianska galéria, Martin, 11. 11. 2010 – 6. 2. 2011, kolektívna výstava
DÚBRAVSKÝ, Andrej – JANEČKOVÁ, Katarína: Štetec a bič : Dúbravský Andrej, Janečková Katarína. Hangar, Tranzit, Bratislava, 2. – 30. 4. 2010, kolektívna výstava
DÚBRAVSKÝ, Andrej: *The Infidels*. La petite mort gallery, Ottawa, Kanada, 3. – 28. 12. 2010, kolektívna výstava
FABIAN, Matej: New Face In Hell. Hangár, Tranzit, Bratislava, 6. 5. – 6. 6. 2010, samostatná výstava
HLINKA, Dominik: *Le cadeau*. Divadlo I. Palúcha, Banská Bystrica, máj 2010, kolektívna výstava
M. FISCHEROVÁ – D. KAPLANOVÁ – M. FABIAN – P. KOYŠOVÁ – H. MIKULENKOVÁ – K. ŠIMEKOVÁ – L. TALLOVÁ – I. OROSZOVÁ: *ONE STEP FORWARD*. Galéria MEDIUM, Bratislava, 29. 4. – 23. 5. 2010, kolektívna výstava
ŠÁTEKOVÁ, Ivana: *Fřesh Fľesh*, *DZIVE*. Tiskárny rudého práva, október 2010, kolektívna výstava
TALLOVÁ, Lucia – DÚBRAVSKÝ, Andrej – KOYŠOVÁ, Patrícia – FABIAN, Matej: *Parallels*. Barcsay Hall, Galéria Maďarskej Univerzity výtvarných umení, Budapešť, január – február 2010, kolektívna výstava
TOMAN, Juraj: *Predpoklad, únik, čas (FI)*. Galéria 23PERCENT, Záhorská Bystrica, 11. 11. 2010 – 2. 12. 2010, kolektívna výstava
VAGAČ, Milan: *Inside the room*. Hangár, Tranzit Bratislava, júl 2010, samostatná výstava

# Publikačná činnosť katedry (výber):

Čúzyová, Silvia – ŠILLE, Erik: *MUKEKE – picture this*! In: *INSPIRE magazine with a difference* : lifestyle/fashion/design/people/culture. Bratislava, Slovensko : 4MA.MEDIA, s. r. o., 2008. – ISSN 1336-8249. – No 48, 07/2008, s. 108 – 113.
FISCHER, Daniel: *Vynáranie = Emergence: The Magnificent Eight : 8 statočných*. 1. vyd. – [s.l.] : Daniel Fischer mARTvoň, [2010]. – 72 s. [3 AH] : il. fareb., čb.
Šucha, Vladimír – FISCHER, Daniel: *Aby univerzita mala dušu : obrazy Daniel Fischer*. 1. vyd. – Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2010. – 102 s. [5 AH].
TÓTH, Dezider – Džadoň, Tomáš: *Viac než veľa : (rozhovor s Tomášom Džadoňom)* In: *Vlna* : téma: západ. Bratislava, Slovensko : Občianske združenie Vlna, 2010. – ISSN 1335-534. – Roč. XII., 2010, č. 42, s. 18 – 27.
TÓTH, Dezider: *Súbor Partitúry I.* In: *Opus musicum* : hudební revue. Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. – ISSN 00862-8505. – Roč. 42, 2010, č. 1, s. 4 a obal.
TÓTH, Dezider: *Súbor Partitúry II.* In: *Opus musicum* : hudební revue. Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. – ISSN 00862-8505. – Roč. 42, 2010, č. 2, s. 4 a obal.
TÓTH, Dezider: *Súbor partitúry III.* In: *Opus musicum* : hudební revue. Brno, Česká republika : Opus musicum, 2010. – ISSN 00862-8505. – Roč. 42, 2010, č. 3, s. 4 a obal.

# KATEDRA SOCHA, OBJEKT, INŠTALÁCIA

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre**:
Študenti katedry sochárstva sa naučia pracovať s hlinou, sadrou, drevom, kameňom, kovmi a zostatkovými – recyklovateľnými materiálmi, s „ne-materiálmi" aj s farbou. Základom je zvládnutie klasických sochárskych postupov, ktoré sú konfrontované s aktuálnymi tendenciami v sochárstve a umení vôbec. Študenti tak počas štúdia prejdú od narábania s tradičnými materiálmi až k novým médiám.

**Vedúci katedry:** doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

### Prípravný kurz
prof. Peter Roller, akad. soch.

### Ateliér S.O.S / Aj plochá socha
doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.

### Ateliér Socha v architektúre a vo verejnom priestore
Mgr. art. Patrik Kovačovský, odb. asist.

### Štukatérska dielňa
Mgr. art. Richard Zozulák

### Kovodielňa
Mgr. art. Richard Keťko

### Zlieváreň farebných kovov
Mgr. art. Daniel Janec
Mgr. art. Andrej Margoč

**Stratégia rozvoja katedry**
V rámci personálneho rozvoja katedry je naším cieľom inauguračné konanie vedúceho katedry doc. Jána Hoffstädtera a habilitačné konanie odb. asist. Mgr. art. Patrika Kovačovského a odb. asist. M. Piačeka, ďalej perspektívne znovuotvorenie 3. sochárskeho ateliéru katedry. Katedra navrhuje vytvorenie pracovného miesta asistenta pre ateliér odb. asist. Kovačovského socha v architektúre a vo verejnom priestore.
Naším záujmom je v rámci možností rozpočtu katedry a získavania grantových zdrojov nielen udržiavať existujúce vybavenie dielenských pracovísk katedry, ale vytvoriť aj priestor na ich ďalší rozvoj (napr.: rezanie plazmou, výskum v oblasti plastov a nových technológií).

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Spolupráca a firmou Audi, projekt a výstava Single Frame, Audi Design Forum, Ingolstadt, DE (študenti Ševčíková, Dvorský, Grohman, Bistika)

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Spolupráca s ASP Lodz, PL, sympózium Katerzyny Kobro, Oronsko, Poľsko (P. Kovačovský, študenti Kadlečík a Štefánek)
Spolupráca s Akadémiou umení v Bergene, NO, slovensko-nórske sochárske sympózium TB Banská Stanica, Banská Štiavnica (E. Masaryková)

**Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Slovensko-nórske sochárske sympózium TB Banská Stanica, Banská Štiavnica (E. Masaryková)
Vyzvaná účasť na konferencii „Záhrada č. 5 – V znamení gýča", vystupujúci: Miroslav Tížik, Jozef Kovalčík, Martin Piaček, Univerzitná knižnica Bratislava (M. Piaček)
Sympózium Hommage a Erna Masarovičová, Bratislava (J. Hoffstädter, R. Trizma)
Sochárske sympózium Dotyky s umením, Združenie Priestor a socha, Devín, Bratislava (P. Roller)

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Prezentácia na konferencii Videotime – Moravská galerie v Brně, Brno, ČR (P. Kovačovský)
Sochárske sympózium troch výtvarných vysokých škôl, zámok Grodziec, Poľsko (študent Štefánek)
Sochárske sympózium Katerzyny Kobro, Oronsko, Poľsko (P. Kovačovský, študenti Kadlečík a Štefánek)

**Organizačná činnosť katedry**
Organizácia spoločensko-kritických iniciatív Občianskeho združenia Verejný podstavec (Antikulich, Antikulich 2., doc. JUDr. Robert Fico, CSc.) viac na www.verejnypodstavec.com (M. Piaček)
Prípravná fáza organizácie a založenia Resculpture.sk, Asociácie sochárov (E. Masaryková)
Organizovanie a realizácia slovensko-nórskeho sochárskeho sympózia TB Banská Stanica, Banská Štiavnica (E. Masaryková)
Spoluorganizovanie a spolukurátorstvo 2010 Home Sweet Potato, Galéria Medium, Bratislava (M. Podmanická)

**Grantová činnosť katedry**
„Nové typy plastov vo výtvarnej praxi" grant KEGA č. 3/6501/08 (*Projekt* Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky), trojročný projekt, v roku 2010 bol projekt úspešne uzavretý a obhájený s hodnotením „naplnil ciele výborne" (M. Piaček)
Grant N – CSU k výstave Inside down, Galéria Enter, Masaryková a Kubina, Bratislava (E. Masaryková)
Kultúrny grant Nórskeho veľvyslanectva v Bratislave pre slovensko-nórske sochárske sympózium TB Banská Stanica, Banská Štiavnica (E. Masaryková)

**Ocenenia katedry**
15Th Tallinn Print Triennial – medzinárodná nominácia pre výstavu. KUMU Art Museum of Estonia, Tallinn, Estónsko (P. Kovačovský)

## Umelecká činnosť katedry (výber):

### Pedagógovia:

HOFFSTÄDTER, Ján – TRIZMA, Rastislav – ROLLER, Peter: *Výstava PF pre Kolomana Sokola.* Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš
HOFFSTÄDTER, Ján: *After Hour: Phase 2.* OCCCA, Santa Ana, California, USA
KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Multiple choice*. Emmanuel Waldedorff Gallery, Kolin, Nemecko, kolektívna výstava
KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Patrik Kovačovský a Petr Nikl*. Aukčná spoločnosť Soga, Bratislava, 14. 1. – 4. 2. 2010, kolektívna výstava
KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Spätný chod*. Dům národnostních menšin Praha, ČR, august 2010, kolektívna výstava
KOVAČOVSKÝ, Patrik: *Videotime*. Moravská galerie v Brně, Brno, ČR, október 2010
MASARYKOVÁ, Eva: *Home Sweet Potato*. Galéria Medium, Bratislava

MASARYKOVÁ, Eva: *Inside down, Masaryková a Kubina*. Galéria Enter, Bratislava
MASARYKOVÁ, Eva: *Výstava k slovensko-nórskemu sympóziu TB Banská Stanica.* Banská St a nica Contemporary, Banská Štiavnica
MASARYKOVÁ, Eva: *Wildness.* Banská St a nica Contemporary, Banská Štiavnica
PIAČEK, Martin: *HISTORY (Martin Piaček a Ilona Németh).* 2B Gallery, Budapešť, Maďarsko
PIAČEK, Martin: *Transart Communication Public Dialog*. Komárno, október 2010
ROLLER, Peter: *Hranice geometrie.* Dom umenia Bratislava
ROLLER, Peter: *Krst knihy Slovenské ateliéry.* Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava
ROLLER, Peter: *PRO GAUDIO.* AG/Artgallery Devín, Bratislava
ROLLER, Peter: *Setkání XX. „LES"/ Encounter XX. „Forest".* Galerie Kruh, Kostelec nad Černými lesy, ČR
ROLLER, Peter: *Socha a objekt XV.* Kúpeľný ostrov Piešťany
ROLLER, Peter: *Svetlo v umení, svetlo v nás.* GMB, Bratislava
ROLLER, Peter: *Výstava 3. Bienále voľného výtvarného umenia.* Dom umenia, Bratislava
ROLLER, Peter: Výstava *Eje México – Eslovaquia/ Os Mexiko – Slovensko.* Inštitút grafického umenia Oaxaca, Mexiko
ROLLER, Peter: *Výstava Tri kamene a ich hostia, rodičia a učitelia.* Slovenské národné múzeum, Červený Kameň
TRIZMA, Rastislav: *Biele.* Galéria SPP, Bratislava
TRIZMA, Rastislav: *Figurama* – putovná výstava po mestách EÚ
TRIZMA, Rastislav: *Hlavy.* Slovenský Inštitút, Berlín, Nemecko

## Doktorandi:

PAPČO, Štefan: *11 zastavení.* Klarisky, Bratislava
PAPČO, Štefan: *Finalisti ceny Oskara Čepana.* Galéria Médium, Bratislava
PAPČO, Štefan: *Moréna.* Galéria mesta Bratislavy, Bratislava
PAPČO, Štefan: *Očami (NE) VIDITEĽNÉ, Reflexia kresťanstva v súčasnom umení.* Dom Umenia, Bratislava
PAPČO, Štefan: *Terra Cognita (s Danielou Krajčovou).* Nitrianska Galéria – Bunker, Nitra
PODMANICKÁ, Mira: *120 x 120.* 66 Gallery, Praha, ČR
PODMANICKÁ, Mira: *Biele miesto.* GPMB, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš
PODMANICKÁ, Mira: *Home Sweet Potato.* Galéria Medium, Bratislava
PODMANICKÁ, Mira: *Mira, Debbie and the Chocolate Factory.* Zaabär, Brusel, Belgicko
PODMANICKÁ, Mira: *Recherches.* Centre de la Tapisserie, Tournai, Belgicko
PODMANICKÁ, Mira: *Wildness.* Banská Stanica Contemporary, Banská Štiavnica
PUDELKA, Zvonimír: *Art-INCHEBA*. Incheba, Bratislava, 20. – 24. 10. 2010
ŠUBERTOVÁ, Dana: *eMOTION*. Galéria SVU, Bratislava
ŠUBERTOVÁ, Dana: *Múza.* Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava

## Študenti:

BISTIKA, Enrik – ČIERNY, Adam – GABRIŠKA, Slavomír: *Sochárska výstava v kúpeľnom parku* (sprievodná akcia filmového festivalu). Trenčianske Teplice
RUSINA, Martin: *Offline.* Graffiti budova, Bratislava
RUSINA, Martin: *Predpoklad, čas, únik (fi).* Galéria 23 percent (s Jurajom Tomanom), Bratislava
RUSINA, Martin: *Visualisation 2.* Synagóga v Stupave, Stupava
ŠEVČÍKOVÁ, Soňa: *Figurama* – putovná výstava po mestách EÚ
ŠEVČÍKOVÁ, Soňa: *Medzinárodné sochárske sympózium v dreve.* Nadace T. Bati, Zlín, ČR

# KATEDRA GRAFIKY A INÝCH MÉDIÍ

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Katedra grafiky a iných médií je názorovo široko koncipovaná katedra. Cieľom štúdia je akceptovať prioritu individuálnych snáh študenta o výpoveď k aktuálnemu stavu sveta adekvátnymi prostriedkami s využitím grafických techník, ale aj vlastných autorských postupov, experimentálnych postupov s presahom do iných médií. V rámci štúdia v Ateliéri voľnej grafiky a ilustrácie sa študent oboznamuje s možnosťami ilustračnej tvorby.

**Vedúci katedry:** prof. Robert Jančovič, akad. mal.

## Prípravný kurz grafika
vedúci kurzu – Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

## Ateliér voľnej grafiky
vedúci ateliéru – prof. Robert Jančovič, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman

## Ateliér voľnej grafiky a ilustrácie
vedúci ateliéru – prof. Dušan Kállay, akad. mal.
asistent – Mgr. art. Ľuboslav Paľo (do októbra 2010),
Mgr. art. Katarína Macurová, ArD. (od októbra 2010)

## Ateliér voľnej a farebnej grafiky
vedúci ateliéru – doc. Vojtech Kolenčík, akad. mal.

## Grafická dielňa
Alexej Kraščenič, akad. mal.
Vladimír Bohunský (do júla 2010)
Mgr. art. Róbert Jančovič, ml. (od októbra 2010)

## Sieťotlačová dielňa
Ján Kvasnica

**Stratégia rozvoja katedry**
Katedra každoročne zvyšuje kvalitu, ale aj množstvo umeleckej činnosti pedagógov, ale aj študentov katedry. Vo veľkej miere k tomu prispieva aj úspešná grantová činnosť členov a doktorandov katedry. Snahou katedry je dobudovanie technologickej bázy počítačovými technológiami a k tomu adekvátne personálne vybavenie.
Katedra plánuje postupné zavádzanie digitálnych a iných súčasných postupov v grafike a k tomu potrebné materiálne a technické vybavenie.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
*Príprava výstavy Grafika a lá TEX-MEX*, Veľvyslanectvo Spojených štátov amerických v Bratislave. Výsledkom výstupu: výstava 33 grafík dovezených z Texasu (srte chicabo) a publikácia katalógu a plagátov.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
*Príprava výstavy Grafika a lá TEX-MEX.* Partnerské inštitúcie: FlatBed Press, Austin, Texas; Coronado studio, Austin, Texas; Museo Mexic Arte, Austin, Texas. Výsledkom výstupu: výstava 33 grafík dovezených z Texasu (srte chicabo) a publikácia katalógu a plagátov.
*Výstava VŠVU – Grafika 2010.* Partnerská škola: Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko. Výsledkom výstupu: výstava diel Katedry grafiky a iných médií v Kondor Béla Galéria, Budapešť, Maďarsko.
*Spoluorganizátor – účasť študentov katedry na výstave Bestiarium MMX.* GermanicaGultura/Goethe Zentrum, Bologna. Zúčastnené partnerské školy: Accademia di Belli Arti di Bologna, Taliansko; Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovensko; ENSAD, Paris, Francúzsko; HAW, Hamburg, Nemecko; Kyoto City University of Arts, Japonsko; Parsons The New School for Design, New York, USA.
*Príprava výstavy Slovak art junior.* Partnerská inštitúcia: Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Tirane, Albánsko. Výsledkom výstupu: Výstava študentov a absolventov VŠVU, Art Galeri Kledio, Tirana, Albánsko a publikácia katalógu.

**Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Mgr. art. Ľuboslav Paľo – garant podujatia a účasť študentov a členov katedry: Trienále umenia knihy Martin 2010. Turčianska galéria, Martin. Zúčastnené partnerské školy a inštitúcie: Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko; Muzeum umění Olomouc, Česká republika; Muzeum Skiazki artystycznej Lodž, Poľsko.

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Prednáška Mgr. art. Ľuboslava Paľa: Súčasná slovenská ilustrácia. Museum of Modern Art, Shiga, Kyoto – Japonsko.

**Organizačná činnosť katedry**
*exkurzia na Fiera di Bologna* (miesto: VŠVU)
*výstava Grafika a lá TEX-MEX* (miesto: Galéria Z a VŠVU)
*výstava Os Mexiko – Slovensko* (miesto: Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca, Mexiko)
*výstava Graphic Mode 09* (miesto: Galéria Medium, VŠVU)
*výstava VŠVU – Grafika 2010* (miesto: Kondor Béla Galéria, Budapešť, Maďarsko)

**Grantová činnosť katedry**
*MK SR 4.3.2 Grafika a lá TEX-MEX* (výstava a katalóg), MK SR 4.3.2, Bratislava, SR
*Os Mexiko – Slovensko* (výstava a katalóg), MK SR Pro Slovakia, Bratislava, SR
*Grafika a lá TEX-MEX*, Grant: Federal Assistance Award, Embassy of the United States of America in Bratislava, Slovakia, USA
*MK SR 4.3.2 Graphic Mode 09* (výstava a katalóg), MK SR 4.3.2, Bratislava, SR
*Slovak art junior* (výstava a katalóg), MK SR Pro Slovakia, Bratislava, SR

**Ocenenia katedry**
*Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. – Prize HAGH VII.* MEDZINÁRODNÉ BIENÁLE KRESBY Plzeň 2010. Západočeské muzeum v Plzni; Plzeň, Česká republika
*Mgr. art. Ing. arch. Andrea Pézman – Odmena SVU***.** Bienále voľného umenia 2010. Dom umenia; Bratislava, SR
*Daniela Olejníková – Cena Národnej knižnice za študentskú prácu Liek pre Víčika.* Najkrajšia kniha Slovenska 2009. Bratislava, SR
*Lukáš Pompa – 1. – 3. miesto. Víno a Zem.* Hubert – Vitis Pezinok; Pezinok, SR
*Gabriel Gyenes – víťaz Medzinárodného sympózia výtvarného umenia.* Mestské múzeum umenia, Győr, Maďarsko

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

AUGUSTOVIČ, Peter – JANČOVIČ, Róbert – KÁLLAY, Dušan – MAKAR, Róbert – PAĽO, Ľuboslav – PÉZMAN, Andrea: *Os Mexico – Slovensko.* El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Mexiko, 21. 10. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

AUGUSTOVIČ, Peter – MAKAR, Róbert – PÉZMAN, Andrea: *Rokycanské bienále grafiky*. Múzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanoch, Rokycany. 7. 10. – 28. 11. 2010, kolektívna výstava

AUGUSTOVIČ, Peter: *International Drawing Competition Wroclaw*. Muzeum ASP we Wroclawiu, Wroclaw, Poľsko, 20. 11. 2009 – 10. 1. 2010, kolektívna výstava

AUGUSTOVIČ, Peter: *Peter Augustovič – Grafika*. Creative Alliance, Yangpu District, Shanghai, Čína, 17. 1. – 6. 2. 2010, samostatná výstava

JANČOVIČ, Róbert – MAKAR, Róbert – PÉZMAN, Andrea: *Continuity – Kontinuita*. University of Nebraska-Lincoln Gallery, Nebraska, USA, 5. – 16. 4. 2010, kolektívna výstava

JANČOVIČ, Róbert – PÉZMAN, Andrea: *Contemporary Slovak Art*. Galéria Virka City Hall, Helsinki, Fínsko, 20. 10. – 17. 11. 2010, kolektívna výstava

JANČOVIČ, Róbert: *Svetlo*. Galéria Mesta Bratislavy, Bratislava, 14. 9. – 21. 11. 2010, kolektívna výstava

KÁLLAY, Dušan – PAĽO, Ľuboslav: *Dušan Kállay and the artists in Bratislava.* Museum of Modern Art Shiga, Shiga, Japonsko, 24. 4. – 27. 6. 2010, samostatná výstava

KÁLLAY, Dušan: *Due Mondi Magici, Dušan Kállay e Kamila Štanclová*. Sala d'Ercole, Palazzo d'Acursio, Bologna, Taliansko, 23. 3. – 27. 4. 2010, kolektívna výstava

KÁLLAY, Dušan: *Exhibition on Slovak Stamps: Dušan Kállay and the culture of picture books in Bratislava*. Postal Museum, Tokyo, Japonsko, 13. 2. – 27. 3. 2010, samostatná výstava

KÁLLAY, Dušan: *Grand Prix BIB 1967 – 2009*. Bibliotheka Archiginasio, Bologna, Taliansko, 25. 3. – 25. 4. 2010, kolektívna výstava

KÁLLAY, Dušan: *Hans Christian Andersen: Basnie*. Eurograf, Warszawa, Poľsko, ISBN: 978-83-61178-39-2, 2010, ilustrovaná kniha

KÁLLAY, Dušan: *Magiczny swiat Dušana Kallaya*. Galeria Rondo Sztuki, Katowice, Poľsko, 28. 5. – 30. 6. 2010, samostatná výstava

KÁLLAY, Dušan: *Mischa Damjan: Dezember und seine Freunde*. Nishimura Co.Ltd., Niigata, Japonsko, IBSN: 978-4-89013-917-0, 2010, ilustrovaná detská kniha

KOLENČÍK, Vojtech: *Tamara Kolenčíková – Vojtech Kolenčík*. Galéria Ernesta Zmetáka, Nové Zámky, 24. 10. – 25. 11. 2010, kolektívna výstava

MAKAR, Róbert – PÉZMAN, Andrea: *Graphic Mode 09*. Galéria MEDIUM, Bratislava, 3. – 25. 9. 2010, kolektívna výstava

MAKAR, Róbert: *5. International Exhibition of Small Form Electrographic Art*. Budapešť, Maďarsko, 23. 6. – 22. 10. 2010, kolektívna výstava

MAKAR, Róbert: *Fialové sympózium*. Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 19. 5. – 6. 6. 2010, kolektívna výstava

MAKAR, Róbert: *Socha a Objekt.* Bratislava, 24. 6. – 29. 8. 2010, kolektívna výstava

MAKAR, Róbert: *VII. Mezinárodní Bienále kresby Plzeň*. Avalon Bussines Centre, Plzeň, ČR, 6. 10. – 14. 11. 2010, kolektívna výstava

MAKAR, Róbert: *VŠVU – Grafika 2010*. Kondor Béla Galéria, Budapešť, Maďarsko, 13. 4. – 8. 5. 2010, kolektívna výstava

PAĽO, Ľuboslav: *Ilustrácie Ľuboslava Paľa*. Kysucká galéria, Čadca, 22. 3. – 13. 5. 2010, samostatná výstava

PAĽO, Ľuboslav: *Slovakimagination – Bologna Children's Book Fair*. Areál veľtrhu, Bologna, Taliansko, 23. – 28. 3. 2010, kolektívna výstava

PÉZMAN, Andrea – MAKAR, Róbert: *III. Bienále voľného výtvarného umenia*. Dom umenia, Bratislava, 29. 4. – 23. 5. 2010, kolektívna výstava

PÉZMAN, Andrea – MAKAR, Róbert: *POSTprint – medzinárodná výstava grafiky.* Mestské múzeum Králiky, Králiky, 12. 1. – 28. 2. 2010, kolektívna výstava

## Doktorandi:

HANUSOVÁ, Nina – MACUROVÁ, Katarína – MESÁROŠOVÁ, Kristína: *VŠVU – Grafika 2010*. Kondor Béla Galéria, Budapešť, Maďarsko, 13. 4. – 8. 5. 2010, kolektívna výstava

HANUSOVÁ, Nina – MACUROVÁ, Katarína: *Os Mexico – Slovensko.* El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Mexiko, 21. 10. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

HANUSOVÁ, Nina: *Graphic Mode 09*. Galéria MEDIUM, Bratislava, 3. – 25. 9. 2010, kolektívna výstava

HANUSOVÁ, Nina: *Matrices 2010*. Budapešť, Maďarsko, 23. 6. – 22. 10. 2010, kolektívna výstava

MACUROVÁ, Katarína: *Continuity – Kontinuita*. University of Nebraska-Lincoln Gallery, Nebraska, USA, 5. – 16. 4. 2010, kolektívna výstava

MACUROVÁ, Katarína: *Os Mexico – Slovensko.* El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Mexiko, 21. 10. – 30. 11. 2010, kurátorská činnosť

MACUROVÁ, Katarína: *Rokycanské bienále grafiky*. Múzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanoch, Rokycany. 7. 10. – 28. 11. 2010, kolektívna výstava

MACUROVÁ, Katarína: *Trinásta komnata Andrey Ráchelovej*. Tekovské múzeum, Levice, 31. 3. – 30. 4. 2010, kurátorská činnosť

MESÁROŠOVÁ, Kristína: *Jeden svet nestačí*. Magyar Muhely Galleria, Budapešť, Maďarsko, 12. 10. – 10. 11. 2010, kolektívna výstava

MESÁROŠOVÁ, Kristína: *Nikd kde*. Fru Fru Gallery, Bratislava, 7. – 26. 1. 2010, samostatná výstava

## Študenti:

ČERNÁ, Kateřina: *Ročník Grafika roku 2009*. Clam – Gallasův palác, Praha

SVRČEKOVÁ, Eva – ŠEVČOVIČ, Martin: *Os Slovensko – Mexiko*. Instituto de Artes Gráficas en Oaxaca, Oaxaca, Mexiko, 21. 10. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

POMPA, Lukáš – OLEJNÍKOVÁ, Daniela – CINA, Marek – MAJDOVÁ, Michaela – CHOMOVÁ, Júlia – HUTNÍKOVÁ, Katarína: *Trienále umenia knihy Martin 2010*. Turčianska galéria, Martin

ŠEVČOVIČ, Martin – HUTNÍKOVÁ, Katarína – UETA, Kei – POMPA, Lukáš –HUTNÍKOVÁ, Paulína – LOKAJČÍKOVÁ, Veronika: *Young art show 3*. Dom umenia, Piešťany

MEZOVSKÁ, Lívia: *Bienále loga 2010*. Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, Banská Bystrica

OLEJNÍKOVÁ, Daniela: *Crystallize*. Asil gallery, Bratislava, samostatná výstava

OLEJNÍKOVÁ, Daniela: *Renata Franca Flamigni – La casa del Fiore Volante e altre fiabe.* Il Ponte Vecchio, Taliansko, 2010, kniha s ilustráciami Daniely Olejníkovovej

SABOVÁ, Zuzana – MAŤÁTKO, Matúš – TRUBEN, Pavol: *Monkey Jumping*. Hangár/Tranzit, Bratislava

JARIABKOVÁ, Zuzana – SABOVÁ, Zuzana – ŠOLTÍSOVÁ, Viktória – ROSOVÁ, Magdaléna – MEZOVSKÁ, Lívia – TRUBEN, Pavol – SZABÓ, Zsolt – Jiří: *Graphic Mode 09*. Galéria Medium, Bratislava, 3. – 25. 9. 2010, kolektívna výstava

SABOVÁ, Zuzana – MEZOVSKÁ, Lívia – TRUBEN, Pavol – SZABÓ, Zsolt –KLABAL, Jiří – ŠEVČOVIČ, Martin – GYENES, Gabriel – OLEJNIKOVÁ, Daniela – PLUHÁČKOVA, Oľga – MAŤATKO, Matúš – HUTNÍKOVÁ, Paula: *VŠVU – Grafika 2010*. Kondor Béla Galéria, Budapešť, Maďarsko, 13. 4. – 8. 5. 2010, kolektívna výstava

# Publikačná činnosť katedry (výber):

HANUSOVÁ, Nina – KLIMÁČKOVÁ, Silvia: *Grafic mode 09 : ateliér prof. Roberta Jančoviča, akad. mal*. Editor:. 1. vyd. Vysoká škola výtvarných umení, 2010. [58] s., [3AH]. ISBN 978-80-89259-44-1.

HANUSOVÁ, Nina: *Slovak art junior*. 1. Edition. Academy of Fine Art and Design Bratislava, 2010. [32] s. ISBN 978-80-89259-47-2.

KÁLLAY, Dušan: *Magiczny świat Dušana Kállaya*. Katowice, Poland : Akademia Sztuk Pięknych, [2010]. 72 s. [3 AH]. ISBN 978-83-61424-36-9.

MACUROVÁ, Katarína – MAKAR, Róbert: *Grafika a la Tex-Mex*. 1. vyd. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra grafiky a iných médií, 2010. [44] s. ISBN 978-80-970384-0-3.

MACUROVÁ, Katarína – MAKAR, Róbert: *Os Mexiko – Slovensko*. 1. vyd. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra grafiky a iných médií, 2010. [72] s., [3 AH], ISBN 978-80-970479-4-8.

# KATEDRA FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Význam fotografie v súčasnom umení stúpa najmä pre jej širokú variabilnosť, ale aj pre schopnosť spájať sa a spolupracovať s inými výtvarnými disciplínami. Z tohto dôvodu sa koncepcia výučby na katedre snaží spájať štúdium fotografie, počítačových programov, nových technológií aj videa. V ateliéroch sa kladie hlavný dôraz na princíp voľnej tvorby, ktorá však reflektuje multimediálny proces a často prekračuje hranice tradičnej fotografie.

**Vedúca katedry:** Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

## Prípravný kurz fotografie
vedúca kurzu – Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

## Ateliér fotografie a intermediálnych presahov
vedúci ateliéru – prof. Ing. Mgr. Ľubo Stacho
asistent – Mgr. art. Marko Horban

## Ateliér o fotografii
vedúca ateliéru – Mgr. art. Silvia Saparová, ArtD.
asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

## Ateliér kreatívnej fotografie
vedúci ateliéru – MgA. Miro Švolík
asistentka – Mgr. art. Olja Triaška Stefanovič

## Technický pracovník
Mgr. Ivan Kríž

**Stratégia rozvoja katedry**
Základnou jednotkou výučby sú tri ateliéry, ktorých jednotlivé obsahy sú koncipované tak, aby svojou náplňou pokryli celú škálu rôznorodosti prístupov vo fotografickom médiu. Štruktúru výučby, v nadväznosti na ateliérovú výučbu, dopĺňajú odborné predmety technického a žánrového charakteru a špecializované workshopy vrátane odborných prednášok. Výučbu odborných predmetov zabezpečujú dvaja interní pedagógovia na polovičný úväzok. V pedagogickom procese pôsobia asistenti a interní doktorandi, ktorí zabezpečujú výučbu odborných predmetov a workshopov. Výskum sa na katedre realizuje v spojitosti s doktorandským štúdiom a projektmi jednotlivých pedagógov, pričom výsledky sa konfrontujú v externom odbornom priestore. Nechýba podpora aktivít v rámci umeleckej činnosti, ako je organizovanie výstav, prezentácií, konferencií, prednášok atď.

V rámci personálneho rozvoja by sa malo vytvoriť miesto asistenta pre ateliér, a tým lepšie využiť potenciál pedagógov a zároveň zvýšiť organizačnú a grantovú činnosť asistentov. V rámci reštrukturalizácie výučby odborných predmetov je záujem vytvoriť polovičný úväzok špecializovaný na výučbu analógových procesov.

Technicko-technologický rozvoj katedry sa plne sústreďuje na získanie financií prostredníctvom grantových systémov, cez ktoré je potrebné prefinancovať technologické vybavenie pre výskum a umeleckú tvorbu. Katedra nadviazala a udržuje sponzorskú spoluprácu s firmami zameranými na nové technológie v oblasti digitálneho obrazu.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
Názov: Fotografia a video ako program komunikácie s časom, ľuďmi a vecami, spolupráca v rámci projektu KEGA MŠ SR pre rok 2010 a 2011 číslo 211-008 UCM-4/2010 – autor a riešiteľ projektu Mgr. Jozef Sedlák. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie. Výsledkom je príprava publikácie a výstavy o industriálnej architektúre, ktorú spoločne realizujú študenti a pedagógovia oboch škôl a ich vzájomná prednášková činnosť.
Bienále divadelnej fotografie 2010, Partneri projektu Divadelný ústav Bratislava, Slovenské národné divadlo a Katedra fotografie a nových médií VŠVU. Súťaž, výstava a vyhlásenie laureátov.
Spolupráca pri financovaní katalógu: Katalóg bakalárskych prác študentov fotografie a nových médií VŠVU Bratislava 2009 – 2010. Spolupráca s firmami: Canon, Meet, Dolis, Goen – Bratislava. Financovanie tlače a distribúcia katalógu.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Spolupráca na Warazawskom Biennale Sztuki Mediow 2010, Varsava 1. – – 31. 12. 2010, konferencia, súťaž a výstava.

**Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Prednáška a prezentácia študentských prác na Katedre umeleckej komunikácie FMK UCM v Trnave – Sedlák, J. a prednáška – Hojstričová, J. konferencia pre slovenské stredné a vysoké školy s výučbou fotografie v rámci výstavy Predpremiéra – 20. rokov fotografie na VŠVU, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, 27. 10. 2010.
Prednáška Kleibl, M. – Rodina v tvorbe Ľ. A M. Stacho a projekt Susedia Kliebl v rámci konferencie Familial feeling/Rodinný pocit, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš.

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Festival VIVISECTfest v Novom Sade – Srbsko, Univerzita Novy Sad, Fakulta dramatických umení, projekcie a prednášky, Hojstričová J. – Stefanović O. – Németh B., máj 2010
Zóna okraje v súčasné slovenské fotografii, Saparová, S. – Hojstričová J. – Stefanović O. a Slovensko – dokumentárne projekty študentov, Stacho Ľ. PRAGUE PHOTO, Výstavná sieň Mánes, Praha
Prednáška LABORATÓRIUM – Stacho, Ľ. na sympóziu III. Warszawskie Biennale Sztuki Mediów, Varšava
Prednáška *O fotografickej tvorbe Mira Švolíka* za posledných 30 rokov + o prácach študentov z Ateliéru kreatívnej fotografie + o Katedre fotografie na VŠVU v Bratislave. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezske iniverzity v Opavě. Miesto: Horní Bečva, Česká republika. Účastníci: Študenti a pedagógovia ITF, 24. 4. 2010

**Organizačná činnosť katedry**
Organizácia sympózia pre slovenské stredné a vysoké školy s výučbou fotografie pri príležitosti výstavy Predpremiéra – 20 rokov fotografie na VŠVU, STREDOSLOVENSKÁ GALERIA, Banská Bystrica, 27. 10. – 28. 11. 2010, www.ssgbb.sk – Stacho, Ľ. a členovia katedry
Organizácia celokatedrového workshopu v Kremnici, katedra fotografie a n. m., október 2010, členovia katedry
Tvorivá dielňa, Veľká noc v Lome nad Rimavicou, 1. – 6. apríla 2010, Ľ. Stacho, B. Németh
Organizovanie workshopov Ateliéru Ø fotografii: Na hranici a Na hranici 2, Bad Deutsch Altenburg, Rakúsko (S. Saparová)
Organizácia workshopu „V tretej dimenzii" so Suzann Pastor, KFNM, VŠVU, J. Hojstričová
Organizácia prednášok pre katedru fotografie a n. m.: Karol Kállay o reportážnej fotografii (2. 3. 2010 – Stacho), Bohunka Koklesová V TIENI TRETEJ RÍŠE (9. 3. 2010 – Stacho), Katarína Urikova – TANAK (Tora-Pismo, Neviim-Proroci, Ketubim-Spisy) (15. 3. 2010 – Stacho), Otis Laubert – zvláštny výber (Stacho), Magda Stanová (Stacho), Daniel Pastirčák: O strachu a o slobode (Švolík), Andrea Vlčková: O Taoizme (Švolík)

**Grantová činnosť katedry**

Projekt PREDPREMIÉRA – výstava k 20. výročiu založenia katedry fotografie v SSG v Banskej Bystrici, Grant MK SR, prof. Ľ. Stacho

Fotografia a video ako program komunikácie s časom, ľuďmi a vecami, autor a riešiteľ projektu Mgr. J. Sedlák, KEGA MŠ SR pre rok 2010 a 2011, číslo 211-008 UCM-4/2010, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie, spolupráca s katedrou fotografie a nových médií VŠVU Bratislava

Udelenie tvorivého štipendia Mgr. J. Sedlák, Rada Fondu výtvarných umení, Asociácia FORMA SVU s názvom portrét, Bratislava, Slovenská republika, december 2010 – máj 2011

**Ocenenia katedry**

„Ostáva verit", Európsky sociálny fond, 1. miesto, fotografia – Slávka Bulíková (4. roč. bakalár. štúdia ateliér fotografie a intermediálnych presahov)

Súťaž Bienále divadelnej fotografie 2010, 1. miesto – Jakub Čajko (3 roč. bakalár. štúdia ateliér o fotografii), organizátori: Divadelný ústav, Bratislava, Slovenské národné divadlo, Bratislava a KFNM VŠVU, Bratislava

3. miesto v súťaži o najlepší filmový dokumentárny projekt s témou chudoby a sociálneho vylúčenia, Fond sociálneho rozvoja SR, Lukáš Macek (2. roč. magister. štúdia ateliér fotografie a intermediálnych presahov)

Czech Press Photo 2010, Štíty Viléma Heckela – 1. miesto (kategória Ľudia a krajina, Praha, Česká republika) – Boris Németh (interný doktorand u prof. Ľ. Stacha)

Cena Slovenskej výtvarnej únie na 3. Bienále voľného výtvarného umenia 2010, Slovenská výtvarná únia – Mgr. Jozef Sedlák (interný pedagóg)

III. Warszawskie Biennale Sztuki Mediów, Varšava, čestné uznanie – Peter Ančič (interný pedagóg)

Foto roka 2009 udelované Nadáciou VÚB, víťaz v kategórii profesionáli – Marek Skurka (doplnkový študent)

Finalisté 2010 – Cena 333 NG a Skupiny ČEZ, TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja – asistentka katedry, Veletržni palac, Narodná galeria PRAHA, 10. 12. 2010 – 28. 2. 2011

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

ANČIC, Peter – HOJSTRIČOVÁ, Jana – ILKOVÁ, Jana – TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja – SAPAROVÁ, Silvia – SEDLÁK, Jozef – STACHO, Ľubomír – ŠVOLÍK, Miro: *Mesiac fotografie – Nepokojné médium*. Dom umenia, Bratislava, 2. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

HOJSTRIČOVÁ, Jana – SAPAROVÁ, Silvia – HORBAN, Marko – TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja: *Predpremiéra – 20 rokov fotografie na VŠVU. S*tredoslovenská galéria, Banská Bystrica, 27. 10. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

HOJSTRIČOVÁ, Jana: *V. stretnutie umelcov Záhoria*. Záhorské múzeum, Skalica, 5. – 2. 3. 2010, kolektívna výstava

SAPAROVÁ, Silvia – TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja – HOJSTRIČOVÁ, Jana – HORBAN, Marko: *Zóna okraja III*. Galéria Solnice, Česke Budejovice, ČR, 12. 2. 2010 – 31. 3. 2010, kolektívna výstava

STACHO, Ľubomír: *Beziehungen Ausschau nach Englen*, Fotogalerie Friedrichshain Berlín, 10. 12. 2010 – 21. 1. 2011 spolu so Štreitom, Jindřichom, samostatná výstava

STACHO, Ľubomír: *Dva domy jedného pána 2*. Nitrianska synagóga, Nitra, 22. 7. – 2. 9. 2010, samostatná výstava

STACHO, Ľubomír: *Dwa domy jednego boga,*Warszawsrie Biennale Sztuki Mediów, Slovenský inštitút Waršava, 2. 12. 2010 – 15. 1. 2011, spolu s Monikou Stacho

STACHO, Ľubomír: *Petra Cepková: 13. kammer* . Slovenský inštitút vo Viedni, Viedeň, Rakúsko, 3. – 30. 11. 2010, kurátorská činnosť

STACHO, Ľubomír: *Predpremiéra – 20 rokov fotografie na VŠVU*. Stredoslovenská galeria, Banská Bystrica, 27. 10. – 28. 11. 2010, kurátorská činnosť

STACHO, Ľubomír: *Slávne vily Slovenska*. Dom umenia, Bratislava, 29. 9. – 24. 10. 2010, samostatná výstava

STACHO, Ľubomír: *Štyri ročné obdobia*. Galerie Bazilika, České Budějovice, 12. 2. – 31. 3. 2010, samostatná výstava

STACHO, Ľubomír*: Aljaž Velički – Dva časy*. Veľvyslanectvo Slovinskej republiky, Bratislava, 15. 10. – 2. 11. 2010, kurátorská činnosť

STACHO, Ľubomír*: PF pre Kolomana Sokola*. Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, 11. 2. – 4. 4. 2010, kolektívna výstava

STACHO, Ľubomír: *Presence through Progress* . RISD Museum, Providence, Rhode Island, 15. 1. – 20. 6. 2010, kolektívna výstava

STACHO, Ľubomír*: Súčasná slovenská architektúra*. Nitrianska galéria, Nitra, 22. 9. – 31. 10. 2010, samostatná výstava

ŠVOLÍK, Miro: *Fantastische fotografie*. Galerie Baudelaire, Antverpy, Belgicko, 31. 10. 2010 – 20. 11. 2010, kolektívna výstava

ŠVOLÍK, Miro: *Úniky a návraty, Československá fotografie a surrealizmus*. Moravská galerie v Brně, Brno, 11. 2. 2010 – 23. 5. 2010, kolektívna výstava

ŠVOLÍK, Miro: *Veľká žena malý muž*. Galeria Jána Koniarka v Trnave, Trnava, 14. 9. – 17. 11. 2010, samostatná výstava

ŠVOLÍK, Miro: *KontAKTfoto 2009*. Galerie 4 – galerie fotografie, Cheb, ČR, 30. 4. – 22. 5. 2010, kolektívna výstava

ŠVOLÍK, Miro: *Storočie žien, O strachu a o slobode a iné*. Galéria PF 01, Bratislava, 1. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava, kurátorská činnosť

ŠVOLÍK, Miro: *Uzel – Knoten*. Galerie DOXA, Český Krumlov, ČR, 18. 9. – 24. 10. 2010, kolektívna výstava

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja – HOJSTRIČOVÁ, Jana – SAPAROVÁ, Silvia: *Zóna okraja II*. Galéria PF01, Bratislava, 10. 12. 2009 – 25. 1. 2010, kolektívna výstava

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja – HOJSTRIČOVÁ, Jana – SAPAROVÁ, Silvia: *Prague Photo 2010*. Výstavní síň Mánes, Praha, ČR, 29. 3. – 10. 5. 2010, kolektívna výstava

TRIAŠKA STEFANOVIČ, Olja – HOJSTRIČOVÁ, Jana: *Život medzi budovami*. Spolok architektov, Banská Bystrica, 29. 4. – 15. 5. 2010, kolektívna výstava

TRIAŠKA Stefanovič, Olja: *OFF SEASON*. Galerjia Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbsko, 7. 4. – 10. 5. 2010, kolektívna výstava

## Doktorandi:

BOŠANSKÁ, Petra – NÉMETH, Boris: *Mesiac fotografie – Nepokojné médium*. Dom umenia, Bratislava, 2. 11. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

BOŠANSKÁ, Petra: *Best Before*. Dom fotografie, Liptovský Mikuláš, august 2010, samostatná výstava

BOŠANSKÁ, Petra: *Tradície a vízie II*. Galéria X, Bratislava, marec 2010, kolektívna výstava

BOŠANSKÁ, Petra: *Zóna: Okraja II*. Galerie Solnice, České Budějovice, február 2010, kolektívna výstava

KLEIBL, Martin: Photoespana 2010. Cuenca, Španielsko, jún 2010, kolektívna výstava.

KLEIBL, Martin: Voľby 2006. Galéria FRAME, Bratislava, 10. – 14. 6. 2010, kolektívna výstava

NÉMETH, Boris: *Bienal de Fotografia*. Centro de la Imagen, Mexico City, Mexiko, september – október 2010, kolektívna výstava

NÉMETH, Boris: My Holland. Katolícka univerzita v Ružomberku, Ružomberok, apríl 2010, samostatná výstava

NÉMETH, Boris: *Photo Biennale Thessaloniky*. Thessaloniky, Grécko, apríl 2010, kolektívna výstava

NÉMETH, Boris: *WORLD PRESS PHOTO*. Amsterdam, Holandsko, máj 2010, kolektívna výstava

**Študenti:**

*Predpremiéra.* Výstava k 20. výročiu založenia katedry fotografie a nových médií, štátna galéria Banská Bystrica
*Storočie žien, O strachu a o slobode a iné*. Výstava študentov ateliéru kreatívnej fotografie, Galéria PF 01, Bratislava, 1. – 30. 10. 2010
CIBÁK, Peter – BERKO, Peter – JUNEKOVÁ, Andrea**:** *PRAGUE PHOTO.* Výstavná sieň Mánes, Praha
*Digital vs. Analóg.* Výstava študentov ateliéru Ø fotografii, kaštieľ Budmerice, výstava sa uskutočnila v rámci Stredoeurópskeho festivalu počítačovej grafiky v spolupráci s katedrou matematiky, fyziky a informatiky UK v Bratislave a s Technickou univerzitou vo Viedni
KEKELI, Ján – STRÁNAIOVÁ, Lucia: *Art Fair: Paris Photo 2010*, Francúzsko
VELIČKI, Aljaž: *Kaj smo pozabili?* Mesec Fotografije, Ljublana, Slovinsko
*Pohľad späť na staré fotografické techniky*. Výstava študentov prípravného kurzu fotografie, Galéria PF 01, Bratislava
*Konečná? ne/vystupovať!* Výstava magisterských prác, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava
Vajdová, Zuzana: *Shared visions.* Medzinárodná výstava, Galeria Drik, Dhaka, Bangladéš, február 2010, Organizácia výstavy: Pathshala, South Asian Media Academy
*Nepokojné médium.* Dom umenia, výstava v rámci Mesiaca fotografie Bratislava

# Publikačná činnosť katedry (výber):

Bacová, Andrea – NÉMETH, Boris [fotograf, kameraman]: *Prototyp pre prímestské satelity : rodinný dom, Čierna voda.* In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, 2010, č. 7 – 8, s. 22 – 25.
Bátor, Jozef – STACHO, Ľubo [fotograf, kameraman]: *Nadštandardný štandard : obytný súbor Villa Rustica, Bratislava.* In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, 2010, č. 4, s. 26 – 31.
Bystrická, Andrea – STACHO, Ľubo [fotograf, kameraman]: *Bratislava invaders – živelná urbanizácia verzus genius loci : obytný areál Pegas III*. In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, 2010, č. 3, s. 30 – 35.
Dulla, Matúš [redaktor, editor] – STACHO, Ľubo [fotograf, kameraman]: *Slávne vily Slovenska = Great Villas of Slovakia.* 1. vyd. – [Praha], Česká republika : Foibos Books, 2010.
Kapelová, Jana [zostavovateľ, kompilátor] – VIAZANIČKA, Ján [zostavovateľ, kompilátor]: *Medzicentrum.* Bratislava, Slovensko : Jana Kapelová, Matúš Pšenko, Nina Šošková, Ján Viazanička, [2010]. – [30 s.] : obr. fareb. – ISBN 978-80970464-9-1.
Končeková, Danica – STACHO, Ľubo [fotograf, kameraman]: *Hranol na zelenom úpätí.* In: *Nové rodinné domy X.*. Bratislava, Slovensko : Eurostav, s.r.o, 2010. – ISBN 978-80-89228-27-0. – s. 76 – 83.
Krcho, Ján – STACHO, Ľubo [fotograf, kameraman]: *Biznis centrum na mieste starého pivovaru : Cassovar biznis center I., Košice.* In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, 2010, č. 7 – 8, s. 30 – 35.
STACHO, Ľubo [redaktor, editor]: *Predpremiéra = Preview: 20 years of Photography at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava : 20 rokov fotogarfie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave*. 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, Katedra fotografie a nových médií, 2010. – [26 s.].
ŠVOLÍK, Miro: *Veľká žena malý muž = Big woman little man*. 1. vyd. – České Budějovice : Galerie Měsíc ve dne, 2010. – [24 s.] : il. fareb., čb.
Tóthová, Zuzana – STACHO, Ľubo [fotograf, kameraman]: *Dom na suchom mieste.* In: *Nové rodinné domy X.*. Bratislava, Slovensko : Eurostav, s. r. o, 2010. s. 65, 68 – 69.

# KATEDRA TEXTILNEJ TVORBY

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Katedra textilnej tvorby má tri ateliéry a prípravný kurz. Zameranie katedry sa pohybuje v rozmedzí od voľnej tvorby až po dizajn. Počas štúdia sa študenti oboznámia s textilným materiálom ako výtvarným prostriedkom, pomocou ktorého môžu rozvinúť svoje plošné i priestorové cítenie. Oboznámia sa s textúrou i štruktúrou materiálu, s jeho farebným pôsobením a textilnými technikami. Praktické štúdium je podporené i teoretickými predmetmi, ktoré dopĺňajú znalosti v textilnom odbore.

**Vedúci katedry:** doc. Júlia Sabová, akad. mal.

## Prípravný kurz textilnej tvorby a dizajnu
Mgr. art. Karin Kolčáková, ArtD.

## Ateliér textilného dizajnu
vedúca ateliéru – M. A. Mária Fulková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

## Ateliér odevného dizajnu:
vedúca ateliéru – doc. Júlia Sabová, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Barbora Peuch

## Ateliér textilného priestoru:
vedúca ateliéru – M. A. Blanka Cepková
asistentka – Mgr. art. Viera Devečková

## Dielňa na zhotovovanie odevov a modeláciu strihov
Dagmar Hilbertová

## Dielňa sublimačnej tlače a sieťotlače
Karol Hronček
Tkáčska dielňa
Karol Hronček

**Stratégia rozvoja katedry**
V rámci grantového projektu katedra plánuje skvalitniť technické vybavenie ateliérov a dielní v zmysle digitalizácie procesu vyučovania. Hlavným predpokladom projektu je skvalitnenie a obohatenie vyučovacieho procesu o nové technologické postupy. Vďaka novým technológiám má katedra ambíciu skvalitniť postup vývoja a realizácie nových textilných materiálov, textilných dezénov, tvorbu prototypov v odevnom a textilnom dizajne a vznik experimentálnych textilných diel. Realizáciou projektu sa očakáva zlepšenie teoretického zázemia, výučby študentov a taktiež priestor pre sebarealizáciu, tvorbu projektov, módnych prehliadok, výstav a workshopov, vybudovanie samostatného laboratória pre výskumnú činnosť v oblasti textilu a snaha o zlepšenie pripravenosti študentov pre aktuálne potreby dnešného priemyslu. Katedra textilu bazíruje na podpore pracovných stáží pre študentov a na pokračovaní v rozpracovaných projektoch s firmami Volkswagen, Audi, ako aj v nadväzovaní novej spolupráce s firmou Mercedes. V súvislosti s tým plánujeme tiež rozšírenie magisterského štúdia o nové odborné predmety.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
*Hodnota je v originalite*, jednorazová spolupráca formou workshopu. Firma Yeees, Bratislava. Úlohou študentov bolo kreatívne inovovať tašky na notebooky, ktoré poskytla firma Yeees. Výsledky práce študentov boli prezentované v internetovej súťaži o finančné a vecné ceny.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
*Indonézska batika*, prednáška a prezentácia textílií ručnej indonézskej batiky (ukážky techniky ručnej batiky na textile a dreve), workshop v spolupráci s Indonézskou ambasádou. VŠVU, ateliér odevného dizajnu, Bratislava, Slovenská republika. Na záver si študenti vyskúšali techniku voskovej batiky na drevo a na textil.
*Objekt*, workshop zameraný na pletenie a prácu s kovovým drôtom pod vedením nórskych pedagógov (Bodil Akselwoll, Arne Magnus Johnsrod, Marit Buset). Telemark University, Rauland, Nórsko. Výsledkom bola prezentácia prác v ateliéri textilného priestoru na VŠVU.
Výmenný pobyt, študenti Bronislava Brůčková a Bc. Martin Hrča. VŠUP v Prahe, ateliér Design oděvu a obuvi pod vedením Liběny Rochové, Praha, Česká republika. Výstupom bola realizácia semestrálneho projektu.
Praktická stáž študentky Bc. Miroslavy Ferklovej. Volkswagen Design, štúdio interiérového dizajnu Lifestyle and performance, Nemecko. Výsledkom bolo získanie praxe v oblasti textilu a kože; spolupráca s dodávateľmi pre automobilový priemysel (Crespi, EYBL, Booxmark, Michel Thierry) a stratégia pre rozvoj spolupráce s inými dizajnérskymi značkami; vlastný projekt : dizajnérsky koncept pre auto UP – návrhy pre sériu a individuálny návrh interiéru, dashboard; doplnky k autu: detské tričká, zvláštne doplnky, tašky.
Papierové šaty. Spolupráca s firmou Arctic paper, Polo Slovakia, Pluhová 2, Bratislava. Papierové šaty vytvorené z materiálov poskytnutých firmou Arctic paper.

**Účasť katedry na domácich projektoch:**
Mesiac dizajnu v Poluse, prezentácia odevov a fotografií. Polus City Center, Bratislava, Slovenská republika

**Účasť katedry na zahraničných projektoch:**
Sisonke Art & Design Events 2010 ‚7 colours', Cross Continental Design Catwalk, Sűdafrika-Österreich-Slowakei, módna prehliadka a prehliadka textilných doplnkov, KulturAXE, Estenplatz 7, Viedeň

**Organizačná činnosť katedry:**
Ľudové odevy, čipky, výšivky a technika modrotlače. Dvojdenná exkurzia. Etnografické múzeum v Martine, v Liptovskom Mikuláši a v Liptovskom Hrádku
Výstavy Frida Kahlo, Michelangelo, William Kentridge. Jednodenná exkurzia. Bank Austria Kunstforum a Albertina, Viedeň
Trendy jar/leto 2011 a jeseň/zima 2011/2012. Prednáška Niny Provaan Smetanovej. VŠVU, ateliér odevného dizajnu.
Macko 2010. Workshop formou spolupráce ateliéru textilného dizajnu s ateliérom grafického dizajnu VŠVU. Cvernovka, Bratislava.
Medzinárodný textilný veľtrh Heimtextil. Štvordenná exkurzia. Frankfurt n/M., Nemecko.

**Grantová činnosť katedry:**
Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Operačný program výskum a vývoj, i tms kód 26240220053, Agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štrukturálne fondy EÚ, Európska únia, Európsky fond regionálneho rozvoja, Bratislava
Fond NIL na podporu spolupráce v oblasti vzdelávania, NIL – II – 014, Nórsky finančný mechanizmus, Slovenská republika, Finančný mechanizmus EHP

**Ocenenia v súťažiach:**

New Fresh Style – 1. miesto získala Bc. Markéta Martišková. New Fresh Styl. 1. Prague Fashion Weekend, Praha, Česká republika

Top Styl Designer – 1. miesto získala Broňa Brůčková. STYL a KABO. Veletrhy Brno, Brno, Česká republika

Rexona Fashion Design Award – zo štyroch víťaziek získali 1. miesto Bc. Veronika Kostková a Michaela Balogová. Rexona Crystal Show. Rexona, Bratislava, Slovenská republika

Čestné uznanie získala Margaréta Drugdová. Kruhy na vode 2010. ÚĽUV, Bratislava, Slovenská republika

Young Contract Creation Award Upholstery 2010 – 1. miesto získala Radka Dudášová. The Faces of Design Awards. Heimtextil-Messe, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko

Young Contract Creation Award Upholstery 2010 – 2. miesto získala Ľubica Humeníková. The Faces of Design Awards. Heimtextil-Messe, Frankfurt nad Mohanom, Nemecko

Design-A-Bag Competition 2010 – 1. miesto získala Zuzana Šišovská. Módny veľtrh Fashion Access, Hong Kong, Čína.

Výstava textilnej miniatúry Genius Loci – cenu poroty v študentskej kategórii získala Ľubomíra Abrahámová., Galéria X, Bratislava, Slovenská republika

1. miesto získala Michaela Balogová. Nové tváre módnej scény. Bratislavské módne dni, Bratislava, Slovenská republika

Najobľúbenejší módny návrhár – 2. miesto získala Ema Kleinová, Pluska.sk, internetový portál

Brillance fashion talent – 1. miesto v internetovom hlasovaní získala Ema Kleinová. Brillance Fashion Show. C & M Advertasing, Bratislava, Slovenská republika

**Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**

Nórsky textil. Prednáška M. A. Fulkovej, Pedagogické dny, Univerzita Hradec Králové, Česká republika

Blueprint in Slovakia. Prednáška M. A. Fulkovej, Univeristy of Maribor, Maribor, Slovinsko

Móda a umenie. Prednáška Mgr. art. Márie Štranekovej na workshope Liběny Rochovej, Studio LR, Praha, Česká republika

Inšpirácia Bratislavou. Prednáška doc. Júlie Sabovej, akad. mal. pre začínajúcich módnych návrhárov na Bratislavských módnych dňoch, Bratislava, Slovenská republika.

Vývoj čipky v tvorbe umelcov 20. storočia na Slovensku a v Čechách. Prednáška M. A. Blanky Cepkovej, Gallery Skinnarlandsamlinga, Telemark University, Rauland, Nórsko.

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**

Workshop na farmě Bolka Polívky pod vedením Liběny Rochové, na ktorom sa zúčastnila Bronislava Brůčková, Olšany, Česká republika

Workshop Figurama 10 pod vedením prof. Borisa Jirku, akad. mal., na ktorom sa zúčastnila študentka Michaela Balogová a Anna Kasanova, Banská Bystrica, Slovenská republika

Workshop Stickstich (výšivka), na ktorom sa zúčastnila študentka Lucie Králová, Plauen, Nemecko

Ján Jánoš: Workshop – MY TU, Banská Štiavnica, Slovenská republika

Ján Jánoš: Workshop – LAND ART, Vyšný Kubín, Slovenská republika

**Organizačná činnosť:**

doc. Júlia Sabová, akad. mal.: organizácia prednášky „Módne trendy a trendy farieb pre sezónu 2011/2012", Nina Provaan Smetanová. VŠVU, Bratislava, Slovenská republika

doc. Júlia Sabová, akad. mal.: organizácia workshopu Indonézska batika. VŠVU, ateliér odevného dizajnu, Bratislava, Slovenská republika. Na záver si študenti vyskúšali techniku voskovej batiky na drevo a na textil.

doc. Júlia Sabová, akad. mal.: organizácia spolupráce s firmou Arctic paper, Polo Slovakia, Pluhová 2, Bratislava. Spolupráca. Papierové šaty vytvorené z materiálov poskytnutých firmou Arctic paper.

doc. Júlia Sabová, akad. mal.: organizácia módnej prehliadky Sisonke Art & Design Events 2010 ‚7 colours', Cross Continental Design Catwalk, Sűdafrika – Österreich-Slowakei za slovenskú stranu, KulturAXE, Estenplatz 7, Viedeň

doc. Júlia Sabová, akad. mal.: organizácia prezentácie prác študentov (odevov a fotografií) na projekte Mesiac dizajnu v Poluse, Polus City Center, Bratislava, Slovenská republika

doc. Júlia Sabová, akad. mal.: zastrešenie absolventskej prehliadky Fashion ateliér 343 a jej spoluorganizácia. Showroom Mercedes-Benz Slovakia, Tuhovská 5, Bratislava, Slovenská republika.

M. A. Blanka Cepková: Prednáška Mariany Bijlenga, textilnej výtvarníčky z Holandska. Ateliér textilného priestoru, VŠVU

M. A. Mária Fulková: Medzinárodný textilný veľtrh Heimtextil, Rooms for free, prezentácia Ateliéru textilného dizajnu. Frankfurt n/M., Nemecko.

M. A. Mária Fulková: organizácia výstavy Jeden priestor – mnoho ciest (One space – many ways). Gallery Skinnarlandsamlinga. Telemark University, Rauland, Nórsko.

M. A. Mária Fulková: Spoluorganizácia seminára International research days.

M. A. Mária Fulková: Spoluorganizácia seminára NIL, Telemark University College. Rauland, Nórsko.

M. A. Mária Fulková: vedenie workshopu Modrotlač. Univeristy of Maribor, Slovinsko

M. A. Mária Fulková: vedenie workshopu Paličkovaná čipka. Telemark University College, Rauland, Nórsko

Mgr. art. Viera Devečková: organizácia súťažnej sekcie Videosekt. Medzinárodný filmový festival študentských filmov Early Melons 2010. Bratislava, Slovenská republika

Mgr. art. Viera Devečková: organizácia workshopu a výstavy Macko. VŠVU, Bratislava, Slovenská republika

Mgr. art. Ivana Kaňovská: organizácia workshopu „Hodnota je v originalite". VŠVU, Drotárska cesta 44, Bratislava.

Mgr. art. Ivana Kaňovská: organizácia študijnej cesty, Albertinum – výstava William Kentridge, Pablo Picasso a Michelangelo, Bank Austria Kunstforum – Frida Kahlo retrospektive. Viedeň, Rakúsko

Mgr. art. Ivana Kaňovská: organizácia študijnej cesty do Liptovského Mikuláša, návšteva múzeí v Liptovskom Hrádku a Liptovskom Mikuláši, Slovenská republika.

Mgr. art. Karin Kolčáková, ArtD., organizácia výstavy Genius loci, Galéria X, Bratislava, Slovenská republika

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

CEPKOVÁ, Blanka: *11. mezinárodní sympozium frýdlantský umelecký smalt 2010.* Galéria umeleckého smaltu a liatiny, Frýdlant nad Ostravicí, ČR, 11. – – 18. 7. 2010

CEPKOVÁ, Blanka: *Alternatives of textile jewellery*. Gallery V&V, Viedeň, Rakúsko

CEPKOVÁ, Blanka: *Räumliche Objekte im Experiment*. Kulturhof zum Gűldenen Krőnbacken, Erfurt, Nemecko, máj 2010

CEPKOVÁ, Blanka: *Segment*. Galéria Medium, Bratislava, 1. – – 31. 10. 2010

FULKOVÁ, Mária – CEPKOVÁ, Blanka: III. Bienále voľného výtvarného umenia 2010. Dom umenia, Bratislava, apríl 2010

FULKOVÁ, Mária: *3. Międzynarodowy Festiwalu Sztuki Struktury Powiązań.* Galeria Pryzmat, Krakow, Poľsko

FULKOVÁ, Mária: *3rd International Art Festival Structures of Connection Artistic Tapestry Transformations.*

KATEDRA: *Fórum dizajnu – Textil a dezén v interiéri*. Agrokomplex Nitra, Nitra

KATEDRA: *Jeden priestor, mnoho ciest (One space – many ways).*

Gallery Skinnarlandsamlinga, Telemark University, Rauland, Nórsko
KATEDRA: *Macko*. Satelit – slovenské centrum dizajnu. Bratislava
KATEDRA: *Záhrada-Záhada.* Výstavný projekt v exteriéri Sceidlinovej záhrady vo Svätom Jure a prezentácia animácií v informačnom centre Svätý Jur
KOLČÁKOVÁ, Karin: *13. komnata Karin Kolčákovej.* Oravské múzeum, Oravský podzámok
KOLČÁKOVÁ, Karin: *Vzdialené – blízke.* Galéria Michalský dvor, Bratislava
SABOVÁ, Júlia: *Mesiac dizajnu v Poluse*. Polus City Center, Bratislava

## Doktorandi:

BRANIŠOVÁ, Zuzana: *III. Bienále voľného výtvarného umenia 2010*. Dom umenia, Bratislava, apríl 2010
BRANIŠOVÁ, Zuzana: *Dynastia.* Nitrianska galéria, Galéria mladých, Nitra
BRANIŠOVÁ, Zuzana: *Fórum dizajnu.* Agrokomplex, Nitra
DEVEČKOVÁ, Viera: *Dokonalosť*. Galéria Médium, Bratislava
DEVEČKOVÁ, Viera: *En Face*. Bunker, Nitrianska galéria, Nitra
DEVEČKOVÁ, Viera: *Zakázané uvoľnenie*. Galéria Kostka, MeetFactory, Praha, ČR
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Návrh a realizácia odevnej kolekcie pre firmu Škoda.* Mladá Boleslav, ČR
KAŇOVSKÁ, Ivana: *Návrh a realizácia outdoorovej odevnej kolekcie pre firmu Škoda*. Mladá Boleslav, ČR
PEUCH, Barbora: *Divadelná hra Klietka z červeného zlata*. Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava
PEUCH, Barbora: *Objavy BIBIANY*. BIBIANA, Bratislava
ŠTRANEKOVÁ, Mária: *Fashion installation exhibition Studio LR.* Praha, ČR, 5. výročie vzniku štúdia LR, kolektívna výstava
ŠTRANEKOVÁ, Mária: *Fashion show and event „Mayamay collections".* Oobhajoba doktorandskej práce. SODA Gallery, Bratislava
ŠTRANEKOVÁ, Mária: *Fashion Styles & Looks*. Aupark, Bratislava, módna prehliadka
ŠTRANEKOVÁ, Mária: *Winner of the competition „Dress for Carte Noire".* Praha, ČR ; Paríž, Francúzsko

## Študenti:

BRŮČKOVÁ, Bronislava: V*ýstava v Studio LR s kolekciou Svetrynk.* Praha, ČR
*Fashion atelier 343*, absolventská módna prehliadka, Showroom Mercedes-Benz Slovakia, Bratislava
FERKLOVÁ, Miroslava: *Prezentácia kolekcie Beige na Urban Fashion Market*. Galéria Cvernovka, Bratislava
HRČA, Martin: *Prezentácia kolekcie na Orange Fashion 2010*. Bratislava, Slovenská republika
HUMENÍKOVÁ, Ľubica: *Acupuncture Art Competition 2010.* Veľká Británia, Londýn
KLEINOVÁ, Ema: *Prezentácia kolekcie na prezentácii nového auta Kia sportage*. Hotel Kempinski, Bratislava
KRÁLOVÁ, Lucie: *Autorská prehliadka v klube Roxy*. Praha, ČR
KRČMÁROVÁ, Jana: *Young Contract Creation Award Upholstery 2010.* Heimtextil – Messe Frankfurt, Nemecko
RYPÁKOVÁ, Lena: *Účasť na súťaži a výstave Kruhy na vode ,10.* ÚĽUV, Bratislava
Študenti ateliéru textilného dizajnu a ateliéru textilného priestoru: *Nový Ornament*. Akademia Sztuk Pienknych, Lodž, Poľsko

# KATEDRA ÚŽITKOVÉHO UMENIA

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Základnou tézou katedry úžitkového umenia je, že užitková tvorba je založená na remesle a zároveň na voľnej tvorbe, a to v rovnakom pomere. Úplne voľná, na fantázii orientovaná tvorba, musí byť prítomná vo všetkých prvkoch, ale okrem nej musí byť zastúpená stránka technologická i remeselná. Tieto tri úrovne sa musia prelínať a dopĺňať, čím sa zároveň posilňujú. Poslucháči preto musia ovládať technológie, rozumieť mechaniznom spoločnosti, trhu, vedieť tieto skutočnosti využívať a dokonca nimi manipulovať. Každý študent by si mal osvojiť aj základy etiky, keďže slušnosť je základom kultúry. Katedru úžitkového umenia tvoria tri samostatné oddelenia: ateliér skla, ateliér S+M+L_XL kov a šperk a ateliér keramiky.

**Vedúci katedry:** akad. soch. Milan Opalka

## Ateliér keramiky
vedúci ateliéru – MgA. Daniel Piršč
asistentka – Mgr. art. Markéta Nováková

## Ateliér SML_XL kov a šperk
vedúci ateliéru – prof. Karol Weisslechner, akad. arch.
asistent – Mgr.A. Matúš Cepka

## Ateliér skla
vedúci ateliéru – Viktor Oravec, akad. soch. (do 31. 8. 2010)
vedúci ateliéru – Mgr. art. Patrik Illo (od 1. 9. 2010)

## Prípravný kurz
vedúci ateliéru – akad. soch. Milan Opálka

**Stratégia rozvoja katedry:**
V súčasnej dobe je personálne obsadenie katedry na primeranej úrovni, katedra má svojho riadneho garanta v prof. Karolovi Weisslechnerovi, akad. arch.
*Oddelenie* + SKLO viedol akademický sochár Viktor Oravec do 31. 8. 2010 a od 1. 9. 2010 vedie ateliér skla Mgr. art. Patrik Illo. Ateliér keramiky vedie MgA. Daniel Piršč a asistentom vedúceho ateliéru je Mgr. art. Markéta Nováková.
Veľmi dôležitá bude ďalšia habilitácia všetkých pedagógov.
Stratégia technicko-technolologického rozvoja prebieha priebežne na všetkých oddeleniach katedry, zvlášť významnou je hlavne spolupráca so SAV (oddelenie + SKLO, Dr. Ján Bártl CSc.) a najmä v rámci doktorandského štúdia Mgr. art. Michala Kušíka s prof. Šajgalíkom do 31. 8. 2010.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Spolufinancovanie (sponzorský dar) a spoluorganizacia aktivít súvisiacich s projektom Fenomén Gemer. Ipeľské tehelne, a.s. Lučenec

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Výstava BRATIPRAHASLAVA – prezentácia v rámci pražského DESIGNBLOKU (5. – 17. 10. 2010, The Chemistry Gallery). Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, Česká republika.

**Grantová činnost katedry**
Prezentácia prác sympózia „Fenomén Gemer´ 09" – výstava a katalóg, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislava, Slovenská republika

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

ATELIÉR KERAMIKY: *Fenomén Gemer 09.* Slovenská výtvarná únia, Bratislava, 16. – 25. 4. 2010
ILLO, Patrik – ORAVEC, Viktor: *Glass Art from Slovakia*. The Finish Glass Museum, Riihimäki, Fínsko, 24. 9. – 31. 12. 2010, kolektívna výstava
ILLO, Patrik: *designblok 2010*. Praha, ČR, október 2010, kolektívna výstava
ILLO, Patrik: *Krehké stretnutia*. Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne, Trenčín, 22. 10. – 28. 11. 2010, kolektívna výstava
ILLO, Patrik: Patrik Illo – dizajn času. Oravská galéria, Dolný Kubín, september 2010
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta – CEPKA, Matúš – WEISSLECHNER, Karol: *Segment (polstoročie slovenského šperku).* Galéria Medium, Bratislava, 1. – 31. 10. 2010, kolektívna výstava
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta – CEPKA, Matúš – WEISSLECHNER, Karol: Šperk Stret 10. Medzinárodná konferencia šperku, Bratislava, október 2010
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta – WEISSLECHNER, Karol: *Schmuck Wander*. Stossimhimmel, Viedeň, Rakúsko, október 2010, kolektívna výstava
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta – WEISSLECHNER, Karol: *Schmuck Wander.* Galéria Medium, december 2009 – január 2010, kolektívna výstava
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta: *Kosti a zbrane*. Galerie Languv Dům, Frýdek-Místek, december 2009 – január 2010, kolektívna výstava
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta: *Kruhy.* Kasárne Kulturpark, Košice, apríl 2010
KOSTOVSKÁ MAJERNÍKOVÁ, Alžbeta: *Temné záhrady.* GMB – Pálffyho palace, Bratislava, samostatná výstava
NOVÁKOVÁ, Markéta Kruhy, 10 rokov súťaže dizajnu a remesla Kruhy na vode, Galeria Cvernovka, Bratislava, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010, kolektívna výstava
NOVÁKOVÁ, Markéta: Young White and Fresh. Galerie Medium, Bratislava, 10. 12. 2009 – 16. 1. 2010, kolektívna výstava
OPALKA, Milan – ORAVEC, Viktor: *Festival umeleckého skla v Karlových Varoch.* Galéria Minea, Karlové Vary, ČR, 3. 6. – 10. 9. 2010, kolektívna výstava
OPALKA, Milan: *Busta Jána Pavla II.*. bronz, Objednávateľ: Farský úrad, Terchová, realizácia vo verjenom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
OPALKA, Milan: Medaila „FIDES ET RATIO", bronz Ø 90 mm, (100 ks), Pre KBS, Bratislava, realizovala: Mincovňa Kremnica, realizácia vo verjenom priestore, komunikačnom systéme, priemysle
PIRŠČ, Daniel: *Czech Grand Design*. Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha, ČR, 9. – 21. 3. 2010, kolektívna výstava
PIRŠČ, Daniel: *CZECH SELECTION 10 – MAISON ET OBJET 2010.* Paříž, Francúzsko, 22. – 26. 1. 2010, kolektívna výstava
PIRŠČ, Daniel: *CZECH SELECTION. International Contemporary Furniture Fair*. New York, USA, 15. – 18. 5. 2010, kolektívna výstava
PIRŠČ, Daniel: *Expo Šanghaj – výstava ARCHIV ZÁZRAKŮ*. Šanghaj, Čína, 8. – 31. 8. 2010, kolektívna výstava
WEISSLECHNER, Karol: ATITUDY. Galerie N, Jablonec nad Nisou, ČR, 27. 4. 2010 – 21. 5. 2010

## Doktorandi:

BARTKOVÁ, Lucia: *Jewellery Model.* Firma Senelius, Bratislava, samostatná výstava
BARTKOVÁ, Lucia: *Pop Up s Luciou Bartkovou*, Ateliér 220 Cvernovka, Bratislava, samostatná výstava
BEZÚCH, Matej – ŠPANIHELOVÁ, Kristýna – BARTKOVÁ, Lucia: *Segment (polstoročie slovenského šperku).* Galéria Medium, Bratislava, 1. – 31. 10. 2010, kolektívna výstava
BEZÚCH, Matej – Španihelová, Kristýna: *Medzinárodný veľtrh SCHMUCK scene*. Prezentácia vlastnej tvorby v Dormitorybauleitunglaboratorio v Ateliéri Gisberta Stacha, Mníchov, kolektívna výstava
BEZÚCH, Matej: *Schmuck Wander*. Stossimhimmel, Viedeň, Rakúsko, október 2010, kolektívna výstava
SELINGEROVÁ, Veronika: *Biennale de Ceramique.* Prévelles-Tuffé, Francúzsko, 3. – 11. 7. 2010, kolektívna výstava
SELINGEROVÁ, Veronika: *European Ceramics context 2010.* Bornholm, Dánsko, august – september 2010, kolektívna výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Temné zahrady*. GMB Pálffyho palác, Bratislava, samostatná výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: *Tri ceny – Materialita bytia*. SVÚ, Kamenná sála, Bratislava, samostatná výstava
ŠPANIHELOVÁ, Kristýna: Zbrane a kosti. Galérie Langův dům, Frýdek-Místek, ČR, samostatná výstava

## Študenti:

ARBETOVÁ, Petra: *Čas na hru*. Slovenské centrum dizajnu, Galéria SATELIT, Bratislava, kolektívna výstava a súťaž
Ateliér + SKLO VŠVU: *Dvorana hotela Sanssouci*, Karlove Vary, ČR, apríl, 2010, kolektívna výstava
Ateliér S+M+L-XL Kov a šperk: *Medzinárodný veľtrh SCHMUCK scene*. Prezentácia vlastnej tvorby v Dormitorybauleitunglaboratorio v ateliéri Gisberta Stacha, Mníchov
Ateliér S+M+L-XL Kov a šperk: *Miesto činu*. Galéria ART-MA, Dunajská Streda, 2010, kolektívna výstava
BABJAKOVÁ, Lucia: *Segment – polstoročie slovenského šperku*. Galéria Medium, Bratislava, kolektívna výstava
BALGAVÁ, Danica – ONDROUŠEK, Tomáš: *Glass Art from Slovakia*. Riihimäki, Fínsko, 24. 9. – 31. 12. 2010, kolektívna výstava
KLBEČKOVÁ, Martina: *Mladý obal*. Národní technická knihovna, Praha, ČR, 24. 5. – 21. 6. 2010, kolektívna výstava
OPAVSKÁ, Veronika: *Jedno přes druhé*. Glaryje 9, Brno, ČR, samostatná výstava
PALJESKOVÁ PIŠKOVÁ, Martina – ĎURIŠ, Peter: *Sympózium skla EKOGLASS FESTIWAL 2010 v Szklarskej Porebe*. Poľsko, 2010
Výstava študentských prác + SKLO: Galéria NOVA, Bratislava, 2. 3. – 30. 4. 2010, kolektívna výstava

# Publikačná činnosť katedry (výber):

SELINGEROVÁ, Veronika – KUŠÍK, Michal – MALACKÝ, Rudolf. Tradičné nie tradične. Keramické sympózium Fenomén Gemer '09. In *Remeslo, umenie, dizajn*. – Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2009. ISSN 1335-5457, roč. 10, 2009, č. 4, s. 38 – 39.

# KATEDRA VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
KVK zabezpečuje pre I. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe vizuálna komunikácia a pre II. a III. stupeň štúdia výučbu v študijnom programe dizajn. Profil absolventa bakalárskeho, magisterského a doktorandského štúdia zodpovedá náročnosti stupňa štúdia v danom mediálnom rozsahu, resp. užšej špecializácii. Štruktúra katedry a profilácia jednotlivých ateliérov, laboratórií a kurzu je vytvorená tak, aby optimálne pokryla rozsah požiadaviek na výučbový proces a výskumné úlohy vyplývajúce z projektových a grantových činností. Základom KVK sú tri ateliéry, z ktorých každý má naformulovaný svoj program. V rámci ateliérovej výučby sú v ponuke špecializácie v dvoch laboratóriach – multimediálnom a typografickom.

**Vedúci katedry :** doc. Pavel Choma, akad. mal.

## Prípravný kurz grafického dizajnu
vedúci kurzu – Mgr. art. Peter Nosáľ

## Ateliér grafického dizajnu I.
vedúca ateliéru – Mgr. art. Eva Brezinová, odb. asist.
asistent – Mgr. art. Juraj Blaško

## Ateliér grafického designu II.
vedúci ateliéru – prof. Stanislav Stankoci, akad. mal.,
asistent – Mgr. art. Ondrej Gavalda,
Laboratórium typografie – TypoLab
asistent – Mgr. art. Palo Bálik

## Ateliér grafického dizajnu III.
vedúca ateliéru – doc. Pavel Choma, akad. mal.,
asistent – Mgr. art. Marcel Benčík ArtD.
Laboratórium multimédii – MediaLab
asistent – Mgr. art. Ján Šicko, ArtD.

**Stratégia rozvoja katedry**
Od začiatku roku 2011 do konca roku 2013 je na katedre implementovaný projekt Digitalizácia technologických procesov v dizajne. Na projekte sa zúčastňujú všetci pedagógovia a doktorandi katedry. Súčasná výučba je síce personálne dobre zabezpečená, ale potrebujeme vytvoriť optimálnejšie priestory pre laboratóriá a predmety. Tento problém musíme vyriešiť v I. etape ešte v tomto semestri. Následne budú realizované úpravy priestorov pre nové technológie, tak, aby mohli byť funkčné pre výskum v roku 2012.
Okrem hlavnej pedagogickej činnosti a projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne zabezpečujeme všetky ďalšie granty, projekty a tvorivé dielne bez obmedzenia. Študenti dostali do ponuky nový predmet: Obsah a interpretácia v grafickom dizajne pod vedením Mgr. art. Marcel Benčíka, ArtD. Potrebujeme dať do ponuky kurzy alebo predmety – vyučovanie programov pre priestorové navrhovanie. Rozširovanie partnerských vzťahov medzi školami a inštitúciami a firmami.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
Grantový systém mesta Žilina. Mesto Žilina. Členstvo v odbornej komisii.
Logo mesta Ružomberok. Slovenské centrum dizajnu a mesto Ružomberok. Členstvo v odbornej komisii.
Workshop s Alianciou Fair-Play. Aliancia Fair-Play, Bratislava. Interaktívne webové prostredie reflektujúce politické dianie na Slovensku.
Organizácia workshopu Chocholate Letters. Veľvyslanectvo holandského kráľovstva, Bratislava.
Výstavy Grafický dizajn nie! Fakulta Umění v Ostravě, Ostrava, ČR.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
Akademia Sztuk Pieknych, Katowice, Poľsko. Oponent.
G4 (Magazín Typo, 2+3D, Designum, plusminus). Praha – Krakow – Bratislava – Budapešť. Editor za slovenskú stranu, spoluorganizátor, člen redakčného tímu.
Graduation Projects. Zamek Cieszyn, Poľský Těšín, Poľsko. Členstvo v odbornej porote.
Konkurs na plakat „Torun 2016", Európske mesto kultúry. Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Poľsko. Člen odbornej poroty.

**Účasť katedry na domácich projektoch:**
Pecha Kucha Night Bratislava, Žilina. O. z. Punk a Stanica Žilina-Záriečie. Bratislava, Žilina.
KUPÉ6. Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, o. z. 1977, Bratislava. Žilina.
SNG NOW!. Hľadanie nových spôsobov vizuálnej komunikácie Slovenskej národnej galérie. SNG Bratislava.
HLAVA XXI., vytvorenie vizuálu pre televíznu reláciu, STV, Bratislava

**Organizačná činnosť katedry:**
William Kentridge. Celokaterová exkurzia. Albertina. Viedeň.
Knižná väzba. Workshop určený pre študentov predmetu Praktická typografia VŠVU, Bratislava.
Lightnig (workshop). Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava. Kremnica.
Chocholade Letters (workshop). Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva, Bratislava. Bratislava.
Aliancia Fair-Play (workshop). Aliancia Fair-Play, Bratislava. Kremnica
Grafický dizajn nie!. Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava.
SNG NOW!. Hľadanie nových spôsobov vizuálnej komunikácie Slovenskej národnej galérie. SNG Bratislava.
Konferencia grafických dizajnérov KUPÉ6. Stanica Žilina-Záriečie.
Pracujeme pre Kremnicu (workshop), Kremnica.
Macko (workshop), Bratislava.

**Grantová činnosť katedry:**
KUPÉ 6. Grantový systém ministerstva kultúry a cestovného ruchu SR, Bratislava.

**Výstavy/prezentácie:**
SNG NOW!. Slovenská národná galéria, Bratislava. Plagát, pozvánka.
Grafický dizajn nie!. Galéria PF01, Bratislava. Katalóg, pozvánka, plagát.
Grafický dizajn nie!. Galerie výtvarného umění v Ostrave, Ostrava, ČR. Plagát, pozvánka.
Chocholade Letters. Čokoládovňa Bon-Bon, Bratislava. Plagát.

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**
Lightnig (workshop). Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava. Kremnica.
Chocholade Letters (workshop). Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva, Bratislava. Bratislava.
Aliancia Fair-Play (workshop). Aliancia Fair-Play, Bratislava. Interaktívne webové prostredie reflektujúce politické dianie na Slovensku. KremnicaMestské logá – imidž mesta (seminár).

Kultúrny kontaktný bod Slovensko. Bratislava.
KUPÉ6 – Kritéria dizajnu v centre a na periférii (konferencia). Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava. Žilina.
Prezentácia výsledkov workshopu PAPIER MUNKEN; Roadshow spoločnosti POLO Slovakia, VŠVU, Hviezdoslavovo nám. 18, Bratislava
Plaster (lektor). Centrum Sztuki Wspólczesnej w Toruniu. Poľsko
Pracujeme pre Kremnicu (lektor). VŠVU katedra textilu a katedra VK, Bratislava.
Macko (lektor). VŠVU katedra textilu a katedra VK, Bratislava.
FestAnča. Žilina
BAB (Bienále animácie). Bratislava
IAFF. Krok, Rusko
Animateka. Ljublana, Slovinsko
Premiers Plan Angers. Angers, Francúzsko
Ottawa international animation festival 2010
Hiroshima International animation festival 2010

**Ocenenia:**
Animafest Zagreb 2010 – best graduation film-student jury
Early Melons 2010 – best animation
FestAnča 2010 – 2. prize
IAFF Krok 2010 – Diploma 'For integral combination of animated technique and storyline'
BAB Bratislava 2010 – Literary Fund Award
InterFilm Berlin2010 – Best Animation
Animateka 2010 – Special Mention from jury member Malcolm Sutherland

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

BÁLIK, Pavol: *J. D. Salinger: Deväť poviedok* – dizajn knižnej publikácie. Bratislava : Artforum, 2010.
BÁLIK, Pavol: *Ján Rombauer* – dizajn knižnej publikácie. Bratislava : Slovenská Národná Galéria, 2010.
BÁLIK, Pavol: *Jack Kerouac: More je môj brat* – dizajn knižnej publikácie. Bratislava : Artforum, 2010.
BÁLIK, Pavol: *Shooty: Roky Fica I.* – dizajn knižnej publikácie. Bratislava : Slovart, 2010.
BREZINOVÁ, Eva: *Dones / Zober / Požičaj / Vráť / Bring / Take / Borrow / Return /* – dizajn a realizácia: leták. Bratislava : VŠVU, 2010.
BREZINOVÁ, Eva: *Visegrad Fund 2010 Years* – výročná správa. Bratislava : Visegrad Fund, 2010.
GAVALDA, Ondrej: *6 x 10 rokov v praxi* – plagát výstavy, pozvánka, banner, tirážny panel. Bratislava : SCD Slovenské centrum dizajnu, 13. 1.– 7. 2. 2010.
GAVALDA, Ondrej: *Arial* – maľba, 180 x 240 cm. Bratislava : Francúzsky inštitút, 10. 2. – 10. 3. 2010.
GAVALDA, Ondrej: *Pecha Kucha Night*. Žilina : Stanica Žilina-Zárečie, 23. 4. 2010.
CHOMA, Pavel: *2. evanjelické cirkevné dni, Žilinská synoda.* 2 x Logotypy, medaila, slávnostná pečiatka, publikácie a iné tlačené materiály. Bratislava : Evanjelická cirkev augsburského vyznania na Slovensku, jún 2010.
CHOMA, Pavel: *Fontána*. Kinetický objekt umiestnený v interiéri OC Mirage v Žiline. 2010.
CHOMA, Pavel: *Slovak United Imaginations*. Realizácia výtvarno-priestorového riešenia výstavy slovenských ilustrácii na Children's book fair 2010 Bologna, Taliansko, marec 2010.
NOSÁĽ, Peter – STANKOCI, Stanislav – GAVALDA, Ondrej: *Grafický dizajn nie*! Galerie výtvarného umění v Ostrave, Ostrava, 14. 4. – 7. 5. 2010.
NOSÁĽ, Peter: *Diplomové práce 2010*. Katalóg magisterských diplomových prác, plagát A1, pozvánka A5, elektronická pozvánka, VŠVU, Bratislava, jún 2010.
STANKOCI, Stanislav: *7x7 Minifestival európskeho filmu 2010.* Vizuálna identita filmového festivalu – pozvánka, skladačka, bannery. Continental Film, Bratislava, máj – jún 2010.
STANKOCI, Stanislav: *Milan Pala*. CD adjustáž – obal, 6 str., 120 x 120 mm; booklet, 22 str., 110x110 mm; CD medium, potlač, Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
STANKOCI, Stanislav: *STANISLAV STANKOCI + –* . Galéria Mesta Bratislavy, Bratislava, 9. 9. – 31.10. 2010.
ŠICKO, Ján: *Július Koller – monografia.* Vizuálny koncept a grafická úprava monografie k výstave. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010.
ŠICKO, Ján: *Kupé 6*. Konferencia grafického dizajnu. VŠVU, Stanica Žilina-Zárečie, október 2010.

## Doktorandi:

LUKIC BALÁŽIKOVÁ, Katarina: *OPENEON*. Výstava neónových dizajn objektov v Prahe, 5. 10. – 5. 11. 2010.
TORNYAI, Michal: *Grafický dizajn nie*! Galerie výtvarního umění v Ostrave, Ostrava, 14. 4. – 7. 5. 2010.
TORNYAI, Michal: *Mária Balážová: Dielo z rokov 1985 – 2009.* Grafický dizajn publikácie, Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2010.
TORNYAI, Michal: *Výber písmovej tvorby – súčasťou výstavy: Dizajn písma NL/SK.* SATELIT – Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, február 2010.

## Študenti:

JURÁČEK, Adrián: výhra v súťaži a realizácia vizuálu 18. ročníka festivalu Art Film Fest.
KAHAN, Martin: Priestorová vizualizácia internetovej stránky SNG
MORHÁČOVÁ, Pavlína: M_P_BA, diplomový projekt tajnej mapy Bratislavy.

# Publikačná činnosť katedry (výber):

STANKOCI, Stanislav – BÁLIK, Pavol – ŠICKO, Ján: *StarType I: kŕdeľ šťastných ďaťlov učí pri ústí Váhu mĺkveho koňa obhrýzať kôru a žrať čerstvé mäso.* 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, [2010]. – 104 s. [3 AH] : il. čb. a fareb.
BENČÍK, Marcel – Zavarská, Barbara: *Local Icon – Urbánna kampaň = Local Icon – Urban Campaign* In:*TYPO G4 summer / léto: Central European Review of Design = typography.graphic design. visual communication* : typografie.grafický design.vizuálníkomunikace : stredoeurópska revue designu. Praha, Česká republika : Vydavatelství Svět tisku, spol. s. r. o., 2010. – ISSN 1214-0716. – č. 40, s. 88 – 91.

# KATEDRA DIZAJNU

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Štruktúra oddelení katedry zohľadňuje skutočnosť, že dizajn zasahuje do širokej sféry tvorby úžitkových artefaktov – od solitérnej či malosériovej výroby po masovú produkciu. Určujúca pre všetky oddelenia je podmienenosť metód výučby aktuálnymi požiadavkami praxe a potrebou rozvíjania humánnych hodnôt úžitkovej tvorby s dôrazom na sociálne, ekologické, kultúrne otázky aj na oblasť špecifickej identity ľudskej individuality. V súčasnosti tvorí katedru prípravný kurz a tri špeciálne ateliéry. Súčasťou štúdia sú zahraničné študijné pobyty, spolupráca s domácimi a zahraničnými výrobcami a s dizajnérskymi oddeleniami iných škôl. Katedra pravidelne prezentuje výsledky svojej práce na výstavných podujatiach.

**Vedúci katedry:** doc. Mgr. Miroslav Debnár

## Prípravný kurz dizajnu
vedúci kurzu – doc. Mgr. Miroslav Debnár

## Ateliér industrial design
vedúci ateliéru – doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
asistent – Mgr. art. Rastislav Čeleďa

## Ateliér produkt design
vedúci ateliéru – prof. František Burian, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Sylvia Jokelová

## Ateliér transport design
vedúci ateliéru – doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.
asistent – Mgr. Peter Baumann

## Modelárska dielňa
Eduard Herber

**Stratégia rozvoja katedry**
Rozvoj katedry úzko súvisí so získaným grantom Digitalizácia technologických procesov v dizajne a následným dovybavením novými technológiami, ktoré rozšíria ponuku pre študentov katedry. Ďalším zámerom je otvoriť ateliér so zameraním na interiérový design – nábytok. Rozvoj súvisí i s pedagogickým rastom s titulom profesor (Štefan Klein).

**Spolupráca katedry s partnerskými domácimi a zahraničnými školami, inštitúciami a firmami**
Projekt ŠKOLA versus FIRMA. Dizajn nábytku pre verejný priestor. *Zúčastnené školy*: Ateliér industrial design VŠVU Bratislava, Ústav dizajnu Fakulta architektúry STU Bratislava, Fakulta umenia a dizajnu UJEP Ústi nad Labem, ČR. *Spolupracujúce firmy:* Polytrade, ČR, Kodreta, SR. Výsledkom študentského projektu boli modely dizajnu nábytku v mierke 1:10 a vybrané práce boli realizované v spolupráci s firmami v prototypoch v mierke 1:1. Projekt bol vystavený 14. – 19. 4. 2010 na SALONE INTERNAZIONALE DEL BAGNO, SALONI MILANO.
Projekt H2O. Spolupráca s firmou RONA, Lednické Rovne, SR. Výsledkom projektu boli návrhy úžitkového skla vzorované firmou Rona. Projekt bol vystavený 4. – 17. 10. 2010 v rámci festivalu Architectureweek v Galérii Manes v Prahe. Kurátor: doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. Vydaný katalóg.
Projekt PALMA. Spolupráca s firmou Palma group, Bratislava. Výsledkom projektu boli návrhy obalov na rastlinné oleje, bolo podaných 12 prihlášok na ochranu dizajnu na ÚPV Banská Bystrica. Projekt bol vystavený v priestoroch firmy.
Výstava Svetlo v Architektúre – Light and Design v rámci Architectureweek v Galérii Manes, Praha 8. – 12. 3. 2010. Kurátor: doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch.
Názov expozície študentských prác „Zažni". Výber dizajnu svietidiel z troch vysokých škôl: Katedra dizajnu VŠVU Bratislava, Ústav dizajnu – Fakulta architektúry STU Bratislava, Katedra dizajnu – Fakulta umení TU Košice. Udelené zvláštne ocenenie za expozíciu študentských prác od časopisu SVETLO v súťaži o najlepšie exponáty. Vydaný katalóg.
Výstava Mesiac dizajnu v Poluse 1. – 31. 5. 2010. Prezentácia Katedry dizajnu VŠVU Bratislava a reinštalovaná výstava študentských svietidiel Zažni. Vydaný plagát a pozvánka. Súčasťou podujatia bolo diskusné fórum na tému Medializácia dizajnu, účasť Katedry dizajnu, doc. Ing. Š. Klein, akad. soch., doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. Moderátor a diskutér Štefan Hríb.
Výstava Čas na hru, sprievodné podujatie Medzinárodného veľtrhu detskej knihy v Bologni. Organizátor SCD Bratislava, súčasťou expozície je výber hračiek z Katedry dizajnu VŠVU. Vystavené v Bologni. Reinštalované na Designblok, Superstudio v Prahe. Reinštalované v Galérii Satelit SCD Bratislava.
Výstava študentov a pedagógov Katedry dizajnu VŠVU Bratislava v Slovenskom inštitúte v Prahe v rámci Architectureweek 2010. Kurátor výstavy: doc. Mgr. Miroslav Debnár. Vydaný katalóg, plagát, pozvánka.
Projekt Fit2livestyle, STU v Bratislave, model 1:1.
Projekt Fit2livestyle, Škoda Mladá Boleslav, ČR. Model 1:1, prezentácia v Mladej Boleslavi, ČR, november 2010, CD + plagát.
Projekt Micromobilita, Audi, Ingolstadt, Nemecko. Modely 1:4, vystavené v Mníchove.

**Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
*Talenty 7 trienále poslucháčov výtvarných škôl,* výstava študentov Ateliéru produkt dizajn, Záhorská galéria v Senici, Senica.
*Bratislavský suvenír,* výstava študentov Katedry dizajnu na podujatí Dizajn víkend, Bratislava.

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie..).**
*Design VŠVU Bratislava,* výstava prác študentov a pedagógov Katedry dizajnu v rámci Architectureweek, Galéria Slovenského inštitútu, Praha, ČR.
*Projekt Fit2livestyle,* Škoda Mladá Boleslav, ČR. Model 1:1, prezentácia v Mladej Boleslavi, november 2010, CD + plagát.
*Projekt Micromobilita,* Audi, Ingolstadt, Nemecko. Modely 1:4, vystavené v Mníchove. *Interior Motives Design Awards 2010,* the Best Use of Materials. Michal Kukučka, 1. cena, ‚Urban Cruiser' concept.

**Organizačná činnosť katedry**
*Pracujeme pre Kremnicu,* spoločný workshop študentov Katedry dizajnu a Katedry vizuálnej komunikácie, Kremnica.
*Nové trendy v leteckej doprave,* prednáška doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., Nice – september 2010.
*Kreatívny priemysel,* prednáška, doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., Košice – konferencia, vyžiadaná prednáška.

**Grantová činnosť katedry**
*Grant projekt Digitalizácia technologických procesov v dizajne.*

**Ocenenia katedry**
doc. Ferdinand Chrenka, akad. soch. – udelená cena Jana Bahyla 21. 10. 2010, ocenenie udeľuje Úrad duševného vlastníctva Banská Bystrica.
Interior Motives Design Awards 2010, the Best Use of Materials. Michal Kukučka, 1. cena, ‚Urban Cruiser' concept.

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

DEBNÁR, Miroslav – CHRENKA, Ferdinand – JOKELOVÁ, Sylvia – ČELEĎA, Rastislav: *Architecture Week Praha – Výstava studentů a pedagogů Katedry dizajnu VŠVU v Bratislavě.* Slovenský inštitút, Praha, ČR, 4. 10. – 28. 10. 2010, kolektívna výstava.
DEBNÁR, Miroslav: *Nábytok a bývanie – Fórum dizajnu Nitra (Medzinárodný veľtrh nábytku a bytových doplnkov)*. Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, Nitra, 9. – 14. 3. 2010.
CHRENKA, Ferdinand – ČELEĎA, Rastislav: *Mesiac Dizajnu – Galéria na Wall Street: Expozícia svietidiel troch vysokých škôl a výstava študentských prác ateliéru Industrial design VŠVU*. Polus City Center, Bratislava, 1. – 31. 5. 2010, kolektívna výstava.
CHRENKA, Ferdinand: *Cena Jana Bahyla za stomatologickú súpravu Cheese.* Cena Úradu priemyselného vlastníctva SR, Banská Bystrica, 21. 10. 2010, ocenenie.
CHRENKA, Ferdinand: *Cena prof. Jindřicha Halabalu*. Galerie Vankovka, Brno, ČR, 22. 9. 2010, účasť v medzinárodnej komisii.
CHRENKA, Ferdinand: *Národní cena za studentský dizajn ČR*. Design Cabinet, Praha, ČR, 18. 10. – 10. 11. 2010, účasť v medzinárodnej komisii.
CHRENKA, Ferdinand: *Světlo v architektuře: Zasvieť – expozícia svietidiel troch vysokých škôl SR*. Výstavní síň Mánes, Praha, ČR, 8. – 12. 3. 2010, kolektívna výstava.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Dizajn víkend – Vtedy vo výklade.* Pavilón Balík, Bratislava, 1. – 3. 10. 2010.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Dormitory Bauleitung Laboratorio*. Mníchov, Nemecko, 4. – 6. 3. 2010.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Kruhy*. Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010, kolektívna výstava.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Kruhy*. Kasárne Kulturpark, Košice, 20. 4. – 28. 5. 2010, kolektívna výstava.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Neverending Story*. Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 21. 1. – 20. 3. 2010, samostatná výstava.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Pecha Kucha Night Košice – MDŽ*. Kasárne Kulturpark, Košice, 8. 3. 2010.
JOKELOVÁ, Sylvia: *Segment – polstoročie slovenského šperku.* Združenie šperkárov AURA, Galéria MEDIUM, Bratislava, 1. – 31. 10, kolektívna výstava

## Doktorandi:

BU, Martin: *Kruhy*. Dizajn štúdio ÚĽUV, Bratislava, 8. 12. 2009 – 30. 1. 2010, kolektívna výstava.
BU, Martin: *Talenty (Výstava produktového dizajnu VŠVU).* Senica, 19. 5. – 17. 7. 2010, kolektívna výstava.
BU, Martin: *Warsaw Design Week 2010.* Varšava, Poľsko, 4. – 14. 6. 2010, kolektívna výstava.
BU, Martin: *Young, White and Fresh – Výstava keramického dizajnu*. Galéria MEDIUM, Bratislava, 10. 12. 2009 – 17. 1. 2010, kolektívna výstava.
LAŠŠÁK, Marián: *Comunistar Designers*. Satelit, Bratislava, 1. 12. 2010 – 16. 1. 2011.
LAŠŠÁK, Marián: *Dizajn víkend – Vtedy vo výklade.* Pavilón Balík, Bratislava, 1. – 3. 10. 2010.
LAŠŠÁK, Marián: *Plytčiny a hlbočiny*. Szivanyov mlyn, Kolárovo, august 2010
REPKOVÁ, Ladislava: *Arch Works 2010. Projekt H2O*. Výstavní síň Mánes, Praha, ČR, 4. – 17. 10. 2010, kolektívna výstava.
REPKOVÁ, Ladislava: *Mesiac dizajnu – Galéria na Wall Street: Expozícia svietidiel troch vysokých škôl a výstava študentských prác ateliéru Industrial design VŠVU*. Polus City Center, Bratislava, 1. – 31. 5. 2010, kolektívna výstava.
REPKOVÁ, Ladislava: *Světlo v architektuře: Zasvieť – expozícia svietidiel troch vysokých škôl SR*. Výstavní síň Mánes, Praha, ČR, 8. 3. – 12. 3. 2010, kolektívna výstava.

## Študenti:

KUPČA, Milan – BELIČKOVÁ, Katarína – NOSKO, Štefan: *Produkt dizajn.* Nitrianska galéria, Nitra.
TURZO, Ján – SOUTNER, Stepan – KORECKÝ, Peter: Interaktívna výstava *Orbis Pictures – Play.* Galéria Manes Praha, ČR, 4. 11. 2010 – 20. 2. 2011.
TURZO, Ján: Medzinárodná putovná výstava šperku *Icarealot, Idar – Obersain*. Platina Gallery Stockholm, Švédsko, Galéria articula Lisabon, Portugalsko, 18. 5. – 20. 11. 2010.

# Publikačná činnosť katedry (výber):

KREMPOVÁ, Kristína – JURČIAK, Marek (študenti): *Mladá krv dizajnu na Slovensku*. In: *Dom a byt*, august 2010.
LAŠŠÁK, Marián: *Letný prieskum na TU vo Zvolene*. In: *Designum*. – Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. ISSN 1335-034x, roč. 16, 2010, č. 4, s. 46 – 47.

# KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Katedra intermédií a multimédií vznikla ako reakcia na nové umelecké trendy posledných desaťročí a na dopyt študentov po študijnom programe, v ktorom sa systematicky pracuje s rôznymi médiami a s ich prepájaním (fotografia, video, počítačová animácia, interaktívna inštalácia, objekty, performance, ...). Študijný program ponúka široké pole možností a nástrojov, ktoré sú prezentované jednotlivými ateliérmi tak, aby realizácie študentov dosahovali vysoký stupeň profesionality.

**Vedúci katedry:** doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.

## Prípravný kurz
doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof., doc. Ilona Németh DLA,
doc. Anna Daučíková, akad. soch.

## Ateliér priestorových komunikácií +
vedúci ateliéru – doc. Mgr. Anton Čierny, mim. prof.
asistent – As. Mgr. art. Peter Krupa

## Ateliér „IN"
vedúca ateliéru – doc. Ilona Németh DLA,
asistent – As. Mgr. art. Peter Barényi

## Ateliér videa a multimédiálnej tvorby
vedúca ateliéru – doc. Anna Daučíková, akad. soch.
asistentka – As. Mgr. art. Nora Ružičková, ArtD.

## Multimédiálne laboratórium
Mgr. art. Pavel Valášek, Pavel Mikulička
Oa. Mgr. art. Richard Barger

**Stratégia rozvoja katedry**
Ateliéry katedry predstavujú viacmenej autonómne bunky, ktoré spája prostredie či už podporných predmetov, alebo technologické zázemie. Jednotlivo ateliéry zacieľujú svoju činnosť na ich prioritné problémy, témy a médiá. Výskum môžeme rozdeliť na dva smery: zacielený pre potreby jednotlivých ateliérov a na presahujúci ich potreby. Takto je vytváraná aj stratégia napr. grantovej činnosti, ktorú má katedra pomerne bohatú. Taktiež je bohatá aj umelecká činnosť jej členov, ktorá je dôkazom skvalitňovania zručností a práce na aktuálnych témach. Technologický rozvoj Intermédií a multimédií na jednej strane možno rozvíjať cez „klasickú" technológiu pri úprave videa, vybavením laboratória najnovšou technológiou, na druhej strane, orientáciou na technológie podporujúce prácu študentov s formami interaktívneho umenia (galéria, internetové prostredie), vytváraním interaktívneho prostredia, ktoré presahuje prostredie študijného programu, čím sa vytvárajú možnosti spolupráce aj s inými katedrami, k čomu je KIM otvorená. Prioritou katedry je dobudovať a stabilizovať priestorové podmienky a získať garanta študijného programu s vyhliadkou na dlhšie obdobie.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
*Fakulta Umení TUKE,* Košice. Participácia na wokshope *„Interaktivita"*, audiovizuálne, interaktívne práce, študenti doc. Antona Čierneho.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
*Faculty of Music and Visual Arts University of Pécs,* Maďarsko, výstava v Galérii NADOR, študenti Ateliéru „IN" doc. Ilony Németh, DLA, doc. Anton Čierny.
*Academy of Fine Arts Vienna,* ateliér *Post Conceptual Art Practices* prof. Mariny Gržinič, Viedeň, Rakúsko, Exkurzia, mini-sympózium, výstava študentov PCAP v Galérii HIT, workshop na VŠVU so študentmi ateliéru „IN" doc. Ilony Németh, DLA, diskusia v ateliéri doc. Mgr. Antona Čierneho.

**Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
*City Scouts (Tam do mesta*, workshop) prezentácia, Kasárne Kulturpark, Košice, študenti Ateliéru priestorových komunikácií + videa doc. Antona Čierneho
*Prezentácia ateliéru APK + videa, doc. Antona Čierneho,* festival umenia nových médií, Multiplace, Trnava

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
*Based on Action,* masterclass (doc. Anton Čierny), WIZ-ART, festival krátkometrážneho filmu v Ľvove, Ukrajina

**Organizačná činnosť (max. 5 najvýznamnejších workshopov al. prednášok)**
*Languages Through Lenses, ELIA,* workshop, Amsterdam, workshop Prix Europe 2010, Berlín, Nemecko, Ateliér priestorových komunikácií + videa, doc. Anton Čierny, Mgr. art. Daniela Krajčová, Ateliér videa a multimédiálnej tvorby, doc. Anna Daučíková, Adam Novota
*ZONE: Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KIM*, (riešiteľky: doc. Anna Daučíková, akad. soch., Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.)
*Hľadanie hniezda pre Slovenskú orlicu, Turula...,* workshop, Vysoké Tatry, Ateliér priestorových komunikácií + videa, doc. Antona Čierneho, (koncepcia as. Mgr. art. Peter Krupa)
*III. workshop nových médií, „INTERAKTIVITA",* (KEGA), multimédiálna miestnosť novej knižnice TU, FU TUKE Košice, študenti Milan Straka, Gabriela Zigová

**Grantová činnosť katedry**
*Translation of love, zahraničný grant ELIA,* Holandsko, na výrobu 60 – 90 sekundového videa pre súťaž *Languages Through Lenses*, (Mgr. art. Daniela Krajčová, doc. Anton Čierny)
*ZONE: Medzinárodné interdisciplinárne workshopy KIM*, grant KEGA, MŠ SR, Bratislava, Slovenská republika (riešiteľky: doc. Anna Daučíková akad. soch., Mgr. art. Nóra Ružičková, ArtD.)

**Ocenenia katedry**
*Finále súťaže Languages Through Lenses, ELIA – Prix Europa,* Berlín, Nemecko, (študent: Daniela Krajčová, pedagogické vedenie: doc. Anton Čierny), (študent: Adam Novota, pedagogické vedenie: doc. Anna Daučíková, akad. soch.), výstup: DVD
*Cena Oskára Čepana 2010* – 1. miesto – Cena Oskára Čepana, Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, Slovensko
*Cena Oskára Čepana 2010* – finalista – Cena Oskára Čepana. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava, Slovensko

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

BARÉNYI, Peter: *Dokonalosť.* Galéria Médium, Bratislava
BARÉNYI, Peter: *EN Face.* Galéria Bunker, Nitra
ČIERNY, Anton: *Best of APK +*. Multiplace 2010, Trnava
ČIERNY, Anton: *Návody na vytváranie potrebných veci a dojmov*. Gallery Space, Bratislava
ČIERNY, Anton: *Tina B/Mibinale.* Praha, ČR
ČIERNY, Anton: *Unexpected Turns*. ROTOR, Graz, Rakúsko
ČIERNY, Anton: *WIZ-ART*. Filmový festival krátkometrážnych filmov, Ľvov, Ukrajina
DAUČÍKOVÁ, Anna: *Ars Homo Erotica*. Muzeum Narodowe w Warszawie, Varšava, Poľsko
DAUČÍKOVÁ, Anna: *Diorama – Videoarte Eslovaca*. Oi Futuro – Ipanema, Rio de Janeiro, Brazília
DAUČÍKOVÁ, Anna: *Hochformat*. Kaskadenkondensator, Basilej, Švajčiarsko
DAUČÍKOVÁ, Anna: *Pleć? sprawdzam! kobiecość i meskość w sztuce europy wschodniej. Zacheta*, National Gallery of Art, Varšava, Poľsko
*NÉMETH, Ilona: HISTORY.* 2B Gallery, Budapešť, Maďarsko
*NÉMETH, Ilona: Ilona Németh.* AMT Gallery, Bratislava
*NÉMETH, Ilona: Ilona Németh. Hungarian Cultural Institute, Moskva, Rusko*
*NÉMETH, Ilona: Ilona Németh.* V.M.21 artecontemporana, Rím, Taliansko
*NÉMETH, Ilona: Religion in Contemporary Art.* National Centre for Contemporary Arts, Moskva, Rusko
*NÉMETH, Ilona: Spazi aperti.* Accademia de Romania, Rím, Taliansko
RUŽIČKOVÁ, Nóra: *Formate der Transformation 89 – 09.* MUSA – Museum auf Abruf, Viedeň, Rakúsko
TKÁČOVÁ, Lucia: *Curated by_Vienna 2010/Art&Film*. Cristine Koenig galerie, Viedeň, Rakúsko
TKÁČOVÁ, Lucia: *Ďaleko od Teba.* Karlin studios, Praha, ČR
TKÁČOVÁ, Lucia: *Over the Counter – The Phenomena of Post-socialist Economy in Contemporary Art.* MUCSARNOK, Budapešť, Maďarsko
TKÁČOVÁ, Lucia: *Starter – Works from the Vehbi Koc Foundation Contemporary Art* TKÁČOVÁ, Lucia: *Collection*, ARTER – space for art, Istanbul, Turecko
TKÁČOVÁ, Lucia: *The artist in the (art) society.* Motorenhalle, Drážďany, Nemecko
TKÁČOVÁ, Lucia: *While Bodies Get Mirrored*. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Švajčiarsko

## Doktorandi:

ČEREVKA, Radovan: *New Slovak Photography*, Arzenberg Gallery, Viedeň, Rakúsko
KAPELOVÁ, Jana: *Exposition Projection*, public-artový projekt v metre, Paríž, Francúzsko
FERIANCOVÁ, Petra: *Opakovanie, strih, pár a znova*, Amt_project Gallery, Bratislava
GÁBEROVÁ, Miroslava: *Crazycurators Biennale III* – Galéria Space, Bratislava
KALINOVÁ, Andrea: *Predpremiéra – 20 rokov fotografie na VŠVU*, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
KENDEROVÁ, Dorota – VARGA, Jaroslav*: Romantika mojej mladosti, budúcnosť mojej nostalgie*, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
KLÍMOVÁ, Barbora: *Barbora Klímová otevírá soukromé archivy autorů 70. – 90. let,* celoroční výstavní a výzkumný program 2010 – 2011, Tranzitdisplay, Praha
KOHÚT, Miroslav: *InsideOut*, Galéria PF01, Bratislava
KRAJČOVÁ, Daniela: *Kinetic Image*, Galéria B2, Budapešť, Maďarsko
MASÁR, Stanislav: *Overpressure of Being*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruň, Poľsko
NAGYOVÁ, Csilla: *Short Term – Large Scale* Raadimoisa park, Tartu, Estónsko
PÁLMAI, Ladislav: *Transart communication 2010*, Nové Zámky
PAVLECHOVÁ, Monika: *Pražské Bienále 4,* Praha, ČR
VARGA, Jaroslav*: Mestský prieskum*, Open Gallery, Bratislava

## Študenti:

DEMJANOVIČ, Dávid: *Súčasná kresba.* Studio Gallery, Budapešť, Maďarsko
DEMJANOVIČ, Dávid: *Wax Tears Ceremony.* Galéria Enter, Bratislava
HARŠÁNY, Andrej: *DATA BODY.* Multiplace – festival umenia nových médií, Galéria Jána Koniarka, Trnava
KLIMEŠOVÁ, Lenka: *Exkurze do cizího revíru.* Open Gallery, Bratislava
MORHÁČOVÁ, Katarína: *Eternal moment before The end*. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava
MORHÁČOVÁ, Katarína: *Re-vision*. Hangár, Tranzit studios, Bratislava
NÉMETH, Kristián: *Coming out?* Soda Gallery, Bratislava
SLOVÁKOVÁ, Martina: *Mojimi... Tvojimi očami (Spolu uvidíme viac)*. Galéria F7, Bratislava, február 2010
SLOVÁKOVÁ, Martina: *Videosekt, Early Melons – Medzinárodný filmový festival študentských filmov*. Galéria Medium, Bratislava
ŽABKOVÁ, Zuzana: *Harte performing Monza (International Performance Art Festival).* Sala Convegni „Bellini" – Teatrino della Villa Reale di Monza, Monza, Taliansko

# KATEDRA ARCHITEKTONICKEJ TVORBY

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Študijný odbor Architektonická tvorba na VŠVU poskytuje komplexné architektonické vzdelávanie na inštitúcii s rozvinutým vizuálno-umeleckým, historickým a úžitkovo-dizajnérskym zázemím. Diplom absolventa magisterského štúdia KAT VŠVU je spolu s FA STU ako jediný na Slovensku notifikovaný Európskou úniou. Vyše 50-ročná tradícia tohto odboru založeného nestormi modernej slovenskej architektúry profesormi D. Kuzmom, M. Kusým a V. Vilhanom rozvíja architektonickú tvorbu ako odbornú, technicko-umeleckú, intelektuálnu, multi-disciplinárnu a kreatívno-vizionársku profesiu.

**Vedúci katedry:** prof. Imrich Vaško, akad. arch.

## Prípravný kurz architektúry
vedúci kurzu – odb. as. Ing. arch. Zoltán Holocsy

## Laboratórium architektúry
vedúci ateliéru – prof. Imrich Vaško, akad. arch.
asistent – Mgr. art. Martin Gsandtner, MSc.

## Ateliér dva
vedúci ateliéru – odb. As. Ing. arch. Benjamín Bradňanský
asistent – Mgr. art. Vít Halada, ArtD.

## Ateliér architektúry
vedúci ateliéru – prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch.
asistent – Mgr. art. Ján Hriešik

**Stratégia rozvoja katedry**
Študijný odbor architektonická tvorba musí nevyhnutne dobudovať plnohodnotné personálne zázemie na všetkých akademických úrovniach – od asistentov a odborných asistentov až po docentov a profesorov ako vedúcich osobností a garantov odboru. V roku 2010 nastal intenzívny personálny rast členov katedry, prof. J. Bahna bol menovaný profesorom a doc. I. Vaško obhájil svoj inauguračný proces. Vedúci ateliéru, odborný asistent Ing. arch. Zoltán Holocsy získal titul PhD. a asistent Mgr. art. Martin Gsandtner získal titul Msc. na Universität für Angewandte Kunst vo Viedni, čím sa výrazne posilnila doktorandská a vedecká kapacita katedry. Je potrebné vykonať kariérny postup asistentov. Vzhľadom na špecifické potreby AT ako jedného zo štyroch študijných odborov na VŠVU je potrebné vytvoriť 1 nepedagogickú manažérsko-koordinačnú pozíciu a 2 pracovné miesta pre počítačové a dielenské zázemie odboru a katedry. Pri zabezpečovaní odbornej výučby treba naďalej rozvíjať odbornú spoluprácu s externým inžinierskym a stavebným prostredím.

Súčasný stav technicko-technologického rozvoja katedry je veľmi neuspokojivý. Bez adekvátneho personálneho zázemia študijného odboru a katedry je ťažko možné hľadať riešenie budovania technologického, produkčného a dielenského zázemia. Súčasné vybavenie katedry a jeho prevádzka nepostačuje nárokom a ambíciám katedry, je potrebné rozvíjať nové projekty na získanie a prevádzku nielen nových technológií, ale aj klasického dielenského zázemia adekvátneho názvu školy.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Workshop Martin Local Icon Urban Attractor. Mesto Martin. Vizualizácia mesta Martin prostredníctvom ikonických návrhov. Katalóg.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
Workshop Martin Local Icon Urban Attractor. ENSA Nancy, Francúzsko. Spoločný workshop na pôde KAT VŠVU za účasti študentov a pedagógov z ENSAN.
Martin Gsandtner: Doktorandské štúdium na die Angewandte, Viedeň, začal v septembri 2010, vedúci doktorandskej práce je Wolf. D. Prix, CoopHimmelblau.

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
Účasť KAT VŠVU na Benátskom bienále architektúry 2010 v rámci expozície rakúskeho pavilónu. Benátky, Taliansko Defis de Bois. Architektonicko inžiniersky študentský workshop s vyzvanou účasťou pedagógov a študentov KAT VŠVU. Epinal, Francúzsko
Defis de Bois. Architektonicko inžiniersky študentský workshop s vyzvanou účasťou pedagógov a študentov KAT VŠVU. Epinal, Francúzsko
URBANITY, Twenty Years Later, Projects for Central European Capitals – publikácia workshopu, september 2010 ACTAR

**Organizačná činnosť**
Workshop Martin Local Icon Urban Attractor. Mesto Martin. Vizualizácia mesta Martin prostredníctvom ikonických návrhov. Katalóg.
Workshop Benátske bienále 2010. Letný workshop. Návrh a produkcia výstavného objektu KAT VŠVU pre rakúsky pavilón na Benátskom bienále architektúry 2010.
Tripka Rím 2010. Študijná cesta KAT. Rím, Benátky.
Exkurzia laboratória architektúry, jarný semester 2010 – Londýn
Prednáška Mathias del Campo.
Deň otvorených dverí KAT VŠVU.
Workshopy LABARCH v spolupráci s rakúskym veľvyslanectvom.

**Grantová činnosť katedry**
Zabŕdania. KEGA, Bratislava, Slovensko, podané
MK – program umenie: 4.4.4 : Spolupráca KAT VSVU a FAMU: dokument „Čo robíme, keď nič nerobíme“, zamietnuté, apríl 2010
Výzva súbeh námetov STV na rok 2011: dokument „Čo robíme, keď nič nerobíme“, vrátené na dopracovanie

**Ocenenia katedry**
prof. Ing. arch. Ján Bahna, akad. arch. –
udelenie titulu profesor – prvý profesor v študijnom odbore architektonická tvorba – jún 2010
udelenie Ceny predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za rozvoj kultúry a humanitného vzdelávania za rok 2010 – jún 2010
nominácia v kategórii ASB Osobnosť architektúry a stavebníctva 2010

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

BAHNA, Ján: *Realizácia – Pamätník Československej štátnosti – Vajanského nábrežie*. Bratislava
BAHNA, Ján: *Realizácia rekonštrukcie a prístavby diplomatickej vily.* Bratislava. Pôvodne LETTRICHOVA VILA. Publikovanie Projekt 1/2011
BAHNA, Ján: *Realizácia vily, VILA LUCIA.* Bratislava. Publikovanie Arch 2/ 2011
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít – STEC, Peter: *New frontiers, experimental tendencies in architecture* (výstava autorských objektov). DESIGN FACTORY, Bratislava, 11. – 28. 3. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít – STEC, Peter: *New frontiers, experimental tendencies in architecture.* Zumtobellichtforum, Viedeň, Rakúsko, 31. 5. – 25. 6. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *20 po 20*. Galerie Jana Fragnera, Praha, ČR, 17. 11. 2009 – 10. 1. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: Bourání s Benjamínom Brádňanským a Vitom Haladom. Radiowave, Český rozhlas, Praha, 17. 2. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *Koolhaas, teória architektúry, moderna* (prednáška). Fakulta architektúry STU, Bratislava, 15. 10. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *Opekačka na Hviezdku, realizácia projektu mestských zásahov, provokácia používania verejného priestoru*. Dni architektúry a dizajnu, Bratislava, máj 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *Pecha kucha night Praha – vol. 16*. Praha., 17. 2. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: Resetalk 01 : n/a (prezentácia a verejná diskusia). Rese-arch, Bratislava, 16. 2. 2010
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *Smuteční síň do Roudnice nad Labem*. Architektonicko-urbanistická súťaž, ČR, spoluautorstvo
BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *Urbánní pokoje – Černá louka Ostrava*. Verejná kombinovaná urbanistická súťaž o návrh revitalizácie územia Černá louka v Ostrave, ČR, spoluautorstvo
GSANDTNER, Martin: *5. miesto v medzinárodnej súťaži Brno*. Verejná urbanistická súťaž o návrh revitalizácie územia Rímského námestia, Brno.
STEC, Peter: *Urbanism Gone Wild*. 3. *miesto v medzinárodnej súťaži Ostrava*. Verejná kombinovaná urbanistická súťaž o návrh revitalizácie územia Černá louka v Ostrave, ČR, spoluautorstvo
VAŠKO, Imrich – BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: *Městské zásahy Bratislava 2008 a Praha 2010 v Brně*. Dům umění města Brna, Brno, 17. 9. – 31. 10. 2010
VAŠKO, Imrich – GSANDTNER, Martin: *KOZMO BLCHA, mestský mobiliár*. 2. miesto vo vyzvanej súťaži. Magistrát mesta Bratislava, Bratislava, november – december 2010
VAŠKO, Imrich – HRIEŠIK, Ján – GSANDTNER, Martin: *Feelthe bit* (objekt pre inštaláciu v rakúskom pavilóne na benátskom bienále, zmyslová tlačiareň), La Biennale di Venezia, spoluautorstvo
VAŠKO, Imrich: Centrum mesta Nebušice, rekonštrukcia a dostavba objektu. Nebušice, ČR, november – december 2010
VAŠKO, Imrich: *Deorfstruktur*. Technische Universität, Viedeň, Rakúsko, október 2010
VAŠKO, Imrich: *Františkánske námestie č. 8, 9, 10*. Verejná architektonická súťaž, Bratislava, spoluautorstvo
VAŠKO, Imrich: *Pecha kucha night Bratislava*. Bratislava, máj 2010
VAŠKO, Imrich: *Západočeská galerie v Plzni*. Architektonická súťaž, ČR, spoluautorstvo

## Doktorandi:

AMTMANN, Tomáš: *Digitálna architektúra* (prezentácia a verejná diskusia). Rese-arch, Bratislava, 28. 10. 2010
AMTMANN, Tomáš: *New frontiers, experimental tendencies in architecture.* Zumtobellichtforum, Viedeň, Rakúsko, 31. 5. – 25. 6. 2010
AMTMANN, Tomáš: *New frontiers, experimental tendencies in architecture* (výstava autorských objektov). DESIGN FACTORY, Bratislava, 11. – 28. 3. 2010
AMTMANN, Tomáš: *Západočeská galerie v Plzni*. Architektonická súťaž, ČR, spoluautorstvo
BARTKO, Ladislav – AMTMANN, Tomáš: *Hotel do Banskej Bystrice*. Verejná anonymná urbanisticko-architektonická súťaž, Banská Bystrica, jún 2010, spoluautorstvo
BARTKO, Ladislav: *Městské zásahy Bratislava 2008 a Praha 2010 v Brně*. Dům umění města Brna, Brno, 17. 9. – 31. 10. 2010
GAŠPAROVÁ, Valéria – BARTKO, Ladislav: *Cena prof. Lacka 2009/2010*. Výstava najúspešnejších diplomových prác slovenských architektonických škôl. Spolok architektov Slovenska, Bratislava, 21. 10. – 12. 11. 2010
GAŠPAROVÁ, Valéria: Diplomové práce 2010. Dom umenia, Bratislava, 30. 6 – 29. 7. 2010
HODULÍK, Filip: *5. miesto v medzinárodnej súťaži Brno*. Verejná urbanistická súťaž o návrh revitalizácie územia Rímského námestia, Brno, spoluautorstvo
HODULÍK, Filip: Hochschule Triesdorf. Súťaž Hochschule Triesdorf, Triesdorf, Nemecko, august 2010
HRIEŠIK, Ján: *Pozvánka a plagát na výstavu 16. Sympózium umeleckého šperku Kremnica.* Združenie šperkárov AURA, Bratislava, júl 2010
ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora: *Grafická koncepcia výstavy „Architekt Ladislav Kušnír".* Fakulta architektúry STU, Bratislava, marec 2010
AMTMANN, Tomáš: *Františkánske námestie č. 8, 9, 10*. Verejná architektonická súťaž, Bratislava, spoluautorstvo

## Študenti:

GÁLOVÁ, Eliška – MAJZLANOVÁ, D.: *Butterfly Effect in the City. URBANITY, Twenty Years Later, Projects for Central European Capitals.* Publikácia workshopu, september 2010
KRÁLOVÁ, K. – VARGA, M.: *Apocalypse. URBANITY, Twenty Years Later, Projects for Central European Capitals.* Publikácia workshopu, september 2010
LULEY, M. – SLÁDEK, M.: *New frontiers, experimental tendencies in architecture* (výstava autorských objektov). DESIGN FACTORY, Bratislava, 11. – 28. 3. 2010
LULEY, M. – SLÁDEK, M.: *New frontiers, experimental tendencies in architecture.* Zumtobellichtforum, Viedeň, Rakúsko, 31. 5. – 25. 6. 2010
MAČKOVÁ, K. – DEBNÁROVÁ, A. – PARTELOVÁ, V.: *CAsinO CITY. URBANITY, Twenty Years Later, Projects for Central European Capitals.* Publikácia workshopu, september 2010
PIŠTEKOVÁ, Danica – NOVITZKÝ, Erik – ZAIČEK, Martin – DEBNÁROVÁ, Adriana – GÁLOVÁ, Eliška – GREŠKOVÁ, Tereza – KRÁĽOVÁ, Kristína: *Workshop Benátske bienále 2010*. Návrh a produkcia výstavného objektu KAT VŠVU pre rakúsky pavilón na Benátskom bienále architektúry 2010.
VÁCLAVÍK, M.: *Development Of Shopping Malls in Bratislava. URBANITY, Twenty Years Later, Projects for Central European Capitals.* Publikácia workshopu, september 2010
ZAIČEK, M. – LULEY, M.: *City Avatar. URBANITY, Twenty Years Later, Projects for Central European Capitals.* Publikácia workshopu, september 2010

# Publikačná činnosť katedry (výber):


BAHNA, Ján Miloslav: Berlín 1980 – 1984 – 1987 – 1990 – 2002 – 2010: západný, východný a zjednotený. In: *Fórum architektúry*. Spolok architektov Slovenska, 2010. – ISSN 1336-0264. – Roč. 20, 2010, č. 5, s. 8 – 9.

BAHNA, Ján Miloslav: Búranie Podhradia. In: *Fórum architektúry*. Spolok architektov Slovenska, 2010. – ISSN 1336-0264. – Roč. 20, 2010, č. 9, s. 16.

BAHNA, Ján Miloslav: Ivan Matušík má 80 – jeho projekt Obchodnej ulice 40 rokov. In: *Fórum architektúry*. Spolok architektov Slovenska, 2010. – ISSN 1336-0264. – Roč. 20, 2010, č. 9, s. 14.

BAHNA, Ján Miloslav: Minimalizmus : minimalistická architektúra alebo jednoduchosť má morálne dimenzie. In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, 2010, č. 6, s. 44 – 47.

BRÁDŇANSKÝ, Benjamín – HALADA, Vít: Martin Urban Atractor In:*TYPO G4 summer / léto: Central European Review of Design = typography.graphic design.visualcommunication* : typografie. grafický design.vizuální komunikace : stredoeurópska revue designu. Praha, Česká republika : Vydavatelství Svět tisku, spol. s. r. o., 2010. – ISSN 1214-0716. – č. 40, S. 84 – 87.

HODULÍK, Filip: BMW Welt. In: *Fórum architektúry*. Spolok architektov Slovenska, 2010. – ISSN 1336-0264. – Roč. 20, 2010, č. 9, s. 12.

ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora – AMTMANN, Tomáš – GSANDTNER, Martin: Prieskum VŠVU : leto 2010. In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, 2010, č. 7 – 8, s. 58 – 59.

VAŠKO, Imrich – GSANDTNER, Martin: Bratislava mesto testov = Bratislava a city of trials. In: *Architektúra & urbanizmus*. Bratislava : ÚSTARCH SAV, 2010. – ISSN 0044 8680. – Roč. 44, 2010, č. 1 – 2, s. 52 – 79.

VAŠKO, Imrich: „Vlhká" architektúra : klíma ako fenomén. In: *Arch*. Bratislava : Vydavateľstvo Eurostav s. r. o., 2010. – ISSN 1335-3268. – Roč. 15, č. 9 (2010), s. 34-37

VAŠKO, Imrich: Paralelné posuny = Parallel shifts : teória geo-architektonicko-klimatického oblaku SK : theory of geo-architectural-climatic SK cloud. In: *Architektúra & urbanizmus*. Bratislava : ÚSTARCH SAV, 2010. – ISSN 0044 8680. – Roč. 44, 2010, č. 1 – 2, s. 2 – 21.

# KATEDRA REŠTAUROVANIA

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
V edukačnom procese reštaurovania, záchrany kultúrneho dedičstva musia poslucháči katedry reštaurovania zvládnuť jednotlivé odborné reštaurátorské technológie, úkony, ako aj umeleckohistorickú problematiku diela. Dôležité je predovšetkým výtvarné pochopenie a zvládnutie reštaurovaného diela, s pochopením zámeru autora, dôraz sa kladie k maximálnemu rešpektovaniu autenticity originálu pri reštaurovaní, či už ide o významného autora, alebo o rustikálnu záležitosť, a zvládnutie jeho technologickej a technickej revitalizácie v zmysle najnovších materiálov a metód reštaurovania. Deje sa to v spolupráci s krajskými pamiatkovými úradmi, s odborníkmi z oblasti reštaurovania, chémie, fyziky, histórie. Súčasťou reštaurátorských prác je dokumentácia v zmysle § č. 5 zákona o pamiatkach.

**vedúci katedry:** prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

## Prípravný kurz Socha II.
vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

## Ateliér sochárskej prípravy pre II. a III. ročník
vedúci kurzu – doc. Jozef Barinka, akad. soch.

## Ateliér reštaurovania diel vytvorených na papieri a fotografii
vedúci ateliéru – prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
asistentka – Mgr. art. Janka Križanová

## Ateliér reštaurovania závesných obrazov a tabuľových malieb
vedúca ateliéru – Danica Stojkovičová, akad. mal.

## Ateliér reštaurovania drevených polychrómovaných sôch
vedúci ateliéru – Ján Gazík, akad. soch.
asistentka – Mgr. art. Michaela Vilhanová

## Ateliér kamenných sôch a kamenných prvkov architektúry
vedúci ateliéru – Mgr. art. Gabriel Strassner
asistent – Mgr. art. Ivan Pilný, Mgr.

## Ateliér reštaurovania nástenných malieb
vedúci ateliéru – Mgr. Ján Sikoriak

## Ateliér reštaurovania textilu
vedúca ateliéru – Mgr. art. Sylvia Birkušová

## Ateliér maľby pre reštaurátorov
vedúca ateliéru – Mgr. art. Xénia Bergerová, ArtD. (v súčasnosti zastupuje: prof. Ján Berger, akad. mal.)

**Stratégia rozvoja katedry**
Zamerať sa na výučbu, výskum, umeleckú činnosť, personálny rozvoj, technicko-technologický rozvoj. Najväčší dôraz bude katedra smerovať na dobudovanie chemicko-technologického laboratória, tým chce podporiť dobudovanie Centra pre reštaurátorský výskum. *Upgrade* dokumentačného systému reštaurátorských dokumentácií – spustenie v akad. roku 2011/2012.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
„Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future". Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 3: http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html
Petrografické rozbory hornín pre výskumnú časť návrhu na reštaurovanie. Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského v Bratislave – katedra geológie.
Spolupráca s Historickým múzeom SNM – zapožičanie a reštaurovanie secesných a turnýrových šiat.
Spolupráca s Múzeom mesta Bratislava – zapožičanie a reštaurovanie čalúnenia neobarokového kresla.
Spolupráca s Múzeom v Kežmarku – zapožičanie a reštaurovanie zástavy streleckého spolku.
Otvorenie spolupráce s Galériou mesta Bratislavy ohľadom praktickej časti výučby predmetu technologická kópia – realizácia kópií v priestoroch stálej expozície GMB.

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
AVU, Praha, Česká republika, vzájomná spolupráca v edukačnom procese, prednášky, workshopy.
Academy of Fine Arts,Warsaw, Poland, workshop.
Universität für angewandte Kunst Wien.
Akademie der bildenden Künste Wien.
Kráľovský inštitút pre výskum umeleckých diel (Royal Institute for Study and Conservation of Belgium´s Artistic Heritage), Brusel, Belgicko.
Prijatie katedry reštaurovania za riadneho člena the European Network for Conservation – Restoration Education (ENCoRE) na valnom zhromaždení vo Viedni 27. – 28. septembra 2010.
Rozpracovanie uzatvárania bilaterálnych dohôd o spolupráci v rámci ERASMUS s fakultou reštaurovania na *Akademia Sztuk* Pieknych im. Jana Matejki, Krakov, Poľsko a s katedrou reštaurovania na A Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko.

**Účasť katedry na domácich projektoch:**
„Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future". Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografií a fotografických zbierok pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 3: http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html
X. seminár o reštaurovaní v dňoch 29. 9. – 1. 10. 2010. Komora reštaurátorov Slovenska, Bratislava

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**
STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Caravaggio´s Painting Technique – International seminar*. Opificio delle Pietre Dure, Florencia, Taliansko
STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Structural Conservation of Panel Paintings*. Opificio delle Pietre Dure
Florencia, Taliansko
KRIŽANOVÁ, Jana: Organizácia letnej školy zameranej na *fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy. Spolupráca medzi Getty Conservation Institute (GCI), Slovenská národná knižnica (SNK) a VŠVU*
KRIŽANOVÁ, Jana: *Seminár ALMA 2010 (tretí ročník medziodborového seminára ALMA v Prahe), november 2010*
KRIŽANOVÁ, Jana: *ICOM-CC Photographic Materials Working Group Educator´s meeting. Atény, Grécko, 18. 10. 2010*
KRIŽANOVÁ, Jana: *Photographic Materials Working Group* (INTERIM MEETING). Atény, Grécko, 19. – 22. október 2010
CEBECAUEROVÁ, Daniela: Odborná príprava pracovníkov pre činnosti so zdrojmi ionizujúceho žiarenia, radiačná ochrana, Banská Štiavnica, 4. – 5. 2. 2010

CEBECAUEROVÁ, Daniela: *workshop: Aktuální trendy v oblasti konsolidace vápnitých materiálu.* Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl, ČR, 20. – 22. 4.2010
CEBECAUEROVÁ, Daniela: *3. seminář ALMA: Příběh umění, proměny výtvarného díla v čase*. Praha, ČR, 24. – 25. 11. 2010
CEBECAUEROVÁ, Daniela: *seminár: Disperzné, silikátové a silikónové materiály a farby v pamiatkovej starostlivosti.* Nemecko, Švajčiarsko, 3. – 6. 5.2010 KEIM Farben

**Organizačná činnosť katedry:**
„Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future". Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografií a fotografickej zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy, Module 3: http://getty.edu/conservation/education/cons_photo/cons_photo_partners.html

**Grantová činnosť katedry:**
Projekt: *Reštaurovanie diel kresby a grafiky Galérie mesta Bratislavy* do podprogramu 2.2 Múzeá a galérie, ktorý je súčasťou programu 2. Kultúrne aktivity v oblasti pamäťových inštitúcií 2009. Spoluúčasť na grante formou reštaurátorských realizácií študentov bakalárskeho a magisterského štúdia.

# Umelecká činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

BARINKA, Jozef: *Bienále voľného výtvarného umenia 2010*. Dom umenia, Bratislava, 29. 4 – 23. 5. 2010
BARINKA, Jozef: *Letné olympijské hry, Singapur 2010.* Medaily – zlato, striebro, bronz, realizácia
BARINKA, Jozef: *Medailérsky portrét a autoportrét*. Múzeum Vojtecha Löfflera v Košiciach, 22. 4. – 30. 5. 2010
BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Reštaurovanie biretu arcibiskupa Pázmáňa, 2. pol. 17. stor., Arcibiskupský úrad Bratislava
BIRKUŠOVÁ, Sylvia: Reštaurovanie závesu M. R. Štefánika, Balneologické múzeum, Piešťany
GAZDÍK, Ján: Bočný oltár Piety, Kostol sv. Michala Archanjela, Dobrá Niva
GAZDÍK, Ján: Reštaurovanie kazateľnice v kostole františkánov v Bratislave
GAZDÍK, Ján: Reštaurovanie oltára Ukrižovania v Kostole sv. Michala Archanjela v Dobrej Nive.
GREGOROVÁ, Lucia: Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského Kostola Najsvätejšej Trojice v Mošovciach, Turiec. Vlastník: Slovenské národné múzeum – Múzeá v Martine
GREGOROVÁ, Lucia: Oltárne krídlo z oltára apoštolov sv. Filipa a Jakuba ml. z r. k. farského Kostola Najsvätejšej Trojice v Mošovciach, Turiec. Vlastník: Slovenské národné múzeum – Múzeá v Martine
KRIŽANOVÁ, Jana: *Tablo uhorských donátorov divadla*. Albumínové fotografie typu „vizitky" a „kabinetky". Kompletné reštaurovanie. Objednávateľ: Mestské múzeum Bratislava
KRIŽANOVÁ, Jana: Zbierka čierno-bielych fotografií (poškodenie zbierky spórami plesní). Identifikácia poškodenia, návrh na dezinfekciu a lepšie uskladnenie zbierky. Objednávateľ: Slovenský filmový ústav, Bratislava
KVASNICA, Boris: *Reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín.* Objednávateľ: Antiquariat Struck, Berlín, Nemecko
KVASNICA, Boris: *Reštaurovanie grafických listov, pôvodných rytín*. Objednávateľ: Garvood & Voit, London, Anglicko
KVASNICA, Boris: *Reštaurovanie secesných plagátov.* Objednávateľ: Moravská galéria v Brne, ČR
PILNÝ, Ivan: Osadenie kamennej sochy sv. Františka Xaverského v obci Častá
PILNÝ, Ivan: Osadenie kamennej sochy sv. Vendelína v obci Suchá nad Parnou
STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Renesancia, Dejiny slovenského výtvarného umenia*. SNG, Bratislava, 18. 12. 2009 – 28. 3. 2010
STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Zvestovanie – Archanjel Gabriel*. Maľba (vaječná tempera) na drevenom nosiči. Objednávateľ: Rímsko-kat. Kostol. sv. Mikuláša biskupa v Domaniži
STOJKOVIČOVÁ, Danica: *Zvestovanie – Panna Mária*. Maľba (vaječná tempera) na drevenom nosiči. Objednávateľ: Rímsko-kat. Kostol. sv. Mikuláša biskupa V Domaniži
STRASSNER, Gabriel: Osadenie kamennej sochy sv. Františka Xaverského v obci Častá
STRASSNER, Gabriel: Osadenie kamennej sochy sv. Pavla pustovníka s podstavcom a balustrádou v areáli pútnického miesta v Marianke pri Bratislave
STRASSNER, Gabriel: Osadenie kamennej sochy sv. Vendelína v obci Sucha nad Parnou
VILHANOVÁ, Michaela – KRIŽANOVÁ, Jana: *REŠTAUROVANIE / VEDA / UMENIE made in VŠVU.* Galeria Medium, Bratislava
VILHANOVÁ, Michaela: *Olejomaľba 20. stor. Portrét muža.* Súkromná zbierka, Bratislava

## Doktorandi:

GULYÁS, Jakub: *Augustové sympoziálne nokturno ZPM.* Szivanyov Mlyn, Kolárovo
GULYÁS, Jakub: *Fotografická súťaž „láska je láska".* VŠMU, Bratislava
GULYÁS, Jakub: *REŠTAUROVANIE / VEDA / UMENIE made in VŠVU.* Galeria Medium, Bratislava
GULYÁS, Jakub: *Výstava skica – návrh – kópia zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierky SNG*. SNG, Bratislava.

## Študenti:

ABRAHÁMOVÁ, Ľubomíra – FAGOVÁ, Dana – HANEČKOVÁ, Monika –KLINOVSKÁ, Marcela – KRŠÁKOVÁ, Simona – MIKOVČÁKOVÁ, Michaela –PIATNIKOVÁ, Adela – SZABÓOVÁ, Silvia – VENCLOVÁ, Barbora – WAGNEROVÁ, Veronika – ZUBČEKOVÁ, Renáta: *Koncepcia výstavy Ateliéru voľnej textilnej tvorby VŠVU – Ante finem?* Turčianska galéria, 29. 4. – 30. 6. 2010
ŠIMON, Peter – REPÁŇ, Marek: *Diplomové práce 2010.* Dom umenia, Bratislava
ŠTUDENTI ATELIÉRU REŠTAUROVANIA DIEL NA PAPIERI: *Photograph Heritage in Central, Southern and Eastern Europe: past, present and future*. Spolupráca so Slovenskou národnou knižnicou v Martine na organizovaní letnej školy zameranej na reštaurovanie fotografie a fotografické zbierky pre krajiny južnej a východnej Európy.

# Publikačná činnosť katedry (výber):

GAZDÍK, Ján: *Zborník prednášok IX. medzinárodného seminára o reštaurovaní: Reštaurovanie Madony z Lutily*. 2010

# KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA

**Charakteristika vzdelávacieho procesu na katedre:**
Katedra teórie a dejín umenia je pedagogickým a vedeckovýskumným pracoviskom školy. Hlavným poslaním katedry je poskytnúť poslucháčom všetkých troch stupňov štúdia ucelený obraz o dejinách umenia od praveku po súčasnosť v širšom kultúrno-duchovnom kontexte. Výučba prebieha formou prednášok, základných kurzov z dejín umenia, kultúry, estetiky, ďalej sú to výberové a špeciálne prednášky špeciálneho zamerania, ktoré poslucháči absolvujú v súlade so svojimi hlavnými študijnými odbormi. Neoddeliteľnou súčasťou štúdia sú semináre, spojené s aktívnou participáciou poslucháčov, ktorí v poslednom ročníku magisterského štúdia píšu a obhajujú teoretickú diplomovú prácu. Proces vzdelávania na škole dopĺňa program študijných pobytov, zájazdov po Slovensku i v zahraničí.

**vedúci katedry:** prof. PhDr. Ivan Rusina, PhD.

**Stratégia rozvoja katedry**
Katedra sa bude usilovať zachovávať vysokú úroveň vzdelávacieho procesu, vrátane zabezpečenia prehľadného obrazu dejín umenia, kultúry a paralelných disciplín, a to v polarite sprostredkúvania všeobecných, základných informácií k jednotlivým epochám a umeleckým smerom, štýlom, tendenciám a pod., resp. špecializovaných poznatkov súvisiacich s jednotlivými študijnými odbormi. Na katedre v súčasnosti pôsobia pedagógovia, ktorí sú významnými odborníkmi vo svojich oblastiach, s vedecko-publikačnou činnosťou, fundamentálnou pre slovenskú kultúru. Potrebné je ďalej využívať ich nemalý vedecký potenciál, tak ako sa na katedre vykryštalizoval v posledných rokoch, a patrične ho využívať v súvislosti s intenzifikáciou ďalších výskumných a vedeckých aktivít. Katedra bude mať naďalej v rámci odbornej činnosti podiel na prezentovaní našej školy pred verejnosťou formou výstav, seminárov, príp. sympózií, autorského a editorského zabezpečovania jednotlivých publikačných výstupov.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
KOKLESOVÁ, Bohunka: *V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu*, výstavná sieň Univerzitnej knižnice Bratislava, november – Mesiac fotografie 2010
KOKLESOVÁ, Bohunka: Jana Ilková: *Objekt a subjekt človeka vo fotografii*, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, október 2010
KOKLESOVÁ, Bohunka: (ed.): *V hľadaní prameňov* (zborník z konferencie konanej v septembri 2009), vydavateľ VŠVU, 2010, počet strán: 183 (editorská práca na recenzovanom zborníku)
GAŽOVIČOVÁ, Nina: *91. aukcia súčasného umenia,* SOGA, aukčná spoločnosť. Výstup: výstava a katalóg (máj 2010)
GAŽOVIČOVÁ, Nina: *94. aukcia súčasného umenia*, SOGA, aukčná spoločnosť. Výstup: výstava a katalóg (október 2010)
GAŽOVIČOVÁ, Nina: Viktor Frešo: *Pop Mop.* SOGA, aukčná spoločnosť (kurátor výstavy)
GAŽOVIČOVÁ, Nina: *Vladimír Gažovič.* Slovenský inštitút, Rím, Taliansko. (kurátor výstavy)
GAŽOVIČOVÁ, Nina: *Ivan Csudai: Vita Brevis*, Ars Longa. SOGA, aukčná spoločnosť (kurátor výstavy)
BARCZI, Július: *Spolupráca na výstavnom projekte Slovenskej národnej galérie: Ernest Zmeták umelec a zberateľ.* Výstup: výstava a katalóg (október 2010 – marec 2011)
ŽÁRY, Juraj: *spolupráca s Komorou reštaurátorov a Pamiatkovým úradom SR*

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami**
ORIŠKOVÁ, Mária – GRÚŇ, Daniel: *Organizácia prednášky Dr. Milana Kreuzziegera* (Centrum globálnych štúdií, Akadémie vied ČR, Praha, Česká republika): Vizuálna kultúra, globalizácia a umelecký aktivizmus (14. 4. 2010). Uskutočnené v rámci Vyšehrádskeho projektu „Vyšehrádske vizuálne a kultúrne štúdiá"
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Telo po slovensky = Body in Slovak.* Galeria Schody, VI. Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, Varšava, Poľsko, apríl 2010
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Ľubo Stacho: Štyri ročné obdobia.* Galérie Bazilika, České Budějovice, február 2010
KOKLESOVÁ, Bohunka: *Zóna okraja III.* (Petra Bošanská, Jana Hojstričová, Marko Horban, Silvia Saparová, O. T. Stefanovič), Galérie Solnice, České Budějovice, február 2010

**Účasť katedry na domácich projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
ČARNÝ, Ladislav: *Procesy inštalovania.* Považská Galéria umenia Žilina. 31. 3. – 2. 5.2010, samostatná výstava, pozvánka
ČARNÝ, Ladislav: *Súvislosti a rozpory.* Dom umenia Bratislava. 2. – 26. 9. 2010, samostatná výstava, pozvánka
ČARNÝ, Ladislav: *Svetlo v umení, svetlo v nás.* GMB, Mirbachov palác, kolektívna tematická výstava: 15. 9. – 21.11. 2010, katalóg, pozvánka
KOLESÁR, Zdeno: *Július Nagy – Identikit.* Design Factory Bratislava 7.-26. 9. 2011. Kurátor výstavy, text v katalógu
NEPŠINSKÁ, Mária: *Segment – polstoročie slovenského šperku*. Galéria Medium, Bratislava (SK)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Sympózium umeleckého šperku Kremnica ‚10* – MMM, Kremnica (SK)
NEPŠINSKÁ, Mária: *Júlia Kunovská: Plech a drôt* – K GALLERY, Bratislava, (SK)
KLIMAČKOVÁ, Silvia: *Graphic Mode 09.* Galéria Medium, Bratislava, 6. – 21. 9. 2010, pozvánka, plagát, katalóg,
KLIMAČKOVÁ, Silvia: *Tri ceny.* Slovenská výtvarná únia, 21. 12. 2010 – 16. 1. 2011, pozvánka, plagát, katalóg
KLIMAČKOVÁ, Silvia: *Význam výtvarnej interpretácie v slovenskom umení 21. storočia*. Konferencia: Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010, Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia, Trnava.
TRIBULOVÁ, Barbora: *Problematické aspekty slovenskej architektonickej spisby: príklad organickej architektúry.* Vedecká konferencia Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2010. Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia, Trnava
RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián: *375. výročie Trnavskej univerzity*, Trnava, účasť na konferencii, 2010

**Účasť katedry na zahraničných projektoch (sympóziá, konferencie, prezentácie...)**
GRÚŇ, Daniel: *Konferencia „Writing Art History"*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Auditorium. Účasť v diskusnom paneli spoločne s Piotr Piotrowski, Georges Didi-Huberman, Edit András, Fouad Asfour, Zdenka Badovinac, Ivet Curlin, Laurence Rassel
NEPŠINSKÁ, Mária: *2010 – Schmuck Wander* – Stoss im Himmeel, Wien (AT)

**Organizačná činnosť katedry**
GRÚŇ, Daniel: *Spolupráca pri realizácii výstavy Dokonalosť*, Ateliér IN, 29. 5. – 18. 6. 2010, Galéria Medium
NEPŠINSKÁ, Mária: 2010 *Šperk Stret ´10 – medzinárodná konferencia umeleckého šperku* (SK) – získaný grant Ministerstva kultúry SR
NEPŠINSKÁ, Mária: 2010 *Medzinárodné sympózium umeleckého šperku Kremnica* (SK) – získaný grant Ministerstva kultúry SR

**Grantová činnosť katedry**

KOKLESOVÁ, Bohunka: *MK-4733/2010/4.3.2 Realizácia výstavy s názvom Oficiálne fotografie slovenského štátu* – realizácia výstavy a jej prezentácia, 1000, – eur

KOKLESOVÁ, Bohunka: *MK-4687/2010/4.3.4 V hľadaní prameňov* – vydanie vedeckého zborníka z konferencie, 4000, – eur

GRÚŇ, Daniel: *Vyšehradské univerzitné štúdiá č. 60810013*, Medzinárodný vyšehradský fond – International Visegrad Fund

RUSINA, Ivan – ZERVAN, Marián: *„Príbehy umenia" VEGA 2009 – 2011*.

**Ocenenia katedry**

KOKLESOVÁ, Bohunka: V tieni Tretej ríše, *ocenenie za najlepšiu publikáciu v strednej a východnej Európe v kategórii historická fotografia*, udelené medzinárodnou porotou v rámci Mesiaca fotografie 2010 v Bratislave.

GRÚŇ, Daniel: *Igor Zabel Award for Culture and Theory 2010*, pracovný grant nadácie Igora Zabela.

RUSINA, Ivan: Cena časopisu Pamiatky a múzeá za publikáciu *Renesancia*.

# Publikačná činnosť katedry (výber):

## Pedagógovia:

ČARNÝ, Ladislav – Čarná, Daniela – Ferliková, Klára – LACKO, Norbert – Pondelíková, Renáta – Zabadal, Ľubomír: *Képzőművészeti nevelés : az alapiskolák 6. évfolyama és a nyolcosztályos gimnáziumok 1. évfolyama számára.* 1. vyd. – [Bratislava] : Združenie EDUCO, 2010. – 114 s. [5 AH] : il. fareb., čb. – ISBN 978-80-89431-14-4

ČARNÝ, Ladislav – Čarná, Daniela – Ferliková, Klára – LACKO, Norbert – Pondelíková, Renáta – Zabadal, Ľubomír: *Výtvarná výchova : pre 6. ročník základných škôl a 1. ročník osemročných gymnázií.* 1. vyd. – [Bratislava] : Združenie EDUCO, 2010. – s. 114, [5 AH] : il. fareb., čb. – ISBN 978-80-89431-08-3

ČARNÝ, Ladislav – Ferliková, Klára – Čarná, Daniela – LACKO, Norbert – Zabadal, Ľubomír: *Výtvarná výchova : pre 2. ročník základných škôl*. 1. vyd. – [Bratislava] : Združenie EDUCO, 2010. – 74 s. [3 AH] : il. fareb., čb. – ISBN 978-80-89431-12-0

GRÚŇ, Daniel. Tri otázky o knihe Bohunky Koklesovej V tieni Tretej ríše : oficiálne fotografie slovenského štátu. In: *Romboid : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu*. – Bratislava, Slovensko : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2010. ISSN 0231-6714, roč. XLV, 2010, č. 7, s. 66 – 68.

GRÚŇ, Daniel: Archivovať U.F.O. : Július Koller ako zberateľ „kultúrnych tradícií" z tlačových médií In: *Romboid* : *časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu*. Bratislava, Slovensko : Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska, 2010. – ISSN 0231-6714. – Roč. XLV, 2010, č. 7, s. 56 – 63.

GRÚŇ, Daniel: Objavovanie Júliusa Kollera In: *Ateliér*. Praha : Společnosť časopisu Ateliér, 20100527. – ISSN 1210-5236, 27. 5. 2010, č. 11, s. 8.

GRÚŇ, Daniel: Štúdia vizuálnej kultúry a postkomunistická identita? Skúmanie obrazu v kontexte spoločenskej transformácie In: *World Literature Studies* : časopis pre výskum svetovej literatúry. Bratislava, Slovensko : Ústav svetovej literatúry SAV, 2010. – ISSN 1337-9275. – Roč. 2 (19), 2010, č. 2, s. 70 – 81.

KOKLESOVÁ, Bohunka (ed.): *V hľadaní prameňov*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2010, 184 s.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Anna Fárová: A pásly by se tam ovce.. In *Foto noviny*. – Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie – Fotofo, 2010. ISSN 1337-6454, 2010, č. 12, s. 6.

KOKLESOVÁ, Bohunka. Dni fotografie v Leviciach. In *Foto noviny*. – Bratislava : Stredoeurópsky dom fotografie – Fotofo, 2010. ISSN 1337-6454, 2010, č. 12, s. 7.

KOLESÁR, Zdeno. Julo Nagy, výtvarný obojživelník. In: *Identikit Julo Nagy*. – [s.l.] : [s.n.], [2010], s. 7 – 10.

KOLESÁR, Zdeno: Dve bauhausovské inšpirácie : Škola uměleckých remesiel v Bratislave a Škola umění v Zlíne. In: *JOSRA 2* : časopis výzkumu a aplikací v profesionální bezpečnosti [online]. Praha, Česká republika : VÚBP – Výzkumný ústav bezpečnosti práce, v.v, 2010. – ISSN 1803-3687. – Roč. 3, 2010, č. 2, s. 1 – 4.

KOLESÁR, Zdeno: Medzi salónom a obývačkou : 49. ročník veľtrhu nábytku v Miláne In: *Designum*. Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 3, s. 50 – 55.

KOLESÁR, Zdeno: Zodpovednosť za dizajn a realita priemyselného dizajnu na Slovensku. In: *V hľadaní prameňov*. Vysoká škola výtvarných umení Bratislava 2010, s. 47 – 51.

LUTHEROVÁ, Silvia. *Biedermeier ako „občiansky štýl" : biedermeierovský obytný interiér na Slovensku v kontexte občianských ideí a hodnôt a jeho význam pre formovanie modernistického interiéru: dizertačná práca*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2010. 271 s.

LUTHEROVÁ, Silvia: Intro In: *Remeslo, umenie, dizajn*. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2010. – ISSN 1335-5457. – Roč. 11, 2010, č. 3, s. 44 – 45.

RUSINA, Ivan: *Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. : Dejiny slovenského výtvarného umenia*. 1. vyd. – Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, 2010. – 995 s., [50 AH] : il. fareb., čb. – ISBN 978-80-8085-940-4

RUSINA, Ivan: Renesancia na Slovensku a jej kontexty In: *Renesancia* : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, 2010. – ISBN 978-80-8085-940-4. – S. IX. – XXVII. [1 AH]

RUSINA, Ivan: Spor o obrazy In: *Renesancia* : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, 2010. – ISBN 978-80-8085-940-4. – S. 71 – 79.

ŽÁRY, Juraj: Renesančná architektúra na Slovensku In: *Renesancia* : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, 2010. – ISBN 978-80-8085-940-4. – S. 219 – 224.ŽÁRY, Juraj: Sakrálna architektúra In: *Renesancia* : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava, Slovensko : Vydavateľstvo Slovart, 2010. – ISBN 978-80-8085-940-4. – S. 225 – 237.

## Doktorandi:

GAVULOVÁ, Lucia: Deň hier : snúbenie jari a pingpong v galérii In: *Inspire = Inspire: magazine with a dif f erence*. Bratislava, Slovensko : 4MA MEDIA, s. r. o., 2010. – ISSN 1336-8249. – vydanie No 56, 2010, č. 2, s. 64 – 65.

GAVULOVÁ, Lucia: Denisa Lehocká : bez názvu In: *Flash art*. Milan : Giancarlo Politi Editore Srl, 2010. – ISSN 1336-9644. – Vol. 5, Jan/May 2010, no. 15, s. 47 – 49.

GAŽOVIČOVÁ, Nina: *Katalóg 91. aukcie súčasného umenia*. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2010.

GAŽOVIČOVÁ, Nina: Katalóg 94. aukcie súčasného umenia. Bratislava : Aukčná spoločnosť SOGA, 2010.

KLIMÁČKOVÁ, Silvia: Hra + drevo In: *Designum*. Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 3, s. 16 – 20.

RAJČANOVÁ, Silvia: Stratené v čase vychádza na svetlo sveta In: *Remeslo, umenie, dizajn*. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2010. – ISSN 1335-5457. – Roč. 11, 2010, č. 2, s. 31 – 34.

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: 1. máj v Cvernovke In: *Designum*. Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 3, s. 41 – 43.

ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Peter Olah In: *Designum*. Bratislava : Slovenské

design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 1, s. 6 – 11.
ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Súčasný odev a (skoro) zabudnuté príbehy návrhárok minulého storočia : čo nám dnes asociuje pojem „slovenský dizajn"? In: *Designum*. Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 4, s. 12 – 17.
ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Textil a dezén v interiéri In: *Designum*. Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 3, s. 44 – 49.
ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana: Umeleckopriemyselné múzeum na Slovensku v roku 1928? In: *Designum*. Bratislava : Slovenské design centrum, 2010. – ISSN 1335-034X. – Roč. 16, 2010, č. 2, s. 14 – 17.

# KABINET KRESBY

**Charakteristika vzdelávacieho procesu v kabinete kresby:**
Kabinet kresby začal svoju činnosť ako samostatná organizačná jednotka v štruktúre Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave nedávno, od začiatku akademického roka 2008/2009. Formácia s identickým názvom už na VŠVU existovala v minulosti a aj keď poskytovala výučbu odborného predmetu kresba výlučne katedrám s nižšou hodinovou a kreditovou dotáciou na tento predmet, paralelne s účinkovaním ostatných učiteľov kresby ako členov vybraných katedier, je možné hovoriť o určitej podobe kontinuity. V súčasnosti sú už všetci zjednotení v kabinete kresby, jeho individuálni pedagógovia vyučujú predmet kresba, no každý z nich v inej forme, s odlišným zameraním. Vzdelávanie v tomto klasickom médiu poskytujú všetkým študentom VŠVU, pre ktorých je kresba povinná. Pre osobitné potreby a požiadavky jednotlivých katedier si pedagógovia kabinetu vytvorili a prispôsobili svoje programy (podrobne zverejnené na webovej stránke školy). Každá katedra VŠVU má tak „svojho" pedagóga pre predmet kresba. Koncepcie predmetu kresba a konkrétne zadania sú u každého učiteľa špecifické, majú však charakter cvičení, čím sa zásadne líšia od ateliérov.

**Vedúci kabinetu:** Mgr. Dávid Čársky, odb. asist.

**Pedagogickí pracovníci kabinetu:**
doc. Miloš Boďa, akad. mal.
doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
Mgr. Emöke Vargová, odb. asist.
Mgr. art. Svätopluk Mikyta, odb. asist.
Mgr. art. Štefan Oslej, odb. asist.
Mgr. art. Marek Kvetan, odb. asist.

**Stratégia rozvoja kabinetu**
Všetky pozície učiteľov predmetu kresba sú personálne obsadené. Vývoj za posledné dva akademické roky ukázal reálnu potrebu vytvoriť nové miesto pre pedagóga (docent alebo odborný asistent) na vyučovanie kresby koncepčne zameranej pre potreby budúcich dizajnérov a architektov. Hlavnými dôvodmi sú: nárast počtu študentov a neproporčné zaťaženie určitých pedagógov, kapacitné možnosti priestoru pre výučbu, kolízia rozvrhov v miestnosti kresliarne č. 345 a opakovane vyslovené požiadavky kolegov z katedry dizajnu a katedry architektonickej tvorby.
Kabinet kresby si z prideleného rozpočtu dokáže saturovať základné potreby, hlavne nákup spotrebného materiálu. Snaha obnoviť materiálno-technické vybavenie kabinetu je finančne náročná. V kalendárnom roku 2010 sa ukázalo ako nevyhnutné inovovať zastarané IT zariadenia, koncom kalendárneho roka boli zakúpené dva počítače (1 desktop a 1 notebook). Už dlhšiu dobu nevyhovujúci je stav maliarskych stojanov v ateliéroch – kresliarňach. Pedagógovia kabinetu kresby spolu s vedením VŠVU hľadajú najvhodnejší spôsob obnovy existujúcich, resp. nákupu nových stojanov.

**Spolupráca katedry s domácimi partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
Akadémia umení v Banskej Bystrici, SR, spolupráca v rámci projektu FIGURAMA

**Spolupráca katedry so zahraničnými partnerskými školami, inštitúciami a firmami:**
V rámci projektu FIGURAMA kabinet kresby VŠVU ďalej spolupracoval s:
– Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ČR
– Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni, ČR
– Akademie výtvarných umění v Praze, ČR
– Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ČR
– Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ČR
– Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně, ČR
– Universität für angewandte Kunst Wien, Rakúsko
– Fachhochschule Mainz, Nemecko
– Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Poľsko
– Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Poľsko
– Facultad de Bellas Artes Valencia, Španielsko
– Wako University, Machida-shi, Tokio, Japonsko
– Birmingham-Southern College, Alabama, USA
– Miami University, Ohio, USA
– Buffalo State College, New York, USA
Slovenský inštitút v Berlíne, Berlín, Nemecko, výstava (6. 10. – 1. 11. 2010)

**Účasť katedry na domácich projektoch:**
*„FIGURAMA 10".* Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, kurátor: Boris Jirků, 17. – 26. marec 2010, pozvánka, plagát, pútač, katalóg (ISBN 978-80-254-6712-1)

**Účasť katedry na zahraničných projektoch:**
*„FIGURAMA 10".* Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem, ČR, Kurátor: Boris Jirků, 7. – 30. apríl 2010, pozvánka, plagát, pútač, katalóg (ISBN 978-80-254-6712-1)
*„FIGURAMA 10".* SALA ARZOBISPO MAYORAL, City Hall, Valencia, Španielsko, Kurátorka: Amparo Berenguer Wieden, 8. júl – 12. september 2010, pozvánka, skladačka, katalóg (ISBN 978-80-254-6712-1)
*„FIGURAMA 10".* Výstava v Avalon Business Centre, Hlavný organizátor: UUD ZČU v Plzni, Sympózium *„Plzeň – prostor (nejen) pro kresbu"* ako sprievodná akcia Bienále kresby Plzeň 2010, prednášky sa konali v budove Západočeského múzea v Plzni, Plzeň, ČR, Kurátor: Boris Jirků, 7. október – 14. november 2010, pozvánka, plagát, pútač, katalóg (ISBN 978-80-254-6712-1)

**Organizačná činnosť katedry:**
*Kurz kreslenia pre verejnosť.* Miesto konania: VŠVU, Drotárska 44, č. ateliéru 345, Pedagogické vedenie: doc. Stanislav Bubán, akad. mal., Mgr. art. Štefan Oslej, Počet účastníkov: 15, Termín: október, november 2010
*Výstava ôsmich pedagógov VŠVU v Slovenskom inštitúte v Berlíne.* Galéria Slovenského inštitútu v Berlíne, (Galerie des Slowakischen Instituts), Berlín, Nemecko, Kurátorka výstavy: Mgr. Beata Jablonská, Vystavujúci autori: Miloslav Boďa, Stanislav Bubán, Emöke Vargová, Dávid Čársky, Svätopluk Mikyta, Marek Kvetan, Štefan Oslej, Rastislav Trizma (hosť z katedry SOI), Galéria Slovenského inštitútu v Berlíne, Nemecko, 6. 10. – 1. 11. 2010
*„Figurama 10" International Figure Drawing Workshop*. Apríl 2010, hosť workshopu: prof. Slawomir Kuszczak, Academy of Fine Arts in Poznan, Poľsko

**Grantová činnosť katedry:**
*Výstava ôsmich pedagógov VŠVU v Slovenskom inštitúte v Berlíne*
Riešiteľ grantu: doc. Stanislav Bubán, akad. mal.
Galéria Slovenského inštitútu v Berlíne (Galerie des Slowakischen Instituts), Berlín, Nemecko
Grant Ministerstva kultúry Slovenskej republiky
PRO SLOVAKIA – podprogram 5.1_číslo zmluvy MK-6823/2010/5.1

**Prednášky na domácich konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**
*Pecha Kucha Night Žilina – Volume 9.* Prednášajúci: Mgr. art. Svätopluk Mikyta, Zuzana Bodnárová – Banská St a nica, Stanica Žilina-Záriečie, Žilina

**Prednášky na zahraničných konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**

*„Marek Kvetan“,* prednáška o tvorbe autora, Festival Mixer, Alternativa – Kulturní institut Zlín, Zlín, ČR, 20. 11. 2010

*Marek Kvetan * 5. 3. – † 2. 5. 2010*, prednáška o tvorbe a komentovaná prehliadka výstavy, GHMP, Staromestska radnica, Praha, ČR, 5. apríl 2010

*Pecha Kucha Night*, *Mr. BRA*, prezentácia tvorby Marek Kvetan a Richard Fajnor, Dům umění města Brno, Brno, ČR, 1. 6. 2010

*„<<Rewind“.* Prednášajúci: Svätopluk Mikyta, Petra Hanáková, Moravská galerie v Brne, Brno, ČR, 8. 12. 2010

**Účasť na workshopoch, konferenciách, seminároch a iných podujatiach:**

Sympózium FIGURAMA 10
doc. Stanislav Bubán, akad. mal., doc. Miloš Boďa, akad. mal. Mgr. Dávid Čársky, Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 16. – 18. marec 2010

Sympózium FIGURAMA 10
Mgr. Dávid Čársky, Ústav umění a designu, Západočeská univerzita v Plzni, Plzeň, ČR, 6. – 8. október 2010

Rezidencia s verejnou prezentáciou: Re-tooling Residencies
Mgr. art. Svätopluk Mikyta, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varšava, Poľsko, december 2010

**Organizačná činnosť:**

NG 333 – Cena Národní galerie, Mgr. art. Marek Kvetan členom výberovej poroty, NG Praha, Praha, ČR, 10. december 2010

Mgr. art. Svätopluk Mikyta organizátorom domácich a medzinárodných workshopov a sympózií v BANSKÁ ST A NICA Contemporary, Banská Štiavnica
– Medzinárodné sympózium ANO_LINO 2010, 11. – 21. august 2010
– Medzinárodný workshop Ilustruj!, 23. – 29. september 2010
– TB Banská St a nica, 20. – 30. november 2010
– Mestské obývačky 2010, 19. – 21. november 2010
– Medzicentrum, 1. – 8. máj 2010

# Umelecká činnosť katedry (výber):

BUBÁN, Stanislav – ČÁRSKY, Dávid: *Hranice geometrie*. Dom umenia, Bratislava, 13. 1. – 14. 2. 2010, kolektívna výstava

BUBÁN, Stanislav – VARGOVÁ, Emöke – OSLEJ, Štefan – KVETAN, Marek – BOĎA, Miloslav – MIKYTA, Svätopluk – ČÁRSKY, Dávid: *„8“ Výstava ôsmich pedagógov VŠVU*. Slovenský inštitút v Berlíne, Berlín, Nemecko, 6. 10. – 1. 11. 2010

BUBÁN, Stanislav: *?lla gloria militar!* Aircraft Gallery, Bratislava, 6. 5. – 6. 8. 2010,

BUBÁN, Stanislav: *„glauben, dass...“*. Shedhalle Tübingen e.V. Forum für zeitgenössische Künste, Tübingen, Nemecko, 18. 6. – 25. 7. 2010

ČÁRSKY, Dávid – OSLEJ, Štefan: *VII. mezinárodní bienále kresby Plzeň 2010*. Plzeň, ČR, 6. 10. – 14. 11. 2010, kolektívna výstava

ČÁRSKY, Dávid: *3. Bienále voľného výtvarného umenia 2010*. Dom umenia, Bratislava, 29. 4. – 23. 5. 2010

ČÁRSKY, Dávid: *5 x 7 On the Road: DALLAS*. Dunn & Brown Contemporary, Dallas, Texas, USA, 27. 8. – 28. 8. 2010, kolektívna výstava (samostatná účasť)

ČÁRSKY, Dávid: *Fragile Eternity*. Ateliers Pro Arts, Budapešť, Maďarsko, 17. 9. – 7. 10. 2010

KVETAN, Marek: *Across Today*. Národní Galerie v Praze, Praha, 15. 5. – 13. 6. 2010

KVETAN, Marek: *Collectors „The Czecho-Slovak pavilion“*. Brot Kunsthalle, Viedeň. Rakúsko, 5. 5. – 30. 6. 2010

KVETAN, Marek: *Česká a Slovenská súčasná plastika*. Národní Galerie v Praze, Praha, ČR, február 2010, kolektívna výstava

KVETAN, Marek: *Formáty transformácie*. MUSA – Museum auf Abruf, Viedeň, Rakúsko, 26. 2. – 30. 4. 2010

KVETAN, Marek: *Marek Kvetan * 5. 3. 2010 – †02. 5. 2010*. Galerie Hlavního města Prahy, Praha, 5. 3. – 2. 5. 2010

KVETAN, Marek: *MEDIATIONS Biennale*. National Museum, Poznan, Poľsko. 11. 9. – 30. 10. 2010

KVETAN, Marek: *Modernisation, Photo Espana 2010*. UCML, Castilla-La Mancha, Španielsko, 9. 6. – 25. 7. 2010

KVETAN, Marek: *XIV Bienal de Fotografia, New Slovak Photography*. Mexico City, Mexiko, november 2010, kolektívna výstava

MIKYTA, Svätopluk – KVETAN, Marek: Nenápadné médium. Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, 25. 6. – 31. 7. 2010

MIKYTA, Svätopluk: *Dieffenbachia Rex*. Szara Gallery, Cieszyn, Poľsko, 29. 4. – 26. 5. 2010, samostatná výstava

MIKYTA, Svätopluk: *Formate der transformattion 89-09*. MUSA Museum auf Abruf, Viedeň, Rakúsko, 26. 2. – 30. 4. 2010

MIKYTA, Svätopluk: *UNMITTE*. Galerie Dana Charkasi, Viedeň, Rakúsko, 22. 9. – 30.10. 2010, samostatná výstava

OSLEJ, Štefan – BUBÁN, Stanislav – ČÁRSKY, Dávid: *FIGURAMA 10*. Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, ČR, 7. 4. – 30. 4. 2010

OSLEJ, Štefan: *GRAPHIC MODE 09*. Galéria MEDIUM, Bratislava, 3. 9. – 25. 9. 2010

OSLEJ, Štefan: *México – Eslovaquia (Os Mexiko – Slovensko)*. Instituto de Artes Gráficas en Oaxaca, Oaxaca, 23. 10. – 30. 11. 2010, kolektívna výstava

VARGOVÁ, Emöke. *čká sa mi*. Fru Fru Gallery, Bratislava, 18. 2. – 10. 3. 2010, samostatná výstava

VARGOVÁ, Emöke: Emöke Vargová. KMG, Dunajská Streda, 3. 9. – 30. 9. 2010, samostatná výstava

# Publikačná činnosť katedry (výber):

VARGOVÁ, Emőke. *OPUS slovákiai magyar írókfolyóirata : dvojmesačník, 1. ročník, č. 2/2010*. Ilustrátor: Emőke Vargová. Dunajská Streda, Slovensko : Spoločnosť maďarských spisovateľov, 2010. s. 101. ISSN 1338-0265.

# AKADEMICKÁ KNIŽNICA VŠVU

Akademická knižnica VŠVU je informačným pracoviskom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Riadi sa zák. č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, zák. č. 183/2000 Z.z. o knižniciach a ďalšími súvisiacimi zákonmi. Jej postavenie a úlohy sú upravené Organizačným poriadkom VŠVU zo dňa 31. 3. 2008.

Hlavným poslaním akademickej knižnice je informačné zabezpečenie pedagogického procesu a umelecko-vedeckej práce pedagogických zamestnancov, poslucháčov vysokej školy, ale aj používateľov z iných pracovísk. Svojimi fondmi, knihovníckou, bibliografickou, dokumentačnou a rešeršnou činnosťou sa podieľa na vyučovacom procese a zdokonaľovaní informačnej gramotnosti poslucháčov všetkých študijných zameraní. Akademická knižnica sa špecializuje na budovanie knižničného fondu zameraného na literatúru z oblasti výtvarného umenia a aj na príbuzné spoločenské vedy. K dispozícii sú domáce a zahraničné periodiká. Knižnica je vybavená audiovizuálnou technikou s možnosťou použitia elektronických a audiovizuálnych nosičov. Nové prírastky sa automaticky aktualizujú v on-line katalógu aj v samostatnej sekcii „Nové knihy" na webovej stránke školy. V rámci priestorov knižnice je umiestnený aj fotoarchív VŠVU. Knižnica sídli na Hviezdoslavovom nám. 18. Organizačná štruktúra zamestnancov knižnice je momentálne naplnená, 2 pracovníčky majú VŠ, ostatné ÚSO vzdelanie**.** Stav pracovníkov je 7. V službách pracujú 3 pracovníčky, v akvizícii 1, katalogizácii 1, agendu EPCA a EUCA má na starosti 1 pracovníčka, fotoarchív 1 pracovníčka.

## Knižničný fond, akvizícia

Vo fonde knižnice sa k 31. 12. 2009 nachádza 37 980 kn. j. (knihy, časopisy, kvalifikačné práce, elektronické dokumenty) s tematikou výtvarné umenie, architektúra a príbuzné odbory. Ročný prírastok bol 1 216 kn. j. a 60 titulov odborných periodík, ročné finančné náklady na nákup kníh boli 26 281,05 €, časopisov 3 986,77 €. Vyradených bolo 610 ks multiplikátov, zastaralých a poškodených kníh. Knižničný fond bol dopĺňaný troma spôsobmi: kúpou 930 ks, darom 154 ks, výmenou 132 ks.

Evidencia je vedená v prírastkových zoznamoch, lístkových katalógoch (autorský, názvový katalóg, systematické katalógy), elektronickom katalógu IPAC. Na katalogizáciu je od roku 2004 využívaný automatizovaný knižničný systém ARL firmy Cosmotron. Informácie o knižnici sú prístupné aj na webovej stránke školy. Knižný fond je umiestnený v troch čitateľom neprístupných skladoch kníh a jednom časopiseckom sklade. Sklady sa nachádzajú na rôznych miestach a poschodiach budovy. Čitateľom sú priamo dostupné len dokumenty uložené v študovni a novinky.

V roku 2010 bolo zaregistrovaných 1 751 interných a 808 externých používateľov. Knižnica sprostredkováva nákup aj jednotlivým katedrám a pedagógom v rámci ich grantových aktivít. Novozískané dokumenty boli všetky zaevidované v elektronickej podobe, bibliograficky spracované boli 2/3, ostatné budú spracované začiatkom roka 2011. Retrokatalogizovali sme 4 322 ks staršej literatúry. Od polovice roka sú kľúčové slová uvádzané v slovenskom aj anglickom jazyku, čo prispelo ku skvalitneniu služieb pre zahraničných študentov a pedagógov. K 31. 12. 2010 je automatizovane spracovaných 21 867 kn. j. Počas celého roka boli priebežne aktualizované a upravované autority bibliografických záznamov AK VŠVU v KS ARL.

V rámci ochrany knižničného fondu boli priebežne svojpomocne vykonávané drobné opravy, lepenie, obaľovanie a fóliovanie dokumentov, spolu 236 kn. j., zviazaných bolo 76 ks poškodených kníh a starších ucelených ročníkov časopisov. Elektronicky a telefonicky bolo upomínaných 1 446 kn. j. Vo fotoarchíve školy bolo počas roka spracovaných 655 negatívov, 430 pozitívov, 160 diapozitívov. K 31. 12. 2010 je spracovaných celkovo 10 909 dokumentov.

V roku 2010 bol Akademickej knižnici VŠVU schválený grant MK SR na nákup literatúry vo výške 4 500 € a poskytnutá bola mimoriadna dotácia z rozpočtu VŠVU na nákup literatúry 18 523,76 €.

**Rozbor prírastku kníh podľa odborov:**

| | |
|---|---|
| všeobecnosti | 31 |
| filozofia, psychológia | 28 |
| náboženstvo, teológia | 16 |
| sociológia, štatistika | 18 |
| politika, ekonómia | 8 |
| školstvo, pedagogika | 17 |
| jazykoveda | 3 |
| matematika, fyzika | 1 |
| prírodné vedy | 2 |
| hudba, divadlo, film | 57 |
| literárna veda | 6 |
| literárne texty | 7 |
| dejiny, biografie | 71 |
| architektúra, urbanizmus | 187 |
| grafika | 54 |
| fotografia | 68 |
| intermédiá a multimédiá | 57 |
| dizajn | 81 |
| reštaurovanie | 26 |
| sochárstvo | 50 |
| teória dejín umenia | 160 |
| textil, móda | 65 |
| úžitkové umenie | 37 |
| kresba | 40 |
| maľba | 41 |
| vizuálna komunikácia | 94 |
| SPOLU | 1 216 |

## Služby knižnice a používatelia

Akademická knižnica poskytuje klasické výpožičné: absenčné, prezenčné služby, MVS a MMVS (prostredníctvom UNI BA), ročné výpožičky boli 17 372 kn. j., ďalej reprografické, konzultačné, evidencia EPCA a EUCA, archív kvalifikačných prác študentov a pedagógov VŠVU, výmena publikácií. Služby využívajú pedagógovia, študenti, doktorandi, ďalší interní zamestnanci VŠVU a externí používatelia. Používateľom je k dispozícií kopírovací stroj, kvalitný skener formátu A3, 8 PC s pripojením na internet a 1 PC na štúdium elektronických dokumentov bez pripojenia k internetu, v priestoroch študovne je prístupná wi-fi zóna. Priebežne boli aktualizované informácie o knižnici na webovej stránke školy, dôležité informácie boli umiestnené aj na AIS.

Konzultačné služby poskytovali priebežne všetky pracovníčky, ktoré zabezpečujú kontakt s používateľmi, najmä inštruktáž novým čitateľom na prácu s on-line katalógom, priebežnú pomoc používateľom pri vyhľadávaní dokumentov v elektronickom aj klasických katalógoch, sledovanie vlastného konta a prácu s ním. Realizovaných bolo 311 žiadaniek a rezervácií na výpožičky cez internet. Priebežne sa poskytovali rešeršné služby a podľa požiadaviek boli vypracovávané bibliografie na zadané témy. Celkovo bolo poskytnutých 3 040 referenčných služieb, z toho 166 elektronicky.

V roku 2010 boli zabezpečené prístupy do nasledujúcich elektronických informačných zdrojov:

- 9 plnotextových, bibliografických, neperiodických aj časopiseckých, citačných obrazových databáz, z toho dve špecializované na výtvarné umenie
- 4 vlastné databázy o umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a z fondu AK
- 1 prevzatá databáza Katalóg podujatí a inštitúcii k EUCA
- 18 voľnotextových časopiseckých a encyklopedických databáz

→ 13 priamych prelinkovaní na on-line katalógy a knižničné portály
→ K EIZ sme usporiadali v letnom aj zimnom semestri dva odborné semináre.

**Evidencia publikačnej činnosti (EPCA) a umeleckej činnosti (EUCA):**

Publikačná činnosť sa realizuje v KIS ARL module EPCA. Evidencia umeleckej činnosti je vedená v CREPC. Základným výstupom je zoznam publikačnej a umeleckej činnosti a poskytnutie rôznych výstupných zostáv pre potreby hodnotenia pedagogických, vedecko-výskumných pracovníkov a doktorandov dennej formy štúdia na VŠVU. Použité boli aj ako podklad pre vypracovávanie viacerých grantov a štatistík pre nadriadené inštitúcie.
Knižnica sa podieľala na úprave formulárov pre Centrálny register EUCA. Počas roka bolo spracovaných 256 záznamov EPCA a vložených 844 záznamov EUCA. Celkový počet záznamov v oboch databázach k 31. 12. 2009 je 3 254. Zoznamy sú zverejnené v súbornom katalógu IPAC a na webovej stránke školy v sekcii CV: www.vsvu.sk/publikacna_cinnost/index/.

# GALÉRIA MEDIUM

**V Galérii Medium sa vo výstavnom roku 2010/2011 zrealizovalo 13 výstavných projektov, z toho:**
5 školských/ateliérových,
7 kurátorských projektov,
1 súťažná prehliadka,
z toho 4 mimoškolské a 5 so zahraničnou účasťou.

**Ďalej 6 mimoriadnych podujatí:**
Krst knihy Mgr. Daniela Grúňa, PhD. – *Archeológia výtvarnej kritiky* (25. 2. 2010).
*Early Melons* – 3. medzinárodný festival študentských filmov – sekcia videoartovej tvorby *VIDEOSEKT 2010* (17. – 20. 3. 2010).
Prezentácia medzinárodného multimediálneho výzkumneho projektu *Open Situation Performance Project Presentation* (27. – 28. 9. 2010).
Festival *BLAF 10 / Bratislava Art Festival* (1. – 6. 10. 2010).
Krst knihy Mgr. Jany Geržovej – *Rozhovory o maľbe. Pohľad na slovenskú maľbu prostredníctvom orálnej histórie* (22. 10. 2010).
Diskusia s výtvarníčkou Pavlínou Fichtou Čiernou – *MIKROSKOP 12* (12. 11. 2010).

**Vo výstavnom roku 2010/2011 bolo tiež:**
7 komentovaných prehliadok (na výstavách *Drawing as Thinking*; *Reštaurovanie, veda, umenie – Made in VŠVU*; *One step forward*; *Dokonalosť*; *Graphic Mode 09*; *Segment – Polstoročie slovenského šperku* a *Denamit Design Days*).
2 workshopy pre školy (na výstavách *Cena Oskára Čepana 2010* a *Segment – Polstoročie slovenského šperku*).

## Realizované výstavy z výstavného plánu na rok 2010/2011:

### ART TO DATE
21. 1. – 14. 2. 2010
Kurátorka: Zuzana Štefková

Kurátorský projekt Z. Štefkovej hľadal odpovede na otázky: Ako partnerstvo ovplyvňuje umeleckú prácu? Je vzájomný vplyv žiadúci, inšpiratívny alebo skôr na prekážku? Akú úlohu zohráva v týchto vzťahoch žiarlivosť na profesijný úspech? Môže jeden z partnerov imitovať alebo využiť štýl toho druhého? Ako sú tieto dvojice vnímané zvyškom umeleckej scény? Je možné považovať vzťah medzi umelcami za vedľajší produkt ich kariéry alebo je základom, ktorý pomáha rozvíjať tvorbu oboch partnerov a vytvoriť niečo, čo transcendentuje individualistický prístup umeleckej súťaže?
Vystavujúci: *I. Grosseová & J. Alvaer, J. Mikulicová & O. Brody, S. Vectomov & M. Divo, A. Svobodová & J. Thýn, K. Fojtíková & R. Wiesner, T. Moyzes & Sh. Yaffe, P. Sceránková & D. Zahoranský*

### DRAWING AS THINKING
19. 2. – 14. 3. 2010
Kurátorka: Beata Jablonská

Výstava kresby siedmich mladých autorov, absolventov a doktorantov VŠVU prezentovala menej známu stránku ich tvorby – kresbu,

ktorej sa však dlhodobo venujú. Vystavené boli rôzne prístupy ku kresbe, od malých kresliarsky záznamov až po veľkoformátové kresbové inštalácie.
Vystavujúci: A. Bartošová, M. Czinege, M. Gáberová, M. Laurinen, M. Pascoe Mikyšková, J. Mrvová a R. Sedlačík

## REŠTAUROVANIE, VEDA, UMENIE – MADE IN VŠVU

25. 3. – 23. 4. 2010
Kurátor: Ivan Pilný

Výstavou bol predstavený reštaurátorský výskum unikátnych talianskych renesančných kresieb zo zbierkového fondu Slovenskej národnej galérie a ich reštaurovanie; ďalej reštaurátorský výskum historických fotografií z Getty Centra a ich reštaurovanie – výsledky ročného pobytu v USA; reštaurátorský výskum sochy Madony s dieťaťom z Kostola sv. Ladislava v Lutile; reštaurátorský výskum barokovej žardiniéry a jej reštaurovanie.
Vystavujúci: A. Bačíková, J. Gulyás, J. Gazdík, J. Križanová, B. Němečková, L. Pleva, J. Tarajčáková, M. Vilhanová, Z. Weiglová a R. Zubčeková.

## ONE STEP FORWARD

29. 4. – 23. 5. 2010
Kurátorka: Jana Řeháková

Projekt prezentoval prepojenie tvorby ôsmich študentov z katedry maľby a iných médií: M. Fischerová a D. Kaplanová od prof. Fischera, M. Fabian, P. Koyšová, H. Mikulenková, K. Šimeková a L. Tallová od prof. Csudaia, I. Oroszová od Mgr.art. K. Kosziby. Výber autorov je cielený, „spája ich podobné premýšľanie o umení a svete ako takom" a „inovatívne reflektovanie diskurzu, ktorý prebieha medzi umelcami". Pri realizácii výstavy sa počíta nielen s formou klasického závesného obrazu, ale aj s jeho kombináciou s nástennou maľbou a inštaláciou, kde by „maľba fungovala ako objekt".
Vystavujúci: M. Fabian, M. Fischerová, D. Kaplanová, P. Koyšová, H. Mikulenková, I. Oroszová, K. Šimeková a L. Tallová.

## DOKONALOSŤ

27. 5. – 18. 6. 2010
Kurátori: Ilona Németh (vedúca ateliéru), Lucia Tkáčová a Peter Barényi (asistenti)

Vo výstavnom projekte išlo o predstavenie ateliéru IN a toho najaktuálnejšieho, čo sa v ňom deje. Ateliér IN je koncipovaný ako otvorený voči rôznym médiám a ich vzájomnej kombinácii, s primárnym východiskom, ktorým je myšlienka – koncept. Na výstave sa odprezentovali prostredníctvom vybranej témy „Dokonalosť" aktuálni študenti a doktorandi ateliéru IN.
Vystavujúci: P. Barényi, E. Devečková, K. Ďuricová, P. Feriancová, V. Hliničanová, M. Ivaníková, D. Kenderová, M. Kuchtová, D. Iliašová-Mazalová, L. Mičíková, K. Morháčová, K. Németh, A. Podzemská, M. Ružinský, M. Vakula, J. Varga, M. Vongrej a Z. Žabková

## CENA OSKÁRA ČEPANA 2010

24. 6. – 1. 8. 2010

Nadácia – Centrum súčasného umenia vyhlásila v roku 2010 už 15. ročník prestížneho ocenenia mladých slovenských vizuálnych umelcov a umelkýň Cena Oskára Čepana 2010. V máji zasadla medzinárodná odborná komisia, ktorá vybrala štyroch finalistov súťaže. Víťazka COČ 2010 – Petra Feriancová, získala finančné ocenenie, rezidenčný pobyt v New Yorku a možnosť samostatnej výstavy v Bratislave. Viac informácií na www.ncsu.sk
Finalisti: P. Feriancová, Š. Papčo, P. Sceranková a J. Varga.

## ANSWERED PRAYERS

5. – – 29. 8. 2010
Kurátorka: Alexandra Kusá

Laureát Ceny Oskára Čepana 2009 – András Cséfalvay, predstavil v priestoroch Galérie Medium svoju samostatnú výstav, koncipovanú po jeho rezidenčnom pobyte v New Yorku. Nešlo o klasickú výstavu jednotlivých diel autora, ale o „ambíciu a snahu vytvoriť jediné dielo, veľkolepú video inštaláciu, ktorá by vypĺňala všetky výstavné priestory galérie". Súčasťou vystavovanej „situácie boli premyslené technické riešenia, zvukové prostredie aj vizuálny jazyk, ktorých cieľom bolo absolútne pohltenie divákovej pozornosti". Týmto spôsobom autor súčasne reflektoval na Slovensku relatívne nevyužité možnosti v rámci realizácií diel pre konkrétny priestor, „ako protiváhu výstavám, v rámci ktorých je rola galérie degradovaná na prezentačný priestor".

## GRAPHIC MODE 09

3. – – 25. 9. 2010
Kurátorka: Silvia Klimáčková

Výstava predstavila výber prác absolventov a študentov ateliéru voľnej grafiky prof. Róberta Jančoviča, akad. mal. Plošné aj priestorové výtvarné projekty boli riešené rôznymi vyjadrovacími prostriedkami (grafické, kresliarske, maliarske postupy, ich kombinácie, experiment, autorské prístupy). Výstava a sprievodný katalóg boli sumarizáciou doterajšej existencie ateliéru.
Vystavujúci: N. Hanusová, Z. Jariabková, H. Kimerling, J. Klabal, R. Makar, L. Mezovská, Š. Oslej, A. Pézman, L. Richtáriková, M. Rosová, T. Roubal, M. Ryboň, Z. Sabová, J. Šimonovičová, T. Vicen, Z. Szabó, M. Ševčovič, V. Šoltisová, P. Truben a K. Makarová Václavková.

## SEGMENT – POLSTOROČIE SLOVENSKÉHO ŠPERKU

1. – – 31. 10. 2010
Kurátorky: Ágnes Schramm, Mária Nepšinská

Výstava bola sprievodným podujatím k medzinárodnej konferencii Šperk stret 2010 (20. – 22. 10. 2010), ktorú už po štvrtýkrát organizuje ateliér S_M_L_XL Kov a šperk. Predstavola „výberový súčet spektra individuálnych tvorcov, autorov, ktorí sa podieľali na formovaní podoby slovenského šperku a tých, ktorí umelecký šperk etablujú ako kreatívne výtvarné médium v európskom kontexte."
Vystavujúci: A. Cepka, E. Masarovičová, J. Jankovič, J. Cepková, D. Králik, A. Žáčko, Z. Palová, I. Svitana, I. Vanek, M. Balgavý, M. Korkošová, J. Černá-Korkošová, B. Cepková, M. Cepka, K. Weisslechner, K. Pichler, J. Sajkala, S. Kabáňová, D. Mládeneková, J. Machatová, P. Machata, M. Potaš, B. K.-Majerníková, M. Bezúch, M. Nepšinská, S. Jokelová, H. H.-Kašičková, K. Hrončeková, L. Bartková, V. Münzker.

## CHIEN-CHI CHANG – REŤAZ/THE CHAIN

6. 11. – 5. 12. 2010
Kurátor: Václav Macek

Novembrovú fotografickú výstavu v Galérii Medium pripravila Vysoká škola výtvarných umení v spolupráci so Stredoeurópskym domom fotografie v rámci 20. ročníka Mesiaca fotografie.
Vystavujúci: Chien-Chi Chang (Taiwan)

## HOME SWEET POTATO

9. 12. 2010 – 7. 1. 2011
Kurátorky: Mira Podmanická, Bety K. Majerníková

Projekt „Home sweet potato" predstavil spoločnú výstavu autoriek pracujúcich v rôznych sférach výtvarného umenia, ale aj mimo neho na témy súvisiace s domácim prostredím a pojmom domov. Zámerom bolo poňať galériu ako bytový priestor, premeniť ju na osobný priestor, v ktorom sa realizovali ženské autorky a porozprávali, s jemnou iróniou, o vážnejších témach, akými sú: definícia vlastného domova, realizácia ženských ambícií, spájanie profesionálneho a súkromného života, jeho možnosti a obmedzenia . V galérii sa okrem výtvarných diel (video, socha, maľba, šperk, inštalácia) objavili aj fragmenty zo „súkromných" zbierok vystavujúcich.
Vystavujúce autorky: M. Bednárová, P. Bošanská, A. Bušfy Timkovičová, L. Dovičáková, N. de Gelder, S. Janišová, S. Jokelová, H. Horbanová Kašičková, J. Livingstone, S. Gyarfáš Lutherová, B. Majerníková, E. Masaryková, K. Patúcová-Lunterová, M. Podmanická, L. Rajčanová, M. Sľúková, P. Ševčíková, K. Španihelová, M. Štraneková, L. Viková a I. Višňovská.

## CLAN

12. 1. – 6. 2. 2011
Kurátor: Martin Dostál

Projekt predstavil výstavu, ktorá bola recipročná k úspešnej výstave študentov ateliéru prof. Csudaia v Prahe, na pôde VŠUP. Slovenská výstava bola sledovaná s veľkým záujmom a stretnutie spustilo ďalšie spolupráce študentov oboch škôl. Plánovaná výstava ateliéru S. Diviša na pôde VŠVU bola nakoniec výstavou novej maliarskej skupiny S. Diviša – CLAN.
Vystavujúci: S. Diviš, D. Hanvald, A. Popaja a K. Štědrý.

## DENAMIT DESIGN DAYS

11. 2. – 6. 3. 2011
Kurátorka: Daša Dúbravová

„DDD" bol koncipovaný ako interaktívno-edukatívny event, ktorého súčasťou bola výstava zameraná na mladý autorský dizajn, pochádzajúci prevažne zo slovenskej scény. Cieľom projektu bolo prezentovať nielen samotný produkt formou výstavy, ale rovnako aj proces jeho tvorby a výroby. Akcia obsahovala aj sprievodné podujatia ako diskusie, prednášky, módnu prehliadku a prezentácie, ktoré informovali diváka o aktuálnych témach a problémoch slovenského i svetového dizajnu.
Vystavujúce: M. Bednárová, L. Bartková, K. Czikorová, S. Janišová, L. Sršňová & J. Gulyas a L. Viková.

V roku 2010 navštívilo Galériu Medium **11 272** evidovaných návštevníkov.
V máji 2010 bola pripravená do tlače Ročenka Galérie MEDIUM za rok 2009, v slovensko-anglickej jazykovej verzii.
V decembri 2010 bola rektorom vymenovaná nová Galerijná rada Galérie Medium (Mgr. art. Blanka Cepková; Prof. Ivan Csudai, akad. mal.; Mgr. Silvia Čúzyová; doc. Anna Daučíková, akad. soch.; doc. Ján Hoffstädter, akad. soch.; Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.; Ing. arch. Zoltán Holocsy; doc. Pavol Choma, akad. mal.; Prof. Róbert Jančovič, akad. mal.; doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch.; Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.; Milan Opálka, akad. soch.; Danica Stojkovičová, akad. mal.), s dvojročným funkčným obdobým, ktorá na spoločnom zasadnutí odhlasovala na realizovanie v roku 2011/2012 deväť výstavných projektov (celkovo ich bude zrealizovaných 11).
V decembri 2010 „oslávil" 4. výročie existencie Design shop, občianskeho združenia OZ Punkt, v rámci ktorého sa realizuje predaj prác študentov, doktorantov a absolventov VŠVU z oblasti úžitkového umenia a dizajnu; tiež katalógov a odborných publikácií zameraných na výtvarné umenie.

**Mgr. Silvia Čúzyová**
Vedúca Galérie Medium

# HOSPODÁRENIE ŠKOLY

## Získané prostriedky na VŠVU v roku 2010

| | |
|---|---|
| **1) z dotácie štátneho rozpočtu** | **5 078 197 €** |
| **2) z poplatkov na bežnom účte** | **144 507,54 €** |
| **3) z podnikateľskej činnosti** | **107 971,95 €** |
| **4) z darov** | **36 434 €** |
| **5) z rozpočtu MK SR** | **46 340 €** |

| | | |
|---|---|---|
| **1) z dotácie štátneho rozpočtu** | | **5 078 197 €** |
| **Bežné výdavky :** | | **4 378 197 €** |
| z toho: | Hlavná činnosť | 3 841 084 € |
| | Veda a výskum | 396 235 € |
| | KEGA | 18 511 € |
| | Rozvojové projekty | 0 € |
| | Galéria Medium | 1 296 € |
| | Sociálne štipendiá | 89 921 € |
| | Motivačné štipendiá | 31 150 € |
| **Kapitálové výdavky :** | | **700 000 €** |
| z toho: | Hlavná činnosť | 700 000 € |

| | | |
|---|---|---|
| **2) z poplatkov na bežnom účte** | | **115 660,74 €** |
| Rozpis: | Školné | 48 298,94 € |
| | Školné od cudzincov | 0,00 € |
| | Poplatky za prijímacie konanie | 30 295,53 € |
| | Poplatky za vydanie dokladov | 9 115,67 € |
| | Poplatky za ďalšie vzdelávanie | 13 282,68 € |
| | Poplatok za habilitácie | 7 297,91 € |
| | Poplatky knižnice | 926,81 € |
| | SAAIC | 6 370,30 € |
| | Ostatné poplatky | 72,90 € |
| **3) z podnikateľskej činnosti** | | **107 971,95 €** |
| z toho: | Prenájmy | 55 522,73 € |
| | Tržby z predaja služieb | 50 254,13 € |
| | Ostatné (konzultácie, úroky) | 2 195,09 € |
| **4) Príjmy na darovacom účte** | | **36 434,00 €** |
| z toho: | Ateliér Choma | 600 € |
| | Ministerstvo zahr. vecí | 3 525 € |
| | Messe Framkfurt | 1 500 € |
| | Henkel | 400 € |
| | Veľvyslanectvo Holand. kráľovstva | 660 € |
| | Slov. elektrizačná prenos. sústava | 6 600 € |
| | STU – Škoda auto | 8 063 € |
| | Aliancia Fair-play | 400 € |
| | STU – Škoda auto | 750 € |
| | Aukčná spoločnosť SOGA | 1 221 € |
| | Štefánia Jamková | 500 € |
| | ELIA | 10 000 € |
| | Veľvyslanectvo Holand. kráľovstva | 1 100 € |
| | Veľvyslanectvo Holand. kráľovstva | 165 € |
| | Goethe | 500 € |
| | Ipeľské tehelne | 350 € |
| | Juraj Gregorek | 100 € |
| **5) z rozpočtu MK SR** | | **46 340 €** |

| Projekty – MK SR | suma v € | riešiteľ | katedra |
|---|---|---|---|
| MK-4731/2010/2.5 | 4 500,00 | knižnica | knižnica |
| MK-4691/20104.3.4 | 4 000,00 | Majerníková | úžitkového umenia |
| MK-4687/2010/4.3.4 | 4 000,00 | Koklesová | teórie a dejín umenia |
| MK-4685/2010/4.3.4 | 4 000,00 | Benčík | vizuálna komunikácia |
| MK-6825/2010/5.1 | 800,00 | Majerníková | úžitkového umenia |
| MK-6824/2010/5.1 | 2 400,00 | Prekop | úžitkového umenia |
| MK-6823/2010/5.1 | 2 500,00 | Bubán, Čársky | kresba |
| MK-4688/2010/4.3.3 | 640,00 | Žáčková | CV |
| MK-4734/2010/4.3.3 | 5 000,00 | Gsandtner | architektúra |
| MK-4690/2010/4.3.2 | 1 000,00 | Macurová | grafika |
| MK-4689/2010/4.3.2 | 2 500,00 | Špirec | maľba |
| MK-4735/2010/4.3.2 | 1 000,00 | Pézman | grafika |
| MK-4733/2010/4.3.2 | 1 000,00 | Koklesová | teórie a dejín umenia |
| MK-4732/2010/4.3.2 | 1 000,00 | Stacho | fotografia |
| MK-4730/2010/4.3.2 | 5 000,00 | Stankoci | rektorát |
| MK-4694/2010/4.3.2 | 1 000,00 | Selingerová | úžitkového umenia |
| MK-4693/2010/4.3.2 | 1 000,00 | Ilona Németh, Barény | intermédiá |
| MK-7801/2010/5.1 | 3 000,00 | Macurová | grafika |
| MK-7802/2010/2010/5.1 | 2 000,00 | Hanusová | grafika |
| **dotácia spolu** | **46 340,00** | | |

Hlavným cieľom VŠVU je dosiahnuť vyrovnané hospodárenie, ktoré vyhodnocujeme raz štvrťročne.
V roku 2010 VŠVU nevykazuje stratu.